Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.40. Ha sido retransmitida por Radio Nacional de España en Barcelona

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa = Los artistas de "Arabella" en el salón de Descanso de 11 a 13

Enero 1962

Lunes 1º — Khovantschina — Tarde 11ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28 y 30 de diciembre. Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.55

A las 23 ensayo de conjunto de "Arabella" terminando a las 1.30 de la madrugada

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 26-28-30 y 31 de Diciembre a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional entendida por la conservación de lámparas electrónicas sobre las funciones celebradas

Los artistas de "Arabella" en el salón de Descanso desde las 11 a las 13.30

Martes 2

La orquesta ensaya por la tarde = de 11 a 13.30 artistas "Arabella" en el salón de Descanso

A las 20 y 21.15 ensayo de coro

A las 21.30 orquesta y artistas "Arabella"

21.45 ensayo de conjunto de "Arabella" terminando a los 45 minutos de la madrugada

El empleado permanente Enrique Pitarch no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Viajes Conde liquida las visitas efectuadas los días 18, 19, 24 y 31 de Diciembre a razón de 150 pts cada una

Miércoles 3

La orquesta ensaya por la tarde = de 11 a 13.30 artistas "Arabella" en el salón de Descanso

El coro ensaya por la tarde y por la noche

A las 21.30 orquesta y artistas de "Arabella"

Jueves 4 — Faust — Nº 24

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 31 de diciembre. Corresponde a 24ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.05 de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Miguel Boada Vilas

Por la tarde orquesta y artistas "Arabella"

El coro ensaya por la tarde

Por la mañana de 11 a 13'30 artistas "Las Alegres Comadres de Windsor" en el salón de descanso
El empleado Enrique Pitarch le presenta el trabajo

Viernes 5

El coro ensaya tarde y noche = los artistas de "Las Alegres Comadres" en el salón de descanso
a las 15'30 ensayo general de la ópera "Arabella" terminando a las 19'30
La orquesta no ensaya por la noche

Sábado 6

Faust

Nº 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 31 de Diciembre y 1º de enero. Corresponde a 25 de Propiedad y 26 en noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la una de la madrugada
Los artistas de "Las Alegres Comadres" en el salón descanso de 11 a 13'30

Domingo 7

Arabella

Tarde 12ª

Estreno en España. Opera en tres actos, libreto de Hugo von Hofmannsthal y música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El Conde Waldner" Erik Wirtelmann, "Adelaida" Elfriede Wild, "Arabella" Montserrat Caballé, "Zdenka" Erna Maria Duske, "Mandryka" Hugo Mandryka" Rudolf Knoll, "Matteo" Kurt Wehofschitz, "Conde Elemer" Juan Roderas, "Conde Dominik" Rafael Cormenar, "Conde Lamoral" Edwards Soto, "Fiakermilli" Helga Dalle, "La Adivina" Maya Mayoka, "Welko" Francisco Lanz, "Un Camarero" Francisco Paulet = Maestro director, Meinhard Von Zallinger = Regidora de escena, Elizabeth Weber = Maestro apuntador, Angel Anglada = Coreógrafo y Maestro de Baile, Juan Magriñá = Decorados de terminar, de Milan = Vestuario del Th. Comeja, de Madrid = Muebles Thiró.

Corresponde a 11ª de Propiedad y 26 a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 21'05.
No ha sido radiada
Los artistas de "Las Alegres Comadres" en el salón de descanso de 11 a 13'30

Lunes 8

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las subvenciones celebradas los días 1º, 4, 6 y 7 del actual a razón de 80.000 pesetas por función
Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional correspondiente por la retransmisión de lámparas electrónicas sobre funciones celebradas
Los artistas de "Las Alegres Comadres" en el salón de descanso de las 11 a las 13'30
La orquesta y el coro ensayan por la noche
La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de las sopranos señoras Ingrid Haller por la soprano Dra. Barbara Wittelsberger (Las Alegres Comadres de Windsor) y el bajo Ludwig Welter por Erik Wirtelmann (Arabella y Las Alegres Comadres de Windsor)

Martes 9

Arabella

Nº 26

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7 del actual. Corresponde a 26ª de Propiedad y 26 a noches

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La representación ha empezado a las 21·30 terminando a los cincuenta minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Juan Comas Pares

La orquesta y artistas "Las Alegres Comadres" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

La Banca Jober participa el abono de 345.573 pesetas por recibos cobrados; la devolución de 36 recibos impagados de importe 742.855·20 pesetas con nota de gastos que asciende a 5.782'30 pesetas. Los recibos corresponden a Invierno 1961·62

El señor Presidente dispone sea convocada Junta de Gobierno para el próximo miercoles día 17

Miercoles 10

Han sido circulados los convocatorias para la Junta de Gobierno del próximo miercoles día 17

La Delegación de Industria remite la conformidad de ampliación de t.d.d. para fuerza motriz hasta 48 t.d.d.

A las 16 ensayo de conjunto de "Las Alegres Comadres"

El coro ensaya por la tarde

A las 21·30 ensayo general de la obra "Las Alegres Comadres de Windsor" terminando a la una de la madrugada

Un alguacil y un page en dobles reemplazos

El corepetidor José Vecianna no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Jueves 11

— Las Alegres Comadres de Windsor — Nº 27

Reposición. Opera en tres actos y siete cuadros, libreto de L. H. Rosenthal, inspirado en la comedia del mismo título de Shakespeare y música de Otto Nicolai, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Sir John Falstaff" Erik Wintelmann, "Fluth" Kurt Rehm, "Reich" Miguel Iguerri, "Fenton" Kurt Wehofschitz, "Spärlich" Diego Monjo, "Dr. Cajus" Juan José Ecosta, "Frau Fluth" Barbara Wittelsberger, "Frau Reich" Elfriede Wild, "Anna" Gloria de Cózpura = Primeras bailarinas, Antonia Barrera y Graciela Torrents = Maestro director, Siegfried Meik = Regidor de escena, Elizabeth Woeber = Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magriñá = Maestro apuntador, Angel Urgelés = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Decorados de Sigfrido Burmann = Vestuario de M. Comejo, de Madrid = Muebles Miró

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21·30 terminando a las 00 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

Entregado a España L.H. la baja del coreno José Vecianna Orpinell

La orquesta y artistas "Don Juan" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Viernes 12

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

La Empresa entrega para comunicación participando la sustitución del bajo Oscar Czerter por el bajo Edmund Willitz en las obras "Don Juan" y "Los Maestros Cantores" y la del tenor Kurt Wehofschitz por el tenor Juan Oncina

Sábado 13 — **Arabella** — Nº 28

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2 y 9 del actual. Corresponde a 28 de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Domingo 14 — **Las Alegres Comadres de Windsor** — Tarde 13

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11 del actual. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:45. Corresponde a 13 de Propiedad y ahora a tardes

El señor Presidente firma un talón de importe 112.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 15

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 9-10-13 y 14 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8000 pesetas importe de la parte proporcional concedida por la electrificación de lámparas eléctricas sobre funciones celebradas

La orquesta ensaya tarde y noche = Orquesta y artistas "Don Juan" por la noche

El coro ensaya por la noche

Elías Escolar Mojeda empieza a prestar servicios de tenores con carácter eventual

Martes 16 — **Las Alegres Comadres de Windsor** — Nº 29

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del días 11 y 14 del actual. Corresponde a 29 de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 24 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Ramón Roquer Bosch

La orquesta y artistas "Don Juan" ensayan por la tarde

El coro ensayan por la tarde

Entregados a Repartos Salazar 31 cartas señores vecinistas mirones

Entregado a Relojería Fonrodona, calle San Pablo 4 (Gótico) un reloj central para su compostura

Miércoles 17

La orquesta y artistas "Don Juan" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Don Juan" terminando a la 1:30 de la madrugada

A las 19:15 horas bajo la presidencia de don José Valls Falomir se ha reunido la Junta de gobierno con asistencia de los Vocales don Carlos Salazar Soler, don Juan Amat Vidal, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Roquer Bosch terminando a las 20:10

Jueves 18 — **Don Juan** — Nº 30

Ópera dramática en 4 actos, dividida en 9 cuadros, en su versión original en italiano, libreto del Abate Lorenzo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

de Peste y musica de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion;
"Don Juan" Gabriel Bacquier, "El Comendador" Edward Wellitz, "Doña Ana" Theresa Stich-Randall,
"Don Octavio" Juan Oncina, "Doña Elvira" Montserrat Caballe, "Leporello" Wolfram Zimmermann,
"Masetto" Agustin Morales, "Zerlina" Francisca Callao = Maestro director, Georges Sebastian =
Regidor de escena, Heinrich Altmann = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Coreografo y maestro de
baile, Juan Magriña = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Burgos, realizados por Hispa
Scenic = Vestuario de R. Consejo de Madrid = Arnolfo Ariño.

Corresponde a 30ª de Propiedad y ultima a moches. La representacion ha empezado a las 21.30 terminando
a la 1.35 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta y artistas "Der Freischutz" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

El nuevo tenor Elias Escobar Mojedo cesa en el cargo voluntariamente

Viernes 19

La orquesta ensaya por la tarde

Artistas y coro "Der Freischutz" en el escenario al piano

Coro de hombres en la sala de ensayos

A las 21.30 ensayo general de la opera "Der Freischutz" terminando a las 4.5 minutos de la madrugada

El señor Presidente firma una comunicacion para la Empresa, una carta y un traspaso de propiedad

El Vocal don Carlos Salazar saber, acompañado del Administrador de la sociedad, visitan al empleado permanente
Enrique Pitarch en su domicilio con motivo del fallecimiento de su hijo

Entregada a la Empresa la comunicacion participandole el acuerdo recaido en la Junta de Gobierno el pasado dia
17 con respecto a la calidad artistica de algunas representaciones

Sábado 20

Der Freischutz — Nº 31

Opera dramatica en 4 actos, el ultimo dividido en dos cuadros, letra de F. Kind, musica de Carlos Mª Von
Weber, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion; "Ottokar" Kurt Rehm, "Kuno" Miguel Iguerri,
"Agata" Frante Lichtefer, "Max" Ernst Fowler, "Gaspar" Raimundo Torres, "Killian" Juan José Escuti,
"Ahna" Helga Baller, "El Ermitaño" Erich Wintelmann = Maestro director, Georges Sebastian,
Regidor de escena, Elizabeth Wecker = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Coreografo y Maestro de Baile
Juan Magriña = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados, Bonet del Rio = Vestuario de R. Consejo
de Madrid = Arnolfo Ariño

Corresponde a 31ª de Propiedad y ultima a moches. La representacion ha empezado a las 21.30 terminando
a las 4.0 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

La Empresa entrega dos comunicaciones participando en la primera la sustitucion del tenor Walter Geisler
por el tenor Ernst Fowler en la opera "Der Freischutz", por enfermedad del primero, y en la segunda que la

función de tarde del próximo día 27 será en homenaje a la bailarina estrella Carmen Pons con motivo de habérsele concedido las medallas de oro del Círculo de Bellas Artes, de Madrid y de la Empresa del Gran Teatro

Domingo 21 — **Don Juan** — Tarde 14

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18 del actual. Corresponde a 14 de Propiedad y abona a todas la representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.45

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa y un certificado acreditativo de las subvenciones que percibe la Empresa de la Sociedad para ser entregado a la Notaría del Sr. Faus

Lunes 22

Entregada a la Notaría del Sr. Faus el certificado firmado ayer por los señores Presidente y Secretario

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 16, 18, 20 y 21 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional correspondiente por la conservación de lámparas electrónicas

La orquesta ensaya por la noche = El coro ensaya por la noche

Antonio Ulecia empieza a prestar servicios como tenor

Martes 23 — **Don Juan** — Nº 32

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 21 del actual. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la 1.40 de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Jorge Vila Fradera

La orquesta ensaya por la mañana con el maestro Rafael Pons

La orquesta y artistas "los Maestros Cantores" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

La Empresa fija unos carteles en los pasillos especificando el orden de las funciones correspondientes a la próxima semana

Miércoles 24

La orquesta, artistas "Maestros" y coro en ensayo de conjunto por la tarde

La orquesta ensaya por la mañana con el maestro Rafael Pons

El coro a las 21 en la sala de ensayos

A las 22.30 ensayo conjunto "Maestros", orquesta, artistas y coro

Un albañil y un pintor por varios remiendos

Jueves 25 — **Der Freischutz** — Nº 33

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 20 del actual. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a los 45 minutos de la madrugada

La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la soprano Lotte Hesse en la ópera "Los Maestros Cantores" y el tenor Ernst Fenker por el de la misma cuerda Sebastian Feierzinger para la misma ópera

El Sindicato Provincial del Espectáculo remite un telegrama solicitando autorización para instalar en los porches del Teatro una mesa petitoria, el próximo domingo día 28 por la mañana, con el fin de recaudar fondos a favor de los artistas ancianos

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Ingresado en la Banca Fober 130.000 pesetas por recibos cobrados

La Empresa satisface los gastos de la presente temporada de ópera de importe 126.851'24 pesetas

Viernes 26

El señor Presidente firma dos traspasos de acciones, y ha sido enterado de la comunicación remitida por la Empresa con referencia a la sustitución de artistas en la ópera "Los Maestros Cantores"

Ingresado en la Banca Fober 131.330'44 pesetas correspondientes al talón de la Empresa y recibos cobrados

La orquesta ensaya por la mañana

A las 15 horas ensayo de conjunto de "Fausto"

A las 21'30 ensayo general de la ópera "Fausto" terminando a 1'15 de la madrugada

Con motivo de la conmemoración del XXIII aniversario de la liberación de Barcelona ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal

Sábado 27

Función homenaje a la bailarina estrella Aurora Pons con ocasión de serle impuestas las Medallas de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid y del Gran Teatro del Liceo

Der Freischutz — Tarde 15

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 25 del actual. Corresponde a 15ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'30

Desfile del Cuerpo de Baile y entrega de las Medallas a Aurora Pons por Don Joaquín Calvo Sotelo

— Ballet de la ópera "Fausto" por todo el Cuerpo de Baile —

Al finalizar la representación y después de un breve parlamento de Don Joaquín Calvo Sotelo, han sido entregadas a la bailarina estrella Aurora Pons las Medallas de Oro; Círculo Bellas Artes, de Madrid, Instituto del Teatro y Empresa del Gran Teatro del Liceo. Aurora Pons y demás componentes del Cuerpo de Baile han sido obsequiados con magníficos ramos de flores. El acto ha terminado a las 21'30

La Empresa entrega una comunicación referente al proyectado festival con motivo del XVI Congreso Internacional de Editores, que tendrá lugar el día 8 del próximo mes de mayo

Domingo 28 — **Lucia de Lammemoor** — Tarde 16

Opera en cuatro actos divididos en seis cuadros libreto de Salvatori Cammarano, música de Gaetano Donizetti; interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Lord Enrique Ashton", Giuseppe Lamaccio, "Lucia" Joan Sutherland, "Sir Edgardo de Ravenswood", Andrew Farkp, "Lord Arturo Butlade", Jaime Aragall, "Raimundo Bidebent", Karen Cohen, "Alisa" Maria Teresa Zatte, "Normanno" Juan Oloriz = Maestro director, Gianfranco Rivoli = Maestro Regidor, Pablo Vidal = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Maestro de baile y coreografo, Juan Magriñà = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Enzo Dehò, realizados por Germani de Milan = Vestuario de M. Consejo de Madrid = Mireille Thiriè

Corresponde a 16ª de Propiedad y ultima a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.55

Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

El señor Presidente firma un talon de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Dado cuenta al señor Presidente de la comunicación entregada por la Empresa

Lunes 29 — Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los dias 23-25-27 y 28 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional cedida por la conservación y reposición de lamparas electrónicas

a las 17.30 artistas y coro "los Maestros" al piano en el escenario

a las 21.30 ensayo de orquesta

a las 22.30 ensayo de conjunto de "los Maestros Cantores"

Martes 30 — a las 15 horas ensayo de conjunto "los Maestros Cantores"

a las 21.30 ensayo general de la opera "los Maestros Cantores" terminando a la una de la madrugada

Pagado al personal permanente la nómina del mes actual

Miercoles 31 — **Los Maestros Cantores** — Nº 35

Corresponde a Jueves. Opera lirica en tres actos divididos en cuatro cuadros, libreto y música de Ricardo Wagner interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Hans Sachs" Tomislav Neralic, "Veit Pogner" Eduard Wollitz, "Kunz Vogelgesang" Fausto Franco, "Konrad Nachtigall" Juan Jose Lacasta "Sixtus Beckmesser" Kurt Rehm, "Balthazar Zorn" Diego Monje, "Ulrich Eisslinger" Francisco Lazaro, "August Moser" Juan Oloriz, "Hermann Ortel" Juan Dies, "Hans Schwarz" Jaime Santamaria, "Hans Foltz" Miguel Iguerri, "Walter von Stolzing" Sebastian Feresinger, "David" Harold Kraus, "Eva" Friedericke Leiber, "Magdalena" Ruth Hesse = maestro director, Georges Sebastian = Regidor de escena, (Georges) Diego Elizalet Woelfer = Coreografo y Maestro de baile, Juan Magriñà = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Maestro apuntador Angel Anglada = Decorados de J. Nestres Calanes, y Germani de Milan = Vestuario de M. Consejo de Madrid = Mireille Thiriè.

Corresponde a 35ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha comenzado a las 21 terminando a las dos

de la madrugada. Ha sido retransmitida por Radio Nacional de España en Barcelona. Durante la presente semana actua de local de turno don Carlos Rabassó Tolor

Han terminado los ensayos de orquesta y coro

Ingresado en la Banca Tolor 181.500 pesetas por recibos cobrados

Entregado a la Notaría del Sr. Fajas la escritura de concesión de creación de Empresa de 11 marzo 1959

Febrero 1962

Jueves 1º — **Lucia de Lammermoor** — Nº 34

Correspondiente a Martes. interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 28 de Enero. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada

Dado cuenta al Sr. Presidente de la petición formulada por Televisión Española

Ingresado en la Banca Tolor 190.000 pesetas por recibos cobrados

Viernes 2 — **Los Maestros Cantores** — Nº 37

Correspondiente a Sábados. interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 31 de Enero. Corresponde a 37 de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.55 de la madrugada.

Sábado 3 — **Lucia de Lammermoor** — Nº 36

Correspondiente a Jueves. interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25 de Enero y 1º del actual. Corresponde a 36º de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Al finalizar el acto tercero la señora Sutherland ha sido obsequiada con magnífico ramo de flores.

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa para el Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores, habiéndose recaudado las siguientes cantidades; Puerta principal 23.561 = Sala de Descanso 5.300 = Escalera calle San Pablo 812.50 y Entrada escenario 310.

Domingo 4 — **Los Maestros Cantores** — Tarde 17

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 31 de enero y 2 del actual. Corresponde a 17º de Propiedad y ahora a tardes. La representación ha empezado a las 16.30 terminando a las 21.20

Para el beneficio de empleados se han recaudado las cantidades siguientes; puerta principal 11.436 ptas. Sala Descanso 600 = Escalera San Pablo 309 = Escenario 150 = Sr. Ferrer, entre bar 2000

Lunes 5

Los empleados permanentes limpian el teatro

La recaudación obtenida con motivo del beneficio con bandeja queda reservada y preparada para el reparto a los empleados

Martes 6

Los Maestros Cantores — Nº 38

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 31 enero, 2 y 4 febrero. Corresponde a 38ª de Propiedad y quinta a nombre. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1:55 de la madrugada

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la temporada de Invierno 1961-62 que ha constado de 55 funciones de ópera 38 de noche y 17 de tarde, disfrutando todas ellas de la subvención contractual de 80.000 pesetas por función

Las representaciones en números y títulos han sido las siguientes; "La traviata" (3), "Tosca" (2), "La semiramide" (3) "La gioconda" (3), "Las Floridinas" (4), "Un Ballo in Maschera" (3), "Caballería Rusticana" (3), "I Pagliacci" (3), "Una Operación de Nieve" - "Una Carta de Amor de Lord Byron" - "Amalia y los Visitantes Nocturnos" (3) "Turandot" (3) "El Príncipe Igor" (3), "La Bohème" (3) "Faust" (6) "Arabella" (3), "Las Alegres Comadres de Windsor" (3), "Der Freischütz" (3), "Fausto el Conmemorador" (3) "Los Maestros Cantores" (4)

Fueron retransmitidas todas las primeras representaciones por Radio Nacional de España en Barcelona excepto "Arabella"

El señor Presidente firma un talón de importe 468.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Ingresado en la Banca Fabra 84.000 pesetas por recibos cobrados

La Empresa entrega una comunicación referente a la próxima temporada de Primavera 1962

Pagado a la Empresa 480.001 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 31 de Enero, 1, 2, 3, 4, 6 de Febrero a razón de 80000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 12.000 pesetas importe de la parte proporcional concedida por la remodelación y reposición de lámparas electrónicas

Entregado a la Empresa 4.888 pesetas importe del diez por ciento sobre la recaudación en el beneficio a favor de los empleados permanentes y acomodadores

Durante el segundo acto se ha repartido a los porteros, acomodadores, bidelas de bandeja y fosos la parte que les ha correspondido en el beneficio 854 pesetas

Miércoles 7

El señor Presidente ha salido hacia Filadelfia

Repartido a los empleados permanentes la parte que les ha correspondido en el beneficio con bandeja 1067.50 ptas

Los empleados permanentes limpian el teatro

Jueves 8

Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro

El mecánico Ramón Blanch efectúa una reparación de un taburete en el camerino del director

Viernes 9

El Vocal don Carlos Bulasio acompañado del Administrador Sr. Clavería concurrió a las misas celebradas por el fallecimiento del hijo de E. Pitarch

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 10

Los empleados permanentes continuan limpiando el Teatro

Han sido retirados de la orquesta los instrumentos siguientes; 13 bandolines y dos mazas, celesta, armonium y piano.

A las 15:30 Televisión Española prepara la filmación de varias escenas para la película "Mariona Rebull" terminando a las 2:15 de la madrugada

La brigada de maquinaria, electricistas y empleados permanentes han trabajado por la tarde para Televisión Española

Domingo 11

Descanso

Lunes 12

La brigada de maquinaria y electricistas pasan a la sociedad

Durante la presente semana los barrenderos a cargo de la sociedad

Martes 13

Los empleados permanentes continuan los trabajos

Remitido a Televisión Española de Madrid y Barcelona la nota de gastos con motivo de la filmación de varias escenas para la película "Mariona Rebull"

A las 19:30 ha tenido lugar una audición por alumnos del Conservatorio asistiendo a la misma los Vocales señores Roquer y Rabassó terminando a las 21 horas

La casa R. Ferrer entrega los motores para el empleado Ramón Planta

Miercoles 14

Por encargo del Secretario don Ramón Roquer ha visitado al señor Palomera de la Compañía de Fluido Electrico para concretar la fecha mas conveniente para el cambio de la corriente continua por alterna

Los permanentes continuan sus trabajos

Jueves 15

Entregado a Gráficas Layetana el original de los recibos correspondientes a la temporada de Primavera 1962

Televisión Española de Madrid remite por giro telegráfico el importe de los gastos con motivo de la filmación de varias escenas para la película "Mariona Rebull"

Los permanentes continuan los trabajos

Viernes 16

El Vocal don Ramón Roquer asiste a la reunión convocada en el Ayuntamiento para seguir tratando de los proyectos para las Fiestas de la Merced con referencia al Teatro

Los permanentes continuan sus trabajos

Entregados a los empleados fijos gratificación de Televisión Española

Sábado 17

Los permanentes continuan sus trabajos

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana y los extras de Televisión Española

El señor Vicepresidente dispone sea convocada junta de gobierno para el próximo miércoles día 21

La Compañía de Fluido Electrico ultima un nuevo contador en sustitución del que resultó averiado a consecuencia del cortocircuito del día 7 de Diciembre próximo pasado

Domingo 18 Descanso

Lunes 19 El secretario don Ramón Roquer celebra una entrevista con el sr. Palmas, Interventor de esta Comisaría a las 19 horas
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno para el próximo miércoles día 21
Los empleados permanentes continuan los trabajos

Martes 20 Los empleados permanentes continuan los trabajos

Miércoles 21 Con motivo del fallecimiento de don Guillermo Obiols, tio del vicepresidente don Antonio Pons Obiols, se suspende la Junta de Gobierno señalada para esta tarde, convocándose nuevamente para el próximo día 23 a las 19:30
Los señores Vocales han sido enterados de la suspensión de la Junta convocada para hoy y de la nueva convocación para el próximo viernes
El tapicero fue remienda una cortina del Vestíbulo
Los empleados permanentes continuan los trabajos

Jueves 22 El industrial sr. Marcó acompañado del Administrador sr. Blanch han visitado al sr. Puiggalí de la Compañía de Fluido Electrico concretando el cambio de la corriente continua por alterna durante el próximo mes de Junio
El sr. Secretario examina los diferentes asuntos para la Junta de Gobierno de mañana viernes
Entregado al Vocal sr. Palazzo la relación del personal al objeto de estudiar la petición de aumento solicitada por los empleados permanentes
Un operario y un aprendiente del mecánico Cortes empiezan los trabajos para el cambio del calle del telón metálico

Viernes 23 Un operario y un aprendiente del mecánico Cortes continuan los trabajos
Los operarios permanentes continuan los trabajos
A las 19:30 horas bajo la presidencia de don Antonio Pons Obiols se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Carlos Palazzo Soler, don Miguel Boada Vilas, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Roquer Bosch, terminando a las 21:05 horas

Sabado 24 Un operario y un aprendiente del mecánico Cortes continuan los trabajos
Los empleados permanentes continuan los trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 25 Descanso

Lunes 26

El mecánico Planta agradado por los permanentes procede al cambio de los depósitos de hierro fundido existentes en los sanitarios de caballeros por otros de porcelana

El señor Secretario encuentra conformes las dos comunicaciones para la Empresa, redactadas hoy, y seguidamente son firmadas por el señor Vicepresidente

Entregadas a la Empresa las comunicaciones antes mencionadas, con referencia a la próxima temporada de Primavera y a la reunión extraordinaria organizada por los Editores

El industrial Cortés termina los (cables) digo trabajos del cambio de los cables del teléfono metálicos

Martes 27

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
Hoy queda cerrado el Estado General de Cuentas

Miercoles 28

Los empleados permanentes continuan los trabajos

Marzo 1962

Jueves 1º

Los empleados permanentes continuan los trabajos
La casa "R. O. Foto" saca la fotografía exteriores de la sala
Entregado a fábricas Sagetaza los originales de la Memoria y el Estado General de Cuentas
Viajes Conde liquida las visitas correspondientes al mes de (marzo) digo febrero - 688 pesetas - que seguidamente han sido repartidas a los empleados permanentes

Viernes 2

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Los electricistas en la instalación de la cabina de focos

Sábado 3

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 4

Descanso

Lunes 5

Los empleados permanentes continuan los trabajos
El Vocal-Interventor don Carlos Salazar saber examina los presupuestos para el próximo ejercicio decidiendo la modificación de algunos de los conceptos
La casa AREMSA entrega material para comenzar los trabajos por cuenta de Cajas Registradoras "Nacional"

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 6

El secretario don Ramón Roguer Bosch se persona en secretaría para un cambio de impresiones con los señores Montes y Calas de "Cajas Registradoras Nacional" con relación a los actos a celebrar en el gran Teatro
Los permanentes continúan los trabajos

Miércoles 7

Los empleados permanentes continúan los trabajos
Una brigada de maquinaria extra (4 hombres) a cargo de Cajas Registradoras "Nacional" comienza los trabajos

Jueves 8

Cajas Registradoras "Nacional" entrega 6.000 pesetas para el pago de jornales ~~a brigada maquinaria extra~~
Los empleados permanentes continúan los trabajos
El Vice-Contador don Carlos Rabassa debe prestar su conformidad a los presupuestos para el próximo ejercicio económico
La brigada de maquinaria extra continúa los trabajos (4 hombres)
La Empresa entrega una comunicación con relación al desarrollo artístico y económico de temporadas extraordinarias

Viernes 9

Un albañil trabaja para los electricistas
La brigada de maquinaria extra continúa los trabajos (4 hombres)
Los empleados permanentes continúan los trabajos

Sábado 10

Un albañil termina los remiendos
La brigada de maquinaria extra continúa los trabajos (4 hombres)
Los empleados permanentes continúan los trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 11

Descanso. La brigada de maquinaria trabaja todo el día por cuenta de Cajas Registradoras "Nacional"

Lunes 12

La brigada de maquinaria extra continúa los trabajos
La brigada de electricistas extra comienzan hoy
Los empleados permanentes empiezan a limpiar el teatro
Un barrendero empieza hoy
La brigada de mujeres de limpieza empieza por la tarde
El Vicesecretario dispone sea convocada Junta de Oficios para el próximo miércoles día 14
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Oficios
A las 19 horas cargo parcial terminando a las 21'45
Se ha encendido la calefacción

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 13

La brigada de maquinaria extra continua los trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
Un barrendero en el escenario
Los empleados permanentes limpian el teatro
La orquesta ensaya por la tarde
A las 21.30 ensayo general terminando a las 24 continuando al piano hasta las 30 minutos de la madrugada
Cobrado de Cajas Registradoras "National" 40.000 pesetas para diversas atenciones
Los timbres han sido avisados
Para el ensayo de hoy se ha encendido la calefacción

Miercoles 14

La brigada de maquinaria extra continua los trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
Un barrendero en el escenario
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La floristeria trabaja hasta las dos de la madrugada
A las 19.30 bajo la presidencia de don José Tallo Balaguer se ha reunido la Junta de Oficios con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Illobre, don Carlos Salazar, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Vilas, y don Ramón Roquer terminando a las 20.55 horas
Máquinas Registradoras "National, S.A." entrega 150.000 pesetas precio concedido por la autorización concedida

Jueves 15

Convención Cajas Registradoras "National"

A las 9 horas ha dado comienzo la reunión que ha sido dividida en dos tiempos:

primera parte: parlamento por un jefe de la citada Corporación para dar la bienvenida a los Delegados asistentes procedentes de Europa y América.

Seguidamente ha tenido lugar una representación de ballet a cargo de "El Retart Verdaguer" con una selección musical de la zarzuela "La Verbena de la Paloma", y a continuación un desfile de ~~bandera~~ señoritas que eran portadoras de las banderas de diversas naciones. = Durante el descanso los concurrentes han sido obsequiados con un refresco en el bar del teatro

segunda parte: presentación de los Delegados considerados como distinguidos por sus actividades siendo galardonados con diferentes condecoraciones = los parlamentos que han sido hechos en inglés eran traducidos al alemán y al francés mediante proyección sobre una pantalla situada en el escenario.

El acto ha terminado a las 12.15 horas = El servicio médico a cargo del Dr. Fabés = El servicio de incendios prestado por cuatro bomberos = los concurrentes, aproximadamente, 650 personas (caballeros)

Los empleados permanentes han comenzado a prestar servicio a las 8 de la mañana = El personal de escenario ha trabajado por la tarde = La orquesta titular ha sido dirigida por los maestros Eugenio M. Marco y

Entregado a Gráficas Cagetana los originales de las papeletas de condonación y la última página de la Memoria

Viernes 16

Los empleados permanentes continúan los trabajos
La brigada de maquinaria continúa para Cajas Registradoras "National"
Los electricistas continúan para Cajas Registradoras "National"
La brigada de limpieza trabaja mañana y tarde
La orquesta ensaya por la tarde el programa que deberá tocar en el Palacio Nacional de Montjuich durante las cenas organizadas por Cajas Registradoras National, S.A.

Sábado 17

Segunda y última sesión Convención Cajas Registradoras "National"

A las 10 horas de hoy comienza la reunión terminando a las 13 horas. La sesión ha sido expresamente para informar a los Delegados asistentes a la misma de la marcha industrial y económica de la Compañía
El Sr. Sordillo, tesorero por durante la celebración de las actas ha dado fecha la totalidad de los gastos que ascienden a 7m.091'29 pesetas según relación presentada con sus correspondientes comprobantes
Cajas Registradoras "National" ha entregado una gratificación de 200 pesetas a cada uno de los empleados permanentes = El tercio Medico a cargo del Dr. Cambra = Prestan tercios 5 hombres
Pagado a todo el personal del escenario los jornales devengados según relación presentada por los jefes de la brigada de maquinaria y electricistas
Ingresado a la Banca Jover 130.000 pesetas
El señor Presidente firma una carta, una comunicación y dos traspasos de propiedad

Domingo 18

Descanso

Lunes 19

Festividad del día San José = No ha trabajado ningún operario

Martes 20

Un operario y un ayudante de la fábrica efectuan una pequeña reparación en el altillo existente sobre el camerino nº 9
La brigada de maquinaria y electricistas proceden al desmontaje del decorado perteneciente a Cajas Registradoras "National" terminando su trabajo por la tarde
El señor Presidente firma las solicitudes de Junta general que seguidamente han sido presentadas en el Registro del Gobierno Civil
Las papeletas de convocatoria quedan preparadas para su reparto
Prácticas Cayetana entrega las Memorias

Miércoles 21

El señor Secretario dispone sean repartidas convocatorias como recordatorio de la Junta de Gobierno del próximo día 30; también redacta el borrador de una carta para el Sr. Cabezizo
Los empleados permanentes continúan los trabajos de embalado del teatro
Brigada de maquinaria y electricistas continúan sus respectivos trabajos
Un barrendero continúa a cargo de Cajas Registradoras "National"
El señor Antonio Mejías se retira por enfermo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 22
Los empleados permanentes reparten las convocatorias de junta general conjuntamente con la Memoria
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Un barrendero a cargo de Cajas Registradoras "National"

Viernes 23
El señor Presidente y el señor Secretario despachan asuntos de trámite
Los señores Vocales Contador y Tesorero firman los recibs correspondientes a Primavera 1962 y Verano 1er semestre 1962
El señor Antonio Ojeda se reintegra al trabajo
Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricista en sus respectivos trabajos

Sábado 24
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
El barrendero termina hoy a cargo de Cajas Registradoras "National"
Entregado a la Banca Jover 367 recibs Primavera 1962 y 364 recibs Verano 1er. semestre 1962 de importe en junto 1.240.745-01 pesetas
El jefe electricista Cain se le presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Domingo 25
Descanso

Lunes 26
El jefe electricista Sr. Cain se presenta al trabajo
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 27
Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La brigada limpieza en la sala de los armarios

Miércoles 28
Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El señor Medrat de "Ipresa, S.A." visita la instalación electrónica

Jueves 29
Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Viernes 30
Los empleados permanentes preparan el salón de descanso
La brigada de maquinaria y electricistas preparan el escenario para la audición de la tarde
El señor Presidente firma un talón de importe 75.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual con el aumento del 20% como plus alimentario
Devuelta a la casa Manuel Llorens la máquina de escribir alquilada
A las 19:30 horas bajo la presidencia de don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Illetta, don Carlos Salazar Ibarz, don Miguel Bravo Ribas, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Noguer Bosch terminando a las 19:55

a las 20 horas ha tenido lugar una audiencia a cargo del señor Jaime Arregui, asistiendo a la misma el señor Presidente acompañado de los Vocales don Antonio Pons Ubide, don Carlos Salazar Soler, don Miguel Boada Vilas y don Ramón Roquer, el Empresario don Juan A. Ramos y numerosa concurrencia

a las 22.15 horas con asistencia del Delegado Gubernativo ha quedado constituida en el salón de Descanso la Junta general Ordinaria y Extraordinaria de señores accionistas bajo la presidencia de don José Valls Taberner acompañado de los Vocales don Antonio Pons Ubide, don Carlos Salazar Soler, don Miguel Boada Vilas, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Roquer Bosch, actuando como secretario el último de dichos señores. Han sido aprobados el acta de la Junta general ordinaria de 17 de marzo de 1961, la memoria y el Estado general de Cuentas correspondiente al último ejercicio, acordándose por aclamación y unanimidad la distribución de 1.250.000 pesetas para atenciones complementarias. También por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los Vocales don Carlos Salazar Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Vilas y don Ramón Roquer Bosch. Seguidamente después en la sesión extraordinaria fue aprobado el único extremo de la papeleta de convocatoria, levantándose la sesión a las 22.30

Sábado 31 Los empleados permanentes retiran el utensilio del salón de Descanso
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana con el aumento del 20 % en concepto de pluses voluntarios

Abril 1962

Domingo 1º Descanso

Lunes 2 El señor Presidente firma una carta para el Sr. Alcalde de Vinaroz, una comunicación para el Conservatorio del Liceo, y las comunicaciones de los señores Vocales reelegidos en la Junta general ordinaria celebrada el día 30 de marzo próximo pasado.

Entregado a Repartos Salazar 392 cartas del Conservatorio del Liceo con relación al Concierto que tendrá lugar el próximo día 13, conteniendo las circulares para los señores accionistas

El cuerpo de baile efectúa los ensayos preparatorios de la función organizada por el II Congreso de Editores. ensayan de 10 a 13 y de las 16 a las 19

El Sr. Secretario autoriza a los empresarios Monjo, Riera y los hermanos Simarro acompañados del maestro-apuntador Anglada para efectuar ensayos en la sala del cuerpo de baile, los días lunes, martes y miércoles de las 19 a las 21

Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos ensayos

España, S.A. remite varias fichas con relación al seguro médico para ser canjeadas con las que obran en poder de los titulares respectivos

Martes 3
Los brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Los permanentes limpian el teatro
Los alumnos del Conservatorio ensayan de 12:30 a 1:30 en el escenario
El cuerpo de baile ensaya desde las 14 hasta las 18.
Los comprimarios en la sala de ensayos del cuerpo de baile

Miercoles 4
Presentado a España, S.A. la baja por jubilación del tenor José Viciana Arpinell
Presentado al Instituto N. Previsión los documentos correspondientes al mismo
Presentado al montepio laboral los documentos necesarios
El cuerpo de baile ensaya desde las 10 hasta las 12:30
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Los comprimarios en la sala de ensayo del cuerpo de baile

Jueves 5
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Cuerpo de baile ensaya desde hasta (10 hasta 12:30)

Viernes 6
Un albañil y un peón en pequeños trabajos varios fuera
El Sr. Presidente dispone sea convocada Junta de Policía para el próximo día 11
El Sr. Secretario redacta el borrador de las actas correspondientes a la junta general ordinaria y extraordinaria
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Policía
Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Cuerpo de baile ensaya desde las 10 hasta las 12:30
Los alumnos del Conservatorio en el escenario a las 13 horas

Sábado 7
Los empleados permanentes limpian el Teatro
Brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos y pagados los jornales correspondientes a la presente semana
1 albañil y 1 peón continuan los remiendos
El cuerpo de baile no ensaya
El Conservatorio empieza a preparar utensilios con motivo del reparto de premios
La Empresa coloca las carteleras de Campaña en la fachada principal

Domingo 8
Descanso. La orquesta del Conservatorio ensaya desde las 22 hasta la una de la madrugada. Escenario y foso de orquesta. Presta servicio el electricista José Molins

Lunes 9
Un albañil y un peón continuan los remiendos
Los empleados permanentes empiezan a preparar el Teatro para el Conservatorio

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de maquinaria y la brigada extra a cargo del Cesionario
Dos barrenderos a cargo del Cesionario
El cuerpo de baile ensaya desde las 18 hasta las 12'30
Los operarios de Fuster Faba en la reparación del ascensor
El jefe electricista, Sr. Cain, autorizado por la Junta de Gobierno ha salido hacia Oviedo
Pagados a la brigada de maquinaria extra el jornal correspondiente al día de hoy
La orquesta y alumnos del Conservatorio ensayan desde las 22 a las 30 minutos de la madrugada. Presta servicio
Francisco Fuset

Martes 10

Los empleados permanentes continúan preparando el Teatro
Un barrendero a cargo del Cesionario
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza de José Lleó comienzan esta mañana
El cuerpo de baile ensaya por la mañana (10 a 12'30)
1 albañil y 1 peón prosiguen los remiendos por la tarde
Avisados los bomberos para el concierto del próximo día 13
Cupsex, S. A. entregó ayer tarde los dos cañones de luz

Miércoles 11

Los empleados permanentes continúan preparando el Teatro
Un barrendero a cargo del Cesionario
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
1 albañil y 1 peón continúan los remiendos por la tarde
El cuerpo de baile ensaya por la mañana (10 a 12'30)
La orquesta y alumnos del Conservatorio ensayan por la tarde
Reglamento de D. Ramón las localidades de propiedad correspondientes a Primavera 1962
La brigada de limpieza de José Lleó continúan los trabajos
A las 19'15 horas bajo la presidencia de don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Carlos Salazar Ulber, don Juan Lamat Vidal, don Miguel Boada Dalas, don Manuel Bertrand Mata y don Ramón Noguer Bosch, terminando a las 20'10 horas

Jueves 12

Los empleados permanentes continúan preparando el Teatro
El jefe electricista Cain regresa de Oviedo reintegrándose al trabajo
1 albañil y 1 peón terminan los remiendos
Un barrendero a cargo del Cesionario
Los operarios de Fuster Faba reparan el ascensor
El cuerpo de baile ensaya por la mañana (de 10 a 12'30)
La brigada de limpieza de José Lleó continúan los trabajos
Avisado a la Banca Fuster para la renovación de la póliza de crédito

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A las 22 horas ensayo general del Conservatorio del Liceo terminando a los 30 minutos de la madrugada

Viernes 13

En la sala de espectáculos ha dado principio a las 21:30 el concierto de fin de curso y distribución de premios y diplomas correspondiente al curso 1960-61 del Conservatorio Superior de Música del Liceo, bajo el siguiente programa; primera parte = "La Flauta Mágica" (Obertura) Mozart; Concierto para violín y orquesta, Mendelssohn, solista, Angel Jesús García = Distribución de diplomas y premios = segunda parte = Obertura y representación del acto de la ópera "Las Bodas de Figaro", bajo el siguiente reparto y dirección; "Condesa", Mª Rosa Bartolomé = "Susana", María Luisa = "Marcelina", Enriqueta Cámara = "Conde", José Vicente Domínguez = "Figaro", Juan José Lasa = "Bartolo", Carlos Luis Castro = "Dos Cuzos", Alberto Bermudo = "Dos Aldeanas", Mª Dolores Alday y Carmen Urchin = Coro de alumnos de las clases de Canto y Conjunto Vocal, bajo la dirección del maestro Ricardo Valls = Orquesta del Conservatorio bajo la dirección del maestro José Mª Ruera = Regidor de escena, Maestro Pablo Cid = Maestro apuntador Angel Grajales. El festival ha terminado a los doce minutos de la madrugada. Se han publicado todas las localidades del teatro y el acceso a las mismas por la entrada principal. El servicio médico a cargo de los doctores Marco, Bautista y Fabra. Los bomberos han prestado servicio

Los empleados permanentes preparan el teatro
Un barrendero a cargo del Conservatorio
La brigada de maquinaria normal y extra y los electricistas preparando la función de la noche
El cuerpo de baile ensaya por la mañana (10 a 12'30)
La brigada de limpieza de José Lara termina por la tarde

Sábado 14

La brigada de maquinaria normal y extra desmontando el decorado terminan a las 12
los electricistas en los trabajos de desmontaje
Un barrendero a cargo del Conservatorio termina hoy
los empleados permanentes limpian el teatro
El señor Presidente firma un talón de importe 75.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas, brigada extra y barrendero los jornales de la presente semana y los devengados con motivo del concierto del Conservatorio
Entregado a Gráficas Cabyetana el original correspondiente a los recibos Atenciones Complementarias 1962-63

Domingo 15

Descanso

Lunes 16

Los empleados permanentes limpian el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a los empleados permanentes (Mozos, brigada maquinaria y electricistas) la gratificación de abril en concepto de beneficios, incluyendo el personal de Secretaría

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El cuerpo de baile ensaya por la mañana (10 a 12'30)

Martes 17
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde (de 10 a 12'30 y de 17 a 19)
Los señores Presidente y Secretario firman la póliza de crédito renovada siendo entregada a la Banca Fabra

Miércoles 18
El señor Presidente firma para comunicación para la Empresa
La brigada de maquinaria, electricistas y demás empleados en sus respectivos trabajos
El cuerpo de baile ensaya por la mañana (de 10 a 12'30

Jueves 19
Festividad del día; Jueves Santo. Ha sido izada la bandera nacional a media asta
No ha trabajado ningún operario.
La Empresa entrega el taquillaje de propiedad correspondiente a la Temporada de Primavera y función extraordinaria del día 8 de marzo
Un pintor en la Administración a cargo de la Empresa

Viernes 20
Festividad del día; Viernes Santo. No ha trabajado ningún operario. Dos pintores terminan de trabajar en la Administración

Sábado 21
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Tres pintores en la Administración

Domingo 22
Descanso

Lunes 23
Festividad del día. Lunes de Pascua. No ha trabajado ningún empleado
Tres pintores en la Administración terminan el trabajo

Martes 24
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Las localidades de propiedad correspondientes a la temporada de Primavera quedan clasificadas para su reparto
El cuerpo de baile ensaya de 10 a 12'30 y de 15'30 a 17'30
El coro ensaya desde las 19'30 a las 22'30

Miércoles 25
El señor Presidente firma los traspasos de acciones de propiedad. Ha sido enterado de las novedades ocurridas durante los días de semana Santa y Pascua

El señor Secretario entrega un escrito de un fuerte sindicato que en su día será añadido al expediente de concesión de Empresa

Los permanentes en los respectivos trabajos
La brigada de maquinaria continúa los trabajos y los electricistas en la colina de pinos
El cuerpo de baile ensaya de 10 a 12'30 y de 15.30 a 17'30
El coro ensaya desde las 19'30 a las 22'15

Jueves 26

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de maquinaria y electricistas en la colina de pinos
El cuerpo de baile ensaya de 10 a 12'30 y de 15.30 a 17'30
El coro ensaya desde las 18'30 a las 22

Viernes 27

Los empleados permanentes limpian el Teatro = Entregados a Reparto Salazar 38 cartas
La brigada de maquinaria y electricistas en la colina de pinos
El cuerpo de baile ensaya de 10 a 12'30
El coro ensaya desde las 18.30 a las 22

Sábado 28

Los empleados permanentes continúan los trabajos
La brigada de maquinaria y electricistas en la colina de pinos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
El cuerpo de baile ensaya de 10 a 12'30 y de 15.30 a 17'30

Domingo 29

Descanso

Lunes 30

Los empleados permanentes reparten las localidades de propiedad Primadera 1962 y función extraordinaria día 8 de mayo
La brigada de maquinaria pasa a la Empresa
Los electricistas en los respectivos trabajos
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
El cuerpo de baile ensaya de 10 a 12'30 y de 15.30 a 17'30
La Comisión organizadora del XVI Congreso Internacional de Editores remite 500 programas

Mayo 1962

Martes 1º

Festividad del día. San José Artesano. El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 2

El escrito referente al acuerdo recaido en la junta general extraordinaria sobre los circos extraordinarios de invierno, con el V.º B.º del señor Presidente ha sido entregado a la Empresa

Entregado al Secretario interior de Hacienda del Liceo la liquidación de los ingresos y gastos con motivo del Concierto celebrado el dia 13 del pasado mes de abril

Los empleados permanentes limpian el teatro
Los electricistas en sus respectivos trabajos
Dos barrenderos efectuaron en el escenario
El cuerpo de baile ensaya de 10 a 12'30 y de 15·30 a 17·30 - noche de 19·30 a 22

Jueves 3

Un albañil y un peón en el exterior del escenario
Los permanentes limpian el teatro
Los electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche. Ha festejado hoy
El cuerpo de baile ensaya mañana, tarde y noche
Los barrenderos en el escenario

Viernes 4

Un albañil y un peón en el escenario
Los permanentes limpian el teatro
Los electricistas en la cabina de fuera
Los barrenderos en el escenario
El cuerpo de baile ensaya mañana, tarde y noche
La orquesta ensaya tarde y noche
Gráficas Layetana entrega el talonario de entradas complementarias
Entregada a la Empresa la primera relación de localidades de propiedad cedidas a favor del XVI Congreso de Editores
Ordenados los barberos para la función del próximo dia 8 y temporada de Primavera
Las mujeres de limpieza empiezan hoy

Sábado 5

Un albañil y un peón terminan los retoques
Los permanentes limpiando los cristales
Los electricistas en la cabina de fuera
Los barrenderos en sus respectivos trabajos
Las mujeres de limpieza ultiman los trabajos
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
La orquesta ensaya tarde y noche. = Ensayo parcial con el cuerpo de baile terminando a las 30 minutos de la madrugada.
Pagado a los electricistas y barrenderos los jornales de la semana
Entregada a la Empresa la segunda relación de localidades a favor del XVI Congreso de Editores

Domingo 6

Descanso. El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
La orquesta ensaya por la noche terminando a la una de la madrugada

Lunes 7

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
Los electricistas pasan a la Empresa
Los ferrenteros pasan a la Empresa
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
Entregada a la Empresa la tercera lista de localidades a favor del XVI Congreso de Editores
A las 21'30 ensayo general terminando a la 1'15 de la madrugada
Entregado a la Empresa 3 campanas, 2 mazas y un caballete

Martes 8

Función de Gala en honor del XVI Congreso de Editores

1ª parte; Policromia del siglo XVIII (Tapices de Goya) Uno solo y siete cuadros
Música de Albeniz, Granados y Alfonso = Guión de M. L. Tarrago = Coreografías de Juan Magriñá = Bailarina estrella, Aurora Pons = Primer bailarín, Miguel Navarro = Bailarinas solistas, Antonia Barrera y Graciela Torrents = Maestro director; Eugenio M. Marco = Decorados de Emilio Vilajoana = Figurines, Hugo Manoel = Vestuario, Boris y Dofers

2ª parte; Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta – Joaquín Rodrigo = Solista, Renata Tarrago = Maestro director, Rafael Ferrer

3ª parte; ~~El Retablo de Maese Pedro~~

Música de Manuel de Falla - Adaptación musical y crónica de un episodio de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" de Miguel Cervantes, interpretado bajo el siguiente reparto y dirección; "El trujamán", Mª Teresa Castella, "Don Quijote", José Linares, "Maese Pedro" Francisco Lázaro = Pianista, María Canela = Titeres, Jaime Argiles Guzmán = Maestro director, Rafael Ferrer = Regista, Antonio Chic = Apuntador, Angel Arregla = Vestuario de M. Carreja, de Madrid = Muebles Miró

4ª parte; Rumores de la Caleta (Isaac Albeniz)
Adaptación coreográfica para ballet = Bailarina solista, Aurora Pons

El Amor Brujo

Libreto de Gregorio Martínez Sierra. Música de Manuel de Falla, interpretado bajo el siguiente reparto y dirección; "Candelas" Antonia Barrera, "Carmelo" Miguel Navarro, "Lucía" Asunción Aguadé, "El Espectro" Juan Sanchez, "Gitanas", Maria Rodet, Ana Ortiz, Mercedes Pastor, Regina Carrera

María Rodellas, Mª Teresa Montalt, Angeles Tozzi, Elizabeth Beret, Asunción Petit, Rosa Mª Ramos, Laura Farré, María Barleiro; "Pitanes" Pedro Timón, Enrique Marquez, Juan Carlos Padín, Jorge Ventura, Alberto Tort. "La Voz" María Tabregas: Pianista, María Canela: Maestro director, Eugenio M. Marés: Maestro corrigerato, Juan Magriñá: Decorado de Ramón de Campmany: Figurines, Hugo Marcel: Vestuario Florens

La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1:35 de la madrugada

La entrada por taquilla y la Propiedad ha disfrutado de sus localidades respectivas según lo dispuesto en el Reglamento local vigente. Han sido utilizadas todas las localidades del teatro. Los bomberos han prestado servicio

El permanente en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
La orquesta y el cuerpo de baile ensayan por la tarde
La Sala Joker participa el alcalde de 25.000 pesetas por recibos cobrados Primavera 1962

Miércoles 9

Los empleados permanentes limpian el teatro
La orquesta ensaya tarde y noche — primer ensayo para el "ballet" —

Jueves 10

Los empleados permanentes continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
La brigada de limpieza continua los trabajos

Viernes 11

Los empleados permanentes continuan los trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
Doy cuenta al Sr. Secretario de la carta ministerial recibida ayer

Empresario;
Don Juan A. Pamias Castella

Temporada Primavera 1962
London's Festival Ballet

Sábado 12

integrada por los primeros bailarines; David Adams, Marilyn Burr, Louis Godfrey, Dianne Richards, Trina Borodetsky, Carla Fracci, Tessa Kendall, Claire Motley, Oleg Briansky, John Gilpin, Jeannette Minty, Vassilie Trunoff y los componentes del Cuerpo de baile: Dirección artística, Charles Dickens (maestro de ballet) John Gilpin, Eileen Baker (maestra de ballet): Maestros directores, Ludwig Borchmann y Allan Morgan: Orquesta distinguida de este gran teatro: (1) artistas invitados

El Lago de los Cisnes — Nº 1

Acto segundo. Estreno de la media producción de Vladimir Dimmeister. Música de Tchaikowsky.

Decorado de Edouard Delaw

Arlequinada

Pas a dos. Música de Drigo. Coreografía de Petipa

Gran Paso de Esponsales

Paso a seis. Estreno. Música de Chaikowsky. Coreografía de Jack Carter. Vestuario de Norman Wakefield

Romeo y Julieta

Coreografía de Oleg Briansky. Música de Tchaikowsky. Decorado y vestuario de André Cadasseau

Estudios

Música de Trudage Riisager. Coreografía de Harald Lander

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la una de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Local de turno don Ramón Noguer Bosch

Los empleados permanentes en sus trabajos = Los cañones de luz empiezan a prestar servicio hoy
La brigada de limpieza continua los trabajos
La orquesta ensaya por la tarde
Entregado a la Empresa la Celesta y el Piano

Domingo 13 — **El Lago de los Cisnes** — Tarde 1ª

Acto segundo

Arlequinada

Paso a dos

Gran Paso de Esponsales

Paso a seis

Romeo y Julieta

Estudios

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20·50

Lunes 14 — Entregado a la Banca Jober 366 recibos de importe 1.213.489·10 pesetas correspondientes a la decimo octavas liquidación complementaria 1902·63

Pagado a la Empresa 110.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 12 y 13 del actual a razón de 55.000 pts por función

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos = La orquesta ensaya por la noche

Martes 15 — El Lago de los Cisnes — Nº 2

Acto segundo

Arlequinada

Paso a dos

Gran Paso de Esponsales

Paso a seis

Romeo y Julieta

Estudios

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada.

La orquesta encarga por la tarde

La brigada de limpieza en sus trabajos

Miércoles 16 — Las Sílfides — Nº 3

Música de Chopin. Coreografía de Michel Fokine. Decorados George Kirsta

Scheherazade

Música de Rimski-Korsakoff. Coreografía Michel Fokine. Decorados y Vestuario de Léon Bakst

El Espectro de la Rosa

Música de Weber. Coreografía de Michel Fokine, arreglo de Victor Dolin. Decorados y Vestuario León Bakst

El Príncipe Igor

Música de Alexandre Borodin. Coreografía Michel Fokine. Decorados y Vestuario Nicholai Roerich

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 10 m. madrugada

Los señores Presidente y Secretario firman el escrito referente al acuerdo recaído en la Junta general extraordinaria sobre los ceses de funciones extraordinarias, que ha sido entregado a la Empresa

El señor Presidente dispone sea convocada Junta de Señores para el próximo día 21 - lunes -, siendo repartidas las invitaciones

La orquesta encarga por la tarde

El redactor de "Destino", señor A. Chapis, toma varias notas y tres fotografías, con relación a un reportaje del teatro para "La Vanguardia"

Jueves 17 — Las Sílfides — Nº 4

El Muchacho Embrujado

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Música de Leonardo Balada. Coreografía de Jack Carter. Decorados y vestuario Raymond Hasenfratz

Cascanueces

Paso a dos

El Príncipe Igor

Corresponde a 4ª de Propiedad y ultima noches. Se representará empezando a las 22 terminando a las 00 minutos de la madrugada

La brigada de limpieza en sus trabajos

La orquesta ensaya por la tarde

Viernes 18

Sinfonía de la Alegría

Nº 5

Coreografía de Michel Charrey. Decorados y vestuario Tom Lingood

Preludios

Estreno en España. Música de Juan S. Bach. Coreografía de Janine Charrat

Cascanueces

Paso a dos

El Muchacho Embrujado

Rouzée Fantastica

Estreno en España. Música de Chabrier. Coreografía de Georges Zaharoff

Corresponde a 5ª de Propiedad y ultima noches. Se representarán empezando a las 22 terminando a las 00 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Las permanentes y la brigada de limpieza en sus trabajos

Sábado 19

Sinfonía de la Alegría

Nº 6

Preludios

Cascanueces

Paso a dos

El Muchacho Embrujado

Rouzée Fantastica

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 00 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Las permanentes y la brigada de limpieza en sus trabajos

La Empresa entrega una comunicación referente a la actuación de "Ballet Antonio" durante el próximo otoño

Domingo 20 — **Las Silfides** — Tarde 2ª

— **Scheherazade** —

— **El Espectro de la Rosa** —

— **El Príncipe Igor** —

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

El señor Presidente firma un talón de importe 330.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 21 — Pagado a la Empresa 330.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 15, 16, 17, 18, 19 y 20 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

Las permanentes y la brigada de limpieza en sus trabajos

La orquesta ensaya por la noche

A las 19.15 bajo la presidencia de don José Tallis Cabezón se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Ramón Roquer Borch, don Carlos Palazzo Usher y don Juan Manuel Vidal terminando a las 20 horas

Martes 22 — **El Lago de los Cisnes** — Nº 7

— **Promenade a Deux** —

Estreno mundial. Música de Rossini y Benjamin Britten. Coreografía de Nicholas Beriosoff. Vestuario José Mª Espada.

— **La Doncella de la Nieve** —

Estreno en España. Música de Tchaikovsky. Coreografía de Vladimir Bourmeister. Decorado y Vestuario Yuri Pimenov y Jornady Episkin

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Carlos Palazzo Usher

Las permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

La orquesta ensaya por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 23 — Las Sílfides — Nº 8

Scheherazade

El Espectro de la Rosa

El Príncipe Igor

Corresponde a 8ª de propiedad y alum. a nobles. La representación ha empezado a las 22 terminando a los 40 minutos de la madrugada.

El señor Presidente firma una comunicación para la Empresa

Entregado a la Empresa la comunicación que ha firmado el señor Presidente y la relación de gastos correspondiente a la temporada de Primavera que asciende a 119.436'30 pesetas

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Durante la representación el accionista don Francisco Planas Comell tuvo una caída en el proscenio n.º 1 de platea, fracturándose un brazo. Después de la cura de urgencia por los doctores Farreras - Formet y Cambra, fue dado acompañado a su domicilio.

Jueves 24 — El Lago de los Cisnes — Nº 9.

Acto segundo

Promenade a Deux

Paso a dos

La Poncella de la Nieve

Corresponde a 9ª de Propiedad y alum. a nobles. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Viernes 25 — Sinfonia de la Alegria — Nº 10

Preludios

Esmeralda

Paso a dos

Scheherazade

Bouzée Fantastica

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 4'5 minutos de la madrugada

Telefoneando a la Agencia Falcerán para que extienda un primer emplazamiento con reservein el número de funciones

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y la brigada de limpieza en sus trabajos

Sábado 26 — **El Lago de los Cisnes** — Nº 11

Pzomenade a Deux

Paso a dos

La Concella de la Nieve

Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Domingo 27 — **Sinfonia de la Alegria** — Tarde 3ª

Pzomenade a Deux

Paso a dos

La Concella de la Nieve

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'50

Los permanentes y brigada limpieza en sus trabajos

Lunes 28 — El señor secretario firma un talón de importe 330.000 pesetas para el pago de la entrevista a la Empresa

Pagado a la Empresa 330.000 pesetas (trescientas treinta mil pesetas) importe de la entrevista correspondiente a las funciones celebradas los días 22, 23, 24, 25, 26 y 27 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche

Los permanentes y la brigada de limpieza en sus trabajos

Martes 29 — **Baile de Cadetes** — Nº 12

Música de Johann Strauss. Coreografía David Lichine. Decorados y vestuario Alexandre Benois

Gran Paso de Esponsales

Paso a seis

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Romeo y Julieta

Estudios

Corresponde a 12ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Antonio Pons Llibe
La orquesta ensaya por la tarde
Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Miercoles 30 — **Baile de Cadetes** — Nº 13

Coppelia

Versión completa. Ballet en tres actos de Mm. Nuitter y A. Saint Léon. Música de Leo Delibes. Coreografía de Harald Lander. Decorado y Vestuario de Denis Saillard
Corresponde a 13ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada.
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
La orquesta ensaya por la noche tarde
Los permanentes y la brigada de limpieza en sus trabajos

Jueves 31 — **Baile de Cadetes** — Nº 4

Preludios

Esmeralda

Paso a dos

Bouree Fantastica

Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'30
Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Junio 1962

Viernes 1º — **Coppelia** — Nº 14

Acto primero

Gran Paso a dos

Don Quijote

Paso a dos

Esmeralda

Paso a dos

Danza de los Rufones

de "La Roncella de la Hiedra"

Estudios

Desfile de la Compañia

Corresponde a 1ª de Propiedad y alterno a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

La Banca Sober participa el abono de 250.000 pesetas por recibos cobrados Primavera 1962

Al finalizar la representación las bailarinas fueron obsequiadas con magníficos ramos de flores

Sábado 2 — Las Silfides — Nº 15

Coppelia

Corresponde a 1ª de Propiedad y alterno a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a los cincuenta minutos de la madrugada

Reclamados a la Banca Sober los recibos siguientes; Contribución segundo trimestre (Teatro), Riqueza Urbana correspondiente a Teatro y Tarifa de Espectáculos 59

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y la brigada de limpieza en su trabajo

Domingo 3 — El Muchacho Embrujado — Tarde 5ª

Coppelia

Corresponde a 5ª de Propiedad y alterno a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.50

Lunes 4 — Coppelia — Nº 16

Acto segundo

Gran Vals

de "Las Silfides"

Perpetuum Mobile

de "Baile de Cadetes"

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Gran Pas a Les Romantico
de "Baile de Cadetes"
Promenade a Deux
Estudios
Desfile de la Compañia

Corresponde a 16ª de Propiedad y ademas a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

El señor Presidente firma dos talones de importe 385.000 y 18.000 pesetas respectivamente para el pago de la subvención a la Empresa y extraordinaria segunda trimestre

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

La Empresa entrega un talón de importe 119.436-10 pesetas correspondiente a las entradas de la temporada Primavera 1962, que ha sido ingresado en la Banca Sober

Resumen de la Temporada de Primavera: durante la presente temporada que empezó el día 14 de mayo y ha terminado hoy, se han representado por la Compañía "Ballets Españoles" Ballet Nacional con los siguientes representantes y estrenos; "El Lago de los Cisnes" acto 2º (6) "Coreguinada" (3) "Gran Pas de Espagnoles" estreno (4) "Romeo y Julieta" (3) "Estudios" (6) "Las Silfides" (4) "Scheherezade" (4) "El Espectro de la Rosa" (3) "El Principe Igor" (4) "El Muchacho Embrujado" (4) "Castanuelas" (3) "Sinfonia de la Alegria" (3) "Preludios" estreno, (4) "Bayadere Fantastica, estreno (4), "Promenade a Deux", estreno (5) "La Ronda de la Noche, estreno, (4) "Esmeralda" (3) "Baile de Cadetes" (3) "Zeppelin" (5) "Gran Pas a Dos (2) "Don Quijote" (1) "Danza de los Bufones" (1) "Gran Vals" (1) y "Perpetuum Mobile" (1)

La temporada ha constado de 21 representaciones, 16 de noche y 5 de tarde al régimen de seis por semana habiendo disputado todas ellas la subvención contractual de 55.000 pesetas por función

Martes 5

Pagado a la Empresa 385.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 29, 30 y 31 de mayo - 1, 2, 3 y 4 de junio a razón de 55.000 pesetas por función

Los permanentes limpiando el teatro. El servicio electrónico durante la temporada han sido 120 horas

Miercoles 6

Los empleados permanentes limpiando el teatro

Los electricistas comienzan a sacar el fichero de la sala y proceden al desmontaje de la lámpara receptora del pasillo central de platea para su restauración y que sirva de muestrario técnico para las demás

Avisados los alfombristas Soldá y Puges para que retiren las alfombras

Jueves 7

Los empleados permanentes limpian el teatro

El alfombrista Soldá retira las alfombras exteriores laterales destinado y pasillo platea

Entregado al industrial P. Blas Domingo la lámpara correspondiente al pasillo central de platea para su restauración y formulación presupuesto para su totalidad
Los electricistas continúan desmontando el tablero de la sala
El arquitecto Sr. Echezarreta inspecciona los diferentes lugares del teatro afectados de reparación

Viernes 8

Los permanentes continúan desfondando el teatro
Los electricistas retiran el tablero de la sala
Con motivo de hallarse personado en el teatro, en el espacio de un hora, tres personas distintas pretendiendo retirar un "Flax" encontrado en el escenario por los serenos en la noche del lunes, por disposición del Sr. Secretario ha sido entregado en la Comisaría de Policía del Distrito (Dr. Dou 4)

Sábado 9

El alfombrista Pagès retira las alfombras de los pasillos pisos primero y segundo, escalera principal y platea
Retirado de la orquesta 3 campanas y caballete, cobre y pianino
Los permanentes guardan los uniformes de los empleados de la empresa
El señor Presidente autoriza el pago de la factura de "Lumex S.A." referente a los cañones luz

Domingo 10

Descanso

Lunes 11

Festividad del día. Lunes de Pascua de Pentecostés. No ha trabajado ningún operario
La brigada de maquinaria y electricistas pasan a la sociedad

Martes 12

El señor Presidente firma los talones de importe 95.885'15 pesetas y 16.413'45 respectivamente para atenciones de la sociedad
Ha sido tomada lectura de contadores
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El encargado del industrial pintor Poleza toma medidas para formular presupuesto de diversos trabajos
La empresa "Construcciones Festival Folleti" retira el material de su propiedad

Miércoles 13

Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El vocal Sra Carlos Echezarreta Soler inspecciona la lámpara restaurada correspondiente al pasillo de platea
El jefe electricista D. Jaime, autorizado por el Sr. Presidente, ha salido hacia Bilbao

Jueves 14

La Banca Jover participa el abono de 250.000 pesetas por recibos cobrados Primavera 1962
Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos de limpieza
La brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos

El arquitecto Sr. Echesarreta se persona en el teatro para orientar la posibilidad del montaje de un andamiaje para la limpieza de las barandas de la tela en su parte exterior

Viernes 15

Los empleados permanentes proceden a la limpieza de una pequeña franja de la baranda de anfiteatro, en su parte exterior para que pueda servir como muestra de las demás
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
A las 17 horas el electricista Miguel Magriñá que estaba cortando trozos de madera con una sierra circular se lastimó la mano izquierda de alguna consideración. Ha sido atendido en la clínica de la compañía "Hispania" pasando después a su domicilio

Sábado 16

El electricista Magriñá no se presenta al trabajo por estar lesionado
Los empleados permanentes terminan la limpieza de una franja de baranda del primer piso
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas las jornales de la semana
El Señor Presidente ha sido enterado del percance ocurrido al electricista Magriñá. Ha dispuesto sea convocada Junta de Gobierno para el próximo día 22 (viernes)
La Banca Fisher participa el abono de 53.903'04 pesetas por recibos cobrados Primadera 1964 y Enero 1ª 1965; la devolución de 68 recibos importe de los mencionados conceptos de importe 186.831'97 pesetas, con nota de gastos que asciende 1984'08 pesetas

Domingo 17

Descanso

Lunes 18

Han sido circulados los convocatorias para la Junta de Gobierno del próximo día 22
Los empleados permanentes continuan los trabajos de limpieza — El electricista Miguel Magriñá
Los electricistas y brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos empiezan las facturaciones
2 albañiles y un peón comienzan los trabajos de reparación
El arquitecto Sr. Echesarreta inspecciona los trabajos

Martes 19

Entregado a Deposito Calzado 31 cartas señores accionistas morosos
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
2 albañiles y 1 peón continuan los trabajos (sanitarios escalera café)
Los cesa L. Ferrer entrega los monos para la brigada y electricistas

Miércoles 20

2 albañiles y 1 peón continuan los trabajos sanitarios escalera café
Los empleados permanentes continuan los trabajos
La brigada maquinaria y electricistas continuan los trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El jefe electricista Isaac se reintegra al trabajo a su regreso de Bilbao

Jueves 21 — Festividad del Dia. Corpus Christi. No ha trabajado ningún operario. Ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal.

Viernes 22 — 2 albañiles y 1 peón en los sanitarios exteriores café
los ser mayentes continuan limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Sr. Fernando de "Lumex" retira los espejos de los camerinos de luz para sustituirlos por otros nuevos
A las 19.15 horas bajo la presidencia del Don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales Don Antonio Pons Clotet, Don Carlos Balcells Sabater y Don Ramón Wagner Bosch, habiendo delegado en el señor Presidente Don Miguel Boada Vilas y Don Juan Amat Vidal terminando a las 19.45
Al terminar la Junta el señor Presidente acompañado de los demás Vocales inspeccionó la lámpara de plata que ha sido restaurada encontrándola conforme

Sábado 23 — 2 albañiles y 1 peón en los sanitarios exteriores café 1 x 1
los permanentes continuan limpiando el teatro
La brigada de maquinaria construye los marcos para las puertas de los sanitarios, exteriores café
los electricistas comienzan a desmontar las lámparas de la sala
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
El permanente Rafael Bautista empieza las vacaciones

Domingo 24 — Descanso

Lunes 25 — 3 albañiles y 4 peones en sanitarios, exteriores café y montaje andamiaje sala
los empleados permanentes ayudan al montaje del andamiaje
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Enviado por correo a Vda. Antonio Bartoli, S.A. la conformidad de su presupuesto mecanismos para la sala de ensayos del cuerpo de baile

Martes 26 — 3 albañiles y 2 peones en sanitarios exteriores café y otros trabajos
los permanentes ayudan al mecánico Blanch en diversos trabajos
La brigada de maquinaria y dos hombres extra empiezan en la sala de ensayos del cuerpo de baile
los electricistas en el desmontaje de las lámparas de la sala
El señor Presidente firma un talón de 47.000 pesetas para atenciones de la Sociedad

Miércoles 27 — 3 albañiles y 2 peones en sanitarios exteriores café y otros trabajos (ha 4 albañiles y 3 peones)
los permanentes ayudan al mecánico Blanch

La brigada de maquinaria y los hombres extra terminan el desmontaje del entarimado de la sala de ensayos del cuerpo de teatro — Pagado dos días de jornal a la brigada extra

Los electricistas continuan el desmontaje de las lámparas

Cobrado de la Banca Sobet un talón de importe 47.000 pesetas para atenciones de la Sociedad

El arquitecto Sr. Escuder inspecciona los trabajos

Durante la primera semana, 18 a 23 junio, se han invertido los siguientes jornales y materiales: 18 horas encargado, 114 de albañil y 88 de peón; 2 sacos cemento portland, 14 sacos cemento rápido, 3 sacos yeso, 5 sacos cola ameranda, 450 azulejos blancos, 180 azulejos rosas, 70 azulejos doble rosas y dos transportes materiales

Jueves 28

4 albañiles y 3 peones en los sanitarios acaban enfoscado y otros trabajos

Los permanentes ayudan al mecánico Martín

La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Pagada a los empleados permanentes la nómina del mes actual; a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Viernes 29

Festividad del día. San Pedro. No ha trabajado ningún operario

Sábado 30

2 albañiles y 2 peones en los sanitarios acaban enfoscado

Los permanentes (brigada maquinaria, electricistas y mozos) en sus respectivos trabajos

Julio 1962

Domingo 1º

Descanso

Lunes 2

2 albañiles y 2 peones en los sanitarios acaban enfoscado

Los permanentes (brigada de maquinaria, electricistas y mozos) en sus respectivos trabajos

El electricista Miguel Magnus termina los decoraciones y los empleados Francisco Fuset

Durante la semana del 25 al 30 junio se han empleado los jornales y materiales siguientes: 18 horas encargado, 142 de albañil y 106 de peón; 96 azulejos rosas 15×15, 6 doble-rosas, 2 sacos cemento gris, 5 sacos portland, 15 sacos rápido, 10 sacos cola, 10 sacos yeso, 30 kg. cola en pasta, 3 planchas de yeso de 120×60, 25 grapas para marco, 2 metros arena, 2 transportes camión

Los empleados comienzan hoy el horario de verano

Martes 3
2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Los permanentes (brigada maquinaria, electricistas y mozos) en sus respectivos trabajos
El tapicero retira los muebles del piso numero 11 del piso segundo

Miercoles 4
El señor Presidente examina los presupuestos con referencia a las barandas de la sala dispoiendo que ejecuten los trabajos el pintor Luis Tobias
Los permanentes (brigada de maquinaria, electricistas y mozos) en sus respectivos trabajos
2 albañiles y 2 peones en los sanitarios escalera de pie
El arquitecto señor Echecurra inspecciona los trabajos y retira dichos presupuestos

Jueves 5
2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Los permanentes (brigada de maquinaria, electricistas y mozos) en sus respectivos trabajos
El permanente mecánico ayuda en los diversos trabajos de lampistería desde que empezaron los albañiles

Viernes 6
2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Brigada maquinaria, electricistas y mozos en sus respectivos trabajos
El mecánico ayuda continua los trabajos de lampistería

Sábado 7
2 albañiles y 2 peones en diversos trabajos
Brigada de maquinaria, electricistas y mozos en sus respectivos trabajos
El mecánico ayuda continua los trabajos
Entregado a Pinturería Moderna (Barcelona 2) 14 cintas ladatex teñidas y 14 frascos despacho secretaría
La Banca Fodor participa el abono de 201.111 pesetas por recibos cobrados liquidación temp. 1962-63
Pagado a Brigada maquinaria y Electricistas los jornales de la semana

Domingo 8
Descanso

Lunes 9
2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El mecánico ayuda en trabajos de lampistería
Los carpinteros empiezan a poner el tablero de la sala
Los permanentes Miguel Montllor y Juan Vecino empiezan las vacaciones
La orquesta ensaya de tarde y noche (de 16 a 18:30 - 22 a 30 minutos madrugada)

Martes 10
2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El mecánico planta y permanente continua los trabajos
Dos barrenderos continuan barriendo fuera
La orquesta ensaya tarde y noche (16 a 18.30 - 22 a 30 minuto madrugada)

Miércoles 11

2 albañiles y 2 peones en la sala de ensayos del cuerpo de baile
La brigada de maquinaria en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas de la sala
El mecánico planta en dos trabajos de fampistería
La orquesta ensaya mañana y tarde (de 11 a 13.30 - 15.30 a 18.30)
Durante la semana del 2 al 7 del actual se han incendiado los siguientes jornales y materiales;
15 horas encargado, 186 albañiles y 106 peón; 12 metros maderas, 1 transporte y 25 kg. cada amonal

Jueves 12

2 albañiles y 2 peones en la sala de ensayos del cuerpo de baile
La brigada de maquinaria en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas de la sala
El mecánico planta en dos respectivos trabajos
Dos barrenderos limpiando el fuera de la casa
Remitido por correo a los señores accionistas que adeudan recibos las notas correspondientes

Viernes 13

2 albañiles y 2 peones en la sala de ensayos del cuerpo de baile
La brigada de maquinaria continua los trabajos
Los electricistas con las lámparas de la sala
El mecánico planta en dos respectivos trabajos
Dos barrenderos limpiando el fuera
El arquitecto Sr. Cassanova inspecciona los trabajos

Sábado 14

2 albañiles y 2 peones en la sala de ensayos del cuerpo de baile
La brigada de maquinaria continuan los trabajos
Los electricistas con las lámparas de la sala
El mecánico planta en dos respectivos trabajos
Dos barrenderos limpiando el fuera
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas y barrenderos los jornales de la semana

Domingo 15

Descanso

Lunes 16

2 albañiles y 2 peones en diferentes trabajos
El permanente Rafael Bautista termina las placas

Los permanentes ayudan al mecánico Blanch en los trabajos
La brigada de maquinaria en la sala de máquinas del cuerpo de baile
Los operarios de brigada extra en la sala de máquinas
Los electricistas en la sala
Dos barrenderos lavando el frontis
Entregado a la Empresa 10.819'50 pesetas importe del consumo de electricidad correspondiente a los palcos de propiedad y alquilados año teatral 1961-62

Martes 17

2 albañiles y 2 peones en diversos trabajos
Los permanentes ayudan al mecánico Blanch
La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de máquinas del cuerpo de baile
Los electricistas con sus lámparas de la sala
Dos barrenderes continúan lavando el frontis
Con autorización del señor Presidente han sido satisfechos a los empleados de la Sociedad la gratificación reglamentaria del 18 de julio
El señor Presidente firma un talón de importe 169.888 pesetas para atenciones de la Sociedad
Durante la semana del 9 al 14 de los corrientes se han invertido los siguientes jornales y materiales:
18 horas encargado, 104 de albañil y 106 de peón; 50 galones de pala y 150 tornillos

Miércoles 18

Festividad del Sto. Conmemoración del glorioso Alzamiento Nacional. Han sido puesta la bandera nacional en la fachada principal. No ha trabajado ningún operario

Jueves 19

3 albañiles y 2 peones en diversos trabajos
Los permanentes ayudan al mecánico Blanch
La brigada de maquinaria y la brigada extra en la sala de máquinas del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas de la sala
2 Barrenderos lavando frontis

Viernes 20

3 albañiles y 2 peones continúan los trabajos
Los permanentes ayudan al mecánico Blanch
La brigada de maquinaria y la brigada extra en la sala de máquinas del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas de la sala
2 Barrenderos lavando frontis
La Banca Jover participa el abono de 500.000 pesetas por recibos cobrados atenciones complement. 1962-63

Sábado 21

3 albañiles y 2 peones continúan los trabajos
Los permanentes ayudan al mecánico Blanch

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas continuan con las lámparas
Los barrenderos badando el Tivoli
Un operario electricista en el palco número 11 del segundo piso a cargo del propietario
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana

Domingo 22 Descanso

Lunes 23 3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
2 pintores comienzan los trabajos en la sala
La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas continuan con las lámparas
Los permanentes agregados al mecánico Blanta
Los barrenderos badando Tivoli
El oficial de secretaria, Pedro Puertolas, empieza las vacaciones
El electricista Francisco Tuset termina las vacaciones y los empieza José Molins

Martes 24 3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
2 pintores en la sala
La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas continuan con las lámparas
El mecánico Blanta en trabajos de carpintería
Los barrenderos badando Tivolis

Miércoles 25 Festividad del Dia = Santiago el Mayor Patrón de España. No ha trabajado ningún operario.
Ha sido izada la bandera nacional en la fachada principal

Jueves 26 3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
2 pintores en la sala
La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas
El mecánico Blanta en dos trabajos
Los barrenderos badando el Tivoli

Viernes 27 (2) 3 albañiles y 2 (1) peones continuan los trabajos
2 pintores en la sala
La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de ensayos del cuerpo de baile

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los electricistas con las lámparas
El mécanico Blanco continua los trabajos de lampistería
Los barrenderos ladando el distrito
El señor Presidente firma un talón de importe 55.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
El Vocal don Carlos Rotaeche Ibber y el Arquitecto Sr. Escuerra inspeccionan los trabajos

Sábado 28 — 2 albañiles y 1 peón continuan los trabajos
2 pintores en la sala
La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de ensayos del coro
Los electricistas con las lámparas
Los barrenderos ladando el distrito
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos la jornada de la semana
Cobrado de la Banca Ibber un talón de importe 55 000 pesetas

Domingo 29 — Descanso

Lunes 30 — 2 albañiles y 1 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
La brigada de maquinaria y brigada extra en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas
Los barrenderos ladando distrito
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
Ramón Blanco y Constancio Urquera (hijo) empiezan los Vacaciones
Durante la semana del 16 al 21 del actual se han instalado los siguientes materiales y jornales; 15 horas encargado 11h de albañil y 88 de peón; 11 m² baldosines de gres 10x10, 125 rasillas finas 11x28, 4 sacos yeso blanco y un transporte triciclo. =
Semana del 23 al 28; 15 horas encargado, 115 de albañil y 71 de peón; 75 rasillas comunes, 11 cisternas gerre, 4 sacos yeso, 5 sacos cemento rápido, 85 tabicas, 100 ladrillos de 1/4 y un transporte triciclo

Martes 31 — 2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
La brigada de maquinaria y la brigada extra, esta última termina los trabajos, en la sala de ensayos del (coro) digo del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas
Los barrenderos ladando el distrito
El señor Presidente firma los traspasos de propiedad y los talones de 35.000 y 19.000 pesetas respectivamente para atenciones de la Sociedad

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Agosto 1962

Miércoles 1º
2 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
La brigada de maquinaria en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas con el montaje de las lámparas
Los carrenderos terminan de lavar el diario
La Caixa Leter participa el abono de 153.220·10 pesetas por recibos cobrados (terminos Complementario 1962-63, y la devolución de 46 recibos impagados de importe 210·209 pesetas con nota de gastos que asciende a 1749·25 pesetas

Jueves 2
2 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
La brigada de maquinaria en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas con el montaje de las lámparas
Los carrenderos clasificando las tarjetillas de la sala
El vocal don Carlos Rabassó inspecciona los trabajos

Viernes 3
2 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
La brigada de maquinaria en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas continuan el montaje de lámparas
Los carrenderos clasificando tarjetillas
Miguel Cametller y Juan Vaciana terminan las decoraciones y las empiezan Enrique Peterch, Manuel Mur, Jose Flor y Jose Torres
Entregado a "Reparto Leter" 34 cartas tenores accionistas morosos

Sábado 4
2 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
Los electricistas con el montaje de lámparas
Los carrenderos en diversos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas y carrenderos los jornales de la semana

Domingo 5 = Descanso
Lunes 6
2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
Los electricistas en el montaje de las lámparas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dos barrenderos en diversos trabajos
La Compañía de Fluidos Eléctricos (Catalana) comienza en los porticos los trabajos para el cambio de la corriente continua por alterna
Durante la semana anterior se han invertido los siguientes jornales y materiales; 18 horas encargado 106 de albañil y 124 de peón; 2 sacos de yeso

Martes 7
4 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala
Los electricistas en el montaje de las lámparas
Los barrenderos en el escenario
La Compañía de F. Electrico continua los trabajos para el cambio de corriente
Remitidas al arquitecto Sr. Escoxura las facturas del contratista Lozano
Remitida al Vocal Sr. Balasch una carta urgente - Alcaldía del Valles - dando le cuenta de la visita del Sr. Vidal Carreras, de construcciones "Hormigonia"

Miercoles 8
3 albañiles y 2 peones en diversos trabajos
4 pintores en la sala
Los electricistas en el montaje de lámparas
Dos barrenderos en el escenario
La Compañía de Fluidos Electricos continua los trabajos
Dado cuenta al Sr. Secretario de las novedades ocurridas durante la ausencia y de la marcha de los diferentes trabajos
Por encargo del Sr. Secretario ha sido entregada a la Empresa una relación de Juntas de Oficios desde 1949-50 hasta la fecha
El arquitecto Sr. Escoxura inspecciona los trabajos

Jueves 9
3 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
4 pintores terminan la sala por la mañana y acto seguido comienzan la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas en el montaje de lámparas
Dos barrenderos en el escenario

Viernes 10
3 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
4 pintores en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas con las lámparas - La brigada de maquinaria arreglando las puertas de los duchas
Los barrenderos en el escenario
Entregado a Gráficas Layetana el original de los recibos correspondientes al "Ballet" de Cataluña

Sábado 11
3 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
4 pintores terminan, momentaneamente, el trabajo hasta que el arquitecto Sr. Cerezuela
apruebe las muestras efectuadas (tales ensayos cuesta de baile y taquillas ocuparan esta)
La brigada de maquinaria arreglando las puertas de las duchas
Los electricistas en el montaje de las lámparas
Los barrenderos en el escenario
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana

Domingo 12
Descanso

Lunes 13
3 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
La brigada de maquinaria arreglando las puertas de las duchas
Los electricistas en el montaje de las lámparas
Dos barrenderos en el escenario
El oficial de secretaria Sr. Puertolas y el electricista Molins terminan las instalaciones
El Sr. Secretario se persona en el teatro despachando asuntos de trámite e inspeccionando los trabajos

Martes 14
3 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
La brigada de maquinaria arreglando las puertas de las duchas
Los electricistas en el montaje de las lámparas
Dos barrenderos en el escenario

Miércoles 15
Festividad del Dia. La Asunción. No trabaja ningun empleado

Jueves 16
El Administrador de la Sociedad Sr. Albañá, sale de vacaciones
La Brigada de Maquinaria arreglando las puertas de las duchas.
Los electricistas en el montaje de las lámparas.
3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Un barrendero en el escenario

Viernes 17
3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
La Brigada de Maquinaria arreglando las puertas de las duchas
Los electricistas en el montaje de las lámparas
Un barrendero en el escenario

Sábado 18
3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Las Brigadas de maquinaria arreglando las puertas de las duchas
los electricistas en el montaje de las lámparas
Dos barrenderos en el escenario
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana

Domingo 19 Descanso.
El Administrador de la Sociedad, Sr. Blasi, regresa de vacaciones

Lunes 20 2 (3) albañiles y 2 peones continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de las lámparas
La brigada de maquinaria en las puertas de las duchas
Dos barrenderos en el escenario
Un pintor en el palco número 11 del piso segundo
Constancio Iñiguez Vela, jefe de la brigada de maquinaria, empieza las vacaciones y las termina
Epifanio Iñiguez Casellas
Durante la semana del 6 al 11 del mismo se han invertido los siguientes jornales y materiales;
18 jornales encargado, 141 de albañil y 132 de peón = 3 sacos cemento "Portland", 20 sacos cemento
rápido, 10 sacos yeso, 60 rasillas finas 14 x 28, 50 azulejos blancos 15 x 15, 275 azulejos rojos
2½ sacos de arena y 1 transporte; semana 20 al 25 del mismo = 15 horas encargado, 132 albañil y
106 de peón - 125 azulejos color amarillo, 40 rasillas finas de 14 x 28 y 1 transporte

Martes 21 2 (3) albañiles y 2 peones continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de las lámparas
La brigada de maquinaria en las puertas de las duchas
Dos barrenderos en el escenario
Un empapelador en el palco 11 del piso segundo termina el trabajo
Dado cuenta el Señor Presidente de la correspondencia cruzada con el Ilmo. Sr. Don Carlos Echaz
sobre referente a la limpieza de la cubierta del escenario y las dificultades surgidas

Miercoles 22 2 (3) albañiles y 2 peones continuan los trabajos = Un pintor en el palco 18 del piso segundo
Los electricistas en el montaje de lámparas
La brigada de maquinaria en las puertas de las duchas
Dos barrenderos en el escenario

Jueves 23 2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de lámparas
Dos barrenderos en las puertas (Siga en el escenario) = La brigada en las puertas de las duchas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 24

3 albañiles y 2 pesnes continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de las lámparas
la brigada de maquinaria puertas duchas
dos barrenderos en el escenario
Ramón Blanch termina las funciones

Sábado 25

3 albañiles y 2 pesnes continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de las lámparas
la brigada de maquinaria en las puertas de las duchas
dos barrenderos en el escenario
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana
Don Juan A. Papins Castells entrega la carta de garantía metálica, extendida por el Banco Vitalicio, correspondiente al año central 1962-63, siéndole devuelta la del ejercicio 1961-62

Domingo 26

descanso

Lunes 27

3 albañiles y 2 pesnes continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de las lámparas
la brigada de maquinaria por las puertas de las duchas
dos barrenderos en el escenario
El Sr. Secretario entrega varias notas relativas a la Empresa para ser puestas a máquina

Martes 28

3 albañiles y 2 pesnes continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de lamparas
Dos barrenderos en el escenario
Dado cuenta al Sr. Presidente del escrito entregado ayer por el señor secretario, y firmas dos talones para atenciones de la sociedad
Manuel Mas. Enrique Pitarch y José Paz terminan las funciones

Miercoles 29

3 albañiles y 2 pesnes continuan los trabajos
los electricistas en el montaje de las lámparas
Dos barrenderos en el escenario
Los permanentes comienzan a limpiar el teatro
El jefe-electricista Rafael Ivars empieza las funciones
Cobrado de la Banca Jover un talón de 20.000 pesetas para atenciones de la sociedad
Un pintor en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Francisco Ingelmo entrega el talonario correspondiente a la subdelegación "Antonio Ballet"

Jueves 30

Un pintor en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas en el montaje de lámparas
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
Un brigada de maquinaria en las puertas de las duchas

Viernes 31

Un pintor en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas en el montaje de lámparas = Pagado a los empleados permanentes la
La brigada de maquinaria en diversos remiendos = última del mes actual
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
Entregado a Críticas Cogetam el original de los recibos correspondientes a la temporada de Invierno 1962-63

En casa Juarro entra un piano para la sala de ensayos del coro

Durante la semana del 26 al 29 del actual se han invertido los siguientes jornales y materiales: 14 horas encargado, 132 de albañil y 166 de peón; 105 azulejos amarillos, 20 frenos, 110 ladrillos, 25 ladrillos, 3 kg. Pam, 5 carros tierra y un transporte tierra.

Septiembre 1962

Sábado 1º

Un pintor en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas en el montaje de lámparas
La brigada de maquinaria en diversos trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 2

Descanso

Lunes 3

Un pintor en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas en el cambio de bombillas
La brigada de maquinaria en varios trabajos
Un técnico de Electricidad Marcó, S.A. en los trabajos derivados por el cambio de corriente
Los barrenderos limpian la sala de ensayos del coro
La Empresa coloca en la fachada principal las carteleras referentes al Ballet "Antonio" y entrega el taquillaje

Martes 4

3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos (por la tarde)
Un pintor en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Los electricistas en el cambio de bombillas
La brigada de maquinaria en diversos trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Un operario y un ayudante de Electricidad Marco continuan los trabajos
Los barrenderos en el escenario
El coro comienza los ensayos = desde las 21 hasta las 24 horas

Miércoles 5

3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Un pintor en la sala de ensayos del cuerpo de baile
Un operario y un ayudante de Electricidad Marco continuan los trabajos
Los electricistas en el cambio de bombillas
La brigada de maquinaria en diversos trabajos
Los permanentes limpiando el Teatro
Los barrenderos en el escenario
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 y de 21 a 24
Durante la semana del 27 de agosto al 1º de septiembre se han invertido los siguientes jornales y materiales; 9 horas encargado, 81 de albañil y 57 de peón; 4 sacos cemento rápido, 4 sacos yeso, 2 sacos yeso y 1 transporte vehicular

Jueves 6

3 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Un pintor en los camerinos escalera cuerpo
Un operario y un ayudante de Electricidad Marco continuan los trabajos
Los electricistas en el cambio de bombillas
La brigada de maquinaria en diversos trabajos
Los permanentes limpiando el Teatro
Los barrenderos en el escenario
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 y de 21 a 24

Viernes 7

3 albañiles y 2 peones en el terrado comienzan el friso protector en la sala de ensayos coro
Un pintor en varios repasos
Un operario y un ayudante de Electricidad Marco continuan los trabajos
Los electricistas en el cambio de bombillas
La brigada de maquinaria en diversos trabajos
Los permanentes limpiando el teatro = Los barrenderos en el escenario
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 de 21 a 24

Sábado 8

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Un pintor en varios repasos terminando hoy
Un operario y un ayudante de Electricidad Marés continuan los trabajos
Los electricistas terminan el cambio de bombillas
La brigada de maquinaria continua pequeños trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana
El coro ensaya tarde y noche de 15 a 18 y de 21 a 24
La orquesta ensaya por la noche (comienza hoy los ensayos) de 16 a 18.30 de 22.30 a 24.30

Domingo 9

Descanso = La orquesta ensaya de 22.30 a 24.30

Lunes 10

2 albañiles y 2 peones en el terrado
Un operario y un ayudante de Electricidad Marés continuan los trabajos
Los electricistas en el cambio de bombillas
La brigada de maquinaria en diferentes trabajos = La brigada de limpieza empieza los
Los permanentes limpiando el teatro trabajos
Los barrenderos en el escenario
El jefe de la brigada de maquinaria, Bustamente Urquera, termina las diferencias
Los señores Vocales Interventor y Tesorero firman los recibos correspondientes a la subvención
"Ministerio - Ballet Español"
La orquesta ensaya tarde y noche ; de 16 a 18.30 - 22.30 a 24
El coro ensaya tarde y noche ; de 15 a 18 - de 21 a 24
Durante la semana del 3 al 8 se han invertido los siguientes jornales y materiales ; 1½ horas encargado 1½ de albañil y 9§ de peón ; 3.500 ladrillos de 1/4, 10 sacos cemento rápido y 1 transporte

Martes 11

2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Un operario y un ayudante de Electricidad Marés continuan los trabajos
Los electricistas y brigada de maquinaria en diversos trabajos
Los permanentes limpiando el teatro = los barrenderos en el escenario
La brigada de limpieza continua los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18.30 - 22.30 a 24
El coro ensaya tarde y noche de 15 a 18 - de 21 a 24
Entregado a la Banca Jover los recibos de la subvención "Ministerio Ballet Español" de importe 466.724'90 pesetas
A las 11.30 horas se verificó en el cementerio de Dª Mercedes Castelló V. Ramirez, madre del Empresario de este Gran Teatro, Don Juan G. Ramirez Castelló. Por la tarde se celebraron asistidos los Vocales Don Ramón Roquer Bosch y Don Carlos Palasí Soler

A las 19.30 se reune en el Salón Descanso, en primera sesión, el Tribunal que ha de fallar sobre el mejor trabajo de la exposición de carteles convocada por la Empresa, formando parte de dicho tribunal don Ramón Argemí Bosch, Secretario de la Junta de Policía de esta Sociedad

Miercoles 12

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Un operario y un ayudante de Electricidad hacen diarios trabajos
Un pintor en diarios trabajos
Los electricistas continuan los trabajos
La brigada de maquinaria en diarios remiendos
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18.30 - 22.00 a 24
El coro ensaya tarde y noche 15 a 18 - 21 a 24
Las localidades de propiedad correspondientes a "Antonio - Ballet Español" quedan clasificadas para su reparto

Jueves 13

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Un operario y un ayudante de Electricidad hacen diarios trabajos
Los electricistas continuan los trabajos - La brigada de maquinaria en diarios remiendos
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18.30 - 22.00 - 24
El coro ensaya tarde y noche 15 a 18 - 21 a 24

Viernes 14

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Un operario y un ayudante de Electricidad hacen diarios trabajos
Los electricistas y la brigada de maquinaria continuan los trabajos
Dos pintores en pequeños trabajos terminan esta tarde
Un operario de "Roldós, S.A." pulimentando el entarimado de la sala de ensayos del cuerpo de baile
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
Los permanentes proceden al reparto de las localidades de propiedad correspondientes a las funciones de "Antonio - Ballet Español"
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18.30 - 22.00 a 24
El coro ensaya tarde y noche 15 a 18 - 21 a 24

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 15

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Un operario y un ayudante de Electricidad hacen continuan los trabajos
Los electricistas y brigada de maquinaria en diarios trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
Un operario de "Rotheder, Ltd" termina el trabajo
Pagada a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18·30 - 22·00 a 24
El coro ensaya tarde y noche 15 a 18 - 21 a 24

Domingo 16

Descanso

Lunes 17

3 albañiles y 2 peones en el destibulo
Un operario y un ayudante de Electricidad hacen continuan los trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Electricistas y B. maquinaria en diversos trabajos
Los barrenderos en el escenario
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18·30 - 22 [illegible] - 24
El coro ensaya tarde y noche 15 a 18 - 21 - 23·30
Dado cuenta el señor Presidente de las novedades durante la pasada semana

Martes 18

3 albañiles y 2 peones en el destibulo
Un operario y un ayudante de Electricidad hacen continuan los trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Electricistas y B. maquinaria en diversos trabajos
Los barrenderos en el escenario
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18·30 - 22 a 24
El coro ensaya tarde y noche 15·30 a 18·30 - 21 a 22·30
Durante la semana del 10 al 15 del corriente mes se han invertido los siguientes jornales y materiales
18 horas ensayadas - 159 horas de albañil y 186 de peón; 35 sacos cemento rápido, 10 ladrillos de 27 x 27
y un transporte de escombros

Miércoles 19

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Un operario y un ayudante de Electricidad, hacen continuan los trabajos
Los electricistas y la brigada maquinaria en diversos trabajos

Los barrenderos en el escenario
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
El señor Presidente da la conformidad al presupuesto de obras referente al entarimado de la sala de ensayos del cuerpo de baile
Entregado a la Empresa, de conformidad con el pacto 33 del condicionado de concesión, las localidades de propiedad siguientes; butacas fila 1ª números 44-63-64 y 89
El jefe electricista Rafael Vaiz termina las trece horas
La orquesta ensayo tarde y noche de 16 a 18.30 - 22 a 24.30
El coro ensayo tarde y noche de 15.30 a 18.30 - 21 a 24

Jueves 20

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Un operario y un ayudante de Electricidad hacen continuan los trabajos (terminaron ayer)
Electricistas y brigada de maquinaria en los respectivos trabajos
Los permanentes limpian el teatro
Los barrenderos en el escenario
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
Los señores Vocales Contador y Tesorero firman los recibos correspondientes a la subvención de Ingresos 1962-63 y Pesas 2ª 1962
La orquesta ensayo tarde y noche - 16 a 18.30 - 22 a 24.30
El coro ensayo tarde y noche 15.30 a 18.30 - 21 a 24

Viernes 21

3 albañiles y 2 peones en el terrado
Electricistas y brigada de maquinaria en los respectivos trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
La brigada de mujeres limpieza continuan los trabajos
La orquesta ensayo tarde y noche 16 a 18.30 - 22 a 24
El coro ensayo tarde y noche 15.30 a 18.30 21 a 24
Entregado a la Banca Jover 364 recibos Ingresos 1962-63 y 363 Pesas segundo semestre 1962 de importe en junto 5,083.160'58 pesetas para que procedan a su cobro
De acuerdo con el pacto 33 del condicionado de concesión han sido cedidas a la Empresa las localidades de propiedad correspondientes a la temporada "Antonio-Ballet Español" que a continuación se expresan = palcos número 4 primer piso, 26 y 30 segundo piso = butacas anfiteatro fila 1ª números 44, 63, 64, 89, 59 y 60 = fila 2ª número 46, 47, 56 y 58

Sábado 22

3 albañiles y 2 peones en el terrado
3 pintores en la sala de ensayos del cuerpo de baile terminan por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los electricistas y la brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos
Los permanentes limpiando la marquesina
Los barrenderos en el escenario
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos 12 jornales de la semana
Hasta esta adiantado los camberos para el dia 28
La orquesta ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 22 a 24'30
El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 21 a 24

Domingo 23 — Descanso. En nuestra Fiestas de la Merced ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal
A las 8 horas la "empaña" Antonio Ballet Español" entra el material de su propiedad

Lunes 24 — Festividad de Dia. Nuestra Sra. de la Merced. No ha trabajado ningún obrero. La orquesta y el coro no ensayan

Martes 25 — 3 albañiles y 3 peones en el terrado
Los permanentes limpiando el Teatro
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
Los alfombristas (antigua casa Salvia y Pujol) colocan las alfombras
La orquesta ensaya tarde y noche 16 a 18.30 - 22 a 24'15
El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 21 a 24
La brigada de limpieza (digo maquinaria, electricistas y barrenderos pasan a la Empresa
Durante la semana del 17 al 22 de los corrientes se ha recibido los siguientes jornales y materiales:
18 sacos cemento, 159 de albañil y 106 de peon; 12 sacos cemento rapido, 2 sacos portland, 10 sacos cal hidraulica, 25 yeso para maces y 12 baldosas marmol 27 x 27

Miercoles 26 — 3 albañiles y 3 peones en el terrado
Los permanentes limpian el Teatro
La brigada de limpieza (mujeres) continuan el trabajo.
La orquesta ensaya tarde noche = 15.30 a 18 - 22 a 23
El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 - 21 a 24
Durante la tormenta de agua descargada esta noche se han inundado los foso y algunas dependencias de la parte baja con consecuencias graves, gracias a la circunstancia de encontrarse en el Teatro todo el personal del escenario
El señor Presidente firma un talón de importe 52.000 pesetas para atenciones de la Sociedad

Jueves 27 — 3 albañiles y 3 peones en el terrado

Los permanentes continuan en el arreglo del Teatro
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
Libreto de la Opera "Poder" impresos de 52.000 puestos para atencion de la Sociedad
La orquesta ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 22 - 24.40
El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 21 - 24
Entregado a la Empresa 13 escopetas, 3 cuchillos y tres mazas; bebesto y pisatino

Viernes 28

3 albañiles y 3 peones en el teatro
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos terminando hoy
La orquesta ensaya tarde y noche 15 a 18 - 22 a 24.15
El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 21 a 24
En junta de febrero conjuntamente con la Empresa, y de acuerdo con la distribución del Ayuntamiento de esta ciudad, con motivo de la catastrofe ocurrida por las inundaciones en la provincia de Barcelona, aplazan el debut de "Antonio-Ballet Español" para el proximo domingo dia 20 en sesión de tarde
La Empresa entrega la lista de compañia y anexos correspondientes a los precios de abono y taquilla con relación a la próxima temporada de Febrero 1962-63

Sábado 29

3 albañiles y 3 peones terminan el trabajo momentaneamente
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
La orquesta por la tarde 15 a 18
El coro ensaya tarde y noche 15.30 a 18 - 21 a 24
A las 22 ensayo general terminando a las dos de la madrugada la orquesta
La compañia fue terminado a las 3 horas, y unos pinchos por cuenta de la Empresa a las 4

Domingo 30

Antonio-Ballet Español

integrado por los primeros bailarines; Rosita Segovia, Paco Ruiz, Alicia Diaz, Luis Torres, Antonio Trugel, Eugenia Montero y Luisiana Lamarca; nueve solistas y 16 componentes del cuerpo de baile = Director de orquesta, Benito Lauret = Clara Mª Alcalá, soprano = Maestro de baile, Antonio Trugel = Pianista Angel Cuerva = Dirección general, Antonio = Orquesta constituida por 40 profesores del Gran Teatro del Liceo

Suite de Sonatas — Tarde 1ª

Música del Padre Antonio Soler

— El Sombrero de Tres Picos —

Música de Manuel de Falla

— Corpus Christi en Sevilla —

Música de Isaac Albéniz

— Zapateado —

Música de Pablo Sarasate

— La Taberna del Toro —

Estreno. Ballet Flamenco de A. Ruiz

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21.25. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Ramón Vignau Bisch

El señor Presidente firma un talón de importe 55.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

En las bandejas puestas en el vestíbulo, taleón de descuentos y recaudación de las Pallas a favor "Pro-Damnificados" de una recaudación de 19.321 pesetas

Octubre 1962

Lunes 1º — Suite de Sonatas — nº 1

— El Sombrero de Tres Picos —

— Corpus Christi en Sevilla —

— Zapateado —

— La Taberna del Toro —

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1.20 de la madrugada

El coro de señoras ensaya por la tarde de 15.30 a 18

Durante la actuación de "Cantata - Ballet" el coro de caballeros efectuará los ensayos en el local del Orfeón Gaditano

Durante la semana del 24 al 29 de septiembre se han invertido los siguientes jornales y materiales; 15 horas encargado, 132 de albañiles y 84 de peón; 30 cairones 20 x 20, 4 sacos de cemento rápido

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

45 kg. cal. a cargo de la Empresa cenizas calefacción, 45 litros de pétr y 8 cerrs
En las bandejas "Pro-Damnificados" se han recaudado 13.674 pesetas

Martes 2 — **Sonatina** — Nº 3

Estreno. Música de Ernesto Halffter

El Amor Brujo

Música de Manuel de Falla

Suite de Danzas Vascas

Estreno. Arreglo musical de A. Quirós

Estampa Flamenca

Estreno. Ballet flamenco de A. Ruiz

Corresponde a 3ª de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada
El coro de señoras ensaya de 18.30 a 18
La orquesta ensaya por la tarde
El señor secretario redacta una circular dirigida a los señores accionistas con referencia a la función benéfica, siendo aprobada por el Sr. Presidente
El señor Presidente dispone que el talón de 55.000 pesetas (importe de la subvención de una función) no cobrado por la Empresa, sea aplicado al pago de varias facturas
Entregado a Gráficas Layetanas el original de una circular

Miercoles 3 — **Sonatina** — Nº 4

El Amor Brujo

Suite de Danzas Vascas

Estampa Flamenca

Corresponde a 4ª de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada
La orquesta y el coro señoras ensayan por la tarde
Gráficas Layetanas entregan la circular referente a la función benéfica
Entregados Repartos de hoy 350 cartas conteniendo las localidades de propiedad para la función benéfica del próximo día 7 por la noche

Jueves 4 — **Suite de Sonatas** — Nº 5

El Sombrero de Tres Picos

Corpus Christi en Sevilla

Zapateado

La Taberna del Toro

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde
El coro de señoras ensaya por la tarde

Viernes 5 — Variaciones sobre la Rapsodia Nº 2 Española de Albeniz

Arreglo musical de Ernesto Halffter

Danzas Fantasticas

Música de Joaquín Turina

Fantasia Galaica

Música de Ernesto Halffter

Sones Andaluces

Ballet Flamenco de V. Ruiz

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1:15 de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde
El coro de señoras ensaya por la tarde

Sábado 6 — Variaciones sobre la Rapsodia Nº 6 Española de Albeniz

El Sombrero de Tres Picos

Eritaña

Estreno. Música de Isaac Albeniz

Sones Andaluces

Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada
La orquesta y el coro de señoras ensayan por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 7

Tarde 2ª

— Danzas Fantasticas —

— El Amor Brujo —

— Fantasia Galaica —

— Estampa Flamenca —

Corresponde a 2ª la Propiedad y 4 horas a tarde. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.20

El señor presidente firma un talon de importe 440.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Extraordinaria Función a beneficio de los Damnificados en las inundaciones de la Región Catalana Noche

Variaciones sobre la Rapsodia Española de Albeniz

— Danzas Fantasticas —

— Triana —

— Estampa Flamenca —

La representación ha empezado a las 22.30 terminando a la una de la madrugada.

Han colaborado desinteresadamente todos los elementos artisticos de la Compañia y todos los componentes de los cuerpos estables del Teatro y personal adventual.

La recaudación de taquilla ha sido de 53.470 pesetas y los donativos particulares de señores propietarios 16.050 pesetas

La compañia "Antonio-Ballet Español" retira el material de su propiedad, terminando a las 7.30 de la mañana — Servicio electrónico 90 horas

Lunes 8

2 ayudantes y 2 peones reemprenden los trabajos

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya tarde y noche

Pagado a la Empresa 440.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las ocho funciones de "Antonio-Ballet Español"

El señor Presidente dispone la renovación de la póliza de crédito con la Banca Joder

Martes 9
4 albañiles y un peón en el terrado
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
A las 19:30 horas bajo la presidencia de don José Valls Falconer se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Carlos Rahola Soler, don Juan Grau Vidal, don Miguel Rocha Vilas y don Ramón Noguer Bech, terminando a las 21:05

Miércoles 10
2 albañiles y un peón en diversos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
La Empresa entrega el taquillaje de propiedad correspondiente a Invierno 1962-63

Jueves 11
2 albañiles y un peón en diversos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
La Sociedad conjuntamente con la Empresa, por mediación de sus administradores señores Cabañas y Raxach, han entregado con destino a la suscripción pro-damnificados la cantidad de 130.593,49 pesetas, según relación que se archiva - (suscripción oficiosa civil)
La Empresa coloca las carteleras con la lista de campaña en la fachada principal

Viernes 12
Festividad del día. Fiesta de la Raza. No ha trabajado ningún operario
La orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 13
2 albañiles y 1 peón continúan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Los diarios de hoy publican la noticia de haber sido concedida la Gran Cruz del Mérito Civil a don José Valls Falconer, presidente de la Sociedad

Domingo 14
Descanso

Lunes 15
4 albañiles y 2 peones
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
El señor Presidente aprueba el borrador de la carta redactada por el Secretario

Martes 16
4 albañiles y 2 peones terminan el trabajo de momento
La orquesta ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El coro ensaya tarde y noche

El señor presidente firma un talón de importe 45.000 pesetas para atenciones de la sociedad

El señor presidente firma una carta y una comunicación para la Empresa, y la carta ha sido firmada también por el Sr. Secretario

Librado de la Banca Vitter un talón de importe 45.000 pesetas para el pago de las gratificaciones correspondiente al mes de Octubre

Pagado a los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas las gratificación correspondiente al mes de Octubre

Entregados a la Empresa los certificados de apertura; Delegación Industria, Colegio de Arquitectos, Sanidad y "Mixtas"

Miércoles 17

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

2 pintores empiezan el trabajo en los camerinos de comparsas

Ha sido presentada en la Delegación de Hacienda la declaración de rentas (aumento autorizado) de contribución urbana correspondiente a la casa nº 59 de la Rambla de Capuchinos

El arquitecto, Sr. Carreras, inspecciona los trabajos disponiendo la clase de rótulo a instalar en la entrada de la calle de San Pablo

1 albañil y 1 peón en la portería calle San Pablo

Las localidades de propiedad correspondientes a la temporada Invierno 1962-63 quedan clasificadas para su reparto

Jueves 18

2 pintores en el escenario

1 albañil y 1 peón en la portería calle San Pablo

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Viernes 19

2 pintores en el escenario

1 albañil y 1 peón en la portería calle San Pablo

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

"Hispania" entrega el parte de alta, parcialmente, del electricista Miguel Aragonés para que reemprenda el trabajo a partir del día 22

Sábado 20

2 pintores en el escenario

1 albañil y 1 peón en la portería de la calle San Pablo

La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 21 — Descanso

Lunes 22
1 pintores en el escenario, camerinos camprimarios
El altimbrista Puigès ha retirado la alumbrado del patio 19 bis del piso segundo
Dos empleados permanentes reparten las localidades de propiedad temporada Invierno 1962-63
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Martes 23
1 pintor en el escenario
El mecánico del monta reparando una extinción de agua patio de la calle de la Unión
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Durante la semana del 15 al 20 del actual se han invertido las siguientes jornales y materiales:
18 horas encargado, 106 albañil y 106 de peón; 2 sacos cemento rápido y 1 carretillero

Miércoles 24
1 pintor en los camerinos camprimarios
El tapicero fil retira un cojín del patio número 10 segundo piso y un metro de género para su confección
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Jueves 25
2 pintores en el escenario y patio 19 bis piso segundo
La brigada de limpieza (mujeres) empiezan el trabajo
A las 11 horas han comenzado las oposiciones para cubrir una vacante de la orquesta teniendo lugar en el salón de descanso
La Empresa entrega la escritura de concesión de Empresa firmada el día 19 de abril de 1962
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Viernes 26
2 pintores en el escenario
2 albañiles y 2 peones en varios remiendos terminando hoy
La brigada de limpieza continua los trabajos
El electricista Jaime Molins de peseta en secretaría solicitando aumento de jornal
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
A las 13 horas han finalizado las oposiciones para cubrir las vacantes de la orquesta

Sábado 27
2 pintores en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
El jornal correspondiente a los dos hombres de limpieza, de la presente semana, les ha pagado la Sociedad

Domingo 28 descanso

Lunes 29 dos pintores en diarios trabajos
La brigada de limpieza continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche = a las 21 artistas y coro el piano ensaya "Norma"
El coro ensaya tarde y noche en el escenario
El señor Presidente firma un talón de importe 47.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución del tenor Dimitri Mazouk por Carlos Guichandut en la opera "Otello". El Sr. Secretario ha sido enterado

Martes 30 4 pintores en diarios trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
Los operarios de "Vigilador Guardian" reparan la instalación terminando por la tarde
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual

Miércoles 31 3 pintores en diarios trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
Dado cuenta al señor Secretario de la petición de aumento de sueldo formulado por el electricista José Molins, encargado del servicio electrico. No ha sido tomado en consideración
Por la tarde artistas y coro de "Norma" ensayan con orquesta
a las 21.30 artistas, coro y orquesta ensaya "Norma"

Noviembre 1962

Jueves 1º Festividad del dia = la fiesta de Todos los Santos
a las 15 horas ensayo parcial de "Otello"
a las 21.30 ensayo general de la opera "Norma" terminando a la 1.30 de la madrugada
No han trabajado los pintores

Viernes 2

a las 15 horas ensayo general de la "Otello"; artistas, coro y orquesta
a las 21.30 ensayo general de la ópera "Otello" terminando a las 1.20 de la madrugada
3 pintores en diversos trabajos terminando por la tarde
La brigada de limpieza (mujeres) continua los trabajos

Sábado 3

Inauguración Temporada Invierno 1962-63

Norma

Nº 1

Empresario; D. Juan A. Ramias

Opera en cuatro actos divididos en cinco cuadros, libreto de Felice Romani, música de Vicenzo Bellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Pollione" Procónsul de Roma, Bruno Prevedi, "Oroveso", Jefe de los Druidas, Ivo Vinco, "Norma", Druidesa, Regla Gerger, "Adalgisa", Fiorenza Cossotto, "Clotilde" Mª Teresa Zatte, "Flavio", Juan Cadenas; Maestro Director, Mario Parenti; Regidor de escena, Riccardo Moreschi; Maestro de coro, Riccardo Bottino; Maestro apuntador, Angel Anglada; Coreógrafo y Maestro de Baile, Juan Magriñá; Decorados de Cormani, de Milan; Vestuario, Peris Hnos

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.20 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Ramón Roquer Bosch

La orquesta no ensaya por la tarde = El coro ensaya de las 15 a las 18

Domingo 4

Otello

Turno 1º

Opera en tres actos, libreto de Arrigo Boito, según el drama de igual título de Shakespeare, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Otello" Carlos Guichandut, "Yago" Dino Dondi, "Cassio" Francisco Lázaro, "Roderigo" Diego Monjo, "Ludovico" Jose Palo, "Montano" Juan Rios, "Desdemona" Nicoletta Panni, "Emilia" Maria Fábregas, "Heraldo" Eduardo Soto; Maestro-director, Mario Wolf-Ferrari; Regidor de escena, Domenico Mezzina; Maestro de coro, Riccardo Bottino; Maestro apuntador, Angel Anglada; Decorados de Enzo Deho, realizados por Cormani, de Milan; Vestuario de Peris Hermanos.

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.50. Ha sido radiada por Radio Nacional

El señor Presidente firma un talón de importe 160.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 5

Pagado a la Empresa 160.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 3 y 4 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Librado de la Empresa 4000 pesetas parte proporcional consumida referente a lámparas electricas

La orquesta ensaya por la noche — El coro ensaya por la noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 6 — **Norma** — Nº 2

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 3 del actual. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
La Banca Ister participa el abono de 700.000 pesetas por recibos cobrados
El señor secretario ha depositado en la secretaría copia de dichos telegramas entregados por la Empresa

Miércoles 7

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
a las 21:30 artistas, coro y orquesta ensayo parcial "Il trovatore"

Jueves 8 — **Otello** — Nº 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4 del actual. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada

El coro ensaya por la tarde
La orquesta ensaya por la tarde

Viernes 9

La orquesta ensaya por la tarde con artistas de "El trovador"
El coro ensaya por la tarde
a las 21:30 ensayo general "Il trovatore" terminando a la una de la madrugada

Sábado 10 — **El Trovador** — Nº 4

Opera en cuatro actos y ocho cuadros, libreto de S. Cammarano, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El conde de Luna" Dino Dondi, "Leonora" Elvira Vartenissian, "Azucena" Fiorenza Cossotto, "Manrico" Luigi Ottolini, "Fernando" Ugo Vinco, "Inés" María Teresa Cazalilla, "Ruiz" Juan Ubeda, "Un gitano" Eduardo Soto = Maestro director, Hanns Wolf-Ferrari = Regidor de escena, Domenico Messina = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Maestro apuntador, Angel Arregui = Decorados de M. Enrico Tommasi, de Milán = Vestuario, Peris Hermanos = Maquillaje, Miró

Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

La Empresa entrega una comunicación participando que a la función del próximo martes asistirán la Marquesa de Villaverde y el Ministro del Ejército, siendo enterado el señor Presidente

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 11 — **Norma** — Tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 3 y 6 del actual. Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21

El señor Presidente firma un talón de importe 3.12.111 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 12

Pagada a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 6, 8, 10 y 11 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.110 pesetas por la parte proporcional entendida en la electricidad y gas de lámparas eléctricas

El señor Presidente firma la prórroga de las concesiones de servicios interiores

La orquesta ensaya por la noche — El coro ensaya por la noche

Martes 13 — **Otello** — Nº 5

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 8 del actual. Corresponde a 5ª de Propiedad y plomo a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Carlos Rabassó Lobet

Ha sido remitido a la Compañía de Fluidos Eléctricos la relación de gastos, a cargo de la citada Compañía, con motivo del cambio de la corriente continua por alterna

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde en el escenario

Miércoles 14 — a las 15 horas artistas, coro y orquesta ensayo parcial "de El Elixir d'Amore"

a las 21 ensayo parcial de "El Elixir d'Amore" artistas, coro y orquesta

Jueves 15 — **El Trovador** — Nº 6

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10 del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada

La Banca debe participar el abono de 1.401.000 pesetas por recibos cobrados

La orquesta y artistas de "El Elixir d'Amore" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Viernes 16 — La orquesta y artistas "d'El Elixir d'Amore" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

a las 21.30 ensayo general de la ópera "d'El Elixir d'Amore" terminando a las 45 minutos de la madrugada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 17

L'Elisir d'Amore — Nº 7

Opera en 3 actos divididos en cuatro cuadros, libreto de Felice Romani, música de Gaetano Donizetti, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Adina" María Luisa Sironi, "Nemorino" Ferruccio Tagliavini, "Belcore" Renzo Zori, "Doctor Dulcamara" Virgilio Carbonari, "Giannetta" Mirna Cuambra = Maestro director, Mario Parenti = Regidor de escena, Ricardo Moreno = Maestro de coro, Riccardo Bottini = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Cormani, de Milan = Vestuario de Peris Hermanos = Maquillaje Miró

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 00 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional y Radio Barcelona, ésta por "frecuencia modulada"

La Empresa entrega una comunicación participando que por enfermedad de la soprano Mannì-Bottini ha sido sustituida por la soprano Mª Luisa Sironi, en la función de esta noche

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la noche

El señor Secretario firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Domingo 18

El Trovador — Tarde 3ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 10 y 15 del actual. Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a tardes, ha representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.45

Mañana (12 horas) y noche (22) ensayo al piano artistas "Panorama desde el Puente"

La Agencia de Viajes "Conde" comienza las visitas al teatro solamente los domingos por la mañana

Lunes 19

2 albañiles y 1 pintor en varios retoques, terminando el trabajo

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 13, 15, 17 y 18 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional cedida por el uso y conservación de lámparas electrónicas

La orquesta ensaya por la noche, artistas "Panorama desde el Puente"

El coro ensaya por la noche

Martes 20

El Trovador — Nº 8

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 10, 15 y 18 del actual = en el papel de "Azucena" Montserrat Apakici y en el de "Ferrando" Gino Calò. Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a noches La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada

La Empresa entrega una comunicación notificando que la función del día 21 (sábado) será en honor de los Congresistas de las "Jornadas Hoteleras", certamen que se está celebrando en nuestra ciudad

La Orquesta ensaya por la tarde = Artistas y coro "Panorama desde el Puente" en el escenario

El coro hombres en la sala de ensayos = Durante la presente semana Vocal de turno don Antonio Pons Fábrica

Miércoles 21

a las 15.30 orquesta y artistas "Panorama desde el Puente" ensayo parcial
El coro señoras ensaya en la sala de ensayos = El coro en la sala de ensayos en el escenario
a las 21.30 orquesta y artistas "Panorama desde el Puente" = El coro en escena

Jueves 22

L'Elisir d'Amore — Nº 9

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14 del actual. Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 35 minutos de la madrugada

a las 15.30 orquesta y artistas "Panorama desde el Puente" ensayo parcial
El coro ensaya por la tarde

Viernes 23

Viajes "Conde" liquida las dietas correspondiente a diciembre (una dieta 150 pesetas)
La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde
a las 21.30 ensayo general de la ópera "Un Squarcio dal Ponte" terminando a las 23.45 y del ballet "Rapsodia Sincopada" a las 1.15 de la madrugada

Sábado 24

Función en honor de los participantes en las "Jornadas Hoteleras" del Salón Hogarotel 2

Un Squarcio dal Ponte — Nº 10

Estreno en España. Opera en dos actos, libreto de Arthur Miller, música de Renzo Rossellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Eddie Carbone", Nicola Rossi Lemeni, "Beatrice" Lotte Randin, "Catherine" Elena Nikolai, "Rodolfo" Aldo Bottion, "Marco" Jim Kale, "Alfoncito" Apo Poli "Louis" Rafael Corominas, "Mike" Rafael Campos, "Primer Agente" Juan Rico, "Tony" Diego Monje = Maestro apuntador director, Nino Verchi = Regidor de escena, Carlo Carli Rossini = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Maestro apuntador, Angel Arregui = Decorados, Salutes y Talens = Vestuario, Peris Hermanos

Rapsodia Sincopada

Estreno absoluto. Ballet en un acto. Música de Manuel D. de Falander. Coreografía Juan Magriñá Fusión, Cortinas Chic. Decorados y Vestuario, José Mª Espada = Maestro director, Adrian Lysenkine = Pianista, Ana Mª Cardona

Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 35 minutos de la madrugada. Han sido radiadas por Radio Nacional

La orquesta y el ballet ensayan por la tarde
El coro ensaya por la tarde
El señor Presidente firma un talón de importe 312.111 pesetas para el pago de la retención de la Empresa

Domingo 25 — **L'Elisir d'Amore** — Tarde 4ª

interpreta la haja el mismo reparto y dirección de los dias 17 y 22 del actual: en el papel de "Adina" Mazia Manni-Lottini. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.40

Lunes 26

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los dias 20, 22, 24 y 25 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional ocasionado por el uso y conservación de lamparas electricas

Por la noche, orquesta, artistas y coro 'Gida' ensayo preparatorio

Martes 27 — **Un Esguardo dal Ponte** — Nº 11

Rapsodia Sincopada

interpretada haja el mismo reparto y dirección de los dias 24 del actual. Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.40 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde = Entregado a la Empresa 6 trompetas "Gida"

El coro ensaya por la tarde

Miercoles 28

Retirado de la Banco Hisp. el duplicado de la poliza de crédito de valor 500.000 pesetas actualmente en vigor

A las 15 horas orquesta, artistas y coro de "La Boheme" ensayo de conjunto

A las 21.30 ensayo general de la opera "La Boheme" terminando a la 1.30 de la madrugada

Jueves 29 — **La Boheme** — Nº 12

Opera en cuatro actos, libreto de Giacosa e Illica, música de Giacomo Puccini, interpretada haja el siguiente reparto y dirección: "Rodolfo" Lorenzo Salvatucci, "Schaunard" Agustin Moreles, "Benoit", Jose Calo, "Mimi" Nieta Laghezza, "Marcello" Marco Stecchi, "Colline" Teodoro Vaiani = "Alcindoro" Jose Calo, "Musetta" Maria Luisa Zeri = Maestro director, Nino Verchi = Regidor de escena, Arsenio Jimeno = Maestro de coro, Riccardo Bettini = Maestro apuntador, Angel Anglada = Coro de niños del Colegio Balmes = Maestro director, Antonio Gil = Decorados de Ramon Batlle Jordá = Vestuario de Peris Hnos. Muebles Nicolau

Corresponde a 12ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

Por la tarde ensaya orquesta y artistas "Gida"

El coro ensaya por la tarde

El señor Presidente firma un talon de 75.000 pesetas para atenciones de la sociedad

Al finalizar el acto tercero el público ha protestado la desacertada actuación del tenor y de "Musetta", a pesar de haber anunciado la Empresa que "Mimi" se encontraba indispuesta ya que resultó afectada por la actuación de los demás

Viernes 30 La orquesta y artistas "Aida" ensayan tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
El señor Presidente firma una comunicación protestando por la actuación de los artistas en la representación de "La Bohème" de ayer noche
Entregada a la Empresa la comunicación firmada por el señor Presidente
Pagado a los empleados permanentes los sueldos del mes actual
A las 21 horas la Empresa entrega una comunicación en la que participa las sustituciones de artistas para la representación de "La Bohème" correspondiente a mañana

Diciembre 1962

Sábado 1º — La Bohème — Nº 13

interpretada bajo el siguiente reparto: "Rodolfo" Juan Z. Dadiu, "Schaunard" Agustín Morales, "Benoit" Siro Calò, "Mimì" Elena Todeschi, "Marcello" José Linares, "Colline" Giordano Foiani, "Alcindoro" Siro Calò, "Musetta" Lolita Torrents

Corresponde a 13ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

Los señores Presidente y Secretario han sido enterados de la comunicación de la Empresa referente al cambio de artistas en la ópera "La Bohème" y de la variación de fechas con respecto a las representaciones de "Aida"

La casa Philips retira 20 lámparas proyección que no interesaban

Por la tarde orquesta, artistas y coro "Aida" en el escenario

Domingo 2 — Un Squardo dal Ponte — Tarde 5ª

— Rapsodia Sincopada —

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 24 y 27 de noviembre. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:45

Las empresas ensayan desde las 21 a las 23
La brigada de maquinaria termina a las dos de la madrugada
El señor Presidente firma un talón de importe 312 000 ptas. para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 3

Pagado a la Empresa 321.000 pesetas importe de la quincena correspondiente a las funciones celebradas los días 27 y 29 de noviembre y 1º y 2 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional concedida por el uso y conservación de lámparas electrónicas

A las 11 horas y por la tarde a las 16, en el Salón de Descanso, los artistas de "El gato con Botas" al piano

A las 21·30 orquesta, artistas, coro y comparsas "Aida" ensayo de conjunto

Entregada a los Terrones, S.A. para pieza rota correspondiente a para llave de paso de la calefacción

Martes 4

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21 ensayo general de la ópera "Aida" terminando a las 1·05 de la madrugada (actos 1º, 2º y 4º)

A las 11 y a las 16, en el Salón de Descanso, artistas "Mussorgski" y "El gato con Botas" al piano

Miercoles 5

Aida

Nº 14

Inauguración Festival de Festivales — Compañía norteamericana de artistas de color.

Opera en cuatro actos divididos en siete cuadros libreto de Antonio Ghislanzoni, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El Rey" Harold Hebille, "Amneris" Vera Little, "Aida" Margaret Tyneh, "Radamès" Nathan Boyd, "Ramfis" Kenneth Lindell, "Amonasro" Laurence Winters, "Un Mensajero" Francisco Linares, "La Sacerdotisa" Mª Teresa Batlle = Bailarina estrella, Amparo Pons = Primeras bailarinas, Antonia Barrera y Graciela Torres = Maestro director, Nino Verchi = Maestro de coro, Ricardo Bottino; Regidor de escena, Vicente Simón = Maestro apuntador, Angel Anglada = Maestro "Orfeó Laudate", Angel Colmer del Romero = Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñà = Decorados, Enzo Dehò = Vestuario, Peris Hnos. = Muebles, Miró = Vestuario cuerpo de baile, diseñado por Arturo Cartwell = Correspondiente a Martes

Corresponde a 14ª de propiedad y ocho noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1·15 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Durante la presente temporada actúa de Vocal de turno Don Ramón Roquer Bozch

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde = Salón Descanso artistas "Jiradolt de Maig"

Jueves 6

A las 10 horas, artistas "Jiradolt de Maig" en el Salón de Descanso

Entregado al señor Presidente presente con relación al pases-presente 32 de platea

Por la tarde orquesta, artistas y coro de "Una voz en Off"

Por la noche orquesta y artistas "Jiradolt de Maig"

El coro en la sala de ensayos a las 21

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 7 — **Aida** — Nº 15

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5 del actual. Corresponde a 15ª de Propiedad y alterna a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1:05 de la madrugada

La orquesta y artistas "Fireball de Maig" cargan por la tarde

El coro cargan por la tarde

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa para el Beneficio con bandeja a favor de los Empleados permanentes, porteros y acomodadores. habiendose recaudado las siguientes cantidades; Puerta principal 12.910 pesetas - Entre Descanso 2.675 - Escalera dan Palle 466.60 - Entrada escenario, 360

Sábado 8 — **La Boheme** — Tarde 6ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1º del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y alterna a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.40

A las 23 cargan artistas "Una Voz en Off" al piano

Domingo 9 — **Aida** — Tarde 7ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 7 del actual. Corresponde a 7ª de Propiedad y alterna a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21.10

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional cedida por el uso y cesseración de lámparas electrónicas

Para el beneficio de empleados se han recaudado las siguientes cantidades; Puerta principal 8.210 ptas. Entre Descanso 1050, Escalera dan Palle 275 y Escenario 250; posteriores han sido entregadas por los taquillas Pons Llobet 1000 pesetas, Sra Juana A. Ramirez 500, Sra Juana Ferrer (Taquillera) 2000

A las 22 cargan artistas "El Gato con Botas" al piano

A las 11.30 se ha presentado en la portería de la calle de dan Palle, un numeroso grupo de personas protestando airadamente porque no habían podido adquirir localidades de entrada general, alegando haberse despachado un número inferior a las reglamentarias. He aconsejado a dichas personas que desalojaran la portería y parte de la escalera, diciendoles que regresaran a los sitios de la Rambla que un representante de la Empresa estudiaría tal cuestión. El Sr. Mazo, como representante de la Empresa, ha llamado a la Comisaría de Intervención quienes han mandado una pareja de policía restableciendo la normalidad

Lunes 10 — Pagado a la Empresa 312.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 5, 7, 8 y 9 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

A las 10 horas cargan artistas "Fireball de Maig" al piano en el Salón de Descanso.

La Empresa comunica que por enfermedad de Sra Richarte, ha sido sustituida por Sita Torrents en "El Gato con Botas"

A las 21.30 cargan general de bastoneros "Fireball de Maig" - "Una Voz en Off" y "El Gato con Botas" terminando a las dos de la madrugada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Oficial de Secretaría Sr. Puertolas se retira por encontrarse indispuesto

A las tres de la madrugada, después del ensayo general, la Empresa entrega una comunicación participando que la función del martes se daría el miércoles, con motivo de dificultades técnicas

Martes 11

Dada cuenta a los señores Presidente y Secretario de la comunicación entregada por la Empresa

Han sido avisados los señores Vocales de la Junta de Oficiales del cambio acordado la función correspondiente al día de hoy

Entregados a Gráficas Argelaguet los originales de los recibos "Censo primer semestre" y "Censo segundo semestre"

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

A las 21'30 repetición del ensayo general de las óperas "Girandet de Maig" "Una Voz en Off" y "El Gato con Botas" terminando a las 24 minutos de la madrugada

Devueltas por correo a Philips, S.A.E. las facturas recibidas hoy, también por correo, referentes a las 20 lámparas proyección devueltas el día 27 de Noviembre próximo pasado

Los operarios de Interior Sala reparan el ascensor

Miércoles 12

El Girandet de Maig — Nº 16

Opera cómica en un acto, libro de José Carné, música de Eduardo Toldrá, interpretada bajo reparto siguiente; "Rosaura" Francisca Callao, "Jacinta" Montserrat Caparicí, "Hilario" Juan B. Dadín, "Perot" Miguel Aguerri, "Mares" Juan Cisteras, "Cardet" Juan F. Esteve = Decorados, F. Pou Vila

Correspondiente a Martes

Una Voz en Off

Estreno mundial. Opera romántica para dos personajes y medio, en un acto y tres escenas, versión italiana del texto por el Doctor profesor Isidoro B. Ricci. Argumento inspirado en una idea de Juan Puigdevall, letra y música de Xavier Montsalvatge, bajo el siguiente reparto; "Angela" Elena Todesqui, "Mario" José Simorra, "La Voz de Claudio" Juan Bta. Dadín = Decorado del Primero todo, realizado por F. Pou Vila. Modelos del vestuario de la señorita Todesqui, de Pedro Ribas = Ocho sonidos especiales "en off", Raño y Radentis

El Gato con Botas

Opera de magia en un acto y cinco cuadros. Libreto de Nestor Luján y música de Xavier Montsalvatge, interpretada bajo el siguiente reparto; "El Gato" Luisa Velasco, "La Princesa" Lolita Torrents, "El Molinero" José Simorra, "El Rey" Diego Monjo, "El Ogro" Miguel Aguerri, "El Pájaro" Carmen Pons, "Consejos", "Bufones", "El Chambelán", "El Heraldo" y "El Capellán" por el cuerpo de Ballet = Maestro director Rafael Ferrer = Regidor de escena Antonio Chic = Maestro de baile Juan Magriñá = Maestro de coro, Riccardo Bottini = Maestro apuntador Angel Anglada = Decorados y figurines de Manuel Montsalvatge, realizados por F. Pou Vila = Vestuario Pertas Hnos. Muebles Miró

Corresponde a 16ª de Propiedad y abierto a nueves. La representación ha empezado a las 21.25

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

terminando a la 1.30 de la madrugada. Han sido radiadas por Radio Nacional y Radio Barcelona
Durante la presente semana actua de Jefe de turno don Jorge Vila Prader
Viajes donde liquidan las dietas de los días 6 y 9 del actual (300 pesetas)
La orquesta ensaya por la tarde. El coro ensaya por la tarde

Jueves 13 — Función en homenaje y recuerdo del Mtro. Eduardo Toldrá

El Gato con Botas — Nº 17

Una Voz en Off

El Girasol de Maig

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 12 del actual. Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches
La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la 1.30 de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde con artistas "Las Bodas de Fígaro"
El coro ensaya por la tarde

Viernes 14 — La orquesta ensaya por la tarde. El coro ensaya tarde y noche
A las 22 la orquesta con artistas "Las Bodas de Fígaro"
Entregada al señor Presidente la carta recibida del tenor Marco Stecchi que fue protestado por el fallido en la primera representación de "La Bohème" el día 29 de octubre (NOTA ACLARATORIA: Marco Stecchi, barítono de mediocre calidad

Sábado 15 — ## Aida — Nº 18

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5, 7 y 9 del actual. Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.10 de la madrugada
Dando cuenta al Sr. Secretario de la carta recibida del barítono Sr. Stecchi
La orquesta y artistas de "Las Bodas de Fígaro" ensayan por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Domingo 16 — ## El Girasol de Maig — Tarde 8ª

Una Voz en Off

El Gato con Botas

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 12 y 13 del actual. Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21
El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de prebendas a la Empresa

Durante el segundo acto se ha repartido a los porteros, acomodadores, vigilantes, taquilleros y botones la parte que les ha correspondido en el beneficio; 618 pesetas por parte

Lunes 17

Pagado a la Empresa 324.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días (12, 14,) días 11, 13, 15 y 16 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Librado a la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional concedida por el consumo y conservación de lámparas electrónicas

Entregado a la Empresa 3.300 pesetas parte proporcional correspondiente al beneficio con taquilla celebrado los días 7 y 9 del actual

Repartido a los empleados permanentes la parte que les ha correspondido en el beneficio con taquilla; 773 pesetas

A las 16 artistas "Elektra" en el salón de descanso

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Las Bodas de Fígaro" terminando a la 1.55 de la madrugada

Martes 18

Las Bodas de Fígaro

11ª 19

Opera en cuatro actos, libreto de Lorenzo Da Ponte, música de Wolfgang A. Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Conde Almaviva" Josep A. Viñas, "Condesa Almaviva" Montserrat Caballé, "Susana" Francisca Callao, "Fígaro" Eloy Egozcue, "Cherubino" Nedda Casei, "Marcelina" Margarita Brewer, "Basilio" Fausto Gravier, "Don Curzio" Diego Monje, "Bartolo" Miguel Agusti, "Antonio" Juan Ribes, "Barbarina" Mª Teresa Casabella. Maestro director, Siegfried Weit. Regidor de escena, Pablo Vidal. Maestro de coro, Ricardo Zitlau. Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriña. Maestro apuntador, Angel Gonzalo. Vestuario, Peris Hermanos. Trabajos Miró.

Corresponde a 19 de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la 1.20 de la madrugada. Ha sido retransmitida por Radio Nacional. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Carlos Cabuzzi

La orquesta y artistas "Elektra" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Pagado a los empleados permanentes la gratificación de Navidad

La Banca Jover participa el abono de 650.000 pesetas por recibos cobrados

Miércoles 19

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Elektra" terminando a las 30 minutos madrugada interviniendo el fallet

El señor secretario entrega el borrador de contestación de la carta recibida del Excmo. Sr. Narcis Serra

Jueves 20

Elektra

11ª 20

Opera en un acto, libreto de Hugo de Hofmannsthal, música de Richard Strauss, interpretada bajo

el siguiente reparto y dirección; "Klytemnestra" Elizabeth Seeberstal, "Electra" Gertrud Jerke-Brandl, "Chrysothemis" Gladys Spector, "Egisto" Marcello Di Giordani, "Orestes" Wolfram Zimmermann, "El mentor de Orestes" Miguel Izquierdo, "La Esclava" Maya Magstre, "1ª Sierva" Margarita Breyer, "2ª Sierva" Josefina Navarro "3ª Sierva" Mª Teresa Casabella, "4ª Sierva" Milagros Mardel, "5ª Sierva" Norma Lizzio, "Un Siervo Joben" Bartolomé Bardají, "Un Siervo viejo" Rafael Campos = Maestro director, Horst Petruschke = Regidor de escena, Joseph Witt = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorado basado de Ernst Klapper realizado por Pepe Vila = Vestuario Peris Hermanos = Maquillaje Miró

Soirée Vienesa

Estreno. Himnos de Richard Strauss (Valses de "El Caballero de la Rosa") = Coreografía de Juan Magriñà = Bailarina estrella, Carmen Pons = Primeras bailarinas, Graciela Ferrando, Antonia Barrera = Bailarinas solistas, Cristina Gumjoan, Asunción Aguadé, Juan Sánchez Cortes y todo el cuerpo de baile = Maestro director, Eugenio M. Marco = Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magriñà = Vestuario Peris Hermanos.

Corresponde a 20 de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

El señor Presidente firma una carta dirigida al Sr. Marco Stecchi y para comunicación para la Empresa

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

Viernes 21 — La orquesta ensaya por la tarde = A las 21·30 comienza el ensayo de la noche

El coro ensaya tarde y noche = A las 21·30 en el escenario el piano "Don Quijote"

Sábado 22 — ## Las Bodas de Figaro — Nº 21

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18 del actual. Corresponde a 21ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21·30 terminando a la 1·30 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde en el escenario el piano

La Empresa entrega para comunicación acompañando copia de la correspondencia cruzada con el Maestro Sr. Stecchi

El señor Presidente, el Sr. Secretario y el Sr. Ramírez se reunen en Secretaría para un cambio de impresiones

Domingo 23 — ## Elektra — Tarde 9ª

en el papel de "Chrisotemis" Gertraute Hopf

Soirée Vienesa

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 20 del actual. Corresponde a 9ª de Propiedad correspondiente a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20·45

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la actuación a la Empresa a los 11 Coros artistas "Don Quijote" en el Salón de Descanso.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 24

Remitidas al despacho del Sr. Presidente las fotografías de diversos espectáculos, facilitadas por la Empresa.

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 18, 20, 22 y 23 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Librado de la Empresa 8.000 pesetas para prosperidad concedida por el consumo y reposición de lámparas electrónicas

La orquesta ensaya por la tarde y el coro por la noche

Los artistas de "Don Quijote" en el salón de descanso por la mañana

A las 7 horas llegan dos camiones de material para la Empresa

Martes 25

Elektra

Nº 22

Soirée Vienesa

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 23 del actual. Corresponde a 22ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 30 minutos de la madrugada

A causa de la intensa nevada caída sobre la ciudad han asistido a la función unas 100 personas

La soprano Fortuna Frol-Prado en accidente fortuito, durante la representación, se ha fracturado la muñeca derecha. A la función ha asistido un corresponsal provisto de una pala con el fin de poder apartar y sacar el automóvil

Miércoles 26

Las Bodas de Figaro

Tarde 10ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 22 del actual. Correspondiente a 10ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.20.

A las 11 horas artistas "Don Quijote" en el salón de descanso

Por encontrarse las calles imposibilitadas para el tránsito, a la función de hoy ha asistido escasa concurrencia

Jueves 27

La orquesta ensaya por la tarde — Los empleados permanentes han limpiado, dentro lo posible, la nieve de los terrados

El coro ensaya en el escenario por la tarde

A las 21 ensayo general de la ópera "Don Quijote" terminando a los 40 minutos de la madrugada

Viernes 28

La orquesta ensaya tarde y noche } a las 21 orquesta, artistas, coro y cuerpo de baile de "Don Quijote" en ensayo de conjunto

El coro ensaya tarde y noche —

Por no haber llegado los artistas de la ópera "Eugene Onéguin" se suspende el ensayo general señalado para esta noche

El señor Presidente firma un talón de importe 50.000 pesetas para atenciones de la Sociedad y entrega las fotografías de ballet propiedad de la Empresa

Sábado 29 — **Don Quijote** — 11ª 23

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros sobre el poema de Henri Cain, música de Jules Massenet interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Dulcinea" Breda Lalef, "Don Quijote" Miroslav Changalovic, "Sancho" Carlo Tomsich, "Pedro" Ana Lipez, "Garcia" Ludmila Pantscheva, "Rodriguez" Juan Lideros y "Juan" Diego Monje, "Un criado" Rafael Campos = Primeras bailarinas, Antonia Barrera y Graciela Ferrer = Maestro director, Oscar Dalmau = Regidor de escena, Miladen Lalic = Maestro de coros, Ricardo Bottino = = Coreografos, Anita Pantscheva y Juan Magriñá = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Mariano Renike = Trajes Miró = Segundo programa Festival de Festivales (La representación). Corresponde a 23 de propiedad y abono a noches - La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 25 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Domingo 30 — **Don Quijote** — Tarde 11ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección el día 29 del actual. Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a tardes La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:40

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 31 — Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de las subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 25, 26, 29 y 30 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional cedida por el uso y conservación de lámpara electrónica

Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Jefes señalada para el próximo día 4

A las 16 ensayo general de la ópera "Eugene Onegin" terminando a las 20:30

La Empresa, a las 19 horas, entrega el escrito con referencia a la prórroga del contrato de concesión

Enero 1963

Martes 1º — **Eugene Onieguin** — Tarde 12ª

Festival de Festivales = Opera en tres actos divididos en siete cuadros, sobre el poema de Pushkin y música de Peter Tchaikovsky, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Larina" Ana Lipez, "Tatiana" Ludmila Pantscheva, "Olga" Breda Lalef, "Filipievna" Melanija Bugarinovic, "Eugene Onieguin" Vladimir Ruzdak, "Lensky" Michele Molese, "El Principe Gremin" Djordje Djurdjevic, "Un Capitan" y "Zaretsky" (Diego Monje) Diego Miguel Aguerri, "Triquet" Diego Monje = Primeras bailarinas, Antonia Barrera y Graciela Ferrer = Maestro Director, Oskar Dalmau = Regidor de escena, Anita Pantscheva = Maestro de coro, Ricardo Bottino =

UAB Universitat Autònoma de Barcelona