Miércoles 31 — A las 9 de la mañana se presentan dos operarios de Casa Cardellach a reparar el ascensor terminando a las 11.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)

Enero 1970

Jueves 1º — ## Sigfrido — Tarde 8ª

Opera en tres actos y cuatro cuadros, letra y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Sigfrido" Claude Heater; "Mime" Herold Kraus; "Wotan, el Caminante" Rolf Polke; "Alberich" Rolf Kühne; "Fafner, el Dragón" Karl Kowarck; "Erda" Ursula Boese; "Brünhilde" Ludmila Dvorakova; "El Pájaro" Lolita Torrents. Maestro director, Charles Vandereand. Director de escena, Claude Heater. Maestro apuntador, Rudolf Kaiser. Decorados de José Mestres Cabanes. Vestuario de Peris Ruiz. Zapatería y peluquería, Damaret - Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.
Corresponde a 8ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 21 horas
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

Viernes 2 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
El Coro ensaya por la tarde en escenario. El Baile tarde y mañana.
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Sansón y Dalila" terminando a las 1 de la madrugada

Sábado 3 — ## Sigfrido — Nº 22

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1. Corresponde a 22ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado

a las 21'30 terminando a las 5a minuto de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)
El Coro ensaya por la tarde - El Baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde
CIRSA-RATIN, efectúa sesión de decoración

Domingo 4 — **Sansón y Dalila** — tarde 9ª

Opera en tres actos divididos en cuatro cuadros, libreto de Ferdinad Lemaire, música de Camille Saint-Saëns, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Dalila" Sandra Warfield; "Sansón" James McCracken; "El Gran sacerdote del Dragón" Ernest Blanc; "Abimelech" Enrique Serra; "Un anciano hebreo" Raimundo Torres; "Un mensajero" Luis Ara; "Primer filisteo" Juan Inglés; "Segundo filisteo" Juan Sta. Rocher. Maestro Director, Antón Guadagno. Director de escena, Götz Gutt man. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magriñá. Sastre y decorados de Telas Delfo. Vestuario de Paris, Rus. Muebles Luis. Zapatería y Peluquería, Damaret-Valldeperas.

Corresponde a 9ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'40 horas
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

Lunes 5 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el teatro (mañana)
Pagados a la Empresa 600.000 ptas. importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 30, 1º, 3 y 4 a 150.000 ptas. por función
Cobrados de la Empresa 8.000 ptas. parte proporcional lámparas electrónicas
Un empalmador de Cardellach en el escenario
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Norma" terminando a las 1'35 de la madrugada
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1/Martes 6

Sansón y Dalila

Nº 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4. Corresponde a 23ª de portpiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 22 minutos de la madrugada

Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)
La Orquesta ensaya por la tarde 4-6'30

2/Miercoles 7

Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)
El Coro ensaya de 2'30-5'45 y 9-12 noche. El Baile 10'30-1 y 2'30-7'30.
La Orquesta de 4-6'30 y 10-12'30

3/Jueves 8

Norma

Nº 24ª

Opera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros, libreto de Felice Roman, música de Vicenzo Bellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Pollione" Procónsul de Roma, Bruno Prevedi; "Oroveso" Jefe de los Druidas, Jose Vivo; "Norma" Montserrat Caballé; "Adalgisa" Joven Sacerdotisa, Fiorenza Cossotto; "Clotilde" Mª Teresa Batlle; "Flavio" José Mª Carreras. Maestro director, Carlo Felice Cillario. Director de escena Stuyrk Orvoll. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Decorados de Orischa Scandella. Vestuario de Paris Hnos. Peluquería y Zapatería Damaret-Talleres. Muebles Vivo

Corresponde a 24ª de portpiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'45 de la madrugada

Esta representación ha sido designada por la Empresa para el Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores; recaudándose en Puerta Principal 41.805.- ; Salón Descanso 11.700.- ; Escalera San Pablo 384.- ; Entrada ascensor 306.- ; Puerta entrada escenario 900.- pesetas

El Coro ensaya de 2'30-5 y 7-8'15. El Cuerpo de baile 9'30-12'30 y 2'30-7'30
La Orquesta de 3'30-5'45

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 9

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
El Coro ensaya tarde y noche. El Baile mañana y tarde. La orquesta tarde y noche.
Banco Exterior de España, remite prórroga de garantía del Empresario con la "Casa de los Italianos"

Sábado 10

Sansón y Dalila — nº 25º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 4 y 6. Corresponde a 25ª de propiedad y ultima a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 3ª minuto de la madrugada.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)
El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde

Domingo 11

Norma — Tarde 10ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8.
Corresponde a 10ª de propiedad y ultima a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 21'45
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

Lunes 12

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
Pagado a la Empresa 600.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 6.8.10 y 11 a razón de 150.000 pts. función
Cobrado de la Empresa 8.000 pts. parte porcentual lámparas electrónicas
Para el beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores, se recaudaron ayer las siguientes cantidades: Puerta Principal, 18.796-; Salón descanso, 5.350-; Entrada ascensor, 200-; Entrada escenario, 966-; Escalera San Pablo, 000-(Nada)
La orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche. La Banda por la tarde. El Baile mañana y tarde

Martes 13

los permanents en sus respectivos trabajo
la Brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la tarde en escenario. la Orquesta por la tarde
El Baile mañana y tarde
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Lohengrin" terminando a las 1'25 de la madrugada

Miércoles 14

Norma

Nº 26

Turno "A" (Martes) Función homenaje a la soprano Montserrat Caballé.- Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del los días 8 y 11. Corresponde a 26ª de propiedad y abono a noche. la representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'55 de la madrugada
los permanents en sus respectivos trabajo
la Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)
El Coro ensaya por la tarde. la orquesta por la tarde. El Baile mañana y tarde

Jueves 15

Lohengrin

Nº 27

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Enrique I, El Pajarero" Hans Hotter; "Lohengrin" Ernst Kozub; "Elsa de Brabante" Helga Dernesch; "Federico de Telramund" Rolf Kühne; "Ortrud" su esposa, Ludmila Dvorakova; "El Heraldo del Rey" Hans Helm. Maestro Director, Miladen Basic. Director de escena, Hermann Wedekind. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro apuntador, Rudolf Kaiser. "Orfeo Atlántida" bajo la dirección del Maestro Antonio Coll.
Corresponde a 27ª de propiedad y abono a noche. la representación ha empezado a las 21 horas terminando a la 1 de la madrugada.
los permanents en sus respectivos trabajo
la Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

Viernes 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
El Coro ensaya por la tarde. La Orquesta por la tarde y noche
El Baile. mañana y tarde. Por la noche. todos en escenario

Sábado 17

Lohengrin — nº 28

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15.
Corresponde a 28ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 horas terminando a las 59 minutos de la madrugada.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde

Domingo 18

Lohengrin — tarde 11ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 17.
Corresponde a 11ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 20'50
La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

Lunes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
Pagado a la Empresa 600.000 ptas. importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 13.15.17 y 18 a razón de 150.000 ptas. por función
Cobrado de la Empresa 8.000 ptas. parte proporcional lámparas eléctricas
El mecánico Sr. Ortiz sigue por la mañana a entregar el segundo puente del escenario, a petición del jefe electricista, para la Empresa.
El Sr. Rino Mantelli de la "Casa de los Italianos" se persona en el Teatro con el Sr. Bach de la casa Prats Fabjo. para tomar medidas de la platea. con vista al próximo festival del "Baile de los Italianos".
A las 21'30 ensayo general de la ópera "La Ciudad invisible de Kitej" terminando a las 1'45 minutos de la madrugada

Martes 20 — La Ciudad invisible de Kitej — nº 29º

Opera en tres actos divididos en seis cuadros, libreto de W. J. Bielsky. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Príncipe Jouri Vsevolodovitch" Nicolaj Stoilow; "El Príncipe Vsevolod Jourievitch" Ljubomir Bodurov; "Fevronia" Galina Savova; "Gricha Kountierma" Milen Paunov; "Fedor Pojarov" Peter Petrov; "Un adolescente" Maria Dimtchevska; "Bediaj" jefe tártaro, Bojan Katzarski; "Bourondaj" jefe tártaro, Nedeltcho Paulov; "Sirine" pájaro del paraiso, Maria Dimtchevska; "Alkonost" pájaro del paraiso, Tomi Christova; "Dos ricos burgueses" Boris Bogdanov y Georgi Tomov; "El bardo" Dimiter Dimitrov; "El domador de osos" Vetter Vraciovski. Maestro director, Assen Naidenov. Director de escena, Emil Godunakov. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro de baile, Juan Magriña. Colaboración del "Grupo atlantida" bajo la dirección del Maestro Antonio Coll. Decorados de Kossif Inmbatachvili.

Corresponde a 29ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 30 minutos madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro (mujeres)

El Coro ensaya por la tarde. El Cuerpo de baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde

Miércoles 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos

El Coro ensaya tarde y noche. El Baile mañana y tarde

La Orquesta tarde y noche.

Jueves 22 — La Ciudad invisible de Kitej — nº 30ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 20. Corresponde a 30ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 30 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro (mujeres)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde
la Orquesta por la tarde

Viernes 23

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde y noche. Por la noche de 8'30-12'30 el Cuerpo de Baile Titular va ensayar en escenario el ballet "Nochebuena del Diablo"

Sábado 24

—— La Ciudad invisible de Kitej —— Nº 31º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 22. Corresponde a 31ª de propiedad y ultima a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a los 30 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (cortinas)
El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde
la Orquesta por la tarde

Domingo 25

—— La Ciudad invisible de Kitej —— tarde 12ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20, 22 y 24. Corresponde a 12ª de propiedad y ultima a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'30 horas.

En el transcurso del primer entreacto se han reunido en el despacho de la empresa, el Presidente Sr. Pons y el empresario Sr. Pavias, para tratar asuntos referents al "Baile de los italianos" junto con la Temporada de Primavera

Lunes 26

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
A las 21'30 ensayo general de la ópera "El Barbero de Sevilla" terminando a la 1 de la madrugada
El mecánico Ortiz quita los contrapesos del segundo puente

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 27 — El Barbero de Sevilla — Nº 32

Opera entre actos, libreto de Cesare Sterbini, música de Gioachino Rossini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Conde de Almaviva" Franco Bonisolli; "Don Bartolo" Enzo Dara; "Rosina" Biancamaria Casoni; "Figaro" Sherrill Milnes; "Don Basilio" Joshua Hecht; "Fiorello" Diego Monje; "Berta" Alicia Marasilian; "Un Oficial" Rafael Campos. Coro General. Maestro Director, Ottavio Ziino. Director de Escena, Giuseppe de Tomasi. Maestro de coro, Ricardo Bottino. Concertista de clavicémbalo, Mª Luisa Cortada. Decorados de Pablo Tago, realizados por Tda. de Hijos Emilio. Vestuario de Peris Hnos. Muebles Miró. Zapatería y peluquería, Damaret-Valldeperas. Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 32ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 4'0 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

El Sr. Presidente firma varios talones para el pago de facturas y nóminas del mes actual

Miercoles 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (escenario)

Pagado a la Empresa 61.652 pesetas, importe de los gastos arancelarios del equipo de circuito cerrado de T.V. en el escenario el mal quedara de propiedad de la Sociedad

Cedido a la Empresa el palco nº 28 de Platea (Temporada 69-70)

A las 21'30 ensayo general de la ópera "El Rapto del Serrallo" y "Rochelaura del Diablo" (Ballet) terminando a las 1'45 de la madrugada.

Entregado a Gráficas Bagetana el original del Calendario de la temporada de Primavera 1970. (4 de la tarde)

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. El Coro por la tarde. La Orquesta por la tarde.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

230

Jueves 29

El Rapto del Serrallo — nº 33

Opera en tres actos, libreto de Gottlieb Stephanie, inspirado en la comedia de C.F. Bretzner, música de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretada con la compañía de la Opera de Saarbrucken, bajo el siguiente reparto y dirección: "Belmonte" Frieder Stikker; "Pedrillo" Helmut Pampuch; "Osmina" Taro Daniel; "Constanza" Cristina Deutekom; "Blondine" Hiltrud Eisele; "Selim Pachá" Hermann Wedekind. Coro general. Maestro director, Siegfried Kohler. Director de escena, Hermann Wedekind Maestro de coro, Ricardo Bottini.

Nochebuena del Diablo

Por rotura de unos cables del "ciclorama", la función ha empezado a las 21'45 en lugar de la 21'30 que estaba señalada

Estreno.- Cantata escénica en un acto, inspirada en una leyenda popular infantil de la marina alicantina, para solistas, coro y ballet. Música de Oscar Esplá, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Diablo" Alfonso Rovira; "La Endemoniada" Asunción Aguadé; "El Angel" Cristina Gimijan; "Los pastores" Angeles Aguadé y Fernando Lizundia, y todo el cuerpo de baile, con la colaboración del "Orfeó Laudate" dirigido por el Maestro Angel Colomer del Romero. Maestro Director, Adrian Sardá. Director de escena, Diego Monjo. Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñá.

Corresponde a 33ª de propiedad y altas a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'10 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro (mujeres)

El Coro ensaya por la tarde. La Orquesta por la tarde. El Baile mañana y tarde

Viernes 30

El Barbero de Sevilla — nº 34

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 27. Corresponde a 30ª de propiedad y altas a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'0 minuto de la madrugada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Al empezar la función de ayer por la noche y al poner en funcionamiento el "cicorama", sufrió la rotura de un cable tensor y se arrancaron otros dos de la pared donde estaban sujetos. Dos más se han doblado, por lo que fue preciso prescindir del mismo y utilizar el pequeño de la Empresa. Avisado el mecánico Sr. Artés, quien efectuará una revisión hoy mismo.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpiezas en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

El mecánico Sr. Artés se presenta en el Teatro inspeccionando los desperfectos ocasionados por la rotura de los tensores del "cicorama" dejando las recomendaciones previas para su pronta reparación.

El Sr. Presidente, acompañado de dos señoras, visita el taller de pintura y al escenógrafo Sr. Mestres Cabanes

La Casa Ribas y Piadell entrega planos del entarimado de Platea

Un sanitario del piso tercero (señoras) filtra agua al del piso segundo, habiendo caído el cielo raso en un metro cuadrado. Se ha inutilizado dicha local. Avisado albañil

Sábado 31 — **El Rapto del Serrallo** — **Nº 35**

Nochebuena del Rialto

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 29. Corresponde a 35ª de propiedad y altas a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 55 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpiezas en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

Pagado al personal la nómina del mes actual

Al empezar el segundo acto ha tenido lugar un acto de homenaje a la memoria del maestro José Sabater, vinculado estrechamente al Gran Teatro del Liceo. (Este homenaje tuvo lugar ayer, en el transcurso de la función "El Barbero de Sevilla")

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Febrero 1970

Domingo 1º — **El Barbero de Sevilla** — tarde 13ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 27 y 30.
Corresponde a 13ª de propiedad y 4 tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'45 horas
Las permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 2

Las permanentes en sus respectivos trabajos = [Gráficas hazteam entrega el talonario de Primavera
La Brigada de limpieza en el Teatro (mañana)
1 albañil y 1 peón en el bar de señoras piso 3º y 2º cambian suelos.
A las 13 horas se han personado en el Teatro el Gobernador Civil de la Provincia y el Jefe de la Casa Civil del Príncipe Don Juan Carlos quienes en compañía de otras personalidades, el Empresario Sr. Pamias y el Administrador de la Sociedad, han inspeccionado el palco presidencial, así como el Círculo del Liceo, para disponer de lo necesario para la próxima visita del Príncipe don Juan Carlos.
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Nabucco" terminando a la 1'10 de la madrugada.

Martes 3 — **El Rapto del Serrallo** — nº 36

— **Rochelvena del Diallo** —

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 27 y 31.
Corresponde a 36ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 55 minutos de la madrugada
Las permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (mañana)
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
A las 13 horas el Jefe Superior de Policía, el Secretario de Jefatura, el inspector Sr. Cajen y el Administrador de la Sociedad, recorrieron varios

dependencias y foso del Teatro, con visto a cumplir el servicio de policía con motivo de la visita que va de efectuar los Príncipes de España.

Miércoles 4

Nabucco

Nº 37

Opera en cuatro actos y siete cuadros, libreto de Temistocle Solera, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Nabucodonosor" Rey de Babilonia, Cornell MacNeil; "Ismael" sobrino del Rey de Jerusalén, José Mª Carreras; "Zacarías" Gran Pontífice de Jerusalén, Bonaldo Giaiotti; "Abigaille" esclava, supuesta hija primogénita del rey Nabucodonosor, Emma Renzi; "Fenena" hija del rey Nabuco, Alicia Marsilian; "Ana", hermana de Zacarías, Cecilia Fontdevila; "El Gran Sacerdote de Baal" José Hematt; "Abdallo" oficial de Nabucodonosor, Luis Ara. Maestro Director, Ottavio Ziino. Director de escena, Giuseppe de Tomasi. Maestro de Coro, Ricardo Botfino. Maestro apuntador, Angelo Pechiai. Decorados de Peter Hall. Vestuario de Peris Hnos. Muebles Vivo. Zapatería y peluquería Damaret-Tall de Pera.

Corresponde a 9ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Las Brigadas de limpieza en el Teatro (mujeres)

El industrial Mayor, se presenta en el Teatro acompañado de Jefes técnicos y operarios de FECSA, para tomar medidas de seguridad en el suministro de fluido eléctrico, con vistas a la función del día 6.

El Coro ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde, ensaya el acto de conciertos para el día 6

Schneider - Otto. 1.4. engrasar el ascensor

Jueves 5

Los permanentes en sus respectivo trabajo

2 operarios de Casa Tubau, arreglan desconchados de la alfombra principal

Una brigada de electricistas del Ayuntamiento instala iluminación extraordinaria en la fachada del Teatro para la función de mañana por la noche. Carga, bajo supervisión del jefe electricista Rius, 4.500 W. máximo.

A las 21 horas ensayo general de la ópera "Fedra" y del

acto de Concierto, terminando a los 5 7 minutos de la madrugada

Circa-Ratin, efectiva aplicación de ratificada

Operarios de FECSA cambian los fusibles calibrados de la acometida de entrada de la calle San Pablo y repasan transformadores generales

Artés repasa y engrasa telón metálico y fuentes

Viernes 6

Fedora

nº 38

Opera en tres actos, libreto de Arturo Colautti, según el drama del mismo título de V. Sardou. Música de Umberto Giordano, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Fedora Romanzov" Claudia Parada; "Olga Sukarev" Angeles Chamorro; "Loris Ipanov" Giuseppe di Stefano; "De Siriex" Juan Galindo; "Dimitri" Mª Carmen Hernández; "Desiré" Luis Ara; "Rondel" José L. Pinto; "Cirillo" José Ho Matt; "Borov" Enrique Serra; "Grech" Eduardo Soto; "Lorek" Ramón Cantéras; "Nicola" Francisco Paulet; "Sergio" Juan Bta. Rocher; Maestro Director, Herme Magiera. Director de escena, Vittorio Patane. Decorados de Peter Rall. Vestuario de Pepis Ruiz. Ignacio Iriarte.

Acto de Concierto: a) Turandot, de Puccini: "Signore ascolta" (Aria de Liu), por Montserrat Caballe.- b) Turandot, de Puccini: "In che di gel" (Aria de Liu), por Montserrat Caballé.- c) La Donna del Lago, de Rossini: "Tanti affetti" por Montserrat Caballé.- d) Mefistófele, de Boito: Prólogo, por Bonaldo Giaiotti y gran masa coral.- e) Norma, de Bellini: Aria "Casta Diva" y cabaletta "Ah bello a me ritorna" por Montserrat Caballé. Maestro Director, Ricardo Muti. Coro general.= "Orfeo Atlántida" y Coro infantil del Colegio Balmes, bajo la dirección del Maestro Antonio Gil.

Correspondo a 3ª: de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'22 de la madrugada.

Función en honor y con asistencia de SS. AA. RR. los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, con motivo

de su primera visita oficial a Barcelona.

A las 21'27 horas hicieron su entrada al Teatro, siendo recibido al pie de la Escalera de Honor por la Junta de Gobierno, encabezada por el Presidente don Antonio Pins Llobet, y por el Empresario L. Pavias.

Acompañaban a los Príncipes los Ministros de Gobernación, de Comercio, y del Plan de Desarrollo, acompañados de sus respectivas esposas.

En el primer entreacto pasaron al Circulo del Liceo donde fueron obsequiados con una copa de Vino español

Prestaron servicio de guardia para posibles emergencias, cuatro Mineros de Electricidad Nuevo, tres de F.E.C.S.A. y dos de Hidroeléctricas de Cataluña.

La fachada ha sido provista de iluminación extraordinaria instalada por el Ayuntamiento de Barcelona

En la taquilla ha sido colocado por la Empresa el siguiente "Aviso": "Se advierte al público que las entradas de palco sirven exclusivamente para acceder a los Palcos de este Gran Teatro, sin que autorizan a estacionarse en lugar alguno del interior de la Sala de espectáculos, a salvo dichos Palcos."

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

El Cuerpo de baile ensaya de 11 a 2 tarde

El Servicio de parques y jardines del Ayuntamiento de Barcelona adorna con plantas los pórticos y vestíbulo del Teatro

Sábado 7 — **Nabucco** — Nº 39

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4. Corresponde a 39ª de propiedad y último a nueve. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 55 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

La Empresa entregó ayer un talón por el importe de los gastos de la Temporada de Invierno

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Candellach engrasa el escenario

Domingo 8 — **Fedora** — tarde 14ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6.
Corresponde 14ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'35 horas
La Brigada de limpieza en el teatro (mujeres)
El Sr. Presidente firma un talón para el pago de la subvención a la Empresa
Al empezar el segundo acto, un representante de la empresa anunció al público, desde el proscenio, que la actriz Claudia Parra se hallaba indispuesta y que terminaría la representación con la benevolencia del público

Lunes 9 — **Nabucco** — nº 40ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 4 y 7.
Corresponde a 40ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 50 minutos de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el teatro
Gráficas Lagetana entrega el original de los talonarios del "Censo"

Martes 10 — **Fedora** — nº 41ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 6 y 8
Corresponde a 41ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a los 30 minutos de la madrugada

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la Temporada de Invierno 1969-70 que ha constado de 55 representaciones, 41 de noche y 14 de tarde, disfrutando todas ellas de la subvención contractual de 150.000 ptas. por función.

Las representaciones en números y títulos han sido las siguientes:
"Carmen" 4; "La Favorita" 3; "Mefistofeles" 3; "The Rake's Progress" estreno 3; "La Dolores" 3; "Turandot" 3; "La Traviata" 3; "Fidelio" 3; "Otello" 3; "Siegfried" 2; "Sansón y Dalila" 3; "Norma" 3; "Lohengrin" 3; "La Ciudad invisible de Kitej" 4; "El Barbero de Sevilla" 3; "Un Ballo in Maschera" 3; junto con el ballet "Prohibenena del Diablo" 3;

"Nabucco" 3 y "Fedra" 3.

Las primeras representaciones fueron retransmitidas por Radio Nacional de España.

Durante la temporada ha prestado servicio todas las noches de función, un retén de bomberos

Los permanentes en sus respectivos trabajos

El Baile ensayo de 11- 2'15

Miercoles 11

Los permanentes limpiando el teatro

El Sr. Jaime y el Sr. Oreja, de Ribas y Pradell, se personan en el teatro para ultimar detalles con vistas a entrar material para el montaje, el próximo lunes. Se entrevistan con el Jefe maquinista Anguera, después de salir de Secretaría

Devuelto a Doña Blanca Capdevila el título de propiedad del palco nº 20 del piso segundo que entregó para su registro

Jueves 12

Los permanentes limpiando el teatro -(2 mujeres de limpieza en los camerinos (8 horas

El personal del escenario desmontando el teatro

1 pintor en el palco nº 13 del piso segundo

Viernes 13

Los permanentes empujando el teatro

2 mujeres de limpieza en los camerinos (9 horas)

1 pintor en el palco nº 13 del piso segundo

Vienen a limpiar la máquina de escribir

Los electricistas desmontan la batería del proscenio (candilejas)

A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno, bajo la presidencia de don Antonio Pons Irazazábal, con asistencia de los Vocales don José Mª de Sicart Rabassa Conde de Sicart, don Carlos Rahola Torlonia, don Juan Amat Vidal, don Miguel Borda Ribas, don José A. Bertrand Mata, don José Mª Azpeitia Carreras y don Ernesto Tell Montells Sorribas, levantándose la sesión a las 19 horas

Sábado 14

Los permanentes en sus respectivos trabajos = (2 mujeres en camerinos 10 horas)

La Empresa ha retirado el teatro portátil que tenía en los foros

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Empresa entrega la comunicación de Primavera 1970 y lista de Campaña

Domingo 15 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Cristóbal (Pepe)

Lunes 16 El personal del escenario pasa a cargo de la Sociedad
Productos Internacionales de Madera (Ribes y Pradell), empresa a cuyo material para cubrir la platea [Casa Salvia retira los alfombras de Platea
Tres operarios de Cardellach desmontan la maquinaria del ascensor
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario

Martes 17 Ribes y Pradell, montando tablado de Platea
Cardellach desmonta maquinaria del ascensor y la retira a sus talleres
Los permanentes en sus respectivos trabajos [Casa Salvia desmonta alfombra de Platea
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
El Cuerpo de Bomberos retira el material contra incendios

Miercoles 18 Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Entregado a Ramon Jover los recibos de Primavera 1970
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
El Sr. Presidente repasa la memoria y firma varios talones para el pago de la nómina

Jueves 19 Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
Constancio Anguera Tela no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Viernes 20 Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
Constancio Anguera Tela continua enfermo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Vocal-Contador don Carlos Rabassó Soler examina los presupuestos para el ejercicio 1970-71 y el Estado General de Cuentas
Quedan repartidas las convocatorias de Junta de Gobierno para el viernes día 27.
Casa Cardellach entrega de nuevo la maquinaria del ascensor

Sábado 21 Ribas y Pradell montando el tablado de Platea
Operarios de Casa Cardellach empiezan a montar la maquina del ascensor y se retiran a las 11 de la mañana
- Los permanentes en sus respectivos trabajos = C. Anguera se presenta al trabajo.
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario.
Pagados los jornales de la semana

Domingo 22 Descanso. En la portería, Miguel Arnedillo y Juan Feciana

Lunes 23 Ribas y Pradell montando el entarimado de Platea
Casa Cardellach, continúa montando la maquina del ascensor, personándose el Sr. Verdín
Don José Orbella Valls, Censor Jurado de Cuentas, retira el Estado General de Cuentas para emitir Certificado (5-6 h. tarde)
El Vocal-Contador don Carlos Rabassó Soler se queda los originales de los presupuestos para su dictamen en Junta de Gobierno

Martes 24 Ribas y Pradell, montando el entarimado de la Platea
Entregados a Gráficos Manzetana el original de la Papeleta de convocatoria de Junta General
- Los permanentes en sus respectivos trabajos. Los empleados Enrique Pitarch, Rafael Bautista y José Pastrana, empezaron el pasado día 16 a recuperar ocho días de fiestas y otros dos de guardias. Ramón Blanch empezó ayer a recuperar los ocho días de fiestas
- Constancio Anguera Feliu, no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.

Miércoles 25 Ribas y Pradell montando el entarimado de Platea
Los permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

- Cristòfol Anguera Sala, se presenta al trabajo
Don José Cortada Falls, Censor Jurado de Cuentas, continúa revisando el Estado General de Cuentas (4'45 - 6'45 tarde)

Jueves 26 Ribas y Pradell montando el entarimado de Platea
Hoy permanecen en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Gráficas Lagetana entrega las papeletas de Convocatoria de Junta General
Don José Cortada Falls, Censor Jurado de Cuentas, termina de revisar el Estado General de Cuentas emitiendo su aprobación (12 - 12'45)
A Oficinas en la escalera de Secretaría 9'30 - 12 (5 horas)

Viernes 27 Ribas y Pradell, montando el entarimado de Platea
Los permanentes en sus respectivos trabajos
- Los empleados Enrique Pitarch, Rafael Bautista y José Pastrello terminan la recuperación de fiestas y empiezan Juan Tejedor y Miguel Ametller.
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Irazazábal, con asistencia de los Vocales don José Mª de Sicart Odeph, Conde de Sicart, don Carlos Batlló Soler, don Miguel Biada Ribas, don José Antº Bertrand Mata, don José Mª Oriol de Tarragó, don Francisco de Lacambra Estany Conde de Lacambra y don Ernesto Bell Morelles, levantándose la sesión a las 14 horas. Reunida la Junta, se han reunido con su empresario Sr. Pairing en el escenario, efectuando visita a las obras de construcción del entarimado de platea, escenario y pasillos, desde donde se han trasladado al restaurante "Reus" celebrando comida la Junta, siendo invitados el Sr. Pairing y el Sr. Grasa
Entregado a Gráficas Lagetana el original de la Memoria y listas de la temporada

Sábado 28 Ribes y Pradell montando el entarimado de Platea
Los permanents en sus respectivos trabajos
Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual y los jornals de la semana al del escenario
Ha quedado cerrado el Estado General de Cuentas.

Marzo 1970

Domingo 1º Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Gay

Lunes 2 Los permanents en sus respectivos trabajos
Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Un alfombrista en el palco nº 13 del segundo piso

Martes 3 Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Los permanents en sus respectivos trabajos
Casa Escapa visita ayer tarde el teatro para tomar medidas respecto al pavimento de los pórticos

Miércoles 4 Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Cardellach, empresa ascensor
Ramón Planta termina de recuperar los días festivos
José Gay fil, empieza a recuperar fiestas de la temporada
Gráficas Vayreda entrega las listas de temporada

Jueves 5 Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Un operario de Cardellach arregla el "parquet" del ascensor
Engrasse puertas metálicas
Don Juan Clavimón, de "Toldos Ros" se persona en el teatro para concretar detalles respecto a la construcción del nuevo "cictorama".
F.O.P.I.M.A. entrega muestra de granito natural para el pavimento de los pórticos

Viernes 6
Ribes y Pradell montando el tablado de Platea - Cardellach revisa el
Repasando las pruebas de la maquinaria ascensor
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

Sábado 7
Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
Bisca y Botey ponen un farol de muestra para los pórticos
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
la Empresa entrega el taquillaje de Primavera

Domingo 8
Descanso. En la portería, Enrique Pitarch y José Puértolas

Lunes 9
Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón de Benavent en el cuarto de máquinas del ascensor de Cardellach
A las 13 horas se han reunido en los pórticos del teatro, para estudiar la nueva iluminación de la marquesina, el Presidente y los Vocales don Carlos Rabassa y don José Mª Argelich, acompañados del Administrador de la Sociedad. También han asistido el Empresario, y el Jefe electricista Rafael Lain

Martes 10
Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
1 albañil y 1 peón de Benavent en el cuarto de máquinas del ascensor Cardellach
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

Miércoles 11
Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
1 albañil y 1 peón de Benavent en el cuarto de máquinas del ascensor Cardellach
Los permanentes Juan Tejerina y Miguel Ametller terminan los días de recuperación de fiesta
Ayer se entregó a Gráficas Hazetma el original de las "Atenciones Complementarias"

Presentado en Jefatura Superior de Policía el permiso de reunión de Junta general de señs Accionistas

Don José Carbullo Valls, Censor Jurado de Cuentas, entrega el informe y certificado, correspondiente al ejercicio 1969-70.

Jueves 12

Ribas y Pradell montando el tablado de Platea

1 albañil y 1 peón de Benavent en el cuarto de máquinas del escenar de Cardellach terminan a las 11 de la mañana

El mecánico Artés y el contratista Benavent, en el escenario para el arreglo y ejecución de la guía del "panorama"

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los operarios de Benavent, después de terminar los trabajos de presupuesto empiezan a hacerlo por administración, empezando por la colocación de baldosas de los pasillos. de 11-1 y 2-6 tarde

Viernes 13

Ribas y Pradell montando el tablado de Platea

1 albañil y 1 peón de Benavent colocando baldosas en los pasillos, y en el escenario, haciendo agujeros para los soportes de la guía del "cicloramo"

A las 13 horas se han reunido en la Platea el Comité organizador del "Baile de los Italianos" con varios miembros de la Junta, los señores Pons, Presidente, y los Vocales don Carlos Rabassa, don José Mª Anglada, don Francisco de Lacambra y don Ernesto Vell, acompañados del Administrador de la Sociedad, para cambiar impresiones sobre dicho festival. Asistieron varios periodistas, fotógrafos de prensa y T.V.

El Sr. Presidente y los demás miembros de la Junta, deciden autorizar la adquisición de siete focos de hierro fundido, para los pórticos y marquesina

Sábado 14

Ribas y Pradell montando el tablado de Platea

1 albañil y 1 peón de Benavent en el escenario. "cicloramo".

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

"Casa de los Italianos" entregan las invitaciones de la Sociedad para el baile del día 25 de abril

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 15 Descanso. En la portería Juan Teixana y Miguel Anetelli

Lunes 16 Ribes y Pradell montando el tablado de Platea
1 albañil y 1 peón de Benavent en la finca del "cicloramo"
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Grandes maquetas entregan las memorias
A las 13 horas se han personado en el teatro el Sr. Presidente y el arquitecto Sr. Aranya, quienes han girado visita técnica a la construcción del tablado que se está montando en la platea

Martes 17 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
La Empresa entregó ayer los programas de Primavera
No ha trabajado ningún albañil en el día de hoy
Los Sres. Tilanova y Parra de la Casa Fredenhagen y Ferrer, S.A. de Sollet del Vallés, se personan en el teatro a las 19 horas, para estudiar la posibilidad de colocar guías metálicas en el "cicloramo" No se comprometen a emitir informe ni proyecto, por las dificultades que presenta tal estudio
Han quedado clasificados los localidades de Primavera

Miércoles 18 Los permanentes en sus respectivos trabajos y salen a repartir las convocatorias de Junta general, las localidades de la Temporada de Primavera y las invitaciones para el "Baile de los Italianos".
1 albañil y 1 peón de Benavent en el "cicloramo"
El Sr. Arabye, de la casa Pianelli y Traverso, se persona en el teatro para estudiar la colocación de una guía metálica para el "cicloramo".

Jueves 19 Festividad de San José. No ha trabajado ningún empleado en la portería José Gay y Rafael Bautista.

Viernes 20 Ribes y Pradell montando el tablado de platea

1 albañil y 1 peón de Benavent en la grúa del "cicloruna" terminan.
Hos permanents en sus respectivos trabajos
2 mujeres limpiezas en el Salón Descanso 10-1'30 (7 horas)
El Sr. Blanquer de la casa Pianelli y Tarazona, estudia la posibilidad de construir una grúa metálica para "cicloruna".

Sábado 21
Ribes y Pradell montando el tablado de Platea (1 mujer limpieza 1 ½ horas)
Hos permanents en sus respectivos trabajos
Pagada al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 22
Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puertolas
Hos operarios de Ribes y Pradell trabajan hasta las 2 de la tarde

Lunes 23
Ribes y Pradell empiezan a desmontar el tablado de Platea
Hos permanents preparando el Salón para la Junta general
1 mujer de limpieza en Sala Juntas y Despachos (1 hora)
El Sr. Presidente firma talón para el pago de la nómina del mes actual

Martes 24
Ribes y Pradell desmontando el tablado de Platea
Hos permanents limpiando la Sala
Cirsa-Ratin aplican raticida
A las 20 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Ibiza y en asistencia de los Vocales, don José Mª de Sicart Vilajoana Conde de Sicart, don Carlos Rabassa Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Borda Ribas, don José Ant. Bertrand Mata, don José Mª Azpeitia Barrato, don Francisco de Racamora Estany Conde de Racamora y don Ernesto Zell Morellas, levantando la sesión a las 21'30 horas
A las 22'30 y con asistencia del Delegado Gubernativo, bajo la presidencia de don Antonio Pons Ibiza, acompañado de todos los miembros de la Junta y actuando como Secretario don Ernesto Zell Morellas, ha quedado constituida la Junta general ordinaria de señores Accionistas. Han sido aprobados todos los extremos de la

extraordinaria votándose una derrama de 2.200.- pesetas para Atenciones Complementarias. Por unanimidad fueron reelegidos, el Presidente don Antonio Pons Ribas y los Vocales don Carlos Rabassa Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Grada Ribas y don José Mª Angelet Farrats, levantándose la sesión a las 23'05 horas.

Miércoles 25

Ribas y Pradell desmontando tablado de Platea
Dos permanentes en sus respectivos trabajos
Dos Brigadas de maquinaria y electricistas en el escenario
Entregada a Banca Jover la póliza de crédito debidamente firmada por el Presidente y Vicepresidente de la Sociedad

Jueves 26

Jueves Santo.- No ha trabajado ningún empleado. En la portería Juan Feixana y Miguel Anetllé.= Ribas y Pradell trabajan por la mañana

Viernes 27

Viernes Santo.- no ha trabajado ningún empleado. En la portería Rafael Bautista y José Fay

Sábado 28

Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
En la portería (José Fay y) digo. Enrique Pitarch y José Puértolas

Domingo 29

Descanso. En la portería, Miguel Anetllé y Juan Feixana

Lunes 30

Pascua de Resurrección. En la portería. José Fay y Rafael Bautista. No ha trabajado ningún empleado

Martes 31

Dos permanentes en sus respectivos trabajos
2 Barrenderos en el escenario - 1 Suplente portería
Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual
Ribas y Pradell con las "chapuzas" del proscenio
Cardellach empieza escenar
Dado cuenta Sr. Presidente del informe del Jefe de Maquinaria, respecto al doble tablado del suelo de la platea

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Abril 1970

Miércoles 1º

Los permanents preparando el teatro
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 Barrenderos en el escenario
3 Mujeres de limpieza de 9'30-1 = 10'30 horas =
1 Mujer de 9-1 = 4 horas = Sra. Pina
1 Mujer de 10'30-1 = 2'30 horas = Elisa = Total 19 horas =
1 Mujer de 11-1 = 2 horas = La que limpia la Administración
Casa Fabia cobra las alfombras de Platea

De las 12'30 se han personado en el teatro el Sr. Presidente y el Arquitecto Sr. Bracaja, quienes giraron visita a la Platea, inspeccionando la tarima de la misma y sitios donde van fijada, con vistas al festival que se celebrará el próximo día 25

El Sr. Verdín de la Casa Cardellach, se persona en el teatro, visitando el cuarto de maquinas del ascensor, dando conformidad a las abertura hechas para ventilación del mismo

Jueves 2

Los permanents preparando el teatro
La Brigada de maquinaria y electricista en el escenario
2 Barrenderos en el escenario
4 Mujeres limpieza de 9-1 = 16 horas) =
2 Mujeres limpieza de 9'30-1 = 7 horas = (Hermanas) = 23 horas =
Los Señores Gilli, Labye y Blanquer de la casa Pianelli y Tratersa se personan en el teatro para tomar datos de la guía del "cicloramo".

El Mecánico Artiz y dos Operarios, por la mañana, en la guía del cicloramo colocando cables.

El Agente de Seguros Sr. Salcedo, acompañado del apoderado Sr. Jimenez se personan en Secretaría para hacer entrega del informe respecto a la cobertura de la póliza de R.C. del Teatro y la especial para el "Baile de los Italianos"

Viernes 3

El personal permanente preparando el teatro
Los Brigadas de maquinaria y electricistas en el escenario
2 Barrenderos en el escenario
2 ~~3~~ mujeres de limpieza de 9-1 = ~~12~~ 8 horas = Una 11-1 = 2 h. cada
2 mujeres de limpieza de 9'45-1 = 6'30 horas = (Hermanas)
1 mujer limpieza de 10'30-1 = 2'30 horas = Elisa. = 19 horas =
El mecánico Artés y un ayudante, por la mañana, en la guía del "cicloramo". Por la tarde los mismos mecánicos con
2 albañiles de Benavent colocando andamios (4'30 - 6)
La Orquesta retira para la temporada de Primavera: 13 Campanas, un piano y un armonium y empieza los ensayos por la tarde y noche 4-6'30 y 10-12'30

Sábado 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos
Los Brigadas maquinaria y electricistas en el escenario
2 Barrenderos en el escenario
1 Albañil y 1 peon de Benavent en el "cicloramo" hasta las 6 tarde
El mecánico Artés y su ayudante en el "cicloramo" terminan.
5 mujeres limpieza de 9-1 = 20 horas
1 mujer limpieza de 10'15-1 = 2'15 horas = Total 22'15 horas =
A las 13 horas se han reunido en el escenario el "Comité organizador del "Baile de los Italianos" con los señores Jaume, Arcas y Gracia de Ribas y Pradell, y los señores Torrell de "Lertis Complet, S.A." para coordinar los trabajos de montaje y desmontaje del tablado y decoración para el festival del próximo día 25
La Orquesta ensaya de 3'30-6'- y 10-12'30

Domingo 5

Descanso. En la portería Enrique Citadon y José Puertolas
Los Brigadas del escenario trabajan para la Compañía "Parkmess"
La Orquesta ensaya por la tarde de 4-6'30

Lunes 6

El personal del escenario pasan a cargo de la Empresa
Los permanentes en sus respectivos trabajos
El contratista Benavent retira el material usado para el arreglo del
Los bomberos entran el material contra incendios 1 "cicloramo"

de la guia del "Eldorama"
2 Orujes de 9-1 = 12 horas =
3 Orujes de 9'15-1 = 11'15 horas =
5 Orujes 1 hora mas = 5 horas = = Total 28'15 horas =
La Orquesta ensaya tarde y noche 3'30-6 y 10-12'45

1 Martes 7

Temporada Primavera 1970

Harkness Ballet (Nueva York)

Integrado por los primeros bailarines estrellas: Lone Isaksen, Elisabeth Carroll, Ermilda Ruiz, Lawrence Rhodes, Helgi Tomasson, Paul Sutherland y 27 componentes mas entre solistas y cuerpo de baile. Directores coreograficos, Lawrence Rhodes y Benjamin Harkarvy. Maestro Director, Robert Rogers. Maestro Director invitado, Daniel Stern.

— Madrigalesco — n: 1

Estreno en España.- Musica de Antonio Vivaldi. Coreografia de Benjamin Harkarvy. Decorado y Vestuario de Doris Wijnberg

— Sebastian —

Ballet en un acto y tres cuadros. Musica y argumento de Giancarlo Menotti. Coreografia de John Butler. Decorado de Jacques Noel

— Le Ballet a Quatre —

Estreno en España.- Paso a Dos.- Musica de Adam. Coreografia de Benjamin Harkarvy.

— N. Y. Export Op. Jazz —

Estreno en España.- Musica de Robert Prince. Coreografia de Jerome Robbins. Decorado de Ben Shahn.

Corresponde a 1ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha empezado a las 22 horas terminando a las 24 minutos del madrugada. Vocal de turno durante la presente semana, don Carlos Ballesteros Arber

hos permanents en sus respectivos trabajos
Una Brigada de limpiezas en el teatro. (6 mujeres)
Entregado a Banco Exter los Recibos de Atenciones Complementarias 70-71, para su cobro
La Orquesta ensaya por la tarde
Retirados de C.N.S. los impresos de Curso Sindical que han de presentarse con la liquidación de Seguros Sociales

Miércoles 8 — Madrigalesco — nº 2

— Sebastian —

— Le Diable a Quatre —

— T.Y. Export Op. Jazz —

Corresponde a 2ª de abonados y cobro a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1.15 minutos de la madrugada

En el transcurso del último entreacto de la función de ayer noche, le fue entregado al Sr. Ponios, por el Cónsul de los E.E. UU. en Barcelona, un pergamino, como agradecimiento por la atención dedicada a los artistas norteamericanos en la pasada temporada de ópera

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpiezas en el teatro (6 mujeres)
Don Pedro Parcerisa -Diseño frisado- entregó ayer a mediodía un dibujo de puertas de reja para los pórticos del teatro. Entregado el día de hoy a don Carlos Rabassa
Un operario de Artés perforando tensores en la gatera del "circorama"

Jueves 9 — Tiempo Inmemorial — nº 3

Coreografía de Paul Preston. Coreografía de Brian Macdonald

— Grand Pas Espagnol —

Estreno en España. Música de M. Moszkowsky. Coreografía de B. Markarova

— Después del Edén —

paso a 2ª. Música de Lee Roiby. Coreografía de John Butler

— La Favorita —

Estreno en España. Música de G. Donizetti. Coreografía de Benjamin Harkarvy

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las ocho terminando a los 10 minutos de la madrugada

La Brigada de limpieza en el teatro (6 mujeres)

Ramón Sorer remite factura de crédito, debidamente diligenciada

A las 12'30 se han personado en el Teatro el ingeniero de la Delegación de Industria don César García Aranda, su ayudante y don Enrique Cardellach, efectuando la inspección del nuevo ascensor.

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 10 — Tiempo Inmemorial — nº 4

— Gran Pas Español —

— Después del Edén —

— La Favorita —

Corresponde a 4ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a los 45 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (7 mujeres)

Ribes y Pradells presenta los certificados para firmar el Presidente

La Orquesta ensaya por la tarde

El Arquitecto Sr. Arroyo y el Administrador de la Sociedad, visitan por la tarde el taller del Sr. Ramón Cuello, donde se están construyendo los faroles para los pórticos del Teatro. El Sr. Arroyo quedó satisfecho de los trabajos. Dado cuenta por la noche al Sr. Presidente.

El Sr. Presidente firma el traspaso de cuatro títulos de propiedad

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 11 — Canción Nocturna — nº 5

Música de Alan Hovhaness. Coreografía de Normann Walker.

Silvia

paso a dos:- Música de Leo Delibes. Coreografía de Andrei Eglevsky

Una temporada en el Infierno

Música de Peggy Glanville. Coreografía de John Butler

Souvenirs

Estreno en España.- Música de Samuel Barber. Coreografía de Todd Bolender

Corresponde a 5ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro (14 mujeres)

La Orquesta ensaya por la tarde 3'30-6

Guardián y Ibérica: revisa aparatos de Alarma

Cardellach, empresa ascensor

Domingo 12 — Madrigalesco — tarde 1ª

Sebastian

Le Diable a Quatre

U.V. Export Op. Jazz

Corresponde a 1ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'50

La Brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Presidente firma talón de importe 600.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa. Seis funciones a 100.000 pesetas.

Lunes 13

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro (madera)

Pagado a la Empresa 600.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 7.8.9.10.11 y 12 a 100.000 pesetas por función

A las 19'45 se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia

de don Antonio Pons Ribes, con asistencia de los Vocales don José Mª de Sicart Vilapiana Conde de Sicart, don Carlos Rabassa Soler, don Miguel Bravo Ribas, don José Mª Oyzelai Zarrata y don Ernesto Bell Morellas, levantándose la sesión a las 20'55 horas

Martes 14 — **Canción Nocturna** — Nº 6

Sylvia

Una temporada en el Infierno

Souvenirs

Corresponde a 6ª de propiedad y último a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 10 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (7 mujeres)

La Orquesta ensaya por la tarde 3'30-6

A las 12 horas el Vocal don Carlos Rabassa y el Administrador de la Sociedad han visitado al director de la Compañía de Seguros Hispania, para aclarar detalles respecto a la póliza de R.C. del Teatro. Se trata de la conveniencia de desglosar en cuatro pólizas el riesgo de cada una de ellas, que actualmente están englobados en una sola.

Miercoles 15 — **Canción Nocturna** — Nº 7

pasa a Doc.- **Sylvia**

Una temporada en el infierno

Souvenirs

Corresponde a 7ª de propiedad y último a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Brigada de limpieza en el Teatro - La Orquesta ensaya por la tarde.
Banco Exterior de España hace transferencia del último plazo del Comité Organizador del Baile de los Italianos
El Sr. Presidente firma talón para el pago de la gratificación de beneficios al personal permanente

Jueves 16 — **Tiempo Inmemorial** — nº 8

— **Gran Pas Espagnol** —

— **Después del Edén** —

— **La Favorita** —

Corresponde a 8ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1'10 minutos de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
La Orquesta ensaya por la tarde 3 - 5'30
Ribas y Badell entregan certificado del tablado de platea. (Solamente el que hace referencia a la madera)
Durante la función de la noche, se ha estropeado el ascensor de Cardedeu, quedando inutilizado desde las 23'45 horas

Viernes 17 — **Fiesta de Cenizas** — nº 9

Versión de Carlos Saura. Coreografía de Alvin Ailey.

— **Canto Indio** —

pasa a 203.- Versión de Lester Horton. Coreografía de Brian Macdonald

— **El Abismo** —

Música de Georg Richter. Coreografía de Stuart Hodes

— **T.V. Export Op. Jazz** —

Corresponde a 9ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1'10 minutos de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Avisando a Cardellach a las 7'45 horas, dando cuenta de la avería sufrida anoche en el ascensor

Pagado al personal de la Sociedad la gratificación de beneficios

Remitido al Banco Exterior de España, - Paseo de Gracia, 19, - los originales de los avales del "Baile de los Italianos" para su cancelación

1 Operario y 1 Ayudante de Cardellach de 4-7 tarde reparando el ascensor

El tenor Antonio Brizeño se presentó al trabajo después de tres días de faltar por tener que atender a su esposa operada.

Sábado 18 — Fiesta de Cenizas — Nº 10

— Canto Indio —

— El Abismo —

— U. P. Export Op. Jazz —

Corresponde a 10ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 24 minutos de la madrugada

La Brigada de limpieza en el Teatro

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Domingo 19 — Fiesta de Cenizas — tarde 2ª

— Grand Pas Espagnol —

— El Abismo —

— La Favorita —

Corresponde a 2ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'30

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

Ramón Balanta se retira del trabajo enfermo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 20 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
Ramón Planta no se presenta, continúa enfermo
Ribas y Pradell empiezan a montar el tablado de Platea para el baile del próximo día 25 } madera: 5 hombres de 6 mañana 1 y 2'30-7'45 tarde / Hierro: 7 hombres de 9'30-2 y 4-9'30 noche } 61'15 H.
Las mujeres de limpieza en el escenario. 7 mujeres } 6 de 9-1'30 / 1 de 10-1'30 } 70 Horas
Casa Salvia retira los alfombras de la Platea. 3 hombres de 9'45-10'15

Martes 21 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
-Nublado (X)
Ribas y Pradell montando el tablado de platea.- madera 5 hombres de 6'30-1 y 2'45-8'15 y 4 hom. de 10-1 y 2'45-8'15 = Hierro: 3 hom. de 7'45-1 y 3-7'30 y 7h. de 8'45-1 y 3-7'30
"Serdis Complet, S.A." empiezan a entrar material para instalar a los musicos el próximo día 25
Presentado en el I.N.P. "baja" de beneficiarios del empleado Rafael Bautista
Ribas y Pradell entrega certificado estructura metálica construida para cubrir la platea. El pasado día 16 entregó el de la madera.
VALE (X) El detalle anotado arriba del personal de Ribas y Pradell queda de la siguiente manera: madera; 5 hombres de 6'30-1 y 4 hombres de 10-1; tarde: 9 hombres de 2'45-8'15 = 94 Horas
Hierro: 3 hombres de 7'45-1 y 4 hombres de 8'45-1; tarde, 4 hombres de 3-7'30. Anulada la nota anterior = 77 Horas
A las 17'30 ha tenido lugar en el despacho particular del Sr. Presidente, una entrevista del mismo, con el agente de Seguros Sr. Salvador, apoderado Sr. Jaume y el Administrador de la Sociedad, para tratar de la firma de las polizas de Responsabilidad Civil del Teatro terminando dicha entrevista a las 19'30 horas

Miércoles 22 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
Ribas y Pradell terminando de montar el tablado; madera 4 hombres de 6'30-1 y 4 hom. de 7-1; tarde, 8 hombres de 2'45-6'15 = 78 Horas
"Serdis Complet, S.A. preparando el escenario
Los electricistas preparando iluminación extraordinaria
El Sr. Presidente firma varios talones para el pago de facturas

Jueves 23

Los permanents en sus respectivos trabajos
Los electricistas montando iluminación extraordinaria
"Serfis Complet. S.A." preparando el escenario

Viernes 24

Los permanents preparando el teatro
Los electricistas montando iluminación extraordinaria en la Sala, Pasillos y Vestíbulo
El industrial Ramon Cuells entregó ayer tarde tres faroles para los jardines
La Brigada de limpieza en el teatro (6 mujers)
El Oficial Don José Mª Arjelia se personó en el teatro para enterarse del desarrollo de los preparativos para el "Baile de los Italianos"
"Serfis Complet. S.A." continúa montando la decoración para el día 25
La Orquesta ensaya tarde y noche. El Cuerpo de baile por la noche
El Sr. Presidente visita el escenario y la platea y presencia la instalación de tres faroles en los jardines

Sábado 25

Gran Fiesta de Gala en conmemoración del "Centenario del Baile de los Italianos" a favor de las instituciones asistenciales españolas e italianas, organizado por la "Casa Regli Italiani" en Barcelona, con asistencia del Embajador de Italia en España como Presidente de Honor de la gran Fiesta de Gala, Autoridades civiles y militares y otras personalidades. Asistieron a este acto unas dos mil personas.

Las puertas del teatro se abrieron a las 21 horas. A las 21:30 se sirvió el aperitivo en la Sala y a continuación la cena que terminó sobre las 23'45. El "buffet" instalado en el Salón de Descanso se abrió a las 24 horas. A continuación se inició el baile y la ceremonia de "puesta de largo" de varias señoritas de la Sociedad barcelonesa.

En los diversos actos que constituyeron la Fiesta de gala intervinieron la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo que interpretó el siguiente repertorio: "Zapatillas de España" (pasodoble); "Bailando te besé" (tango); "Boston Vals" (vals); "Gran Jota Aragonesa" (vals jota);

"Baile del Liceo" (mazurkas en rancheras); "Francisca Viena" (vals); "Polka 1800" y "Chotis".=

También actuaron las renombradas "Orquesta Mazarella"; conjunto "Tuset 31"; Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo y el Show de "Peret y sus Rumberos".

El baile se celebró en la sala de espectáculos para cuyo fin se cubrió totalmente el patio de butacas

La fiesta terminó a las 5'30 de la mañana.

Han prestado servicio el Cuerpo Médico del Teatro y un retén de bomberos compuesto por un sargento, dos cabos y diez números

Durante el día el personal permanente preparando el Teatro

6 mujeres de limpieza en el Teatro

El industrial Ramón Cuells entrega a las 6 de la tarde los cuatro focos que faltaban para la marquesina. Un total siete.

El Jefe de Bomberos Sr. Jordán, acompañado de un Sargento y un cabo del Cuerpo, inspeccionan el Teatro y las instalaciones extraordinarias de iluminación, tomando las medidas pertinentes para la prestación del servicio y para cualquier eventualidad de siniestro

Domingo 26

Los permanentes, por turnos, en el Teatro, limpiando

2 mujeres de limpieza

"Servicio Completo S.A." retira todo el servicio de hostelería y parte del entarimado supletorio del escenario

Lunes 27

Los permanentes limpiando el Teatro

La Brigada de limpieza en el Teatro (6 mujeres)

El personal del escenario hace fiesta

"Servicio Completo S.A." retira el resto de las tarimas del escenario

"Casa Viada" retira todo el material de decoración del escenario

Riba y Pradell empiezan por la mañana a desmontar el tablado de platea terminando por la noche, quedando desembarazada la sala y escenario y depositados todo los elementos de madera y hierro en los foso en espera de su ubicación en local adecuado. Trabajan:

Madera, 5 hombres de 6-1 y 2'15-8 tarde.- Hierro: 8 hombres de 8'45-1'30 y 3'30-8'20 Total: madera 63'45=Hierro: 79'20
. La Orquesta ensaya en el Salón de Descanso tarde y noche

1|Martes 28 Los permanentes limpiando el teatro
La Brigada de limpieza en el teatro y escenario
Ribas y Fradell, colocando el tablado de platea en Sala espera San Pablo
Madera: 5 hombres de 6'45-1 y 2'15-6'45.= ~~(Hierro.)~~ 53'45 hrs
La Orquesta ensaya en el foso tarde y noche
Se hace entrega a la "Casa Degli y Italiani" de la liquidación de las invitaciones vendidas a los Sres. Accionistas
La Compañía del "London's Festival Ballet" entra el material

3|Miércoles 29 Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de limpieza en el teatro
Ribas y Fradell colocando el tablado de platea en Sala espera San Pablo
Madera: 5 hombres de 7-1 y 2'45-5'45 tarde = 45 horas
La orquesta ensaya por la tarde y noche
Casa Salvia coloca los alfombras en la Platea (Sala)
A las 21'30 ensayo general del ballet "La Bella Durmiente" terminando a la 1'20 de la madrugada

Jueves 30

London's Festival Ballet

La Bella Durmiente — Nº 11

Ballet en un prólogo y tres actos, basado en el homónimo cuento de Charles Perrault. Música de Peter I. Tchaikowsky. Director artístico Beryl Grey. Maestro Director, Terence Kern.

Corresponde a 11ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 55 minutos de la madrugada

Ramiro Alcantara, causa "alta" en el trabajo, del que faltaba desde el pasado día 20

Los permanentes en sus respectivos trabajo
4 hombres de Ribas y Fradell, colocando el hierro de 11-1.= 8 horas

La Brigada de limpieza en el teatro - La Orquesta ensaya toda la tarde

Viernes 1º

1º Mayo 1970

La Bella Durmiente nº 12º

Corresponde a 12º de abono y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 55 minutos de la madrugada.

Ramón Alanto, de nuevo no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

Sábado 2

La Bella Durmiente nº 13º

Corresponde a 13º de abono y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ramón Alanto continúa enfermo

La Brigada de limpieza en el teatro

Barcentro distribuye la liquidación de Primavera 1970

Domingo 3

La Bella Durmiente tarde 3º

Corresponde a 3º de abono y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'45

Los permanentes en sus respectivos trabajos -

La Brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Presidente firma un talón de importe 400.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Ramón Alanto, se presenta al trabajo

Lunes 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro (Ondina) 5 Mujeres

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

hra Orquesta ensaya por la noche
El personal del escenario trabaja hoy horas, por necesidades de montaje de nuevo programa

1/Martes 5 — Noir et Blanc — Nº 14º

2º Música de Edouard Nabs. Coreografía de Serge Lifar. reproducida por R. Casenave

— La Sonámbula —

Música de Vittorio Rieti sobre temas de Vincenzo Bellini. Coreografía de G. Balanchine, reproducida por J. Taras

— El Cisne Negro —

paso a dos.- Música de Peter I. Tchaikowsky. Coreografía según M. Petipa

3º — Don Quijote —

paso a dos.- Música de Ludwig Minkus. Coreografía de Marius Petipa

— Piege de Lumiere —

Música de Michael Damase. Coreografía de John Taras

Corresponde a 14 de propiedad y otros a noche. Hra representación hra empezado a las 22 horas terminando a las 55 minuto de la madrugada
Hrs permanentes en sus respectivos trabajo - 5 hrnjers de limpieza
Hra Brigada de limpieza en el Teatro - Hra Orquesta por la tarde
Un operario de Cardellach en el cuarto del ascensor con el ventilador del motor

1/Miércoles 6 — Noir et Blanc — Nº 15º

— La Sonámbula —

— El Cisne Negro —

— Don Quijote —

— Siege de Lumiere —

Corresponde a 15ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 55 minuto de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajo - 5 mujeres de limpiezas la Brigada de limpiezas en el Teatro - la Orquesta por la tarde después de la función de noche, los electricistas se quedan para preparar programas

Jueves 7

— Variaciones De Dvorak — 11ª 16ª

Estreno mundial.- Música de Antonin Dvorak. Coreografía de R. Hynd.

— Paso a Tres —

Estreno.- Música de Daniel F. Auber. Coreografía de Peter Darrell

— La Sonámbula —

— El Cisne Negro —

— Don Quijote —

— Siege de Lumiere —

Corresponde a 16ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 55 minuto de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajo - 5 mujeres de limpiezas la Brigada de limpiezas en el Teatro - la Orquesta por la tarde

A las 16'30 horas se ha producido un reventón en una cañería de plomo, en el camerino nº 14, inundando este y el nº 3. Por el empleado Ramón Llanto y el Administrador de la Sociedad se procedió a la urgente reparación, en evitación de mayores males

El Conservatorio del Liceo entregó ayer a las 19 horas, los programas y localidades para el festival del próximo día 22

Viernes 8 — Variaciones De Dvorak — nº 17º

— Paso a tres —

— Siege de Lumiere —

— Don Quijote —

— Bourreé Fantasque —

Corresponde a 17ª de portpiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 45 minutos de la madrugada
Hay permanente en sus respectivos trabajos - 4 mujeres de limpieza
La Brigada de limpiezas en el teatro - La Orquesta por la tarde
Han quedado repartidas por correr, a los señores Acomodadores, los circulares de butacas y palcos para el festival del próximo día 22 que celebrará el Conservatorio del Liceo en la Sala de Espectáculos

Sábado 9 — Variaciones De Dvorak — nº 18º

— Gran Paso Clásico —

Paso a dos.- Música de Auber. Coreografía de Gsovsky.

— El Muchacho Brujo —

Ballet en un acto y tres cuadros. Música de Leonard Salzedo. Coreografía de J. Carter

— Soireé Musical —

Paso a dos.- Música de Gioacchino Rossini, en arreglo de Benjamin Britten.

— Aguas de Primavera —

Paso a dos.- Música de Rachmaninoff. Coreografía de Messerer.

— Bourreé Fantasque —

Corresponde a 18 de portpiedad y abono a noche. La representación ha empezado

a las 22 horas terminando a las 4'5 minutos de la madrugada
Las permanentes en sus respectivos trabajos - 5 mujeres de limpiezas
La Brigada de limpieza en el teatro - La Orquesta por la tarde

Domingo 10 — Noir et Blanc — Tarde 4ª

— Variaciones De Dvorak —

— Gran Paso clásico —

— Paso a tres —

— Aguas de Primavera —

— Bourreé Fantasque —

Corresponde a 4ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'45
Las permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpiezas en el teatro (5 mujeres)
El Sr. Presidente firma dos talones para el pago de la gratificación a la Empresa

Lunes 11 — Paquita — Nº 19ª

Estreno.- Música de Deldevez y Mintans. Coreografía de Mazilier y Petipa.

— El Huchacho Brujo —

— Gran Paso Clásico —

— El Corsario —

paso a dos.- Música de Drigo. Coreografía de Kadin

— Bourreé Fantasque —

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de limpieza en el teatro (5 mujeres) y guarda electricista
Corresponde a 19ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada

Martes 12 — Paquita — nº 20
— El Muchacho Brujo —
— Gran Paso Clasico —
— El Corsario —
— Las Bodas de Aurora —.

Corresponde a 20ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado, excepcionalmente, a las 21 horas, terminando a las

— Resumen de la temporada —

que empezó el martes día 7 de abril y termina hoy, habiéndose dado las siguientes representaciones: Harkness Ballet; "Madrigalesco" 3; E. "Sebastian" 3; "Le Diable a Quatre" paso a dos, estreno, 3; "N.Y. Export Op. Jazz" estreno, 5; "Tiempo Inmemorial" 3; "Grand Pas Espagnol" estreno, 4; "Despues del Eden" paso a dos, 3; "La Favorita" estreno, 4; "Cancion Nocturna" 3; "Silvya" paso a dos, 3; "Una temporada en el Infierno" 3; "Souvenirs" estreno, 3; "Fiesta de Cenizas" 3; "Canto Indio" paso a dos, 2; "El Abismo" 3;
London's Festival Ballet; "La Bella Durmiente" 4; "Noir et Blanc" 3; "La Sonambula" 3; "El Cisne Negro" paso a dos, 3; "Don Quijote" paso a dos, 4; "Piege de Lumiere" 4; "Variaciones de Dvorak" estreno, 4; "Paso a Tres" estreno, 3; "Bourree Fantasque" 4; "Gran Paso Clasico" paso a dos, 4; "El Muchacho Brujo" 3; "Soiree Musical" paso a dos, 1; "Aguas de Primavera" paso a dos, 2; "Paquita" estreno, 2; "El Corsario" paso a dos, 2; "Las Bodas de Aurora" 1.

En la presente temporada de Primavera se han presentado dos

compañía de ballet y ha constado de 24 representaciones; 20 de noche y 4 de tarde, habiendo disfrutado todas ellas de la subvención contractual de 100.000 pesetas por función.

El Cuerpo de bomberos ha prestado servicio en todas las representaciones

Un permanente en su respectivo trabajo

Una Brigada de limpieza en el teatro

Miércoles 13 Un permanente limpiando el teatro

Una Brigada de limpieza en el teatro (2 mujeres) de 4'-7'30 = 7 horas
(4 mujeres) de 9'-1'30 = 17 horas

Pagado a la Empresa 200.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 11 y 12 a 100.000 ptas. función

Cardellach engrasa el ascensor

Avisados a los bomberos para que no retiren el material que ha de quedar hasta la función del Conservatorio del día 22, en la que han de prestar servicio

Jueves 14 Un permanente limpiando el teatro

El Conservatorio ensaya por la mañana 12-1 (Coro escenario)

La Orquesta del Conservatorio ensaya por la noche, y en el escenario artistas y coro: Artistas de 9'30 - 12 = Orquesta de 10 - 12'45 =

Viernes 15 Un permanente limpiando el teatro y canals y desagues del terrado

Schneider - Otis, engrasa el ascensor

El Coro del Conservatorio ensaya al mediodía 12 - 1'30. Un orquesta y artistas en escenario de 10 - 12'45 noche

Sábado 16 Un permanente limpiando terrado

El Arquitecto Sr. Bonaya, concerta entrevista con el marmolista y pintor, para el miercoles día 20 a las 12 del mediodia

Domingo 17 Descanso. En la portería Abrigal Aurelio y Juan Feliano

Lunes 18 Pascua de Pentecostés. No ha trabajado ningun empleado. En la

portería, Rafael Bautista y José Tay (José)
El personal del escenario pasa a cargo de la Sociedad

Martes 19 — Los permanentes limpiando el teatro
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
6 Mujeres de limpieza en el escenario 10' - 12. = (12 horas). 2
Un barrendero en el escenario
El Conservatorio ensaya de 10 - 1 noche

Miércoles 20 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Un barrendero en el escenario
A las 12 horas el Arquitecto Sr. Lozoya, acompañado del Administrador de la Sociedad se entrevistan en los pórticos con el encargado del industrial pintor Zobra y el Marmolista Vilanova - Bueso para tratar sobre la pavimentación y pintura de dichos pórticos
A las 22 horas el Conservatorio del Liceo efectúa ensayo general del Concierto que celebrarán el próximo Viernes, terminando a la 1 de la madrugada

Jueves 21 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
Un barrendero en el escenario
3 Mujeres de limpieza en el teatro { 3 de 9 a 12.- = 9 horas. / 2 de 9 a 2'30 = 11 horas / 1 de 9 a 11'30 = 2'30
El marmolista Vilanova - Bueso toma medida del suelo de los pórticos para el cambio de pavimento
A las 19 horas se han reunido en el despacho de la Administración el Sr. Presidente y el Empresario, terminando a las 20'45.
Se ha tratado sobre las próximas temporadas de 1970-71 y la especial de 1971-72 con motivo del 125º Aniversario de la fundación del teatro

Viernes 22 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
Barrendero en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Brigada de limpieza en el teatro:

1 Mujer de 6'30 - 9'30	mañana, escalera,	3 horas	
3 Mujeres de 9.- - 3	teatro	18 "	
1 Mujer de 10'30 - 3	" (Fina)	4'30	
1 Mujer de 10'45 - 3	" (Sandra)	4'15	29'45 horas

En la Sala de Espectáculos ha tenido lugar a las 21'30 horas el Concierto de Fin de Curso y distribución de Diplomas y Premios correspondientes al año 1968-69 del Conservatorio Superior de Música del Liceo, bajo el siguiente programa; Primera Parte; "Egmont" (Obertura) de Beethoven; "Concerto grosso Op. 3 nº 11" de Vivaldi, solistas Gerardo Claret violín, Luis Claret violoncelo y Juan Pastor violín.- Segunda parte; Representación del acto 3º dividido en dos cuadros, de la ópera "La Gioconda" de A. Ponchielli, bajo el siguiente reparto y dirección: "La Gioconda" Rosa Mª Riba; "Laura" Mª Cristina Herrera; "La Ciega" Mª Dolores Fabré; "Enzo" José Mª Cabellud; "Barnaba" David Ivas; "Alvise" José Mª Cañas. Coros de alumnos de las clases de Canto y Conjunto Coral, dirigidos por el Maestro Ricardo Valls. Cuerpo de Baile del Gran Teatro del Liceo. Demostraciones por los alumnos de la clase de Castañuelas, con la colaboración de su Profesora Encarna Morales; "Gracioso en el mirar" de J. Altisent y preludio de "La Revoltosa" de Chapí.- Demostraciones por los alumnos de los cursos preparatorios, 1º, 2º y 3º de la sección de Baile clásico del Conservatorio, y desfile de todos los alumnos, con la colaboración de los bailarines Marlene Bermejo y Alfonso Rovira. Maestro Director José Mª Roma; Apuntador Diego Arnijo.- Regidor de escena Pablo Civil.- Maestro de baile Juan Magriñá. Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo. Han prestado servicio el Cuerpo Médico y un retén del Cuerpo de Bomberos. Se han utilizado todas las localidades y el acceso del público ha tenido lugar por la puerta principal. La representación

ha terminado a las 4'5 m. de la madrugada

Sábado 23 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Barrendero en el escenario

Domingo 24 — Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Pitarch (Pepe)

Lunes 25 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Delegación de Industria remite acta del nuevo ascensor a la que hay que contestar
2 mujeres limpiezas de 10-1 (6 horas) y 2 de 9-12 (6 horas)

Martes 26 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 mujeres limpiezas de 10-1 (6 horas) y 2 de 4-7 (6 horas)
El Sr. Presidente firma un talón para el pago de la nómina y otros de facturas

Miércoles 27 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
Colocado número entrada escalera Secretaría que estaba en mal estado (San Pablo, 1 bis)
Entregada al Conservatorio del Liceo la liquidación del Concierto del día 22

Jueves 28 — Festividad de Corpus Christi. No ha trabajado ningún empleado en la portería Juan Deciana y Miguel Anetllé

Viernes 29 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Irazazábal, con la asistencia de los Vocales don Trinitario de Ricart Ribelles Conde de Ricart, don Carlos Rahola Soler,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

don Juan Amat Vidal, don Miguel Broda Ribs, don José Mª Olyella Carrato, don José Ol. Bertrand Mata y don Ernesto Zell Morelles, terminando la actiu a las 24 hrs

Sábado 30 Los permanents en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes y los jornales de la semana al del escenario

Domingo 31 Descanso. En la portería José Gay y Rafael Bautista

Junio 1970

Lunes 1º (*) Los permanents en sus respectivos trabajo
La Empresa entregar la carta de garantía para el año actual
La Brigada de maquinaria y electricistas en el Teatro
Los bomberos retiran el material de incendios
Un carpintero en el foyer nº 1 del piso primero

Martes 2 Los permanents en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Tres representantes de la Empresa "Audivisión" se personan en el Teatro para tratar de la filmación de la Sala. Sres. Marcet, Felix y otro

Miércoles 3 Los permanents en sus respectivos trabajo
La Brig. Maquinaria en el escenario. Los electricistas retiran rótulo
Carmen Sosa entrega liquidación de los recibos Ateneo-Orq. 1970-71

Jueves 4 Los permanents en sus respectivos trabajo
La Brig. Maquinaria en el escenario. Los electricistas limpiando rótulo

(*) Desde el día 1º del mes actual han sido incrementados en un 10%

los sueldos del personal, segun acuerdo de la Junta de Gobierno del dia 29 de Mayo

Viernes 5 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brig. de maquinaria en el escenario. Los electricistas batiendo vidrios y desmontando la sala

Sábado 6 — Los permanentes en sus respectivos trabajos y limpiando marquesina
La Brig. maquinaria en el escenario. Los electricistas desmontando el teatro y limpiando vidrios
Casa Salvia retira los alfombras del Teatro
Pagados al personal del escenario los jornales de la semana
Radio Nacional de España toma medidas para acondicionar el cuarto que tienen destinado y modificar las lineas de emisión

Domingo 7 — Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puértolas

Lunes 8 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario. Los electricistas limpiando vidrios
Cardellach empieza el ascensor

Martes 9 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario. Los electricistas limpiando vidrios. = Una mujer de limpiar en el despacho = 10-11
Original Aragonés, ha solicitado dos dias de permiso a cuenta de las vacaciones
A las 16 horas ha tenido lugar el entierro del Vocal de Junta Don José Antº Bertrand Mata. al acto han asistido el Presidente Don Antonio Pons Ibáñez y los demás miembros de la Junta de Gobierno; el Administrador y personal de la Sociedad
Devuelta a Productos Internacionales de Maderas S.A. (Ribas y Padell) la factura de montaje del entarimado de la platea, para su revisión

Miércoles 10 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario y limpiando vidrios
Radio Nacional de España modifica las líneas de retransmisión y local que tiene destinado

Jueves 11 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
El Arquitecto Sr. Borrás se persona por la mañana en el teatro y dispone algunos trabajos en pórticos y marquesina. Entrega planos para el marmolista y permiso del Ayuntamiento

Viernes 12 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Radio Nacional de España continúa los trabajos en las líneas de transmisión
Entregado al marmolista Sr. Bueso el plano del pavimento de los pórticos que ayer nos dio el arquitecto Sr. Borrás.
Encargado al herrero Sr. Cascarella los marcos para las nuevas rejas de los pórticos

Sábado 13 — Los permanents en sus respectivo trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario. Los electricistas limpiando vidrios
Radio Nacional de España continúa en los trabajos de instalación de líneas
Pagada al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 14 — Descanso. En la portería Miguel Anetllé y Juan Teixana

Lunes 15 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario. Los electricistas limpiando vidrios
Radio Nacional de España continúa sus trabajos de instalación

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Radio Nacional de España continúa los trabajos

Miércoles 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos = R.N.E. en el escenario
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
La Casa Parant, S.A. estudia la posibilidad de aplicar desinfectantes y desinsectantes en el Teatro
El Sr. Presidente da conformidad a varios presupuesto de pintura y albañilería, y firma varios talones para el pago de facturas
Adquirido a la casa Domingo Ferrisa una escalera de 5'40 mts. para uso de los electricistas
El industrial Saravia acompañado del perito Sr. Muir, se personan en el Teatro para cambiar impresiones respecto a la adquisición de un aparato "Carrier" con destino a la Sala de armarios electrónicos

Jueves 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos = R.N.E. en el escenario
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón de Benavent empiezan a trabajar en las rejas de los pórticos
Con motivo de la llegada a Barcelona de S.E. el Jefe del Estado, ha sido declarado festivo por la tarde.
Casa Cardellach engrasa el ascensor

Viernes 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos = R.N.E. en el escenario
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón de Benavent en las rejas de los pórticos
Casa Guasch, saca plantilla de unos cristales para los faros grandes de los pórticos

Sábado 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Maquinaria,
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1 albañil y 1 peón de Benavent en las rejas de los pórticos
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
R. N. E. continúa en el escenario

Domingo 21 Descanso. En la portería, Rafael Bautista y José Jay

Lunes 22 Los permanentes en sus respectivos trabajos (Aranguesina)
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón de Benavent en las rejas de los pórticos
R. N. E. continúa en el escenario
Presentados en el Montepío de Actividades Diversas los documentos para la jubilación de Miguel Ametlle Sierra
Detallista a Productos Internacionales de Madera (Ribes y Pradell) la factura del montaje del entarimado

1/Martes 23 Los permanentes en sus respectivos trabajos (Aranguesina)
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón de Benavent en las rejas de los pórticos
R. N. E. continúa en el escenario
El industrial Sr. Graves, acompañado del Sr. García-Viña de A.C.R.I.S.A. (Carrier) se personan en el Teatro para estudiar la instalación de un nuevo grupo de refrigeración con destino a la sala de armarios electrónicos

2/Miércoles 24 Festividad de San Juan Bautista. No ha trabajado ningún empleado. En la portería, Enrique Pitarch y José Cuéllar

Jueves 25 Los permanentes en sus respectivos trabajos (Aranguesina)
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón de Benavent en las rejas de los pórticos
Un tapicero y un alfombrista en el palco 31 del piso 2º
R. N. E. continúa sus trabajos en el escenario

Viernes 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos (Aranguesina)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peon de Benavent en el cuarto aseo del pasillo del camerino 18 (techo ducha)
R. N. E. termina los trabajos en el escenario

Sábado 27 Los permanentes en sus respectivos trabajos (marquesina)
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peon de Benavent en el pasillo del 18 (techo cuarto ducha)
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 28 Descanso. En la portería Juan Serrano y Miguel Anetllé

Lunes 29 Festividad del San Pedro. No ha trabajado ningún empleado
En la portería José Gay y Rafael Bautista

Martes 30 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
El oficial de Secretaría Juan Antich empieza las vacaciones
El Jefe maquinista Constancio Anguera y el Jefe electricista Rafael Lain, toman unos días a cuenta de las vacaciones
Pagado al Personal Permanente la nómina del mes actual
1 albañil y 1 peon de Benavent en los pórticos del Teatro
Han quedado instalados los nuevos desagües de la marquesina en substitución de los que se encontraban deteriorados

Julio 1970

1º Miércoles 1º Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peon de Benavent en el terrado (extractor general)
El empleado Miguel Anetllé Sierra, causa "baja" por jubilación.

El Sr. Presidente firma varios talones para el pago de facturas
Cursada al I.N.P. "Baja" del empleado Miguel Amettller Sierra
Entregada al Sr. Pairis carta cubierta para cursar a la Sra. Mrs. Rebekah Harkness, referente a la ocupación del teatro durante el mes de Septiembre próximo.
El Coro empieza los ensayos en escenario 9-11'45 noche (hombres)

Jueves 2
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 pers de Benavent en la escalera de Secretaría cambiando puerta entrada piso 4º
El Coro hombres ensaya por la noche en escenario 9-11'45

Viernes 3
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 pers de Benavent en la puerta de entrada al piso 4º. Escalera Secretaría
El Coro hombres ensaya por la noche en escenario 9-11'45

Sábado 4
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 pers de Benavent el patio del Latinoamericano
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11'45 noche

Domingo 5
Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Faz

Lunes 6
El pasado día 2 y a consecuencia de una escape de agua de una llave o grifo de la tubería del servicio de incendios, se desplomó el cielo raso del lavabo de caballeros en la platea, - escalera café, - debido a la gran cantidad de agua absorbida, por lo que hubo necesidad de inutilizarlo hasta su reparación

los permanents en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricista en el escenario
Constantino Anguera Soler y Rafael Lain Carrera se presentan al trabajo después de seis días de vacaciones, a cuenta.
1 albañil y 1 peon de Benavent en el lavabo de caballeros en platea, ciclo raso.
1 pintor y 1 ayudante de Tolosa en los colectivos de mujeres, empiezan los trabajos de pintura
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11'45 noche

1 Martes 7

los permanents en sus respectivos trabajos = 2 mujeres limpiezas de 11'10-11'25
la Brigada de maquinaria y electricista en el escenario
1 albañil y 1 peon de Benavent en el lavabo caballeros de platea
1 pintor y 1 ayudante de Tolosa en los lavabos colectivos mujeres
Cuatro operarios de la Sdad. Gral. Aguas, revisan las llaves generales de entrada de agua por las Ramblas.
En la madrugada de hoy ha fallecido el industrial electricista don Antonio Marcó Soler, instalador de este Gran Teatro
El Coro hombres ensaya por la noche en escenario de 9-11'45

1 Miércoles 8

los permanents en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricista en el escenario
1 albañil y 1 peon de Benavent en el lavabo caballeros de platea
2 pintores y 1 ayudante en los lavabos colectivos de mujeres
El Coro hombres ensaya por la noche en escenario y Sdad Artista 9-11'45
El Administrador de la Sociedad y el Jefe electricista han asistido al entierro del industrial instalador don Antonio Marcó.

3 Jueves 9

los permanents en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricista en el escenario
1 albañil y 1 peon de Benavent en el lavabo caballeros de Platea, terminan.
2 pintores en los lavabos colectivos de mujeres
4 Operarios de la Sdad. Gral. Aguas repasan las llaves generales de entrada por Rambla y los ponen en servicio

El Cro hunta ensaya en escenario y Sala artista, por la noche, de 9-11'45.

Viernes 10 Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintres en las Salas colectivas de mujeres
La Casa "Gobens" empieza a traer marmol para la pavimentación de los pórticos dejándolo en el Vestíbulo
El Cro hunta ensaya en escenario y Sala artista de 9-11'45 noche
Los albañiles terminaron ayer, del lavabo de caballeros en platea

Sábado 11 Los permanentes en sus respectivos trabajo. Afinando grifos incendios,
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintres en las Salas colectivas de mujeres
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
El Cro ensaya por la noche en escenario y Sala Artista de 9-11'45

Domingo 12 Descanso. En la portería, Enrique Pitarch y José Puertolas

Lunes 13 Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintres de Tolosa en las Salas colectivas de mujeres
Una brigada de Obras del Ayuntamiento empieza los trabajos de arranque del pavimento de piedra de los pórticos para proceder al nuevo enlosado de marmol
El Agente de Seguridad Sr. Salcedo se persona en el Teatro acompañado del Sr. Linares, para hacer entrega del estudio efectuado para un posible aumento del número de funciones en la plantilla general de incendios
El Cro ensaya en escenario y Sala Artista de 9-11'45 noche

Martes 14 Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintres en las Salas colectivas de mujeres

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Brigada del Ayuntamiento en los jardines
El Coro ensaya en Sala Artistas y escenario de 9-11'45 noche

Miercoles 15 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en las Salas colectivas de mujeres
La Brigada del Ayuntamiento en los jardines
El Coro ensaya en escenario y Sala Artistas de 9-11'45
A las 10 horas ha tenido lugar en el escenario, pruebas de oposición para ingreso en la orquesta del Teatro, terminando a las 12'30. Han formado el tribunal los Sres. Don Juan Altisent, don Juan Pich Santasusana, don Ernesto Xancó y don José Mª Roma, todos ellos Maestros directores.

Jueves 16 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en las Salas colectivas de mujeres
La Brigada del Ayuntamiento en los jardines
El Coro ensaya en escenario y Sala Artistas de 9-11'45 noche
El Sr. Presidente firma las polizas de Seguros de R.C.

Viernes 17 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en las Salas colectivas de mujeres
La Brigada del Ayuntamiento en los jardines, terminan los trabajos
El Coro ensaya en escenario y Sala artistas de 9-11'45 noche

Sábado 18 Fiesta Nacional del 18 de Julio. En la portería Enrique Pitarch y José Prieto

Domingo 19 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Gay

Lunes 20 Ramón Lluanto y Constancio Anguera trasellos, empiezan faenas.
Rafael Lluis toma mis días a cuenta. Francisco Farsat los empieza

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en las salas colectivas de mujeres
1 albañil y 1 peon del Ayuntamiento entran material para el cambio de los peldaños de la escalera de "bailarina"
El marmolista "Tobes" empieza la colocacion de marmol en los porticos del teatro
El Coro hombres ensaya en escenario y Sala Artista 9-11'45 noche.

Martes 21
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
3 pintores en las salas colectivas de mujeres
los marmolistas colocando pavimento en los porticos
El Sr. Presidente dá su conformidad a un presupuesto de la casa A.C.R.I.S.A. para la adquisicion de un nuevo grupo de refrigeracion para la Sala de Ordenadores electronicos, y firma un talon de importe 50.000 pesetas para el pago del primer plazo de entrada
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11'45 noche

Miércoles 22
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
3 pintores en las salas colectivas de mujeres
los marmolistas, en los porticos
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11'45 noche

Jueves 23
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
3 pintores en las salas colectivas de mujeres
los marmolistas en los porticos
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11'45 noche

Viernes 24
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

los marmolistas en los pórticos = El Oro ensaya de 9.-11'45
3 pintores en las Salas colectivas de mujeres
2 albañiles en la escalera de bailarinas cambian peldaños
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
1 mujer de limpieza en el despacho. 20 minutos

Sábado 25 Festividad de Santiago Apostol. No ha trabajado ningún empleado. En la portería, Enrique Pitarch y José Puértolas.

Domingo 26 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puértolas.

Lunes 27 El Oficial de Secretaría Juan Antich y los peones Miguel Cunillé, Juan Teixana y Rafael Bautista, terminan las vacaciones. El Jefe electricista Rafael Lain termina una semana de vacaciones. = Miguel Aragonés, empieza las vacaciones.
los peones en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
3 pintores en las Salas colectivas de mujeres
2 albañiles en la escalera de bailarinas cambian peldaños
los marmolistas en los pórticos cambiando pavimento
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11.45 noche

Martes 28 los peones en sus respectivos trabajos = marmolistas ponen pórticos =
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
3 pintores en los corredores de aulas
2 albañiles en la escalera de bailarinas cambiando peldaños
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11.45 noche
El Sr. Presidente firma seis talones para el pago de facturas y nóminas

Miércoles 29 los peones Enrique Pitarch, José Faz y José Puértolas empiezan sus vacaciones. los demás, en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
2 albañiles en la escalera de bailarinas cambian los peldaños

3 pintores en los Salas efectivos de mujeres
El Coro hombres ensaya en escenario de 9-11'45 noche
los marmolistas puliendo los pórticos

Jueves 30

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
3 pintores en los camerinos de mujeres
2 albañiles en la escalera de bailarinas
los marmolistas en los pórticos, puliendo el marmol
Pagado al personal de la sociedad, la nómina del mes actual
El Coro hombres ensaya en escenario y Sala Coro de 9-11'30

Viernes 31

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
3 pintores en los camerinos de señoras
1 albañil en la portería Rambla y Vestíbulo, duchas.
los marmolistas puliendo los pórticos
El Coro hombres ensaya en escenario y Sala ~~Artista~~ baile de 9-11'30
El Maquinista Artés se persona en el Teatro para resolver respecto al "ciclorama", los últimos arreglos.

Sábado

Agosto 1970

Sábado 1

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
3 pintores en los camerinos de mujeres
los marmolistas puliendo el marmol de los pórticos
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
Hoy no trabaja ningún albañil
El Coro ensaya en escenario de 9-11'45

Domingo 2

descanso. En la portería Rafael Bautista y Miguel Ametller

Lunes 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de mujeres
Los marmolistas pulimentando los pórticos
El mecánico Artis se persona en el teatro a las 9 de la mañana, para inspeccionar la guía del "ciclorama" en compañía del Jefe Maquinista, marcando su aprobación
El Coro mujeres ensaya en escenario de 4-7
Coro hombres en escenario y Sala baile 9-11'30

Martes 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de mujeres
Los marmolistas pulimentando los pórticos
La Sociedad General de Aguas procede al cambio de la llave general de la instalación de incendios, por Rambla.
El Coro ensaya por la tarde en escenario de 4-7. Los hombres por la noche en escenario y Sala baile de 9-11'45

Miércoles 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los Camerinos de Mujeres
Los marmolistas pulimentando los pórticos
Un técnico de la Casa ACRISA, se persona en el Teatro para ultimar dato respecto a la instalación de un nuevo equipo de refrigeración "Carrier"
El Coro ensaya en escenario de 4-7. Por la noche, los hombres en escenario y Sala baile de 9-12

Jueves 6

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en los salas colectivas de mujeres
José Cardona presenta "Baja" por enfermedad, para ser intervenido quirúrgicamente

los marmolistas puliendo los pórticos

El Sr. Presidente y el Arquitecto Sr. Irazoqui se personaron a las 13 horas del día de ayer, inspeccionando los trabajos de reforma de los pórticos. Posteriormente se entrevistaron con el Empresario Sr. Palmos.

El Coro mujeres ensaya en escenario de 4-7. los hombres en escenario y Sala (artistas) baile de 9-12 noche

Viernes 7

los permanentes en sus respectivos trabajos = 2 albañiles de Benavente
la Brigada maquinaria y electricista en el escenario
2 pintores en los camerinos mujeres = El Arquitecto Sr. Irazoqui en los pórticos, dispone la pintura =
los marmolistas puliendo los pórticos
El Coro ensaya en escenario de 4-7. los hombres en escenario y Sala baile de 9-12 noche

Sábado 8

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de mujeres = 1 albañil y 1 peón en la escalera de bailarinas
los marmolistas puliendo los pórticos
El Coro hombres ensaya de 9-11'45. las mujeres por la tarde de 4-7. (los hombres en escenario y Sala artistas)
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 9

Descanso. En la portería Juan Feciana y Rafael Bautista

Lunes 10

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón de Benavente en la escalera de bailarinas
2 pintores en los camerinos
Miguel Aragonés se presenta al trabajo después de quince días de vacaciones
El Coro hombres ensaya en escenario y Sala artistas de 9-11'45 noche
El Coro mujeres en escenario de 4-7 tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 11 — Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos hombres
1 albañil y 1 peón en los pórticos. desde las 12 del mediodia
El Coro mujeres ensaya en escenario de 4-7. los hombres en escenario y Sala Artistas de 9-11'45 noche

Miercoles 12 — Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de Estudios
1 albañil y 1 peon en los pórticos
La Empresa entrega la lista de la Temporada de Opera 1970-71
El Coro mujeres en escenario de 4-7. los hombres en escenario y Sala artistas de 9-11'45 noche

Jueves 13 — Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de hombres
1 albañil y 1 peon en los pórticos
El Coro mujeres ensaya en escenario de 4-7. los hombres en escenario y Sala artistas de 9-11'45 noche

Viernes 14 — Ramón Alonso se presenta al trabajo terminadas las vacaciones
Los permanentes en sus respectivos trabajo
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de hombres
1 albañil y 1 peon en los pórticos terminan los trabajos
El Coro mujeres ensaya en escenario de 4-7. los hombres en escenario y Sala baile de 9-11'45
Pagada al personal del escenario los jornales de la semana

Sábado 15 — Festivo. Asunción de Ntra. Sra. No ha trabajado ningún empleado
En la portería Miguel Ametller y Juan Tejiana

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 16 Descanso. En la portería Rafael Bautista y Miguel Ametllé

Lunes * 17 Constancio Anguera Masellas y Francisco Juset se presentan al trabajo terminadas las vacaciones. Empieza Constancio Anguera Vela
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
3 pintores en los camerinos de hombres.
Recogida de escombros por los Albañiles
El Coro Mujeres ensaya en escenario de 4 a 7. los hombres en escenario y Sala Baile de 9 a 11.45

Martes 18 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de hombres
El Coro de Mujeres ensaya en escenario de 4 a 7. los hombres en escenario y Sala Baile de 9 a 11.45.

Miercoles * 19 Los permanentes en sus respectivos trabajos. Rafael Lain empieza 2ª etapa vacaciones
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de hombres
El Coro de Mujeres ensaya en escenario de 4 a 7. los hombres en escenario y Sala de Baile de 9 a 11.40.

Jueves 20 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de hombres.
El Coro de Mujeres ensaya en escenario de 4 a 6.45, los hombres en escenario y Sala de Baile de 9 a 11.40.

Viernes 21 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de hombres
El Coro de Mujeres ensaya en el escenario de 4 a 7. los hombres en escenario y Sala de Baile de 9 a 11.40
El Arquitecto Sr. Lozoya gira visita a las obras de reforma en Pórticos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sabado 22 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
2 pintores en los camerinos de hombres
El Coro de Mujeres ensaya en el escenario de 4 a 7. los hombres en escenario de 9 a 11.20

Domingo 23 Descanso. En la porteria Miguel Anetllé y Juan Veciana

Lunes 24 Los permanentes en sus respectivos trabajos {Rafael Lain se presenta al trabajo 14 dias
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 pintor en los pórticos {Entregado a G. Layetana el original de recibos Invierno
1 mujer de limpieza en los camerinos de mujeres de 10.30 a 13.=2.30 horas
El Coro de Mujeres ensaya en el escenario de 4 a 6.45. los hombres en escenario de 9 a 11.40.

Martes 25 Los permanentes Enrique Pitarch, José Gay y José Puertolas terminan las vacaciones. José Molins causa "Alta" en el trabajo
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 pintor en los pórticos.
2 mujeres limpieza en camerinos mujeres: 1 de 8.30 a 10 y 1 de 10.30 a 13 = 4 horas
El Coro de Mujeres ensaya en el escenario de 4 a 7. los hombres en escenario y Sala Artistas de 9 a 11.50

Miercoles 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 pintor en los pórticos
1 mujer de limpieza en camerinos mujeres de 9.30 a 13.30.= 4 horas
El Coro de Mujeres ensaya en el escenario de 4 a 7. los hombres en escenario y Sala Artistas de 9 a 11.45.
José Molins empieza vacaciones.

Jueves 27 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1 pintor en los pórticos
2 mujeres de limpieza en camerinos mujeres de 9 a 1.- = 8 horas
El Coro de Mujeres ensaya en escenario de 4 a 5.30. los hombres en escenario y Sala de Artistas de 9 a 11.40. y conjunto con mujeres

Viernes 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 pintor en los pórticos
1 mujer de limpieza en camerinos de 9.30 a 13.- = 3.30 horas
El Coro de Mujeres ensaya en Escenario de 4 a 5.15, y mixto en escenario y Sala de Artistas de 9 a 11.50.

Sabado 29 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 pintor en los pórticos
1 mujer de limpieza en camerinos mujeres de 10 a 11 = 1 hora
El Coro de Mujeres ensaya en Escenario de 4 a 7 y los hombres en Escenario y Sala de Artistas de 9 a 11.40

Domingo 30 Descanso. En la Portería José Gay y Rafael Bautista.

Lunes 31 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
1 pintor en los pórticos { 1 Mujer de limpieza en Sala Coro de 9.30 a 13.= 3.30 (Empresa)
El Coro de Mujeres ensaya en Escenario de 4 a 5.30 y los hombres en Escenario y Sala de Artistas de 9 a 11.45.
+ Constancio Anguera Vela y José Molins vuelven de vacaciones.

Septiembre 1970

Martes 1º Los permanentes en sus respectivos trabajos
+ El Señor José Torres termina las vacaciones y empieza el trabajo

1 pintor en los pórticos
El Coro ensaya en Sala Coro de 4-5'15 y 9-11'45 noche
Schneider-Otis, retira el motor del telón metálico para rebobinarlo, por haberse quemado.
La Compañía Harkness Ballet, ocupa el Teatro para ensayos y preparación de su repertorio, previamente cedido
El personal del escenario pasa a cargo de la Empresa
2 pulidores de Vicente Ubao en el Anfiteatro (Nulo)

Miércoles 2
Los permanentes en sus respectivos trabajos
1 pintor en los pórticos
2 pulidores de Vicente Ubao en los pórticos.-Anfiteatro.-
El Coro ensaya en Sala Coro de 4-5'15 y 9-11'30 noche
La Compañía Harkness continúa los ensayos
Gráficas Hayetana entrega el talonario de la temporada de invierno 1970-71

Jueves 3
Los permanentes en sus respectivos trabajos
1 pintor en los pórticos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
El Coro ensaya de 9-11'30 noche

Viernes 4
Los permanentes en sus respectivos trabajos
1 pintor en los pórticos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
El Coro ensaya de 4-5'15 y 9-11'45 noche
El Arquitecto Sr. Bravo visita los pórticos y dispone la pintura de la fachada y marquesina

Sábado 5
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Miguel Anglés recupera cuatro días de guardia
1 pintor en los pórticos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
El Coro ensaya de 4-5'15 y 9-11'30 noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 6 — Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puértolas
La Compañía Harkness ensaya

Lunes 7 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
2 pintores en los pórticos. Un guardia municipal al cuidado del andamio de trabajo, al tener necesidad de invadir la calzada. Se paraliza el trabajo a las 10'30 de la mañana
El Coro ensaya de 4-5'15 y 9-11'30 noche
Schneider-Otis entrega el motor del tetón metálico y lo instala por la tarde

Martes 8 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
2 pintores en los pórticos desde las seis de la mañana. Un guardia municipal al cuidado del andamio y tráfico, retirando coches en la glorieta.
El Coro ensaya de 4-5'15 y 9-11'20 noche
La Casa ACRISA entra material para la instalación del nuevo grupo de refrigeración "Carrier" y empiezan el desmontaje del equipo viejo

Miércoles 9 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
2 pintores en los pórticos. Un guardia municipal para regular el tráfico
Casa ACRISA continúa el montaje del equipo "Carrier"
El Coro ensaya de 4-5'15 y 9-11'30 noche
El Sr. Presidente firma la póliza del Seguro de Incendios ampliada a 50.000.000 de pesetas y a cuarenta funciones anuales

Jueves 10 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
2 pintores en los pórticos
Los operarios de ACRISA montando el equipo "Carrier"

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya de 4-5 y 9-11'30 noche
Casa Marcó entrega resistencia del pupitre de mando para prueba, con objeto de que sean cambiados todos los circuitos. Le persona el Sr. Mir
El Sr. Presidente gira visita al Teatro y a las obras de reforma y restauración de los porticos, Sala armarios electrónicos. Camerinos, etc. y dispone otras de necesidad

Viernes 11
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Parkmes continuan los ensayos
2 pintores en los porticos
Los operarios de "Acrisa" montando el equipo "Carrier"
El Coro ensaya de 4-5 y 9-11'30
Casa Bonet entrega los cristales de las fases de los porticos

Sabado 12
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Parkmes continuan los ensayos
2 pintores en los porticos
Los operarios de ACRISA montando el equipo "Carrier"
El Coro ensaya de 4-5 tarde

Domingo 13
descanso. En la portería Juan Teixana y Miguel Anetllé

Lunes 14
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Parkmes continuan los ensayos
2 pintores en los porticos
Los operarios de ACRISA montando el equipo "Carrier"
El Coro ha salido hacia Oviedo para participar en la temporada de ópera de aquella ciudad
Jose Gay no se presenta al trabajo por encontrarse indispuesto. (Esto por la mañana)
El Local-Contador Don Carlos Rabassó firma los recibos de Tarrieres y Coros

1/Martes	15	Los permanents en sus respectivos trabajos 2 pintors en los pórticos y antevestíbulo Los operarios de ACRISA, montando el equipo "Carrier" La Compañía Parkanes continua los ensayos Entregado a Banca Jover los recibos de la temporada de Invierno 1970-71 y Cenes 2ª 1970
1/Miércoles	16	Los permanents en sus respectivos trabajos 1 pintor en los pórticos y antevestíbulo Los operarios de ACRISA, montando el equipo "Carrier" La Compañía Parkanes continua los ensayos Entregado a Gráficas Layetana el original de una circular para unas representaciones extraordinarias del "Parkanes Ballet"
Jueves	17	Los permanents en sus respectivos trabajos 1 pintor en los pórticos y antevestíbulo Los operarios de ACRISA, terminan de montar el equipo "Carrier" y retiran el material. Queda a falta de la instalación eléctrica y engelación La Compañía Parkanes continua los ensayos Cirsa-Ratin, envia un técnico a inspeccionar las causas de la aparición de algunas ratas en la escalera del "café" y lavabo de caballeros en platea
Viernes	18	Los permanents limpiando el teatro 2 pintors en los antevestíbulos y pórticos La Compañía Parkanes continua los ensayos Los electricistas empiezan a montar la sala
Sábado	19	Los permanents en sus respectivos trabajos 2 pintors en los lavabos de platea (caballeros) y repaso escalera de café La Compañía Parkanes continua los ensayos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 20 Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Jay.
Una bailarina de la Compañía Harkness se ha indispuesto, por lo que han tenido necesidad de llamar al médico del servicio de urgencia

Lunes 21 Hoy permanecen limpiando el teatro
Hoy electricistas montando la sala
1 pintor en la escalera de "café" y lavabo caballeros, plateo
La Compañía Harkness continúa los ensayos
Schneider-Otis, empresa ascensor

Martes 22 Hoy permanecen limpiando el teatro
Hoy electricistas montando el teatro y sala
1 pintor en la escalera de Secretaría
La Compañía Harkness continúa los ensayos
A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pus Pubibe, con asistencia de los Vocales don José Mª Ricart, don Carlos Rahassé, don Juan Amat y don Francisco de Lacambra, y don Miguel Boada, terminando a las 20'45
1 albañil y 1 peón de Bernadent en el desagüe del cuarto del final de la escalera del café, por la tarde

Miércoles 23 Hoy permanecen limpiando el teatro
1 pintor en el lavabo de caballeros plateo
Hoy electricistas montando el vidrio de la sala
La Compañía Harkness continúa los ensayos
La Empresa entrega el taquillaje para las funciones extraordinarias a cargo de la Compañía "Harkness Ballet"
1 albañil y 1 peón de Bernadent en el desagüe del cuarto final escalera café.

Jueves 24 Festivo. Ntra Sra. de la Merced. No ha trabajado ningún empleado.
En la portería José Pujol y Enrique Pitarch

Viernes 25
Los permanents limpiando el teatro
Los electricistas colocando focos
1 pintor en los lavabos caballeros de planta
1 albañil y 1 peon de Benavent en el desagüe del cuarto de final escalera del café
Quedan clasificadas las localidades para las tres funciones extra del "Parkness Ballet"

Sábado 26
Los permanents limpiando el teatro
Los electricistas colocando focos
1 pintor en los lavabos de caballeros de planta
Recibida del Instituto Laboral la notificación de la pensión concedida por jubilación a Miguel Anetlle Sierra
La Compañía Parkness Ballet continúa los ensayos

Domingo 27
Descanso. En la portería Miguel Anetlle y Juan Feciana
La Compañía Parkness continúa los ensayos. Por la tarde de 6 a 9 ensaya el "Esbart Dansaire de Rubí". acompañado de cobla, diversos bailes regionales.

Lunes 28
Los permanents reparten el taquillaje para las funciones extras del Parkness Ballet
5 mujeres de limpieza en el teatro
La Compañía Parkness continua los ensayos

Martes 29
Los permanents limpiando el teatro
La Compañía Parkness continúa los ensayos
Ayer empezó de nuevo el Coro. Por la tarde las mujeres de 4-6.45. y los hombres por la noche de 9-11.45
El Sr. Presidente dispone sean retiradas las cadenas de los pivotes. todos los días a las 11.30 de la mañana, y sean colocadas nuevamente a las 12 de la noche. para evitar aparquen automóviles en los mismos
El Coro ensaya de 3.30-6.15 y 9-11.45 en Sala de Coro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La orquesta empieza los ensayos para el "Parkness Ballet" desde las 9 a las 12 de la noche.

31 Miércoles 30

Los permanentes limpiando el Teatro
La Compañía Parkness continúa los ensayos
El Coro ensaya de 5'30 - 6'15 y 9 - 11'45 noche en Sala de Coro
Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual y finiquito de partes proporcionales al empleado jubilado Miguel Ametlle Sierra
La Orquesta ensaya por la noche de 9'30 - 1'10 noche

Octubre 1970

1 Jueves 1º

Los permanentes limpiando el Teatro
5 mujeres de limpieza en el Teatro
La Compañía Parkness continúa los ensayos
Presentado en I.N.P. el "parte de Alta" en el trabajo del nuevo empleado Francisco García Arroyo, quien ocupará la plaza de sereno
El Coro ensaya en Sala de Coro 5'30 - 6'15 y 9 - 11'45
La Orquesta ensaya de 9'30 - 1'15 noche
Avisados los bomberos, para la función del día 4

2 Viernes 2

Los permanentes limpiando el Teatro
5 mujeres de limpieza
La Compañía Parkness continúa los ensayos
Presentado en la Delegación de Industria y Jefatura de Sanidad, los permisos para la próxima Temporada de Invierno 1970-71
El Coro ensaya de 3-30 a 6'45 y 9 - 11'15 noche
A las 22'15 horas ha tenido lugar una sesión privada con carácter de ensayo, a cargo de la Compañía "Parkness Ballet"

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

una presentación de su nuevo conjunto a la Prensa, Radio, T.V. y crítica y atención a la Sociedad. Repartieron las consiguientes invitaciones. Se ha llenado la Platea, casi todo el Anfiteatro y algunos palcos. La sesión ha terminado a las 3'5 minutos de la madrugada.

Sábado 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Harkness continúa los ensayos
5 mujeres de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya de 3'30 - 6'15 y 9 - 11'30 noche
La Orquesta ensaya por la tarde de 3 - 5'45, ensayando junto con la compañía.
A las 22'15 ha tenido lugar la segunda sesión de ensayo, con asistencia de accionistas y prensa, terminando a las 30 minutos de la madrugada. En los dos días que han tenido lugar

Domingo 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Compañía Harkness ensaya mañana y tarde
5 mujeres de limpieza en el Teatro

Función extraordinaria a cargo de la Compañía "Harkness Ballet", con motivo de la presentación de su nuevo conjunto, destinada a beneficencia.

Programa: "Bartok Concerto" Música de Bela Bartok, Coreografía de Ben Stevenson; "Espartacus" paso a dos, Música de Aram Katchaturian, Coreografía de Igor Moyseyef; "Adoradores de Sombras" Música de Benjamin Britten, Coreografía de Walter Gore; "Suite Española" Música de Albeniz, Coreografía de José de Udaeta; "Bolero de los Pícaros" y "Albaicín" (Jota)

La representación ha empezado a las 22'15 terminando a las 30 minutos de la madrugada
Los altos accionistas han disfrutado de sus correspondientes

localidades de propiedad

La portada servicio un retén del Cuerpo de bomberos y el Cuerpo auxiliar del Teatro

Lunes 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los bomberos dejan el material preparado para la próxima temporada de invierno

La Brigada de maquinaria y los electricistas pasan a cargo de la Sociedad

El Coro ensaya de 3'30 - 6 y 9 - 11'40 noche

Martes 6

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Casa Minimax repasa los extintores y recarga los necesarios de nieve carbónica

La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario

1 pintor en el palco nº 8 del piso segundo

Miguel Aragonés empieza los días de vacaciones que le faltaban

El Coro ensaya de 3'30 - 6'15 y 9 - 11'30 en Sala de Coro

Miércoles 7

Los permanentes tapando el Teatro. - Los electricistas instalando fluorescentes en Sala de baile. La Brigada en el escenario

Casa Minimax continúa el repaso y carga de extintores

El Coro ensaya de 3'30 - 6 y 9 - 11'40 en Sala de Coro

1 Pintor en el palco nº 8 del piso 2º

Jueves 8

Los permanentes en sus respectivos trabajos = Los electricistas instalando fluorescentes en la Sala de baile. La Brigada en el escenario

Casa Minimax, retira dos aparatos de "nieve" para recargar

1 pintor en el palco nº 8 del piso segundo

El Coro ensaya de 3'30 - 6'15 y 9 - 11'40

Han sido colocados los carteleros en la fachada del Teatro

La Empresa entrega 300 programas de la Temporada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 9 — Los permanentes limpiando el Teatro. Los electricistas montando fluorescentes en Sala de baile. La Brigada en el escenario
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'45
Retirados del Colegio Arquitectos los permisos de apertura
ACRISA, extra material para montar el grupo "carrier"
La Empresa entrega por la tarde, el taquillaje de la propiedad

Sábado 10 — Los permanentes limpiando el Teatro - Los electricistas instalando fluorescentes en Sala de baile. La Brigada en el escenario
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'40 Sala de Coro
Entregado a la Empresa los certificados de apertura del Teatro
ACRISA montando el grupo "carrier"

Domingo 11 — Descanso. En la portería, Rafael Bautista y José Paz

Lunes 12 — Festivo. Día de la Hispanidad. En la portería Enrique Pitarch y José Fuertes
La Brigada de Maquinaria para a cargo de la Empresa y trabajar hasta las 2 de la tarde

Martes 13 — La Jefatura de Sanidad inspeccina el Teatro en visita anual reglamentaria. Dr. Ricardo Alsina
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y de 9-11'45 en Sala Coro y Artistas
ACRISA montando el grupo "carrier"

Miércoles 14 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
ACRISA montando el grupo "carrier", terminan
Los electricistas con ACRISA, terminan el montaje
El Cuerpo de baile empieza los ensayos mañana y tarde 9'30-1 y de 2'30-4'30
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'45 noche en Sala Coro y Artistas

Jueves 15 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas en la Sala Armonías electrificar

El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'45 en Sala Coro y Artistas por la noche
El Cuerpo de baile de 10-1 y 2'30-4'30
Pagado al personal de la Sociedad la gratificación de octubre
A pintar en el proscenio del escenario y terminando pórticos, desde el miércoles por la tarde

Viernes 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas en la Sala Armarios electrónicos
ACRISA envía un técnico para que ajuste el grupo "carrier" que no se pone en marcha a causa del "preestato". Terminan los trabajos
Miguel Maquinista termina los días que le quedaban de vacaciones
A pintar en los pórticos
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'45 en Sala Coro y Artistas por la noche
El Cuerpo de Baile de 9'30-1 y 2'30-4'30

Sábado 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
A pintar terminan los pórticos y lavabo platea
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-10'45 en Sala Coro y Artistas
El Cuerpo de baile de 10'30-1'30 y 2-4'45
Pagado a los electricistas los jornales de la semana

Domingo 18

Descanso. En la portería Juan Luciano y Antonio Mijeda

Lunes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario. Los electricistas en la Sala Armarios electrónicos
A pintar en el lavabo de Platea (caballeros) y del piso 3º
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'35 en Sala Coro y Artistas por la noche
El Cuerpo de baile de 9'30-1'30 y 2'30-6
La Orquesta empieza los ensayos de 4-6'30 y 10-12'30
José Martins recupera días de vacaciones que le faltan

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario
Los electricistas en la sala Armarios electrónicos
1 pintor en el lavabo caballeros del piso 3º terminar
El Coro ensaya de ~~3'30-6~~ 9-11'50 noche, conjunto
El Cuerpo de baile de 9'30-1'30 y 2-6 tarde
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'30 noche
Rafael Lain recupera dias de vacaciones que le faltan

Miércoles 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario
Los electricistas en la sala de armarios electrónicos
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'15 en Sala Coro y Artistas
El Cuerpo de baile de 9'30-2 y 2'15-6'15
La Orquesta de 3'30-6 y 10-11'15

Jueves 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria en el escenario
Los electricistas en la sala de armarios
El Coro ensaya de 9-11'15 noche
El Cuerpo de baile de 9'30-1'30 y de 2-7 tarde
La Orquesta ensaya de 3-7'30 y 10-12'30 noche
Han quedado clasificados los locales correspondientes
a la temporada de invierno 1970-71

Viernes 23

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
1 albañil y 1 peón colocando baldosas en los pasillos
Schneider-Otis engrasar y repasar el ascensor
El Coro ensaya de 3'30-6'15- y 9-11'15 en Sala Coro y Artistas
El Cuerpo de baile de 9'30-1'30 y 2-5'30
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'30

Tres de Octubre de 1970

Universitat Autònoma de Barcelona
UAB

Sábado 24 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas montando enseres atrils para refuerzo de orquesta
2 albañils y 1 pera de Benavent enlocando baldosas en los pasillos, terminan a mediodia. (Total. dia y medio)
El Coro ensaya por la tarde 3'30-6'15 y 9-11'35 noche
El Cuerpo de baile 9'30-1 y 2'30-4'30
La Orquesta de 3'30-6 y 10-11'45 noche

Domingo 25 — Descanso. En la portería José Gay y Rafael Bautista

Lunes 26 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas ampliando atrils para la orquesta
El Coro ensaya de 9-11'55. conjunto en Sala Coro
El Cuerpo de baile 9'30-1'30 y 2'30-6 tarde
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'40

Martes 27 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas "afinando" armarios electrónicos
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'30 noche
El Cuerpo de baile de 9'30-1 y 2-5'30 tarde
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'30 noche
Los empleados permanents reparten las localidades de la Temporada 1970-71 (ópera)

Miércoles 28 — Los permanents en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas en la Sala de Armarios electrónicos
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11 noche
El Cuerpo de baile de 9'30-2'30 y 4-5'30
La Orquesta de 5-7'15 y 10-12'35 noche. El primer ensayo ha sufrido retraso por haber asistido los músicos al entierro del violinista Sr. Urbecha.

Schneider-Otis repasa el ascensor y notifica hay que cambiar las cables de la cabina que se hallan en mal estado.

Jueves 29

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas en la Sala de Armarios electrónicos
2 mecánicos de Schneider-Otis rebasando cerraduras, frenos y cables de contrapeso.
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'30 noche
El Cuerpo de baile de 9'30-1'30 y 2'30-5'30
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'35
Encargado a Schneider-Otis la colocación de nuevos cables para la cabina del ascensor
1 albañil de la Térmica en la caldera de la calefacción de 3-7 tarde, junto con su ayudante

Viernes 30

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas en la Sala de Armarios electrónicos
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'30 noche
El Cuerpo de baile de 9'30-1'30 y 2-4'30
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'30
Se confeccionan nuevas vainillas "trababoca" para las puertas de la entrada principal y vidrieras del Vestíbulo
Pagado al Personal Permanente la nómina del mes actual

Sábado 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
Los electricistas afinando equipos electrónicos
El Coro ensaya de 3'30-6 y 10-12'30
El Cuerpo de baile de 9'30-1'30 y 2'30-5'30
La Orquesta de 3'30-6'15 y 9-11'20 noche
Pagado a los electricistas los jornales de la semana
El Comité Organizador del "Concurso Viña" envía las bicicletas de propiedad para el concierto que ha de celebrarse el próximo día 22 por la noche
Sastrería Blasco entrega terminado el mobiliario del empleado Antonio Mejeda

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Noviembre 1970

Domingo 1º — Descanso. En la Portería, Enrique Pitarch y José Puertolas

Lunes 2 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario
– Los electricistas pasan a cargo de la Empresa
El Coro ensaya de 9-11'45 noche. Conjunto.
El Cuerpo de baile de 9'30-1 y 2-5 tarde
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'30 noche (Solo noche)

Martes 3 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Comisión Organizadora del "Concurso Viñas" entrega las localidades y circulares para el Concierto del día 22 noche
El Coro ensaya de 4-5'15 y 9-11'45 noche
El Cuerpo de baile de 9'30-1 y 2-5
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'30
1 pulidor de "Mármoles Gobus" en los pórticos

Miércoles 4 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
7 mujeres de limpieza: 1 de 7 a 12; 6 de 9 a 1 = total 29 horas
El Coro ensaya de 2'30-4 y 9-10'15
El Baile de 9'45-1'15; 3 a 5'30 y 8'30-10.- noche
La Orquesta de 3'30-5'30 y 10-12'30
1 Pulidor de "Gobus" en los Pórticos

Jueves 5 — Los permanentes en sus respectivos trabajos
8 mujeres de limpieza: 1 de 7-11; 3 de 9 a 2; 4 de 9 a 1; total 35 horas
Los operarios de Schneider-Otis, cambiando los cables ascensor
1 Pulidor de "Gobus" en los pórticos, termina a las 7 de la tarde
1 Pulidor de Vicente Soler empieza el Vestíbulo
Ramón Planta faltó ayer y hoy al trabajo por encontrarse enfermo. Presenta "Parte de Baja"
El Coro ensaya de 3'30-6'15 y 9-11'30 noche.
El Baile de 9'30-1'30 y 3-5 tarde y 8-10'15 noche
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'30 noche

Universitat Autònoma de Barcelona
UAB

Viernes 6

Hoj permanents en ens respectius trabajos
8 dones de limpieza: 1 de 7 a 11; 1 de 11 a 1; 6 de 9 a 1: Total 30 hores
Schneider-Otis, termina la colocació de los cables del ascensor
El Coro ensaya de 2'30-3'30 en la sala de Conciertos. Hay ensayo de 3'30-4'45 en escenario. Por la noche en escena, conjunto, de 9-11
El Cuerpo de baile ensaya de 9'30-1'30 y 2'30-6 y 7'30-11 noche
La Orquesta ensaya de 3'30 y 10-12 noche
La Banda ensaya de 9'30-11'30 noche
1 Perdiz de Vicente Blei en el vestíbulo

Sábado 7

Hos permanents en ens respectius trabajos
7 dones de limpieza: 1 de 7-10'30; 6 de 9-11'30: Total 18'30 hores
Guardian Ibérica revisa los aparatos de alarma
Casa Cardellach revisa los "contactos" de las puertas del ascensor
El Coro ensaya de 3-5 tarde en escenario
El Baile de 10'30-2'30 tarde
La Orquesta ensaya de 3-5'30
Un desagüe del terrado ha sufrido rotura, inundando un cuarto guardarropa de 5º piso y otro del 4º. Avisado urgente al albañil para su reparación
La Empresa hace entrega al jefe electricista de la cámara de T.V. de circuito cerrado que obraba en su poder
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Aida" terminando a la 1'30 de la madrugada. En el 2º acto, el Coro hace "plante" negándose a cantar por motivos sociales. Interviene el empresario y una comisión del coro y se reunen en el despacho de la Administración, durando este retraso unos veinte minutos, pasados los cuales se reanuda el ensayo. Al ensayo asistió el Sr. Presidente

Domingo 8

Descanso. En la portería Antonio Mejeda y Juan Seijona
A las 6 de la mañana se ha reventado la tubería general de entrada de agua por la calle de San Pablo, inundando parte de los foso y el cuarto destinado a escena. Avisada urgentemente la Cª de Aguas, se persona una brigada que no soluciona la avería por falta de medios. A media mañana otra brigada inspecciona dicha avería sin poderla reparar

por falta de "cinta" para las juntas de las platinas. Dicen volverán el lunes por la mañana

Lunes 9

Casa Salvá cubrea las alfombras para la temporada
Avisado los bomberos para la inauguración de mañana
1 albañil y 1 peón de Benavent en el desagüe del terrado de calle San Pablo que el pasado día 7 inundó unas dependencias del 5º piso
Casa Cardellach repasó las puertas del ascensor y cambió el muelle y la bomba de cierre de la de platea
3 mujeres de limpieza: 1 de 7 a 10'30 y 2 de 9-12; Total 9'30 hrs
Una Brigada de la Edad. Gral. de Aguas procede a la reparación de la tubería rota por la entrada a los foso de calle San Pablo, terminando a las 2'30 de la tarde. Toman medidas para cambiar 1'43 mts. de tubería, así como el contador que es muy antiguo y de difícil reparación en caso de avería.
El Coro ensaya de 2'30-4'30 y 9-10'30 noche
El baile de 9'30-1'45 y 2'30-5'45 tarde
La Orquesta de 3'30-6 y 10-12'15 noche

Martes 10

Inauguración temporada Invierno 1970-71

Empresio: Juan A. Pamias

Aida

nº 1

Opera en cuatro actos divididos en siete cuadros, libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Rey" Alvaro Malta; "Amneris" Reina Baldasi; "Aida" Angela Gulin; "Radamés" Pedro Lavirgen; "Ramfis" Joseph Flair; "Amonasro" Jean-Charles Gebelin; "Un Mensajero" Luis Ara; "La Sacerdotisa" Mª Teresa Batlle; Maestro Director, Antón Guadagno. Director de escena, Enrico Frigerio. Maestro de Coro, Ricardo Boffino. Maestro de baile, Juan Magriñá. Con la colaboración especial

del "Orfeó Atlàntida", bajo la dirección del Maestro Antonio Ortí.
Decorado de Nicola Benois, realizado por Sra. de Soler y Jiménez.
Vestuario de Peris Ruos. Zapatería y Peluquería, Damiaret-Valldeperas.
Atrezzo y Armería de la Empresa.

Corresponde a 1ª de privacidad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'30 de la madrugada.

Durante la presente semana actúa como local de turno don Carlos Ratazzi Soler.

Durante la función ha prestado servicio guardia en el nuevo ascensor, un operario de la Casa Cardellach

Avisado al mecánico Artés, que no funciona el segundo puente del escenario

Las mujeres de limpieza en el teatro

Los permanentes en sus respectivos trabajos

El Coro ensaya por la tarde. El baile por la tarde

La orquesta por la tarde.

17 Miércoles 11

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro, escenario,

A la salida de la función inaugural de ayer noche los asistentes al teatro se vieron gratamente sorprendidos al encontrar a la venta el periódico del día, que, en un alarde de editorial el "Diario de Barcelona" les ofrecía, con el reportaje de la entrada de público, escenas del espectáculo, etc. cuyo diario extraordinario fué dedicado al Gran Teatro del Liceo

El Coro ensaya de 3-5 tarde. El baile por la tarde

La orquesta por la tarde.

A las 21'30 ensayo general de la ópera "L'Elisir d'Amore" terminando a los 30 minuto de la madrugada.

Jueves 12

L'Elisir D'Amore — Nº 2

Opera en tres actos divididos en cuatro cuadros, libreto de Felice Romani. Música de Gaetano Donizetti, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Adina" Madalena Bonifacio; "Nemorino" Eduardo Giménez; "Belcore" Attilio D'Oraci;

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

"Doctor Dulcamara" Enzo Dara; "Gianetta" Guadalupe Perez-Arias; Maestro Director, Gianfranco Masini. Director de escena, Enrico Frigerio. Maestro de baile, Juan Magriñá. Decorados de Sanquirico. Vestuario de Peris Rus. Zapatería - Peluquería, Damaret - Talleres. Muebles Miró. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa. Material de Orquesta de la Casa Ricordi y Cª de Milán.

Corresponde a 2ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a los 35 minutos de la madrugada.

Hoy permanente en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

2 Obreros de Casa Sabrià repasan los alfombras del Vestíbulo y piso primero, durante la tarde de ayer y la mañana de hoy.

El Coro ensaya por la tarde. El baile, mañana y tarde.

La Orquesta por la tarde.

Viernes 13

Hoy permanente en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (maderas)

El mecánico Tomás Artís arregló ayer el segundo puente del escenario

El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde

La Orquesta tarde y noche

Sábado 14

Aida

nº 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10.

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'18 minuto de la madrugada.

La Brigada de limpieza en el Teatro

Le han repasado de mosaico los cristales de la claraboya de la escalera principal, que filtraban goteras

El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde.

La Orquesta por la tarde.

Domingo 15

L'Elisir D'Amore

tarde 1ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 12. Corresponde a 1ª de propiedad y abono a tardes.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'30 horas.
La Brigada de limpiezas en el Teatro

Lunes 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpiezas en el Teatro (maderas)
2 Operarios de Cardellach repasan las puertas del ascensor que no cierran y que quedarán atrancadas ayer tarde durante la representación. En dos ocasiones, quedé público dentro de la cabina, teniendo que salir por otro piso.
El Contratista Sr. Benavent, estudia los trabajos a realizar en el cuarto-lavadero del terrado para formalizar presupuesto.
El Coro ensaya por la tarde y noche. El baile, mañana, tarde, y noche. La Orquesta por la noche.

Martes 17

L'Elisir D'Amore — Nº 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 12 y 15. Corresponde a Hª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las '30 minutos de la madrugada.
Durante la presente semana actúa como Local de turno don Miguel Grau Ribas.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpiezas en el Teatro
Casa Cardellach engrasa el ascensor por la mañana. Por la tarde dos operarios cambian los "guiadores" del contrapeso que hacé ruido.
El Coro ensaya por la tarde. El baile por la tarde. La orquesta por la tarde.

Miércoles 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpiezas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La orquesta tarde y noche.
Casa Cardellach revisa los contactores del cuadro eléctrico del

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ascensor, que hacen mucho ruido

Una Brigada de la Edad. Gral. de Aguas, toma medidas únicamente para el cambio de tubería y contador de la entrada calle San Pablo

A las 22 horas ensayo parcial en orquesta en el escenario

Jueves 19 — **Aida** — nº 5

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 10 y 14. Corresponde a 5ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'15 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

Sastrería Cardellach viene a cambiar los guiadores del contrapeso del ascensor y arregla una cerradura, -retractil-, de la puerta de platea

Viernes 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)

El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde

La Orquesta por la tarde

A las 21'30 ensayo general de la ópera "Una cosa rara" terminando a las 30 minutos de la madrugada

Sábado 21 — **Una cosa rara** — nº 6

Estreno.- Opera en tres actos, libreto de Lorenzo da Ponte. Música de Vicente Martín Soler, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Isabel, Reina de España" Isabel Garcisanz; "Lisa" Angels Chamorro; "Chita" Mª del Carmen Alcamb; "El Príncipe" Julián Molina; "Lubino" Javier Fisore; "Tita" Manuel Pérez-Bermudez; "Lisardo, el Alcalde" Carlo del Bosco; "Conrado, mayordomo" Tomás Cabrera; Maestro Director Roy Jesson. Director de escena, Francisco de Nieva. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro de baile, Juan Magriñá. Boceto y figurines de Francisco de Nieva. Vestuario realizado por Ana Mª Cortés y Sastrería Granles. Vestuario complementario de Pérez Reus. Muebles Brió. Zapatería y peluquería de Lamarca-Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 6ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a los 45 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro

Domingo 22 — **Aida** — Tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 10. 14 y 19. Corresponde a 2ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17:15 horas terminando a las 21.

En el transcurso del segundo acto ha tenido lugar en el escenario un acto de homenaje al maestro de Coro Ricardo Bottino, con motivo de cumplir diez años al frente de la masa coral del Teatro. La Empresa le ha hecho entrega de una placa de plata.

Igualmente ha sido objeto de homenaje el Jefe de Administración y Abonos de la Empresa, don Federico Roca Bautista, por haber cumplido cincuenta años de servicio en las diversas Empresas que ha tenido el Teatro. A tal efecto, el empresario Sr. Viñas le hizo obsequio de un reloj de pulsera, de oro; la Junta de Gobierno de la Sociedad de una caja tabaquera de plata; la Excma. Diputación de Barcelona, de una bandeja de plata, y el Cuerpo de baile del Teatro, de un cenicero también de plata.

VIII Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas"

primera parte: "Las Bodas de Figaro", Obertura. Orquesta; "Himnos della Patria", (de Andrea Chenier) y "O, Carlo, ascolta" (de Don Carlo), por el barítono Alexandru Fargas; "Mi chiamano Mimi" (de La Boheme) y tres Canciones "El Mirar de la Maja" "La Maja dolorosa" y "El Majo tímido" de Granados, por la soprano Soraia Victoria Romano; "Erai" de Faure y "Kennst du das Land?" de Wolf, por la mezzo-soprano Anne Murray; "Since from my dear" (de La Profetisa) de Purcell, "Liebesbotschaft" de Schubert y "La Vague et la Cloche"

de Wagner, por el baritono Raud Van der Meer; "Die Zweite Kalte" (de Tannhäuser) y "La mamma morta" (de Andrea Chenier) por la soprano Magdalena Gonorovici; "O soave fanciulla" (de la Boheme) por la soprano Elena Duma y el tenor Shoichiro Zahara.- Segunda parte: Reparto de premios a los vencedores del concurso! = y seguido, "Che gelida manina" (de la Boheme) por el tenor Shoichiro Zahara; "Donde lieta usci" (de la Boheme) y "Je vous drais bien savoir" (de Fausto) por la soprano Elena Duma; "Samson, recherchant ma présence" (de Sansón y Dalila), y "Habanera" (de Carmen) por la soprano Elena Obratsova; "La fleur que tu m'avais jetté" (de Carmen) e "Improviso" (de Andrea Chenier) por el tenor Surab Sotkilava. =

Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Maestro director Ricardo Bottino. Solista de piano, Angel Soler.

El Concierto ha empezado a las 22'45 terminando a la 1'30 de la madrugada. La Orquesta ha actuado en el foso. Han prestado servicio el Cuerpo Médico del Teatro y un retén de bomberos como de costumbre. Los Sres. propietarios han disfrutado de sus respectivas localidades.

Lunes 23

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (Madera)
Un engrasador de Schneider-Otis, en el ascensor
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Tristan e Isolda" terminando a la 1'35 de la madrugada.

Martes 24

Tristán e Isolda — nº 7

Drama lírico en tres actos, letra y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Tristán" Claude Heater; "Rey Marke" Manfred Schenk; "Isolda" Ingrid Bjoner; "Kurwenald" Antonio Ivoro; "Melot" Enrique Serra; "Brangania" Barbro Ericson; "Un pastor" y "Voz de marino" Bartolomé Bordaji. Maestro Director Charles Vanderzand. Director de escena, Ernest August Schneider. Maestro de Coro, Ricardo Bottino.

Corresponde a 4ª de propiedad y abono a noche. La repre-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

sentación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'45 de la madrugada.

Durante la presente semana actúa como local de turno don Juan Amat Vidal.

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro

La Cª de Aguas cambió ayer lunes, el contador del agua y 1'43 mts. de tubería de entrada por la calle de San Pablo. Al propio tiempo toma medidas para efectuar la misma operación por la entrada de Ramblas, la que queda pendiente hasta terminar la temporada de ópera.

El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde.
La Orquesta por la tarde

Miércoles 25

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro, -escenario.-
El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
La Orquesta tarde y noche

Jueves 26

— Una cosa rara — nº 8

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 21. Corresponde a 8ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a los 40 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde
La Orquesta por la tarde.

Viernes 27

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro, -madera-,
El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde.
La Orquesta tarde y noche.

A las 2 de la tarde, una manifestación compuesta por mas de trescientas personas, bajaban por las Ramblas prorrumpiendo gritos subversivos y lanzando piedras contra los escaparates de las tiendas; a la altura de la fachada principal del Teatro, arrojaron más de

treinta de considerable tamaño, rompiendo los cristales de cuatro faroles de la marquesina, siete claraboyas de la misma y pequeño desperfecto en la fachada, pórticos y puertas de entrada. Del Círculo del Liceo rompieron un cristal grande del mirador ("pecera") y varios de la cristalera del comedor que está sobre la marquesina del Teatro. No han habido desgracias personales. Se ha trabajado intensamente para la limpieza y reparación de los desperfectos habidos. El Administrador de la Sociedad y el del Círculo del Liceo fueron llamados de la Comisaría de Policía de Atarazanas para que presenten la denuncia de los daños causados. De estos hechos se ha dado cuenta al Sr. Presidente de la Sociedad.

A las 19 horas se han reunido en el despacho de la Administración el Sr. Presidente, el Vice-Presidente y el Empresario del Teatro, terminando la reunión a las 21'15 horas.

Sábado 28

Hoy permanentes cambiando claraboyas de la marquesina y cristales de los faroles, que ayer fueron destrozados por una algarada pública.

Dado cuenta al agente de seguros Sr. Galcerán, de los destrozos sufridos ayer en la fachada y Puerta Principal del Teatro.

La Comisaría de Policía de Atarazanas entrega un certificado de la denuncia presentada ayer por la tarde, que se entrega al Sr. Galcerán.

Tristán e Isolda — nº 9

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 24. Corresponde a 9ª de propiedad y última noche. La representación ha empezado a las 21 horas terminando a la 1'12 de la madrugada.

Domingo 29

Una cosa rara — tarde 3ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 24 y 26. Corresponde a 3ª de propiedad y última tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'45 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 30

Las permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
Pagado al personal la nómina del mes actual
La Edad. Gral. de Aguas precinta las seis bocas de incendios de los telares y terrados
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Elektra" terminando a las 30 minutos de la madrugada. También se ha ensayado el ballet "Soirée Vienesa"

Diciembre 1970

Martes 1º

Elektra — nº 30

Opera en un acto, texto de Hugo de Hofmannstal, música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Klitamnestra" Sona Cervena; "Elektra" Edelmira Calomfirescu; "Chrysothemis" Enriqueta Tarrés; "Egisto" Connell Byrne; "Oreste" Rolf Polke; "El Ayuda de Oreste" Miguel Aguerri; "La Celadora" Cecilia Font de Vila; "1ª esclava" Enid Hartle; "2ª esclava" Clytilde Miró; "3ª esclava" Mª Cristina Herrera; "4ª esclava" Lolita Torrento; "5ª esclava" Mª Rosa Casals; "Un joven" Bartolomé Bardají; "Un Viejo" Rafael Campos; "Sirvientas" Isabel Barba, Carmen Goller, Margarita Goller, Mª Clara Ligero, Teresa Miquel y Carmen Barceló. Maestro director, Janos Kulka. Director de escena, Ernest August Schneider. Decorados de F. Pou Vila y Vda. de Lopez Muñoz. Vestuario de Peris Hnos. Peluquería y Zapatería, Damaret-Valldeperas. Atrezzo y Armería de la Empresa.

Corresponde a 10ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 38 minutos de la madrugada.

Durante la presente semana actúa como Jefe de turno don José Mª de Licart Lobos

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el escenario
El Cro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde.
La Orquesta por la tarde.

Miércoles 2

Las permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Cro ensaya tarde y noche. El baile por la tarde.
La Orquesta tarde y noche

Jueves 3

— Tristán e Isolda — nº 33

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 28. Corresponde a 11ª de propiedad y 4ª a noches.
La representación ha empezado a las 21 horas terminando a la 1 de la madrugada.
Las permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Cro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde.
La Orquesta por la tarde.

Viernes 4

Las permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
Ayer por la tarde se rompió una tubería de desagüe del pozo de la calle San Pablo, produciendo humedades en los fosos del Teatro. Avisado al contratista Sr. Benaiont, procede a su reparación.
1 albañil y 1 pozo de Benaiont en el desagüe de pozo de calle San Pablo. (De 8 a 1)
A las 12'30 horas se ha personado en el Teatro el Arquitecto de la Sociedad Sr. Aroza, quien, acompañado del Administrador de la Sociedad, ha recorrido varias dependencias del escenario, con vistas a habilitar algún local factible de reforma para destinarlo a "Sala de Artistas". Dada la escasez de lugares adecuados para tal instalación, se han reunido a la reunión, el empresario Sr. Parinas y el Sr. Masó, quienes expusieron su punto de vista. Después de detenido estudio de diversos locales, se llega a la conclusión de que lo más práctico sería utilizar

el camerino nº 9, que se halla a nivel de escenario, y la parte trasera del llamado cuarto de "atrezzo", previas las reformas necesarias. El Arquitecto manifiesta que en breve levantará planos de dicho local.

A las 22 horas ensayo parcial de la ópera "Parsifal". acto 2º.

El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La Orquesta tarde y noche

Sábado 5 — **Elektra** — nº 12

— **Soiree Vienesa** —

interpretados bajo el mismo reparto y dirección del día 1. Corresponde a 12 de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 hrs terminando a las 1'45 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

Domingo 6 — **Tristán e Isolda** — tarde 32

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 24 y 28, de Noviembre y 3 de diciembre. Corresponde a 3ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21 horas

La Brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 7

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)

El mecánico Artés y su ayudante reparan los interiores del "cicloramá" que se estropearon durante la función de ayer tarde.

Los engrasadores de Artés en los puentes y telón de boca

El Sr. Sarrá, aparejador del Arquitecto Sr. Rozoy, se presenta en el Teatro para conocer las dependencias destinadas a "Sala de Artistas". Tomará medidas el próximo día 9.

a las 21'30 ensayo general de la ópera "Parsifal", terminando a las 4 minutos de la madrugada. Solamente los actos 1º y 3º. El 2º fué ensayado el viernes día 4.

Martes 8

Parsifal

nº 13

ópera en tres actos divididos en seis cuadros, libreto y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Amfortas" Rolf Polke; "Titurel" Harry Dworchak; "Gurnemanz" Peter Hager; "Parsifal" Sandor Konya; "Klingsor" Orvrad Sadner; "Kundry" Amy Shuard; "Caballeros del Grad", Luis Iriarte y Miguel Aguerri; "Escuderos" Mª Rosa Casals, Amelia Veiga, Natale de Lazzari y Bartolomé Bordají; "Las muchachas flores" Nolita Torrents, Mª Rosa Casals, Mª Cristina Herrera, Cecilia Fontdevila, Mercedes Punti, Enid Hartle. Maestro Director, Bernhard Conz. Director de escena, Heinrich Altmann. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magriñá. Con la colaboración de la escolanía del Colegio Balmes, de las Escuelas Pías, bajo la dirección del maestro Antonio Coll. Decorados de Heinrich Altmann, realizados por Sabatés y Zabens. Vestuario de Peris Hnos. Zapatería y Peluquería, Damaret-Tall de pers. Atrezzo y Ornamentación propiedad de la Empresa.

Corresponde a 13ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 20'30 terminando a las 1'15 de la madrugada. Después del primer acto ha habido un descanso de 50 minutos, para facilitar que los asistentes pudiesen tomar algún refrigerio.

Durante la presente semana actúa como Coral de turno don José Mª Ayxelá Carrats.

Miercoles 9

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de limpiezas en el Teatro, -escenario-,
1 albañil y 1 peón de Benavent, de cuarto en el desagüe de la tubería del foso de San Pablo
El Aparejador Sr. Sarró levanta planos del Concurso nº 9

y del cuarto nº 28, "Otrezzo", cuyos locales serán destinados a la nueva "Sala de Artistas"

Circo-Ratin aplica ratificada.

A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Arbiol, acompañado de los Vocales don José Mª de Licart Arbós, Conde de Licart, don Carlos Rahola Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas, don José Mª Angelat Farrato y don Ernesto Zell Morellas, terminando la sesión a las 20'45 horas

2 Obreros de Schneider-Otis repasan la "manivela" del ascensor que esta "comunicada"

Jueves 10 — **Elektra** — Nº 14

— **Soirée Veneca** —

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1 y 5. Corresponde a 14ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 45 minuto de la madrugada

Dos permanents en sus respectivos trabajos

1 albañil y 1 pein de Benarent en el desagüe del foso de San Pablo y en la enfilada del Teatro repasando goteras

Viernes 11

Dos permanents en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro, -madera-,

A las 21'30 ensayo general de la Obra "Simon Boccanegra" terminando a las 1 de la madrugada

Sábado 12 — **Simón Boccanegra** — Nº 15

Opera en un prólogo y tres actos divididos en cinco cuadros, libreto de Francesco Maria Piave. Música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Simon Boccanegra" Cornell Mac Neil; "Maria Boccanegra" Lucia Kelston; "Jacopo Fiesco" Bonaldo Giaiotti; "Gabriele Adorno" Rolleto Anerella; "Paolo Albiani" Enrique Serra; "Pietro" Antonio Borras;

"Un Capitan" hizo Ora; Maestro Director, Mro Sabini; Director de escena, Giuseppe de Tomasi. Maestro de Cro, Ricardo Bottino. Decrado de Curio Dehó y Carlo Piccinato. Vestuario de Izquierdo. Muebles Viro.

Corresponde al 15º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 55 minuto de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro

Domingo 13 — **Parsifal** — Tarde 5ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8. Corresponde a 5ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 16'30 terminando a las 20'45 horas

La Brigada de limpieza en el Teatro (mujeres)

Lunes 14

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (madera)
El Cro ensaya por la noche. El baile mañana y tarde.
La Orquesta por la noche

Martes 15 — **Simón Boccanegra** — Nº 16

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 12. Corresponde al 16º de propiedad y abono a noche. La representación empezó a las 21'30 terminando a las 50 minuto de la madrugada

Durante la presente semana actúa como Total de turno don Francisco de Lacambra Estany, Conde de Lacambra

Miércoles 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (escenario)
A las 14 horas se han reunido en una comida en el Restaurante Liciar, la Junta de Gobierno con el Empresario Sr. Parrias y el Sr. Masó.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 17 — **Parsifal** — Nº 17

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 8 y 13. Corresponde a 17ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 20'30 terminando a la 1'05 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro

Viernes 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro (Madera)
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Lucrezia Borgia" terminando a la 1'05 de la madrugada

Sábado 19 — **Lucrezia Borgia** — Nº 18

Reposición.- Opera en un prólogo y (dos cuadros) dos actos divididos en cinco cuadros, libreto de Felice Romani, basado en el homónimo melodrama de Victor Hugo, música de Gaetano Donizetti, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don Alfonso, Duque de Ferrara" Roger Soyer; "Lucrezia Borgia" Montserrat Caballé; "Gennaro" José Mª Carreras; "Rafaello Orsini" Jane Berbié; "Jeppo Liverotto" Horacio Madiserniva; "Un Apostolo Gazella" Eduardo Soto; "Ascanio Petrucci" Harry Dworchak; "Oloferno Vitellozzo" Luis Ara; "Gubetta" Enrique Serra; "Rustighello" Natale de Lazzari; "Astolfo" José Luis Pirglo; "Un heraldo" Juan Muñoz; "Un coro" Rafael Campos; "Voz interna" Felix Vargas. Maestro Director, Reynald Giovaninetti. Director de escena, Giuseppe de Tomasi. Maestro de coro, Ricardo Bottino. Maestro de baile, Juan Magriñá. Decorados de Enzo Dehó. Vestuario Izquierdo. Muebles Miró. Zapatería y Peluquería, Damaret - Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 18ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1 hora 40 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el Teatro
Pagado al personal la gratificación extraordinaria de Gratividad.

Domingo 20 — **Simón Boccanegra** — tarde 6ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 12 y 15. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'50 horas. Corresponde a 6ª de propiedad y abono a tarde
los permanentes en sus respectivos trabajo
ha brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 21

los permanentes en sus respectivos trabajo
ha brigada de limpieza en el Teatro (madera)
Pagado a la Empresa la subvención correspondiente a los días 15, 17, 19 y 20 a razón de 150.000.- pesetas por función.
Un engrasador de artés en el telón metálico
El Sr. Presidente firmó ayer el nuevo contrato de conservación del ascensor de Fuster-Fabra, con la casa Schneider-otis. También el de montacargas del escenario

Martes 22

los permanentes en sus respectivos trabajo
ha brigada de limpieza en el escenario (martes en lugar de miércoles, por no haber función)
A las 21'45 ensayo parcial en escenario, con orquesta, coro y baile de la ópera "Eugene Oniegwin"

Miércoles 23 — **Lucrezia Borgia** — nº 19

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 4 minutos de la madrugada. Corresponde a 19ª de propiedad y abono a noches.
los permanentes en sus respectivos trabajo
ha Brigada de limpieza en el Teatro

Jueves 24

los permanentes en sus respectivos trabajo
ha brigada de limpieza en el Teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A las 15'30 horas ensayo general de la ópera "Eugene Oniegüin" terminando a las 19'45

Durante la presente semana actúa como local de turno don Ernesto Zell Novellas

La Empresa entregó anoche, a las 23 horas, una comunicación de precario, respecto al punto 1º de la Escritura de Concesión, solicitando aumento de subvención para las próximas temporadas de Opera y ballets. Dada cuenta al Sr. Presidente, a las 12 horas de hoy, quedando enterado.

Viernes 25

Eugene Oniegüin

nº 20

Por la Compañía del Teatro de la Opera de Belgrado.

Opera en tres actos divididos en siete cuadros, sobre el poema de Puschkin, música de Peter I. Tchaikowsky, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Larina" Djurdjevka Cakarevic; "Tatiana" Radmila Bakocevic; "Olga" Breda Kalef; "Filipievna" Marjana Radev; "Eugene Oniegüin" Nicola Mitic; "Lensky" Zvonco Krnetic; "El Príncipe Gremin" Ziran Sarabandic; "Zaretski" Rafael Campos; "Triquet" Diego Monjo. Maestro director y Director de escena, Oscar Danon; maestro de coro, Ricardo Bottini; maestro de baile, Juan Magriñá. Maestro Apuntador, Juan Lorenemann. Decorados de Miomir Denic. Vestuario del Teatro de la Opera de Belgrado e Izquierdo de Madrid. Muebles Piró. Zapatería y Peluquería, Paquet-Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 20ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a la 1'04 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro

Sábado 26

Lucrezia Borgia

Tarde 7ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17 y 23. Corresponde a 7ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando

a las 21 horas.
los permanentes en sus respectivos trabajos
las Brigadas de limpiezas en el Teatro

Domingo 27 — **Eugene Onieguin** — Tarde 8ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 25.
Corresponde a 8ª de propiedad y abono a tarde. la repre-
sentación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'35 horas
los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpiezas en el Teatro

Lunes 28

los permanentes en sus respectivos trabajos
las brigadas de limpiezas en el Teatro (madera)
Pagado a la Empresa la subvención correspondientes a los días
22, 25, 26 y 27 a razón de 150.000 pesetas por función
la Compañía Telefónica repasa los aparatos del despacho
(Secretaría) y el del piso del Administrador

Martes 29 — **Eugene Onieguin** — Nº 21

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los
días 25 y 27. Corresponde a 21ª de propiedad y abono a
noche. la representación ha empezado a las 21'30 termi-
nando a las 35' minuto de la madrugada
los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de limpiezas en el Teatro
El Coro ensaya en escena por la tarde
Durante la presente semana actúa como Fiscal de turno
don Carlos Rabassó Soler

Miércoles 30

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpiezas en el Teatro (escenario)
Tarde y noche ensayo parcial de la Opera "El Pirata"
en escenario. Coro y orquesta.

Jueves 31

los permanentes en sus respectivos trabajos
la Brigada de limpiezas en el Teatro (madera)
Pagado al personal la nómina del mes actual

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

a las 15'30 ensayo general de la ópera "El Pirata" terminando a las 19.30 horas

Enero 1971

Viernes 1º

El Pirata — nº 22

Estreno.- Opera en cuatro actos divididos en seis cuadros libreto de Felice Romani, música de Vicenzo Bellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Ernesto, Duque de Caldora" Vicente Sardinero; "Imógene" Montserrat Caballé; "Gualtiero" Bernabé Marti; "Gilbo" Natale de Lazzari; "Goffredo" Carlo del Bosco; "Adele" Matilde Pirir. Maestro Director, Carlo Felice Cillario. Director de escena, Renzo Frusca. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro apuntador, Joan Ormemann. Decorados de Ernes Vizio. Vestuario de Izquierdo. Sastrería Miró.

Corresponde a 22ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1'04 horas de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

El Sr. Presidente dio orden de redactar papeleta de convocatoria de Junta general extraordinaria para el día 15 del corriente mes

Sábado 2

Eugene Onieguin — nº 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25. 27 y 29 de diciembre. Corresponde a 23ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a los 35 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Entregados a Gráficos Hayetana el original

UAB Universitat Autònoma de Barcelona