Sábado 29 — **Don Quijote** — 11ª 23

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros sobre el poema de Henri Cain, música de Jules Massenet interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Dulcinea" Breda Lalef, "Don Quijote" Miroslav Changalovic, "Sancho" Carlo Tomsich, "Pedro" Ana Lipez, "Garcia" Ludmila Pantscheva, "Rodriguez" Juan Lideros y "Juan" Diego Monje, "Un criado" Rafael Campos = Primeras bailarinas, Antonia Barrera y Graciela Ferrer = Maestro director, Oscar Dalmau = Regidor de escena, Miladen Lalic = Maestro de coros, Ricardo Bottino = = Coreografos, Anita Pantscheva y Juan Magriñá = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Mariano Renike = Trajes Miró = Segundo programa Festival de Festivales (La representación). Corresponde a 23 de propiedad y abono a noches - La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 25 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Domingo 30 — **Don Quijote** — Tarde 11ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección el día 29 del actual. Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a tardes La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:40

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 31 — Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de las subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 25, 26, 29 y 30 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional cedida por el uso y conservación de lámpara electrónica

Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Jefes señalada para el próximo día 4

A las 16 ensayo general de la ópera "Eugene Onegin" terminando a las 20:30

La Empresa, a las 19 horas, entrega el escrito con referencia a la prórroga del contrato de concesión

Enero 1963

Martes 1º — **Eugene Onieguin** — Tarde 12ª

Festival de Festivales = Opera en tres actos divididos en siete cuadros, sobre el poema de Pushkin y música de Peter Tchaikovsky, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Larina" Ana Lipez, "Tatiana" Ludmila Pantscheva, "Olga" Breda Lalef, "Filipievna" Melanija Bugarinovic, "Eugene Onieguin" Vladimir Ruzdak, "Lensky" Michele Molese, "El Principe Gremin" Djordje Djurdjevic, "Un Capitan" y "Zaretsky" (Diego Monje) Diego Miguel Aguerri, "Triquet" Diego Monje = Primeras bailarinas, Antonia Barrera y Graciela Ferrer = Maestro Director, Oskar Dalmau = Regidor de escena, Anita Pantscheva = Maestro de coro, Ricardo Bottino =

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Coregrafos, Anita Kalisetic y Juan Magriñà = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Miomir Denic = Acuarelas Miró

Corresponde a 12ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.45. Ha sido radiada por Radio Nacional. Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Antonio Pons Clibe

Miércoles 2

Don Quijote — Nº 24

Correspondiente a Jueves. interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 29 y 30 del actual. Corresponde a 24ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a los 45 minutos, de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
Dado cuenta a los señores Presidente y Secretario de la comunicación entregada por la Empresa

Jueves 3

Eugene Onieguin — Nº 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 1º del actual. Corresponde a 25ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

Correspondiente a Sábados = Antes de comenzar el acto segundo un representante de la Empresa solicita del público, benevolencia para el tenor Michele Molese que se encuentra indispuesto

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Viernes 4

a las 16 horas ensaya general de un acto de la opera "Lohengrin" terminando a las 18

a las 19.10 bajo la presidencia de don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Antoni Pons Clibe, don Carlos Ballarin Coloer, don Ignasi Gual Vidal, don Miguel Roca Pibas, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Reguer Bosch terminando a las 20.30

a las 21 ensaya general de la opera "Lohengrin" (dos actos) terminando a las 50 minutos de la madrugada

Sábado 5

La orquesta y artistas "Lohengrin" ensayan por la tarde y por la noche
El coro en la sala de ensayos por la tarde
La Banca Jover participa el abono de 500.000 pesetas por recibos cobrados

Domingo 6

Lohengrin — Nº 13

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros libreto y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Enrique I, Rey de Germania", Thomas D'Agay, "Lohengrin" Sebastian Feiersinger, "Elsa de Brabante" Wilma Schmidt, "Federico de Telramund" Heinz Imdahl

"Ortrud" Hildegard Jones, "El Heraldo del Rey" Georg Hill = Maestro director, Erich Zieke = Regista, Karlein Streiling = Maestro de coro; Riccardo Bottini = Maestro apuntador, Ernst Lietal = Realizador dirección escénica, Georg Hill = Regidor de escenario, Heinrich Kapf = Jefe de montaje, Heinrich Lehmacher = Decorados y vestuario propiedad de la Staatsoper de Nuremberg

Corresponde a 13ª de Propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 20.55. Ha sido retransmitida por Radio Nacional = Festival de Festivales

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pag. de la subvención a la Empresa

Lunes 7

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 1, 2, 3 y 6 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 ptas parte proporcional contenida por el uso y conservación de lámparas electrónicas

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya por la noche

Martes 8

Eugene Onieguin — Nº 26

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1 y 3 del actual. Corresponde a 26ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1h 15 minutos de la madrugada

Durante la presente semana actúa de Vocal de turno doña Ramón Wagner Rieck

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

Devueltas a la Empresa las fotografías de bailarines especialmente después de ser retiradas por la junta de folletos

El Sr. secretario de persona en el teatro entregando el borrador de contestación a la comunicación de la Empresa, despachando varios asuntos de trámite

Miércoles 9

Entregado al señor Presidente el borrador de contestación a la comunicación de la Empresa, siendo luego recogido del despacho del Sr. Secretario a las 12 horas, seguidamente ha sido entregado a la Empresa

La orquesta ensaya por la tarde. El ensayo de la noche, de orquesta, se suspende por efectuarse prueba de luces de la ópera "La Walkyria"

El coro ensaya tarde y noche

Jueves 10

Lohengrin — Nº 27

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6 del actual. Corresponde a 27ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1h 45 minutos de la madrugada

La orquesta y artistas de "La Walkyria" ensaya parcial por la tarde

El coro ensaya por la tarde

La Banca Jover participa el abono de 814.943'28 pesetas por recibos extendidos "Ballet Español".

Jueves 1961-62 y Lunes 2-1962; la liquidación de recibos de los mencionados conceptos por un importe de 910.987'53 pesetas, con nota de gastos que asciende a 7.444'35 pesetas

Viernes 11

Entregado a "Distribuidora Lider" 29 cartas tarifas aficionados mayores
La orquesta ensaya la (orquesta) ligera por la tarde
El coro ensaya por la tarde
A las 23 ensayo general de la ópera "La Walkyria" terminando a la 1'10 de la madrugada

Sábado 12

Lohengrin

nº 28

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 6 y 10 del actual. Corresponde a 28ª de Propiedad y ahora a nueve. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde = en el papel de "Elsa" Marion Lippert
El coro ensaya por la tarde " " de "Ortrud" Elisabet Schaetel

Dada cuenta al Sr. Secretario de las ofertas propuestas por el Empresario en el escrito de contestación a su comunicación de fecha 31 de diciembre próximo pasado, no encontrándolas conforme.

Después de la entrevista celebrada con el Sr. Pamias durante el segundo intermedio el Sr. Secretario dispone que sea puesto en fomento la citada comunicación

Domingo 13

La Walkyria

Tarde 14ª

Festival de Festivales. interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Siegmund" Fritz Uhl, "Hunding" Hans D'Ieary, "Wotan" Randolph Symonette, "Sieglinde" Marion Lippert, "Brunhilde" Hildegard Jonas, "Frieka" Elizabeth Schaertel, "Gerhilde" Kathryn Hardey, "Ortlinde" Barbara Witkowski "Waltraute" Elizabeth Schaertel, "Schwertleite", "Helmwige" Marcelle Bolman, "Siegrune" Marianne Gotner, "Grimgerde" Erika Zimmermann, "Rossweise" Hella Luttgendorf: Maestro director, Erich Kleiber: Regista, Paul Hager: Maestro acuntador, Frida Rietzel: Dirección escénica, Jerry Fell: Regidor escenario, Heinrich Zapf: Jefe montaje, Heinrich Lehnmacher: Decorados y vestuario propiedad de la Staatsoper de Nuremberg

Corresponde a 14ª de Propiedad y ahora a tarde. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21. Ha sido radiada por Radio Nacional

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la liquidación a la Empresa

Lunes 14

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la liquidación correspondiente a las funciones celebradas los días 8, 10, 12 y 13 del actual a razón de 8.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional entendidas por el uso y conservación de lámparas electrónicas

La orquesta ensaya por la noche = El coro ensaya por la noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 15

Lohengrin — Nº 29

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 6, 10 y 12 del actual. Corresponde a 29ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 10 minutos de la madrugada

La orquesta y artistas "Werther" ensayan por la tarde.

El coro ensaya por la tarde

El escenografo Roja Vila y sus operarios comienzan el repaso del decorado de "La India Verdida"

Miercoles 16

Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Filiarmo señalada para el próximo día 21

La orquesta y artistas "Werther" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21·30 ensayo general de la opera "Werther" terminando a la una de la madrugada

Jueves 17

Werther — Nº 30

Opera en tres actos y cuatro cuadros, libreto de Edward Blau, Paul Millet y Georges Hartmann, inspirado en la obra de Goethe. Música de Jules Massenet, interpretada hoy el siguiente reparto y dirección: "Werther" André Turp, "Alberto" José Simorra, "El Alcalde" Jean Claude Vilar, "Schmidt" Juan Videras, "Johann" Rafael Campos, "Carlota" Joan Frills, "Sofia" Lolita Torrento: Maestro director, Jesus Etcheverry = Regidor de escena, Francisco Bertrago = Maestro de coro, Riccardo Bottino = Maestro apuntador, Angel Langlada = Decorados de Umberto Zanelli realizados por Ercole Sormani, de Milán = Vestuario, Peris Hermanos = Muebles Miró

Corresponde a 30 de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21·30 terminando a las 1·15 minutos de la madrugada. Ha sido retransmitida por Radio Nacional

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde hasta las 20·30

Viernes 18

La orquesta ensaya por la tarde y noche

El coro ensaya por la tarde y noche

A las 19 horas audición a cargo de alumnos del Conservatorio terminando a las 21

Sábado 19

La Walkyria — Nº 31

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13 del actual. Corresponde a 31 de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Han sido avisados los señores Vocales que la Junta de filiarmo señalada para el próximo día 21 tendrá lugar el día 23

Al entrar en el ciclorama, terminada la función, por haberse encendido una parte de la funda de algodón

que cubre el calle del mismo, la originado un ruido que ha motivado un atasco en la polea de recambio rompiéndose un trozo de guia además de un esquince en la cinecha que sujeta el cielorama a un poco por la mencionada guia

Domingo 20 — **Werther** — Tarde 15ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 17 del actual. Corresponde a 15ª de Propiedad y ultima a turnos. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.55 de la noche.

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa.

Dado cuenta al señor Presidente de la orden que se ha producido en el cielorama

Lunes 21

Un albañil y 2 peones del contratista Goya preparan el andamiaje para la reparación del cielorama

Un operario de Pilas y Pradell comienza los trabajos preparatorios de la reparación

Un operario de Mercantil Foldera hacen los trabajos a realizar

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los dias 15, 17, 19 y 20 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Librado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional ordenado por el juez y consignación de lámparas electricas

La orquesta ensaya por la noche con artistas "Tristan"

El coro ensaya por la noche

Martes 22 — **La Walkyria** — Nº 32

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 13 y 19 del (del) actual. Corresponde a 32 de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde con artistas "Tristan" = Vocal de turno don Ramón Roquer Bosch

El coro ensaya por la tarde

Los operarios de Pilas y Pradell, Mercantil Foldera y Sebastián Goya terminan la reparación del cielorama

El escenógrafo R. Pte Vila termina el arreglo del decorado "La Boda Vendida"

Miercoles 23

La orquesta y artistas "Tristan" ensayan por la tarde

El coro ensaya tarde y noche

A las 19 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Oficios con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ribe, don Carlos Ratzenboler, don Juan Amat Vidal, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Roquer Bosch terminando a las 20.15

A las 21 ensayo general de la opera "Tristan e Isolda" terminando a la 1.30 de la madrugada

Jueves 24 — **Tristan e Isolda** — Nº 33

Opera en tres actos, libro y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Tristán" Wilhelm Ernest, "Rey Marque" Dezso Ernster, "Isolda" Marija Van der Lugt, "Kurvenal" Franz Andersenn, "Melot" Jose Romans, "Brangonia" Ruth Hesse, "Un Pastor" y "Voz del Marinero" Bartolomé Bardagi, "Un Piloto" Miguel Iguerri = Maestro director, Alfred Eichmann = Director de escena, Peter Weitzsch = Maestro de coro, Richard Bottino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de J. Mestres Cabanes = Vestuario, de Peiro Hermanos = Maquillaje Nicrò

Corresponde a 33ª de Propiedad y abono a noches = La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.25 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

La orquesta cobra por la tarde

El coro cobra por la tarde

Viernes 25 — Librado de la Compañía F. Eléctrica el importe de los mayores gastos motivados por el cambio de la corriente eléctrica por alterna

La orquesta cobra tarde y noche

El coro cobra tarde y noche

Sábado 26 — **Werther** — Nº 34

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 y 20 del actual. Corresponde a 34ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la una de la madrugada

Antes de dar comienzo el tercer acto, al tenor Andrés Ruspi le ha sido entregada la Medalla de Oro de la Empresa

La orquesta cobra por la tarde

El coro cobra por la tarde hasta las 20 horas

La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución del tenor Wilhelm Ernest por el tenor Rudolf Gustig. La sustitución ha sido motivada por la baja calidad del primero

Domingo 27 — **Tristan e Isolda** — Tarde 16ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 24 del mismo. — en el papel de "Tristan" Rudolf Gustig

Corresponde a 16ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21.20

El tenor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 28 — Pagado a la Empresa 328.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 22, 24, 26 y 27 del actual a razón de 82.000 ptas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 ptas parte proporcional consumida por el uso y conservación de lámparas eléctricas

A las 21.30 ensayo general de la ópera "La Boda Vendida" terminando a las dos de la madrugada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 29

La Novia Vendida — Nº 35

Opera cómica en tres actos, letra de Carlos Lalina, música de Federico Smetana, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Kruschina" Georgi Jerotf, "Ljuimila" Nadja Afejaw, "Marzenka" Katja Popoff, "Micha" Nikolai Gyuselett, "Kata" Jordanka Dimtchoff, "Vaschek" Kiril Djulgeroff, "Jenik" Ljubomir Fedoroff, "Tecal" Boris Ignatoff Christoff, "El director del circo" Nikola Paunoff, "Esmeralda" Lili Jordanoff, "El indio" Nikola Christoff = Bailarina estrella, Aurora Pons = Primeras bailarinas, Montserrat Barrera y Graciela Serrano = Maestro director, Ruslan Raitcheff = Regidor de escena, Dragan Karljieff = Maestro de coro, Ricardo Bottino = Coreografo y maestro de baile, Juan Magrinà = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Bartolomé Olmeneros = Vestuario propiedad de la Opera del Estado de Sofia. Muebles Nicri = Festival de Festivales

Corresponde a 35ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1.15 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Vocal de turno, don Carlos Salazar Soler

La Empresa entrega para comunicación con referencia a la prórroga del contrato de concesión
La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

Miercoles 30

Pagado a la Empresa digo al personal permanente la nómina del mes actual
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
La Empresa entrega 6 trompetas "Gida"

Jueves 31

La Novia Vendida — Nº 36

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29 del actual. Corresponde a 36ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1.10 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Febrero 1963

Viernes 1º

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
A las 21.30 ensayo de conjunto, orquesta, artistas y coro "Boris Godunov"

Sábado 2

Tristan e Isolda — Nº 37

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 24 y 28 de Enero. Corresponde a 37ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1.15 de la madrugada.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Domingo 3 — **La Novia Vendida** — Tarde - 17ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 de enero y 31 del mismo. Corresponde a 17ª de Propiedad y ultima a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.45

El señor Presidente firma un talón 312.000 pesetas (importe de la) liga para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 4

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 29 y 31 Enero, 1 y 3 de febrero a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional concedida por el uso y reposición de lámparas electrónicas

Cobrado de la Empresa 176.834'01 pesetas importe de los gastos a su cargo correspondientes a la temporada de Invierno 1962-63

A las 21'30 ensayo general de la ópera "Boris Godunov" terminando a los dos de la madrugada

Martes 5 — **Boris Godunov** — Nº 38

Festival de Festivales. Drama musical popular en cinco actos divididos en ocho cuadros, libreto y música de Modesto Petrovich Moussorgsky, el primero inspirado en una narración de Pouchkine, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Boris Godunoff" Kostadin Chekerlisky, "Marina" Nadia Afeian, "Xenia" Katia Lopeda, "Feodor" Lili Jordanova, "La Hostelera" Jordanka Dimtchedva, "Grigori" Liubomir Bodurroff, "Principe Chuisky" Milen Paunoff, "Pimenn" Nikolai Jiuzeleff, "Varlaam" Nikolai Christoff, "Missail" Kiril Djulgeroff, "Schelkalow" Georgi Genoff, "El Policia" Boris Ignatoff, "La Nodriza" Jordanka Dimtchedva, "El Inocente" Kiril Djulgeroff = Maestro director, Atanas Margaritoff = Director de escena, Dragan Kardjieff = Maestro de coro, Ricardo Lottini = Coreografo y Maestro de baile, Juan Magriñà = Orfeon Gaudate, maestro Angel Colomer del Romero = Decorados, vestuario, atrezzo, armeria y utilleria propiedad de la Opera de Sofia

Corresponde a 38ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.20 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Local de turno don Ramon Aguer Bosch

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
Los artistas de "Pelleas et Melisande" ensayan por la mañana en el salón de Descanso

Miércoles 6

Los artistas de "Pelleas et Melisande" ensayan en el salón de Descanso por la mañana
La orquesta, artistas y coro "Pelleas" ensayan de conjunto por la tarde
A las 21.30 ensayo general de la ópera "Pelleas et Melisande" terminando a la 1.20 de la madrugada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A las 16:30, el Sr. Rosa, Administrador de la Empresa, comunica haber recibido una llamada telefónica de la "Secretaría del Rey de Bulgaria", anunciándole que dicha persona asistirá a la representación de "Boris Godunoff" del próximo día 8, ocupando el palco proscenio número 32 del piso primero.

La persona que ha efectuado la llamada, ha recomendado que el referido palco esté en perfecto estado de limpieza y presentación

Jueves 7 — **Pelleas et Melisande** — Nº 40

Correspondiente a Sábados. = Festival de Festivales. Drama lírico en tres actos y trece cuadros, libreto de Maurice Maeterlinck, música de Claude Debussy, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Pelleas" Henri Gui, "Golaud" Louis Maurin, "Arkel" André Vessières, "Yniold" Mireille Martin, "El Médico" Bernard Dumaine, "Melisande" Denise Dudal, "Genoviève" Geneviève Macaux = Maestro director, Jacques Pernoo = Regidor de escena, Henri Doublier = Maestro de coros, Riccardo Bottino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados y figurines de Jean Cocteau = Muebles Miró

Corresponde a 40ª de Propiedad y última noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la una de la madrugada.

La orquesta encargada por la tarde

Viernes 8 — **Boris Godunoff** — Nº 39

Correspondiente a Jueves. interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5 del actual. Corresponde a 39ª de Propiedad y última noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1:15 de la madrugada A la representación ha asistido el Rey de Bulgaria que ha ocupado el palco proscenio número 32 del primer piso

La orquesta encargada por la tarde

Sábado 9 — **Pelleas et Melisande** — Tarde 18ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7 del actual. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 21.

Domingo 10 — **Boris Godunoff** — Tarde 19ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 8 del actual. Corresponde a 19ª de Propiedad y última tarde. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21:15

Lunes 11 — **Pelleas et Melisande** — Nº 41

Correspondiente a Jueves. interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 9 del actual. Corresponde a 41ª de Propiedad y última noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la una madrugada

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la temporada de Invierno 1962-63 que ha constado de 60 funciones (60 de ópera y 2 ballets) 41 de noche y 19 de tarde, disputando todas ellas de la subvención contractual de 80.000 ptas y

por función - Los ballets han sido para completar las óperas de dos actos cada una.

Las representaciones en números y títulos han sido las siguientes; "Norma" (3), "Otello" (3) "El trovador" (3), "L'Elexir d'Amore" (3) "Un Ballo nel Ponto" (3), "La Boheme" (3) "Aida" (4) "El Barbero de Sevilla" (3), "Una Voz en off" (3), "El Gato con Botas" (3), "La Bodas de Figaro" (3), "Electra" (3), "Don Quijote" (3), "Eugene Oniegin" (3), "Hungria" (4), "La Walkyria" (2), "Werther" (3), "Tristan e Isolda" (3), "La Novia Vendida" (3) "Bodas Fedusso" (3), "Pelleas et Melisande" (3) y tres de los ballets "Rapsodia Hungara" y "Sigreè Vienesa"

Fueron retransmitidas todas las primeras representaciones por Radio Nacional de España en Barcelona

En cada fuarro retiran tres pianos; cada ensayo artistas, cada ensayo coro y escenario

El señor Presidente firma un talon de importe de 468.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Martes 12

Pagado a la Empresa 488.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las semanas celebradas los días 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 12 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 12.000 pesetas parte proporcional entendido por luz y reparación de lámparas electrónicas

Los permanentes limpian el teatro

A las 22 la orquesta bajo la dirección del maestro Pich-Santasusana graba en cinta magnetofónica varios fragmentos de óperas para Radio Barcelona, terminando a la una de la madrugada

Miércoles 13

En cada fuarro retiran 3 pianos; cada día de descanso, cada ensayo cuerpo de baile y banda música 10

Los permanentes continuan limpiando el teatro

Jueves 14

Han sido retirados de la orquesta los instrumentos siguientes; 13 campanas y 2 mazas, platillos, armonium y celesta

Los permanentes continuan limpiando el teatro

Viernes 15

Los permanentes continuan los trabajos

Sábado 16

Los empleados permanentes empiezan los trabajos de unjeción de pinturas de las telas tercera en los pisos cuarto y quinto

Un operario de "Ascensores Guardia" repasa la instalación

Domingo 17

Descanso

Lunes 18

Una brigada de maquinaria y electricistas pasan a la Sociedad

Los permanentes continuan los trabajos

Ha sido tomada lectura de contadores

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 19
Los empleados permanentes continuan los trabajos
Los electricistas reparan la bomba instalada en el foso, debajo del escenario.
Han sido precisos poner en servicio la referida bomba dado el caudal de agua que entra en el foso que existe junto al grupo motor-bomba, inundandose por tal motivo el tajo correspondiente debajo de la platea digo del escenario
La brigada de maquinaria continua sus trabajos
La Empresa entrega nueva comunicación con relación a la proxima temporada de Primavera

Miercoles 20
Dada cuenta a los señores Presidente y Secretario de la comunicación recibida de la Empresa
El señor Presidente dispone sea convocada Junta de Obreros para el próximo dia 28 del actual
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Obreros
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Jueves 21
Entregado a Gráficas Vigatana el original del Calendario correspondiente a Primavera 1963
El jefe de la brigada de maquinaria no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo
La brigada de maquinaria, electricistas y mozos en sus respectivos trabajos

Viernes 22
Un albañil y un peón en el patio 12 del piso 3º comienzan los trabajos
Los fontaneros retiran material de su propiedad
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Sábado 23
Un albañil y un peón en el patio 12 del piso 3º
Los permanentes en sus correspondientes trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana.
Los barrenderos terminan hoy

Domingo 24
Descanso

Lunes 25
Gustavo Urgueta, jefe de la brigada de maquinaria se presenta al trabajo, completamente restablecido
Un albañil y un peón en el patio 12 del piso tercero
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 26
Un albañil y un peón en el patio 12 del piso tercero
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Miercoles 27
Un albañil y un peón en el patio 12 del piso tercero = Los permanentes en sus respectivos trabajos
1 operario y un ayudante de la Térmica reparan un tubo de la calefacción

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 28 — 1 albañil y un peón en el patio 12 del tercer piso
1 operario y 1 ayudante de la termica continuan los trabajos
los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada al personal permanente la nomina del mes actual
a las 19.15 horas bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valls Taberner se ha reunido la junta de fabrica con asistencia de los Vocales don Juan Amat Vidal, don Carlos Salazar Taber y don Ramon Vigner Bosch, terminando a las 20:45

Mazzo 1963

Viernes 1º — 1 albañil y un peón en el patio del tercer piso y en el terrado grande (dependencias señoras).
Entregado al fotógrafo la pagina del original de la Memoria, Estado General de Cuentas y papeleta de encuadernar.
Fotografias Empezamos entregar el Calendario de Primavera 1963. La termica 1 operario 1 ayudante los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Sábado 2 — 1 albañil y un peón en el patio 12 del tercer piso y desmontaje termo grande agua caliente
1 operario y 1 ayudante de la termica
los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 3 — Descanso

Lunes 4 — 1 albañil y 1 peón en el patio 12 del piso 3º
1 operario y un ayudante de la termica en varios remiendos
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 5 — 1 albañil y 1 peón en el patio 12 del piso 3º
1 operario y 1 ayudante de la termica en varios remiendos
El industrial Papiceo fil toma varias medidas con relación al telón de embocadura
los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Miércoles 6 — 1 albañil y 1 peón en el patio 12 del piso 3º
1 operario y un ayudante de la termica en varios remiendos
los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El vicesecretario redacta la contestación de la carta recibida del pianista José Iturbi
Gráficas Lagetana entrega las papeletas de convocatoria de junta general

Jueves 7

1 albañil y 1 peón en el patio 12 del piso tercero
1 operario y 1 ayudante de la térmica continuan los trabajos
La casa "Bomba Bloch" entrega una electrobomba centrifuga para el servicio de los focos.
Los electricistas empiezan la instalación de la misma
La casa Jabet y Verdaguer, S.A. entrega 9 piezas tejido de algodón para el medio telón de embocadura
Los permanentes continuan los trabajos en los pisos 4º y 5º
El señor Presidente firma una carta que ha sido remitida al Pianista José Iturbi
Ha sido comprobada la Memoria y el Estado f. de Cuentas siendo remitido seguidamente a Gráficas Lagetana

Viernes 8

1 albañil y 1 peon en el patio 12 del piso 3º
1 operario y 1 ayudante de la térmica continuan los trabajos
Los electricistas en la instalación de la bomba
Los permanentes y brigada de maquinaria continuan los trabajos
El señor Presidente firma un talón de importe 20.000 pesetas para el pago de los facturas de Jabet-Verdaguer, S.A. y "Bomba Bloch"

Sábado 9

1 albañil y 1 peón en el patio 12 del piso 3º
1 operario y 1 ayudante de la térmica continuan los trabajos
Los electricistas en la instalación de la bomba
Los permanentes y brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
La Industrial Velera entrega una bandera nacional

Domingo 10

Descanso

Lunes 11

1 albañil 1 peón en el patio 12 piso 3º
1 operario 1 ayudante de la térmica continuan los trabajos terminando esta tarde
Los permanentes en los pisos 4º y 5º reforzando asiento fila 3ª
Brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 12

1 albañil y 1 peon en el patio 12 piso 3º
Los permanentes en los pisos 4º y 5º
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 13
1 albañil y 1 peon en el patio 12 del piso 3º terminando esta tarde
los permanentes en los pisos 4º y 5º
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Entregado a la Banca Jober 365 recibos "primadem 1963" y 363 recibos "Renov 1er semestre 1963"
de importe en junto 1.997.901·28 pesetas
(Entrega) Ha sido presentada en el Registro de la Jefatura Superior de Policia la instancia
solicitando el permiso de junta general ordinaria

Jueves 14
los empleados permanentes en los pisos 4º y 5º
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
a las 16 horas una parte de la orquesta ensaya "Werther"
Prácticos Lafetona entrega las memorias

Viernes 15
El señor Presidente firma dos traspasos de acciones y una comunicación para el Circulo del Liceo
los permanentes limpian el tercer piso terminadas las obras de albañileria del patio 12
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Sábado 16
los permanentes ultiman los trabajos
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 17
Descanso

Lunes 18
Descanso. Ha sido concedido dia festivo "puente" a los empleados

Martes 19
Festividad del dia. San José. No ha trabajado ningún operario

Miercoles 20
los empleados permanentes reparten las convocatorias de junta general conjuntamente con la memoria.
Tambien han sido circuladas las convocatorias de junta de oficiales para el próximo dia 29
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Jueves 21
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Secretario del Liceo entrega las localidades de propiedad correspondientes a los palcos de propiedad
y circulares con relacion al reparto de premios que tendrá lugar el dia 5 del próximo mes de abril

Viernes 22
1 pintor y 2 carpinteros en el patio 12 del piso tercero
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Entregados a "Distribuciones Isber" el taquillaje - inditación de propiedad con referencia al
vencimiento del Cinzendatorio de Vicos que tendrán lugar el día 5 del próximo mes de abril (361 cartas)

Sábado 23
1 pintor y 2 carpinteros en el palco 12 del piso tercero
Los permanentes empiezan a limpiar el taller de descanso
La brigada de maquinaria continúa los trabajos
Los electricistas en el grupo-motor bomba que instalan en el piso
1 albañil y 1 peón con los electricistas
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 24
Descanso

Lunes 25
A las 12 horas ensaya parcial primer acto "La traviata" por alumnos Cinzendatorio
1 tapicero y 1 carpintero en el palco 12 piso tercero
Los permanentes preparan el taller de descanso para la Junta general ordinaria
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 26
1 tapicero y 1 carpintero en el palco 12 del piso tercero
Los permanentes continúan preparando el taller de descanso
La brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos

Miércoles 27
1 tapicero y 1 carpintero en el palco 12 del piso tercero
La Termven entrega el termo grande del agua caliente reparado = Los albañiles siguen con los trabajos
La Empresa coloca las carteleras en la puerta principal = En la Termica terminan por hoy
A las 12 horas ensayan los alumnos del Cinzendatorio en el escenario
Los permanentes continúan en el taller de descanso
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Jueves 28
1 tapicero y 1 carpintero en el palco 12 del piso 3º = La Empresa termina la entrega del
Los permanentes en el taller de descanso taquillaje
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
A las 12 horas los alumnos del Cinzendatorio ensayan en el escenario
El señor Presidente firma un talón de importe 57.000 pesetas para el pago de la nómina

Viernes 29
1 tapicero y 1 pintor en el palco 12 del piso tercero
Los permanentes preparan todo lo relacionado con la Junta general
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A las 12 horas empieza la almuerzo del Cementerio en el escenario

A las 20:30 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Llobet, don Miguel Boada Vilas, don Carlos Rabassó Tutor y don Ramón Roquer Bosch terminando a las 21

A las 22:30 con asistencia del Delegado Gubernativo ha quedado constituida en el Salón de Descanso la Junta general ordinaria de señores accionistas bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. José Valls Taberner acompañado de los Vocales don Antonio Pons Llobet, don Carlos Rabassó Tutor, don Miguel Boada Vilas, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Roquer Bosch, actuando como secretario el infrascrito de dicho señores. Han sido aprobadas las actas de las juntas general ordinaria y extraordinaria de 30 de marzo de 1962, la Memoria y el Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio, acordándose por aclamación y unanimidad la derrama de 1.250.000 pesetas para atenciones complementarias. También por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el presidente don José Valls Taberner y los Vocales don Antonio Pons Llobet, don Manuel Bertrand Mata y don Jorge Vila Fradera y elegido don José Mª Ricart Elspuru, levantándose la sesión a las 22:45

Sabado 30

Los permanentes retiran el utensilio del Salón de Descanso

La brigada de maquinaria y Electricistas en sus respectivos trabajos

1 pintor en el patio 12 del piso 3º

Pagada a los empleados permanentes la nómina del mes actual, y a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 31

Descanso. A las 22 empieza la orquesta del Cementerio terminando a las 35 minutos de la madrugada

Abril 1963

Lunes 1º

El señor secretario firma las comunicaciones de haber sido reelegidos el señor Presidente y los Vocales don Antonio Pons Llobet, don Jorge Vila Fradera y don Manuel Bertrand Mata, y elegido don José Mª Ricart Elspuru

El señor Presidente firma una comunicación para el Cementerio del Vico

La Banca Jover participa el abono de 350.000 pesetas por recibos cobrados

Dos barrenderos a cargo del Cementerio

La brigada de limpieza comienza los trabajos

Los permanentes reparten las calabazas de la presidencia

La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Entregada a la casa "Bloch" la electrobomba recientemente adquirida por ser defectuosa la anterior

A las 19 horas empieza el Cementerio terminando a las 22

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 2

1 pintor en el patio 12 del piso 3º
los brigadas de maquinaria a cargo del Conservatorio
4 hombres de brigada extra a cargo del Conservatorio
los electricistas en sus respectivos trabajos
los permanentes preparando el teatro
la brigada de limpieza efectuando los trabajos
dos barrenderos a cargo del Conservatorio
a las 19 ensayo del Conservatorio terminando a las 22.

Miércoles 3

1 carpintero y 1 operario espejos en el patio 12 del piso 3º
los permanentes preparando el teatro
los brigadas de maquinaria a cargo del Conservatorio, digo Sociedad
4 hombres brigada extra a cargo del Conservatorio, (no han trabajado)
los electricistas en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza efectuando los trabajos
dos barrenderos a cargo del Conservatorio
El señor Presidente firma una carta para los Sres. Consejeros Cargos y dispone sea entregada
junto de folletos para el próximo día 17
Han sido citados los bomberos para el Concierto del próximo viernes
a las 22 ensayo del Conservatorio terminando a las 45 minutos de la madrugada

Jueves 4

los permanentes preparando el teatro
los brigadas de maquinaria a cargo Conservatorio el ensayo general
4 hombres brigadas extra a cargo Conservatorio ensayo general
los electricistas a cargo Conservatorio el ensayo general
dos barrenderos a cargo Conservatorio — El Conservatorio entrega 30.000 pesetas para atender
la brigada de limpieza efectuando los trabajos = los gastos que se produzcan
a las 22 ensayo general Conservatorio terminando a los 45 minutos de la madrugada
Citados a "Reparos" para el repaso de los conciertos el próximo lunes
Devuelta a la casa Llorens Castelló la máquina de escribir "Hispano Olivetti" número 733.874 - Lex-80-A

Viernes 5

En la sala de Espectáculos ha dado principio a las 21:30 el Concierto de fin de curso y distribución de premios y diplomas correspondiente al curso 1961-62 del Conservatorio Superior de Música del Liceo bajo el siguiente programa; primera parte: "Oberon" (Obertura), Weber; "Concierto" K.466 para piano y orquesta, Mozart, solista, Cristina Dolé = Distribución de diplomas y premios = segunda parte "Tosca" (Vissi d'arte), Puccini; "Carmen" (Da qual giorno), Charpentier; "La fuerza del destino" (Pace, pace) Verdi soprano, Rosa Ribas; representación del primer acto de la ópera "La traviata" bajo el siguiente reparto y dirección;

"Violeta", María Soler, "Flora" Mª Mercedes Vázquez, "Alfredo" Fernando Fernández, "Gaston" Alberto Bermudo, "Barón" Mario Castro, "Doctor" Luis Pozo, "Marqués" Carlos Luis Casteig = Coros de alumnos de las clases de canto y conjunto coral = Maestro director, José Mª Ramos = Maestro de coro, Ricardo Vallo = Regidor de escena, Pablo Vidal = Maestro apuntador, Miguel Anglada = Maestro correpetidor, Juan Aragonés = Orquesta del Conservatorio del Liceo. El festival ha terminado a las 30 minutos de la madrugada. Se han utilizado todas las localidades del teatro y el acceso a las mismas por la entrada principal. Los bomberos han prestado servicio.

Los permanentes continúan preparando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza a cargo del Conservatorio
Los Carrenderos a cargo del Conservatorio

Sábado 6

Los permanentes limpian el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria los jornales de la semana y los extras producidos por el festival del Conservatorio. A los electricistas los jornales y extras
El señor Presidente dispone la renovación de la póliza de crédito suscrita con la Banca Fodor de importe 500.000 pesetas

Domingo 7

Descanso

Lunes 8

Los empleados permanentes reparten las localidades de propiedad correspondientes a la temporada de Primavera 1963
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza comienza los trabajos
El operario Mallafré de "Belleza" comienza a reparar los empresores

Martes 9

El señor Secretario firma un talón de importe 50000 pesetas para atenciones de la Sociedad
El operario Mallafré, de Belleza, termina los trabajos por la mañana
La brigada de limpieza continua los trabajos
Los permanentes preparando el teatro
La brigada y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El jefe Cain (electricista) no se presenta al trabajo
La casa "Block" entrega la electrolonta manifestando que no habían encontrado dificultad en el funcionamiento

Miércoles 10

Los permanentes preparando el teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a los empleados permanentes (secretaria, brigada maquinaria, electricistas y mozos) la gratificación de abril en concepto de beneficios
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
El jefe electricista Luis se persona en el teatro manifestando que su esposa se encuentra enferma de un fuerte dolor reumático = La orquesta ensaya tarde y noche

Jueves 11 — Festividad del dia = Jueves Santo. No ha trabajado ningun empleado.
La orquesta ensaya tarde y noche
La lavadora nacional ha sido puesta a media asta

Viernes 12 — Festividad del dia = Viernes Santo. No ha trabajado ningun empleado

Sábado 13 — Ha sido concedido dia festivo "puente" a los empleados
Entregado a la Empresa la "boleeta" y el "piquito"
La orquesta ensaya tarde y noche

Domingo 14 — Descanso

Lunes 15 — Festividad del dia. Lunes de Pascua. No ha trabajado ningun empleado
La orquesta ensaya tarde y noche

Martes 16 — La brigada de maquinaria y electricistas pasan a la Empresa
Los permanentes preparando el teatro
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
La cara (puerta entre un piano) para la sala de ensayos del coro
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro (opereta) ensaya tarde y noche (comienzan hoy)
Entregados a la Empresa 13 entradas, 2 bonos y tres bandolletes
A las 11 horas llega el material de la Compañia de "Ballet"

Miercoles 17 — El señor Presidente y el Sr. Secretario firman la póliza de credito que ha sido entregada a la Banca Sider
El Sr. Presidente firma una acta rectificando referente al seguro de accidentes del trabajo correspondiente al personal de la sociedad, siendo entregado el duplicado de la misma a la Agencia Fabregat
Los permanentes limpiando el teatro
La brigada de limpieza (mujeres) continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El coro ensaya tarde y noche = a las 21:30 ensayo general terminando a la 1:30 de la madrugada
Entregado a Sección Espectáculos el original del tablado de escenas complementarias
a las 19.35 bajo la presidencia del Excm. Sr. Don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales Don Antonio Pons Gibbs, Don Carlos Salazar Ester, Don Juan Amat Vidal, Don Miguel Roda Ribas, Don José M. Lleonart Llopis y Don Ramón Noguer Bosch terminando a las 20:15 horas

Empresario;
D. Juan A. Pamias Castella

Temporada Primavera 1963

"Ballet del Teatro de la Opera de Sofia"

Jueves 18

integrado por los primeros bailarines; Ivan Dotschinoff, Assen Jordanoff, Emilia Kireva, Lujka Tolschanoska, Vesela Dschamaliewa, Nedeltscho Zzed, Vera Kireva, Ilscho Lazaroff, Penka Tschobanova, Krum Jankoff, Krassimir Koldamoff, Anton Stoimen y 35 componentes del cuerpo de baile = Dirección artística y coreografía, Nina Kirndschieva = Maestros directores, Athanas Margaritoff y Russlan Raitscheff = Orquesta titular de este gran teatro = Material escénico propiedad del Teatro de la Opera de Sofia

La Leyenda del Lago — Nº 1

Ballet en 3 actos divididos en 6 cuadros. Música del Profesor Pantcho Vladigueroff. Coreografía de Nina Anissimova. Escenografía de historia tenebrosa. Vestuario de Vera Temkovska.

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 30 minutos de la madrugada = Maestro director, Alexandre Vladigueroff = Vocal de turno; D. Ramón Noguer

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde y por la noche, a partir de hoy, se efectuará fuera del teatro

Viernes 19

La Leyenda del Lago — Nº 2

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 35 minutos de la madrugada
El Operario Maestro de Escena reparó una de las cámaras
El Señor Presidente firma las comunicaciones participando los nombramientos de cargos
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Sábado 20

La Fuente de Bakhtchisarai — Nº 3

Estreno en España. Ballet en 4 actos. Música de B. Assafief. Coreografía Nina Kirndjieva Decorado y vestuario Mirchail Jantoff. Maestro director, Russlan Raitcheff.

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 40 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 21 — **La Leyenda del Lago** — Tarde 1ª

Corresponde a 1ª de Propiedad y alum a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'30

El señor Presidente firma un talón de importe 220.000 para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 22

Pagado a la Empresa 220.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 18, 19, 20 y 21 del actual a razón de 55000 pesetas por función

El permanente Rafael Bautista no se presenta al trabajo con motivo del fallecimiento de su esposa ocurrido esta madrugada

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya tarde y noche

Martes 23 — **La Fuente de Bakhtchisarail** — Nº 4

Corresponde a 4ª de Propiedad y alum a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Vocal de turno; don Carlos Salazar Soler

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya tarde y noche (por la noche en el "Bar de Arte" bajo del Liceo)

Miércoles 24 — **La Fuente de Bakhtchisarail** — Nº 5

Corresponde a 5ª de Propiedad y alum a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya tarde y noche (noche Cafeteria del Liceo)

A las 10 horas ha fallecido el Vocal don Manuel Bertrand Mata

Jueves 25 — **La Leyenda del Lago** — Nº 6

Corresponde a 6ª de Propiedad y alum a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 40 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya tarde y noche (noche Bajo del Liceo)

A las 9.30 horas ha tenido lugar el entierro de don Manuel Bertrand Mata asistiendo por la Junta de Señores el Vicepresidente don Antonio Pons Llobet y los Vocales don Carlos Salazar Soler y don Miguel Boada Rilas

Viernes 26 — **El Lago de los Cisnes** — Nº 7

Acto 2º. Bailan la Bahaskowsky

El Príncipe de Madera

Estreno en España. Música de Bela Bartok. Coreografía de V. Harangozo. Decorado y vestuario de N. Filop

Cascanueces

Paso a dos. Música de Tchaikovsky

Don Quijote

Paso a dos. Música de Minkus

La Noche de Walpurgis

Música de Journet

Scheherazade

Música de Rimsky-Korsakoff. Maestro director, Ruslan Raitcheff. Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1.15 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya tarde y noche (noche en el Café del Liceo)

Sábado 27 — El Lago de los Cisnes — Nº 8

Acto segundo

El Príncipe de Madera

Cascanueces

Paso a dos

Don Quijote

Paso a dos

La Noche de Walpurgis

Scheherazade

Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya tarde y noche (noche en el Café del Liceo)

Domingo 28 — La Fuente de Bakhchisarai — Tarde 2ª

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

Lunes 29 — El señor Presidente firma los talones de importe 338.000 y 26.000 pesetas respectivamente para el pago de la subvención a la Empresa y para atenciones de la Sociedad

Pagado a la Empresa 330.000 importe de la intervención correspondiente a las funciones celebradas los días 23, 24, 25, 26, 27 y 28 del actual a razón de 55.000 pesetas por función
La orquesta ensaya por la noche
El coro ensaya tarde y noche

Martes 30 — El Lago de los Cisnes — 1ª 9ª
Acto segundo
El Príncipe de Madera
Cascanueces
Paso a dos
Don Quijote
Paso a dos
Fausto (La Noche de Walpurgis)
Scheherazade

Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada. Vocal de turno; don Ramón Segner Bozch
Pagado a los empleados fijos mensualmente la mensualidad correspondiente al mes de abril
La orquesta ensaya por la tarde — Físicos Sujetos entrega el talonario Extraordinario
El coro ensaya tarde y noche. (Noche en el Café del Liceo)

Mayo 1963

Miércoles 1º — El Lago de los Cisnes — Tarde 3ª
Acto segundo
El Príncipe de Madera
Cascanueces
Paso a dos
Don Quijote
Paso a dos
La Noche de Walpurgis
Scheherazade

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20:55

Jueves 2 — **Nestinatka (La Danza sobre las Brasas)** — Nº 10

Estreno en España. Ballet en 3 actos y 4 cuadros. Música de Marius Jolemond. Coreografía de Nina Verchinina. Maestro director, Marius Jolemond.

Corresponde al 10º de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya tarde y noche

Viernes 3 — **El Lago de los Cisnes** — Nº 11

Acto segundo

Nestinatka

Acto primero

La Llama de Paris

Estreno en España. Música de Asafiev. Coreografía de Nina Verchinina. Paso a dos

Los Muñecos

Estreno en España. Música de Liadov. Coreografía de Anastas Petrov. Paso a dos

La Danza de los Sables

del ballet "Gaianek". Música de A. Katchaturian. Coreografía Nina Verchinina

Lezgak

del ballet "Gaianek"

Don Quijote

Paso a dos

Danza Tartara

del ballet "La Fuente de Bakchisarail"

Maestros directores; Ruslan Raitcheff y Marius Jolemond. Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 30 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya tarde y noche (noche en el baile del Cisne)

Sábado 4 — **Nestinatka** — Nº 12

La Noche de Walpurgis

Maestros directores, Marius Jolemond y Ruslan Raitcheff. Corresponde a 12ª de Propiedad y abono a noches

La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya tarde y noche

Domingo 5 — **Nestinarka** — tarde 4ª

Los Muñecos

Paso a dos

La Llamada de Paris

Paso a dos

Danza Tartara

Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20-45

El señor Presidente firma dos talones de 330.000 pesetas y 54.720 respectivamente para el pago de la subvención a la Empresa y atenciones de la Sociedad

Lunes 6 — Pagado a la Empresa 330.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 30 abril y 1.2.3.4.5 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche
El coro ensaya tarde y noche
A las 20-30 se reunen en Secretaría los señores Roquer, Vila Tordera, Pamias y Bazzolo terminando a las 21-45

Martes 7 — **Gaianeh** — Nº 13

Estreno en España. Ballet en un Prólogo y 4 actos divididos en cinco cuadros. Música de Aram Khatchaturian, Coreografía de Nina Anisimova. Decorado y Vestuario Azzen Popof

Corresponde a 13ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada. Nuestro director Gustavo Gaitelietty = Vocal de turno, don Carlos Palazzo

El señor Presidente firma el suplemento de la póliza del seguro de incendios, y dispone que se convoque Junta de Señores para el próximo día 16

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya tarde y noche

Miércoles 8 — **Gaianeh** — Nº 14

Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya tarde y noche = El regimiento de Bulgaria asiste a la representación

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El teñor Presidente firma un talon de importe 12.313'91 pesetas para atenciones de la sociedad
A las 18 horas el Sr Secretario celebra una entrevista con los jefes de la brigada de maquinaria y electricistas con relación a la peticion de mejoras economicas terminando de las 18.50

Jueves 9

— La Llama de Paris — Nº 15

Paso a dos

— La Ninfa —

Música de Delnsog. Coreografia de Koraljieda

— El Cazador y el Pájaro —

Música de Grieg. Coreografia Yselto Lazaro

— Los Muñecos —

Paso a dos

— El Corsario —

Paso a dos. Música de Drigo. Coreografia Petipa

— Gisselle —

Paso a dos. Música de Adam. Coreografia de Coralli

— La Muerte del Cisne —

Música de Saint-Saens

— Don Quijote —

Paso a dos

— La Fuente de Bakchisarail —

Acto primero. Corresponde a 15 de Propiedad y abono a noches. La representacion ha empezado a las 22 terminando a las 50 minuto madrugada. Maestro director, Emaslan Raitcheff

La orquesta ensaya por la tarde = El rey Simeon de Bulgaria asiste a la representacion
El coro ensaya tarde y noche

Viernes 10

— La Llama de Paris — Nº 16

— Melodia —

— La Ninfa —

— El Cazador y El Pájaro —

— Los Muñecos —

— El Corsario —

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Giselle

La Muerte del Cisne

Don Quijote

Acto segundo — La Leyenda del Lago

Corresponde a 16ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

La orquesta ofrenda por la tarde

El coro ofrenda tarde y noche

Sábado 11 — El Príncipe de Madera — Nº 17

Giselle

Melodía

Los Muñecos

La Muerte del Cisne

El Cazador y El Pájaro

El Corsario

Gaianek

Acto 4º. Corresponde a 17ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Maestro director, Ruslan Raitcheff.

La orquesta ofrenda por la tarde

El coro ofrenda tarde y noche

Los Vocales Contador y Tesorero firman los recibos correspondientes a la derrama Obligaciones Complementarias 1963-64

Domingo 12 — Gaianek — Tarde 5ª

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'55. Al finalizar la representación: "Desfile de la Compañía"

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de maquinaria trabaja hasta las 2'15 de la madrugada

Lunes 13 El señor Presidente firma un talón de importe 330.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Pagado a la Empresa 330.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 7, 8, 9, 10, 11 y 12 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

Entregado a la Banca Jober los recibos Subvenciones Complementarias 1963-64 para que procedan a su cobro

A las 12 artistas operetta en el escenario

El coro ensaya por la tarde en la sala de ensayos

Los artistas de operetta en el escenario por la tarde

A las 22 ensayo de orquesta - Artistas y coro al piano en el escenario

Martes 14 — Gaianek — Nº 18

Corresponde a 18 de Propiedad y ocho noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Fiscal de turno don Ramón Arguer Brach

A las 11·30 artistas operetta en la sala de ensayos del coro

A las 15.30 orquesta, artistas y coro en el escenario hasta las 16·30

A las 16·30 el coro en la sala de ensayos

Miercoles 15 — Scheherazade — Nº 19

— Melodia —

— Los Muñecos —

— El Cazador y El Pajazo —

— La Ninfa —

en lugar de "La Ninfa" se ha representado "Don Quijote"

— La Muerte del Cisne —

— La Noche de Valpurgis —

— Gaianek —

Acto 4º — Desfile de la Compañia —

Corresponde a 19ª de Propiedad y ocho noches. La representación ha empezado a las 22

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

terminando a las 4'5 minutos de la madrugada

A las 15·30 ensayo general de la opereta "La Casa de las tres Muchachas" terminando a las 19

Al finalizar la representación han sido arrojadas gran cantidad de flores sobre el palco escénico y las bailarinas han sido obsequiadas con magníficos ramos

Jueves 16

A las 11 horas los artistas de opereta en la sala de ensayos del coro

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21·30 ensayo general de la opereta "La Viuda Alegre" terminando a las 1·20 de la madrugada

A las 19·20 horas bajo la presidencia del Exem. Sr. Don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ulibe, don Carlos Ruzzo Esber, don Jorge Vila Fradera, don José Mª de Lizarte y don Ramón Noguer Bosch terminando a las 20·30

Compañía Italiana de Opereta

Viernes 17

La Casa de las Tres Muchachas — Nº 20

Opereta en tres actos letra de A. M. Willner. Música de Franz Schubert. Versión escénica Henri Berté, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Franz Schubert" Gianni Poggi, "Barone Schubert" Jimmy Fontanelli, "Maurizio Von Schobind" Valerio Menesi, "Impelduzer" Franco Gibardini, "Giordani Michele Vogl" Paolo Menegollo, "Conte Schanndorf" Carlo Rizzo, "Cristiane Eschell" Edda Calderoni, "Maria Eschell" Emma Zoffo, "Anna" Franca Dudal, "Dorina" Carmen Villani, "Donetta" Laura Da Vinci, "Giuditta Grizi" Sandra Pallinari, "Andrea Brunedes" Paolo Cadedoni, "Fernando Binder" Luigi Mariotti, "Gianni" Giordano Zara, "Señor Weler" Jenny Giordani, "Emma" Edy Silver, "La Portera" Maria Suarez, "Primer Cantante Callejero" Valerio Menesi, "Segundo Cantante" Ugo Frizoli = Ballet inglés "Night and Day" = Coro y orquesta del Gran Teatro del Liceo = Maestro director, Loris Gandini = Realización escénica, Edda Calderoni = Director artístico, Carlo Rizzo = Director de escena, Mario Margaritora = Maestro de coro, Jorge Egea = Maestro apuntador, Franco Mollica = Coreografo, Jozy Delme = Decorados de Bermani, de Milán = Vestuario propiedad de la Compañía

Corresponde a 20ª de Propiedad y a 1.000 noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1·20 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

Por la tarde orquesta, artistas y coro en el escenario

Durante el segundo entreacto se reunen en Secretaría los señores Presidente, Noguer y Ramis

Sábado 18

La Viuda Alegre — Nº 21

Opereta en tres actos. Letra de Victor Leon y Leo Stein. Música de Franz Lehar

interpreta bajo el siguiente reparto y dirección; "Anna Fladari" Franca Dudal, "Conde Danilo" Gianni Poggi, "Valenciene" Carmen Vallani, "Cascillon" Renzo Bazzi, "Barón Zeta" Carlo Rizzo, "Njegus" Eldio Calderini, "Cascada" Jimmy Tuffanelli, "L. Brioche" Valerio Meneci, "Kromoff" Mario Margaritora, "Bogdanovich" Franco Filardini, "Olga" Jenny Giordani, "Praskovia" María Juarez, "Pritchitz" Paolo Menegolli = Maestro director, Boris Sadarini = Realización escénica, Eldio Calderini = Director artístico, Carlo Rizzo = Director de escena, Mario Margaritora = Maestro de coro, Jorge Egea. Coreógrafo, Jozy Delmo = Decorados, Germani, de Milán = Vestuario propiedad de la Empresa

Cortes pagado a 21 de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1.20 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Al finalizar la representación han habido diversidad de opiniones. Ha estrenado el ballet inglés "Night and Day"

A las 17 horas ha tenido lugar un ensayo del ballet asistiendo por la Junta de Festejos el señor Presidente acompañado de los Vocales señores Roquer y Boada

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Domingo 19 — **La Casa de las Tres Muchachas** — Tarde 6ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17 del actual. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21.20

El señor Presidente firma un talón de importe 275.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 20

Pagado a la Empresa 275.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 14, 15, 17, 18 y 19 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche

Artistas y coro al piano en el escenario ensayan por la noche

Martes 21

La orquesta ensaya por la tarde

Artistas y coro en el escenario

A las 21.30 ensayo general de la opereta "El Pueblo de las Campanillas" terminando

Entregado a "Distribuciones Lider" 30% sobre ocho inviendo las localidades de propiedad correspondiente al ensayo del día 29 y las tres representaciones de ópera negra de los días 4-5 y 6 del próximo junio

Miercoles 22 — **El Pueblo de las Campanitas** — Nº 22

Opereta en tres actos interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Bim Bom" Eugenio Da Vinci, "Helen" Nora Mangeri, "Pompanin" María Juarez, "La Jaffe" Eldio Calderini, "Hans" Renzo Bazzi, "Attaranzio" Carlo Rizzo, "Marquesa" Paolo Menegolli, "Basilio" Franco Filardini, "Tom" Paolo Cadalani, "Hanzef" Ugo Frizioli, "Olof" Jenny Giordani = Maestro Director, Nino Scarpa = Realización escénica, Eldio Calderini = Director artístico Carlo Rizzo = Director de escena, Mario Margaritora = Maestro de coro, Jorge Egea = Maestro apuntador

Franco Mollica = Libreto, Jozy y Paul Delvè = Libreto de Carlo Lombardo. Música de Virgilio Lanzato. Estreno en España. En el papel de "Bom Bom" Sandra Ballinazi

Corresponde a 22 de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Ha sido tradida por Radio Nacional. Vocal de turno; don Carlos Palazzo Silva

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde en el escenario

Jueves 23 — **El Pueblo de las Campanitas** — Tarde 7ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 22 del actual. Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

Viernes 24 — **La Viuda Alegre** — Nº 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19 del actual. Corresponde a 23ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1.05 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

En el Estrado y en el Salón de descanso se han colocado las mesas petitorias de la Lucha contra el Cancer, recaudándose 15.000 pesetas

En la representación de hoy ha sido suprimido el número de las muchachas del "Far-West"

Sábado 25 — **La Casa de las Tres Muchachas** — Nº 24

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17 y 19 del actual. Corresponde a 24ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1.25 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Domingo 26 — **La Viuda Alegre** — Tarde 8ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 24 del actual. Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.50

El Señor Presidente firma un talón de importe 275.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 27 — Pagado a la Empresa 275.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las temporadas celebradas los días 22, 23, 24, 25 y 26 del actual a razón de 55.000 pts por función

La orquesta ensaya por la noche en el escenario

Martes 28 — **La Viuda Alegre** — Nº 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18, 24 y 26 del actual. Corresponde a 25ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada

El Señor Presidente firma un talón de importe 46.200 pesetas para atenciones de la Sociedad

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 29

Orquesta Nacional Francesa

1ª parte; Sinfonia en do, Bizet
Bacchus et Ariene (3º intermedio), Roussel

2ª parte; Jeux, Debussy
Daphis et Cloe, Ravel

Concierto extraordinario. Maestro director, Maurice le Roux. El concierto ha empezado a las 22:30 terminando a las 0 minutos de la madrugada. Fuera de programa ha interpretado el adagietto para cuerdas de "L'Arlesienne" de Bizet. Durante el intermedio ha sido impuesta de una gran placa, empresario de este gran teatro, la "Cruz de Caballero de la Orden Nacional Francesa de las Artes y de las Letras". Por la tarde de folleros han asistido el Sr. Presidente, don José Valls Taberner acompañado de los Vocales don Antonio Fontbona, don Ramón Roquer Bosch, don Carlos Rahola Soler, don Miguel Boada Vilas, don Juan Amat Vidal y don José Mª Lichart Llopis. ~~Retirado por Rahola~~

La orquesta titular del teatro ha salido para Palma de Mallorca a las diez horas ~~mañana~~

La Banca Jover participa el abono de 140.000 pesetas por recibo estrados

La brigada de maquinaria procede al montaje del tablado para el concierto de la noche

Jueves 30

El Pueblo de las Campanitas — Nº 26

Actos 1º y 2º

La Viuda Alegre

Acto 2º. interpretado bajo el mismo reparto y dirección de los días 23, 24, 26 y 28 del actual

La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1:15 de la madrugada

Pagado al personal permanente la última del mes actual

La brigada de maquinaria procede al desmontaje del tablado

Resumen de la Temporada de Primavera; Durante la presente temporada que empezó el día 18 de abril y ha terminado hoy, se han representado por la Compañía "Ballet del Teatro de la Opera de Lodz" las siguientes representaciones y estrenos; "La leyenda del lago" (4) "La Fuente de Bathchisarai" (4) "El lago de los cisnes" acto 2º (4) "Lascarmeses" pasos a dos (4) "Don Quijote" (7) "La Noche de Valpurgis" (4) "Scheherezade" (4) "El Principe de madera" (3) "Nestinarstva" estreno (4) "La Bohema de Paris" estreno (4) "Los Hymñeos" (6) "La Danza de los Sables" (1) "Sylphe" (1) "Danza Tartara" (1) "Fajanek" estreno (5) "La Viuda" (2) "El Cazador y el Pajaro" (4) "El Corsario" (3) "Fiselle" pasos a dos (3) "La Muerte del Cisne" (4) "Melodia" (3); y por la Compañía Italiana de Opereta; "La Casa de las tres Muchachas" (3) "La Viuda Alegre" (4) "El Pueblo de las Campanitas" estreno (3)

La temporada ha constado de 34 representaciones, 24 de Ballet y 10 de opereta, estas correspondientes al ciclo extraordinario, 26 de noche y 8 de tarde el régimen de seis y cinco por semana habiendo dos pruebas todas ellas de la subvención contractual de 55.000 pesetas por función

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 31 — La Compañía de Operetas retira el material de su propiedad
Las permanentes limpian el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Junio 1963

Sábado 1º — Las permanentes continúan los trabajos de limpieza — = Entregada a Dª Marta de Moragas
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos — = Se reanudaron los pases día 26 - 1577-81

Domingo 2 — Descanso

Lunes 3 — Festividad del Sdo. Corpus de Pascua de Pentecostés. No ha trabajado ningún operario.
Por la tarde llega el material de la Compañía de ballet = Por fallecimiento del Papa Juan XXIII
han sido suspendidas las actuaciones de esta noche

Martes 4 — **Black Nativity** (=Navidad Negra) — Nº 1

de Langston Hugues, Comunicación de Joe Davis. Decorado de Joe Eula. Dirección de Christine Laddaran y Robert Frazier. Vestuario de Bill Gregorio, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "La Narradora" Vday Sheppeg, "José" Albert Popwell, "María" Hope Clarke, "El Arcangel" Marion Williams, "Una Mujer" Henriette Waldy, "Un Angel" Princess Stewart, "Un Predicador" Alex Bradford = Directora, Vinnette Carroll = Instrumentos; un piano de cola y un organo electrónico

Correspinde a 1ª de Propiedad y abono de este ciclo extraordinario. La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 4:5 minutos de la madrugada

Pagado a la Empresa 110.000 pesetas importe de la liquidación correspondiente a las funciones celebradas los días 28 y 30 de Mayo.

Cobrado de la Empresa 198.316'84 pesetas importe de los gastos correspondientes a la temporada de Primavera y extraordinarias = La bandera nacional ha sido puesta a media asta

Miercoles 5 — **Black Nativity** — Nº 2

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4. La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 4:0 minutos de la madrugada

Jueves 6 — **Black Nativity** — Nº 3

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

interpretada y dirigida al igual que las anteriores. La representación ha empezado a las 22'30 terminando a las 38 minutos de la madrugada. En esta última representación el teatro completamente lleno

Un encargado de Foster Fabra realiza los cables del ascensor encontrando uno del contrapeso deteriorado siendo necesario parar el ascensor para evitar algún accidente desgraciado. Durante la representación de esta noche no ha prestado servicio.

El señor Presidente firma un talón de importe 75.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Viernes 7 Los empleados permanentes limpian el teatro

Pagado a la Empresa 75.000 pesetas importe de la subvención global extraordinaria sin referencia a las funciones celebradas los días 29 marzo y 4, 5, 6 del actual.

Sábado 8 Los empleados permanentes continuan los trabajos

Domingo 9 Descanso

Lunes 10 La brigada de maquinaria y electricistas pasan a cargo de la Sociedad

Ha sido tomada la lectura de contadores

Los permanentes continuan sus trabajos

La Banca Jover participa el abono de 300.000 pesetas por recibos cobrados (Interiores Complementarios)

Martes 11 Los permanentes en sus respectivos trabajos

El señor Presidente da la conformidad al presupuesto de Foster Fabra y Schneider para el cambio de los cables del contrapeso del ascensor

Entregado a Foster Fabra y Schneider la conformidad del presupuesto para el cambio de los cables del contrapeso del ascensor

Miércoles 12 Han sido efectuadas las elecciones sindicales habiendo sido reelegido Enlace Sindical Constancio Urquiza Vela. La documentación referente a las mismas ha sido entregada en el Sindicato correspondiente

Los Operarios de Foster Fabra efectuan el cambio de los cables del contrapeso del ascensor

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Jueves 13 Festividad del día. Corpus Christi. No ha trabajado ningún operario

Viernes 14 De acuerdo con lo dispuesto por la Delegación de Trabajo el personal ha trabajado hasta las 14 horas con motivo de la llegada del General Franco ha sido puesta la bandera nacional

Sábado 15 El señor Presidente dispone sea convocada Junta de Oficiales para el próximo miercoles día 19

La Banca Joder participa el abono de 83.219·29 pesetas por recibos cobrados; la devolución de 95 recibos Primadera 1963 y 4+4 de Renzo 1er semestre de importe en junto 594.681·99 pesetas con nota de gastos que asciende a 3.374·80 pesetas

Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y forrenderos los jornales de la semana. Los forrenderos terminan hoy

Domingo 16 Descanso

Lunes 17 Han sido circuladas las circulares de junta de oficinas señalada para el próximo día 19
Entregadas a "Distribuciones Leber" 59 cartas señores accionistas mayores
Los empleados, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 18 Los empleados, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La Empresa entregó varios documentos con relación a la junta de mañana

Miércoles 19 Los empleados, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
A las 19 horas bajo la presidencia de don José Valls Farbener se ha reunido la junta de oficinas con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Alpiste, don Carlos Salvadó Leber, don Juan Amat Vidal, don Miguel Prada Vilas, don Jorge Vila Fradera, don José Vicente Utrera y don Antonio Joyner Bosch terminando a las 20·45

Durante la temporada de Primadera el consumo horario de lámparas eléctricas ha sido de 267 horas

Jueves 20 Los permanentes limpian la marquesina
Los brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Devueltos a la Empresa (Sr. Nadal) los documentos prestados al Sr. Joyner
A las 18 horas el arquitecto Sr. Esteruna reune a los industriales J. Trig (hormigones) el contratista Ugar y el encargado de Vilas y Pradell para un cambio de impresiones sobre las diversas obras a realizar con relación a sus respectivos presupuestos y fechas de comenzar las mismas

Viernes 21 Los permanentes ya ensayan el teatro
Los electricistas comienzan a desarmar los atriles de la orquesta
La brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos

Sábado 22 Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas retiran el guarda malletas y los atriles de la orquesta.
Pagado a brigada maquinaria y electricistas (de la semana) hizo los jornales de la semana

Domingo 23 — Descanso

Lunes 24 — Festividad del día. Natividad de San Juan Bautista. No ha trabajado ningún empleado

Martes 25 — El contratista Goyza entra los tablones que serán necesarios para la base del andamiaje metálico de "Mecanotubo"

A las 11 horas da comienzo la prueba de dos de Sainz con primarios por el maestro Halffter con el fin de poder convertar los partiripes en la ópera "Atlantida", terminando a las 13:15 horas. Al piano el maestro Eugenio Marco, asiste a la prueba el Sr. Ramos, Empresario de este gran teatro

Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Miércoles 26 — A las 11:30 horas han continuado los ensayos de dos por el maestro Halffter terminando a las 13 horas. Al piano el maestro Eugenio Marco

Los permanentes, Brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Jueves 27 — Los permanentes preparando las fundas del teatro

Los electricistas continuan retirando el fibrio

La brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos

Viernes 28 — Los permanentes continuan preparando las fundas

Los electricistas continuan retirando el fibrio

La brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos

Pagado a los empleados de secretaria y mozos la nómina del mes actual, y a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Sábado 29 — Festividad del día. San Pedro y San Pablo. No ha trabajado ningún operario

Domingo 30 — Descanso

Julio 1963

Lunes 1º — Un albañil y 1 peón comienzan los andamios

Constancio Iñiguez Vela, jefe de la brigada de maquinaria y Francisco Tuset, electricista, empiezan las faenas

El personal permanente; secretaria, brigada y electricistas comienzan la jornada intensiva (horario de verano)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 2

La casa "Mecanotubo" entra el material para el andamiaje de la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón continuan los remiendos
los permanentes; brigada maquinaria, electricistas y mozos en sus respectivos trabajos

Miercoles 3

1 albañil y 1 peón continuan los trabajos
los operarios del "Mecanotubo" continuan el montaje por la tarde
El pintor Tobon entra material
los permanentes; brigada maquinaria, electricistas y mozos en sus respectivos trabajos
A las 19.30 el arquitecto Sr. Escuder con el encargado de Rifas y Prades
toman las medidas de seguridad necesarias para el montaje del "Mecanotubo"

Jueves 4

1 albañil y 1 peón ayudan al "mecanotubo"
4 operarios del "mecanotubo" comienzan el montaje a las 15 horas
2 peones de Rifas y (Rifas) hijos Prades ayudan a retirar las tarimas de la orquesta de 10 a 13
la brigada de maquinaria, electricistas y mozos en las tarimas de la orquesta
El arquitecto, de la Fuente, inspecciona los compresores y demás instalacion para formular la reforma
mas conveniente y su presupuesto
El arquitecto Sr. Escuder inspecciona los trabajos preparatorios para el montaje del "mecanotubo"

Viernes 5

3 pintores comienzan los trabajos
los operarios del "mecanotubo" continuan el montaje (por la tarde no trabajan)
1 albañil y 1 peón continuan los remiendos
la brigada de maquinaria, electricistas y mozos en sus respectivos trabajos
Entregadas al industrial tapicero fijo unas piezas forro carton para el pintado telon de boca
Entregadas al industrial P. Blas las lamparas de las lecenteras "secretaria" y "Cafe" para su
restauracion

Sábado 6

1 albañil y 1 peon en los remiendos
3 pintores continuan los trabajos
los operarios del "mecanotubo" no trabajan
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 7

Descanso

Lunes 8

los operarios de "Mecanotubo" prosiguen los trabajos a las 7 de la mañana
3 pintores continuan los trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1 albañil y 1 peón en diversos remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
Se espera poder participar el alcalde de 400.000 pesetas por recibir el bando de extremos complementarios
la orquesta ensaya tarde y noche en el salón de descanso (de las 16 a las 18.30 - de 22 a 25 minutos madrugada)

Martes 9

los operarios de "mecanotubo" trabajan desde las 7 a las 13
3 pintores continúan los trabajos
1 albañil y 1 peón en los remiendos
antiguos hoy salón retiran las alfombras
los permanentes en sus respectivos trabajos
Desde encima el señor Presidente de las modestas habitas durante su ausencia dispuesto la ejecución de los siguientes trabajos: reparación marquesina y adecentamiento del lugar que ocupa el esperpento de la calle San Pablo (portería)
la orquesta ensaya tarde y noche (16 a 18.30 - 22 a 25 minutos madrugada)

Miércoles 10

los operarios del "mecanotubo" terminan el montaje del andamiaje
3 pintores continúan los trabajos
1 albañil y 1 peón en los remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
la orquesta ensaya tarde y noche (de 16 a 20.15)

Jueves 11

3 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en diversos remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El industrial Blas Domingo entrega las lámparas restauradas

Viernes 12

3 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en diversos remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos

Sábado 13

3 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en diversos remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 14

Descanso

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 15

4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón continuan los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El teniente Antonio Ojeda empieza las declaraciones
El Sr. Secretario llama de Argentona diciendo que el proximo viernes dia 19 tendrá una entrevista con el Sr. Pamias

Durante la semana del 8 al 13 se han invertido los siguientes jornales y materiales; 11 horas encargado, 55 de albañil y 55 de peón; 100 rasillas de hoja, 5 sacos arena, 3 sacos de cal y 2 cemento rápido, un transporte

Martes 16

4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil 1 peón continuan los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El señor Presidente autoriza el pago de la gratificación con motivo del 18 de julio
Pagado a los empleados permanentes la gratificación del 18 de julio

Miercoles 17

4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en los remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El electricista Joaquin se retira por enfermo
Presentado en el Registro del Ayuntamiento la hoja con referencia a la caldera de vapor para efectos escénicos
El arquitecto Sr. Escerzain inspecciona los trabajos

Jueves 18

Festividad del dia. Conmemoración del Glorioso Alzamiento Nacional. Izada puesta la bandera nacional en la fachada principal. No han trabajado ningún operario.

Viernes 19

4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El permanente (mecánico) Ramón Cleria continua las decoraciones
El permanente (electricista) Miguel Aragonès se presenta al trabajo
El Vocal Sr. Carlos Salvadó inspecciona los trabajos

Sábado 20

4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 pintor en los remiendos
los permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas 12 jornales de la semana

Domingo 21 Descanso

Lunes 22 4 pintores en la ambientación del escenario
1 albañil y 1 peón en los remiendos
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Los tarjeteros Urquiaga Vela y Francisco Huset terminan los troqueles y los empiezan Manuel Ruiz, Enrique Pitarch, Miguel Martínez y José Molins y José Gay
Entregado a los tarjeteros Troquelmatic firmat un cubil de hierro para formular presupuesto
Adquirido un dentilador marca "Félix"
El arquitecto Sr. Escosura inspecciona los trabajos

Martes 23 4 pintores en la ambientación del escenario
1 albañil y 1 peón en los remiendos
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Durante la semana anterior se han invertido los siguientes jornales y materiales: 18 horas encargado, 45 de albañil y 45 de peón; 1 saco de cemento, 2 sacos cemento rápido y 2 sacos cals hidráulica

Miércoles 24 4 pintores en la ambientación del escenario
1 albañil y 1 peón
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Jueves 25 Festividad del Apóstol Santiago a partir. No ha trabajado ningún operario. Ha sido colocada la bandera nacional en la fachada principal

Viernes 26 4 pintores en la ambientación del escenario
1 albañil y 1 peón en los remiendos
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Sábado 27 4 pintores en la ambientación del escenario
1 albañil y 1 peón en los remiendos
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de la semana) Diego y a los electricistas 12 jornales de la semana

Domingo 28 Descanso

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 29

4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en varios menesteres
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la Empresa 12.636 pesetas importe del consumo eléctrico de los meses de propiedad y Empresa correspondiente al año teatral 1962-63

Martes 30

4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en varios trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El señor Presidente firma un talón de importe 20.000 pesetas para atenciones de la Sociedad (Pagados a la Empresa) Pagado al personal permanente la nómina del mes actual

Miércoles 31

4 pintores en la embocadura del escenario
los albañiles no trabajan
los permanentes en sus respectivos trabajos
El señor Presidente dispone sea convocada Junta de Gobierno para el próximo jueves día 1º de Agosto
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno
Durante la semana del 22 al 27 se han fijado los siguientes formatos y materiales; 10 hojas encargado, 45 de albañil y 45 de peón; 325 recibos formato 13 x 26, 9 mts. de cinta entintar, 4 cuchillas de cada, 2 sacos cemento rápido

Agosto 1963

Jueves 1º

4 pintores en la embocadura del escenario
los albañiles no trabajan
los permanentes en sus respectivos trabajos
A las 19.15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. José Valls Taberner en asistencia de los vocales don Antonio Pons Gorda, don Carlos Rahola Torres, don José Vila Fradera y don Ramon Roquer Bosch, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20.30 horas

Viernes 2

Por encargo del Sr. Presidente han sido remitidas copias de varios documentos al Abogado don Joaquin (Costa) Diego Form Costa interesados por dicho señor
4 pintores en la embocadura del escenario
1 albañil y 1 peón en la embocadura del escenario
los permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A las 17 horas telefonea el Sr. Presidente manifestando haber recibido el Gobernador Civil esta mañana. Dispone que se redacten unas notas sobre el funcionamiento del Teatro, y que sean remitidas al Sr Secretario para su revisa y conformidad

Han sido enviadas por correo al Sr. Secretario, las notas solicitadas, por el señor Presidente

Sábado 3

A pintores terminan esta tarde la embocadura
1 albañil y un peón ayudan a los electricistas
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
A las 13 horas me he personado en el despacho del Sr. Pamias (Administración) para entregarle el aviso de pago del arbitrio de "Radicación", negándose dicho señor a recibirlo por considerar que el referido aviso tiene que obrar en poder de la sociedad
He cursado al Sr. Secretario parte por escrito de la conversación con el Empresario

Domingo 4

Descanso

Lunes 5

Los pintores empiezan las escaleras terminando "Café"
1 albañil y 1 peón en varios remiendos
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Entregado al Sr. Secretario unas notas referidas a la conversación sostenida con el Sr. Pamias con motivo de no querer aceptar la devolución del importe correspondiente al arbitrio de "Radicación"
El Sr. Secretario dispone que sea devuelto al Sr. Más, bajo sobre, el importe aviso de "Radicación"
Comienzan Anguera Moselles empiezan las vacaciones
A las 16'30 el Sr. Secretario recibe en su domicilio a los señores Pamias y Más
El sereno Antonio Mejedo termina las vacaciones

Martes 6

Los pintores en la escalera "Café"
1 albañil y 1 peón en varios remiendos
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Los operarios del "mecanismo" empiezan el desmontaje del andamio
El secretario don Ramón Anguera comunica las notas que han de ser remitidas al Sr. Presidente
El sereno José Torres empiezan las vacaciones

Miércoles 7

Los pintores en la escalera "Café"
1 albañil y 1 peón en varios trabajos
Los operarios del "mecanismo" no trabajan
El Sr. Secretario me entrega el borrador del escrito solicitado por el Sr. Presidente

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 8

Los pintores en la escalera "Café"
1 albañil y 1 peón, solamente por la mañana
Los operarios de "Mecanotubo" continuan el desmontaje por la tarde
El tenor Presidente ha en conformidad al escrito formulado por el Sr. Secretario
El Secretario Don Ramón Roquer, a las 19 horas, asiste a la reunión que tiene lugar en el despacho particular del Sr. Ramírez, Empresario de este Gran Teatro
El pintor-escenógrafo Sr. Mestres Cabanes comienza inmediatamente sus actividades en el taller de pintura, después de rigurosa baja (periodo de curación) por el accidente sufrido frente a su domicilio

Viernes 9

Los albañiles no trabajan
Los pintores en la escalera "Café"
Los operarios de "Mecanotubo", a las 7 horas, continuan el desmontaje del andamio retirando el material
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Han sido entregados a la Secretaría del Gobierno Civil los documentos interesados por el Sr. Gobernador con relación a la Empresa de Ramírez

Sábado 10

Los albañiles no trabajan
Los pintores en la escalera "Café"
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Durante la presente semana se han invertido las siguientes jornales y materiales; 9 horas encargado 40 albañil y 40 de peón; 2 sacos cemento rápido, 2 sacos yeso y 25 ladrillos de 1ª

Domingo 11

Descanso

Lunes 12

1 albañil y 1 peón en la portería
Los pintores en la escalera "Café"
Ramón Blanch, Miguel Mayans, y José Medina terminan las decoraciones
A las 18-30 regresa la orquesta del Teatro suspendiendo la gira que estaba efectuando motivado por la nueva reglamentación

Martes 13

1 albañil y 1 peón en la portería calle San Pablo
Los pintores en la escalera café
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Presentado en el Ayuntamiento (Negociado Obras Particulares) el permiso correspondiente a las obras de la portería calle San Pablo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 14

1 albañil y 1 peón en la portería San Pablo
los pintores en la escalera "Café"
los permanentes en sus respectivos trabajos
El tapicero fil entrega una parte del telón de pieza que queda depositado en el camerino 16
los Jueces Jefes participan el alivio de 48.161,70 pesetas por recibos cobrados; la devolución de los impagados correspondientes a Atenciones Complementarias 1963-64 de importe 183.829 pesetas con nota de gastos que asciende a 1.669,31 pesetas

Jueves 15

Festividad del día. Asumición de Nuestra Señora. No ha trabajado ningún operario

Viernes 16

1 albañil y 1 peón en la portería San Pablo
los pintores en la escalera "Café"
los permanentes en sus respectivos trabajos
Los empleados Manuel Nyo, Enrique Pitarch, Jose Paz terminan las vacaciones; y las empiezan Miguel Amoller, Rafael Santisteban y Juan Vedana

Sábado 17

1 albañil y 1 peón en la portería San Pablo
los pintores en la escalera "Café"
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 18

Descanso

Lunes 19

1 albañil y 1 peón en la portería San Pablo
los pintores en la escalera "Café" — El arquitecto Sr. Echenique inspecciona los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El oficial de secretaría Pedro Puértolas empieza las vacaciones
Durante la semana de 12 al 18 del actual se han invertido los siguientes materiales y jornales:
10 horas de encargado, 45 de albañil y 45 de peón; 101 ladrillos de 1/4, 3 sacos de cemento rápido, 3 sacos de yeso blanco y 12 grapas para mates

Martes 20

Los albañiles no trabajan
los pintores en la escalera "Café"
Cuatro mujeres de limpieza en el escenario y foso de orquesta
Dado cuenta a los señores Presidente y Secretario del presupuesto de "Reforma" y de las declaraciones del Sr. Ramiro, Empresario de este Gran Teatro, publicadas en "La Vanguardia" de hoy
El diario "La Prensa" también escribe sobre la situación del Teatro del Liceo

Miercoles 21

Los albañiles no trabajan
Los pintores en las escaleras "Café" y "Secretaria"
Los permanentes en sus respectivos trabajos
"La Vanguardia" de hoy publica un suelto de la Delegación sobre la situación del Teatro del Liceo

Jueves 22

Los albañiles no trabajan (medio jornal)
Los pintores en las escaleras "Café" y "Secretaria"
Los permanentes en sus respectivos trabajos
A las 19.30 se reunen en secretaria los señores Presidente y Secretario con el Sr. Ramirez, Empresario de este gran Teatro, terminando la reunión a las 21 horas

Viernes 23

1 albañil y 1 peón en la portería de San Pablo
Los pintores en la escalera de "Secretaria"
Los permanentes en sus respectivos trabajos
El Empresario fil entrega la segunda mitad del Telón de boca
La Empresa entrega la carta de garantía haciendo una reducción a la fianza, y una comunicación referente a la suspensión de la próxima temporada

— El Empresario presenta expediente de crisis en la Delegación de Trabajo

Sábado 24

1 albañil y 1 peón en la portería San Pablo
Los pintores en la escalera de Secretaria
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas (en sus respectivos h) digo los jornales de la semana

Domingo 25

Descanso

Lunes 26

1 albañil y 1 peón en la portería de San Pablo
Los pintores en la escalera de San Pablo
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Hoy Retorcen Anguera Masellas termina las decoraciones, y las empieza Rafael Lain Barreras
Durante la semana del 19 al 24 se han incorporado los siguientes jornales y materiales; 8 horas de encargado, 41 de albañil y 41 de peón; 125 ladrillos de 1/4 y 2 sacos yeso blanco, y 12 pasar hierro
El Sr. Escosura, Arquitecto de la Sociedad, inspecciona los trabajos

Martes 27

1 albañil y 1 peón en la portería de San Pablo
Los pintores en la escalera de San Pablo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

los permanentes en sus respectivos trabajos
José Torres Cerezo termina las excavaciones

Miercoles 28 — 1 albañil y 1 peón en la portería de la calle San Pablo
los pintores en la escalera secretaría
los permanentes en sus respectivos trabajos
Los señores Presidente y secretario se reunen en el Circulo a las 19'30, seguidamente se persona el Sr. Roquer en la secretaría preparando el escrito que el señor Presidente leerá mañana por Radio Nacional

Jueves 29 — 1 albañil y 1 peón en la portería de la calle San Pablo
los pintores en la escalera secretaría
los permanentes en sus respectivos trabajos
El señor Presidente firma dos talones de importe 53.000 y 58.771 pesetas respectivamente para atenciones de la Sociedad
los señores Llorens y Torres, de la casa "Guts-Electricidad" se personan en Teatro para formular proyecto y presupuesto sobre reparación y modificación de los compresores de la sala de lámparas electrónicas
a las 15.15 horas, por Radio Nacional, el Sr. Presidente ha contestado a las preguntas que le han sido formuladas con relación a la crisis del Ejecc

Viernes 30 — 1 albañil y 1 peón en la portería de la calle San Pablo
los pintores en la escalera de secretaría
los permanentes en sus respectivos trabajos

Sabado 31 — los albañiles no trabajan
los pintores en la escalera "secretaría"
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana y a los empleados permanentes la nómina del actual

Septiembre 1963

Domingo 1º — descanso

Lunes 2 — 1 albañil y 1 peón en la portería de San Pablo
los pintores en la escalera de "secretaría"
los permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 3

Durante la semana del 26 de agosto del 1º de septiembre se han invertido los siguientes jornales y materiales: 10 horas especialista, 50 horas albañil y 50 horas peón; 3 sacos cal, 2 sacos cemento rápido, 3 sacos yeso, 2½ machihembrados y 4 carros tierra

1 albañil y 1 peón en la portería de San Pablo
los pintores en la escalera de "Secretaría"
los permanentes en sus respectivos trabajos

Miércoles 4

1 albañil y 1 peón en la portería de San Pablo
los pintores en la escalera de San Pablo
los permanentes en sus respectivos trabajos

Jueves 5

1 albañil y 1 peón en la portería de San Pablo
los pintores en la escalera de San Pablo
los permanentes en sus respectivos trabajos

Viernes 6

1 albañil y 1 peón en la portería
los pintores en la escalera de San Pablo
los permanentes en sus respectivos trabajos
los operarios de "Mecanotub" empiezan el montaje del andamio de la marquesina

Sábado 7

1 albañil y 1 peón en la portería San Pablo
los pintores en la escalera de San Pablo
los permanentes en sus respectivos trabajos
los operarios de "Mecanotub" terminan el montaje del andamio de la marquesina
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Retirado del Negociado "Obras particulares" el permiso de obras de la marquesina (Ayuntamiento)

Domingo 8

Descanso.
A las 15 horas el portero Manuel Muñoz al pretender bajar la escalera que comunica con el cafe-bar del sótano, ha resbalado dando de cabeza contra el borde de un escalón. La herida ha sido profunda. En un taxi lo ha trasladado a la clínica de "Hispania" quedando internado en la misma

Lunes 9

1 albañil y 1 peón en la calle San Pablo
los pintores en la escalera San Pablo
los operarios vidrieros empiezan sus trabajos en la marquesina
los permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dada cuenta al señor Presidente del accidente sufrido ayer tarde por el portero Ayuso ha sido entregado a la Compañía "Hispania" el parte del accidente

Martes 10
1 albañil y 1 peón en la portería calle San Pablo
los pintores en la escalera calle San Pablo
los fideuers en la marquesina
los permanentes en sus respectivos trabajos

Miércoles 11
1 albañil y 1 peón en la portería calle San Pablo
los pintores en la escalera calle de San Pablo
los fideuers en la marquesina
los permanentes en sus respectivos trabajos, y ayudan en los trabajos de la marquesina
a las 20 horas se reunen en secretaría los señores Presidente y Secretario con el Empresario de este gran teatro terminado, a las 21 horas
El señor Presidente dispone se circule junta de fideuers para el próximo miércoles día 18

Jueves 12
1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los pintores en la escalera calle San Pablo y piso del Administrador
los fideuers en la marquesina
los permanentes en sus respectivos trabajos y ayudan a los fideuers
el oficial de secretaría Pedro Puértolas termina los daveines
el permanente Manuel Ayuso se presenta al trabajo restablecido del accidente sufrido el domingo día 8

Viernes 13
1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los pintores en la escalera San Pablo y piso del Administrador
los permanentes en sus respectivos trabajos
Han sido circuladas las convocatorias de junta de fideuers para el próximo miércoles día 18

Sábado 14
1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los pintores en la portería San Pablo y piso del Administrador
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y Electricistas los jornales de la semana
El arquitecto, Sr. Escuerra, inspecciona los trabajos

Domingo 15
Descanso. A las 20 horas el coro del teatro ha sido circulado por el Abogado del Sindicato, terminando la reunión a las 21 horas, se reunión ha tenido lugar en el escenario

Lunes 16

1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los pintores en la escalera de secretaría y piso Administrador
los permanentes en sus respectivos trabajos
El jefe electricista Rafael hace terminar los frescos
a las 17 horas el coro comienza los ensayos. El coro ensaya por la noche (5 a 7.30 - 9.30 a 12)
Entregado a prácticos bagetas el original del calendario Invierno 1963-64

Martes 17

1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los pintores en varios trabajos y piso Administrador
los permanentes en sus respectivos trabajos
Un lampista y un ayudante en la marquesina
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - 9.00 a 11.30)
Durante las semanas del 2 al 7 y del 9 al 14 se han invertido los siguientes formato y materiales:
10 horas encargado, 110 albañil y 110 peón; 3 sacos cemento rápido, 3 sacos cemento gris, 1 tubo pronlite, 2.50 x 15, 2 tubos 1.50 x 15, 1 codo, 4 mt. arena y 2 carretillas de tierra

Miercoles 18

1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los pintores en varios trabajos y piso del Administrador
los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - 9 a 11.30)
a las 19.15 bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valls Galmes, con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ribas, don Carlos Salazar Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Brada Rivas don José M. de Cicart y don Ramón Roquer Bosch se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20.45

Los operarios de "Mecanotub" empiezan a las 22 el montaje de los caballetes metálicos en la platea, trabajando toda la noche = la brigada de maquinaria y electristas trabajan hasta las dos de la madrugada lunes y hasta las 8 otra

Jueves 19

1 albañil y 1 peón en varios remiendos
los pintores en trabajos de repaso y piso del Administrador
los permanentes en sus respectivos trabajos
a las 10 horas en el despacho del secretario Sr. Roquer, con la asistencia del Sr. Simeon (Agencia de seguros Salvador) y el Sr. Molina de la Productora, se ha concretado el suplemento del seguro de incendios con referencia al rodaje de la película
El contrato que el Sr. Secretario ha entregado esta mañana, ha sido firmado por el Sr. Presidente esta tarde y entregado al Sr. Molina, de la Productora
los electricistas de la Productora trabajan mañana y tarde y los carpinteros toda la noche en el
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - de 9 a 11.30) tablado de la platea

Viernes 20

1 albañil y 1 peón en diversos trabajos
Los pintores en la escalera de bomberos y piso del Administrador
El personal permanente por cuenta de la Productora
El personal de la Productora trabaja hasta las 19 (por la noche descansa)
El coro ensaya tarde y noche (3·30 a 6·30 - 9 a 11·30)
El Sr. Molina de la Productora entrega 24.942 pesetas importe de la prima del seguro de incendios
El Agente de seguros Sr. Salcedo remite los suplementos de la póliza del seguro y un certificado para ser entregado a la Productora
El Sr. Presidente firma el suplemento de la póliza y pone carta para el Delegado P. de Turismo

Sábado 21

1 albañil y 1 peón en diversos remiendos
Los pintores en el piso del Administrador
El personal permanente por cuenta de la productora
El personal de la Productora empieza a las 7 de la mañana
La Baronesa Foxá participa haber recibido la transferencia de 500.000 pesetas
El coro ensaya tarde y noche (3 a 6 - 6·30 a 9)
Pagado a la Viuda de Maquinaria y electricistas los jornales de la semana
A las 19·30 la Productora entrega el importe de los jornales correspondientes a los días 19-20 y 21 (personal de la Sociedad = A las 23 horas los soldadores de la Productora comienzan su trabajo
El Sr. Escesena, Arquitecto de la Sociedad inspecciona los trabajos

Domingo 22

El personal de la Productora empieza a las 7
El personal permanente empieza a las 7
Han prestado servicio un retén de bomberos mañana y tarde, 1 cabo y 3 individuos en cada servicio

Lunes 23

A las cinco de la madrugada han sido trasladados al teatro los cuatro leones para el rodaje de las escenas de "El Circo"
El personal de la productora y el de la Sociedad empieza a las seis de la mañana
El rodaje de las primeras escenas ha empezado a las 10 horas hasta 12·30 - 1·30 a 5 tarde = 600 extras =
Prestan servicio 9 bomberos en cada turno (de 7 a 2 - 2 a 9)
Los pintores en el piso del Administrador
El coro ensaya tarde y noche (3·30 a 6 - 9 a 11·30)
Las mujeres de limpieza empiezan a las 8

Martes 24

El personal de la Productora y el de la Sociedad empieza a las seis de la mañana
El rodaje empieza a las 10 hasta las 12·30 - de 1·30 a 4·30 tarde = 200 extras —
Prestan servicio 9 bomberos en cada turno (de 7 a 14 - 14 a 21)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La mujer de limpieza por la mañana = Coro 8·30 a 6·30 - 9·30 a 11·30
La Banca sobre participa la transferencia de 500.000 pesetas de orden Banco Santander por cuenta de Samuel Bronston, de Madrid

Miércoles 25

El rodaje de la película empieza a las 10 hasta 12·30 — 60 extras —
El personal de la productora y el de la sociedad empiezan a las 6 de la mañana hasta 12·30 - 2 a 4·30
Prestan servicio 9 camareros en cada turno (7 a 2 - 2 a 9)
Las mujeres de limpieza a las 6 de la mañana = Coro 8·30 a 6·30 - 9·30 a 11·30
Los pintores en el piso del Administrador

Jueves 26

El rodaje de la película empieza a las 9·30 a 12·30 - 1·30 a = 150 extras —
El personal de la productora y el de la sociedad empiezan a las 6 de la mañana
Prestan servicio 9 camareros en cada turno (7 a 2 - 2 a 9)
Las mujeres limpieza
Los pintores en el piso del Administrador
Próximas Imágenes entrega el talonario de televisión V/ fecha 1963-64
El coro ensaya tarde y noche (8·30 a 6·30 - 9·00 a 11·30)
El Agente de Seguros, Sr. Salcedo, inspeccionó las instalaciones
Los operarios de la marquesina empiezan los trabajos por la tarde (instaladores de las pasarelas)

Viernes 27

A las 7 horas Productora Samuel Bronston entrega 25.000 pesetas precios convenidos por el primer día de prórroga
El rodaje empieza a las 8·30 terminando a las 13·15, finalizando la filmación de la película =
El personal de la Productora y el de la sociedad empiezan a las 6 de la mañana = 150 extras
Prestan servicio 9 camareros en cada turno (7 a 2 - 2 a 9)
Los pintores en el piso del Administrador
Los operarios finalizan terminan el trabajo de la marquesina
El coro ensaya tarde y noche (8·30 a 6·30 - 9·00 a 11·30)
El Sr. Secretario firma un talón de importe 60.000 pesetas para atenciones de la sociedad
A las 15 horas la Productora empieza a retirar el material de la propiedad
A las 17·30 horas han retirado los bienes del escenario

Sábado 28

El personal de la productora y el de la sociedad empiezan a las 7 de la mañana, continuando el de la productora retirando el material
Los pintores en reparación y piso del Administrador
El coro ensaya tarde y noche (8 a 6 - 6 a 9)
Pagado al personal permanente la nómina del mes actual, a la brigada y electricistas la jornada de la semana

Domingo 29 descanso

Lunes 30 a las 13 horas la Productora entrega el importe de los jornales a la semana del 23 al 29 (personal de la sociedad)
Los pintores en diarios trabajos
El coro empieza tarde noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)
A las 19 horas se reunen en secretaria los Vocales señores Roquer, Salazar y Ricart que forman la comisión designada para el estudio del condenio terminando a las 20.45 horas

Octubre 1963

Martes 1º Los pintores en la marquesina y en el piso del Administrador
Los permanentes en la colocación de fuentes de los diferentes pisos, los plazados con motivo de la filmación de la pelicula "Historia del Circo"
El coro empieza tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)

Miércoles 2 Los pintores en la marquesina y en el piso del Administrador
Los permanentes en la colocación de fuentes
El coro empieza tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)
El Agente de seguros Sr. Salvador entrega un duplicado de la póliza del seguro de incendios en la parte proporcional con referencia al tiempo de duración del rodaje de la pelicula "Historia del Circo"

Jueves 3 Los pintores en la marquesina y piso del Administrador (2 + 1)
Los permanentes continuan colocando fuentes
El señor Presidente dispone sea convocada Junta de Accionistas para el próximo martes dia 8
Han sido circuladas las convocatorias
Entregado a la Productora Bromatos la póliza del seguro de incendios con motivo del rodaje de la pelicula
El coro empieza tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)
Dan operarios de la Productora empiezan el desmontaje de la instalación efectuada en el Teatro (18.30 a 22.15)

Viernes 4 2 pintores terminan la marquesina 1 pintor en el piso del Administrador
1 albañil y 1 pinche en diarios remiendos
Los permanentes continuan con las fuentes
Entregado a Reparto Taber 368 cartas para su reparto a los señores accionistas (Junta general extraordinaria)

El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)
Los señores Vocales Interventor y Tesorero firman los recibos Semestre 2º semestre 1963
Los operarios de la Productora trabajan de las 18 a 21.15 terminando el desmontaje

Sábado 5

1 albañil y 1 peón en diversos trabajos
Los pintores terminan pequeños detalles en la marquesina
Los operarios de "Mecanotubo" retiran la instalación de la fachada, empezando a las 6 de la mañana
Los permanentes comienzan la limpieza del teatro
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
El coro ensaya tarde y noche (de 3 a 7.15)

Domingo 6

descanso

Lunes 7

1 albañil y 1 peón en diversos trabajos
Los pintores continuan los trabajos
Los operarios del "Mecanotubo" retiran el andamio de la marquesina
Los operarios de la Productora retiran la madera del escenario
Brigada de maquinaria entra y los permanentes dejan el foso de orquesta completamente preparado para comenzar los ensayos
Notificada a Antigua Casa Sabio que la temporada comenzará el 12 del próximo noviembre
El señor Presidente dispone la remisión de la póliza de crédito por el mismo valor de 500.000 pesetas
La orquesta ensaya tarde y noche (4.30 a 7 - 10 a 1.30) comienzan hoy
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)

Martes 8

1 albañil y 1 peón arreglando el entarimado
Los pintores en diversos trabajos
Los operarios de la Productora retiran material
Los permanentes limpiando el teatro
La orquesta ensaya tarde y noche (3.30 a 7 - 10 a 1.30)
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)
Retirada de la Jefatura Superior de Policía la autorización para la Junta general
Hoy fue entregado a Auto-Electricidad, S.A. la conformidad de su presupuesto 5 de septiembre
A las 19.15 horas bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valls Taberner, con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Illobe, don Carlos Rolando Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Biada Bisbe, don José M. Licart Llopis y don Ramón Noguer Bosch, terminando a las 20.45

Miércoles 9

Los pintores en diversos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1 albañil y 1 peón arreglando el entarimado
los permanentes limpiando el teatro
Gestionado por mediación de Agencia Gelabert la indemnización correspondiente al permanente Manuel Ruiz
Ha sido comunicado al personal permanente de la Sociedad el aumento concedido a sus haberes en virtud
del expediente de Empresa de fecha julio del corriente año
La orquesta ensaya tarde y noche (3'30 a 8 - 10 a 12'30)
El coro ensaya tarde y noche (3'30 a 6'30 - 9 a 11'30)

Jueves 10

1 albañil y 1 peón en el entarimado
los pintores en varios trabajos
los permanentes limpiando el teatro
El señor Presidente firma un talón de importe 100.000 pesetas para el pago de una emisión a Empresarios, con
motivo del rodaje de la película "El Cires"
También firma el Sr. Presidente una comunicación dando la conformidad al desarrollo de la próxima
temporada de ópera 1963-64, siendo entregada a la Empresa
La orquesta ensaya tarde y noche (3'30 a 7'30 - 10 a 12'45)
El coro ensaya tarde y noche (3'30 a 6'30 - 9 a 11'30)

Viernes 11

1 albañil y 1 peón en el entarimado
los entarimadores trabajos, terminan el piso del Administrador (pintores)
los permanentes limpiando el teatro
La orquesta ensaya por la tarde (3'30 a 6'30)
El coro ensaya tarde y noche (3'30 a 6'30 - 9 a 11'30)
Han sido repartidas a los señores Vocales de la Junta de Gobierno una copia del segundo punto de la convocatoria
de Junta general extraordinaria con referencia a la proposición del Sr. Presidente
Pagado al Sr. Ramos, Empresario de este gran teatro, 100.000 pesetas en concepto de emisión exigida como
intermediario por la autorización a Samuel Bronston por el rodaje de la película "El Cires"

Sábado 12

Festividad del Día. - Fiesta de la Raza. - No ha trabajado ningún operario. - La orquesta ensaya
tarde y noche (3'30 a 6 - 10'30 a 12'45)

Domingo 13

Descanso

Lunes 14

1 albañil y 1 peón en remiendos entarimados
2 pintores en varios trabajos de repaso
los permanentes limpiando el teatro
La orquesta ensaya tarde y noche (3'30 a 6'30 - 10 a 12'45)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El cero cuenta tarde y noche (3·30 a 6·30 – 8 a 11·30)
Entregado a la Banca Feder los recibos correspondientes a Haberes 1963-64 y Resto 2º semestre 1963 de importe en junto 4.385.989·68 pesetas
El Sr. Presidente firma un talón de 100.000 pesetas para atenciones de la Sociedad

Martes 15

1 albañil y 1 peón en la sala de lámparas electrónicas
1 pintores en varios menesteres
los permanentes arreglan el salón de Descanso para la Junta general
2 mujeres de limpieza en varios trabajos
La orquesta cuenta tarde y noche (3·30 a 7 – 10 a 12·30)
El cero cuenta tarde y noche (3·30 a 6·30 – 9 a 11·30)
A las 20 horas se reunen en Secretaría el Vicepresidente Don Antoni Pons Ribe y los Vocales Don Carlos Salazar Taber, Don Juan Amat Vidal, Don Miguel Prada Rilas, Don José Mª Ducart y Don Ramón Roquer Bosch
A las 22 horas con asistencia del Delegado Gubernativo se queda constituida en el salón de Descanso la Junta General Extraordinaria de señores accionistas bajo la presidencia del Vicepresidente Don Antoni Pons Ribe acompañado de los Vocales Don Carlos Salazar Taber, Don Juan Amat Vidal, Don Miguel Prada Rilas, Conde de Ducart y Don Ramón Roquer Bosch, actuando como Secretario el último de dichos señores. Ha sido aprobada por mayoría de votos la derrama de 1.000.000 de pesetas como ayuda a la Empresa, por una sola vez, para la Temporada teatral 1963-64; por aclamación y unanimidad dar por cadueado el vigente contrato de concesión de Empresa a partir del día 1º de junio de 1964; y elegido Vocal de la Junta de Gobierno, Don José Antonio Bertrand Mata, ledantindeza
A cesión a las 23·45 horas

Miercoles 16

1 albañil y 1 peón en la sala de refrigeración
2 pintores en varios trabajos
los permanentes limpiando el teatro
los reparos de Rilas y Pradell en el escenario
A las 12·30 el arquitecto Sr. Bassevera inspecciona los trabajos
Pagado a los empleados permanentes la gratificación de Navidad
La Orquesta cuenta tarde y noche (3·30 a 7 – 10 a 12·30)
El cero cuenta tarde y noche (3·30 a 6·30 – 9 a 11·30)
Entregado a Reparto Haber los "Saludos" de Junta general

Jueves 17

Cuto. Electricidad entra los nuevos compresores, a las 8·30 de la mañana
1 albañil y un peón en la instalación de los nuevos compresores
2 pintores con varios trabajos
los permanentes limpiando el teatro

La Empresa cobra las listas de compañía en la fecha principal
Entregado a fràficas Vapeltam el original de la relación de los días de representación
La orquesta ensaya tarde y noche (7.30 a 7.30 - 10 a 12.50) El cuerpo de baile
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 7 - 9 a 11.30) Continúan los ensayos de 10 a 1 - 3 - 6
El arquitecto Sr. Escayola inspecciona los trabajos

Viernes 18

1 albañil y 1 peón en la sala de refrigeración
2 pintores en varios trabajos
los operarios de Vilas y Pradell en el escenario
las permanentes limpiando el teatro
Cobrado de la Productora Samuel Bronston la última relación de jornales correspondiente a los demás gastos generales
La orquesta ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - 10 a 12.45)
El coro ensaya tarde y noche 3.30 a 6 - 8 a 11.30)
Entregado a fràficas Vapeltam el original del talonario de la derrama extraordinaria de 1.000.000 pesetas
La Empresa entrega el taquillaje de propiedad Indiana 1963-64

Sábado 19

1 albañil y 1 peón en la sala de los compresores
2 pintores en varios trabajos
2 operarios de Vilas y Pradell en el escenario
las permanentes limpiando el teatro
Pagado a la Brigada de Maquinaria y Electricistas los jornales de la semana y a todo el personal permanente los últimos jornales devengados a cargo de la productora Samuel Bronston
La orquesta ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - a 10 a 12.45)
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 7 conjunto)

Domingo 20

los operarios de Vilas y Pradell trabajan de 8 a 1.30

Lunes 21

1 albañil y 1 peón en la sala de compresores
2 pintores en varios trabajos
los operarios de Auto-Electricidad en la sala de compresores
las mujeres de limpieza empiezan hoy
las permanentes limpiando el teatro
La orquesta ensaya tarde y noche (3.30 a 7 - 10 a 12.45) grupo orquesta ensayando desde las 3.30
El coro ensaya tarde y noche 3.31 a 6.30 - 9 a 11.30)

Martes 22

1 albañil y 1 peón en la sala de los compresores

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los operarios de Luto - Electricidad, en el montaje de los camprescenes
2 pintores en varios trabajos
Las permanentes limpiando el teatro
Los operarios del tapicero fijo en el escenario preparando el telón de boca
Las mujeres de limpieza continuan sus trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - 10 12.45) grupo orquesta desde las 3.30
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6.30 - 7.30 11.30)

Miercoles 23

1 albañil y 1 peón en la sala de camprescenes
Los operarios de Luto - Electricidad en el montaje de los camprescenes
Los pintores en varios trabajos,
Las permanentes limpiando el teatro
La brigada de mujeres continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche 3.30 a 6 - 10 a 12.45 (grupo orquesta desde las 3.30)
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)
El tapicero fijo en el escenario

Jueves 24

1 albañil y 1 peón en sala de camprescenes
Los operarios de Luto - Electricidad en el montaje de camprescenes
Los pintores en varios trabajos
Las permanentes limpiando el teatro
La brigada de mujeres continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - 10 a 12.45 (grupo orquesta desde las 3.30)
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6.30 - 9 a 11.30)
El tapicero fijo no trabaja

Viernes 25

1 albañil y 1 peón en la sala de camprescenes
Los operarios de Luto - Electricidad en el montaje de camprescenes
Los pintores en varios trabajos
Las permanentes limpiando el teatro
La brigada de mujeres continuan los trabajos
Hacer sido presentados los certificados en el Colegio de Arquitectos y Delegación Provincial de Vivienda para la inauguración del teatro dicho de la temporada
La Banca [illegible] retirado la póliza de crédito de Ayuntamiento de Barcelona
Las recaudaciones de protectorado Invierno 1963-64, quedan disponibles para su reparto
El coro ensaya tarde y noche (3.30 a 6.15 - 7.30 a 11.30)
La orquesta ensaya tarde y noche (3.30 a 6 - 10 a 12.45)

Sábado 26

1 albañil y 1 pintor en la sala de ensayos
Los operarios de Luz - Electricidad en la sala de ensayos
Los pintores en diarios trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Las mujeres de limpieza entretanto los trabajos
Retirado del Colegio de Arquitectos el certificado de apertura
Presentado en la Delegación de Industria el certificado de apertura
Firmas la getana entregar el tabanario de la temporada extraordinaria
La orquesta ensaya tarde y noche (3·30 a 6 - 10 a 12·45
El coro ensaya tarde y noche (3 a 9·45)

Domingo 27

Descanso

Lunes 28

1 albañil y 1 pintor en la sala de ensayos
Los operarios de Luz - Electricidad en el montaje de ensayos
Los operarios del telón fijo en el escenario
Los pintores en trabajos de repaso. — El electricista Miguel Magnus no se presentó al trabajo por encontrarse enfermo
Las mujeres de limpieza entretanto los trabajos
Los empleados permanentes proceden al reparto de las localidades de propiedad correspondientes a la temporada de Opera 1963 - 64
La orquesta ensaya tarde y noche (3·30 a 6 - 10 a 12·45)
El coro ensaya tarde y noche (3 a 6·30 - 9 a 11·45)
El Sr. Presidente firma un talón de importe 43.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
Durante los días del 14 al 26 del corriente mes se han interesado las siguientes formalidades y materiales:
6 sacos cemento rápido, 6 sacos cemento portland, 2 sacos cemento blanco, 125 ladrillos refractarios, 25 tabiques, 100 ladrillos finos, 1 difícil gerré, 2 metros arena, 2 horas carretera; 21 horas ensayando, 110 horas albañil y 97 de pintor

Martes 29

1 albañil y 1 pintor en la sala de ensayos
Los operarios de Luz - Electricidad en la sala de ensayos
Los pintores en trabajos de repaso — Los operarios de "Wireless Guardian" repasan la instalación
Los operarios del telón fijo en el telón de boca
Los permanentes limpiando el teatro
Las mujeres de limpieza entretanto los trabajos
Un sastrendero a cargo de la Empresa por las mañanas
La orquesta ensaya tarde y noche (3·30 a 6 - 10 a 12·45)
El coro ensaya tarde y noche (3·30 a 6·30 7·45 a 11·30)
Han sido remitidos a la Productora Central Brenster otro duplicado de la póliza del seguro de incendio

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 30

1 albañil y 1 peón en daños remiendos
los pintores continuan los repasos
Cpto. Electricidad los operarios en la sala de conferencias
los tapiceros en el escenario
la permanente limpiando el teatro
las mujeres de limpieza continuan los trabajos
los operarios de "Vidrios Guardiola" continuan el repaso terminando por la tarde
Un fontanero a cargo de la Empresa
La orquesta ensaya tarde y noche (3 a 6 - 10 a 12:45)
El coro ensaya tarde y noche (3:30 a 6:30 - 9 a 11:30)
los operarios fontaneros terminan su trabajo
Han sido entregados a la Empresa los certificados de; Delegacion de Industria, (organismos), Sanidad y "Minimax"
Los trabajadores mensuales firman las nominas del mes actual por haber prestado para formular presupuesto

Jueves 31

1 albañil y 1 peón en daños remiendos
los operarios de Cpto. Electricidad en la sala de conferencias
los pintores continuan los trabajos
los operarios del tapicero fijo por el escenario
las permanentes limpiando el teatro
las mujeres de limpieza continuan los trabajos
Un fontanero a cargo de la Empresa
Pagado a los empleados permanentes la nomina del mes actual
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
A las 19:15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. Don José Valls Taberner con asistencia de los Vocales Don Antonio Pons Ulibre, Don Carlos Cabezas Soler, Don Juan Amat Vidal, Don Miguel Boada Tibau, Don Jorge Vila Fradera, Don José Mª de Lecea Illapis, Don José Antonio Bertrand Mata y Don Ramón Noguer Bosch, se ha reunido la Junta de gobierno terminando a las 20:05

Noviembre 1963

Viernes 1º

Festividad de todos los santos. Los tapiceros trabajan de 9 a 14
El coro ensaya de 3 a 6 = La orquesta ensaya de 10 a 12:45

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 2

1 albañil y 1 pintor terminan los retiradores
Los pintores continuan los trabajos
Los operarios de Gyuts - Electricidad en la sala de espectáculos
Los tapiceros en el escenario
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana y los extras
La orquesta ensaya tarde y noche (3 a 6 - 10 a 12:45)
El coro ensaya tarde y noche (3 a 7:30)

Domingo 3

Descanso

Lunes 4

Los pintores continuan los trabajos
Los tapiceros en el escenario
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
El clavista Molinè devuelve la silla prestada para muestra
Entregados a la Empresa: "Celesta", "Piano" y "13 Campanas" con los caballetes y 2 mazos
La orquesta ensaya tarde y noche (3:30 a 6 - 10 a 12:45)
El coro ensaya tarde y noche (3 a 5 - 7:30 a 11:30)
La brigada de maquinaria y electricistas pasan a la Empresa

Martes 5

Los pintores continuan trabajos
Los tapiceros en el escenario terminando el telón de boca
Los permanentes limpian el teatro
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
El tercer Presidente firma dos talones de importe 24.948 y 29.881 pesetas respectivamente para atenciones de la Sociedad
A las 18 horas se reunen en Secretaría los Vocales Don Ramón Miguel Tosca, Don Juan Amat Vidal y Don José Mª de Licart que forman la ponencia para la redacción del nuevo contrato de explotación de Empresa terminando la reunión a las 20:45

Miércoles 6

Los pintores continuan trabajos
Los operarios de Gyuts - Electricidad en la sala de espectáculos
Los operarios de Refrasa en la sala de espectáculos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los tapiceros en darios reparando terminan a las 13 horas
Los operarios de Casa Bastard colocan la plastina de metal de la embocadura
Los empleados permanentes limpiando el teatro
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Los artistas del "Andrea Chenier" al piano en el escenario
Entregado a la Banca Jover los recibos de la derrama extraordinaria de importe 942.804'80 pesetas

Jueves 7

Los pintores continuan los trabajos
Los operarios Instal. Electricidad efectuan pruebas
Los operarios de Pefrasa en la sala de ensayos
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La orquesta ensaya tarde y noche (noche ensayo general "Andrea Chenier")
El coro ensaya tarde y noche
Los artistas del "Andrea Chenier" al piano en el escenario.
El Sr. Presidente firma varios traspasos de acciones

Viernes 8

1 albañil y 1 peón en darios reparando
Los pintores en diversos trabajos
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
Los permanentes limpiando el teatro
Han sido avisados los bomberos para el martes
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Antigua Casa Calvo coloca las alfombras

Sábado 9

1 albañil y 1 peón en darios reparando terminando por la tarde
Los pintores terminan el trabajo por la tarde
Los permanentes limpiando el teatro
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
A las 21'30 ensayo general de la opera "Andrea Chenier" terminando a las 1'30 de la madrugada

Domingo 10

Descanso

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 11

Los permanentes limpiando el teatro
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos
El tapicero sobre termina los detalles del telon de boca
La orquesta ensaya tarde y noche } por la noche orquesta y coro
El coro ensaya tarde y noche } vuelven a ensayar "Andrea Chenier"

Martes 12

Inauguración Temporada

Invierno 1963-64

Empresario:
Don Juan A. Ramos

Andrea Chenier — Nº 1

Opera en cuatro actos, libreto de Luigi Illica, musica de Umberto Giordano, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Andrea Chenier" Bruno Prevedi, "Carlo Gerard" Gian Giacomo Guelfi, "Maddalena de Coigni" Cecilia Gladdich, "La Mulata Bersi" Margarita Brenner, "La Condesa de Coigny" Pilar Torres, "Madelon" Montserrat Caballe, "Roucher" Julio Catania, "Fleville" el modelista Juan Rios, "El Sans-Culotte Mathieu" Jose Calo, "Un Incroyable" Juan Moreno, "El Abate" Diego Monjo, "Fouquier Tinville" Eduardo Soto, "Dumas" Julian Otello = Maestro director, Mario Wolf-Ferrari = Regidor de escena, Domenico Messina = Maestro de coro, Ricardo Zottis = Coreografo y Maestro de baile, Juan Magriña = Maestro apuntador; Angel Anglada, = Decorados de Nicola Benois realizados por Lormais, de Milan = Vestuario Peris Hermanos = Muebles Miro

Corresponde a 1ª de Propiedad y ultima noches. La representacion ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España. Vocal de turno D. Ramon Noguer Prad.
En la funcion de hoy ha sido estrenado el nuevo telon de boca
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde en el escenario al piano

Miércoles 13

Los permanentes en los correspondientes trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Jueves 14

Andrea Chenier — Nº 2

interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 12 del actual. Corresponde a 2ª de Propiedad y ultima noches. La representacion ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.40 minutos de la madrugada. Durante el primer acto ha asistido a la funcion el Ministro de Informacion y Turismo
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 15

Ha orquesta por la tarde ensayo con artistas de "La Fanciulla del West".
El coro ensaya por la tarde
A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Traviata" terminando a la 1:25 de la madrugada
Las mujeres de limpieza en sus trabajos
Han sido circuladas las candidaturas de Junta de gobierno para el próximo día 20
Los operarios de Foster Wheeler reparan el mecanismo del telón central

Sábado 16

La Traviata — Nº 3

Opera en cuatro actos libreto de Francesco M. Piave, música de Giuseppe Verdi, interpretada hoy con el siguiente reparto y dirección; "Violeta Valery" Virginia Zeani, "Flora Bervoix" Teresa Zatte, "Annina" Josefina Vadarro, "Alfredo Germont" Luciano Pavarotti, "Giorgio Germont" Piero Cappuccilli, "Gastone, Vizconde de Letorières", Angelo Mercuriali, "Barón Douphol" Juan Rico, "Marqués d'Obigny" Miguel Aguerri, "Doctor Grenvil" Fito Cato = Bailarina estrella Aurora Pons = Primeros bailarines, Asunción Aguado, Cristian Guinjoan, Elizabeth Bonet, Juan Sanchez = Coreografo y Maestro de baile Juan Magriñà = Maestro Director, Hanno Wolf - Ferrari. Regidor de escena, Domingo Messina = Maestro del coro, Ricardo Botton = Maestro apuntador, Angel Cortijada = Decorados de Luis Crippa realizados por Cormani de Milan = Vestuario de Peris Hermanos = Maquillaje Mirò

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España.
Por la tarde orquesta y artistas "La Fanciulla del West" ensayo parcial
El coro ensaya por la tarde

Domingo 17

Andrea Chenier — Tarde 1ª

Interpretada hoy con el mismo reparto y dirección de los días 12 y 14 del actual. Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:45
El tenor Presidente firma un talón de importe 312000 pesetas para el pago de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 12, 14 y 16 y 17 del actual a razón de 80.000 pesetas por función
Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional concedida por la conservación y reposición lámparas electrónicas
Pagado a la Empresa la taquillaje a las funciones de la semana anterior

Lunes 18

Orquesta y artistas y coro "La Fanciulla del West" en el escenario por la noche
El coro descansa en la sala de Ensayos
Ensayo de luces en la "Fanciulla del West"

Martes 19. — La Traviata — Nº 4

Suspendida por enfermedad del tenor Luciano Pavarotti

La orquesta y artistas "La Fanciulla del West" ensayo general por la tarde

El coro ensayo por la tarde

A las 21'30 ensayo general de la opera "La Fanciulla del West" terminando a las 1:05 de la madrugada

Miercoles 20 — La Traviata — Nº 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 16 del actual = en el papel de "Alfredo" Michele Molese

Corresponde a 4ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 11:45 minutos de la madrugada. Viaje de turno Don Carlos Fernández Liber

La orquesta ensayo por la tarde

El coro ensayo por la tarde

Jueves 21 — La Fanciulla del West — Nº 5

Opera en 3 actos libreto de J. Civinini y C. Zangarini, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Minnie" Luciana Serafini, "Jack Rance" (Sheriff) Juan-Giacomo Guelfi "Ashe Johnson" (Ramirez) Bruno Prevedi," Nick "Angel Merayrale," Sonora" Julio Catania," Tomas" Ernesto Vezzosi, "Trin" Juan Cifuentes, "Sello" Juan Pons, "Harry" Diego Monjo," Joe" Eduardo Jimenez, "Happy" Emiliano Rodriguez, "Larkens" Filo Cubo," Pietroja" (Billy) Rafael Cortijos, "Wowkle" (mujer pietroja) Pilar Torres, "Jake Wallace" Juan José Ecerio, "Castro" (mestizo de la banda de Ramirez) Jose Cubo, "Postillon" Francisco Paulet = Maestro director, Mario Parenti = Regidor de escena, Primitivo Mezzina = Maestro de coro, Ricardo Zattino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de J. Grandi, realizados por Cormani, de Milan, Vestuarios, Peris, Hermanos, Muebles Paturé

Corresponde a 5ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 11:45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España

La orquesta ensayo por la tarde

El coro ensayo por la tarde

Viernes 22

La orquesta ensayo tarde y noche

El coro ensayo tarde y noche

Sábado 23 — La Fanciulla del West — Nº 8

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 21 del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada

La orquesta ensayo por la tarde

El coro ensayo por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 24 — **La Traviata** — Tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 16 y 20 del actual. Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.45

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 25 — **La Fanciulla del West** — Nº 6

Correspondiente a Martes. Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 23 del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 24 minutos de la madrugada. Vocal de turno don Ramón Roquer Bosch

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 20, 21, 23 y 24 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Librado de la Empresa 8.000 pesetas para proporcional concedido por el uso y conservación de lámparas eléctricas

A las 18.15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. José Valls Taberner, con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ulibe, don Carlos Zulueta Cabot, don Juan Amat Vidal, don Miguel Burda Rilas, don Jorge Vila Fradera, don José Mª de Lleart Closas y don José Antonio Bertrand Mestre, se ha reunido la Junta de Gobierno, terminando a las 20.20

El Sr. Presidente firma una carta dando traslado al Sr. Camps, Empresario de este Gran Teatro del acuerdo recaído en la Junta general extraordinaria celebrada el día 15 de octubre próximo pasado

Martes 26 — a las 15 horas cero caballeros en la sala de ensayos
a las 15.30 orquesta, artistas y coro señoras "Madama Butterfly" ensayo parcial
Entregado a la Empresa la carta firmada ayer por el Sr. Presidente
a las 20.30 cero "El Piccolo Marat" en el escenario
a las 22 orquesta y artistas "Madama Butterfly" ensayo parcial

Miércoles 27 — a las 15.30 ensayo general de la ópera "Madama Butterfly" terminando a las 19
a las 20.30 ensayo parcial "El Piccolo Marat"
El Sr. Secretario redacta la correspondiente Junta general extraordinaria siendo entregada a fraileas sujetos seguidamente
Entregado a Depositaría Real el borrador del nuevo contrato de concesión de la Empresa para su original y dos copias = Arquitecto de la Sociedad con los técnicos de Rilas y Pradell y el contratista hacen inspección en "rampa"

Jueves 28 — **Madama Butterfly** — Nº 7

Opera en 3 actos, libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Cio-Cio-San" Montserrat Caballé, "Linkerton" Dano Carraciolo "Sate Pinkerton" Mª Teresa Cascajosa, "Pinkerton" Michele Molese, "Sharpless" Piero Parmas, "Foro" Diego Monjo

"Principe Yamadori" Juan Lires, "El tio Lorenzo" Jim Lalo, "Un Oficial" Rafael Campos - Maestro director, Ottadio Ziino - Regidor de escena, Lorenzo Fiumi - Maestro de coro, Riccardo Bottino - Maestro apuntador, Angel Anglada - Decorados de Vila de J. Lopez Muñoz según bocetos de J. Lopez Sedilla - Vestuario de Peris Hermanos - Muebles Miró

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Vocal de turno don Ramón Argüer Bosch. Ha sido radiada por Radio Nacional

Por la tarde orquesta y artistas "El Piccolo Marat" ensayo parcial

El coro ensaya por la tarde

Viernes 29

El señor Presidente firma dietas y bonos para atenciones de la Sociedad

A las 15.30 orquesta, artistas y coro ensayo parcial "El Piccolo Marat"

A las 21.30 ensayo general de la opera "El Piccolo Marat" terminando a la 1.10 de la madrugada

Sábado 30

Madama Butterfly — Nº 11

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28 del actual. Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las cero 45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Pagado al personal permanente la nómina del mes actual

Han sido adquiridos dos timbales para los coros

Diciembre 1963

Domingo 1º

El Piccolo Marat — Tarde 3ª

Función en homenaje al tenor español Hipolito Lazaro. Opera en 3 actos, libreto de Piedrachino Forzano, música de Pietro Mascagni, interpretada bajo el siguiente reparto y decorados:

"L'Ideo" Nicola Rossi-Lemeni, "Nanella" Virginia Zeani, "El Piccolo Marat" Gianni Jaya, "La Madre" Pilar Torres, "El Soldado" Agustin Morales, "El Espia" Emiliano Rodriguez, "El Ladrón" Jim Lalo, "El Tigre" Julio Catania, "El Carpintero" Piero Francia, "El Cabista de los Moros" Juan Lires, "El Portador de Ordenes" Rafael Corominas, "El Prisionero" Rafael Campos, "Un Hombre del Pueblo" Francisco Paubet - Colaboración con el coro "Coral Tomas Luis de Victoria" - Maestro director, Ottadio Ziino - Regidor de escena, Lorenzo Fiumi - Maestro de coro, Riccardo Bottino - Maestro de la "Coral Victoria" Jose Lino - Maestro apuntador, Angel Anglada - Decorados de Tino Lestani Palli realizados por Termani, de Milan - Vestuario Peris Hermanos - Muebles Miró.

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.15. Ha sido radiada por Radio Nacional.

Durante el segundo intermedio ha sido ofrecido al tenor Hipolito Lazaro, en el escenario, un homenaje con motivo de los éxitos alcanzados por dicho artista cuando el estreno de la citada opera. Terminada la ofrenda, a telon alzado, el escritor don Pablo Vila San Juan ha glosado la vida y personalidad de Hipolito Lazaro quien ha recogido los aplausos del numeroso publico que llenaba el teatro

El señor Presidente firma un talon de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvencion a la empresa

Lunes 2 Pagado a la Empresa 210.000 pesetas importe de la subvencion correspondiente a las funciones celebradas los dias 25, 26, 30 noviembre y 1º diciembre a razón de 60.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional concedida por el uso y conservacion de lamparas electricas

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya por la noche

Martes 3 ## Madama Butterfly — nº 9

interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 28 y 30 de noviembre. Corresponde a 9ª de Propiedad y ultima noches. La representacion ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.5 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

La Empresa entrega el taquillaje de propiedad correspondiente al "Empresa Internacional de Canto Francisco Viñas" que tendrá lugar el próximo domingo dia 8 a las 22.45

Las papeletas de convocatoria de Junta general ordinaria con las localidades del concierto extraordinario quedan clasificadas para su reparto

Miércoles 4 Entregado a Repartos 1.650 cartas conteniendo las papeletas de convocatoria de Junta general y las localidades de propiedad para el concierto del próximo dia 8 por la noche

La orquesta ensaya tarde y noche (por la noche artistas "Marion" ensaya parcial)

El coro ensaya tarde y noche

Jueves 5 ## Il Piccolo Marat — nº 10

interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 1º del actual. Corresponde a 10ª de Propiedad y ultima noches. La representacion ha empezado a las 21.30 terminando a las 4.5 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Viernes 6 La orquesta con artistas repasa de "Madama Butterfly" por la tarde

El coro ensaya por la tarde

a las 22 orquesta, artistas y coro "Iranian" encarga de conjunto

Sábado 7 — **Il Piccolo Marat** — Nº 14

interpretada bajo el siguiente reparto y dirección de los días 1 y 5 del actual. Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la 1:15 de la madrugada

La orquesta encarga por la tarde — por indisposición del tenor la representación
El coro encargo por la tarde — ha comenzado a las 22:10

El Sr. Secretario firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa
Entregado a la Jefatura Superior de Policía la solicitud de permiso de Junta general

Domingo 8 — **Madama Butterfly** — Tarde 4ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28, 30 noviembre y 3 del actual,
en el papel de "Pinkerton" Bernabé Martí — Maestro Director, Eugenio M. Marco
Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30
terminando a las 20:45

Concierto Extraordinario — Noche

Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas"

1ª parte; Preludio de "los Maestros Cantores" - Wagner - Mª Dolores Martí (España)
Aria de "Donna Anna" Don Giovanni - "las Bodas de Fígaro" (aria Porgi Amor), Mozart
Mª Angeles Nieto (España) - "Don Giovanni" (aria Ah fuggi il traditor) Mozart - "Madama Butterfly"
(aria Mi bo detto di dedirmo), Puccini - Bernadette Knapic (M.E.H.) "las Bodas de Fígaro" (aria Dove sono)
Mozart - "Mefistofeles" (aria Un altra notte in fondo al mare), Boito
2ª parte; Preludio de "Lohengrin" Wagner - Conchita Calzón (España) 3º premio ex-aequo -
"Lucia de Lammermoor" (aria Ardon gli incensi), Donizetti - "Rigoletto" (aria Caro nome), Verdi
Alma Trechi (Italia) 3º premio ex-aequo - "las Bodas de Fígaro" (aria Deh vieni non tardar) Mozart
"Der Freischutz" (aria de Agata) - Terezinha Ribeiro Teixeira (Brasil) 2º premio - "Un Ballo
in Maschera", Verdi - "Tannhauser" (salida de Elizabeth, segunda acto), Wagner

El concierto ha empezado a las 22:45 terminando a la 1:15 de la madrugada - Orquesta
del Gran Teatro que ha actuado en el escenario, sin cubrir el foso - Maestro director, Eugenio M. Marco

El Sr. Capdevila, secretario de la Comisión organizadora, entrega un cheque de importe 30.000 pesetas
para atender a los gastos motivados por la representación

Lunes 9 — Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas
los días 6, 5, 7 y 8 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional ocasionado por el uso y consecuencia de lámparas eléctricas,
a las 21:30 ensayo general de la Opera "Iranian" terminando a la 1:45 de la madrugada.

Pagado al personal los jornales producidos con motivo del concierto extraordinario celebrado el día 8 del actual por la noche

Martes 10

Manon

Nº 12

Opera en cinco actos, divididos en seis cuadros, libreto de Henry Meilhac y Philippe Gille, inspirado en la novela del Abate Prevost, música de Jules Massenet, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Manon Lescaut" Adriana Maliponte, "Pompette" Franca Dini, "Jadotte" Nuria Rafforta, "Rosette" Margarita Brenner, "El Caballero Des Grieux" André Turp, "Lescaut" Jean Charles Fellerin, "El Conde Des Grieux" Joseph Rouleau, "Guillot de Morfontaine" Diego Monje, "De Bretigny" Jean Godin, "El Hostelero" Miguel Izquierdo = Bailarina estrella, Aurora Pons = Primeras bailarinas, Carmen Aguado, Elisabeth Zenet, Cristina Guinjoan y Juan Sánchez = Coreógrafo y maestro de baile, Juan Mestres = Maestro director, Jesus Etcheverry = Regidor de escena, Fabriel Comet = Maestro de coro Riccardo Zoffino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de M. Zimelli realizados por talleres, de Milán = Vestuario de Peris Hermanos = Muebles Miró

Corresponde a 12ª de Propiedad y último a nuestro. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.35 de la madrugada. Voces del tenor don Carlos Palasciano. Ha sido radiada por Radio Nacional

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Miércoles 11

La orquesta ensaya por la tarde = noche orquesta y artistas "La Clemencia de Tito"

El coro ensaya por la tarde en el escenario = noche en la sala de ensayos

El Sr. Secretario firma una comunicación dirigida al Decano del Cuerpo Médico de este gran Teatro, remitiéndole una copia de la misma a la Empresa

Pasa cuenta al Sr. Presidente de las incidencias ocurridas durante su ausencia

Un operario del tapicero fija arreglo de bidones

Jueves 12

Manon

Nº 13

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10 del actual. Corresponde a 13ª de Propiedad y último a nuestro. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la 1.30 de la madrugada

La orquesta y artistas de "La Clemencia de Tito" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

El Sr. Secretario entrega personalmente al Dr. March (Médico Decano) la comunicación referente al incidente ocurrido el pasado martes día 10

Viernes 13

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21.30 ensayo general de la ópera "La Clemencia de Tito" terminando a las 1.25 de la madrugada

Sabado 14

La Clemencia de Tito — Nº 17

Estreno en España. Opera en tres actos libreto de Pietro Metastasio - Caterino Mazzola, Música de Wolfgang A. Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Tito" Jacob Lolterman, "Vitellia" Silvia Carlisle, "Sextus" Sharon Bliss, "Servilia" Karin Hundtrom, "Annius" Friederike Baumgartner, "Publius" Peter Brandt = Maestro director, Wladen Basic = Regidor de escena, Helmuth Matasek = Puesta en escena, Hans Gurjel y Bernard Baumgartner = Maestro de coro, Ricardo Bottin = Director, Gunther Silgus = Asistente de regidor, Elisabeth Effenberger = Maestro apuntador, Luis Aragón = Decorados y figurines de Erich Kindrak, propiedad del Teatro de la Opera de Salzburg.

Corresponde a 1ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21'35 terminado a las 15 minutos de la madrugada. Radiada radiada por Radio Nacional

La orquesta ha encargado por la tarde

El coro encargo por la tarde

Entregado al Señor Presidente para cuenta del Gobierno Civil

Domingo 15

Un ballo — Tarde 5ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 10 y 12 del actual. Corresponde a 5ª de Propiedad y ultima a tardes. La representación ha comenzado a las 17 terminando a las 20'55

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 16

A las 20'30 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. Don José Valls Taberner con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ulibe, don Carlos Salazar Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Zanda Vilas, don Jorge Vila Fradera, don José Mª de Lizarra Ugalde, don José Antonio Bertrand Mata y don Ramón Roquer Bosch se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 21:15

A las 22:20 horas con asistencia del Delegado Gubernativo ha quedado constituida en el Salon de Descanso la Junta General Extraordinaria de señores Accionistas bajo la presidencia del Excmo. Sr. don José Valls Taberner acompañado de los Vocales don Antonio Pons Ulibe, don Carlos Salazar Soler, don Juan Amat Vidal, don Jorge Vila Fradera, don José Mª de Lizarra y don Ramón Roquer Bosch, actuando como Secretario el Letrado de dichos señores. Han sido aprobadas todas las cuentas contenidas en el nuevo Pliego de condiciones para la concesión del Teatro a una Empresa de funciones. Han sido cubiertos ocho puestos en el Salon de Descanso, la sesión ha terminado a las 23:15 horas

— Las mujeres de limpieza

La orquesta, artistas y coro de "Bodas" encargan en el escenario por la noche — en el escenario —

Martes 17

La Clemencia de Tito — Nº 15

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 14 del actual. Corresponde a 15ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

La orquesta y artistas "Bodas" Encargan por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El coro ensaya por la tarde
Los operarios de Artes repasan los tramoyas del pie de cuerda
Radio Vitos retira el material del salón de descanso

Miércoles 18

El Sr. Secretario redacta las comunicaciones oficiales a redactar referente al empresario para ceder el Teatro a una nueva Empresa de primeros
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
A las 21:30 ensayo general de la opera "Orfeo" terminando a las 50 minutos de la madrugada

Jueves 19

Orfeo

Nº 16

Opera en cuatro actos y cinco cuadros, libreto de Ramiro de Valcarcel, música de Cristoph W. Gluck interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Orfeo" Lola Verdeni, "Eurídice" Carmen Ulmo, "Amor" Francisca Vallas - Bailarina Estrella, Aparece Pons - Primeros bailarines, Asunción Izquierdo, Gisela Sirvet, Cristina Guinjoan y Juan Cabeza - Coreografo y Maestro de baile, Juan Magriñá - Maestro director, Leo Drikhuys - Director de Escena, Franz Beerlage - Maestro de coro, Riccardo Zottoli - Maestro apuntador, Angel Anglada - Decorados de Fuigueras realizados por Cormani, de Milan - Trajes de Nicolao Nivò

Corresponde a 16ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

El Sr. Presidente firma un talón de importe 9.000 pesetas para a terceiros de la Sociedad y dos comunicaciones
Entregado a Publicidad Interna el original del anuncio oficial con referencia al concurso del Teatro, y al Vocal Don Jorge Vila Fradera el original destinado a los diarios extranjeros
La orquesta y artistas "Romeo y Julieta" ensayan por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Viernes 20

Pagado el personal permanente la gratificación de Navidad
El Sr. Presidente dispone la publicación de los "Anuncios Oficiales" para el concurso del teatro en los diarios siguientes; "La Vanguardia", "Diario de Barcelona", "El Correo Catalan", "El Noticiero Universal" de Barcelona y "A.B.C" de Madrid
Por la tarde orquesta, artistas y coro "Romeo y Julieta" en el escenario
Por la noche ensayo orquesta. Artistas "Romeo" en el escenario. Coro en la sala de ensayos

Sábado 21

Orfeo

Nº 19

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 19 del actual. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 35 minutos de la madrugada
Por la tarde orquesta y artistas "Romeo y Julieta"
El coro en la sala de ensayos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 22 — **La Clemencia de Tito** — Tarde 6ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 17 del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'30

El señor presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 23

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 17, 19, 21 y 22 del actual a razón de 80,000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional cedida por el uso y renovación de lámparas electrónicas

Por la noche orquesta, artistas y coro "Romeo y Julieta" ensayo de conjunto

El Sr. Presidente firma los contratos de las tercianas interiores

Martes 24

a las 16 ensayo general de la ópera "Romeo y Julieta" terminando a las 21

Miercoles 25 — **Romeo y Julieta** — Nº 18

Opera en cinco actos divididos en 7 cuadros, libreto de J. Barbier y M. Carré. Música de Charles Gounod interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Julieta" Mady Mesple, "Stephano" Nicola Zaccaria, "Gertrudis" Pilar Torres, "Romeo" André Turp, "Tybalt" Jean Michel, "Benvolio" Diego Monje, "Mercutio" Jean Charles Febelin, "Paris" Guy Fedin, "Gregorio" Rafael Campos, "Capulet" Piero Zarmas, "Fray Laurent" Joseph Rouleau, "El Duque" Juan Rico = Bailarina estrella Aurora Pons = primeros bailarines, Cristina Guinjoan, Asunción Aguado, Elizabeth Zinet y Juan Sanchez = Coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá = Maestro director Jesús Etcheberry = Regista Gabriel Roset = Maestro de coro Eduardo Bottini; Maestro apuntador Angel Anglada = Utilería especial "Federación Catalana de Esgrima" = Sastrería, Hermanos de Nicolau = Vestuario Pedro Hermanos = Muebles Nicolau = Un representante de la Empresa solicita tenedolería para el tenor Sr. Turp que está enfermo

Corresponde a 18ª de Propiedad y abono a noches = La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'45 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Vocal de turno Don Carlos Palazzo Tolor

Jueves 26 — **Orfeo** — Tarde 7ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 y 21 del actual. Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'30

a las 23 artistas "Lalimé" al piano en el escenario

a las 23 ensayo extraordinario orquesta "Lalimé"

Viernes 27

a las 15 orquesta y artistas "Lalimé". El coro en la sala de ensayos "Fidelio"

a las 21'30 ensayo general de la ópera "Lalimé" terminando a la 1'35 de la madrugada

a las 19'30 conjunto de coro "Fidelio" en la sala de ensayos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 28

Romeo y Julieta — Nº 21

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15 del actual. en el papel de "Romeo" Albert Lance
Corresponde a 2ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la 1:30 madrugada
La orquesta encarga por la tarde
El coro encarga por la tarde
Del palco proscenio 32 de piso 1º ha sido retirado un caballero que ha sufrido un ataque de apoplejia. Ha sido asistido por el Dr. Bautista
La Empresa entrega para comunicación participando la sustitución del tenor Andrè Turp por Albert Lance en la ópera "Romeo y Julieta"

Domingo 29

Salomé — Tarde 8ª

Drama musical en un acto, poema de Oscar Wilde, música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Herodes" Marcello Di Nisdami, "Herodias" Gisela Will, "Salomé" Margaret Tynes, "Johanaan" Ernst Gutstein, "Narraboth" Bernabé Marti, "Paje de Herodias" Mª Teresa Bathe, "1º Judio" Bartolomé Bardají, "2º Judio" Juan Cisteras, "3º Judio" Diego Monjo, "4º Judio" Francisco Paulet, "5º Judio" Julian Ortells, "Nazareno" Emiliano Rodriguez, "1º Soldado" Juan Ries, "2º Soldado" Miguel Izquierdo, "El Capadocio" Rafael Campos, "La Esclava" Mª Flora Ligero = Maestro director Horst Petrzschke = Regidor de escena, Franz Boerlage = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Denzo Dekò realizados por Cormani, de Milán = Vestuario Peris Hermanos = Muebles Miró

Suite de Danzas

(sobre temas de Couperin)

Estreno en España. Música de Richard Strauss. Coreografía de Juan Magriñà = Bailes del Decorado y figurines de Traje Clásico, realizados por Salvador y Tolosa y Peris Hermanos = Bailarina estrella, Aurora Pons. Primeros bailarines; Asunción Izquierdo, Gisafetta Benet, Cristina Fumjoan y 16 bailarines de conjunto
Bailes de danzas; Preludio orquestal en forma de "Allemande" = Pavana = Courante = Carillón = Zarabanda. Gavota = Marcha = Wirbeltanz (Remolino) = Maestro director, Horst Petrzschke
Corresponde a 5ª de Propiedad y ultima a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20:50. Ha sido radiada por Radio Nacional
El señor Presidente firma dos talones de importe 312.000 pesetas y 75.000 respectivamente para el pago de la retención a la Empresa y atenciones de la Sociedad

Lunes 30

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la retención correspondiente a las funciones celebradas los días 25-26-28 y 29 del actual a razón de 80.000 pesetas por función
Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional condenada por el juez y rendición de cuentas electrónica
La orquesta encarga por la noche
El coro encarga por la noche
El Circulo continua el arreglo del salón de descanso con motivo de la cena de fin de año
Ha sido tomada lectura de contadores

Martes 31

Pagado al personal permanente la mitad del mes actual

La orquesta y artistas cenaron conjunto en el escenario por la tarde

El coro cenó por la tarde y por la noche

A las 22 horas ha empezado en el Salón de Descanso la cena de fin de año organizada por el Círculo del Liceo terminando a las 2:30 de la madrugada.

Han actuado una orquestina y varias atracciones. La Junta de Gobierno ha cedido el salón dispensando al Círculo del alquiler reglamentario. El consumo de fluido eléctrico a cargo del Círculo. La nota de lo tomado los cantadores han sido entregada a la Empresa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona