

Wolfram Zimmermann, "Marie" Kerstin Meyer, "Margareta" Lelia Grain, "El hijo de Maria" Carlos Puig Al.,
 "Los operarios" Juan Rius y Emiliars Rodriguez, "Un belchale" Diego Menjo, "El Ydista" Francisco Puig Al.
 Maestro director, Hans Walter Kaempff = Regidor de escena, Heine Wolfgang Wolff = Maestro de coro, Ricardo
 Zeltino = Orquestador y Maestro de Baile, Juan Magro = Maestro apuntador, Angel Anglada, Ayudante Regidor de
 escena, Diego Menjo = Corista de Vozes del Teatro, Dolores, Maestro director, Antonio Lall = Decretados de Solistas y
 Baletos = Vestuario Peris Hermanos = Maquillaje Miró

Corresponde a 13^a de Propiedad y a la noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a
 las 30 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional
 Los operarios de Masarell y Lopez comienzan la colocación de arquillas en las salas colaterales (señoras)
 La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Viernes 31

Pagado a los empleados permanentes la dimisión del mes actual
 Los empleados del Circulo del Liceo preparan el salón de Descanso para la cena de fin de año
 La orquesta ensaya por la tarde con artistas "Siffrido" = por la noche Descanso
 El coro ensaya por la tarde = por la noche Descanso
 Los operarios de Masarell y Lopez continúan los trabajos, terminando por la tarde
 Esta noche ha tenido lugar en el salón de Descanso la cena de fin de año organizada por el Circulo del Liceo
 Terminando a las 3:30 de la madrugada

Enero 1965

Viernes 12

Wozzeck Tarde 11^a

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de diciembre. Corresponde a 11^a de Propiedad y a la
 tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20:35

Sábado 2

a las 15 horas el coro en la sala de ensayos
 a las 15:30 orquesta y artistas "Siffrido" a las 16 prueba de luces "Siffrido"
 a las 21 ensayo general de la ópera "Siffrido" terminando a las 1:05 de la madrugada

Domingo 3

Siffrido Tarde 12^a

Ópera en tres actos y 14 cuadros, letra y música de Riccardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección;
 "Siffrido" Hans Hopf, "Hime" Erich Blum, "Wotan" Herbert Stieffert, "Alberich" José Limony, "Isolde" (Angón)

Ensayos Kamura, "Eden" Frances de Ross, "Frankilde" Anita Val Kki, "El Bazar" M. Carmen Luchelli =
 Maestros director, Kurt Wöös = Regidor de escena, Heinz Wolfgang Wolff = Maestro a puntador, Angel Angladu
 ayudante Regidor de escena, Diego Monjo = Decorados de J. Maestros Calanes = Vestuario Peris Hermanos
 corresponden a 12^a de Propiedad y alono a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a
 las 20.45. Ha sido radiada por Radio Nacional

El Sr. Presidente firma un talon de importe 472.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 4

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los
 días 19 y 20 de diciembre y 1^a y 3 del actual a razón de 120.000 pesetas por función
 cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y renovación de lámparas
 electrónicas

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya por la noche

Martes 5

Mañana y tarde prueba decorados "Ensaltes"

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Miércoles 6

Sigfrido 11^o 24

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 3 del actual. Corresponde a 14^a de Propiedad
 y alono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 15 minutos de la madrugada

Jueves 7

Wozzeck 11^o 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 30 de diciembre y 1^a del actual. Corresponde a 15^a de
 Propiedad y alono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 35 minutos de la
 madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Viernes 8

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Ensaltes" terminando a las 1.05 de la madrugada

Un operario y un ayudante de telegrafía también repasan una adición

Miércoles 13

a las 15 horas orquesta, artistas y coro "Jenufa" ensayo de conjunto
a las 21-30 ensayo general de la ópera "Jenufa" terminando a las 40 minutos de la madrugada

Jueves 14

Jenufa nº 28

Ópera en tres actos, libreto de Gabriel Preis, música de Leoš Janáček, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "La anciana Zuzka" Jitka Paulová, "Hana" Věra Průhová, "Števo" Vladimír Krejčík, "Kostelník" Hana Kříplová, "Jenufa" Libuše Dománková, "El Capataz" František Kunc, "El Alcalde" Václav Kaliv, "La esposa" Libuše Lesmanová, "Karolka" Cecilie Strádalová, "Un pastor" Michal Štárek, "Barón" Hana Štárek, "Jaro" Magda Krejčí = nuestro director František Jilek, Regidor de escena Miloš Wasserbauer = Maestro de coro Riccardo Zottino = Ayudantes directores de escena, Oldrich Štěpánek y Diego Murga = Nuestro tenor Karel Holáček = Decora dos y vestuario propiedad de la Compañía Nacional Checoslovaca. **Estreno en España.**

Corresponde a 28 de Propiedad y obra a noches. La representación ha empezado a las 21-30 terminando a las 30 minutos de la madrugada. Ha sido recibida por Radio Nacional

la orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

La ópera "Jenufa" participa el año de 401.156.50 pesetas por recintos cobrados. Indiviso 1944-45 y desde 1º 1946, la deducción de los recintos impagados de importe 1.026.174.33 pesetas en nota de gastos que asciende a 8.123.52 pesetas

Viernes 15

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Cobrado de la Compañía 36.535.20 pesetas importe de las seis lotes de propiedad cedidos a la Compañía en la temporada de ópera

Entregados a Reparto haber 40 estas recintos impagados

Sábado 16

Rusalka nº 29

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de la día 10 y 12 del actual; en el papel de "La Princesa Extranjera" Jaromila Poláková y en "La Bruja" Libuše Lesmanová. Corresponde a 29 de Propiedad y obra a noches. La representación ha empezado a las 21-30 terminando a las 45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Domingo 17

Jenufa

Zarce 14^a

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14 del actual. Corresponde a 14^a de Propiedad y a lo largo a tardes.
La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:30

El Sr. Presidente firma un cheque de importe 472.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 18

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 12, 14, 16 y 17 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Costos de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y renovación de lamparas electricas

Costos de la Empresa 156.366.92 pesetas importe de los gastos a su cargo durante el desarrollo de la temporada de invierno 1964-65

La orquesta ensaya por la tarde diez noche

El coro ensaya por la noche

Martes 19

Jenufa

nº 30

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 17 del actual. Corresponde a 30 de Propiedad y a lo largo a noches.
La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 23 minutos de la madrugada. Vocal de turno D. Ramón Roquer

Durante el primer intermedio se han reunido el Sr. Secretario y el empresario Sr. Parnas para un cambio de impresiones referente a unas posibles representaciones de un ballet de corea.

La orquesta y artistas "Tristan" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Los operarios de Fuster Fabra reparan el escenario

Miércoles 20

El Sr. Presidente dispone sea convocada la Junta de Gobierno para el próximo viernes día 22

Los empleados permanentes circulan las correspondientes de Junta de Gobierno

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Tristan e Isolde" terminando a las 1:30 de la madrugada

A las 16 se ha producido un apagón que ha durado hasta las 17

Jueves 21

Tristan e Isolde

nº 31

Ópera en 3 actos, libro y música de Richard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Tristan" Ernst Joubert, "Kunigunde" Kunitzka Chastis, "Isolda" Jostine de Joubert-Brandt, "Kurwenal" Anton The Herminie, "Melot" Juan Rico, "Brangäne" Margarita Kenny, "Un pastor" Barthélemy Bardagi, "Un piloto" Miguel Guerrero, "Un marinero" Barthélemy Bardagi. Maestros director Benito Slobucan. Director de escena, Heiner Wolfgang

1844: Maestros de coro Ricardo Bottini = Maestro apuntador, Angel Anglada = ayudante director de escena, Diego Morja = decorados de faja Maestros Colones = Vestuario Peris Hermanos

Corresponde a 31 de Propiedad y alona a noche. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 11:15 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional y televisada el acto segundo.

A las 15 horas orquesta, artistas y coro "Lanzón y Dalila"

Viernes

22

Por la tarde orquesta, artistas y coro "Lanzón y Dalila"

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Lanzón y Dalila" terminando a las 1:20 de la madrugada

A las 19:20 horas hay la presidencia del Excm. Sr. don José Valls Taberner con asistencia de los señores don Antonio Llorca Ribes, don Carlos Calvo de la Haza, don Juan María Vidal, don Miguel Ángel Riles, don José María de la Haza, don José de la Haza, don José M. de la Haza y don Ramón de la Haza, se ha rematado la finca de fidejismo terminando a las 19:55

Sábado

23

Sanson y Dalila

Nº 32

Ópera en tres actos divididos en 14 cuadros, libretto de Ferdinand Lemaire, música de Camille Saint-Saëns, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Dalila" Rita Forz, "Lanzón" Eugenio Fernández, "El gran sacerdote de Dagón" Jean Charles Feklin, "Abimelech" Emiliano Rodríguez, "Un anciano hebreo" Dominique Lederer, "Un mensajero" Juan Roldán, "Primer Filisteo" Diego Morja, "Segundo Filisteo" Rafael Arminas = Bailarina Estelle, Aurora Pons = Bailarinas Estelle, la Unión Agraria, Elizabeth Bonet, Cristina Guinjoan = Maestros director, Maurice de Ruy = Director de escena, Gabriel Capet = Corresponsal y maestro de baile, Juan Magaña = Maestros de coro, Ricardo Bottini = Maestro apuntador, Angel Anglada = Ayudante de Director de escena, Diego Morja = Decorados de escena, Nilsen = Vestuario, Peris H^{nos} = Maestros de faja

Corresponde a 32 de Propiedad y alona a noche. La representación ha empezado a las 21:45 terminando a la una de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional y televisada el acto tercero.

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Domingo

24

Tristan e Isolda

Arde 15.

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 21 del actual. Corresponde a 15 de Propiedad y alona a tarde. La representación ha empezado a las 19 terminando a las 21:15

El Sr. Presidente firma un talón de importe 472.000 para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes

25

Pagada a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 19, 21, 23, 24 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Lebrada de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional concedida por el uso y renovación de lámparas electrónicas

Martes 26

Sanson y Dalila

nº 33

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23 del actual. Corresponde a 33ª de Propiedad y alona a noche.
La representación ha empezado a las 21:45 terminando a las 20 minutos de la madrugada
El coro ensaya tarde a las 19:30

Miércoles 27

Tristan e Isolda

nº 34

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23 del actual. Corresponde a 34ª de Propiedad y alona a noche.
La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1:15 de la madrugada

Jueves 28

Sanson y Dalila

nº 35

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 26 del actual. En el papel de "Sanson" el tenor Jean Vorbeek. Corresponde a 35ª de Propiedad y alona a noche. La representación ha empezado a las 21:45 terminando a las 20 minutos de la madrugada.

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la temporada de Invierno 1964-65 que ha consistido de 50 funciones de ópera y 2 ballets, 35 de noche y 15 de tarde, abarcando todas ellas de la subvención contractual de 120.000 pesetas por función. Los ballets han sido para completar las óperas en los actos

Las representaciones en número y títulos han sido las siguientes; "La Fura del Destino" (3), "Carmen" (4), "Lipphetti" (3), "La Bohème" (5), "Vladimir aux Indes" (3), "Los Pescadores del Mar" (3), "Amaya" (2), "El Barbero de Bagdad" (3), "Monsieur Lecoq" (3), "Julio César" (3), entre otros, "Werrecek" (3), entre otros, "Lipphetti" (3), "Lusitania" (3), "Jenny" (3) entre otros, "Tristan e Isolda" (3), "Sanson y Dalila", y los ballets "Furiosos" (3) entre otros y "Orfeo" (3)

Enseron retransmitidas todas las primeras representaciones por Radio Nacional y Televisión un acto de las óperas "La Fura del Destino", "Carmen", "Tristan e Isolda" y "Sanson y Dalila"

El Sr. Secretario entrega el borrador del nuevo Reglamento de la Sociedad

Viernes 29

Pagada a la Empresa 360.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 26-27 y 28 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Abono de la Empresa 6.000 pesetas parte proporcional correspondiente por el uso y remoción de las partes de teatro
El Sr. Presidente firma un talón de importe 257.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Sábado 30

Pagada al personal permanente la suma del mes actual

La Empresa entrega una comunicación referente a la compañía de ballet que actuará durante la próxima temporada de primavera

Domingo 31

Descanso

Febrero 1965

Lunes	1º	Dado cuenta a los señores Presidente y Secretario de la comuna de la empresa referente a la compra de "Ballet Hago estado" El Sr. Presidente firma los tres pases de propiedad correspondientes al Sr. Pamiar, empresario de este firm. fe. 57. Los títulos de propiedad han sido entregados al Sr. Pamiar La brigada de maquinaria y electricistas a cargo de la sociedad 2 herranderos continúan durante la presencia de mar La brigada de limpieza (mujeres) terminan hoy a cargo de la empresa Los empleados permanentes limpian el teatro
Martes	2	Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro La brigada de maquinaria y electricistas en obras reparaciones
Miércoles	3	El Herrero del pintor Tobas empieza pequeños remiendos Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos
Jueves	4	Un pintor continúa los remiendos Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos Entregado a Jofre las hojas del original del tabernáculo delencin primadern 1965 Los empleados de Fuenzals E. de la taberna terminan el trabajo a las 220 de la madrugada
Viernes	5	Un pintor continúa los remiendos Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos
Sábado	6	Un pintor continúa los trabajos, terminando por la tarde Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Domingo	7	Descanso
Lunes	8	Un albañil y un peón comienzan la reparación de la tubería mancomunada que pasa por la portería Puig y la cual produce una fuerte humedad en la escalera de la secretaría

los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Sr. Secretario se persona en Secretaría para revisar los originales de la Memoria y de los nuevos Estatutos

- Martes 9
Un albañil y un peón continúan los trabajos tubería de agua matascomunada
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Remitidos por correo 12 cartas con otros documentos nuevos
Ayer fueron entregados a los inquilinos de la casa Rambla y calle de San Pello la notificación de la reducción de los alquileres
- Miércoles 10
Un albañil y un peón (terminan los trabajos) luego continúan los trabajos
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Entregado al Sr. Presidente el original de los nuevos Estatutos
- Jueves 11
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos = Un albañil y un peón terminan por la tarde
- Viernes 12
los permanentes comienzan a limpiar los depósitos del agua de la casa Rambla
la brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos
- Sábado 13
los permanentes continúan los trabajos en la casa Rambla
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagados a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Domingo 14
Descanso
- Lunes 15
los permanentes continúan los trabajos
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Sr. Presidente dispone de la orden de la Junta de Gobierno para el próximo jueves día 18
han sido circuladas las ordenatorias de Junta de Gobierno
- Martes 16
los permanentes continúan los trabajos
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
los señores Contador y Tesorero firman los recibos correspondientes a "Gastos 1er semestre 1965"
francisco Layetana entrega el tabulario "Primavera 1965"

Miércoles

17

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos

El Sr. Secretario da la orden al día para la Junta de Gobierno de mañana día 18

A las 16 horas se ha producido una avería en una de las líneas generales de conducción eléctrica de "Fuerzas E. de Cataluña", motivando un cortocircuito en diversos puntos de la ciudad. En el Teatro a pesar de los dos fogoneros seguidos de punto de tensión, tan solo se ha producido la rotura de uno de los cables de "entrada" correspondiente a la parte Ramblas. Los operarios de la Compañía han restablecido el servicio a las dos de la madrugada.

Jueves

18

Los operarios de "Fuerzas E. de Cataluña" continúan los trabajos de reparación terminando por la tarde

Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

A las 19-15 horas bajo la presidencia del Sr. don José Valls Telesman de asistencia de los Vocales don Antonio Pons Blach, don Carlos Sabarido Ullar, don Miguel Boada Ribas, don Jorge Valls Enders, don José M. de Vicent Ripis, don de Vicent, don José M. Bertrán, Mató y don Ramon Roquer Bosch. Se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20-15

Viernes

19

El jefe de la brigada de maquinaria, Cristóbal Anguera Vela, no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo. Han sido entregados a J. F. Casanoves los originales de los nuevos estatutos, Memoria y de una circular

Los permanentes limpiando el Teatro

La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Sábado

20

El Sr. Presidente firma los torpases de asonías

Los permanentes continúan los trabajos

La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Paga de la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo

21

Descanso

Lunes

22

Cristóbal Anguera Vela se presenta al trabajo ya restablecido

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos

Los señores Contador y Tesorero firman los recibos de la subvención "Primavera 1965"

Martes

23

Entregados a la Dama Jover los recibos correspondientes a "Primavera 1965" y "Censo por semestre" 1965

Los permanentes limpiando el teatro
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
 Un albañil y un peón en la tienda de comestibles de la casa Rambla para reparar una tubería de
 desagüe de los inodoros

Miércoles 24

El electricista José Molins no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.
 Un albañil y un peón en la tienda casa Rambla
 Autorizados por el Sr. Presidente han salido para Madrid los empleados del escenario Rafael Linares, Miguel Maynús y
 Gustavino Arguero (hijo)
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Ha sido cerrado el Estado General de Cuentas

Jueves 25

Ha sido entregado por el Ayuntamiento (Tribunal Económico-Administrativo Provincial) un comunicado de fecha
 10 del actual, aceptando el expediente presentado por esta Sociedad, cuyo escrito tuvo entrada en aquel Tribunal el
 día 25 de noviembre de 1964.

Un albañil y un peón en la tienda casa Rambla terminando por la tarde
 los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Viernes 26

Un albañil y un peón terminan los trabajos a las 13 horas
 Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
 Finister. Se ha engrasado el ascensor

Sábado 27

Han regresado de Madrid los empleados Rafael Linares, Miguel Maynús y Gustavino Arguero
 Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
 Pagados a los empleados permanentes la prima del mes actual y el personal del escenario la prima de los domingos
 El Sr. Presidente autoriza el pago de las facturas de Telles y Rodell, S. L. y Mascanell - López

Domingo 28

Descanso

Mazze 1965

Lunes 12

Un pintor reemprende los trabajos

El electricista José Molins se presenta al trabajo
 Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
 El Sr. Presidente firma los talones de importe 100.900 y 23.000 pesetas respectivamente para atenciones de la
 ciudad

Martes

2

Un pintor continúa los trabajos
 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
 A las 19.30 se han reunido en secretaría los Vocales don Ramón Inguera Díez, don Carlos Palacios Lober y don Jaime
 de Sant Róspit que integran la comisión para el estudio de mejoras económicas al personal de la ciudad, terminando
 a las 20.10 horas

Miércoles

3

Un pintor continúa los trabajos
 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Jueves

4

Un pintor continúa los trabajos terminando a las 13 horas
 Dada cuenta al Sr. Presidente de la administración de la Empresa referente a la temporada de Primavera,
 disponiendo que se convoque Junta de Gobierno para el próximo miércoles día 10
 Para ello circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno
 Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
 El coro empieza los ensayos; por la tarde de 15 a 18 - noche de 21 a 23.45

Viernes

5

El Sr. Inguera entrega los nuevos estatutos (proyecto) y la circular que se acompaña al mismo.
 Ha sido redactada la prolela del Estado General de Cuentas siendo remitida seguidamente a la imprenta
 Los permanentes, brigada y electricistas en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya tarde y noche = 15 a 18 de 21 a 23.45

Sábado

6

Los permanentes, brigada y electricistas en sus respectivos trabajos
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
 El coro ensaya tarde y noche = 15 a 18 de 21 a 23.45

Domingo

7

Descanso

Lunes

8

Los empleados permanentes reparten el proyecto de los nuevos estatutos conjuntamente con una circular
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

El curso ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45
 El mecánico Cortés repasa los apartos electrodinámicos del economero

Martes 9
 Los permanentes, brigada y electricista en sus respectivos trabajos
 El Sr. Secretario me entrega varios recibos con remisión a la Junta de Mañana
 El curso ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45

Miércoles 10
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El curso ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45
 A las 19:15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. don José Valls Salmeron con asistencia de los Vocales don Antonio Pina Glibe, don Carlos Rubiera Ibar, don José María de Vicent Elías y don Ramón Huguer Bosch, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20:30.

Jueves 11
 Se le da conocimiento al personal de la Sociedad al acuerdo de la Junta de Gobierno aumentando en un 10% los salarios.
 El personal ha hecho patente su disconformidad por considerarlo insuficiente
 Los empleados en sus respectivos trabajos
 El curso ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
 Entregados a J. J. Llorens el original de los papeles de undentoring

Viernes 12
 Los permanentes en sus respectivos trabajos = J. J. Llorens entrega los undentoring
 El curso ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45

Sábado 13
 Los empleados en sus respectivos trabajos
 Pagado al personal del economero los jornales de la semana
 El curso ensaya tarde y noche; 15:30 a 18:30 - 21 a 23:30

Domingo 14
 Descanso

Lunes 15
 Los permanentes limpian el teatro
 Los electricistas instalan un piloto en el interruptor de decroto instalado en las escaleras de Secretaría (rellano planta)
 El curso ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:30

Martes 16
 Ramón Llana no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo. Rafael Llorens solicita permiso por encontrarse en España en forma de curado.
 Los permanentes continúan los trabajos = El curso ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:30

Miércoles	17	El Sr. Presidente firma la solicitud de junta general, siendo presentados en la Jefatura Superior de Policía los permanentes en sus respectivos trabajos El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
Jueves	18	Los permanentes, brigada de maquinistas y electricistas en sus respectivos trabajos El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
Viernes	19	Festividad del día. San José. En los trabajos ningún empleado
Sábado	20	Los empleados en sus respectivos trabajos Pagado a la brigada y electricistas los jornales de la semana El coro ensaya tarde y noche; 15:30 a 18:30 - 21 a 23:45
Domingo	21	Descanso
Lunes	22	Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos La Empresa entrega a las listas de comparendo en la Jefe principal El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
Martes	23	Los empleados permanentes reparten los endositorios de junta general, la memoria y los impresos del próximo Festival del Orquestero La brigada y los electricistas en sus respectivos trabajos El Sr. Secretario se persona en Secretario las papeles de dicho asunto El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
Miércoles	24	La Empresa entrega parte del taquilla Los permanentes en sus respectivos trabajos El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
Jueves	25	La Empresa persigue la entrega del taquilla Los permanentes continúan los trabajos El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
Viernes	26	El empleado Ramon Blau se presenta al trabajo completamente restablecido

La Empresa termina la entrega del taquillaje
los permanentes en los respectivos trabajos
El caso entrega tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23.45

Sábado 27

Los señores accionistas muestran las pólizas arizadas por escrito del importe del débito con el correspondiente recargo
los empleados en los respectivos trabajos
Pagados a la brigada y electricistas los jornales de la semana con la parte proporcional del aumento de un 10% (línea)
El caso entrega tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 21 - 23.45
La Empresa ^{entrega} los programas correspondientes a los propietarios

Domingo 28

Descanso

Lunes 29

los empleados en los respectivos trabajos
El caso entrega tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23.45

Martes 30

los empleados de Foster. Falso cambiar el cable del ascensor (colina)
los permanentes preparan el libro de Descanso para la Junta General
El caso entrega tarde y noche; (20) 15 a 18 - 21 a 23.45
A las 19.30 bajo la presidencia de don Antonio Pons Lluch con asistencia de los Vocales don Carlos Zabazo Llor, don Juan Amat Vidal, don Miguel Beada Bolas, don Jorge Vela Fradera, don José M. de Vicent y don Ramón Noguer Bosch se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20.30 horas.
A las 22.30 con asistencia del Delegado gubernativo ha quedado constituida en el Salón de Descanso la Sunta General Extraordinaria la señores accionistas bajo la presidencia de don Antonio Pons Lluch acompañados de los Vocales don Carlos Zabazo Llor, don Juan Amat Vidal, don Miguel Beada, don Jorge Vela Fradera, don José M. de Vicent, y don Ramón Noguer Bosch, actuando de secretarios el último de dichos señores. Después de proclamar los actos de las Juntas generales ordinaria y extraordinaria celebradas el día 31 de marzo de 1964 y el Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio, acordándose por unanimidad una derrama de 1.500.000 pesetas para intereses complementarios. También por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el presidente don José Valls Zabazo y los Vocales don Antonio Pons Lluch, don Jorge Vela Fradera, don José M. de Vicent Ripis y don José M. Bertrand Mota levantándose la sesión a las 23. horas. Seguidamente se abre la sesión de Sunta General Extraordinaria aprobándose por unanimidad las modificaciones propuestas en el Reglamento de la, levantándose la sesión a las 23.10 horas.
El jefe de la brigada de maquinaria Cristóbal Anguera Vela no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.

Miércoles 31

los permanentes en los respectivos trabajos

Pagado a los empleados la suma de diez mil
 a las 12:30 ensaya en el escenario el coro del Conservatorio
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
 La brigada de mujeres de limpieza comienzan los trabajos (5 horas)

Abzil 1965

Domingo 1^o

Los permanentes continúan preparando el teatro
 La brigada de limpieza continúan los trabajos (6)
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
 El coro del Conservatorio ensaya al mediodía
 La orquesta del Conservatorio ensaya por la noche; de 22 a las 1 de la madrugada
 Los barrenderos a cargo del Conservatorio

Viernes 2

Los permanentes reparten las localidades de propiedad
 La brigada de limpieza continúan los trabajos (7)
 Los barrenderos continúan los trabajos
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:45
 El coro del Conservatorio ensaya al mediodía
 Constante Anguera Vela se presenta al trabajo, completamente restablecido

Sábado 3

Los permanentes continúan preparando el teatro para el ensayo del Conservatorio
 El coro del Conservatorio ensaya al mediodía
 El coro ensaya tarde y noche; 15:30 a 18 - 21 a 24
 Pagado a la brigada y electricistas la suma de la semana
 Ha sido presentado en el plenario del edificio la estatutaria de la Junta de plenarios según lo dispuesto en la Ley de Asociaciones
 El tapicero fil en duros remiendos - Los plenarios de Fuster Fabra arreglan el cable del ascensor

Domingo 4

Desayuno

Lunes 5

Los empleados y electricistas preparando el teatro

El coro del Conservatorio ensaya al mediodía a noche de 19 a 21.30 = 6 veces orquesta
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23.45
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (7)

Martes 6

Los permanentes siguen preparando el teatro
 La brigada de limpieza repone uniformes los trabajos (6)
 La brigada de maquinaria a cargo del Conservatorio
 La brigada de maquinaria extra a cargo del Conservatorio, 2 turnos
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23.45
 La orquesta y coro del Conservatorio ensayan por la noche; de 19 a 21.30 = 6 veces orquesta

Miércoles 7

Los permanentes preparando el teatro
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (7)
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23.45
 La orquesta y el coro del Conservatorio por la noche 22 a 45 minutos madrugada
 La orquesta comienza los ensayos por la tarde
 Los barrenderos a cargo del Conservatorio
 La Junta fija para participar el abono de 450.000 pesetas por recintos cubiertos Primavera 1965

Jueves 8

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (2)
 La brigada de maquinaria a cargo del Conservatorio = Brigada extra tarde y noche
 Los barrenderos a cargo del Conservatorio
 El coro ensaya tarde y noche
 La orquesta ensaya por la tarde
 A las 22 ensayo general del Conservatorio terminando a las 45 minutos de la madrugada
 Han sido entregadas a la Empresa las siguientes cantidades de propiedad; 4 cintas orfeónes números 14 y 5 de la fila 2.^a
 y 10, 11 y 12 de la fila tercera
 El Sr. secretario se persona en secretaría despatchando varios asuntos de trámite

Viernes 9

En la sala de Espectáculos se da principio a las 21.45 al concierto de fin de curso y distribución de premios y diplomas correspondientes al curso 1963-64 del Conservatorio Superior de Música del Liceo bajo el siguiente programa;
primera parte: "Der Freischütz" (Overture) Weber = "Concierto grosso" número 10, Handel = solista, Juan Luis Morales =
 "Concierto número 1" para clarinete y orquesta, Weber = solista, Rafael Jimbal = distribución de diplomas y premios

Segunda parte = representación del primer acto de la ópera "Manon", de Massenet bajo el siguiente reparto:
 "Manon Lescaut", Angeles Velazquez; "El caballero de los friars", José M. Caballero; "Guillot de Morsfontaine", Carlos J. Castañer; "El bígamo de Bretonqui", Daniel Mas; "L'Osé", Carlos de Nadal; "Rosette", Carmen L. Castellero; "Jadotte", Esther Casas; "Rosette", Isabel Cruz Calvo, con la colaboración del baritone Juan José Canto en el papel de "Lescaut".
 Coro de alumnos bajo la dirección del maestro Ricardo Valls = Corresponsales, Juan Magaña = Regidor de escuela, Pablo Cifra = Maestro apuntador, Angel Aragada = Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo bajo la dirección del maestro José M. Roman.

La representación ha terminado a los 30 minutos de la madrugada. Ha prestado servicios el Cuerpo Médico y un retén de bomberos. Se han utilizado todas las localidades del teatro y el acceso a las mismas por la entrada principal.

Los permanentes preparan el teatro

La brigada de maquinaria a cargo del Conservatorio

Las mujeres de limpieza a cargo del Conservatorio

El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23

La orquesta ensaya por la tarde de 15-30 a 19

A las 19.45 horas bajo la presidencia del Excm. Sr. Don José Valls Tolomier con asistencia de los Vocales don Antonio Ben Lluch, don Carlos Salazar Lleras, don Juan Manuel Vidal, don Miguel Boada Riera, don José M. de Liscart Alsop, donde de Liscart y don Ramón Bogaer Bosch, terminando a las 20.45

Sábado 10

Los permanentes limpian el teatro

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana y los derechos con motivo del concierto del Conservatorio

La orquesta ensaya tarde y noche; 15.30 a 19 - 21.30 a 45 minutos de la madrugada

El coro ensaya tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 21 a 23.30

Domingo 11

Desahucio

Lunes 12

La brigada de maquinaria y electricistas a cargo de la Empresa

Los permanentes limpian el teatro

Los farrenderos a cargo de la Empresa

La orquesta ensaya tarde y noche 15.30 a 19 - 21 a 45 minutos madrugada

El coro ensaya tarde y noche 15 a 18 - 21 a 23.30

Los empleados del Excmo. Sr. de Batallón trabajan desde las 12 a las 1.30 de la madrugada

Martes 13

Los permanentes en sus respectivos trabajos - Ramón Llanta no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo
 La brigada de limpieza en el escenario
 El Sr. Presidente firma un talón de 64.000 pesetas para atenciones de la sociedad
 Pagado al personal de la sociedad la gratificación en concepto de beneficencia
 La orquesta ensaya tarde y noche 15.30 a 16.30 - 22 a las 30 minutos de la madrugada
 El coro ensaya tarde y noche 15 a 16 - 21 a 23.30

Miércoles 14

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La brigada de limpieza en el escenario
 La orquesta ensaya por la tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche

Jueves 15

Tiernes Llanta. Los empleados trabajan de 9 a 13.30
 En la fachada principal ha sido puesta la bandera nacional a media asta
 La orquesta ensaya tarde y noche

Viernes 16

Tiernes Llanta. No ha trabajado ningún empleado

Sábado 17

Ramón Llanta se presenta al trabajo restablecido de su enfermedad
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche

Domingo 18

Descanso

Lunes 19

Días de Pasqua. Los permanentes trabajan por la mañana
 La brigada de maquinaria y electricistas todo el día. A las 22 ensayo general ballet "Romeo y Julieta" terminando a las 23 minutos madrugada.

Empresario;
 D. Juan A. Pamiar Castilla

Temporada Primavera 1965

Ballet Teatro Nacional de Belgrado

Martes 20

Integrado por los primeros bailarines; Jovanka Djegopovic, Katarina Obradovic, Ljiljana Djifura, Paul Vrande, Mira Danjina, Zvezda Markovic, Milica Momcilovic, Zvezda Belic y Ljiljana Trivnic; y 48 componentes del cuerpo de baile a dirección artística, Dimitrije Paric; Maestro de ballet, Vera Kostic; Maestro director, Ljiljana Miladinovic; otro maestro director, Angel Lured

Romeo y Julieta

Nº 1

Estreno. Ballet en cuatro actos, basado en la tragedia de Shakespeare, música de Sergei Prokofiev, coreografía de Dimitri Lortie, decorados y vestuario de Susan Kristie.

Corresponde a 1ª de Propiedad y almorzando a noches. La representación ha comenzado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Vísula de turno los Karim Roquer Bosch los permanentes en sus respectivos trabajos la orquesta ensaya por la tarde. El coro ensaya tarde y noche

Miércoles 21

Sinfonía en Do

Nº 2

Música de George Bizet. Coreografía de Dimitri Lortie. Decorados y vestuario Susan Kristie

El Mandarín Mazavilloso

Música de Bela Bartók. Coreografía Dimitri Lortie. Decorados y vestuario Susan Kristie

Giselle

Pase a dos

Ranzas Polotskianas

Música de Alexander Borodin. Coreografía Fokine. Decorados Níomir Denie. Vestuario Natalia Gabie

Corresponde a 2ª de Propiedad y almorzando a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 40 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos

La orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche

Jueves 22

Romeo y Julieta

Nº 3

Corresponde a 3ª de Propiedad y almorzando a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

la orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche.

frases la jetana entrega el telegrama de Ateneas complementario

Viernes 23

Sinfonía en Do

Nº 4

El Mandarín Mazavilloso

Don Quijote

Pase a dos. Música de Ludwig Minkus. Vestuario Susan Kristie

Ranzas Polotskianas

Corresponde a 4.ª de Propiedad y almorzar a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 40 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La orquesta y la compañía ensayan por la tarde
El coro ensaya ~~tarde y noche~~ tarde y noche

Sábado 24

El Lago de los Cisnes nº 5

Ballet en 4 actos. Música de Peter Tchaikovsky. Coreografía Nina Simoni. Decorado Juan Ristic. Vestuario Hilary Babie. Corresponde a 5.ª de Propiedad y almorzar a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche

Domingo 25

Romeo y Julieta Tarde 1ª

Corresponde a 1.ª de Propiedad y almorzar a tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

El Sr. Presidente firma un talón de importe 390.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa

Lunes 26

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en sus respectivos trabajos
La orquesta y la compañía ensayan por la noche
El coro ensaya tarde y noche
Pagado a la empresa 390.000 pesetas correspondiendo a la subvención de las funciones celebradas los días 20, 21, 22, 23, 24 y 25 del actual a razón de 65.000 pesetas por función

Martes 27

Sinfonía en Do nº 6

El Mandarin Mazavilloso

La Fuente de Rakhchissazai

Acto 3.º. Música de Boris Asafyev. Coreografía Kotik Zakharov. Decorado Mimiur Denie. Vestuario Mira Glisic

Corazón de Mazapan

Música de Kresimir Barandic. Coreografía Dimitri Parlie

Corresponde a 6.ª de Propiedad y almorzar a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

70702171.112

82

in perambenti en las res de horta Tula
la ligada de linaza en las res de horta Tula
en quesos y la compay enagen por la Tula. En los envases Tula y noble

ἡμεῖς τοὶ ἀποστόλοι καὶ οἱ ἄγγελοι τοῦ κυρίου ἡμῶν ἰησοῦ χριστοῦ

4-11

Los Angeles to New York & the Pacific Ocean & back. The weather was very good & the trip was very pleasant. The trip was very successful & the trip was very successful.

a les 50 minutes de la fin du voyage
 les passagers ont été répartis dans
 les compartiments de première classe
 et les passagers de deuxième classe
 ont été répartis dans les compartiments
 de troisième classe.

Romero y Zúñiga

8-11

overpriced & the residents who make. In present with comparison has 22

commence à 11 50 minutes de la matinée
 Le vice-président d'arriver à 12 heures
 Les démentis en des respectueux
 la plupart de l'histoire en des respectueux
 les démentis en des respectueux
 les démentis en des respectueux

ᠪᠡᠭᠡᠨ ᠵᠢᠨ ᠠᠨᠠᠭᠤᠨ ᠵᠢᠨ

6 511

Catzeno en España. Muriel de Hg - Inestabilidad. Corregir la miti Ralio. B. Testano Henry Epstein

წმინდა ღმერთ

Estreno en España. *Un viaje a la tumba de Colón. Corresponsal Jimi Parie. 8 de febrero Mito Nilamvie*

Sinfonia Zupfico

[illegible]

2066 207125 23

Artes print a $q = 1$ de república y almas a milhas. Wt it pñe n oñe a emperador a ho m. erivmand

a has to maintain the machinery
 of the office as in the case of
 a general manager of a business
 who is responsible for the
 management of the business
 and the maintenance of the
 machinery of the business
 and the maintenance of the
 machinery of the business

"Si se le" (acto 1º) paso a los "Cazón de Uzaapan" en sustitución de "Sinfonia Euphico"

Mayo 1965

Sábado 1^o

— Sinfonia en Do — Tarde 2^a
 — El Mandarin Nazavilloso —

— Don Quijote —
 — El Principe Igor —

Corresponde a 1^o de propiedad y almorzador. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

Domingo 2

— El Lago de los Cisnes — Tarde 3^a

Corresponde a 3^o de propiedad y almorzador. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

El Sr. Presidente firma un talon de importe 390.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa
 a las 11 ensayo extraordinario de orquesta

Lunes 3

Pagado a la Empresa 390.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 de mayo; 1^o y 2 de mayo a razón de 65.000 pesetas por función
 los permanentes en las respectivas tardes
 la orquesta ensaya por la noche. El coro ensaya tarde y noche
 los señores Vicesecretario y Tesorero firman los recibos de Ateneos Complementarios, 1965-66

Martes 4

— El Beso del Hada — Noche 10^a
 — Abandonadas —
 — Sinfonia Egiptico —

— Corazón de Mazapán —

Corresponde a 10^o de propiedad y almorzador. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada

La orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche
 Entregado a Banca Jover los recibos Ateneos Comp. 1965-66 de importe 1.597.955 pesetas

Miércoles 5

Vibraciones

Nº 11

Estreno en España. Música: Kresimir Fuleco. Coreografía: Vera Krstic. Decorado y vest. Ljiljana Krstic

El Puelo

Música de Raffaele de Bandfield. Coreografía: Dimitri Parlie. Decorado y vestuario: Ljiljana Krstic

La Fuente de Bakhchissazai

Sinfonia Egiptico

Corresponde a 11^ª de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

Pagado a la Empresa el importe del alquiler eléctrico del escenario celebrado por el Ayuntamiento del Liceu

Entregado a la Empresa la nota de gastos correspondientes a la Primavera 1905

La orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche.

Los permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

Jueves 6

El Lago de los Cisnes

Nº 12

Corresponde a 12^ª de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

Los permanentes y la brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

La orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche

Viernes 7

Vibraciones

Nº 13

El Puelo

Don Quijote

Pase a dos

El Lago de los Cisnes

Acto 2^º. Corresponde a 13^ª de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada

Los permanentes y la brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

La orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche

Sábado 8

La Leyenda de Orizid

Nº 14

Estreno en España. Ballet en 4 actos. Música de Ljiljana Krstic. Coreografía: Margarita Froman

Decorados Juan Ristic. Vestuario Milica Balic. Corresponde a 14: de Propiedad y alena a noche.
 La representación ha empezado a las 22 terminando a las 25 minutos de la madrugada.
 El Sr. Presidente dispone las ordenes de la Junta de Gobierno para el próximo miércoles día 12.
 Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno.
 Los permanentes y la brigada de limpieza en sus respectivos trabajos.
 La orquesta y la compañía ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche.

Función en honor de los Asistentes al III Simposium Internacional de Gendodencia - día 8 -

Domingo 9

El Beso del Hada Tarde 4^a

La Leyenda de Ohrid

Acto 4^o

El Duelo

Sinfonía Triptico

Corresponde a 14: de Propiedad y alena a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20:55

La orquesta y el coro ensayan "El Principe Igor" desde las 11:30 a las 13. La orquesta ensaya hasta las 14 horas

Lunes 10

Sinfonía Triptico Noche 15

El Duelo

Romeo y Julieta

Escena del Balcón

Don Quijote

Paseo a dos

El Lago de los Cisnes

Acto 2^o

Resfíle de la Compañía

Corresponde a 15: de Propiedad y alena a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada.

Al finalizar la representación los bailarines han sido obsequiados con magníficos ramos de flores.

La Compañía entrega un talón de importe 210.342:29 pesetas correspondiente a los gastos Primavera 1965 y otros.

El coro ensaya tarde y noche.

Martes

11

La Leyenda de Orzio

El Duelo

nº 16

Acto 4º

Romeo y Julieta

Pase a dos

Don Quijote

Pase a dos

El Lago de los Cisnes

Acto 2º

Corresponde a 16ª de Propiedad y a los 4 roles. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

El Sr. Presidente firma por talón de importe 520.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa los permanentes y la brigada de limpieza en sus respectivas tareas las orquestas y el coro ensayan por la tarde. El coro ensaya tarde y noche.

Resumen de la Temporada: Durante la presente temporada que empezó el día 20 de abril próximo pasado, y ha terminado hoy, se han representado por la Compañía "Ballet del Teatro Nacional de Belgrado" las siguientes representaciones y estrenos: "Romeo y Julieta", estreno (4), "Simfonia en Do" (4), "El Mandato Maravilloso" (4), "Noche" para dos (1), "El Principe Igor" (4), "Don Quijote", pase a dos (5), "El Lago de los Cisnes" (4), "La Fuente de Bakhtchisarai" (2), "Corazón de Nazair" (1), "El Beso de Hada", estreno en España (3), "Alarcón", estreno en España (2), "Simfonia Triptica", estreno en España, "Vitrificadas", estreno en España (2), "El Duelo" (5), "La Leyenda de Orzio", estreno en España (1).

La temporada ha consistido de veinte representaciones, 16 de noche y 4 de tarde al régimen de seis por semana, habiendo disfrutado todas ellas de la subvención contractual de 65.000 pesetas por función.

Miércoles

12

Los permanentes en sus respectivas tareas

La brigada de limpieza en el escenario

Pagado a la Empresa 520.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 a razón de 65.000 pesetas por función.

La Compañía de Belgrado retira el material de la propiedad

El coro ensaya por la noche en el escenario al piano

A las 19:15 bajo la presidencia de D. Antonio Lora Aliba con asistencia de los Vocales don Carlos Roldán Lora, don Juan Lemat Vidal, don Juan Lemat Vidal, don José Antonio Bertrán Mate y don Ramon Noguer Bosch se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20:35.

- Jueves 13**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya tarde y noche
 El Sr. Pallas, empresario de este gran teatro ha salido hacia Madrid en motor de las funciones de
 (funciones) de ópera que tendrán lugar en aquella capital
 El empleado José Puértolas no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo
- Viernes 14**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya tarde y noche
 Se encuentran en Madrid en motor de la temporada que comienza hoy; el empresario Sr. Pallas, la orquesta,
 los trompetistas, los electricistas y otro personal de la empresa. El coro saldrá el próximo domingo día 16 a las ocho horas
 la ciudadad ha cedido a la empresa 6 trompetas "viden", 13 campanas, 3 caballetes y 3 mazas
 los dos trompetistas y los dos electricistas han sido cedidos por la ciudadad
- Sábado 15**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya por la tarde; último ensayo
- Domingo 16**
 Desahogada
- Lunes 17**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 En casa fuere retirados los pianos (doble ensayo coro y artistas)
 Los ferreteros a cargo de la empresa
- Martes 18**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los ferreteros continúan los trabajos
 Un albañil y un peón en la tienda comienzan los trabajos
 Han sido presentados a la delegación de Hacienda los declaraciones de elqueros en referencia a la redacción
 de los mismos
- Miércoles 19**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los ferreteros continúan los trabajos
 Un albañil y un peón en la casa de la villa terminando por la tarde
 Antonio Alcalá de Madrid Barcelona elector de las delegaciones del teatro en los cuales figurará el artista Imperio Gorgoni
- Jueves 20**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los barrenderos continúan los trabajos

Vieernes 21 Ha sido entregado en el Juzgado Municipal número 1 un libro de actas para rellenar los permanentes en sus respectivos trabajos
los barrenderos en sus respectivos trabajos

Sábado 22 Los permanentes en sus respectivos trabajos
los barrenderos terminan hoy
Pagado a la brigada y electricistas los jornales de la semana
La Compañía de Belgrado ha retirado esta mañana el resto de desechos de su propiedad

Domingo 23 Descanso

Lunes 24 Los permanentes en sus respectivos trabajos

Martes 25 Los permanentes en sus respectivos trabajos
El Sr. Secretario se personó en la secretaría despatchando asuntos de trámite

Miércoles 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos

Jueves 27 Festividad del día, la Ascension del Señor. No ha trabajado ningún empleado

Vieernes 28 El Sr. Presidente firma un talón de importe 50.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Sábado 29 Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual y a los electricistas los jornales de la semana
Los Sres. Jofre participo el abono de 290.000 pesetas por recibos cobrados

Domingo 30 Descanso

Lunes 31 Los permanentes en sus respectivos trabajos
Ha sido tomada lectura de esritadores para pagar a la Compañía el fluido desde el día 17 al 31 inclusive
El Sr. Secretario redacta una circular que ha sido remitida a los señores regidores

Junio 1965

- Martes 1^o** Los permanentes en sus respectivos trabajos
Jefes de brigada entregan las circulares con referencias al concierto del próximo día 8
- Miércoles 2** Entregadas a "Distribuciones Urbanas" 335 cartas conteniendo las localidades de propiedad correspondientes al concierto del próximo día 8 por la noche
Jefes de brigada entregan unas circulares para ser repartidas conjuntamente con las localidades de propiedad
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza, mujeres, empiezan los trabajos
- Jueves 3** Los permanentes continúan arreglando el teatro
La brigada de limpieza continúa los trabajos
El ensayo de "Linda" empieza desde las 20:30 = El ensayo la vida suspendido
- Viernes 4** Los permanentes continúan arreglando el teatro
La brigada de maquinaria extra proceden al montaje del tallado de orquesta y los electricistas las lámparas
La brigada de limpieza (mujeres) terminan el trabajo = pagada a la brigada extra el jornal del día
El Sr. Presidente firma varios papeles de localidades
La Administración para los conciertos dirige los carteles de los conciertos en la fachada principal
- Sábado 5** La brigada de maquinaria extra cubren el escenario para el concierto
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Entregadas a la Delegación P. de Información y Turismo para el envío de libros para remitir una circular a los propietarios
Pagada a los electricistas los jornales de la semana, y a la brigada extra el jornal del día
Mr. Parreñeros empieza hoy
Constantino Anguero Traveles regresa a Madrid mañana en el avión de las 8
- Domingo 6** Descanso
- Lunes 7** Festividad del día. Pasqua de Pentecostés. A las 15:31 ha llegado el camión conduciendo el instrumental de la orquesta de Madrid.
A las 3 de la madrugada Televisión Española entra el material quedándose los técnicos para el montaje de las cámaras

Martes

8

Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española - Director, Igor Markevitch

Concierto de Presentación Oficial en Barcelona, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo y el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona

1ª parte; La Cenerentola, Obertura RossiniPreludio y Muerte "Tristan e Isolde" WagnerEl Sombrero de Tres Picos (2ª Suite) Falla2ª parte; Primera Sinfonía en Do menor, Op. 68 Brahms

Encera de programa; Sardana "Duny" de Galleta, y "Las Bodas de Luis Alonso" de S. Giménez

La función ha empezado a las 22:30 terminando a las 24:45 minutos de la madrugada. Los propietarios han distribuido gratuitamente de sus respectivas localidades, sin pago de subvención alguna. El teatro ha sido cedido gratuitamente al Ministerio de Información y Turismo. La sociedad en concepto de ayuda ha contribuido a los gastos de la preparación del concierto. Ha prestado servicios un retén de hombres

La orquesta ensaya desde las 11 hasta las 13:30

Los atriles han sido cedidos por el Palacio de la Música

Ha sido radiado por Radio Nacional y televisado por Televisión Española

Los empleados y brigadas de limpieza en sus respectivos trabajos

Miércoles

9

Los atriles prestados por el Palacio de la Música han sido devueltos

La Orquesta de Madrid retira el material de su propiedad

Televisión Española retira el material

Los permanentes limpian el teatro

Por encargo del Sr. Secretario se dirigió al Sr. Urriza del Sindicato del Espectáculo

Libro de la Delegación Provincial de Información y Turismo la nota de gastos de importe 8.418 pesetas con referencia al concierto celebrado ayer

Jueves

10

Ha sido avisado al alfonbrista Laldín para que retire las alfombras

El Sr. Presidente ha sido enterado de la nota entregada ayer al Sr. Urriza del Sindicato del Espectáculo

Los hombres retiran el material

El Cuerpo de Baile ensaya en el escenario

Los permanentes limpian el teatro

Viernes

11

El Sr. Secretario redacta una carta para ser remitida al Sr. Pamiés, actualmente en Madrid, referente a

a la propuesta para dar unas representaciones de la comedia "El Zapato de Puro"
El cuerpo de baile ensaya en el escenario
los permanentes limpiando el teatro

Sábado 12

Pagado a la brigada y electricistas los jornales de la semana
los permanentes en sus respectivos trabajos

Domingo 13

Descanso

Lunes 14

1 albañil y 1 peón en el palar número 20 en el piso segundo
los permanentes y electricistas en sus respectivos trabajos
El Sr. Presidente dispone sea convocada Junta de Gobierno para el próximo martes día 22
El empleado José Puistolas se presenta al trabajo restablecido de su enfermedad

Martes 15

1 albañil y 1 peón continúan los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos, igualmente los electricistas
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno para el próximo día 22
A las 23 horas ha regresado de Madrid la expedición

Miércoles 16

1 albañil y 1 peón en el palar número 20 en piso 2º
los permanentes y electricistas en sus respectivos trabajos
A las 9 de la mañana llegan tres camiones de Madrid con material

Jueves 17

Festividad del día: Corpus Christi. No se celebra la labor manual en la fábrica principal. No se trabaja ningún empleado

Viernes 18

1 albañil y 1 peón en el palar número 20 en el piso segundo
los transportistas Constante Anguera Vela, Constante Anguera (hijo) y los electricistas Rafael Luján y Miguel Magaña
regresan de Madrid presentándose en el teatro
los permanentes en sus respectivos trabajos

Sábado 19

los albañiles no trabajan
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a los electricistas los jornales de la semana

Domingo	20	Desahucio
Lunes	21	La brigada de maquinaria a cargo de la Empresa. Los electricistas a cargo de la sociedad 1 alfiler y 1 pieza en el palco en 15 segundos Los permanentes limpiando el teatro
Martes	22	La brigada continúa a cargo de la Empresa. Permanentes y electricistas en sus respectivos trabajos 1 alfiler y 1 pieza en el palco mismo en 15 segundos para terminar el trabajo A las 19.15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. José Valls Salmerón con asistencia de los Vocales Sr. Antonio Pina Vilches, Sr. Carlos Roldán Latorre, Sr. Juan Manuel Vidal, Sr. Miguel Borda Borda, y Sr. Ramón Isquierdo Borda se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20.15
Miércoles	23	La brigada de maquinaria termina hoy con la Empresa Los permanentes y electricistas en sus respectivos trabajos La Empresa entrega 6 trompetas "híbridas", 13 campanas, tres calabatos y 2 mazas
Jueves	24	Festividad del día. Festividad de San Juan Bautista. En los trabajos ningún empleado
Viernes	25	A las 9 horas se retiran del escenario el escenario de madera propiedad de los maris, de Hixlin A las 10 horas la casa "Columbin" entrega varios aparatos para la grabación de discos Los permanentes limpian el escenario La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Sábado	26	Entregas y reportes a 4 cartas de los asistentes morosos La Junta Poder Participa el abono de 529.390 pesetas por recibos a los asistentes Comp. 1965-66 y el retorno de los impagos de importe 248.565 pesetas y nota de gastos que asciende a 2071.45 pesetas. La brigada de maquinaria extra entrega los prácticos y otro material en el escenario según lo dispuesto por el técnico de la casa "Columbin" Permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos Pagado a la brigada extra el jornal de enganche en el día de hoy Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana El Sr. Presidente firma por talón de importe 15.000 pesetas para atenciones de la sociedad

Domingo 27

Descanso

Lunes 28

Los técnicos de "Colombia" continúan preparando la grabación de discos
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas ayudan al personal de "Colombia"
Pagado al personal la misma ley que habitual

Martes 29

Festividad del día. San Pedro. No se trabaja ningún empleado

Miércoles 30

El personal de "Colombia" continúa los trabajos de preparación = los 4 electricistas; Ramón y Pepe prestan servicios
los operarios de Factor. Fabra comienzan los trabajos de reparación del ascensor desde las 21 a las 24
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos de ayuda a "Colombia"
grabación de 17 a 20:30 - 21:30 a 24 = Falso tablado de las 17 a las 24, y armarios

Julio 1965

Miércoles 12

Los operarios de Factor. Fabra continúan los trabajos
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
grabación de 17 a 20:30 - 21 a 24 = Falso tablado el mismo horario

Viernes 2

Los operarios de Factor. Fabra continúan los trabajos
Antigua Casa Fabra retiran las alfombras
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
grabación de 17 a 20:30 - 22 a 24 = Falso tablado el mismo horario

Sábado 3

Los operarios de Factor. Fabra continúan los trabajos
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas la jornada de la semana
grabación de 17 a 19 - 22 a 24 fin de la grabación = Se hizo grabada la zona de "La Legión de Honor" en catalán =
= excepto de 65 profesores = Maestre, Rafael Ferrer = Manuel Llorens y Encarnación Callas
= core no profesional

Domingo 4

Descanso

Lunes 5

Los operarios de Factor. Fabra continúan los trabajos

Alzates

6

"Elmberg" piece of material to be prepared
 for elements on the respective table
 for the first time since the beginning of the summer
 at the first time since the beginning of the summer

Misicolas

7

La casa "Elmberg" piece of material to be prepared
 for elements on the respective table
 for the first time since the beginning of the summer
 at the first time since the beginning of the summer

Zucros

8

At present the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to

Vicinos

9

At present the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to

Sabazo

10

At present the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to

Doningo

11

Receives

~mues

12

At present the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to

At present the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to
 get the first thing we have to do is to

los empleados Enrique Fiterich, 'Fico' Fay, 'Fico' Puertillo y el jefe de la brigada de maquinaria
Arstanis Arquera. Toda empieza las decisiones

El coro ensaya tarde y noche; 19 a 15 minutos de la madrugada

Martes

13

Los pintores en la secretaría

los permanentes en sus respectivos trabajos

El coro ensaya tarde y noche; 16 a 17:30 (escenario) 21 a 23:45 (sala ensayos)

El Sr. Presidente entrega una carta recibida de la Dirección General de Cinematografía y Teatro referente a las representaciones de 'El Zapato de Raso'.

Entregada a la Empresa una copia de la carta entregada por el Sr. Presidente

Miércoles

14

Los pintores en la secretaría y una en las salas colectivas

los permanentes en sus respectivos trabajos

El coro ensaya tarde y noche; desde las 18:30 a las 24 horas de ensayos

Entregado al Sr. Secretario (Argentina) por mediación de su hijo político, los Oficios del Juzgado n.º 2, una carta de la Dirección G. de Cinematografía y Teatro conjuntamente con una Memoria año 1924

Jueves

15

Los pintores en la secretaría y una en las salas colectivas

1 albañil y 1 peón empiezan los remiendos

la brigada de maquinaria en las salas colectivas

los electricistas en la sala de ensayos del coro

los permanentes en sus respectivos trabajos

El Sr. Presidente firma un talón de importe 225.914 pesetas para el pago de la cuota del seguro de incendio y accidentes del trabajo; y un duplicado de la nueva compañía aseguradora "Royal Exchange" que anula la correspondiente a "North American" por cesar sus negocios en España

El coro ensaya tarde y noche; de 18:30 a 24 horas de ensayos

A las 20:30 horas el Sr. Secretario, desde Argentina, le cuenta al haber recibido la documentación remitida por mediación de su hijo político

Viernes

16

Los pintores en la secretaría y una en las salas colectivas

1 albañil y 1 peón continúan los trabajos

la brigada en las salas colectivas y los electricistas continúan en la instalación de estufas en la sala del coro

Dado cuenta al Sr. Presidente de la ordenación con el Sr. Secretario referente a los Oficios del Juzgado número 2

Presentado en el Registro del Gobierno Civil una relación de los finis de finis conjuntamente con los de propietarios

El carro ensaya tarde y noche; de las 20:30 a las 21:45 en la sala de ensayos

Sábado 17

3 pintores en secretaría y uno en las salas colectivas

1 albañil y un peón continúan los trabajos

La brigada de maquinaria en las salas colectivas y los electricistas en la instalación de estufas

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Pagado el personal de la ciudad la gratificación del 18 de julio

Pagado a la brigada y electricistas los jornales de la semana

El carro ensaya tarde y noche; de 16 a 17 (desenarís) 21 a 24 (sala de ensayos)

Domingo 18

Fiesta Nacional. Con motivo de la celebración del 18 de julio ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal

Lunes 19

3 pintores continúan los trabajos

1 albañil y 1 peón en el desenarís

Los permanentes en sus respectivos trabajos; brigada de maquinaria, electricistas y mozos

Las mujeres de limpieza en la secretaría y en las salas colectivas

El Sr. Presidente firma la contestación de los dos oficios del Juzgado de 1ª Instancia número 6, que ha remitido el Sr. Secretario

El carro ensaya tarde y noche; de 21 a 24 (sala de ensayos)

Martes 20

3 pintores continúan los trabajos

1 albañil y 2 peones en el desenarís

Los permanentes en sus respectivos trabajos; brigada de maquinaria, electricistas y mozos

A las 13 horas se ha personal en el teatro el Secretario del Consejo del Hueso, Sr. Toranzo, para efectuar un examen del lugar que ocupa el Bar. Después de un cambio de impresiones, no ha dicho que mañana a las 13:30 horas se permanecerá en el teatro el Sr. Toranzo para una visita de inspección del lugar. El Sr. Toranzo ha pretendido aconsejarme las respuestas a las preguntas que formulará el juez. He contestado que la falta de foliosos será quien me dirá lo que debo hacer

El carro ensaya tarde y noche; de las 21 a las 24 (sala de ensayos)

Miércoles 21

3 pintores continúan los trabajos

1 albañil y 3 peones en el desenarís

El Sr. Secretario remite los dos certificados con referencia al V.º - Bar del Sr. Toranzo

A las 1:30 horas de la tarde se persona en el Café-Bar del Sr. Ferrer, el Juez de Primera Instancia del Juzgado Número 2 para las diligencias con referencia al desahucio presentado por el Circulo del Tercer. Por el Circulo se ha presentado el secretario del mismo, D. Terraza; el Sr. Ferrer acompañado de los Abogados, estando presente el Administrador de la Sociedad. Despues de las diligencias de rigor y firma del acta por los Abogados respectivos ha dado fin a la reunion.
 Los autos entregados al secretario del Circulo, Sr. Terraza, el escrito remitido por el Sr. Vaguer los permanentes en sus respectivos trabajos.
 A las 15:30 y 20:30 horas ha llamado el Sr. secretario en su domicilio de Argentina, dándole cuenta de la reunion en el Café-Bar.
 He visitado al Sr. Presidente para darle cuenta de varios asuntos.
 El coro ensaya por la noche; de las 21 a las 24 (salvo de ensayos).

22

3 pintores continúan los trabajos

1 albanil y 2 peones en el escenario

los permanentes en sus respectivos trabajos

A las 9:30 horas ha sido entregado al Sr. Ferrer, en su domicilio particular, el certificado interesado por el Juez de 1ª Instancia del Juzgado Número 2

El coro en la sala de ensayos; de las 21 a las 24

23

3 pintores continúan los trabajos

2 peones continúan retirando los escenarios

los permanentes en sus respectivos trabajos

El coro en la sala de ensayos; de las 21 a las 24

Ha sido remitida una carta a la Fabricka de Discos "Columbia" recordando el pago de los gastos en motivo de la grabación efectuada durante los dias 30 de junio, 1, 2 y 3 de julio

24

3 pintores continúan los trabajos

1 albanil y 2 peones en el escenario

los permanentes en sus respectivos trabajos

Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana y los jornales adeudados por la grabación de discos

El coro en la sala de ensayos; de las 19 a las 22

25

Descanso

Lunes 26

3 pintores continúan los trabajos
 1 albañil y 2 peones en el escenario
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada y mozos
 El coro en la sala de ensayos; de las 21 a las 23.30
 Francisco Luset y Miguel Maymón terminan las daciones
 El Oficial de Secretaría Pedro Piñoles empieza las daciones
 A las 19 horas el brigatista de la ciudad, Sr. Escamón, inspecciona los trabajos de reparación que se efectúan en el escenario, disponiendo la reconstrucción del cieloraso del escenario a base de planchas de "Molito" o "Galle"

Martes 27

3 pintores continúan los trabajos
 1 albañil y 2 peones en el escenario
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada y mozos
 la Empresa entrega el piano
 El coro en la sala de ensayos; de las 21 a las 23.45

Miércoles 28

3 pintores continúan los trabajos
 1 albañil y 2 peones en el escenario
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada y mozos
 la casa J. Sadall Bozch entrega los espejos ya los esculpidos
 El coro en la sala de ensayos; de las 21 a las 22.30

Jueves 29

3 pintores en el Botiquín
 1 albañil y 2 peones terminan hoy
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada y mozos
 El Sr. Presidente firma un talón de importe 40.000 pesetas para honorarios de la ciudad
 Mr. Tenier de la casa Barrera inspecciona la escena-escenario correspondiente a los salos esculpidos (hombres)
 para formular presupuesto referente al cambio de pedaleños
 A las 6 de la mañana la orquesta ha salido hacia Santander; y a las 11 horas el coro hacia la Coruña y Vigo
 Otro técnico de la casa "Rocallu" toma medidas del cieloraso del escenario para formular presupuesto.

Viernes 30

3 pintores continúan los trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada, maquinaria y mozos

Sábado 31

3 pintores continúan los trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagados al personal mensual la décima del mes actual; al personal semanal los jornales de la presente semana

Agosto 1965

Domingo 1^o

Descanso

Lunes 2

2 pintores continúan los trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada maquinaria y mozos
 José Infante empieza las daciones y José Torres
 Antonio Eljedo termina las daciones
 El coro ensaya por la noche; desde las 21 a las 23:30

Martes 3

2 pintores continúan los trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada maquinaria y mozos
 El coro ensaya por la noche; de las 21 a las 23

Miércoles 4

2 pintores continúan los trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada maquinaria y mozos
 El Sr. Secretario contesta las cartas del Consulado de Francia y Ministerio de Información y Turismo, referentes a la
 situación en este gran teatro de la "Orquesta de la Guardia Republicana", de París; y a las 15 representaciones de la comedia
 "El Zapato Rojo".
 El coro ensaya por la noche; desde las 21 a las 23

Jueves 5

2 pintores continúan los trabajos
 los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada maquinaria y mozos
 El Sr. Presidente firma las cartas redactadas ayer por el Sr. Secretario, siendo remitida, a sus destinatarios
 El coro ensaya por la noche; desde las 21 a las 23:30

Viernes 6

2 pintores continúan los trabajos = (~~El~~ ~~representante~~) no ensaya el coro
 Enrique Pitarich, José Fay y José Pitarich, terminan las daciones

- Sábado 7**
 Los pintores continúan los trabajos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos; electricistas, brigada y mozos
 Pagada a la brigada y electricistas los jornales de la semana
 El coro no ensaya
 A las 20:30 la Orquesta regresa de Santander
- Domingo 8**
 Descanso
- Lunes 9**
 Los pintores continúan los trabajos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Sr. secretario firma una comunicación de pésame para el V. Sr. D. Bernard en motivo del fallecimiento de su hermano don Juan Bernard Muñiz
 Ha sido remitido al Sr. Escosura, arquitecto de la ciudad, el presupuesto de Puella, d. h.
 Constante la Orquesta Vela termina las ensayadas; Joaquín Gualle, Rafael Zapata, Juan Viciano y
 Constante la Orquesta Vela empieza las ensayadas
 El arquitecto, Sr. Escosura, devuelve conformado el presupuesto de Puella, d. h. con algunas observaciones
 El coro ensaya por la noche; desde las 21 a las 22:45
- Martes 10**
 Los pintores continúan los trabajos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya por la noche; desde las 21 a las 22:45
- Miércoles 11**
 Los pintores continúan los trabajos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro no ensaya
- Jueves 12**
 Los pintores continúan los trabajos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro no ensaya
- Viernes 13**
 Los pintores continúan los trabajos = Ramon Gualle termina las ensayadas
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La orquesta ensaya por la tarde; 15:30 a 18
 El coro ensaya por la noche; desde las 21 a las 22:45

- Sábado 14** Los pintores en los pintores
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinistas y electricistas los jornales de la semana
la orquesta ensaya por la tarde; 3:30 a 6. Luego ensayo hasta las 9
el coro ensaya por la noche; de las 16 a las 18
- Domingo 15** Descanso
- Lunes 16** El Oficial de secretaría Sr. Prieto termina los documentos
Dado cuenta al Sr. Secretario de que el Sr. Roldán ha devuelto los estatutos por no estar enmendados
en los mismos el presupuesto anual de la Sociedad
Los pintores en los pintores
los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya por la noche;
- Martes 17** Los pintores en los pintores
los permanentes en sus respectivos trabajos
Entregado a Rocalla, S.A. la conformidad a un presupuesto de materiales
El Coro ensaya por la noche; desde las 21 a las 23:15
El Administrador de la Sociedad Sr. Alaña empieza los documentos
Fuster-Fabra repasa el ascensor y retira una pieza para su reposo
- Miércoles 18** Los pintores en los pintores
los permanentes en sus respectivos trabajos
El Coro ensaya por la noche; desde las 9 a las 11
la orquesta ensaya por la tarde; de 6:30 y por la noche; 10 a 12:30
- Jueves 19** Los pintores en los pintores
los permanentes en sus respectivos trabajos
El Coro ensaya por la noche; 9 a 10:45
la orquesta ensaya por la tarde; de 6:30 y por la noche; 10 a 12:30
- Viernes 20** Los pintores en los pintores
los permanentes en sus respectivos trabajos

La Empresa entrega el taquillaje para los funciones "El Zapato de Raso"
 El Coro no ensaya
 La Orquesta ensaya por la mañana; 10:30 a 1 y por la tarde; 4 a 6:30
 El empleado electricista Miguel Mayans no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Sábado

21

Los pintores en los porticos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagados a la brigada y electricistas los jornales de la semana
 El Coro no ensaya
 La Orquesta sale de viaje a las 6 de la mañana directo a Santander

Domingo

22

Descanso

Lunes

23

El administrador L. Blain termina las descargas
 José Melina termina las descargas y Miguel Mayans se reintegra al trabajo
 Los pintores en los porticos
 1 albañil y 1 peón en el escenario terminan por la tarde
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro empieza las ensayos para la próxima temporada; de 15 a 18 - de 21 a 23:55

Martes

24

3 pintores en los porticos
 Rosendo, S. L. entrega el material para el ensayo-razo del escenario
 El Sr. Presidente firma una instancia dirigida al gobernador Civil con referencia a la aprobación de los Estatutos Sociales
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:50

Miércoles

25

Los pintores en los porticos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Entregado en el Registro del Gobierno Civil una instancia con referencia a la aprobación de los Estatutos
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45 (día escenario)

Jueves

26

Los pintores en los porticos

los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:45 (escenario)

Viernes 27

los pintores en los pintores = José Torres termina las decoraciones
los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:30 (escenario)

Sábado 28

los pintores en los pintores
los operarios de "Recalla" empiezan a preparar los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinistas y electricistas los jornales de la semana
Rafael Gairn compra las decoraciones
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:30 (escenario)
La empresa, por recomendación del Ayuntamiento, coloca en la fachada principal unas cortinas blancas y verdes de la ciudad, con motivo de las fiestas de la Mercader.

Domingo 29

Descanso

Lunes 30

los pintores en los pintores
los operarios de "Recalla" en el escenario
El contratista Benavent presta el material auxiliar necesario a los operarios de "Recalla"
Un carpintero y un tapicero en el palco 24 pies segundos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenario)

Martes 31

los pintores en los pintores
los operarios de "Recalla" en el escenario
Un albañil en el palco número 24 pies segundos
Un carpintero en el palco 24 pies segundos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El Sr. Presidente firma un título de importe 60.000 pesetas para atenciones de la localidad
Pagado al personal permanente la nómina del mes actual
El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenario)
La empresa entrega una comunicación con relación a la solicitud de la Guardia Republicana de París

Septiembre 1965

Miércoles

1º

Los pintores en los porticos

Los operarios de "Rocalla" en el escenario

Un carpintero y un tapicero en el palco 2º piso 2º

El administrador de la sociedad se ha personado en el foliario civil (Asociación) manifestando el jefe de dicho Negociado la obligación de suscribir en los nuevos estatutos el patrimonio fundacional y presupuesto económico previsto para una anualidad.

El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenario)

Jueves

2º

Los pintores en los porticos

Los operarios de "Rocalla" en el escenario

Un carpintero y un tapicero en el palco 2º piso 2º

Dado cuenta al Sr. Presidente de la comunicación de la propuesta referente al aumento del próximo día 25; y de la contestación celebrada ayer con el jefe del Negociado Económico del foliario civil.

El Sr. Secretario redacta un nuevo escrito con relación a la aprobación de los nuevos estatutos y sobre el patrimonio fundacional y presupuesto anual aproximado.

El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenario)

Viernes

3º

Los pintores en los porticos

Los operarios de "Rocalla" en el escenario

Un tapicero y un carpintero en el palco 2º piso 2º

Entregado a practicas fotograficas el original de la temporada Foliario 1965-66

El Sr. Presidente firma una instancia como complemento de los escritos presentados en el foliario civil con relación a los nuevos estatutos.

El foliario civil aun así no admite la forma en que se hacen constar los datos solicitados referente al patrimonio fundacional y presupuesto anual.

Enrique Gualle, Rafael Bantón y Juan Tejana terminan las direcciones

El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenario)

Sábado

4º

Los pintores en los porticos

Los operarios de "Rocalla" en el escenario

Un tapicero y un carpintero en el palco 2º piso 2º

Pagada a la brigada de maquinistas y electricistas la jornada de la semana
El coro ensaya tarde y noche; 18 a 19 - 21 a 23:30 (escenari)

Viernes

5

Desayunos

Sabes

6

Los pintores en los porticos
Los operarios de "Kocalla" terminan hoy
La brigada de limpieza empieza hoy de 9 a 13 (6 mujeres)
Un tapicero y un carpintero en el palco en fin segundo
El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenari)
Los permanentes en sus respectivos trabajos (limpiando el teatro) brigada maquinaria y electricistas en el escenario

Domingo

7

Los pintores en los porticos
La brigada de limpieza continua de 9 a 13 (6 mujeres)
Un tapicero y un carpintero en el palco en fin 2.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenari)

Miércoles

8

Los pintores en los porticos
La brigada de limpieza continua de 9 a 13 (6 mujeres)
Un tapicero y un carpintero en el palco en fin 2.
Los señores de Berardent en el transporte de planchas de "Kocalla" (2 hombres)
Los permanentes en sus respectivos trabajos; brigada y electricistas en el escenario
El Sr. Secretari de persona en el despacho del Sr. Presidente para un cambio de impresiones con relacion a los nuevos Estatutos y el Statum Lital
El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenari)

Jueves

9

Los pintores en los porticos
La brigada de limpieza continua de 9 a 13 (6 mujeres)
Un tapicero y un carpintero en el palco en fin 2.
Los señores de Berardent en el acondicionamiento de las planchas "Kocalla"
Los permanentes en sus respectivos trabajos; brigada y electricistas en sus respectivos trabajos
La empresa entrega para comensacion en conjunto con la lista de compañías y repertorio Intiermo 1965-66
El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 20:30 a 23:30 (escenari)

Viernes 10

Los pintores continúan los trabajos
 La brigada de limpieza de 9 a 1 (6 mujeres)
 Un carpintero en el palco 2^a piso 2^a
 4 personas de Depament retiran los escombros terminando los trabajos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Se da cuenta a los señores Presidente y Secretario de la comunicación entregada por la Compañía referente a la próxima temporada de Verano 1965-66 a lista de limpieza y precios de alumbrado y tequilla
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - de 21 a 23:30 (escenaris)

Sábado 11

Los pintores continúan los trabajos
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Un carpintero en el palco 2^a del piso segundo
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
 El coro ensaya tarde y noche; 15.30 a 18.30 - 21 a 23:30 (escenaris)

Domingo 12
(descanso)corresponde al Lunes
Día 13

Los pintores continúan los trabajos = Brigada limpieza 4 mujeres
 Un operario de Repara' comienza el desmontaje de la máquina
 Un carpintero en el palco 2^a piso 2^a
 Los permanentes limpiando el teatro; brigada maquinaria y electricistas en el escenaris
 Los barrenderos en el escenaris a cargo de la limpieza
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:30 (escenaris)

Lunes 13

Martes 14

Los pintores continúan los trabajos terminando por la tarde
 Brigada de limpieza 4 mujeres
 Un operario de 'Repara' termina los trabajos momentaneamente
 Los barrenderos en la limpieza del escenaris
 Los permanentes en sus respectivos trabajos; la brigada en el escenaris y los electricistas colgando el didrio
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:50 (escenaris)

Miércoles 15

Brigada de limpieza continúan los trabajos, 4 mujeres
 Los permanentes limpiando el teatro; la brigada en el escenaris y los electricistas colgando el didrio
 El coro ensaya tarde y noche; de 15 a 18 - 21 a 23:50 (escenaris)

Los barrenderos en el escenario

Viernes 16

La brigada de limpieza continúa los trabajos 3 mujeres
 Los permanentes limpiar la maquinaria; brigada maquinaria en el escenario, electricistas esbucando diódis
 Los barrenderos en el escenario
 El ensayo del coro tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23'30 (escenario)
 El mecánico final entrega los árboles
 La Empresa entrega una comunicación referente a la compensación que ofrece el Ministerio de Información y Turismo
 por las localidades de propiedad en las representaciones de "El Zapato de Roca"
 Dada cuenta al Sr. Presidente de la comunicación recibida de la Empresa

Sábado 17

Los permanentes reparten las localidades de propiedad correspondientes a los ensayos de los días 25, 26 y 27
 del corriente mes y las representaciones de "El Zapato de Roca"
 El Sr. Presidente y el Sr. Secretario crean una copia original de la circular que se pasará a los señores
 Proprietarios referente a las representaciones de "El Zapato de Roca"
 1 árbol y 1 pino en el escenario
 La brigada de limpieza continúa los trabajos 4 mujeres
 Los barrenderos en el escenario
 Rafael Guin termina las danzinas
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 23'45 (escenario)
 Entrega a Francisco Sagetana el original de una circular
 Los operarios de "Rebasca" en el montaje de la máquina

Domingo 18

1 árbol y 1 pino en el escenario
 Los permanentes en sus respectivos trabajos; brigada maquinaria y electricistas en el escenario
 1 operario en el palco 2º piso segundo
 Los barrenderos en el escenario
 Los señores Vocales Portador y Tesorero firman los recibos correspondientes a "Informes 1965-66" y "Cuentas de 1965"
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18'30 - 21 a 23'45 (escenario)
 Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana
 Entrega a Francisco Sagetana las circulares con relación a las localidades de propiedad en las representaciones
 de "El Zapato de Roca"

Lunes 19

Desayuno

Lunes 20

1 albañil y 1 pintor en el escenario
 Antiguo cada día se cubren los alfonbrados
 La brigada de limpieza continúa los trabajos, 4 mujeres
 Entregados a la Banca para los recibos. Medios 1965-66 y Censo 6º 1965
 Entregados a Reparto libro 354 circulares para ser repartidos a los señores beneficiarios
 El personal de escenario para a la imprenta
 Han sido avisados los señores a los efectos del juicio para los próximos meses
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 24 (sin escenario)

Martes 21

1 albañil y 1 pintor en el escenario, por la tarde (no han trabajado)
 La brigada de limpieza en sus respectivos trabajos, 4 mujeres
 Los permanentes limpiando el teatro = 1
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 24 (sin escenario)

Miércoles 22

1 albañil y 1 pintor en el escenario terminando el trabajo
 1 pintor por la calle San Pablo en los áticos
 La brigada de limpieza continúa los trabajos, 4 mujeres
 El personal del escenario a cargo de la limpieza
 Los permanentes preparando el teatro
 Los señores extraen el material para la próxima temporada
 "Colombini, L. V." ha satisfecho los gastos de la grabación electrolítica en el mes de julio
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 24 (sin escenario)
 Entregados al personal del escenario los nuevos de trabajo

Jueves 23

2 pintores en los áticos
 La brigada de limpieza continúa los trabajos, 4 mujeres
 Los permanentes en sus respectivos trabajos; brigada maquinaria y electricistas en el escenario
 El coro ensaya tarde y noche; 15 a 18 - 21 a 24 (sin escenario)

Viernes 24

Festividad del día; Muertes por la tarde. Los permanentes trabajan por la mañana
 Televisión Española comienza el montaje de las líneas. Dos comisiones del Ministerio de Información y Turismo
 Descargan el material de "El Zapato de Puro"

Sábado 25

Gran Orquesta Sinfónica de la Guardia Republicana de París

- 1ª parte; Sinfonía Fantástica Hector Berlioz
2ª parte: El Vaso de los Dioses Richard Wagner
Preludio de la Siesta de un Fauno Claude Debussy
Cuadros de una Exposición Modesto Moussorgsky

Fuente de programa; "Roberto", de Ravel Director; Comandante François Julien Brun
La función ha empezado a las 22:30 terminando a las 1:15 de la madrugada. Los propietarios han sido invitados gratuitamente
de sus respectivas localidades. Ha sido radiada por Radio Nacional

La orquesta ensaya de las 11:30 a las 13

El coro ensaya tarde y noche; de las 15:30 a 18:30 - 21 a 22

2 pintores en los atriles

Los atriles para el ensayo han sido cedidos por el Palais de la Musique

Ha sido cedida para los funerales al Teatro Rodière la "Celesta"

Domingo 26

— Orquesta Filarmónica de Viena — 12

- 1ª parte; Don Juan Strauss
Suite de "Muerte de Don Juan" Einem
primera audición en Barcelona

- 2ª parte; Sinfonía nº 1 en do menor, op 68 Brahms

Fuente de programa; Obertura "Zamhauser" Maestro titular; Dr. Karl Böhm

La orquesta y el coro ensayan de 11:30 a 13. La función ha empezado a las 22:15 terminando a las 1:20 de la madrugada.
Ha sido radiada por R. Nacional y televisada la segunda parte

Lunes 27

Segundo Concierto;

- 1ª parte; Sinfonía nº 40 en sol menor, op 550 Mozart

- 2ª parte; Requiem, K 626 Mozart

Solistas; Elisabeth Scimier (soprano), Christa Ludwig (mezzo), Anton Dermota (tenor), Walter Berry (báritono); y el Coro de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena, y el organista Dr. Reinhold Schmidt

La función ha empezado a las 22:15 terminando a las 1:20 de la madrugada. Director; Dr. Karl Böhm

El coro ensaya tarde y noche; de las 15 a 18 - 21 a 22

Terminada la función la brigada de maquinistas desmonta el tablado de orquesta

2 pintores en los atriles

El personal del escenario a cargo de la (Luz) dirige la empresa

Martes

28

a las 4 horas retiran el material de la Filarmónica de Viena
 a pintores en los atiles — la brigada de limpieza en los camerinos
 a las 11:30 comienzan en el taller de decorados las operaciones para cubrir los decorados de la orquesta
 Pagada a la empresa 300.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a los dos cuartos
 de la Orquesta Filarmónica de Viena
 El coro ensaya tarde y noche; 14:30 a 16:15 ~ 21 a 24
 la orquesta ensaya por la noche 22 a 23:45
 la compañía termina el ensayo a las 1:30 de la madrugada

Miércoles

29

los pintores terminan de pintar los atiles
 la brigada de limpieza continúa los trabajos
 el Sr. Presidente dispone sea enviada para el próximo jueves día 4
 entregadas a la Delegación del Ministerio de Información y Turismo 28 u 5 localidades de propiedad correspon-
 dientes a las funciones 'El Zapato de Rojo' de acuerdo con la circular repartida el día 20
 los talleres de decorados continúan las operaciones para cubrir los decorados de la orquesta
 la orquesta ensaya tarde y noche;
 el coro ensaya tarde y noche;
 la compañía ensaya tarde y noche

Jueves

30

a las 13 horas terminan las operaciones para cubrir los decorados de la orquesta
 los operarios y ayudantes de la Mercantil Saldara en la reparación de la alfombra del taller de decorados terminan por
 la brigada de limpieza en el escenario — la tarde
 Han sido circuladas las ordenatorias de la Junta de Fomento para el próximo jueves día 4 de octubre
 Pagada al personal de la Sociedad la nómina del mes actual
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el coro ensaya tarde y noche
 la compañía ensaya tarde y noche terminando a las 6 de la mañana

Octubre 1965

Viernes

1º

los permanentes limpiando el teatro
 la brigada de limpieza en el escenario

la orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 La compañía ensaya tarde y noche terminando a las cuatro de la madrugada.
 El debut de la compañía del Teatro Español de Madrid con la comedia 'El Tío de Rosa' anunciada para mañana
 Sin a las seis oprimido hasta el próximo jueves día 7

Sábado 2

la orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 la compañía ensaya hasta las 5:30 de la mañana
 los permanentes en sus respectivos trabajos = El teatro Roma devuelve la "Cebolla"

Domingo 3

la compañía efectúa prueba de luces hasta la 1:30 de la madrugada (desde las 12)

Lunes 4

1 hombre y 1 mujer en los ensayos terminando por la tarde
 3 mujeres limpiando en el escenario
 la orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 la compañía ensaya desde las 21:30 hasta las 2:15 de la madrugada = Prestan servicio a los señores
 a las 19:00 hubo la presidencia del Vicepresidente don Antonio Pons Albe una asistencia de los señores don Juan Comas Vidal, don Miguel de la Riba, don José A. Bertrán de Rota y don Ramón de la Cruz, se ha reunido la Junta de Gobierno terminando a las 20:50 horas
 El Sr. Presidente firma una comunicación que ha sido entregada a la empresa

Martes 5

los periodistas de esta mañana anuncian 10 funerales en lugar de 15
 3 mujeres de limpieza en el escenario
 la orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 la compañía ensaya desde las 21:30 hasta las 4:30 de la madrugada (no prestan servicio a los señores)
 Durante el ensayo de luces a las 21 y a las 24 horas

Miércoles 6

la brigada de limpieza en el escenario (3 mujeres)
 la orquesta ensaya tarde y noche
 la compañía ensaya general tarde a las 16, noche termina 2:35 madrugada
 El coro ensaya tarde y noche

Compañía del Teatro Nacional

El Zapato de Raso

nº 1

Obra de Paul Claudel - adaptación para la escena Jean Louis Bernault. Versión de Antonio Gala - música de Arthur Honegger, interpretada bajo el siguiente reparto: "Anunciador, Guillermo Marín; "El Padre jesuita" (hermano de don Rodrigo) Víctor Valverde; "Don Beltrán" (primer marido de doña Proenza) Joaquín Molina; "Don Baltasar", José Tido y Enrique Tido; "Doña Proenza o Doña Mariadella", María Arquerinos; "Don Camilo", (segundo marido de doña Proenza) Fernando Nogueras; "Doña Beltrán" Victoria Rodríguez; "Don Luis", José María; "El Rey de España", Miguel Ángel; "El Conde", Víctor Salazar; "Don Rodrigo", Alfredo Weiss; "El Chino" (criado de don Rodrigo) Anastasio Alvarado; "La Negra Jorlalarra", Olga Peiró; "El Cargento Napoleón", Ricardo Ferrer; "Don Fernando" (hermano de doña Beltrán) Manuel Peto; "Doña Mariana o Doña Delicias", Montserrat Corral; "El Ángel de la Guardia", Enrique Paredes; "El Alférez", Víctor Santos; "Un Cargento Español", Francisco Gato; "Soldado 1º", "Soldado 2º", "Un Soldado"; "Don José Enriquez"; "Doña Rosalinda" (madre de don Rodrigo) Margarita Jaraín Ortega; "Anting el Mayor", Claudio Ventós; "El Virrey de Nápoles" Vicente Ros; "La tía de don Proenza", Beltrán Jaraín; "La tía de don Rodrigo", Pedro Comanegra; "La Hermana", Maribel Trema; "Almagro", Manuel Gallardo; "La Esclava", M. Luisa Herrera; "Don Rodolando" (secretario de Rodrigo) Luis Gasto; "Don Román", Federico Chacón; "Don Leopoldo" (Augusto) Pedro Comanegra; "La Pradera", Ana María Ventosa; "Un Capitán de Barcos", Alfredo Comanegra; "Español 1º", Francisco Díez Mateos; "Español 2º", Pedro Moreno; "Doña Diez Espadas" (niña) Yolanda Montoliu; "Doña Diez Espadas", Estrella F. Flores; "El Hermano León", José Franc; "Soldado 1º", "Soldado 2º", "Soldado 3º", "Soldado 4º" y "Soldado 5º"; "La Hermana Trápan", María Ruiz; y "La Hermana acompañante" M. M. = Dirección Musical, Alberto Blomfort = Coros y Figuras, Francisco Díez = Coreografía, Alberto Portillo = Dirección escénica, José Luis Alonso = Secretario de Impresión, Víctor Andrés Estera

La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:15 de la madrugada. Han asistido a la representación los Directores generales de Cultura y el de Turismo, acompañados de las autoridades de esta ciudad tarde y noche

El Zapato de Raso

nº 2

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada.

La orquesta por la tarde ensaya la obra

El coro ensaya tarde y noche

Los señores Presidentes y Secretarios firmarán la póliza de crédito

Sábado 9

El Zapato de Raso nº 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 8. la representación la empezará a las 21.30 terminando a las 1.10 de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde
el coro ensaya tarde y noche

Domingo 10

El Zapato de Raso tarde 1ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8 y 9. la representación la empezará a las 17.30 terminando a las 21.15. En la taquilla se ha puesto el letrero "agotadas las localidades"

Lunes 11

El Zapato de Raso nº 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8, 9 y 10. la representación la empezará a las 21.30 terminando a las 1.10 de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya tarde y noche

Martes 12

El Zapato de Raso tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8, 9, 10 y 11. la representación la empezará a las 17.30 terminando a las 21.05. En la taquilla se ha puesto el letrero "agotadas las localidades"

la orquesta ensaya hasta las 1.05 de la madrugada

Miércoles 13

El Zapato de Raso nº 5

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8, 9, 10, 11 y 12. la representación la empezará a las 21.30 terminando a las 1.10 de la madrugada. Televisión Española filmará la película para proyectarla por el periodo

la orquesta ensaya por la tarde

el coro ensaya tarde y noche

la empresa comunica verbalmente la programación del próximo domingo día 14 en el que se dará una función de tarde y otra de noche

Jueves 14

El Zapato de Raso nº 6

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. la representación la empezará a las 21.30 terminando a las 1.10 de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde

el coro ensaya tarde y noche

el administrador de la ciudad invita al Sr. Roca al plenario del ayuntamiento para tratar sobre los estatutos de la ciudad

Viernes 15

El Zapato de Raso

nº 7

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada.

La orquesta ensaya tarde y
el coro ensaya tarde y noche

Sábado 16

El Zapato de Raso

nº 8

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada.

El Sr. Secretario firma un talón de importe 115.000 pesetas para atenciones de la Sociedad.

La orquesta ensaya tarde

El coro ensaya tarde y noche

— Ha fallecido el empleado jubilado Manuel Mur fordiño.
Pagado al personal de la Sociedad la gratificación del mes de octubre

Domingo 17

El Zapato de Raso

Tarde 3ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16. La representación ha empezado a las 16 terminando a las 19:30.

El Zapato de Raso

nº 9

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de la función de la tarde. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada.

Durante el ciclo que ha terminado con la función de esta noche, se han dado dos representaciones, una de noche y tres de tarde. Los propietarios han dispuesto gratuitamente de sus correspondientes localidades.

El Ministerio de Instrucción y Turismo abonará por las localidades de propiedad que le han sido cedidas 15 pesetas por entrada y por función. Todas las representaciones han tenido gran afluencia de público debido a los precios económicos que han regido.

Lunes 18

El personal del escenario empieza el desmontaje del decorado.

La brigada de limpieza en el escenario (2 mujeres)

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Martes 19

La brigada de limpieza en el escenario

La orquesta ensaya tarde y noche. El coro ensaya tarde y noche

- Viércoles 20**
 la sociedad a su cargo los electricistas
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el coro ensaya tarde y noche
- Jueves 21**
 entregados a la secretaria del Sr. Beredín (filomático) los ejemplares de los nuevos estatutos de la sociedad
 la brigada de maquinaria a cargo de la sociedad =
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el coro ensaya tarde y noche
 la brigada de lampisteros en el escenario
 la opereta de "Represas" en el desmontaje de los compresores terminando sus trabajos por la tarde
- Viernes 22**
 1 albañil y 1 peón en pequeñas reparaciones
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el coro ensaya tarde y noche
- Sábado 23**
 "Minimax" retira 3 aparatos para cargar (2 MAR-5 y 1 MAR-3½)
 pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el coro ensaya tarde y noche
 1 albañil y 1 peón en duros remiendos
 librado de la empresa los gastos correspondientes a seguros de incendios, los paros electrónicos y personal de la sociedad
 con motivo de las representaciones de la comedia "El Zapato de Puro"
 pagado al Sr. Comas, empresario de este gran teatro, la emisión con motivo de la gala de la zarzuela
 "La Regia d'Honor" por la casa Colomich
- Domingo 24**
 Descanso
- Lunes 25**
 1 albañil y 1 peón reparando grúas en la cubierta
 el personal del escenario a cargo de la empresa
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el coro ensaya tarde y noche
- Martes 26**
 1 albañil y 1 peón continúan los trabajos terminando por la tarde

Las herencias de propiedad quedan clasificadas para su reparto
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 1 operario y 1 ayudante de Refracción en los compresores
 Entregados a la Empresa los certificados para la inauguración de la temporada

Miércoles 27
 Los empleados permanentes proceden al reparto de las herencias de propiedad Gobierno 1965-66
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 Un inspector de Sanidad procede a la revisión anual del Teatro

Jueves 28
 Los permanentes en sus respectivas tareas
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche

Viernes 29
 Entregada a la Empresa el acta de Sanidad referente a la inspección del Teatro
 La D.ª María Jofre dona 1.740.000 pesetas por recibir caballos
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche

Sábado 30
 Paga al personal permanente la nómina del mes actual
 El Sr. Presidente firma tres cesiones de propiedad
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 La secretaria del Sr. Roldán (Florencia) participa la obra remitida a Madrid los meses de teatro

Domingo 31
 Descanso

Noiembre 1965

Lunes 1.^o
 Fiesta del Día. Fiesta de todos los doctores. No ha trabajado ningún empleado

- Viernes 2**
 Se han sido avisados los miembros para la inauguración de la Temporada
 Los operarios de "Hidráulica" reparan la instalación
 La orquesta ensaya tarde y noche = la brigada de limpieza en el escenario
 El coro ensaya tarde y noche
- Miércoles 3**
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
 Entregados a la imprenta 6 trompetas "Hidra" y "Pianissimo"; "Fisarmónia" (Bombardeo) "Trompeta Leja",
 la brigada de limpieza en el escenario 13 campanas en tres calderos y 12 mareas, y 6 trompetas "Hidra" para reparar
- Jueves 4**
 La brigada de limpieza comienza los trabajos en el teatro
 La orquesta ensaya tarde y noche
 El coro ensaya tarde y noche
- Viernes 5**
 1 alfiler y 1 paño en damas remiéndose terminando por la tarde
 La brigada de limpieza continúa los trabajos
 La orquesta ensaya tarde y noche con artistas "Luzin de L'harmonium"
 El coro ensaya tarde y noche en el escenario
- Sábado 6**
 La brigada de limpieza continúa los trabajos
 La orquesta ensaya tarde y noche (tarde con artistas "Luzin" noche artistas y coro "Hidra")
 El coro ensaya tarde y noche (tarde señoras en la sala de ensayos) - (calentura en el escenario)
- Domingo 7**
 A las 10:30 campanas "Hidra" al piano = a las 16 artistas "Luzin" al piano
- Lunes 8**
 1 alfiler y 1 paño en el teatro (charreteras)
 La brigada de limpieza continúa los trabajos
 El coro ensaya por la tarde = la orquesta y artistas "Luzin" por la tarde
 A las 21:30 ensayo general de la ópera "Hidra" de "Luzin de L'harmonium" terminando a las 10 minutos de la madrugada
 Entregados a la imprenta de "L'harmonium"

Martes 9

Inauguración de la Temporada
Noviembre 1965-66

Empresario;
Don Juan A. Pamiás Castellà

Lucia di Lammermoor 112 1

Ópera en cuatro divididos en 6 cuadros libretto de Salvatore Cammarano, música de Gaetano Donizetti, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Lord Enrico Ashton", Manuel Gascón; "Lucia", Emma D'Angelis; "Lord Edgardo de Ravenswood", Jaime Aragall; "Lord Arturo Buckland", Juan Blázquez; "Raimondo", Raimondo Bidellant; "Peter Van der Bilt", Pilar Torres; "Normanno", Estelita Recasens; Maestro director, Gianfranco Biondi; Dirección de escena, Frans Beerlage; Maestro de coro, Riccardo Bottoni; Coros y Maestros de baile, Juan Magrini; Maestro apuntador, Angel Anglada; Ayudante director de escena, Diego Murga = Decanos de Córceles, realizados por Hermanos de Millán; Vestuario de Peris Hermanos = Manuel Miró

Corresponde a 1ª de Propiedad y almorzo a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Durante la presente semana Vocal de Honor Don Ramón Doquier Bosch. El teatro ha registrado un lleno absoluto.

Por la tarde orquesta, artistas y coro "Lidia"

Miércoles 10

La orquesta y la banda de "Lidia" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Lidia" terminando a las 1:10 de la madrugada

Jueves 11

Lidia 112 2

Ópera en cuatro actos divididos en 7 cuadros, libretto de Antonio Ghislanzoni, música de Giuseppe Verdi, bajo la interpretación bajo el siguiente reparto y dirección; "El Rey", Félix Calvo; "Unnois", Adrianna Gazzarini; "Lidia", Mariella de Lima; "Raimondo", Charles Frig; "La Monaca", Lina Landa; "El Mensajero", Juan Botero; "La Decadencia", M. Teresa Balle = Rajabina Botella, Lucina Lina; primeros bailarines, Lucina Landa, Elizabeth Binet, Cristina Guinjoan; Maestro director, Otello Zino; Director de escena, Riccardo Morosini; Coros y Maestros de baile, Juan Magrini; Maestro apuntador, Angel Anglada; Ayudante director de escena, Diego Murga = Decanos de Córceles; Vestuario de Peris Hermanos = Manuel Miró

Corresponde a 1ª de Propiedad y almorzo a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional = En el papel de "Ramfis" Peter Van Der Bilt

Entregada en el Registro General del Ayuntamiento para inscripción de la obra en la tubería de construcción de aguas de la finca número 51 de la Barriada de los Puchinos

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

La empresa entrega para comunicación participando la sustitución de los esponsos Clara Botella y Liza Maratón por Dolores Pérez y Carmen Clark en la ópera "I Pagliacci"

Viernes 12

La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche

Sábado 13

Aida

nº 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11 del actual. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:20 de la madrugada. Corresponde a 3ª de propiedad y alona a noche.

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Domingo 14

Lucia Di Lammermoor — Tarde 1ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 9 del actual. Corresponde a 1ª de propiedad y alona a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:40

El Sr. Presidente firma un talon de importe 492.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 15

Pagada a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 9-11-13 y 14 del actual a razón de 120.000 pesetas por función

Cheque de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional concedida por el uso y renovación de limpiaparabrisas electrónicos

La orquesta ensaya por la tarde, luego por la noche con artistas "Cadalleria"

El coro ensaya por la noche en el escenario "Cadalleria"

A las 16 horas "Mensajeros de las delicias" entrega de órganos

La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la soprano Marcela de Lima, por enfermedad, por la soprano Carmen Blach en la parte "Aida"

Martes 16

Aida

nº 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 11-13 del actual. *En el papel de "Aida" Carmen Blach.* Corresponde a 1ª de propiedad y alona a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:45 de la madrugada. Total de turnos dos Carlos Roldán. Antes de dar comienzo el acto tercero, un empleado de la Empresa ha dado lectura de la siguiente nota: *"La mezzo-soprano Sr. Adriana Cazzarini sufre el influjo de un ataque gripal, cantará esta noche en atención al público de este gran teatro."*

La Empresa entrega una comunicación participando haberse ausentado de Barcelona, sin autorización, el maestro Juanpau Roldán, por lo que la próxima representación de "Lucia" será dirigida por el maestro Othón Zúñiga

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde — A las 11 horas artistas "M. Butterfly" en sala del coro

Miércoles 17

A las 11 horas artistas "M. Butterfly" y los de "Pagliacci" en la sala del coro

Por la noche orquesta, artistas y coro "Cadalleria" y "Pagliacci"

Por la tarde orquesta, artistas y coro "Cadalleria" y "Pagliacci"

La casa pagará instal. d'òrgans con dos correspondientes altavoces

Sábado 18

Lucia di Lamermoor

Nº 5

interpretada bajo el mismo reparto de los días 9 y 14 del actual. Maestro director, Otavio Ziino. Corresponde a 5^a de Hospiedad y a los a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 minutos de la madrugada.

El Sr. Presidente firma un libro de importe 63.665.60 pesetas para atenciones de la ciudad.
La orquesta ensaya por la tarde = a las 11 artistas "la Butterfly" en la sala del coro
El coro ensaya por la tarde

Viernes 19

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde
A las 21:30 ensayo general de las operas "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci" terminando a las 1:10 de la madrugada.
En la sala colectora número 25 = Cuerpo de baile = se han encontrado dos espejos rotos y la falta de 12 tiradores de las arquillas

Sábado 20

Cavalleria Rusticana

Nº 6

Opera en un acto libreto de L. Tangini - Bozzetti y F. Mascia, música de Pietro Mascagni, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Turidusa" Wilhelmina Wiedemann; "Alfio" Clara Betner; "Turidusa" Pedro Lodigiani; "Alfio" Agustín Morales; "Lucia" Pilar Torres = Maestro director, Otavio Ziino; Regidor de escena, Ricardo Morales; Maestro de coro, Ricardo Bottini; Maestro apuntador, Angel Anglada; Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña; Decorados de Esteban Batlle; Vestuario de Peris Hermanos; Arreglos musicales

Pagliacci

Opera en un prologo y dos actos, letra y música de Ruggero Leoncavallo, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; en el prologo Aldo Protti; "Nedda" Dolores Perez; "Canio" Nikola Nikolse; "Tonio" Aldo Protti; "Doppo" Juan Clodenas; "Siddio" Agustín Morales = Maestro director, Otavio Ziino; Regidor de escena, Ricardo Morales; Maestro de coro, Ricardo Bottini; Maestro apuntador, Angel Anglada; Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magaña; Decorados, Juan Lopez Sevilla

Corresponde a 6^a de Hospiedad y a los a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional = En la función de hoy ha sido estrenado el nuevo órgano

1 Operario y 1 ayudante de Auto- Electricidad reparan provisionalmente para adición de los compresores.

A las 11 horas artistas "Butterfly" en la sala del coro

Por la tarde orquesta y artistas "Madama Butterfly" = El coro ensaya por la tarde

Domingo 21

Aida

Tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 11-13-16 del actual. Corresponde a 6^a de Hospiedad y a los a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 20:40

Lunes 22

Pagado a la Empresa 480.000 pesos importe de la subvención correspondiente a los suministros celebrados los
días 16-18-20 y 22 del actual a razón de 120.000 pesos por suministro.

Costado de la Empresa 8.000 pesetas, importe de la parte proporcional asignada por el uso y cesación de las máquinas
electrónicas

El marino bruto repasa los puentes luminosos del crepusculo.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Madama Butterfly" terminando a las 21 minutos de la madrugada
cedida a la Empresa la "Orquesta"

Rebida a la Empresa la "Orchestra"

Winter 23

— Madame Butterfly — no 7

Opera en 3 actos, libretto de Luigi Illica y Giuseppe Verdi, musica de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion; "Cio-Cio-Lan", Virginia Zeani; "Luzury" Clara Betner; "Kate Pinkerton", W. J. Force Dittie; "Pinkerton" Jaime Aragall; "Scharplee" Manuel Guevra; "For. Diego" Menis; "Principe" Camadori, Juan Rios; "Boris" Jino Calvi; "Mr. Oficial" Rafael Campos = Maestros directores, ~~Francisco Ferrer~~ ^{Franco Ferrer}; Regidor de escena, Frans Doerlage; Maestros de coro, Riccardo Zottino; Maestros apuntes, Angel Argueta; Decoreados, de Lopez Lezalla; Vestuario Peris Hermanos; Muebles Miro.

Correspond a 7 de Propiedad y a los a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Ha sido indicada por Radio Nacional. Tendré turno con Antonio Pons Ribre

La energia cinetica per la tarde = la energia per la tarde

Vendredi 24

La Banca fue participante de unos de 2.000.000 pesetas por recibir el trabajo
la primera ensayo tarde y noche = al caso ensayo tarde y noche

La requesta ensaga tarde y noche = El caso ensaga tarde y noche

Sucres 25

— Cavalleria Rusticana — n.º 8

u Pagliacci

interpretados bajo el mismo reparto y distribución del día 20 del actual. La representación en comparendo a las 21:30 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Corresponde a 8^{ta} de repicados y otros

La requesta ensayn por la tarde = El coro ensayn por la tarde

La Administración General de Rentas Oficiales de Madrid, remite, por esta certificada, la conformidad de la liquidación correspondiente a las localidades de propiedad con motivo de las representaciones de "El Explota de Raso"

Vieznes 26

En Compres retorn 12 bombetas "hidr"

La Compañía entrega una comunicación participando que por enfermedad del tenor Jaime Aragall será substituido por el tenor Nikolai Nikolov en la ópera "Madama Butterfly"

han sido remitidos a Madrid por correo certificado, original y dos copias, del recibo para el cobro de 62.100 pesetas importe de las localidades de propiedad correspondientes al "Zapato de Raso"

La orquesta ensaya tarde y noche — El coro ensaya tarde y noche

Sábado 27

— Madame Butterfly — nº 9

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 del actual. En el papel de "Pinkerton" Nikola Nikolov. Corresponde a 1ª de propiedad y almorzo a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 55 minutos de la madrugada.

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya tarde y noche

Domingo 28

— Cavalleria Rusticana — Tarde 3ª

» Pagliacci

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 25 del actual. Corresponde a 1ª de propiedad y almorzo a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.45 minutos.

El Sr. Presidente firma dos talones de importe 42.000 y 50.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa y para atenciones de la Sociedad — En el papel de "Nedda" Carmen Duch

A las 21 horas fueron requeridos los servicios de los bomberos con el fin de controlar el caudal de agua que entra en el piso de los sótanos por haberse producido una pequeña inundación terminando el servicio a las 22.15

Lunes 29

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 23, 25, 27 y 28 del actual a razón de 120.000 pesetas por función.

Cobrado de la Empresa 8000 pesetas importe de la parte proporcional correspondiente por el uso de la cámara electrónica.

La orquesta ensaya por la noche — El coro ensaya por la noche
El mecánico Artés realiza la obra del ciclorama

Martes 30

— Cavalleria Rusticana — nº 10

» Pagliacci

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 20, 25 y 28 del actual. En el papel de "Canio" Pedro Laórgen. Corresponde a 10ª de propiedad y almorzo a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 55 minutos de la madrugada.

1 albanil y 1 peón en la preparación de un andamiaje — El mecánico Artés y un ayudante reparan el ciclorama
La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde

Diciembre 1965

Miércoles 1^o

La orquesta y artistas "Un Gallo in Maschera" ensayan por la tarde
El coro ensaya por la tarde en el escenario del piano, por la noche en la sala de ensayos
La orquesta ensaya por la noche. Los artistas de "Un Gallo in Maschera" el piano en el escenario

Jueves 2

— Madame Butterfly — 11^o

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13 y 27 de noviembre. En el papel de "Pinkerton" Jaime Azagall
Corresponde a 11^o de Propiedad y a una noche. La representación se empezará a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada.

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya tarde y noche

Viernes 3

Por la tarde ensayan orquesta, artistas y coro "Un Gallo in Maschera"

El mecánico trata el ciclorama = La Banca para participar alerale en el importe de la transferencia de Madrid
A las 21:30 ensayo general de la ópera "Un Gallo in Maschera" terminando a las 1:35 de la madrugada
Entregado a Repartos valor 356 euros "III Encuentro de Carlo Francisco Vinas" conteniendo las localidades de propiedad

Sábado 4

— Un Gallo in Maschera — 12^o

Ópera dramática en cuatro actos divididos en cinco cuadros, libreto de Lombardi, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Riccardo" Richard Tucker; "Renato" Manuel Gendini; "Amelia" Amy Elward; "Ulrica" Luis Rodríguez; "Desa" Angelina Lorenz; "Luis" Juan Ruiz; "Tom" Jimm Kati; "Isidoro" Emiliiano Rodríguez; "El Juez" Diego Monje = Maestros director, Carlos Hlasek; Regidor de escena, Carlos Frigero; Ayudante, Diego Monje; Maestro de coro, Riccardo Bottino; Coreografía y Maestros de Ballet, Juan Magaña; Maestros de puntadas, Angelina Lorenz; Bailarina estrella, Aurora Pons; primeros bailarines, Emiliiano Rodríguez, Elvira Baret, Cristina Guinjoan; Maestros de formación, Mikián; Testuavis de Peris Hermanos; Muebles Miró

Corresponde a 12^o de Propiedad y a una noche. La representación se empezará a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada
Se pide radiada por Radio Nacional.

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde = El mecánico trata el ciclorama

El secretario firma un talón de importe 192.000 pesetas para el pago de la intervención a la Empresa

Domingo 5

— Madame Butterfly — Tarde 1^a

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 27 de noviembre y 2 de la actual. Corresponde a 11^o de Propiedad y a una tarde. La representación se empezará a las 17:30 terminando a las 20:40

Lunes

6

Pagado a la Empresa 480.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 1, 2, 3, 4 y 5 del actual a razón de 120.000 pesetas por función.

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas importe de la parte proporcional correspondiente por el uso y rendimiento de las salas electrónicas.

Mañana y tarde los artistas de "La Flauta Mágica" en la sala de ensayo.

El Sr. Presidente dispondrá para concordar la junta de folios para el miércoles día 15 de las corrientes a las 21:30 orquesta, artistas y coro de "La Princesa Rayo de Sol" en ensayo de conjunto.

Martes

7

La orquesta ensaya por la tarde = el coro ensaya tarde y mañana.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Princesa Rayo de Sol" terminando a las 55 minutos de la madrugada.

Los permanentes reparten los correspondientes de la junta de folios del próximo día 15.

Los soldados de la Capitanía General retirarán para el día del próximo número 31 por primera.

Miércoles

8

— La Princesa Rayo de Sol — Tarde 5ª

Estreno. Ópera en cuatro actos libreto de Paul Le Mont, música de Paul Gilson, interpretada bajo la siguiente repartición y dirección; "La Princesa Rayo de Sol" Lia Kottier; "El Rey del Jolanda" Louis Hendrix; "Walpura" Maria Verbruggen; "Ejidos" Emile de Jonghe; "Los tres queridos" Lilyan Dermoder, Linda Maer, Marcel Lot = Maestro director Fritz Celis; Director de escena Anton Van der Velde; Ayudante Diego Murgu; Maestro de coro Ricardo Botino; Maestro apuntador Antonette Jantzen; Decanos y destituidos Ray Mearns; Maestro coro de niños, Antonio Lillo.

La representación la empezará a las 17:30 terminando a las 20:25. Corresponde a 5ª de Propiedad y a todas las salas radiada por Radio Nacional = Vocal de turno don Miguel Becerra Zubizar.

Jueves

9

— Un Ballo in Maschera — nº 13

interpretada bajo la misma repartición y dirección del día 4 del actual. Corresponde a 13ª de Propiedad y a todas las salas. La representación la empezará a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada.

La orquesta ensaya por la tarde.

A las 14 horas ensayo de conjunto coro y piano en el escenario = Parte del coro hombres en la sala de ensayos a las 15.

Viernes

10

A las 11 artistas "La Flauta Mágica" en la sala de ensayo y coro.

A las 15 coro hombres en la sala de ensayos; a las 15:30 coro tenoras en la sala de ensayos; a las 21 coro que no toma parte en "La Flauta Mágica" en la sala de ensayos.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Flauta Mágica" terminando a las 1:15 de la madrugada.

La Empresa comunica la destitución, por enfermedad, de nuestro director Karl W. Zedler por Baron Wolf. Dieter von Winterfeld en la "La Flauta Mágica".

Sábado

11

La Flauta Mágica

11^o 14

Opera en cuatro actos divididos en 12 cuadros libre de Emanuel Schikaneder música de Wolfgang Amadeus Mozart interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Tamino" Heime Hagenan; "Pamina" Thomas Schlierger; "La Reina de la Noche" Christa Kohorst; "Papageno" Karl Heime Jarmann; "Papagena" Grita Knecht; "Morocho" Erieh Eckhard; "Donas de la Reina de Noche" Maria Elzabe H. Schreiner, Kay Griffl, Gerula Kaulinger; "Muchachos" Sari Kossow, Rüdiger Walter; "Lacortes" Gerhard Kiepert; "Calaveras" Gerhard Kiepert Robert Petersen; "Recitador" Robert Petersen. Nuestros directores: Baron Wolf-Dieter von Winterfeld; Director de escena Peter Lehmann; Ayudante Diego Monjo; Maestros de coro Riccardo Bottino; Maestros apuntador A. von Wilde man; Coreografía y Maestros de baile Juan Magrín; Decorados y Vestuario Luis Egg.

Corresponde a 14^o de Propiedad y alme a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 23:45 minutos de la tarde. Ha sido radiada por Radio Nacional

El coro calaveras encarga tarde y noche. El coro señores por la tarde

Domingo

12

Un Ballo in Maschera

Tarde 6^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 11 y 9 del actual. Corresponde a 6^a de Propiedad y alme a tarde. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 21:10

El Sr. Presidente firma un telón de impote a 72.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa

Lunes

13

Exceez Concuerso "Internacional de Canto" Francisco Viñas

primera parte; Orquesta "La Flauta Mágica", Orquesta; "In diesen heiligen Hallen de "La Flauta Mágica"; El canto espíritu de "Moin Moin" por el baritone Amin Feres; Ich, ich fühle de "La Flauta Mágica"; L'annce en dain classe l'annce de "El hijo prodigo" por la soprano Christel Patzeltke; Dove sono i bel momenti de "Las Bodas de Figaro"; Wie nahe mir der Schummer de "El cazador fantasma" por la soprano Helen M. Dran; Madamina de "Don Juan"; O du mein holder Abendstern de "Tannhäuser" por el baritone Fernando Herr.

segunda parte; Entrega de premios a los vencedores del concurso; "Lobengrin" preludio Orquesta; L'annce madaglin de "Fausto"; Nemico della patria de "Andrea Chenier" por el baritone Hajima Kojichi; Corda all'era in ceppi de "El verdugo"; Air des lettres de "Werther" por la contralto Yra D'Arcos; Ihr habt nun Traurigkeit de "Un Requiem aleman" por la soprano Grita Knecht y por la misma soprano, di mi elis mario Mimi de "La Bohème"; Si Provenza il mar de "La Traviata"; Grita elc marchandi de "Un Ballo in Maschera" por el baritone Vicente Sordiano = Orquesta sinfónica del gran teatro del Liceo; Nuestros directores, José M. Roma. El concierto ha empezado a las 20:30 terminando a las 23:15 de la madrugada. La orquesta ha actuado en el foro de orquesta. Los propietarios han disputado de sus respectivas localidades. Han prestado servicios los músicos directores Combe y Joris Tormel, y los bailarines de costumbre. Pagado a la empresa la subvención de la semana. La obra de la empresa la parte por persona. Limpieza electrónica, la orquesta encarga por la tarde. El coro encarga por la noche. El mecánico bruto repara el sistema

Maztes 14

La Princesa Rayo de Sol nº 15

interpretada lajs el mismo reparto y direccin del dia 8 del actual. Corresponde a 15^{ta} de Propiedad y a las 8
noches. la representacin la compenla a las 21:30 terminando a las 25 minutos de la madrugada. Vial de Torres Sr. Asunt
la orquesta ensaya por la tarde = el coro ensaya por la tarde
el meionis brtes en el ciclorama

11. Mircoles 15

la requesta encaja todo y meche
 el caso encaja todo y meche
 el Dr. Tihard entregó 35.000 pesetas para atender el pago de la requesta con motivo del concierto celebrado
 el día 13

A las 19:15 horas bajo la presidencia del Excmo. Sr. don José Valls gobernador con asistencia de los señores don Antoni Pons Riera, don Carlos Galaziz Llobet, don Juan María Vidal, don Miguel Borda Vilas, don José M. de Vicent Alsop y don Ramon Roger Bosch y don José A. Bertrán. Hubo se ha rematado la venta de folios terminada a las 20:30.

3 never 16

La Planta Mágica 11º 16

Interpretada bajo el mismo reporte y dirección del día 11 del actual. Corresponde a 16 de Propiedad y a los 8 nobles la representación se empezará a las 21:30 terminando a las 40 minutos de la madrugada.

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

La Dama Josef participó de un sueldo de 1.632.035 pesetas por recibir esbaldas; la deducción de los impagados de importe 984.101.03 pesetas con nota de gastos que asciende a 8.552.18 pesetas.

Entregada a las oficinas habilitadas el original del Decreto 1.º y 2.º de marzo y el de los mismos Estatutos a producir por el Ministerio de la Instrucción

Vierzes 17

Integrale a bepartes der 23 cartas lentes acionadas por os

La segunda energía total y nucle = la 1ra energía total y nucle

Sábado 18

— La Princesa Rayo de Sol — n.º 17

interpretada bajo el mismo reparto y distribución de las líneas 8 y 14 del actual. Corresponde a 17.º de Propiedad y a los 4 molinos. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 35 minutos de la madrugada.

la orquesta ensaya por la tarde = el coro ensaya por la tarde

Wemingo 19

— La Pauta Mágica — Ende 7^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los ~~los~~ 11 y 16 del actual. Corresponde a 4^{ta} de Propiedad y Colon

La representación en el teatro a las 17.30 terminando a las 20.40

El Sr. Presidente firma un talón de importe 472.000 Pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 20

El coro ensaya por la noche = Llegada a la Empresa la subvención y cobro parte proporcional lámparas eléctricas
a las 21.30 ensayo general de las óperas "Le Carrosse du Saint Sacrement", "La Voz Humana", "L'Heure Espagnole"
terminando a las 1.10 de la madrugada

Martes 21

— La Carroza del Santo Sacramento — nº 18

Comedia lírica en un acto, libreto y música de Henri Buzer, interpretada bajo el siguiente reparto; "Le Perichou" Michele Merli; "El Tío del Per" Robert Hazard; "El Vicario" Fabrice Courret; "El Obispo" Louis Maurin; "Mortimer" Gerard Duran; "Baltazar" Emile Rodriguez = decorados y vestuario Elizabeth de Planzade Estreno.

— La Voz Humana —

Drama lírico en un acto. Texto de Jean Cocteau, música de Francis Poulenc, interpretada bajo el siguiente reparto; Unico personaje, fíjalo Knalle = decorado, José M. Espada. Estreno.

— La Hora Española —

Comedia musical en un acto, letra de Irene Bobas, música de Maurice Ravel, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Lucepein" Ferré Ben; "Jorjalis" Gerard Duran; "Torquemada" Fabrice Courret; "Ramón" Robert Hazard; "Don Frigo" Louis Maurin = decorados y vestuario Mme. Roland Manuel = Maestro director Jesús Echegaray; Director de escena Fabrice Courret; Ayudante Diego Monja; Maestro apuntador Angel Argüelles

Corresponde a 18^{ta} de Propiedad y alima noche. La representación en el teatro a las 21.30 terminando a las 1.10 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Textos de teatro de Ramón Noguer Barba

La orquesta y artistas de "Lerrana" ensayan por la tarde = El coro ensaya tarde y noche Estreno.

Miércoles 22

La orquesta, artistas y coro de "Lerrana" ensayan por la tarde
a las 21.30 ensayo general "Lerrana" terminando a las 1.10 de la madrugada

Jueves 23

— Lerrana — nº 19

Estreno en España. Ópera en tres actos, libreto de Henrique Lopes de Mendonça, música de Alfredo Keif, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Zule" Ana Hagon; "Pedro" José Ben; "Marcel" Luis Franca; "Nator" Aldaro Nalt; "André" Armando Guerrero; "Manel" José Teber; = Maestro director Federico de Freitas; Regidor de escena Aldaro Benamor; Ayudante Diego Monja; Maestro apuntador Lito Pasquale; decorados y vestuario Raul de Campos, del Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa

Corresponde a (19) de Propiedad y almas a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional a las 15 horas orquesta, artistas y coro "corram" ensayo de conjunto

Viernes 24

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Sábado 25

Sezana Nº 20

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23 del actual. Corresponde a 20 de Propiedad y almas a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada

Domingo 26

La Carroza del Santo Sacramento. Tarde 8ª

La Voz Humana

La Hora Española

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 21 del actual. Corresponde a 8ª de Propiedad y almas a tardes. La representación ha empezado a las 19.30 terminando a las 20.45 a las 22 horas artistas y coro "Katerina Ismailova" en el escenario al piano

Lunes 27

Pagado a la impreza 488.880 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 21, 23, 25 y 26 del actual a razón de 122.000 pesetas por función
Pagado de la impreza 8.000 pesetas parte proporcional por el uso y conservación de las salas de espectáculos
a las 15 horas artistas y coro "Katerina Ismailova" en el escenario al piano
a las 21.30 ensayo general de la obra "Katerina Ismailova" terminando a las 1.30 de la madrugada

Miércoles 28

Katerina Ismailova Nº 21

Estreno España. Opera en cuatro actos y nueve cuadros, libreto de N. Loskova, música de Dimitri Shostakovich, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Boris Timofeyevich" (Umalov) Vachar Kaliev; "Zinovij Borisovich" Jiri Olejnikov; "Katerina Ismailova" Milada Lafantova; "Igor" Václav Prilýl; "Aleksandr" Cecilie Strahlová; "El Abogado" Zdeněk Šmuc; "El Papá" Eduard Krmel; "El Administrador" František Kunc; "Un trabajador" Zdeněk Šmuc; "El Molinero" František Kunc; "El Pope" René Kunc; "El Comisario" Eduard Krmel; "Un viejo prisionero" Friedrich Doplet; "Sonetto" Jitka Pavlová; "Un prisionero" Cecilie Strahlová. Maestros director František Jitka; Director de escena Milos Wasserbauer; Ayudante Diego Mejía; Maestros de coro Vicente

Decorados Frantisek Kröter; Vestuario Eleonora Kleiderová
Corresponde a 21 de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional. Total de turnos dos los dos Kalluzis haber a las 15 horas orquesta, artistas y coro de "Katerina Masai-box" ensayo de conjunto

Miércoles 29

— La Carroza del Santo Sacramento — 11^o 22

— La Voz Humana —

— La Hora Española —

Correspondiente a Jueves. Interpretadas bajo el mismo repertorio y dirección de la líng 21 y 26 del actual. Corresponde a 22 de Propiedad y almor a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada. La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya tarde y noche

Jueves 30

a las 15 horas orquesta, artistas y coro "Operas Mexicanas"
a las 22 orquesta y artistas "Operas Mexicanas" = El coro en la sala de ensayos
Entregada a Repartir haber 14 cartas millos pendientes

Viernes 31

Pagado al personal de la localidad la prima del mes actual = El personal del líng ha celebrado la cena de fin año en el salón de Descanso
a las 15 horas conjunto de coro en la sala de ensayos
a las 16 ensayo general de las "Operas Mexicanas" terminando a las 20 horas
Desperdicio de la casa salón arreglar la alfombra central del ~~puerto~~ (vestíbulo)

Enero 1966

Sábado 1^o

— La Mulata de Córdoba — Tarde 9^a

Estreno en España. Opera en un acto dividida en tres cuadros, libreto de Agustín Lazo y Xavier Villaverde, música de José Pablo Monreaga, interpretada bajo el siguiente repertorio y dirección: "Catalina" Juan de la Huerta; "Anselmo" Plácido Domingo; "Anselmo" Marcos Antonio Salazar; "El fraile Inquisidor" Pedro Jodari; "El Gramsciano" Juan Goderes.
Decorados de Eugenio Lario realizados por Salazar y Tóres