

# Enero 1964

Miércoles 1º

## Romeo y Julieta

Zarce 9ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25 y 28 de diciembre de 1963. en el papel de "Romeo"

Andze Zuzp. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.30

Corresponde a 9ª de Propiedad y almorzando

El empleado permanente Manuel Murfórdillo cesa baja por jubilación

Jueves 2

Han sido presentadas en el Instituto Nacional de Pedagogía la baja correspondiente a Manuel Murfórdillo y el alta de José Puértolas Puértolas

La orquesta, artistas y coro de 'Fidelis' ensaya de conjunto por la tarde

a las 21.30 ensay general de la ópera "Fidelis" terminando a las 1.30 de la madrugada

La ópera de 'Wisselhor Guardian' repara la instalación

Viernes 3

## Fidelis

11ª 20

Ópera en cuatro actos, libeto de von Leitner y Freiseltke, música de Ludwig van Beethoven, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Don Fernando" Agustín Morales, "Don Pizarro" Ernst Justen, "Florestán" Ernst Wellbringer, "Alonzo" María Van Dongen, "Rees" Fritz Linko, "Marcelino" Helita Torontó, "Jaquino" Juan Aldama, "Los Prisioneros" Francisco Paulet y Francisco Estang = Maestros directores, Alfred Gytman = Regista, Peter K. Neitsch = Maestros de coro, Riccardo Böttner = Maestros a puntador, Angel Longfalu = decorados de D. Hermann, de Milán = Vestuario de Peris Hermann = Manuel Miró = al inicio del 4º acto se interpretará

la obra "Leonora, nº 3". El Sr. Ministro de Educación Nacional ha asistido a la función

Corresponde a 20ª de Propiedad y almorzando a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional.

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

Sábado 4

## Salomé

11ª 24

### Suite de Danzas

(Sobre temas de Couperin)

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección el día 29 de diciembre. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos. Corresponde a 24ª de Propiedad y almorzando a noche

La orquesta y coro ensayan por la tarde

Domingo 5

## Fidelio

Tarde 10<sup>a</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 3 del actual. Corresponde a 10<sup>a</sup> de Propiedad y abona a todos. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.45

El Sr. Presidente firma un talon de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa y otro de importe 5.000 pesetas para atender a la sociedad

Lunes 6

No hay función.

Pagada a la Empresa 312.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 1<sup>o</sup>, 3, 4 y 5 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Coste de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y renovación de lámparas eléctricas

El coro ensaya por la noche = la orquesta ensaya por la noche  
la brigada de maquinaria trabaja por la mañana

Martes 7

## Salomé

11<sup>o</sup> 22

## Suite de Danzas

(Sobre temas de Coupezin)

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 de diciembre y 11 del actual. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 145 minutos de la madrugada. Corresponde a 22 de Propiedad y abona a todos. **Nuestro director, Alfred Eckman** = tiene de turno con Carlos Kalmus el día

la orquesta ensaya por la tarde  
el coro ensaya por la tarde

Miércoles 8

la orquesta ensaya por la tarde y por la noche ensaya de conjunto con artistas "El Caballero de la Rosa"  
el coro ensaya tarde y noche  
2 talleres y 2 pechos en varios remiendos

Jueves 9

1 taller y 1 pech terminan los remiendos  
la orquesta ensaya por la tarde  
el coro ensaya por la tarde  
a las 21.30 ensayo general de la ópera "El Caballero de la Rosa" terminando a las 55 minutos de la madrugada. Solamente se ensayaron los actos 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

Viernes 10

# El Caballero de la Rosa

nº 23

**Correspondiente a Suecos.** Opera en tres actos, libretto de Hugo von Hofmannsthal, música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "La Mariscal" Claire Watson, "El Barón de Selys" Gustav Walter, "Jules" Gora Larne-Neijer, "El señor de Farnal" Loly Engels, "Lofin" Doris Kanak, "Marianna Leifmetzerin" Mirra Cuervo, "Valencia" David Elrod, "Annie" Margarita Brenner, "El Mayorazgo de la Mariscal" Diego Menjí, "El Mayorazgo del señor de Farnal" Juan Alodero, "El Notario" Miguel Aguero, "El Portante" Bernabé Martí, "El Peluquero" Peter Nestich, "Tres hermanas" Ni Teresa Miguel, Ni Teresa Balle, Jacinta Vardes, "Una modista" Ni Teresa Caballero, "Los lacayos de la Mariscal" Francisco Puñet, Federico Ventura, Rafael Camps, Francisco Estany = Maestro Director, Alfred Eytman = Regidor de escena, Peter Nestich = ayudante del Regidor de noche, Zethemberg = Maestro de coro, Ezequiel Jellin = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decoro de teatro realizados por Hermano, de Milán = Vestuario de Peris Hermans = Muebles Mirra

Corresponde a 23 de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada. Ha sido recibida por Radio Nacional  
 la orquesta ensaya por la tarde = el coro ensaya por la tarde

Sábado 11

# Fidelio

nº 27

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 3 y 5 del actual. Corresponde a 24 de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:45 minutos de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde = el coro ensaya por la tarde  
 la Banca foser participa el abono de 700.000 pesetas por recibos cobrados  
 el teatro se ha visto muy concurrido por haber regalado la Empresa todas las localidades disponibles

Domingo 12

# El Caballero de la Rosa

Tarde 11º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10 del actual. Corresponde a 11 de Propiedad y almor a noche  
 la representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 21:20  
 el Sr. Presidente ha firmado un talon de importe 32.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 13

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 7, 10, 11 y 12 del actual a razón de 80.000 pesetas por función  
 cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional emitida por el uso y consumo de lamparas electricas  
 la Empresa entrega dos comunicaciones de fecha 11 y 13 del actual participando en la primera el cambio de maestro-director en la opera "Fidelio". El maestro Horst Petruschke por el maestro Alfred Eytman; y en la segunda la sustitución de los intérpretes de la opera "El Duque Fortunio"  
 la orquesta ensaya por la noche = el coro ensaya por la noche

Martes 14

## El Caballero de la Rosa

n.º 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 10 y 12 del actual. Corresponde a 25: la Propiedad y alba a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:00 de la madrugada.

Da cuenta a los señores Presidentes y Secretarios de la comunicación entregada por la Empresa con referencia al cambio de artistas en el "Duque Fantasma" — Vocal de turno D. Ramón Dequer Borchi —

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Miércoles 15

a las 15 ensayo de conjunto del coro en el escenario al piano

a las 16 orquesta y artistas "L'air Far tutte" ensayo a la italiana

El coro en la sala de ensayos

a las 21:30 ensayo general de la ópera "El Duque Fantasma" terminado (suspendido)

a las 21:30 orquesta, artistas y coro ensayo de conjunto de "El Duque Fantasma"

Jueves 16

## Salomé

n.º 26

### Suite deanzas

(sobre temas de Coupezin)

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 diciembre y 14, 7 del actual. Corresponde a 26 de Propiedad y alba a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:05 minutos de la madrugada. *La princesa Irene de Holanda asiste a la representación*

La orquesta y artistas "El Duque Fantasma" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Viernes 17

a las 16:30 ensayo general de la ópera "El Duque Fantasma" terminado a las 19:45

a las 21:30 orquesta, artistas y coro ensayo parcial de "L'air Far tutte" termina a la hora de la madrugada

El coro ensaya por la noche

Sábado 18

## El Duque Fantasma

n.º 30

Ópera en tres actos, libro y música de Ricard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Daland" Thomas O'Leary, "Senta" Ditha Lemmer, "Erk" Viktor Fernberndt, "Mary" Esther Wettsch,  
 "El Marinero" Klaus Lange, "El Holandés" Leonard Wilmsky. Maestro director, Max Ley. Regidor  
 de escena, Willy Demguth-Wasskewander. Maestro de coro, Ricardo Botto. Maestros apuntador, Miguel  
 Anglada = Escenador, Artista, Armeria y Vestuario propiedad del teatro de ópera de Bruselas.

Corresponde a 30 de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional  
 a las 15:30 ensayo general de la ópera "Cosi Fan Tutte" terminando a las 19:45  
 El coro ensaya por la tarde

Domingo 19

## Cosi Fan Tutte

Nº 12

Ópera en tres actos divididos en siete cuadros, libreto de Lorenzo da Ponte, música de W. A. Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Fiordiligi" Elizabeth Lehouarropff, "Despina" Ursula Kanne-Meijer, "Ferrando" William (Blantekip) Bigo Blantekip, "Figlietto" W. H. van Weste, "Don Alfonso" Ralph Belante, "Despina" Clementina Mayer. Nuestro director, Alfred Eytman - Regidor de escenas, Peter V. Meitich. Nuestro de coro, Einar de Bettina. Nuestros cantantes, Angel Angelado - Desempeño de desmenu, de Nialin - Vestuario de Peris Hermanis. Nuestro músico

Corresponde a 12 de Propiedad y almor a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21:15. Ha sido radiada por Radio Nacional

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa para el beneficio con bandaja a favor de los Empleados peccantes portezos y geomorados, habiéndose recaudado las siguientes cantidades; Puerto principal 18.089 pesetas; Calle de Descanso 6.955; Escenario 613; Escalera San Pablo 270 y Ayuntamiento 500

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 20

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 14, 16, 18 y 19 del actual a razón de 8.000 pesetas por función

Recaudado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y consumo de lámparas eléctricas

El conductor del buses eléctricos ha prestado los servicios almorados de las 19 a las 21 horas

La orquesta ensaya por la noche = Artistas "La Voda Brece" al piano en el escenario

El coro ensaya por la noche

Martes 21

## Cosi Fan Tutte

Nº 28

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19 del actual. Corresponde a 28 de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada = Total de turnos la orquesta ensaya por la noche tarde = Artistas de "La Voda Brece" al piano en el escenario = don Carlos Soler de la Voda Brece  
 El coro ensaya por la tarde

Para el beneficio de empleados se han recaudado las siguientes cantidades; Puerto principal 9.556 pesetas, Calle de Descanso 2.875, Calle San Pablo 1.445.00, Escenario 55

Miércoles 22

La orquesta ensaya por la tarde  
 Artistas "Vida Breve" y "El Amor Brujo" al piano en el escenario  
 El coro ensaya tarde y noche  
 A las 21:30 orquesta y artistas "Vida Breve"  
 La Banca Jover participa el año de 339.474.90 pesetas por recibos cubados Diciembre 1963-64 y  
 Enero 2: 1963; la deducción de los impagados de importe 783.874.09 con nota de gastos que  
 asciende a 5.942.42 pesetas

Jueves 23

## El Buque Fantasma 11º 29

Interpretado bajo el mismo reparto y dirección del día 18 del actual. Corresponde a 29 de Propiedad y obra  
 a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 110 minutos de la madrugada  
 a las 14 horas artistas y cuerpo de baile "El Amor Brujo" en el escenario al piano  
 a las 16 el coro en la sala de ensayos  
 la orquesta ensaya por la tarde

Viernes 24

El señor Presidente da la conformidad a la distribución de la recaudación obtenida en la función  
 a beneficio de los empleados y autoriza la entrega de la parte proporcional a la Empresa  
 A las 15 horas artistas, orquesta y coro de "La Vida Breve" y "El Amor Brujo" en ensayo de  
 conjunto  
 A las 21:30 ensayo general de "La Vida Breve" y "El Amor Brujo" terminando a las 2:10 de la  
 madrugada  
 Entregado a Departamentos 33 cartas señores accionistas morosos

Sábado 25

## La Vida Breve 11º 33

Drama lírico en dos actos dividido en 3 cuadros, libreto de Carlos Fernández-Solís, música de  
 Manuel de Falla, interpretado bajo el siguiente reparto y dirección: "Caland" Dolores Pérez, "La Abuela"  
 Montserrat Aparicio, "Carmela" María Salgueiro, "Paco" Bernabé Martí, "El tis tardor" Juan Vico,  
 "El Cantor" Alberto Aguiché y "Manuel", "Voz en la Forja" Jorge Lebrón - colaboración especial Rosario  
 y el primer bailarín Alberto Portillo. Nuestros directores, Eugenio M. Marcos - Director de escena  
 José Reina - Maestro de coro, Ricardo Botino, - Maestro apuntador Angel Anglada. Accesorios  
 según proyectos de Manuel Montañón, realizados por Solalés y Talens. Vestuario Peris Kermang -  
 Muebles Miró

Corresponde a 33 de Propiedad y obra a noche.  
 Ha sido radiada por Radio Nacional

# El Amor Brujo

Ballet en un acto de J. Gregorio Martínez Sierra, música de Manuel de Falla, interpretado bajo el  
 ligamento reparto y dirección: "Las delas" Rozaris, "Lucia" Aurora Pom, "Cosme" Alberto Portillo,  
 "El espectador" Juan Sanchez, "Tor en la Orquesta" Maria Fabregas = Cuerpo de baile = Nuestros director,  
 Eugenio M. Marco = coreografo y maestro de baile, Juan Magrinya, excepto para las intenciones personales  
 de Rozaris y Alberto Portillo = Nuevo decorado según los actos de Manuel Montañola realizados por Ben y Jim.  
 Vestuario Paris Hermans = Minelles Miró

Corresponde a 33<sup>o</sup> de Propiedad y aban a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando  
 a las 145 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional  
 la orquesta ensayo por la tarde = el coro ensayo por la tarde

Domingo 26

# El Fuque Fantasma Tzide 13<sup>a</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 23 del actual. Corresponde a 13<sup>o</sup> de Propiedad  
 y aban a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:40

El señor Presidente firma varios talones para el pago de la subvención a la empresa y atenciones de  
 la sociedad

Lunes 27

Pagada a la empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas  
 los días 21, 23, 25 y 26 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Librado de la empresa 8111 pesetas importe de la parte proporcional correspondiente por el uso y reparación de  
 lamparas electronicas

Librado de la empresa 143.069.22 pesetas importe de los gastos correspondientes a la temporada de Invierno 1963-64

El Sr. secretario despatch varios traspas de acciones

la orquesta, artistas y coro "Parisiál" ensayo de conjunto, por la noche

Martes 28

Entregada al Sr. Pallas, empresario de este gran teatro, los títulos correspondientes a las butacas de platea  
 inscristas a nombre de la señora madre de Mercedes Castelló Quintana

han sido entregadas a la empresa 4.400 pesetas parte proporcional de la recaudación obtenida en el beneficio de  
 empleados, para ser repartidos entre los empleados de la Administración

los empleados de Genl. Electricidad repasa la institución "Corrier"

a las 15:30 orquesta, artistas y coro "Parisiál" ensayo (de conjunto) lírico general primer acto

a las 21:30 ensayo general de la ópera "Parisiál" terminando a las 145 minutos de la madrugada,  
 actos segundo y tercero

Miércoles 29

Cincuentenario de su estreno en este Gran Teatro y en homenaje al tenor Francisco Viñas que interviniera en el mismo

## Parzifal

N.º 31

**Correspondiente a Martes.** Festival pagado en tres actos divididos en seis epíodos líricos y música de Richard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Amfortas" Heinz Hübner, "Kunze" Albert Vogler, "Jurnomanz" Thomas J. Henry, "Parzifal" Jean Cox, "Klingsor" Ferry Born, "Kundry" Hildegard Jonas, "~~Los caballeros del graal~~" Barbara Wittkorsky, Esther Wettach, Alfons Graf, Karlheinz Joller, "Los Muechaches Flores", Kathryn Harvey, Barbara Wittkorsky, Mariannel Luster, Erich He Zacher-Egger, Erhard Parschowitz, Esther Wettach, "Los caballeros del graal", Paul Nirod, Ferry Joll. Maestros Director, Erich Ziehl - Regidor de escena, Ferry Joll - Director técnico escénico, Erich Zieglerski - Director de iluminación, Rudolf Krieger - Inspector de escenaris, Heinrich Lehmann - Coreógrafo y maestro de baile, Juan Dragón - Maestros de coro Richard Zittm, Maestros apartados, Erhard Ziehl y Angel Engelhard. Directores de decorados y figurines de Otto Stieb - Decorados, decorados, armarios y atrezzo propiedad del Teatro de la Ópera del Ayuntamiento.

Corresponde a 31 de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 19.20 terminando a las 20 minutos de la madrugada. Al día radiada por Radio Nacional. El primer intermedio lo tendrá para duración de 60 minutos. Total de turnos del Ramón Noguer Baró.

En las 13.15, 19 y 19.15 horas fue anunciado por medio de unos timpeteros la celebración de la función, desde el salido del Corral del Liceo.

Jueves 30

## La Vida Breve

N.º 32

## El Amor Breve

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 25 del actual. Corresponde a 31 de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 23 minutos de la madrugada. La orquesta empieza por la tarde.

Viernes 31

## Parzifal

N.º 34

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29 del actual. Corresponde a 31 de Propiedad y almor a noches. **Correspondiente a Sábados.** La representación ha empezado a las 19.30 terminando a las 20 minutos de la madrugada.

Pagado al personal permanente la misma del mes actual.



Mr Operaris de Auto. Electricitat en el repart de la instalacion "Carrier"  
 Remitido por avion, certificado, al Sr. L. Sebastian, de Roma (Italia) un pliego de condiciones  
 en referencia al encargo para una empresa de fumos del gran teatro: la casa fuerre refirma el piano del error

## Febrero 1964

Sábado 1º La Vida Breve № 14

El Amor Brujo

interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 25 y 30 de Enero. Corresponde a 14 de Propiedad y a la noche. La representacion ha empezado a las 18 terminando a las 20:40

En las 15 ensayos orquesta y artistas y cuerpo de baile

Domingo 2º Parisifal № 15

interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 29 y 31 de Enero. La representacion ha empezado a las 16 terminando a las 20:25

Lunes 3º La Vida Breve № 35

En el papel de "Salud" Mizna Saegamba

El Amor Brujo

Correspondiente a Martes. Interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 25 y 30 Enero; 1º febrero  
 Actuaciones personales de Rosario, Aurora Pons, Alberto Portillo  
 y el Ballet de la opera

Romeo y Julieta

Corresponde a 35 de Propiedad y a la noche. La representacion ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada.

El señor presidente dispone sea enviada junta de filarm para el proximo miercoles dia 5

Las lista enviadas las corresponden de junta de filarm

Martes 4º Parisifal № 36

Correspondiente a Jueves. Funcion en homenaje al tenor catalan Francisco Viñas  
 interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 29 y 31 de Enero y 1 del actual

Corresponde a 36 de Propiedad y abona a roles. La representación se empezó a las 19.30 terminando a las 20 minutos de la madrugada. Antes de comenzar el tercer acto el lector de Radio Barcelona, Alberto Nadal y la cantante lírica María Llorca leen un discurso en homenaje al tenor Francisco Vinas.

### Resumen de la Temporada

En la representación de hoy termina la temporada de Invierno 1963-64 que ha consistido de 51 funciones de ópera y 2 ballets, 36 de noche y 15 de tarde, distribuidas todas ellas de la subvención contractual de 80.000 pesetas cada una. Los ballets para completar las óperas de los actos.

Las representaciones en números y títulos han sido las siguientes: "Andrea Chénier" (3), "La Traviata" (3), "La Fanciulla del West" (3), "Madama Butterfly" (4), "Pierrot Mort" (3), "Norma" (3), "La Clemencia de Tito" (3) extras, "Vespi" (3), "Roma y Julieta" (3), "Lolita" (4), "Fidelio" (3), "El balcón de la Reina" (3), "El Duque Farnesina" (3), "Les Femmes de Honneur" (2), "La Vida Breve" (4), "Parsifal" (4) del ballet "Lento de Darius" (4) y "Unos Brujos" (4).

Fueron retransmitidas todas las primeras representaciones por Radio Nacional de España en Barcelona en esas fechas a través de 3 puestas.

El Sr. Presidente firma un talon de importe 546.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa durante el año según la suma pagada a los porteros, arrendadores y arrendatarios de sillas. La parte proporcional correspondiente al beneficio de empleados a razón de 805 pesetas por parte.

Miércoles 5

Pagada a la empresa 560.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las (subvención) diez funciones celebradas los días 29, 30 y 31 Enero; 1, 2, 3, 4 del actual a razón de 80.000 pesetas por función. Libros de la empresa 14.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y reparación de la cámara electrónica.

A las 19.05 horas se ha la presidencia de don José Valle Gaberner (se ha reunido) diez con asistencia de los Vocales don Antoni Pons Ribes, don Carlos Salazar Lator, don Juan Manuel Vidal, don José M. de Vicent Alpis, don de Vicent, don José Antoni Bertran Martí y don Ramon Roger Bosch, se ha reunido la Junta de folios terminando a las 20.35.

Jueves 6

Los empleados permanentes limpiando el teatro.

El Sr. Secretario se reúne en secretaria con D. Plaudis Baldir para un cambio de impresiones con referencia al nuevo pliego de condiciones.

Pagada al personal permanente la parte proporcional correspondiente al beneficio de empleados.

Viernes 7

El Sr. Presidente firma una comunicación para la empresa, que ha sido entregada y ha pasado a cargo.

Entregados a oficinas Legatana los originales de los tableros Primavera 1964, Penza 1er semestre y Penza 2o semestre 1964

Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro

Sábado 8

Los permanentes continúan limpiando el teatro

La Banca Jover participa el año de 500.000 pesetas por recibos cobrados

Domingo 9

Descanso

Lunes 10

La brigada de maquinistas y electricistas pasan a la tropicada

Constantin Guevara Vela, jefe de la brigada de maquinistas, se presenta al trabajo por cuestiones de forma

El Circulo del Liceo suspende el baile de trajes anunciado para esta noche en el teatro de Desempeño. Ha sido remitido por escrito, certificado, al Sr. Gustavo Barrios, Rector, en pliego de condiciones con referencia a la compra de primicias de este teatro

Martes 11

Un representante del maestro Mendoza Casalle, sustituto del apuntador Anglada, se presenta en secretaría para ver el pliego de condiciones

Los permanentes continúan en sus trabajos

Miércoles 12

El Sr. Presidente firma dos tras pases de acciones y ha sido enterado de las novedades referentes al estreno

Los permanentes en sus trabajos

Jueves 13

La casa Dilas y Bradell entrega el croquis referente a la propuesta de reforma de la rampa (escenaria) que ha sido remitido al Sr. Escudé

Entregados a Construcciones M. Jirault los modelos antiguos para su reparación

Los empleados permanentes continúan los trabajos

El señor Presidente dispone con carácter de urgencia para el próximo lunes día 14

han sido circuladas las condiciones de venta de film

Viernes 14

Los empleados permanentes en sus trabajos. —

Los señores retiran el material de su propiedad. — que tomarán parte en la temporada de Primavera

La compra entrega una comisión participando labor entablada de bailarines fabrica cintos y fono Pludas —

- Sábado 15  
 Los empleados permanentes en sus correspondientes trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Domingo 16  
 Descanso
- Lunes 17  
 Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos  
 Han sido retirados de la orquesta los instrumentos siguientes: violas, arminium, piano, 13 Campanas con tres en la batería y dos mazas  
 a las 19:30 horas bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valls Gobernador con asistencia de los Vocales don Antoni Pons Clibbe, don Carlos Balcells Llobet, don Joan Enric Vidal, don Miguel Zoda Riba, don Jorge Vila Fradera, don José M. de Licart Llorens, don ~~Manuel~~ Antoni Bertramb Martí, don Ramon Riquer Bosch, terminando a las 20:30 horas
- Martes 18  
 Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos  
 Han sido circuladas las endosaciones la firma de J. G. para el próximo viernes día 21  
 Frases lapetana entrega el tablaris "Primavera 1964"  
 Los operarios de la ciudad f. de aguas reparan una avería en la conducción de entrada calle San Pablo
- Miércoles 19  
 Los permanentes continúan en trabajos
- Jueves 20  
 Los empleados permanentes continúan los trabajos  
 a las 12:45 se presenta en secretaría los cónces Andarri y Allegretti entregando un folio de endosaciones que se señala con el número 1110; y a las 14 horas el Abogado Sr. Zayas, por leuato de don Antoni Pons Clabó, de Palma de Mallorca, entrega un folio de endosaciones que se señala con el número 202; siendo (señalados) digo constituidos los depósitos señalados  
 a las 20:30 horas se han reunido en secretaría, el Sr. secretario, don Ramon Riquer Bosch, con los demás señores componentes de la Comisión nombrada por el gobernador civil de la Provincia, con relación a la inspección de los ingresos y gastos de la Empresa
- Viernes 21  
 Los empleados permanentes en sus correspondientes trabajos  
 a las 19:40 horas bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valls Gobernador con asistencia de los Vocales don Antoni Pons Clibbe, don Carlos Balcells Llobet, don Joan Enric Vidal, don Miguel Zoda Riba, don Jorge Vila Fradera, don José M. de Licart, don Manuel, digo José Antoni Bertramb Martí y don Ramon Riquer Bosch, terminando a las 20:40

- Sábado 22  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Entrega de a físicas Legueta los originales de la propuesta de ordenación de junta general y de una circular  
 Pagado a la brigada de Maquinería y Electricistas los jornales de la semana
- Domingo 23  
 Descanso
- Lunes 24  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 A las 11:30 ha tenido lugar el entierro del empleado jubilado José Teodoro Espinell que había prestado sus servicios, como letrado, durante 37 años.  
 Han sido entregados al Sr. Presidente una copia de la parte certidumbre de los tres presupuestos en referencia al mismo pliego de condiciones para la Empresa de fidejatos de esta Junta General
- Martes 25  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 físicas Legueta entrega los documentos de junta general extraordinaria y una circular en referencia a la misma relación en el concurso para una Empresa de fidejatos  
 El periódico "Ya", de Madrid, de fecha 23 del actual publica las condiciones de los tres pliegos presentados para la Empresa de fidejatos, sin autorización de la Junta de Gobierno
- Miércoles 26  
 El Sr. Secretario ha sido enterado de lo que publica el periódico "Ya" de Madrid, referente a los tres pliegos presentados para optar a la Empresa de fidejatos  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Cifras fueron ingresadas en la Banca Jober los 200.000 pesetas correspondientes a los depósitos constituidos por los titulares de los tres pliegos de condiciones presentados a concurso
- Jueves 27  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los señores Vocales Contador y Tesorero, firman los recibos correspondientes a la subvención de la Temporada de Primavera 1964  
 Los operarios de Fuster fabrican engrases las giras del ascensor y las del montacargas
- Viernes 28  
 El Sr. Presidente ha sido enterado de lo que ha publicado el diario "Ya" de Madrid una relación al concurso, disponiendo sea convocada Junta de Gobierno para el próximo miércoles 4 de marzo  
 Entregados a la Banca Jober, para en cargo, los recibos correspondientes a Primavera 1964  
 Han sido circuladas las certificaciones de Junta de Gobierno

5 de Mayo 29

En el momento en que se preparaba el informe  
 los señores Almagro y Gago recibían impresos, los señores Almagro y Gago de un lado y los señores Almagro y Gago de otro lado.  
 En el momento en que se preparaba el informe  
 los señores Almagro y Gago recibían impresos, los señores Almagro y Gago de un lado y los señores Almagro y Gago de otro lado.  
 que ascende a 1613'38 pesetas

**27 Mayo 1964**

Domingo 10

Jueves 2

Viernes 3

Sábado 4

Después de haber estado en el momento en que se preparaba el informe  
 los señores Almagro y Gago recibían impresos, los señores Almagro y Gago de un lado y los señores Almagro y Gago de otro lado.  
 que ascende a 1613'38 pesetas

El momento en que se preparaba el informe  
 los señores Almagro y Gago recibían impresos, los señores Almagro y Gago de un lado y los señores Almagro y Gago de otro lado.  
 que ascende a 1613'38 pesetas

- Viernes 5** Entregada a frías cas Legatón los originales de la memoria, Estado General de Cuentas y papales de  
fuente general ordinaria  
La imprenta entrega el taquillaje correspondiente a Primavera 1964  
Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
- Viernes 6** Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
- Sábado 7** Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos  
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
El electricista Miguel Magrinos no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.
- Domingo 8** Descanso
- Lunes 9** Frías cas Legatón entrega los originales de la fuente general ordinaria y los tabularios  
"Censo 1er. semestre" y "Segundo semestre 1964".  
Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
- Martes 10** Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos  
Han sido retiradas las copias de la memoria siendo remitidas a la imprenta correspondiente  
El señor presidente firma la solicitud de fuente general ordinaria para ser presentada en la Jefatura  
Superior de Policía  
El electricista Miguel Magrinos se presenta al trabajo  
A las 20 horas bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valle Folbner en asistencia de los Vocales  
don Antoni Pons Llebe, don Carlos Balcells i Soler, don Juan Manuel Vidal, don Miguel Joaquín Solas, don Jorge  
Vila Fradera, don José María de Casar, don José María Ferrand i Martí y don Ramon Roger Bosch  
se ha reunido la Junta de firmas terminada a las 20:50  
A las 22:25 horas en asistencia del delegado gubernativo la quedada constituida en el taller de descargas de  
Sunta General Extraordinaria de señores electos bajo la presidencia del Excm. Sr. don José Valle Folbner  
acompañado de los Vocales de don Antoni Pons Llebe, don Carlos Balcells i Soler, don Juan Manuel Vidal, don Miguel  
Joaquín Solas, don Jorge Vila Fradera, don José María de Casar, don José María Ferrand i Martí y don Ramon Roger Bosch,  
como secretarios. Ha sido declarado desierto el censo para la elección del teatro, siendo facultado el Sr. presidente  
para iniciar consultas para el día de tomorrow el referido censo; la proposición número 1 ha obtenido 106 votos favorables  
y 166 votos negativos; la proposición número 2, 166 favorables y 466 negativos; y en la medida de elección de la  
proposición número 2, 176 votos favorables y 479 negativos. La sesión ha terminado a las 14 minutos de la madrugada

Miércoles 11

Entregado a la Jefatura Superior de Policía la libretas de punto general ordinario para el día 31 del actual

Entregado a Reparto de 22 cartas (salidas) dando cuenta del resultado de la punto general extraordinario a los señores accionistas que delegaron en el Sr. Presidente los permanentes en sus respectivos trabajos

Jueves 12

El señor Presidente firma un talón de importe 26.248.20 pesetas para atenciones de la sociedad

El señor Presidente dispone sea circulado punto de quince para el próximo lunes día 16 a las 19.30 hora, el señor Secretario presta su conformidad al borrador del acta de la punto general extraordinario celebrada el día 10 de las corrientes

Han sido remitidos a oficinas Registrales original de la Memoria y del Estado General de Cuentas, los pases de una segunda comprobación

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Han sido circuladas las correspondencias de punto de oficinas

Viernes 13

El señor Presidente dispone remitir un cablegrama al maestro Napoleone Annodazio que se encuentra en jornada (M. L. in)

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Han sido situados en diversos lugares del teatro paquetes de ratónes "Hijos"

Sábado 14

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Pagado a la Empresa el importe del fluido eléctrico correspondiente del 10 al 29 de febrero inclusive de importe 2.164.64 pesetas

Oficinas Registrales entrega la Memoria

Domingo 15

Descanso

Lunes 16

Los permanentes comienzan a limpiar el teatro

La brigada de limpieza empieza sus trabajos (3 mujeres por la mañana)

Las libretas de propiedad, Memorias y papeletas de correspondencia punto general ordinario quedan clasificadas para su reparto

A las 19.45 horas se da la presidencia del Gran Sr. don José Valls Fabre con asistencia de los Vocales don Antonio Pomés, don Carlos Calvo, don Juan María Vidal, don Manuel Borda Ribes, don Jorge Valls



Trabaja, don José M. de Licart López, don José L. Bertrand Lata y don Ramón Noguer Bosch, se le reunió la Junta de Gobierno, terminando a las 20.15

Martes 17

Entregado a fiscalías la copia y el original de autorización de Junta general extraordinaria para el próximo día 31 y de para circular  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (mañana 4 Mujeres; tarde 2 Mujeres)  
 Los permanentes continúan limpiando el teatro  
 Fiscalías la copia entrega las autorizaciones de Junta general extraordinaria y circular adjunta

Miércoles 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (mañana 4 Mujeres)  
 Las autorizaciones de Junta general extraordinaria y circular adjunta quedan clasificadas para su reparto  
 La Empresa entrega las comunicaciones, participando en la primera los nuevos ficheros, como invitados, que representarán la compañía "London's Festival Ballet"; y en la segunda, que es la función inaugural de la temporada de ballet, y en materia de la "Feria Industrial Británica", la Banda del Regimiento "Royal Highland Fusiliers" de Ginebra, dará un breve concierto en el escenario

Jueves 19

Descanso. Festividad del día; don José

Viernes 20

El señor Presidente firma la solicitud de Junta general extraordinaria para ser presentada en el Registro General de la Jefatura Superior de Policía  
 Los empleados permanentes prosiguen el reparto de las localidades de propiedad de empresas pendientes a Primavera 1964 conjuntamente con la memoria y los proyectos de autorización de las Juntas generales ordinaria y extraordinaria  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (mañana 5 Mujeres - tarde 3)  
 A las 12 horas, los señores Presidente, Vicepresidente y Secretario, se reúnen con el Sr. Comisario, Comisario de este gran teatro, en Secretaría terminando a las 21 horas

Sábado 21

Los permanentes continúan limpiando el teatro  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (4 Mujeres mañana)  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 Entregado a Jefatura Superior de Policía (Registro General) la autorización de Junta general extraordinaria de acuerdo con el punto 33 del orden de creación con 21 de entregados a la Empresa las localidades de propiedad siguientes; en teatro los files 1º número 27 y files 3º número 10, 11 y 12

- Domingo 22 Descanso
- Lunes 23  
 Los permanentes continúan limpiando el teatro  
 Los barreplena empiezan en el escenario  
 Por encargo del Secretario es avisado el Sr. Pamiés para la reunión de mañana a las 12 horas  
 en el despacho del Vicepresidente don Antonio Pons i Llibre  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (2 mujeres mañana 2 mujeres tarde)
- Martes 24  
 Los operarios de Fuster Fabra engrasan el escenario  
 Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (3 mujeres mañana)
- Miércoles 25  
 Los operarios de Fuster Fabra redizan el cable que sostiene la cabina  
 Los permanentes continúan los trabajos  
 La brigada de limpieza (4 mujeres por la mañana y 3 por la tarde)  
 Un barreplena en el escenario  
 Con motivo de haber sido concedido "puente" al personal permanente ha sido pagada la nómina del mes actual y los jornales de la semana al personal del escenario
- Jueves 26  
 Festividad del día; jueves corto. No ha trabajado ningún empleado. A las 16 horas los señores Annidazzi, Allegretti y Sabini han tenido un cambio de impresiones con el Administrador de la Decada. A las 21 horas se comunicó con el Sr. Secretario (Argentina) participándole que los señores antes citados desean tener una entrevista con él. El Sr. Arguier contesta que si es posible para dichos señores les plazcan a Argentina, que lo hagan mañana a las 19 horas
- Viernes 27  
 Festividad del día; Viernes corto. No ha trabajado ningún operario. En la fachada principal la vida esbucala la bandera a media asta
- Sábado 28  
 La orquesta ensaya tarde y noche (primer día de ensayo - de 16 a 18:15 y de 22 a 24)  
 El señor María Allegretti acompañado del Maestro Annidazzi entregan por pliegos cerrados y lacrados y una carta para el Sr. Presidente a las 10:50 horas
- Domingo 29 Descanso. La orquesta ensaya de las 16 a las 18

Dijes 30

Festividad del día. Lunes de Pascan. La orquesta ensaya de las 16 a las 18 y de las 22 a las 24  
 el Sr. Secretario Honorario de Argentina que está en Barcelona mañana martes a las 6 de la tarde

Martes 31

Los permanentes preparan el libro de Decanas para los puntos generales que tendrán lugar este noche  
 La brigada de maquinarios y electricistas hacen a la Empresa  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (4 mujeres por la mañana y 3 por la tarde)  
 Dado cuenta al Sr. Presidente de las notidades habidas durante su ausencia; la formaliza en talón de  
 importe 100.000 pesetas por la deducción del depósito correspondiente al Sr. Mariu Allegretti  
 Dedicados a la Empresa los instrumentos siguientes; 13 copas, 3 calabatos y 2 mazas, celesta  
 y piano

Han sido realizados los honores la inauguración de la temporada el día 3 del presente mes  
 la orquesta ensaya tarde y noche de las 16 a las 18 - de las 22 a 24  
 a las 20.20 horas se da la presidencia del Excmo Sr. Don José Valls Fabre en asistencia  
 de los Vocales don Antoni Pons i Lluch, don Carlos Salas i Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel  
 Boada Ribas, don Jorge Vila Fradera, don José M<sup>e</sup> Liscart i Lepis, don José Antonio Bertrán  
 Mata y don Ramon Noguer Bosch, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 21 horas  
 a las 22.15 horas en asistencia del Delegado facultados la quenda constituida en el libro  
 de Decanas la Junta general ordinaria de señoras, reunidos bajo la presidencia del Excmo.  
 Sr. don José Valls Fabre acompañado de los Vocales don Antoni Pons i Lluch, don Carlos Salas i Soler,  
 don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas, don Jorge Vila Fradera, don José M<sup>e</sup> Liscart  
 Lepis, don José A. Bertrán Mata y don Ramon Noguer Bosch actuando de secretario el último  
 de dichos señores. Han sido aprobadas de la Junta general ordinaria celebrada el día 29 de marzo  
 y de las extraordinaria, de 15 de octubre y 16 de diciembre de 1963 y 10 de marzo de 1964, la memoria y  
 el Estado general de cuentas correspondientes al último ejercicio, acordándose por aclamación y unanimidad  
 la derrama de 1.250.000 pesetas para atenciones complementarias. También por aclamación y unanimidad  
 fueron reelegidos los Vocales don Carlos Salas i Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas  
 y don Ramon Noguer Bosch, levantándose la sesión a las 22.55 horas.

Segundamente se abre la sesión de Junta General Extraordinaria, a las 23 horas, procediendo  
 a la lectura de las proposiciones presentadas; en el orden para el orden de la dotación el siguiente resultado;  
 número 1 proposición de don Francisco Ferrer; número dos de don Juan A. Camis Castella, y el número tres de  
 don Mariu Allegretti. La proposición número uno obtiene el siguiente resultado; 124 votos favorables y  
 119 votos adversos; la número dos 144 votos favorables y 97 adversos por lo que habiendo obtenido  
 el quorum, se concede la Empresa de Finanzas a don Juan A. Camis Castella, levantándose  
 la sesión a las 30 minutos de la madrugada

# April 1964

Miércoles 1<sup>o</sup>

Fiesta de la Victoria. Los empleados permanentes trabajan todo el día. La brigada de limpieza continúa los trabajos (4 mujeres por la mañana) los "saludos" de la Presidencia quedan preparados para el reparto.

Jueves 2

Los permanentes continúan los trabajos. La brigada de limpieza en sus respectivos trabajos (4 mujeres por la mañana y 4 por la tarde). El señor Presidente firma las nominaciones de los Vocales reelegidos. Entrega a Reparto 38 "saludos" de la Presidencia. La orquesta ensaya tarde y noche.

Empresario;  
Don Juan A. Pamiás Castilla

## Temporada Primavera 1964

### London's Festival Ballet

Viernes 3

integrado por los primeros bailarines; Lucette Aldous, John Gilpin, Genia Melnikova, Dianne Richards, Anna-Maria Holmes, Barry Macfarlane, Bet Hedenberg, Irina Borovskaya, David Holmes, Jean Pierre Allan y Vassilia Trunoff = artistas invitados; Doris Cairn y Karl Meisel = invitados especiales; Gabrielle Lakatos y Terence Hadley y 45 miembros del cuerpo de baile. Dirección artística, John Gilpin; Maestros de ballet, Vassilia Trunoff y Fritz Josef; Maestro director, Aubrey Bodeman; otro maestro director, Donald Elliott.

actuación de la;

Banda Militar del Regimiento Escocés "Royal Highland Fusiliers"

### Peer Gynt

1<sup>o</sup> 1

**Estreno en España.** Ballet en 3 actos y diez cuadros basado en la obra del mismo título de Henrik Ibsen. Coreografía de Vaslav Dolzkoosty. Música de Edvard Grieg. Escenografía y decorados de Edvard Delang. Vestuario de Bonne Bleig, realizados por Genevieve de Londres. Corresponde a 1<sup>o</sup> de Propiedad y almorzo a noche. La representación en español a las 22 terminando a las 11 de la madrugada = Total de turno Don Ramón Rogner Bosch.

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

Sábado 4

# Las Sifides

Nº 2

Música de Chopin. Coreografía de Michel Fokine. Decors de George Krista

# El Cisne Negro

Paseo a dos. Música de Tchaikovsky. Coreografía de Petipa

# Cascanueces

Música de Tchaikovsky. Coreografía de David Lichine. Decors y escenario Alexandre Benois

# El Coscazio

Estreno en España. Paseo a dos. Música de Grieg. Coreografía de Marius Petipa

# La Noche de Walpurgis

Estreno en España. Música de J. S. Bach. Coreografía de Vasili Dolikovski. Escenario de Tony Keiter

Corresponde a 2ª de Propiedad y abarca 6 noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 11 de la madrugada

La brigada de limpieza y permanentes en sus trabajos

La orquesta ensaya por la tarde

El señor Presidente firma dos cartas; una para el Sr. Antonio Torres Blado y otra para el Sr. Francis Allegretti

Domingo 5

# Peer Gynt

Enredo 1ª

Corresponde a 1ª de Propiedad y abarca 4 tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.40

El señor Presidente firma un talón de importe 165.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 6

Pagado a la Empresa 165.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 3, 4 y 5 del presente mes de 55.000 pesetas por función

Los señores Presidente y Secretario firman la folioya de crédito (redacción) de importe 500.000 pesetas

Han sido circuladas las correspondencias de fin de oficina para el próximo lunes día 13

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

La orquesta ensaya por la noche

Martes 7

# Peer Gynt

Nº 3

Corresponde a 3ª de Propiedad y abarca 4 noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 11.45 minutos de la madrugada. Oficial de turno Sr. Tomás Aguero Bosch

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

Entregado a frufrus legatario el original de tres veces complementario

Miércoles 8

Las Sifides

nº 4

El Corsario

Paseo de 3

Cascanueces

Acto segundo

El Cisne Negro

Paseo a dos

Gran Paseo a Dos Búngaro

Estreno en España

La Noche de Walpurgis

Corresponde a 4<sup>ta</sup> de Propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada

La Bateria Jover participa el año de 450.000 pesetas por recibir en la Primavera 1964

La orquesta empieza por la tarde

Los señores Manuel Guitiérrez y Ferreré firman los recibos con el 1<sup>er</sup> semestre 1964

Permanentes y brigada de limpieza en sus respectivas tareas

Giselle

nº 5

Jueves 9

Música de Adolphe Adam. Coreografía de Anton Dolin. Vestuario, Hugh Henderson

Gitanos Búngaros

Paseo a dos

El Príncipe Igor

Corresponde a 5<sup>ta</sup> de Propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

La orquesta empieza por la tarde

Permanentes y brigada de ~~limpieza~~ limpieza en sus respectivas tareas

Viernes 10

Las Sifides

nº 6

El Cisne Negro

El Corsario

— Cascanueces —

— La Llamada de Paris —

Pase a dos. Misiones de Gouffé. Géographie de Biennion

— La Noche de Walpurgis —

Corresponde a 6<sup>a</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación la empezará a las 12 terminando a las 4.5 minutos de la madrugada

La orquesta empieza por la tarde

Permanentes y brigadas ~~(municipales)~~ ligeros limpien en sus respectivos trabajos

Sábado 11

— Giselle —

11<sup>a</sup> 7

— La Llamada de Paris —

— El Principe Igor —

Corresponde a 7<sup>a</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación la empezará a las 12 terminando a las 4.5 minutos de la madrugada

La orquesta empieza por la tarde

Permanentes y brigadas de limpieza en sus respectivos trabajos

Domingo 12

— Las Sinfides —

Tarde 2<sup>a</sup>

— El Cisne Negro —

— El Corsario —

— Cascanueces —

— La Llamada de Paris —

— La Noche de Walpurgis —

Corresponde a 2<sup>a</sup> de Propiedad y almor a tardes. La representación la empezará a las 18 terminando a las 20.15

El señor presidente firma un talon de importe 330.000 pesetas para el pago de retención a la Compañía

Lunes 13

Pagado a la impreza 330.000 pesetas importe de las salidas correspondiente a las funciones celebradas los dias 7, 8, 9, 10, 11 y 12 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

A las 19 horas tuvo la presidencia del Excmo Sr. don José Valle Gallarín en asistencia de los señores don Antonio Pons Gil, don Carlos Riusas Latorre, don Juan Manuel Vidal, don Miguel Zenda Zúñiga, don Jorge Vela Fierabrada, don José M. de Escart López, don José M. Zerbán Mateo, y don Ramón Inguera Gual, se ha reunido la Junta de señores terminando a las 20:50

La orquesta ensaya por la noche

Martes 14

### Peza Sint

Nº 8

Corresponde a 1ª de propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 15 minutos de la madrugada. Vocal de turno don Carlos Riusas Latorre

El señor Presidente firma por tres pasos de acciones y un suplemento del seguro de incendio en la parte proporcional al aumento del capital total correspondiente a la temporal de Primavera

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

Pagado a los empleados de la sociedad (administrativos, economas y mozos) la gratificación en concepto de beneficios

La orquesta ensaya por la tarde

Miércoles 15

### Giselle

Nº 9

### Don Quijote

Paseo a dos. Trisvier de Tristano. Coreografía de D. Santóff

### El Principe Igor

Corresponde a 9ª de propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

El señor Presidente firma los otros partes para el nombramiento de cargos y constitución de la Junta de señores des pues de la general celebrada, y otros datos

La orquesta ensaya por la tarde

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

La dama Jover entrega la filza de crédito

Jueves 16

### El Lago de los Cisnes

Nº 10

Acto segundo



## Adagio de la Rosa

Estreno. Paso a dos. Música de Teófilo Esty. Coreografía de Marinos Petipou

## Canción Nupcial

Estreno. Paso a dos. Música de Debussy. Coreografía de Me. Donald

## Esmeralda

Paso a dos. Música de Cesare Pugni. Coreografía de Nicholas Zerinaff

## Sourcee Fantastique

Música de Emmanuel Chabrier. Coreografía de Balanchine

Corresponde a 10<sup>o</sup> de propiedad y altura a noche. La representación se empezará a las 22 terminando a las 35 minutos de la madrugada

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

La orquesta ensaya por la tarde

Viernes 17

## El Lago de los Cisnes

11<sup>o</sup> 11

## Don Quijote

## El Muchacho Embuzado

Música de Bernardo Salcedo. Coreografía de Jack Carter. Decora y Vestuario, Norman Mc. Dorell

## Sourcee Fantastique

Corresponde a 11<sup>o</sup> de propiedad y altura a noche. La representación se empieza a las 22 terminando a las 35 minutos de la madrugada

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

La orquesta ensaya por la tarde

El Conservatorio del Liceo entrega las localidades de propiedad a padres y los circulares que deberán repartirse a los señores vecinos en materia del beneficio que tendrá lugar el día 6 del próximo mes de mayo

Entregada a Distribuciones del Liceo 351 cartas para su reparto

Sábado 18

## Napoli

11<sup>o</sup> 12

Música de G. Hebert y H. L. Pauli. Coreografía de Marshall Gardner. Decora y Vestuario de Robert Lancaster

## Adagio de la Rosa

## Canción Nupcial

## Gitanos Hungaros

### Suzee Fantasque

Corresponde a 12<sup>a</sup> de Propiedad y a los a. noche, la representación ha empezado a las 22 terminando a las 35 minutos de la madrugada  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Domingo 19

### Giselle

Zarzo 3<sup>a</sup>

## Adagio de la Rosa

### El Principe Negro

Corresponde a 3<sup>a</sup> de Propiedad y a los a. tardes. la representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.50.

El señor Presidente firma por valor de importe 330.000 para el pago de la subvención a la Empresa

La medida de la Compañía ha sufrido una caída en el escenario resultando con commoción cerebral y fractura de un brazo. Ha sido trasladado al Hospital de la Cruz de San Juan.

Lunes 20

La Compañía ha retirado material esta mañana a las 7 horas

Pagada a la Empresa 330.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a los días 14-15-16-17-18-19 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos  
 la orquesta ensaya por la (tarde) días por la noche

Martes 21

### Napoli

11<sup>o</sup> 13

### El Muchacho Embuzado

### Don Quijote

### Symphonette

Estreno en España. Música de Norman Jostell. Coreografía de Malcolm Jostell  
 Vestuario de Norman Jostell

Corresponde a 13<sup>o</sup> de Propiedad y alba a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 25 minutos de la madrugada  
 a las 19 horas se reúnen en secretaría los señores Presidente y secretario con el Sr. Pallas acompañado del Sr. Maés, terminando a las 21:15  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Miércoles 22

— Napoli —

11<sup>e</sup> 14

— La Llama de Paris —

— Canción Municipal —

— Adagio de la Rosa —

— Esmeralda —

— Symphonette —

Corresponde a 14<sup>o</sup> de Propiedad y alba a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 10 minutos de la madrugada  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Jueves 23

— Las Sifides —

11<sup>e</sup> 15

— Don Quijote —

— El Muchacho Embuzado —

— El Lago de los Cisnes —

Corresponde a 15<sup>o</sup> de Propiedad y alba a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 15 minutos de la madrugada.  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Viernes 24

El Lago de los Cisnes nº 16

Don Quijote

Tchaikovsky - Suite nº 3

Estreno España. Coreografía David Adams. Decorados de Mel Clifford

El Cisne Negro

La Muerte del Cisne

Música de Saint Saens. Coreografía de Fokine

Aguas de Primavera

Estreno en España. Música de Tchaikovsky. Coreografía de Messerer

Balada

Estreno en España. Música de Chopin. Coreografía de Janine Charrat

Variaciones para Cuatro

La Noche de Walpurgis

Desfile de la Compañía

Corresponde a 16: de Propiedad y a otros a veces. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada. Al finalizar la representación los bailarines han sido obsequiados con magníficos ramos de flores y otros regalos.

La Compañía ha participado el año de 1955. 111 pesetas por recintos (alumnos) diez cubiertos Primavera 1964

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Sábado 25

Las Sinfides nº 17

Suite nº 3 - Tchaikovsky

Don Quijote

Aguas de Primavera

## Variaciones para Cuatro

### La Noche Walpurgis

Corresponde a 17 de Propiedad y alono a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a los treinta minutos de la madrugada

La orquesta ha terminado a las 22.45

Los permanentes y brigada de limpieza en sus trabajos

Domingo 26

### El Lago de los Cisnes

Tarde 4<sup>a</sup>

### El Muchacho Embuzado

### Aguas de Primavera

### Don Quijote

### Bouzzee Fantasque

### Desfile de la Compañía

Corresponde a 14 de Propiedad y alono a tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

Resumen de la Temporada de Primavera 1964-65 Durante la presente (semana) liga Temporada que empezó el día 3 de las corrientes y ha terminado hoy, se han representado por la Compañía "Londres Ballet" las siguientes repeticiones y estrenos: "Peer Gynt" estrenos (1), "Las delicias" (6), "El lince negro" (5), "Los escarabajos" (8), "El Corsario" estrenos (4), "La noche de Walpurgis" (6), "Fittore Giangaris" estrenos (7), "Fiorilli" (4), "El Príncipe" (9) (3), "La dama de París" (3), "Don Quijote" (7), "El Lago de los Cisnes" (5), "Aguas de la Primavera" estrenos (4), "Las escenas" estrenos (3), "Esmeralda" (2), "Bouzzee Fantasque" (4), "El Muchacho Embuzado" (4), "Napoli" (3), "Lymphonette" estrenos (2), "Suite número 3 - Schostakowitch" estrenos (2), "La muerte del Cisne" (1), "Aguas de Primavera" estrenos (3), "Balada" estrenos (1), "Variaciones para cuatro" (2).

La Temporada ha consistido de 21 representaciones de ballet, 17 de noche y 4 de tarde al régimen de seis por semana, habiendo disputado todas ellas de la subvención contractual de 55.000 pesetas por función.

Lunes 27

El señor Presidente firma dos tableros de importe 330.000 pesetas y 57.170 para el pago de la subvención a la Compañía y misma de empleados respectivamente; y da estos papeles para la historia del Sr. Figueras Esteve.

Entregado a la Notaría de Don Ramón Faus Llorens una copia del nuevo convenio de concesión de la Empresa conjuntamente con dos certificados

Pagado a la Empresa 330.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 21, 22, 23, 24, 25 y 26 del actual a razón de 55.000 pesetas por función

La brigada de maquinaria y electricistas pasan a la sociedad

Martes 28

El señor Presidente firma una comunicación dirigida al Circulo Artístico

El Comendador del Liceo entrega en el escenario un plan de gran esbozo y material diverso de su propiedad

Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

A las 20 horas el Administrador de la Sociedad asiste a una reunión en el foyé de la Gran Sala de Teatros (Paseo Lluís Companys 49) para un cambio de impresiones sobre el arbitrio de "Radical", terminando a las 21

Miércoles 29

Dada cuenta a los señores Presidente y Secretario el resultado de la reunión en el foyé de la Gran Sala de Teatros

El Comendador del Liceo entrega desde las 12 hasta las 14 horas

Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Jueves 30

El señor Presidente firma un libro de importe un millón de pesetas

Pagado a la Empresa la subvención extraordinaria en concepto de ayuda, por una sola vez, de importe un millón de pesetas

Pagado al personal permanente la ración del mes actual, y al personal de escenario los jornales de la semana

Los permanentes en sus respectivos trabajos

El Comendador entrega desde las 12 hasta las 13:30 y de las 19 hasta las 21

## Mayo 1964

Viernes 1<sup>o</sup>

Festividad del día. San José Artesano. No ha trabajos ningún empleado.

Sábado 2

Ha sido concedido puente al personal. El Comendador entrega desde las 12 a la una de la mañana

Los operarios de Fuentes E. de Cataluña en los transformadores desde las 22 a las 5 de la madrugada

Domingo 3

Descanso. Los operarios de la Compañía en los transformadores desde las 15:30

Lunes 4

El electricista José Melino se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.  
Los Vocales Botallor y Ferrero firman los recibos "Anexos Complementarios 1963-64"  
La brigada de maquinaria (permanentes) y brigada extra comienzan a preparar la sala para el Conseratorio  
Los empleados permanentes preparan el teatro. Los electricistas en sus trabajos  
Los barrenderos en el Conseratorio  
La carta firmada por el Sr. Presidente ayer, ha sido remitida al Sr. Pardo (entregada a mano)  
El Conseratorio ensaya desde las 22 hasta las 1:45 minutos de la madrugada

Martes 5

Entregada a la Junta Feder de recibos correspondientes a los derramas "Anexos Complementarios 1964-65" y  
"Perros primer semestre 1964"  
El Conseratorio ensaya desde las 12 hasta las 14:30  
Los permanentes continúan limpiando el teatro  
A las 22 ensayo general ensayo Conseratorio terminando a las 1:05 de la madrugada

Miércoles 6

En la sala de los espectáculos ha dado principio a las 21:45 el concierto de fin de curso y distribución  
de premios y diplomas correspondiente al curso 1962-63 del Conseratorio Superior de Música del Liceo  
según el siguiente programa; primera parte = preludio de la ópera "L'Amant"; J. Altilient; ensayo  
n.º 1 para piano y orquesta, P. Tchaikovski = solista, Angel Jesús Jacin = distribución de diplomas y  
premios = segunda parte; representación del acto segundo de la ópera "L'Elisir d'Amore" bajo el siguiente  
reparto y dirección; "Adina" Josefina Espinosa; "Fiorello" M.ª Carmen Sánchez; "Nemorino" Mario Latorre.  
"Subcambrán" Luis Pons, con la colaboración del barítono Juan José Escots en el papel de "Belcore".  
Maestro director, José M.ª Roma = Maestro de coro, Ricardo Vallés = Regidor de escena, Pablo Lladó.  
Coreografía, Juan Magaña = orquesta del Conseratorio del Liceo = coro de alumnos del Conseratorio del  
Liceo = la representación ha terminado a las 1:10 de la madrugada. Los prestados servicios del Cuerpo de Bomberos  
se han utilizado todas las localidades del teatro y el acceso a las mismas por la entrada principal.  
Los permanentes en sus respectivas tareas = El electricista José Melino se presenta al trabajo  
La brigada de maquinaria, brigada de limpieza y los hombres de limpieza en el Conseratorio  
a cargo del Conseratorio

Jueves 7

Festividad del día. La recepción del honor. No ha trabajado ningún empleado

- Viernes 8  
 La brigada de maquinaria, a cargo del Encarador, desmontan el escenario de la pieza "L'Alibi d'Amor" y comienzan el del utensilios del escenario.  
 El Encarador retira el material y utensilios de su propiedad.  
 Los hombres retiran el material.  
 Los permanentes limpian el teatro.  
 Entregada a mano en el Ayuntamiento, una carta del Sr. Presidente para D. Feliciano Zayas con el contenido.
- Sábado 9  
 La brigada de maquinaria y brigada extra a cargo de la Empresa el jornal del día de hoy (desmontaje utensilios del escenario).  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas en los jornales correspondientes durante la presente semana.  
 Pagado a los libreros, terminando hoy.  
 Realizado satisfactorio al personal permanente la gratificación del Encarador.
- Domingo 10  
 Descanso.
- Lunes 11  
 Los permanentes empiezan a embalar el teatro.  
 Entregado al Encarador del Liceo la relación de gastos en materia del concierto celebrado en la sala de los espectadores de esta gran teatro el día 6 de las corrientes.
- Martes 12  
 Los permanentes continúan los trabajos de embalar el teatro.  
 Entregado a la Empresa la nota de gastos correspondiente al día 9 por desmontaje de utensilios del escenario. Los jornales correspondientes al día 8 han sido satisfactorios por el Encarador.
- Miércoles 13  
 Los permanentes continúan los trabajos = José Puiguetos causa baja por enfermo.  
 El Encarador Sr. Miró retira un cuadro del proceso número 1 de plates, por encargo del Sr. Gurgueta.
- Jueves 14  
 Al final de la Empresa los gastos correspondientes al día 9 del actual por desmontaje escenario.  
 Los permanentes preparan el libro de descensos para el próximo martes día 19.  
 Brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos.
- Viernes 15  
 Los permanentes continúan limpiando el teatro.  
 La brigada de maquinaria procede a la sustitución de una dentona escasa con la del número 4 = pieza.  
 Los electricistas continúan desmontando el dibujo de las piezas 4 = y 5 =.



- Sábado 16  
 Los parlamentos, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada y electricistas los jornales de la semana
- Domingo 17  
 Descanso
- Lunes 18  
 Fiestas del día. Lunes de Cena de Pascuas. No ha trabajado ningún empleado
- Martes 19  
 Los parlamentos en sus correspondientes trabajos  
 La Banca para facilitar el abono de 401.646.73 pesetas por recibos cobrados Primavera 1964; deducción de los recibos impagados de importe 222.196.20 pesetas, con nota de gastos que asciende a 1963.06 pesetas  
 A las 17 horas comienzan las operaciones para cubrir los salarios existentes en la empresa terminando a las 19.30.  
 El tribunal está formado por los maestros Pich, Santamaría, Altisent, Trucis, Trucis, Legera y el Sr. Trucis, de la obra pisa, como secretario en dicho tribunal  
 Se entregó a los partes laburar 35 cartas con los accionistas muertos
- Miércoles 20  
 Los parlamentos en sus respectivos trabajos  
 A las 11.30 han continuado las operaciones para la empresa ~~la obra pisa~~ digo terminando a las 13 horas  
 Dado cuenta al Sr. Presidente la situación económica después de la disposición de los recibos Primavera 1964 por la Banca poder
- Jueves 21  
 Los parlamentos en sus respectivos trabajos (no se han efectuado exámenes)
- Viernes 22  
 A las 10 han continuado los exámenes dándose por finalizados a las 12.30  
 Los parlamentos en sus respectivos trabajos  
 Dado cuenta al Sr. Presidente de los acuerdos tomados por la Comisión "Homenaje al tenor Pipilote Lázaro" en la reunión celebrada en el Ayuntamiento (salvo Comisión Ejecutiva) el día 21 a las 19 horas  
 El mecánico Carlos retira el motor del telar metálico para su reparación
- Sábado 23  
 Los parlamentos en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Domingo 24  
 Descanso
- Lunes 25  
 Un albañil y un peón en la reparación de tuberías casa n.º 59 Rambla

Una Operación de Telegrafía Cuidada repara una avería en los teléfonos interiores  
los permanentes en sus respectivos trabajos

Martes 26

Los empleados permanentes retornan las fundas de la planta y piso primero  
los emplean las limpias el teatro preparándolo para recibir a los congresistas el próximo día

Miércoles 27

Los empleados permanentes en sus correspondientes trabajos

Jueves 28

Festividad del día, Corpus Christi = día inhuyente la bandera nacional en la fachada principal; no ha  
trabajado ningún empleado

Viernes 29

A las 13 horas un grupo de componentes del Congreso Mundial de Fabricantes de Fósforos ha visitado el  
teatro, siendo recibido por el Presidente Excm. Sr. Don José Valls Saboner quien ha hecho un  
breve discurso que ha tenido lugar en el Salón de Descanso

Ha sido entregada al Sr. Pabias la escritura de cesación de empresa para la liquidación de las  
utilidades correspondientes al año teatral 1963-64

Los permanentes han preparado el teatro para los congresistas

Sábado 30

Pagado a los empleados la misma del mes actual y a la brigada de maquinistas y electricistas  
los jornales de la semana

Entregada al Sr. Secretario espín de los siguientes documentos; tres pliegos de condiciones y  
certificados entregados al Notario Sr. Faus Estefo

Domingo 31

Descanso

## Junio 1964

Lunes 1º

Los permanentes en sus respectivos trabajos

El arquitecto Sr. Escarona se presenta en el teatro para acordar las reparaciones en carácter de urgencia  
y cambiar impresiones en el presente mes de contrato a fin de sustituir los fallecidos del teatro a fin de

Martes 2

Entregada al Sr. Presidente varios proyectos de la Empresa con referencia a la próxima temporada de Primavera 1965

Constante Unquera Vela comienza hoy las reparaciones  
de permanentes en sus respectivos trabajos

Miércoles 3

El Sr. Presidente dispone con urgencia Junta de Oficio para el próximo día 17  
Los empleados permanentes efectúan un recuento de las sillas existentes en el teatro  
La brigada de maquinaria empieza el arreglo de las sillas que pueden ser utilizables

Jueves 4

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de maquinaria continúa los trabajos  
Los electricistas empiezan a limpiar los aparatos instalados en el escenario  
Han sido decretados a la Compañía los proyectos referentes a la próxima temporada de primavera

Viernes 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de maquinaria arreglando sillas  
Los electricistas continúan los trabajos  
Los empleados de la compañía de electricidad, Energía E. de Cataluña, efectúan el revise anual de cables  
El Vocal Sr. Riera presta su conformidad, con relación al dibujo, al proyecto presentado por el Sr. Miró  
para la decoración de los camerinos 10 y 11 (señoras)  
El mecánico Artes cubre el motor del telón metálico

Sábado 6

En Ferrnand Folbera retira la bomba que sirve para cubrir la alfombra del pasillo de platos,  
para proceder a su reparación  
La brigada de maquinaria, electricistas, en sus respectivos trabajos  
Los permanentes limpian el teatro  
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas la jornada de la semana

Domingo 7

Descanso

Lunes 8

La Banca Jover participa por el valor de 580.000 pesetas por recibos cobrados a Hacienda Complement. 1964-65  
Entregada a la casa M. Escala 3 fotografías de muestra de los correspondientes al pasillo del teatro  
Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 9

Han sido circuladas las convocatorias para la Junta de Oficio del próximo día 17  
El Sr. Ullas de la casa Folbera toma medidas para formular presupuestos

Los permisos en las relecturas finales  
Pagada a la Empresa el importe de los libros electricos de los papeles de propiedad correspondiente  
del año fiscal 1963-1964

Habiendo el Sr. Secretario de la Junta a la vez en la proxima Junta de Agosto del 19  
El Sr. Maso, por encargo del Sr. Riquelme, ofrece en copia del meso informe de la Comision de Empresa  
enjuiciando en las de la certificacion que fueron entregadas al Sr. Riquelme.  
Los permisos de la Junta de Agosto  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.

Miércoles 10

Miércoles 10

Miércoles 11

Habiendo el Sr. Secretario de la Junta a la vez en la proxima Junta de Agosto del 19  
Los permisos de la Junta de Agosto  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.

Miércoles 11

Miércoles 11

Jueves 12

Jueves 12

Los permisos de la Junta de Agosto  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.

Viernes 13

Viernes 13

Sabado 14

Sabado 14

Los permisos de la Junta de Agosto  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.

Domingo 15

Domingo 15

Lunes 16

Lunes 16

Los permisos de la Junta de Agosto  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.  
La Junta de la Junta de Agosto y los electricos correspondientes a la Junta de Agosto.

Martes 17

Martes 17

Los electricistas limpian aparatos en el escenario  
 a las 18 horas bajo la dirección del maestro Zottino empieza la prueba de los aspirantes para el ingreso en el coro, terminando a las 20, y de las 22:30 a las 24

Miércoles 17

Los permanentes, brigada de maquinari y electricistas continúan los trabajos  
 a las 19 horas bajo la presidencia del Sr. don José Valls Calmet en asistencia de los señores don Antoni Pons Lluch, don Carlos Calvo de Cort, don Miguel Gual, don José V. Bertran de Nevo y don Ramon Roger Breda, se ha reunido la Junta de Gobierno, terminando a las 21:35 horas  
 Han continuado las pruebas de aspirantes al coro desde las 18 hasta las 23:30

Miércoles 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 las pruebas de aspirantes al coro desde las 18 hasta 21:30

Viernes 19

Los empleados permanentes - músicos, tenores, electricistas y brigada de maquinari en sus respectivos trabajos  
 Ha sido deplutado al industrial Sr. Julián Escribano la silla que presentó en calidad de músico tenor

Sábado 20

Antiguo Cosen Sabia retira los alfileres  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinari y electricistas los jornales de la semana

Domingo 21

Descanso

Lunes 22

Entregado a Reparte el día 19 cartas accionistas morosas  
 El empleado Francisco Guzet empieza las funciones  
 los permanentes en sus respectivos trabajos

Martes 23

Retorno de la festividad "Beatus" los impresos para la nueva distribución de utilidades  
 los permanentes en sus respectivos trabajos

Miércoles 24

Festividad del día. Festividad de don Juan B. no ha trabajado ningún empleado

Miércoles 25

los permanentes en sus respectivos trabajos

- Viernes 26** Los permanentes continúan los trabajos  
El Sr. Secretario firma un talón de importe 62.000 pesetas para atenciones de la Sociedad  
Librada de la Banca y otro talón de importe 62.000 pesetas  
Los empleados preparan la orquesta para los ensayos del lunes y martes
- Sábado 27** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
Los electricistas preparan la orquesta para los ensayos del lunes y martes  
Pagado a la brigada de maquinistas y electricistas los jornales del mes anterior, y a los demás  
empleados la nómina del mes actual
- Domingo 28** Descanso
- Lunes 29** Festividad del lin. San Pedro y San Pablo. No se trabajan ningún empleado  
La orquesta ensaya de 16:30 a 19 y de 22 a los 30 minutos de la madrugada
- Martes 30** La orquesta ensaya desde las 10:30 a las 13 horas  
Constantin Urquiza Vega termina las decenas  
Los permanentes en sus respectivos trabajos  
A las 10:30 se ha incendiado un triciclo en la calle San Pablo, número "Zapatería fuel" siendo culpable  
el incendio por los empleados del teatro andaluz extintores; triciclo matrícula "B-1328027" habiéndose  
empleado 1 aparato bicolor carbónica de 10 kg.; otro aparato de la misma clase de 5 kg.; los aparatos de  
metal de 2 kg. y un aparato B.-29, todos los aparatos con "Minimax". **El comportamiento de los  
empleados ha sido comentado por Radio Nacional en su emisión de las 14 horas**

## Julio 1964

- Miércoles 1º** Dado cuenta al Sr. Presidente de las presupuestos y del estado general de la Tesorería disponiendo que  
pasen a revisión del Sr. Carlos Salasó Saler  
Los permanentes en sus respectivos trabajos. Los electricistas continúan labrando de día  
El coro comienza los ensayos a las 15:30 terminando a las 17:30 y de 22 a 24:30  
El mes escenas = de las 19 a las 24  
El Sr. Carlos Salasó Saler revisa las presupuestos

- Viernes 2**
- 1 albañil y un peón en varios retiros  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El caso empieza desde las 15:30 a las 18:30 y de las 21 a las 23:30  
 a las 20 horas, organizada por el Sr. Tiznado de Fall, en todos lugares en los que una audición extraordinaria (audición a cargo de la Srta. Pilar Macadilla, asistiendo a la misma el Sr. Presidente, el Sr. Pamiar, Empresario del grupo centro y gran número de personas invitadas. Terminada la audición los concurrentes han pasado al Corralo del Liceo siendo obsequiados con un vino español
- Viernes 3**
- los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas lavando cristales  
 El caso empieza tarde y noche, de 15:30 a 18:30 y de las 21 a las 23:30
- Sábado 4**
- los permanentes continúan los trabajos  
 los electricistas y brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos  
 Pagada a la brigada y electricistas los jornales de la semana  
 El caso empieza tarde y noche de 15:30 a 18:30 - 21 a las 23:30
- Domingo 5**
- Descanso
- Lunes 6**
- Con permiso del Sr. Presidente los empleados permanentes comienzan hoy la jornada intermedia  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El caso empieza tarde y noche; 15:30 a 18:30 - 20 a las 23:30
- Martes 7**
- los permanentes en sus respectivos trabajos de limpieza  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus trabajos en el escenario  
 El caso empieza tarde y noche; 15 a 19:15 - 20:30 a 30 minutos de la madrugada
- Miércoles 8**
- Dado cuenta al Sr. Presidente de la comunicación entregada por la Empresa referente a la orquesta sinfónica de Pittsburgh, y de un oficio remitido por el Montepío laboral solicitando determinados datos que son de la incumbencia de la Empresa  
 Ha sido entregada a la Empresa un oficio del Montepío laboral por el que solicita sea enviado un formulario al junto detallando en el mismo el nombre del Empresario, domicilio, repertorio y períodos de la actuación de las diversas Compañías durante los últimos años. Dicho formulario será remitido a la central de Madrid

1 albañil y 1 peón en el destinar de la orquesta, comienzan los  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas y brigada de maquinaria en el escenario  
 El coro ensaya tarde y noche; de las 15 a 18:30 - de 21 a los 57 minutos madrugada

Martes 9

1 albañil y 1 peón en el destinar de la orquesta  
 los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El Sr. Secretario llama desde Argentina dando cuenta de la condecoración sostenida con el Sr. Poirier  
 para que la traslade al Sr. Presidente  
 El coro ensaya tarde y noche; de las 15 a 18:30 - de 21 a 30 minutos madrugada

Miércoles 10

1 albañil y un peón en los camerinos 10 y 11  
 Dado cuenta al Sr. Presidente de la ingeneración del Secretario con relación a la dimensión de Pittsburg  
 y Gallet "la benicio" mereciendo la aprobación  
 El Sr. Presidente firma los complementos correspondientes a la parte proporcional del seguro de  
 incendios referente a la temporada de Primavera 1966, por aumento de capital  
 los permanentes, brigada y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18:30 - de 20 a 22  
 El Sr. Escribano reunió a los industriales para concertar la forma de comenzar los trabajos

Jueves 11

1 albañil y 1 peón en los camerinos 10 y 11  
 La Empresa entrega el orden de ejecución de Empresa (17 abis 1961) que les fue prestado al  
 objeto de liquidar las utilidades correspondientes al año teatral 1963-64  
 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 El coro ensaya tarde y noche

Viernes 12

Descanso. El coro ensaya desde las 11 a las 14

Sábado 13

1 albañil y 1 peón en los camerinos  
 2 operarios de Ribas y Pradell comienzan los trabajos en la rampa  
 El Sr. Presidente firma una comunicación para la Empresa, dando la conformidad de la orquesta de Pittsburg  
 El electricista Francisco Tuset termina los descensos  
 Entregado al Sr. Masó (Empresa) la comunicación firmada por el Sr. Presidente



Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El curso ensaya tarde y noche; 15 a 18:30 - de 21 a 23 minutos de la madrugada  
 El empleado Antonio Alfede empieza las sacaciones

Martes 14

El Sr. Presidente firma un talon de importe 100.000 pesetas para atenciones de la Sociedad  
 Han sido presentados en el Ayuntamiento las solicitudes de permisos de los obras que se están efectuando  
 y repintado de las puertas de la calle San Pablo

1 albañil y 2 peones en los camerinos

2 operarios de Bidas y Pradell en la rampa

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La casa Minimax retira cinco aparatos para reparar los cables

El curso ensaya tarde y noche; 14:30 a 15:30 - de 15:45 a 20 - de 21 a 23:45

Miércoles 15

1 albañil y 1 peón en el terrado

1 peón en el estuario 10

2 operarios de Bidas y Pradell en la rampa, terminando de momento los trabajos  
 Los electricistas continúan en los camerinos 10 y 11

Los permanentes en sus respectivos trabajos

El curso ensaya tarde y noche; 14:30 a 15:30 - de 15:45 a 19:30 - de 21:30 a 24

Jueves 16

1 albañil y 2 peones en el terrado

Un operario carrajero en el terrado, de pisado agua

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los electricistas en los camerinos 10 y 11

Pagado al personal de la Sociedad la gratificación 18 de julio

El curso ensaya tarde y noche; 14:30 a 15:45 - 16 a 20 - 21 a 23:30

Viernes 17

1 albañil y 1 peón en la cubierta (terrado) mas 1 albañil y 2 peones

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los electricistas en los camerinos 10 y 11

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

El curso ensaya tarde y noche; 14:45 a 15:45 - 16 a 19:30 - 21 a 24

Los operarios del Sr. Miró retiraron un sofá y los sillones del camerino 10

- Sábado 18  
 Se ha sido celebrada la bandera nacional en la fachada principal  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18:30 - 19 a 21:30
- Domingo 19  
 Descanso; El coro ensaya tarde y noche; 18 a 20 - de 21:30 a 24
- Lunes 20  
 1 albañil y 1 peon en el terrado  
 Los empleados Miguel Anette, Ramon Fontast, Rafael Santistevan, y Juan Vesiana empiezan los trabajos  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 16 - 16 a 19:30 - 21 a 23:45
- Martes 21  
 1 albañil y 1 peon en el terrado, mas 3 peones  
 1 pintor en el destino de la orquesta (empieza los trabajos)  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 19:30 - 21 a 24
- Miércoles 22  
 2 albañiles y 4 peones en los camerinos y terrados  
 2 pintores en el destino de la orquesta  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya tarde y noche; 15:30 a 15:45 - 16 a 19:30 - 21 a 24
- Jueves 23  
 El Sr. Presidente ha sido enterado del oficio remitido por el Juzgado número 4, Primera Instancia, referente a la letra número 30 folio tercero de arbitraje  
 3 albañiles y 3 peones en el terrado y en los camerinos  
 2 pintores en el destino de la orquesta  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya tarde y noche; 14:30 a 15:30 - 16 a 19:30 - 21 a 30 minutos madrugada
- Viernes 24  
 El Sr. Presidente firma la comunicacion de respuesta a la remitida por el Juzgado número 4 de 1ª Instancia. Ha sido entregada al Juzgado número 4 de 1ª Instancia la comunicacion firmada por el Sr. Presidente  
 4 albañiles y 3 peones en el terrado y camerinos 10 y 11  
 2 pintores en el destino de la orquesta  
 El coro ensaya tarde y noche; 14:30 a 15:45 - 16:15 a 19:30 - 21 a 23:45

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas 12 jornales de la semana  
La orquesta va a salir hacia proximidad por las Fiestas de España  
El Sr. don Carlos Zubizar es el jefe mas moderno para la orquesta

Sábado 25

Festividad del día. Con destino a Magor, no ha trabajado ningún operario  
El carro encarga tarde y noche; 11:30 a 14:15 - 15:30 a 17:30

Domingo 26

Descanso

Lunes 27

2 albaniles y 4 peones en el terrado  
2 pintores en el destino de orquesta  
los permanentes en sus respectivas trabajos  
Entregado a Reparto, haber 32 cartos decimistas morosos  
El carro encarga tarde y noche; 1:30 a 3:45 - 4 a 7:30 - 21 a 24

Martes 28

2 albaniles y 4 peones en el terrado  
2 yeros en los camarinos  
1 pintor en el destino de la orquesta  
los permanentes en sus respectivos trabajos  
El carro encarga tarde y noche; 14:45 a 16:15 - 16:45 a 20:30 - 21:30 a 30 minutos madrugada  
La Jemca por participar el año de 398.470.25 pesetas por recibir estables "Atenciones complementarias 1965" y "Cena 1: 1964"; la deducción de los recibos impagados de importe 203.368.63 pesetas, con nota de gastos que asciende a 1.881.19 pesetas

Miércoles 29

2 albaniles y 2 peones en el terrado y camarinos 10 y 11 (1 peon por la tarde)  
1 pintor en la escuela destino músicos  
los permanentes en sus respectivos trabajos  
El carro encarga tarde y noche; 14:30 a 15:30 - 16:15 a 19:30 - 21 a 45 minutos de la madrugada

Jueves 30

El Sr. Presidente firma un talon de importe 75.000 pesetas para atenciones de la localidad  
2 albaniles y 3 peones en el terrado y camarinos 10 y 11  
1 pintor en la escuela destino orquesta  
los permanentes en sus respectivos trabajos  
El carro encarga tarde y noche; 15 a 16:30 - 19 a las 23

Viernes 31

2 albañiles y 3 peones en el terrado y esmerino, 10 y 11  
 1 pintor en la escalera Vestuario Orquesta  
 los operarios de Fuster Fabra reparan el ascensor  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual  
 El Arquitecto de la Sociedad, Sr. Escosura, inspecciona los trabajos (Riera y Pradell y el contratista Beradent)  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 16.45 - 21 a 23

## Agosto 1964

Sábado 1º

2 albañiles y 3 peones en el terrado y esmerino, 10 y 11  
 1 pintor en la escalera salas estadas Mujeres  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 El coro ensaya tarde y noche;  
 Un operario y un ayudante de Fuster Fabra en la reparación del ascensor

Domingo 2

Descanso

Lunes 3

1 albañil y 2 peones en el terrado  
 2 pintores en la escalera Vestuario Orquesta  
 los operarios de Fuster-Fabra terminan la reparación del ascensor  
 El sereno Antonio Njeda termina los vacacionés  
 El Administrador de la Sociedad Sr. Almirá empieza los vacacionés  
 los permanentes en sus respectivos trabajos

Martes 4

1 albañil y 2 peones en el terrado  
 2 pintores en la escalera Vestuario Orquesta  
 Casa Giralt hace entrega de la bomba de prof que tenía en reparación  
 2 operarios en los charaboyos del terrado

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 En casa Ribot y Pardell comienza el envío de numerosos prospectos respecto  
 a la rampa del escenario

Miércoles 5

1 albañil y 2 ferros en el terrado  
 2 pintores en el Vestuario Orquesta  
 2 operarios en los charaboyos del terrado  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Mercantil Zoldeva entrega la tina de plata que se llevó  
 para restaurar

Jueves 6

1 albañil y 2 ferros en el terrado. Por la tarde solo los ferros  
 2 Pintores en el Vestuario Orquesta  
 2 Operarios en los charaboyos del terrado  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Coro salió a provincial el día 4

Viernes 7

El administrador de la Sociedad, R. Blain, termina los decenas  
 2 pintores en el vestuario de la orquesta  
 2 operarios en los charaboyos  
 2 personas limpiando la parte correspondiente a los días  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El sereno Antonio Ujeda terminó ayer los decenas, y los empieza el sereno José Torres

Sábado 8

1 albañil y 2 ferros en el terrado  
 El contratista Benavent entra el día 8 para los camerinos 10 y 11  
 2 pintores en la sala de vestuario de la orquesta  
 Los operarios de los charaboyos no trabajan  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 9

Descanso. La orquesta regresa de provincias a las 22 horas

Lunes 10

1 albañil y 2 ferros en varios trabajos

los pintores durante la presente semana no trabajaron  
 e operarios en las clases ya  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 entregados a Delegación Judicial (C. de San Pedro y Botines) un reloj de control ~~por~~ ~~revisar~~ ~~por~~  
 de computadora

- Martes 11  
 1 albañil y 2 peones en los camerinos 10 y 11  
 2 operarios en las clases ya  
 los permanentes en sus respectivos trabajos
- Miércoles 12  
 1 albañil y 2 peones en los camerinos 10 y 11  
 2 operarios en las clases ya  
 los permanentes en sus respectivos trabajos
- Jueves 13  
 2 albañiles y 1 peón en los camerinos 10 y 11  
 2 operarios en las clases ya  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los industriales Vilva y Moncada - Rafael terminan los trabajos de la escuela
- Viernes 14  
 2 albañiles y 1 peón en los camerinos 10 y 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los empleados Miguel Ameller, Rafael Dentista y Juan Teodoro terminan las devoluciones  
 pagados a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Sábado 15  
 Festividad del día. Comienzo de Nov. br. No ha trabajado ningún operario
- Domingo 16  
 Noceano.
- Lunes 17  
 los empleados Ramon Alorta y Miguel Magrías terminan las devoluciones, y las empiezan  
 Enrique Jucá, José Joz y José Puértolas  
 2 albañiles y 1 peón en los camerinos 10 y 11, digo en la escuela  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Sr. Secretario no presta su conformidad al aumento del presupuesto de Riles y Rabell disponiendo  
 que se ejecuten los trabajos de acuerdo con el primer presupuesto

Se ~~ha~~ comunicado <sup>con</sup> al Sr. Escasna, arquitecto de la escuela, que se encuentra en Perxa, quien manifiesta no estar conforme con el nuevo presupuesto de Vilas y Pradell, que lo considere en ejercicio

Miércoles 18

El Sr. Presidente ha leído enterado del asunto referente a los presupuestos presentados por Vilas y Pradell donde en conformidad a lo dispuesto por el Sr. Secretario  
 2 albañiles y 1 peón en la cubierta  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 a las 12:30 horas se persanan en Secretaría, los señores Jané, Berdas y Guardas, de Vilas y Pradell con el fin de encontrar solución al asunto de la rampa.  
 a las 18 horas, el Sr. Masó Jefe Administrativo de la Imprenta, entrega la lista de compañías, repertorio y precios para la próxima temporada de Invierno 1964-65

Viércoles 19

Dado cuenta a los señores Presidente y Secretario de la lista que hicieron ayer a esta Secretaría, los señores Jané, Berdas y Guardas, de Vilas y Pradell, siendo entregada al Sr. Presidente una nota detallando el proceso de fallas.  
 También los señores Presidente y Secretario han examinado la lista de compañías, repertorio y precios para la próxima temporada de Invierno 1964-65  
 2 albañiles y 1 peón en la cubierta  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la casa "Metam" entrega dos chasis metálicos; uno para el piano del escenario y otro para la "Belosé"  
 El coro ha regresado de proximias. Ha tenido ensayo desde las 21 a las 22:45

Jueves 20

2 albañiles y 1 peón en la cubierta  
 1 enladrillador en el camerino 11  
 los señores Jané y Guardas, de Vilas y Pradell, acompañados de un técnico, toman medidas de la rampa para formular nuevo presupuesto  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya por la noche; de las 21 a las 15 minutos de la madrugada por encargo del Sr. Bassot (Ayuntamiento) son prestadas 3 trompetas "Gilda" al Sr. Albert de Matarró

Viernes 21

2 albañiles y 1 peón en la cubierta

1 albañil y 1 peon en el camerino 11  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya por la noche; desde las 21 hasta las 23:25

Viernes 22

2 albañiles y un peon en la cubierta  
 El industrial Vila retorna los escombros de las clases y pas  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Paga de a la brigada de maquinaria los jornales de la semana (incluidos los electricistas)  
 Ribas y Pradell por mediación de la Sr. Jané pactan por que efectuaré las obras de la rampa  
 bajo las condiciones del primer presupuesto  
 El coro ensaya tarde y noche; de 16 a 19

Sábado 23

Descanso

Domingo 24

1 albañil y 1 peon terminan de la cubierta... y yeseros en los camerinos  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La casa "Desora" entrega 150 sillones para la orquesta y de proscenio  
 El coro ensaya tarde y noche; de 16 a 19:30 - de 21 a 23:45  
 Entregado a físicas la copia original del tablaris correspondiente a la subdenia  
 de Estudios 1964-65

Lunes 25

1 albañil y 1 peon en el terrado  
 2 yeseros en los camerinos  
 1 carpintero en los camerinos  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Sr. Juanda, de Ribas y Pradell, juntamente con un tecnico tomar medidas de la rampa  
 El coro ensaya tarde y noche; 15:30 a 18 - de 21 a 23:45  
 A las 20 horas la Orquesta regresa de proscenio

Martes 26

1 albañil y 1 peon en los camerinos 10 y 11 y destino orquesta y 2 yeseros  
 2 pintores terminan los trabajos inmediatamente esculen escenario  
 El Ayuntamiento retorna el material que se le prestó el día 14 con motivo de unas representaciones  
 en el Teatro freges, de Sant feliu  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45



Dijous 27

1 albanil y 1 peon en los camerinos 10 y 11  
 2 yeseros en los camerinos  
 1 carpintero , ,  
 2 pintores en la escalera destruyendo con sésomas  
 los paramentos en dos respectivos trabajos  
 El coste encarga tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 29:45

Viernes 28

1 albanil y 1 peon en los camerinos 10 y 11  
 2 yeseros en los camerinos  
 1 carpintero " "  
 2 pintores en la escalera escenaria  
 los paramentos en los respectivos trabajos  
 El coste encarga tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:15  
 El Sr. Presidente firma varios trabajos para atenciones de la Sociedad

Sábado 29

1 albanil y 1 peon en varios remiendos  
 2 yeseros en los camerinos  
 1 carpintero , ,  
 2 pintores en la escalera escenaria  
 los paramentos en los respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de traquinaria y electricistas los jornales de la semana y a los masones  
 la primera del mes actual  
 El coste encarga tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:15

Domingo 30

Descanso

Lunes 31

1 albanil y 1 peon en varios remiendos  
 2 yeseros en los camerinos 10 y 11  
 1 carpintero , ,  
 2 pintores en la escalera escenaria  
 los operarios de Ribas y Pradell comienzan de nuevo los trabajos de remiendos con el nuevo proyecto (Rampa)  
 El coste encarga tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45  
 El jefe electricista Rafael ha empezado las sujeciones  
 los paramentos en los respectivos trabajos

# Septiembre 1964

- Martes 12
- 1 albañil y 1 peón en varios remiendos
  - 2 yaceros en los camerinos 10 y 11
  - 1 carpintero
  - 2 pintores en la escuela esecoraria
  - los operarios de Vilas y Pradell en la rampa
  - los permanentes en sus respectivos trabajos
  - El curso ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45
- Miércoles 2
- 1 albañil y 1 peón en varios remiendos
  - 2 yaceros en los camerinos 10 y 11 terminan los trabajos
  - 1 carpintero
  - 2 pintores en la escuela esecoraria
  - los operarios de Vilas y Pradell en la rampa
  - los permanentes en sus respectivos trabajos
  - El curso ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45
- Jueves 3
- 1 albañil y 1 peón en varios remiendos
  - 1 carpintero en los camerinos 10 y 11
  - 2 pintores en la escuela esecoraria
  - los operarios de Vilas y Pradell en la rampa
  - los permanentes en sus respectivos trabajos
  - El curso ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45
  - El Vocal don Carlos Balbásio hace inspecciones los trabajos
- Viernes 4
- 1 albañil y 1 peón en varios remiendos
  - 1 carpintero en los camerinos 10 y 11
  - 2 pintores en la escuela esecoraria
  - los operarios de Vilas y Pradell en la rampa
  - los permanentes en sus respectivos trabajos
  - Se hace la entrega del temario sustancioso Jueves 1964-65
  - El curso ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45

El arquitecto Sr. Escamez inspecciona los trabajos

Sábado 5

1 albañil y 1 peón en varios remiendos  
 1 carpintero en los camerinos 10 y 11  
 2 pintores en la escalera escenario  
 los operarios de Ribas y Pradell en la rampa  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Sr. secretario redacta la contestación a la carta recibida de la "Unión Textil de España"  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45

Domingo 6

Descanso

Lunes 7

1 albañil y un peón en varios remiendos  
 los carpinteros en el camerino 10 y 11  
 2 pintores en la escalera del escenario  
 los operarios de Ribas y Pradell en la rampa  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El jefe de secretaría Sr. Puértolas, el segundo jefe del escenario, Argueta (hijo) y el electricista  
 Molins empiezan las daciones  
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45

Martes 8

1 albañil y 1 peón en la portería c. San Pablo y camerinos  
 los carpinteros en los camerinos 10 y 11  
 2 pintores en la escalera del escenario  
 los operarios de Ribas y Pradell en la rampa  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45

Miércoles 9

1 albañil y 1 peón en la portería y camerinos  
 los carpinteros en los camerinos 10 y 11  
 2 pintores en la escalera del escenario  
 los operarios de Ribas y Pradell en la rampa  
 los permanentes en sus respectivos trabajos

El carro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45

El Sr. Presidente firma por talón de importe 219.584 pesetas para el pago del seguro de incendios

Por encargo del Sr. Secretario ha sido entregada al Sr. Queto, de la Notaría del Sr. Faus Esteve, el orden de ejecución de Empresa, de fecha abril de 1961

- Éxodo** 10
- 1 peón (el albañil no trabaja)
  - 2 pintores en la escalera del escenario
  - los carpinteros en los camerinos 10 y 11
  - los operarios de Ribas y Padell en el escenario
  - los permanentes en sus respectivos trabajos
  - El carro ensaya tarde y noche; 15 a 18 + 21 a 23:45
- Viernes** 11
- 1 albañil y un peón en varios remiendos
  - 2 pintores en la escalera del escenario
  - los carpinteros en los camerinos 10 y 11
  - los operarios de Ribas y Padell en la rampa, momentáneamente terminan el trabajo
  - los permanentes en sus respectivos trabajos
  - los empleados Enrique Pitarch, José Gabi y José Priet, terminan las devoluciones
  - El carro ensaya por la tarde; 15 a 18 - 21 a 23:45
  - Una parte del carro sale hacia Idriado
- Sábado** 12
- 1 albañil y 1 peón en los camerinos
  - 2 pintores en la escalera escenario
  - los carpinteros en los camerinos 10 y 11
  - los permanentes en sus respectivos trabajos
  - Pagado a la brigada de maquinistas y electricistas los jornales de la semana
  - El carro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - por la noche no ensaya
  - Entregado a "Distribuciones Lober" 20 cartos viejos y cables perdidos
- Domingo** 13
- Descanso
- Lunes** 14
- 1 albañil y 1 peón en varios remiendos
  - 2 pintores en la escalera del escenario

los carpinteros en los camerinos 10 y 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los empleados comienzan hoy el horario normal  
 el coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45

Martes 15

1 albañil y 1 peón en varios remiendos terminando los trabajos  
 2 pintores en la escalera del escenario  
 los carpinteros en los camerinos 10 y 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 el coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45  
 los señores Totales, Artador y Escorero firman los recibos correspondientes a Diciembre 1964-65

Miércoles 16

2 pintores en la escalera del escenario  
 los carpinteros en los camerinos 10 y 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 el coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45  
 Entregado a la Banca para 358 recibos correspondientes a la Temporada Invierno 1964-65  
 de importe 6.213.288,50 pesetas

Jueves 17

2 pintores en la escalera del escenario  
 los carpinteros en los camerinos 10 y 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 el coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45

Viernes 18

2 pintores en la escalera del escenario  
 los carpinteros en los camerinos 10 y 11  
 los permanentes limpiando el teatro  
 El Sr. Presidente dispone sea convocada Junta de Gobierno para el próximo martes día 22, siendo convocados los directores  
 el coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:45  
 Un operario de la Formiga en una reparación camerinos 10 (5 horas)

Sábado 19

2 pintores en la escalera del escenario  
 los carpinteros en los camerinos 10 y 11

Los permanentes limpiando el teatro  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45  
 El Sr. secretario firma una carta dirigida al Sr. Delegado Provincial de Mutualidades Laborales,  
 siendo remitida por correo

Domingo 20

Descanso

Lunes 21

2 pintores en la escena del escenario  
 1 pintor (cosa fuel) en los camerinos 10 y 11  
 Los permanentes limpiando el teatro  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 16 a 19:30 - 22 a 40 minutos madrugada (ha comenzado luz)  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 17:30 - 21 a 23:45

Martes 22

2 pintores en la escena del escenario  
 1 pintor (cosa fuel) en los camerinos 10 y 11  
 Los permanentes limpiando el teatro  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15:30 a 18:30 - 22 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 17:30 - 21 a 23:45  
 A las 19 horas tuvo la presidencia del Excmo. Sr. Don José Valls Palerm con asistencia de  
 los Vocales don Antoni Borró Ribes, don Carlos Calassó Llober, don Juan Comas Vidal, don Miguel  
 Jordi Vilas, don José A. Bertrán Mata, don José M<sup>o</sup> de Licentil Llorens y don Ramon Puquer  
 Bosch, se ha reunido la junta de gobierno terminando a las 20:20 horas

Miércoles 23

2 pintores en la escena del escenario  
 1 pintor (cosa fuel) en los camerinos 10 y 11  
 Los permanentes limpiando el teatro  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15:30 a 18:30 - 21:30 a 23:30  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 17:30 - 21 a 23:30

Jueves 24

Festividad de día - Nuestra Señora de la Merced. No ha trabajado ningún operario.  
 Ha sido puesta la bandera nacional en la fecha principal

Viernes 25

2 pintores escena escenario

3 operarios cerrajería Ribas y Pradell en la rampa  
 1 pintor (fual) en los camerinos 10 y 11  
 los permanentes limpiando el teatro  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 21.30 a 30 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.30 - 21 a 23.45  
 el Sr. Pamiés, empresario de este grupo teatral viene a los círculos municipales, en el Circulo del Liceo, para informarnos, en el transcurso de una comida, del programa a desarrollar en la próxima temporada de Opera.  
 Por la junta de gobierno han asistido los locales señores Ripera y Jordán, este último en representación del Sr. Presidente  
 el Sr. Escosca inspecciona los trabajos

Sábado 26

4 pintores en el pasillo camerinos  
 los cerrajeros de Ribas y Pradell en la rampa  
 1 pintor (fual) en los camerinos 10 y 11  
 1 clarinetista en los camerinos  
 los permanentes limpiando el teatro  
 pagada a la brigada de maquinaria y electricistas el jornal de la semana  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 3.30 a 6.30 - 22 a 30 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 3.30 a 5.30 - 21 a 23.45  
 la empresa edita los castillos (listos de imprimir) en la fachada principal

Domingo 27

descanso

Lunes 28

4 pintores en el pasillo camerinos  
 1 pintor (fual) en los camerinos 10 y 11  
 1 clarinetista en los camerinos 10 y 11  
 los cerrajeros de Ribas y Pradell en la rampa  
 1 albañil y 1 peón en varios remiendos  
 los permanentes limpiando el teatro  
 los operarios del almacén del teatro en el salón de Descanso = los sillones del almacén "los columinos"  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 22 a 30 minutos de la madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.45 - 21 a 23.45  
 el Sr. Presidente firma las comunicaciones, los trasportes y un talón de impuesto 63.000 pesetas para atenciones de la sociedad

Martes 29

2 pintores pasillos camerinos  
 1 pintor (fual) camerino 10 y 11  
 1 electricista camerino  
 2 cerrajeros Ribas y Pradell en la rampa  
 los permanentes limpiando el teatro  
 las mujeres de limpieza en el labor de decoracion  
 los electricistas y brigada de maquinaria preparan el labor de decoracion  
 el Sr. Secretario redacta una comunicacion para la Empresa  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15 a 19 - 22 a 10 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.45 - 21 a 23.45

Miércoles 30

2 pintores pasillos camerinos  
 1 pintor (fual) camerino 10 y 11  
 1 electricista camerino  
 los operarios de Ribas y Pradell (carpinteros y cerrajeros) en la rampa  
 los permanentes limpiando el teatro  
 las mujeres de limpieza en el escenario  
 el Sr. Presidente firma una comunicacion para la Empresa  
 Pagado al personal permanente la prima del mes actual  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 - 19 - 22 a 15 minutos de la madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.45 - 21 a 23.45  
 entregado a la Empresa la contestacion con referencias al desarrollo de la proxima temporada  
 de Inverno 1964-65

A las 19.30 ha tenido lugar en el labor de decoracion un desfile de modelos denominado "La Moda del 64" organizado por Lonja Textil Española, asistiendo para numerosa concurrencia, terminando el acto a las 21 horas.

Los asistentes han sido obsequiados con aperitivos en los salones del Circulo del Liceo.  
 Han sido colocados seis focos sobre practicable de 2 mts. de altura, y el 6 y 7 un timbre  
 les ha facilitado las plantas de aborno

# Octubre 1964

Jueves 1º

2 pintores en el pasillo de camerino



1 pintor (final) en los camerinos 10 y 11  
 1 clarinetista en los camerinos 10 y 11  
 los operarios de Ribas y Pradell en la rampa (albaniles y cerrajeros)  
 los permanentes limpiadores de teatro  
 El administrador del y el almacén "Las Colinas" retiran el material del Salón de Descanso  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 22 a 15 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.45 - 21 a 23.45

Viernes 2

2 pintores en el pasillo camerinos  
 1 pintor (final) camerinos 10 y 11  
 1 clarinetista en los camerinos 10 y 11  
 los operarios de Ribas y Pradell en la rampa (albaniles y cerrajeros)  
 los permanentes limpiadores de teatro  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 22 a 15 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.45 - 21 a 23.45  
 Ha sido remitida a la Junta Textil de España la nota de gastos en relación al acto celebrado el día 30 de septiembre en el Salón de Descanso

Sábado 3

2 pintores en los repasis de pequeños detalles  
 1 pintor (final) en los camerinos 10 y 11  
 1 clarinetista en los camerinos 10 y 11  
 los operarios de Ribas y Pradell en la rampa (albaniles y cerrajeros)  
 los permanentes limpiadores de teatro  
 Pagado a la brigada de maquinistas y electricistas los jornales de la semana  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 22 a 15 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 21 a 23.45

Domingo 4

Descanso

Lunes 5

2 pintores en repasis  
 1 pintor (final) camerinos  
 1 clarinetista camerinos  
 los operarios de Ribas y Pradell (carpinteros y cerrajeros)  
 los permanentes limpiadores de teatro

El cuerpo de baile comienza los ensayos a las 10 horas  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 17.30 - 22 a 15 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.30 - 20.30 a 23.45  
 El Sr. Secretario entrega el convenio de cesión de 1961 que habia sido prestado a la Notaria  
 El Sr. Joan Esteve

Martes 6

2 pintores en reparos  
 1 electricista en los camerinos 10 y 11  
 Los operarios de Ribas y Pradell (carpinteros y cerrajeros)  
 Los permanentes limpiando el teatro  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 17.45 - 22 a 15 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.45 - 21 a 23.45 = cuerpo de baile  
 A las 20 horas se reúnen en secretaria los señores Presidente, Reguer y Parnas terminando a las  
 21.20  
 Los señores Presidente y Secretario firman la plaza de remisión de crédito con la Banca Feder

Miércoles 7

Los pintores en las puertas calle San Pablo y camerinos número 9  
 Los carpinteros de Ribas y Pradell en la rampa  
 Los permanentes limpiando el teatro = las mujeres de limpieza empezaron el lunes  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 17.45 - 22 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.30 - 21 a 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Jueves 8

Los pintores en la calle San Pablo y el camerino del Director (n.º 9)  
 Los permanentes limpiando el teatro  
 La brigada de limpieza continúan los trabajos  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 22 a 20 minutos de madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 16 - 20.30 a 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde;  
 Entrega del Sr. Presidente al catalgog referente al ballet y juegos ludo que ha sido facilitado por la  
 Empresa

Viernes 9

Los pintores en la calle San Pablo y el camerino número 9 = la empresa termina la entrega  
 Los permanentes limpiando el teatro del traquillaje de propiedad

La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 22 a la 20 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 17.45 - 21 a 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Sr. Presidente firma los talones de importe 105.000 y 22.000 pesetas para atenciones de la sociedad

Sábado 10

2 pintores en la calle San Pablo y comercio número 9  
 los permanentes limpiando el teatro  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 Pagado al personal de la sociedad la gratificación de octubre  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 22 a 25 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 16.45 - 20.30 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Domingo 11

Descanso

Lunes 12

Festividad del día - Fiestas de la Cruz. No ha trabajado ningún operario

Martes 13

1 pintor en la calle San Pablo  
 los permanentes limpiando el teatro  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 3.30 a 6 - 22 a 15 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 3 a 5.30 - 21 a 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde;  
 Dos hombres limpieza en la calle San Pablo (escombros)

Miércoles 14

1 pintor en la calle San Pablo  
 los permanentes limpiando el teatro  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 Dos hombres de limpieza en el cuarto fijo  
 La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 22 a 1 de la madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 16.15 - 20.30 a 23.45

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Sr. Presidente firma un talon de importe 67.941 pesetas para convenios de la sociedad  
 y una comunicación para la Empresa  
 El taquillaje de la propiedad queda clasificado para su reparto

Viernes 15

1 pintor en las puertas calle de San Pablo, terminando los trabajos  
 los permanentes limpian el teatro  
 la brigada de limpieza continúa los trabajos (mujeres)  
 2 hombres de limpieza continúan los trabajos (no han trabajado)  
 los mecánicos de Fidas y Pradell terminan los trabajos en la rampa  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 21 a 23 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 1 albáñil y 1 peón en dafos remiendos

Viernes 16

1 albáñil y 1 peón continúan los remiendos y retiran los escombros  
 la brigada de limpieza continúa los trabajos (mujeres) y 2 hombres  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 21.30 a la 1 de la madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18.30 - 20.21 a 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 los empleados permanentes proceden al reparto de las localidades de propiedad  
 El Sr. Presidente dispone la entrega de una edición de libros para unas circulares que serán  
 remitidas a los propietarios por la comisión organizadora del festival que tendrá lugar el día 30  
 de los corrientes

Sábado 17

los albáñiles continúan retirando los escombros  
 la brigada de limpieza continúa los trabajos (mujeres)  
 la brigada hombres no trabaja  
 los permanentes limpian el teatro  
 los mecánicos de Fidas y Pradell se retiran a las 20.30 horas  
 la orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 22 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche; 15.30 a 18 - 21 a 23.45  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

- Domingo 18  
La brigada de maquinaria y electricistas trabajan de 9 a 14 horas por cuenta de la Empresa
- Lunes 19  
Los mecánicos de Gibas y Pradell en la rampa trabajan hasta las 3:15 de la madrugada  
Los permanentes limpian el teatro  
La brigada de limpieza (mujeres y hombres) continúan los trabajos  
La orquesta ensaya tarde y noche; en el taller para los ensayos  
El coro ensaya tarde y noche;  
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
El personal del escenario queda a cargo de la Empresa  
Los barrenderos a cargo de la Empresa  
La Banca para participar el abono de 1.500.000 pesetas por recibos cobrados y número 1964-65
- Martes 20  
Los operarios de Gibas y Pradell en la rampa  
Los permanentes limpian el teatro  
La brigada de limpieza mujeres y hombres continúan los trabajos  
El alfarero trabaja sobre las alfombras  
El tapicero sigue efectuando algunos remiendos  
La orquesta ensaya tarde y noche  
El coro ensaya tarde y noche  
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
Han sido entregados a la Empresa los recibos de apertura del teatro
- Miércoles 21  
Los operarios de Gibas y Pradell en la rampa = El arquitecto Sr. Casanova realiza los trabajos  
Los permanentes limpian el teatro  
La brigada de limpieza continúan los trabajos (hombres y mujeres) los hombres terminan los  
Los operarios de Eustor Fabra reparan el teleintertín y el ascensor  
La orquesta ensaya tarde y noche  
El coro ensaya tarde y noche  
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Jueves 22  
Los operarios de Gibas y Pradell en la rampa  
Los permanentes preparan el teatro  
La brigada de limpieza continúan los trabajos  
La orquesta, coro y cuerpo de baile ensayan en dos horas respectivas

Viernes 23

Los operarios de Ribas y Pradell en la rampa  
 Los permanentes preparando el teatro  
 La brigada de limpieza (mujeres) continúan los trabajos  
 Los operarios de "Visitar fuardian" repasan la instalación  
 La orquesta ensaya tarde y noche  
 El coro ensaya tarde y noche  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Dado cuenta al Sr. Presidente de las incidencias ocurridas durante su ausencia

Empresario:  
 Don Juan A. Pamiás Castellá

Sábado 24

## Orquesta Sinfónica de Pittsburgh

### Primer Concierto Noche

Corresponde a 1.ª de Propiedad y a las noches habiéndose interpretado el siguiente programa;  
 1.ª parte; Sinfonía nº 3, de Ned Rorem - Concierto de violín y orquesta,  
 de Felix Mendelssohn, solista Charles Zeger  
 2.ª parte; Tercera Sinfonía "Heroica", de Ludwig Van Beethoven -  
 Maestro director; William Steinberg. El concierto ha empezado a las 22.15 terminando  
 a las 1.15 minutos de la madrugada

Los operarios de Ribas y Pradell en la rampa  
 Los permanentes preparando el teatro  
 La brigada de limpieza en sus respectivos trabajos  
 La orquesta, coro y cuerpo de baile ensaya en sus horas habituales

Domingo 25

### Segundo Concierto Tarde

Corresponde a 1.ª de Propiedad y a las tardes habiéndose interpretado el siguiente programa;  
 1.ª parte; Billy El Niño, Suite, de Aaron Coplan - Concierto en Fa  
 para piano y Orquesta, de George Gershwin, solista, Jerome Lowenthal  
 2.ª parte; Sinfonía nº 4 en mi menor Op. 98, de Johannes Brahms -  
 Maestro director; William Steinberg. El concierto ha empezado a las 18 terminando  
 a las 20.15 horas

interpretaciones fuera de programa; bis del violinista, "Estudio", de Bizcillo  
 bis del pianista, "Campanella", de Liszt; preludio tercer acto "Lohengrin"

"Giziana", de Albeniz; "La Damnación del Fausto", de  
 Beeliox

Lunes 26

Los operarios de Ribas y Pradell en la rampa  
 La brigada de limpieza termina los trabajos  
 A las 7 horas es retirado el material de la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh

La orquesta, el coro y cuerpo de baile ensayan en sus horas respectivas  
El Sr. Presidente dispone sea enviada junta de folios para el día 14 de noviembre

Martes 27

Los operarios de Riles y Pradell en la rampa  
Los permanentes preparan el teatro  
La orquesta, el coro y el cuerpo de baile ensayan en sus horas respectivas  
Los señores Presidente y secretario firman los certificados solicitados por la comisión organizadora del festival del próximo día 30 en relación a dicho festival  
Un par fue entregado al Sr. Bell del Colegio de Agentes de Cambios y Bolsa el toquillaje de propiedad no retirado de la secretaria por sus respectivos propietarios

Miércoles 28

Los operarios de Riles y Pradell en la rampa  
Los permanentes preparan el teatro  
La orquesta, el coro y el cuerpo de baile ensayan en sus horas respectivas  
Han sido circuladas las correspondencias para la junta de folios del próximo día 30, día 14 de noviembre  
Se dio a la impreza los instrumentos siguientes; 13 copifanos, tres calabatos y 2 maracas; teclado y Piano y armonium

Jueves 29

Los operarios de Riles y Pradell en la rampa  
Los permanentes continúan los trabajos  
La orquesta, el coro y el cuerpo de baile ensayan en sus horas respectivas

## Función de Gala en honor de los participantes

Congreso Internacional de Inocasión Nobiliaria

Viernes 30

1ª parte; "Banzas Fantásticas", Turina = "Concierto de Aranjuez", Rodrigo; solista Renata Tarragó  
2ª parte; "Orfeo Catalá" = "Els Endrins de Sant Boi", Perez Moya; "Von, vezi, zou", Millet;  
"El cazador i la pastozeta", solista, José Lopez Gazparbe, Botet; "El compte Arnan", Subizaichs;  
"La nina i el moliner", Perez Moya; "El desembre congelat", Romeu; "Niño Dios d'amor herido", Guerezco;  
"La mort de l'escola", Nicolau, solista, Sonia Albaladejo  
3ª parte; "La Malagueña", Vidal, por Aurora Pons; "El Amor Brujo", Falla, "Candelas"  
Jana Loza, "Lucia" Asunción Aguadé, "Carmelo" Martín Vargas, "El espectro" Emilio Gutiérrez;  
"Voz en la orquesta"; Montserrat Aparici = Orquesta Sinfónica y Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo = Director de Orquesta, Enrique Jordá; Director del "Orfeo Catalá", Luis M<sup>o</sup> Millet =  
Maestro Ceceogaso, Juan Magaña

La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 15 minutos de la madrugada.  
 Los señores propietarios han disputado de sus correspondientes localidades de acuerdo con lo dispuesto en el párrafo 5.º del orden de concejales de Empresa. La comisión organizadora no ha permitido sublevarse de clase alguna.  
 Los operarios de Piles y Pradell terminan los trabajos  
 Los permanentes y brigada de limpieza (mujeres) preparando el teatro  
 La orquesta, coro y cuerpo de baile empiezan en sus horas respectivas

Sábado

31

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los operarios de Piles y Pradell terminan detalles y retiran los herramientas  
 Pagado el personal de la ciudad la primera del mes actual  
 La orquesta, coro y cuerpo de baile en los arreglos respectivos

## Noviembre 1964

Domingo

12

Descanso. Por la mañana artistas de "Carmen" ensayo al piano en el escenario

Lunes

2

Los permanentes preparando el teatro  
 La brigada de limpieza (mujeres) en sus correspondientes trabajos  
 A las 10 horas artistas "Carmen"; coro y cuerpo de baile ensayo al piano en el escenario  
 A las 16 horas orquesta y artistas "Carmen" = a las 22 horas orquesta, artistas y coro "La Farsa del Destino"  
 Los operarios de la fábrica reparan un tubo de la caldera de esta fábrica terminando el trabajo al mediodía  
 1 sillón y 1 piano en varios remiendos terminando por la tarde

Martes

3

Los permanentes preparando el teatro  
 A las 11:30 artistas, coro y cuerpo de baile de "Carmen" al piano = a las 22 horas orquesta, artistas, coro y cuerpo de baile "Carmen"  
 A las 16 horas artistas, coro y orquesta "La Farsa del Destino"  
 Los operarios de Radio Nacional empiezan a hacer los trabajos para la instalación de una pequeña antena en el terrado, para poder efectuar las retransmisiones en directo

Miércoles

4

A las 19:05 horas bajo la presidencia del Excmo Sr. D. José Talla Fabre con asistencia de los señores don Carlos Rabassa iher, don Juan Amat Vidal, don Miguel Borda Ribas, don José M. de Sant Miquel, don José M. Bertrán



y don Ramón Inguera Bosch es la reunión de la junta de señores terminando a las 20.30 horas  
 los permanentes limpiando el teatro  
 la orquesta, coro y cuerpo de baile ensayo "Carmen" por la tarde  
 a las 21.30 ensayo general de la ópera "La Forza del Destino" terminando a las 1.30 de la madrugada  
 los señores de Radio Nacional terminan la instalación de la antena  
 los señores de Televisión Española comienzan la instalación de las líneas

Duernes 5

## Inauguración de la Temporada Noviembre 1964-65

Empresario;  
 Don Juan A. Pamiás Castella

### La Forza del Destino

Nº 1

Ópera en cuatro actos divididos en 7 cuadros, libretó de F. M. Piave, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El Marqués de Calatrava" Filo Calò, "Desnuda" Marcella de Roma, "Don Carlos de Vargas" Piero Cappuccilli, "Don Alvaro" Carlo Bergonzi, "Pezzielli" Montserrat Caparici, "Padre Guardian" Carlo Cova, "Fray Melchor" Ernesto Tessari, "Curro" M<sup>te</sup> Teresa Balle, "El Alcalde" Juan Rico, "Maese trabuco" Juan Bladeras, "Un Médico" Rafael Aronimus = Maestro director. Otavio Zuno = Regidor de ciencia. Oscar Laxida - Lazzi = Maestro de coro. Ricardo Bittoro = Maestro apuntador, Angel Anglada = Maestro escenógrafo, Juan Magrini = Bailarinas estrellas, Aurora Pino y Ramón Cole = Decorados del escenario, de Milán = Vestuario de Paris Hermanos = Arrepables Niro

Corresponde a 1<sup>er</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1.40 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional y por Televisión Española ha sido televisado el acto 3<sup>er</sup>, repitiéndose la ópera antes de dar comienzo a misma. = Durante la presente semana fiscal de turno don Ramón Inguera Bosch

la orquesta, coro y cuerpo de baile ensayo parcial "Carmen" por la tarde  
 los permanentes preparando el teatro  
 los señores poder participar el abono de 570.000 pesetas por recintos cubiertos

Viernes 6

los permanentes limpiando el teatro  
 a las 15.30 orquesta, coro y cuerpo de baile ensayo parcial "Carmen"  
 a las 21.30 ensayo general de la ópera "Carmen" terminando a las 1.40 de la madrugada

Sábado 7

### Carmen

Nº 2

Ópera en cuatro actos, libretó de Meilhac y Halévy, inspirada en la obra de Prosper Mérimée, música de Georges Bizet, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Carmen" Fiorenza Cuzzotto, "Don José" Giuseppe Giampà

"Pescemillo" Iván Sualtiani, "Micaela" María Frag, "Zúñiga" José Celis, "Remedios" Juan Chaves,  
 "Donceiros" Juan Díez, "Frasquita" Dolores Lara, "Mercedes" Marisol Lucalle, "Morales" Vicente Lardenero.  
 Coro infantil del "Colegio Dolores": Darlaine Estrella Guzmán Pons, colaboración especial de Nana Lorea y  
 Martín Vargas: Maestro director, Eugenio M. Marcos: Regidor de escuela, Gabriel Cuyret: Maestro de coro,  
 Ricardo de Arco: Maestro coro infantil, Antonio Coll: Maestro apuntador, Angel Anglada: Regidor de escuela,  
 Diego Marín: Decano del Ramon Sallés, realizados por Bea y Mónica. Festivales Peris Holman.  
 Mabel Miró

Corresponde a 2º de Propiedad y almorzamos. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:55 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional y los actos 2º y 3º televisados por Televisión Española

La orquesta y coro ensazan por la tarde

El señor Presidente firma las comunicaciones, una para el Consejo del Liceo y otra para Radio Nacional

Domingo

8

**La Torza del Destino** **Nº 1ª**

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5 del actual. Corresponde a 1º de Propiedad y almorzamos tardes. La representación ha empezado a las 19 terminando a las 21.

El Sr. Presidente firma por libro de importe 354.000 pesetas para el pago de la subvención a la Compañía

Lunes

9

Pagada a la Compañía 361.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 5, 7 y 8 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

La hora de la Compañía 6.000 pesetas parte proporcional condonada por el uso y rendición de la Compañía electrónica a las 19:15 horas el Sr. secretario se reúne con el Presidente del Consejo del Liceo y el Sr. Pons, Compañía de este gran teatro, terminando la reunión a las 19:45

Martes

10

**Carmen** **Nº 3**

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7 del actual. Corresponde a 3º de Propiedad y almorzamos. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada. Vocal de turno don Carlos Tabares a las 15:30 orquesta, artistas y coro "Rigobetto" en el escenario ensayo parcial

Miércoles

11

La Compañía entrega una comisión participando que la función de mañana por la noche será en honor de los Premios Internacionales "Ordas"

1 alfiler y 1 pein en un pequeño remiendo

La orquesta ensaza por la tarde - Artistas y coro "Rigobetto" al piano en el escenario

a las 21:30 ensayo general de "Rigobetto" terminando a las 1:15 de la madrugada

Jueves 12

# Rigoletto

nº 4

Opera en 4 actos libretto de F. M. Piave. Música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El Duque de Mantua" Juan Orma, "Rigoletto" Piero Cappuccelli, "Gilda" Margarita Jugiechmi, "El barbafeble" Alfonso Maschica, "Magdalena" Montserrat Laprie, "Jesú" Manuel Lucado, "El Conde Monterone" Juan Ríos, "Marullí" Vicente Sardinero, "Borsa" Diego Nájiz, "El Conde Leporini" Eduardo Leta, "La baronesa Leporini" María Jesús, "El Paje" M. Teresa Carbella = Zaldarriaga estibos; Conchita Tosi, Rosamira Petat, Alberto Cort, Emilio Gutiérrez, Alfonso Rodríguez = Maestros director Octavio Zúñiga = Regidor de escena Oscar Laxida-Lazzi = Maestros de coro Ricardo Zetino = Maestros apuntador Angel Aragall = Regidor de escena Diego Nájiz = Desplazados de Mischka Carbella realizados por Hermanos de Milán = Testuani de Peris Hermanos = Muchachos Miró

Corresponde a 4ª de Propiedad y almor a noches = La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:15 de la madrugada

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Viernes 13

La orquesta ensaya tarde y ~~noche~~ por la noche no ensaya  
El coro ensaya tarde y noche

Sábado 14

# La Forza del Destino

nº 5

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 6 del actual. Corresponde a 5ª de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la una de la madrugada

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Domingo 15

# Carmen

Tarde 2ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 8 del actual corresponde a 2ª de Propiedad y almor a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21

El Sr. Presidente firma un talón de importe 472.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 16

La orquesta y el coro ensayan por la noche

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 10, 12, 14 y 15 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional considerada por el uso y rendición de lámparas electrónicas

Martes 17

# Rigoletto

nº 6

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 16 del actual. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:05 de la madrugada. Vocal de turno don Ramón Roguer Bosch

La orquesta y el coro ensayan por la tarde  
 El Sr. Presidente firma un talon de importe 122.000 pesetas para atenciones de la sociedad  
 La Empresa entrega tres comunicaciones participando que la función del próximo jueves será en honor de los participantes "Bohème 4<sup>a</sup>"; que el Sr. Director Luis Andreu, por encontrarse enfermo, no tendrá parte en la ópera "La Bohème" siendo sustituido por Ernesto Verzosi; y que por encontrarse enferma la soprano Montserrat Isparici, será sustituida por Marisol Lacalle en la representaciones de "Kugolletto"

Miércoles 18

El Sr. secretario da cuenta al Sr. Presidente que los aparatos destinados para la calificación de la calificación de ensayo del coro, pueden adquirirse a la casa "Garis", D'Arce de Oporto 383, con una bonificación de un 15%, dando la conformidad el Sr. Presidente = la casa "Garis" entrega los estufos eléctricos destinados a la calificación del coro  
 La calificación de ensayo del Sr. secretario una de las comunicaciones del Ayuntamiento con referencia a los pretendidos obras a realizar en la calle de San Pablo

a las 16 orquestas y orquesta "~~General~~" ensayo general "Carmen"

a las 15 el coro en la sala de ensayos

a las 22 orquestas, artistas y coro ensayo general "La Bohème" terminando a las 30 minutos de la madrugada

Jueves 19

## Carmen n.º 7

interpretada bajo la misma dirección de los días 7, 10 y 15 del actual y con las modificaciones siguientes en el reparto; "Carmen" Dñs Piedad, "Don José" Pedro Ladrón, "~~Escudillo~~", "Micaela" Nissa Lacambra,

Corresponde a F. de Propiedad y almorzados. La representación se empezará a las 21:30 terminando a las 1:40 de la madrugada

a las 15:30 orquesta y artistas "La Bohème" ensayo general

el coro ensaya por la tarde en la sala de ensayos

Viernes 20

El coro ensaya por la tarde

a las 15:30 ensayo general de los actos 1<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup> "La Bohème" terminando a las 17:45

a las 21:30 ensayo general de los actos 2<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> "La Bohème" terminando a las 20 minutos de la madrugada

La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la soprano Maria Joz por la soprano Gianna Falli en el papel de "Musotta" de la ópera "La Bohème"

Sábado 21

## La Bohème n.º 8

Ópera en cuatro actos libretto de franceses Illica, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección. Presentación del tenor catalán Jaime Aragall. = "Rodolfo" Jaime Aragall, "Schvankar" Ernesto Verzosi, "Mimi" Virginia Ferrer, "Marcel" Piero Francis, "Colline" Plinio Alabart, "Alcindoro" Jimo Calo

"Rigoletto" (Giuseppe Verdi) - Maestro Director, Arturo Basile - Regidor de escuela, Oscar Luján - Jassí - Maestro de coro, Ricardo B. H. - Maestro a punto de cor, Angel Anglada - Coro de niños, Belén Salmer - Director del coro infantil, Antoni Bell - Legudant Regidor escuela, Diego Manjé - Decretado de Nicolás Ferrer realizados por Hermanos de Milán - Teatros, Peris Hermanos - Orquesta sinfónica

Corresponde a 2º de Propiedad y almor a noche. La representación empezó a las 21:30 terminando a las 1:05 de la madrugada. El teatro registró un lleno absoluto, obteniendo el teatro Jaime Aragall un clamoroso éxito

Una vez terminada la función no concurrente que estaba en el escenario para celebrar el teatro Aragall sufrió un ataque cardíaco siendo auxiliado por el Dr. Lluís y los señores de servicio. Los señores lo trasladaron al dispensario de Peracamps ingresando ya cadáver.

Los señores Presidente y secretario firman un certificado de donación de la casa de orquesta y el coro encargan por la tarde

Domingo 22

# Rigoletto

tarde 3º

interpretada bajo el mismo repartí y dirección de los días 12 y 14 del actual. Corresponde a 3º de Propiedad y almor a tardes. La representación se empezó a las 19:30 terminando a las 20:55

El Sr. Presidente firmó un talón de importe 446.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa

Lunes

Pagado a la empresa 450.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 17, 19, 20 y 22 de la noche a razón de 120.000 pesetas por función

Libro de la empresa 8.000 pesetas parte por personal entendida por el mes y remisión de lamparas electronicas la orquesta y el coro encargan por la noche

Martes 24

# La Boheme

nº 9

interpretada bajo el mismo repartí y dirección del día 21 del actual. Corresponde a 9º de Propiedad y almor a noche. La representación se empezó a las 21:30 terminando a las 40 minutos de la madrugada. Total de turno don Miguel Borda Sola

Por encargo del Sr. secretario ha sido examinada el expediente de obras a efectuar en la calle de San Pablo (Requiere de contribuciones especiales en calle de Urdin)

La orquesta y el coro encargan por la tarde

Miércoles 25

Entregado a Distribuciones libro 343 libros conteniendo las localidades de propiedad correspondientes al concurso de Santa Franceses Vinas

La orquesta y el coro encargan tarde y noche a las 22 ensayo parcial de "Ariadna en Naxos" orquesta y artistas

Dimecres 26

# La Bohème

nº 10

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 24 del actual. Corresponde a 10<sup>o</sup> de Propiedad y a las 8 y media. La representación se empezó a las 21:30 terminando a las 110 minutos de la madrugada.

La orquesta y el coro ensaya por la tarde.

La Empresa entrega las comunicaciones participando la institución de la empresa firmada falló por la empresa Lola Torrents en el papel de "Musetta" en la ópera "La Bohème" representación que tendrá lugar el próximo domingo día 29; y en la segunda detalla el repertorio de la ópera "Ariadne auf Naxos" cuya primera representación tendrá lugar el día 28 del actual.

Dimecres 27

El Sr. Presidente firma un títol de importe 45.000 pesetas para atenciones de la sociedad; bándole cuenta de las comunicaciones entregadas por la Empresa.

El Sr. Secretario redacta los escritos para impugnar el coste de las obras propuestas por el Ayuntamiento en el calle de San Pablo.

A las 16 ensaya general "Ariadne auf Naxos" terminando a las 19:30.

A las 15 el coro en la sala de ensayos. A las 21 el coro en el escenario.

A las 22 horas ensaya general del ballet "Los fatirotos" terminando a las 1:45 de la madrugada.

Sábado 28

# Ariadne auf Naxos

nº 11

(interpretada bajo el mismo) Ópera en un prólogo y un acto, libeto de Hugo V. Hofmannsthal, música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; Prólogo = "El Mayordomo" Ingo Birquero, "Mr profesor de música" Peter Bransch, "El Compositor" Jorda Wissmar, "El Tenor" Hermann Lehmann, "Mr Oficial" Herbert Reichrich, "Mr Maestro de Baile" Josef Hopferdieser, "Mr peluquero" Hermann Rothwagel, "Mr lacayo" Hermann Becht, "Zerbinetta" Fests Ziemer, "Prima donna" Maria Van Dongen, "Arlequin" William Murray, "Saramuncis" Ingo Birquero, "Truffaldin" Max Kerner, "Brighella" Josef Hopferdieser; Ópera = "Ariadne" Maria Van Dongen, "Bacchus" Hermann Lehmann, "Naxos" Max Kerner, "Dyade" Ingo Birquero, "Ceo" Natalie Kesselmann, "Zerbinetta" Fests Ziemer, "Arlequin" William Murray, "Saramuncis" Ingo Birquero, "Truffaldin" Max Kerner, "Brighella" Josef Hopferdieser = Maestro director, Herbert Kesser = Regidor de escena, Hermann Matzsch = ayudante Regidor de escena, Conrad Pichl = Maestro apuntador, Martha Meyer = Decoras de trajes, Kralj y Vestmari, Kress y Mubi-riaris propiedad del Staatstheater de Braunschweig.

# Gaviotas

**Estreno.** Ballet en un acto dividido en 3 cuadros, música de Jean Altilent, interpretado bajo el siguiente reparto y dirección; "La Dama" Aurora Pons, "El Pescador" Ramón Loli, "La Pescadora" M<sup>o</sup> Cristina Guisasa.

"La farsa de la platería" (asunción ligada y 15 bailarinas de conjunto = Una Voz interna" hi Teresa Batlle.  
Maestro director, Eugenio M. Mares = Coreógrafo y maestro de baile Juan Magaña, decorados y  
figurines de Manuel Montaña, realizados por Ben y Mora y el vestuario por Peris H<sup>no</sup>.

Corresponde a 11<sup>a</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las  
1:45 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional

a las 11 horas ensayo extraordinario de la orquesta terminando a las 15 horas

el ensayo por la tarde

El Sr. Presidente firma un billete para el pago de la subvención a la Empresa y los escritos para ser presentados  
al Ayuntamiento.

Domingo 29

## La Bohème

tarde 4<sup>a</sup>

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21, 24 y 26 del actual. En el papel de "Musetta"  
Lola Zozzento. Corresponde a 4<sup>a</sup> de Propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 19:30  
terminando a las 21

a las 21:15 artistas "Amaga" al piano terminando a las 1:45 de la madrugada

Lunes 30

## Segundo Concurso Intencional de Canto Francisco Viñas

primera parte; Obertura "La Fuerza del destino", orquesta = donde lieta usci de "La Bohème", Canzone del  
Lalico de "Otello" por la soprano, M<sup>te</sup> Josefa Bartali = George Valley de "El Trovador", Romanza de Nadir de  
"Los Pescadores de Perlas" por el tenor, Juan Carlos Calvo = Oh! Had jubal's lyce de "Jasme", Una Voz  
poco fa de "El Barbero de Sevilla" por la mezo-soprano, Isabel Rivas, Non più andrai de "Las Bodas de Figaro",  
Credo in un dio crudel de "Otello" por el baritone, Francisco Chico, De vieni non tardar de "Las Bodas de Figaro",  
Io son l'umile ancella de "Adriano Lecocquer" por la soprano Carmen Vilalta

segunda parte; Preludio y muerte de Isolda, orquesta = Martin Allen Witten de "El Rupto del terral",  
Preludio de Cecilia de "Los pescadores de perlas" por la soprano Josefina Cabeiro, Sprito un po' que gli occhi de  
"Las Bodas de Figaro", O! Du mei holder Abendstern de "Fakuhanser" por el baritone Antonio Blancas, Un'aura  
amorosa de "Lozì San Felle", Ecco ridente in cielo de "El Barbero de Sevilla" por el tenor Genaro de Lier,  
Da quel giorno de "Louise", Air de l'air de "L'enfant prodigue" por la soprano Francisca Jimenez = Orquesta  
sinfonica del Gran Teatre del Liceu = Maestro director, Eugenio M. Mares.

El concierto ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada. La orquesta ha actuado en el escenario  
los propietarios han dispuñado de sus respectivos localidades. Han prestado servicios los medios de transporte, comida y servicio de  
pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días  
24, 26, 28 y 29 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

librada de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y renovación de la empresa electrónica

La Banca Jover extiende eletal bancario para ser presentada conjuntamente con los otros documentos de impugnación de otros de la calle de San Pablo

Por encargo del secretario don Ramón Noguer han sido entregados a don Juan Ferrera, letrado del Circulo del Liceo (Rambla Cataluna, 61-4: 1º) los documentos antes mencionados

Pagada al personal de la sociedad la minima del mes actual

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

## Diciembre 1964

Martes

12

### La Boheme

nº 12

interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 21, 24, 26 y 29 de diciembre. Corresponde a 12ª de propiedad y abona a noches. La representacion ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:15 de la madrugada

Funcion homenaje a Virginia Zeani y Jaime Aragall. Al finalizar el acto 3º los artistas han sido obsequiados con ramos de flores y detalles regulares

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Miércoles

2

La orquesta, artistas y coro ensayo parcial "Amaya" por la tarde

Por la noche orquesta, artistas y coro ensayo parcial "los pescadores de perlas"

Jueves

3

### Ariadne auf Naxos

nº 13

### Gaviotas

interpretadas bajo el mismo reparto y direccion el dia 28 de diciembre. Corresponde a 13ª de propiedad y abona a noches. La representacion ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:20 de la madrugada

a las 15 horas orquesta y artistas "Amaya" ensayo parcial

el coro en la sala de ensayos

Viernes

4

a las 15 horas el coro en la sala de ensayos

a las 15:30 orquesta y artistas "los pescadores de perlas" ensayo parcial

a las 21:30 ensayo general de la opera "los pescadores de perlas" terminando a las 1:15 de la madrugada

libro del Sr. Tallandell el importe de los gastos en materia del concierto "Francisco Tárrega" celebrado el dia 30 de diciembre



Sábado 5

# Los Pescadores de Perlas n.º 14

Opera en tres actos y cuatro cuadros, libreto de H. Carré y E. Cormin, música de Georges Bizet interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; 'Nadir' Alfredo Kraus, 'Zurga' José Domingo, 'Marcel' fins Caló, 'Leila' María Luisa Llorca = Bailarina estrella Lucrecia Lera = primeras bailarinas, Asunción Aguado y Cristina Guinjoan = Maestros director, Carlos Felice Villario = Regidor de escena, Augusto Cardí = Maestro de coro, Ricardo Zottino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Organista Regidor de escena, Diego Manjés.

Corresponde a 14.ª de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 25 minutos de la madrugada. Se hizo radiada por Radio Nacional

a las 15 horas breve ensayo de orquesta con la or. Llorca y A. Kraus

a las 16 ensayo parcial "Amaya" orquesta, artistas y coro

El Sr. Secretario firma por talón de importe 172.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Domingo 6

# Aziadne auf Naxos tarde 5.ª

## Gaviotas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28 de noviembre y 3 del actual. Corresponde a 5.ª de Propiedad y almor a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.15

La brigada de maquinaria trabaja hasta las 2 de la madrugada

Lunes 7

Pagada a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 1.º, 3.º, 5.º y 6 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Librada de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y rendimiento de la limpiadora electrónica "Máxima" y por la tarde pruebas de luces y decorado de la ópera "Amaya"

a las 21.30 ensayo general de la ópera "Amaya" terminando a las 2.30 de la madrugada

Martes 8

# Amaya tarde 6.ª

Ópera lírica en tres y epílogo dividida en 5 cuadros, basada en la novela del mismo título de hadamir Villoslada, letra de José María Amorós - Jandregui. Música de Jesús Furriols, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Amaya" Dolores Pérez, "Amagoza" Montserrat Espinosa, "Pablo" Carmen Rigau, "Malla" Pilar Torres, "Teodosio" Bernabé Martí, "Gisier" Pablo Vidal, "Miguel" fins Caló, "Los Mensajeros" Juan Rico, "Los Amigos" Rafael Camps, "Nebio" Diego Morecho, "Escudero" Rafael Lorenzini, "Una Voz" Francisco Paulet = primeros bailarines, Asunción Aguado, Cristina Guinjoan = Colaboración especial "Ballets Vozes Nacta" de Bilbao que han interpretado la "Española Nacta", coreografía de Víctor de Nacta = Maestros director; Enrique Jordán = Regidor de escena, José Guana = Coreógrafo y maestro de baile Juan Magrín = Maestro de coro Ricardo Zottino = Maestro apuntador Angel Anglada = Decedidos y figurines de Emilio Sanja, UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

realizados los decorados por Galates y Tabens, y el festuario por Teris Hermanos. Muebles Miris  
Corresponde a 6.º de Propiedad y almor a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 21:10  
Ha sido recibida por Radio Nacional. Turno de turno por Jose M. Bertrán Mota

Miércoles 9

En el indio de caballeros (Plata) ha sido arrojada la bola de cristal que contiene el folio líquido y el  
baldes roto

La Banca Jodor participa el alamo de 500.000 pesetas por recibos celebrados Aniversario 1964-65

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

a las 20:30 el coro en la sala de ensayos

a las 22 orquesta y coro

Jueves 10

## Los Pescadores de Perlas n.º 15

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8 del actual. Corresponde a 15.º de Propiedad y almor  
a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada

La representación de hoy ha sido desiguada por la Empresa para el Beneficio con bandera a favor de  
los Empleados permanentes, porteros y acomodados; habiéndose recaudado los siguientes cantidades;

Puerta principal 14.362.50 - Sala de descanso 3.325 - Escenario 870 y Escenaria San Phel 537.50

Don Juan Ferrer, arrendatario del café Bar (sitios) 3.000 pesetas

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Viernes 11

El Sr. secretario deshaba varios tras pasos de accioneros

a las 15 horas ensayo al piano del coro "El Barbero de Bagdad"

La orquesta ensaya por la tarde - a las 22 orquesta, artistas y coro "El Barbero de Bagdad" ensayo parcial

Sábado 12

## Amaya n.º 16

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8 del actual. Corresponde a 16.º de Propiedad y almor  
a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada

Los señores Presidente y secretario firman sus certificados para la Empresa con relación al pleito con la empresa  
Sr. Gray

La orquesta y el coro ensayo parcial de "Monsieur le comte" por la tarde

Domingo 13

## Los Pescadores de Perlas Tarde 7.º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 10 del actual. Corresponde a 7.º de Propiedad y

algun a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.30 horas  
 El Sr. Presidente firma un talon de importe 1492.000 pesetas para el pago de la subvención a  
 la Empresa

Para el beneficio de los empleados se ha recaudado la siguiente cantidad; Puerta primera 10.451.20 pesetas;  
 valor de mercancías 1.500; Escenario 371.50; Van Pelt 153.20

Lunes 14

Pagado a la Empresa 430.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días  
 8, 10, 12 y 13 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

El fondo de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional considerada por el uso y renovación de lámparas eléctricas  
 Ha sido presentada en la Jefatura Provincial de Sanidad una instancia solicitando la exención de las prácticas  
 de desinfección del teatro, dadas las circunstancias especiales que concurren por tener un Cuerpo Médico permanente  
 durante las temporadas teatrales así como la brigada de mujeres para la limpieza conjuntamente con los empleados  
 de la Sociedad

A las 20 horas el coro en el escenario

A las 21.30 ensayo general de la ópera "El Barbero de Bagdad" terminando a la una de la madrugada

Martes 15

## El Barbero de Bagdad

nº 17

Ópera en tres actos, libeto y música de Peter Cornelius. **Escena.**; interpretada bajo el siguiente reparto y  
 dirección; "El Califa" Eloy Engels, "El Cadi, Zerk Mustafa" Norman Paige, "Bargis" Roberto Lullén,  
 "Botán" Phillis Grand, "Mordán" William Plantenship, "Alul Kasab, el Barbero" Arnold van Mill  
 "Los tres Mozarines" Emilian Rodríguez, Juan Hoderos, Jorge Delvian = Maestro Director, Alfred Gytkmann =  
 Regidor de escena; Leo Redmanaty = Maestro apuntador, Angel Argüelles = ayudante Regidor de escena, Diego  
 Mendijs, Decanos de la Orquesta de Milán = Vestuario de Boris Vermanis = Dirección Música

Corresponde a 14 de Propiedad y almorzo a tardes. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 25 minutos  
 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Total de turnos de la ópera Jorge Tito Fordera  
 a las 15.30 orquesta y artistas "Norman Le scaut". El coro en la sala de ensayos

Miércoles 16

A las 15.30 artistas, coro y orquesta ensayo parcial "Norman Le scaut"

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Norman Le scaut" terminando a las 1.30 de la madrugada

A las 19 horas ha tenido lugar una audición por alumnos del Conservatorio terminando a las 20.30

Jueves 17

## Norman Le scaut

nº 18

Ópera en cuatro actos libeto de L. Ulmer y J. Fiacre, inspirada en la novela del mismo título del abate Prévost,  
 Música de Jacques Pucini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Norman Le scaut" Montserrat Caballé

"Lescant" Augusto Morales, "Colaboradores" Bernabé Martí, "Frente de Radio" Juan Rico "Edmundo"  
 Jorge Lebrón, "Un Músico" Celso Esain, "El Hostalero" Rafael Compta, "El Maestro de Baile" Diego Menjo,  
 "El Argentí" Edmundo Lito = Maestros directores, María Felicia Villarís = Regidora de escena Augusto Lardí =  
 Maestro de coro, Ricardo Bellón = Maestro a pintador, Angel Anglada = Ayudante Regidor de escena, Diego  
 Menjo = Secretarios de la mesa de Música = Vestuaris de Peris Helmaneri = Manabes Mito

Corresponde a 18 de Propiedad y ahora a noche = la representación ha empezado a las 21:30 terminando  
 a las 1:05 de la madrugada = ha sido radiada por Radio Nacional y televisada el acto segundo  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 el coro ensaya por la tarde

Viernes 18

1 Operarios del pintor trabajan repasan el oro de la parte frontal embalsamada del escenario  
 Televisión Española retira los aparatos  
 a las 15 horas orquesta y cuerpo de baile ensayo "Evocación"  
 a las 16:30 orquesta y artistas "Julio César"  
 El coro en la sala de ensayos por la tarde y en el escenario por la noche  
 a las 21:30 orquesta y artistas "Julio César"

Sábado 19

## Manon Lescant

nº 19

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17 del actual. Corresponde a 19 de Propiedad y ahora a noche =  
 la representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:45 minutos de la madrugada

El Sr. Presidente firma la relación correspondiente al beneficio de empleados, y autoriza el reparto de las partes  
 proporcionales.

Entregada a la Empresa 4.200 pesetas importe de la parte proporcional que le corresponde para ser repartida  
 entre los empleados de la Administración

a las 15 horas orquesta y cuerpo de baile ensayo "Evocación"  
 a las 16 horas orquesta y artistas "Julio César"  
 El coro desde las 15 horas en la sala de ensayos

Domingo 20

## El Barbero de Bagdad

Tarde 8ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15 del actual

### Evocación

Estreno en España. a la figura del compositor Jean Sibelius, en el primer centenario de su nacimiento.

Intermezzo, de Karelin por la Orquesta = "Maleficio", obra la ballada de "Karelin" y "Vale triste"  
 por Aurora Pons y Ramón Juli = "Danzas Finlandesas", de Karelin por Aurora Pons, Blanche Bonet

y Cristina Guzmán y el Cuerpo de baile = Nuestro director, Eugenio M. Torres = Coreógrafo y Maestro de baile  
Juan Magrinya = Figurines de José M. Espada, realizados por Boris Hermanos = Decors de José M. Espada y  
Armaris

Corresponde a 8<sup>o</sup> de Propiedad y almorzando a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las  
20.35

El Sr. Presidente firma dos talones de importe 472.000 y 45.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa y  
aterrizajes de la sociedad.

Lunes 21

Pagada a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días  
15, 17, 19 y 20 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Trabaja de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional concedida por el uso y reproducción de lámparas electrónicas

Mañana y tarde prueba de luces decoradas "Julio César"  
a las 21.30 ensayo general de la ópera "Julio César" terminando a las 1.30 de la madrugada

Martes 22

## Julio César

N<sup>o</sup> 20

**Estreno en España.** Ópera en tres actos divididos en doce cuadros, libreto de Nicolás Haydn, música de  
Georg Friedrich Haendel, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; **personajes romanos** =  
"Julio César" Edmon Marshall, "Curio" Phillip Curzon, "Cornelia" Marija van der Lugt, "Lestis" Arjan Blanton;  
**personajes egipcios** = "Cleopatra" Lois Alka, "Ptolomeo" Arnold van Mill, "Agripa" Lily Engels, "Nirone"  
Miguel Aguerri = Nuestro director, Meladen Basie = Regidor de escena, Leo Nedimantog = Maestro de coro,  
Ricardo Zottino = Nuestro apuntador, Angel Anglada = Ayudante de Regidor de escena, Diego Morijo = Estreos de  
decorados y vestuaris de José M. Espada; 16 decorados realizados por Joaquín Bartrolí; el vestuaris por Boris Hermanos,  
zapateris Valldeperas, atrezzo y armeris especiales, casa Matos de Madrid = Manuel Niño = El Chadiémbalo ha  
sido cedido por el Colegio Alemán, "San Alberto Magno" de esta ciudad = Concertista de Chadiémbalo, María Amparo  
Ribera = Cuarteto solista de Trompas, Antonio Domingo, Vicente Aguilar, Luis Brines, Luis Rubis

Corresponde a 20 de Propiedad y almorzando a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a los 55  
minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Total de turnos con José M. de Vicent Alsipis

La orquesta ensaya por la tarde = Pagada al personal permanente la gratificación de Navidad  
El coro ensaya por la tarde

Miércoles 23

La orquesta ensaya tarde y noche = Han sido instalados los luzones en la casa Rambla  
El coro ensaya tarde y noche

Jueves 24

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Viernes 25

## El Barbero de Bagdad

Nº 21

## Evocación

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 20 del actual. Corresponde a 21ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

Sábado 26

## Manon Lescaut Tarde 9ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17 y 19 del actual. Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:50

Domingo 27

## Julio César Tarde 10ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 22 del actual. Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:50

El Sr. Presidente firma un talón de importe 472.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 28

## Julio César Nº 22

Correspondiente a <sup>sábados</sup> ~~viernes~~. Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 22 y 24 del actual. Corresponde a 22ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Vocal de turno Sr. Ramón Roque Joroch  
Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 22, 25, 26 y 27 del actual a razón de 120.000 pesetas por función.  
Abono de la Empresa 8.000 pesetas parte profesional correspondiente por el uso y renovación de la maquinaria electrónica

Martes 29

El Sr. Presidente firma un talón de importe 60.000 pesetas para actuaciones de la Sociedad a las 10 horas prueba de luces decorado "Wozzeck"  
a las 15 horas orquesta, artistas y coro "Wozzeck" ensayo de conjunto  
El coro caballerizo en la sala de ensayos a las 20 horas  
a las 21:30 ensayo general de la ópera "Wozzeck" terminando a las 50 minutos de la madrugada  
La Banca Jover participa del abono de 1.200.000 pesetas por recibir el día Jueves 1904.05

Miércoles 30

## Wozzeck Nº 23

Correspondiente a Martes. - Estreno en España. Ópera en tres actos divididos en 15 cuadros. Libro de Jerry Buchner. Música de Alban Berg, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Wozzeck" Willy Torenz  
"El amor mayor" Herbert Nussant, "Andrés" Elandin Hektor, "El Capitán" Erick Klans, "Un Doctor"

Wolfram Zimmermann, "Marie" Kerstin Meyer, "Margareta" Felia Braun, "El hijo de Noia" Carlos Puig Alt,  
 "Los operarios" Juan Rios y Emiliano Rodriguez, "Un soldado" Diego Morijo, "El Idiota" Francisco Puig Alt.  
 Maestro director, Hans Walter Baempel = Regidor de escena, Heine Wolfgang Wolff = Maestro de coro, Ricardo  
 Zeltino = Organista y Maestro de Baile, Juan Magro = Maestro apuntador, Inge Langada, ayudante Regidor de  
 escena, Diego Morijo = Corista de Niños del Colegio Sales, Maestro director, Antonio L.H. = Decubados de Solates y  
 Palens = Vestuario Peris Hermandos = Muebles Nino

Corresponde a 13<sup>a</sup> de Propiedad y a las 8 noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a  
 las 30 minutos de la madrugada. Ha sido recibida por Radio Nacional

Los operarios de Masarell y Lopez comienzan la colocación de arquillas en las salas escolares (señoras)  
 la orquesta y el coro empiezan por la tarde

Viernes 31

Pagado a los empleados permanentes la dimisión del mes actual  
 Los empleados del Circulo del Liceo preparan el salón de Descanso para la cena de fin de año  
 la orquesta empieza por la tarde con artistas "Siffrido" = por la noche Descanso  
 el coro empieza por la tarde = por la noche Descanso  
 Los operarios de Masarell y Lopez continúan los trabajos, terminando por la tarde  
 Esta noche ha tenido lugar en el salón de Descanso la cena de fin de año organizada por el Circulo del Liceo  
 terminando a las 3:30 de la madrugada

## Enero 1965

Viernes 12

Wozzeck Tarde 11<sup>a</sup>  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de diciembre. Corresponde a 11<sup>a</sup> de Propiedad y a las 8  
 tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20:35

Sábado 2

a las 15 horas el coro en la sala de ensayos  
 a las 15:30 orquesta y artistas "Siffrido" a las 16 prueba de luces "Siffrido"  
 a las 21 ensayo general de la ópera "Siffrido" terminando a las 1:05 de la madrugada

Domingo 3

Siffrido Tarde 12<sup>a</sup>  
 ópera en tres actos y 14 cuadros, letra y música de Richard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección;  
 "Siffrido" Hans Wolff, "Hime" Erich Klaus, "Wotan" Herbert Stieffert, "Alberich" José Limery, "Isolde" (Angón)