

a las 15:30 ensayo general de la ópera "El Pirata" terminando a las 19:30 horas

Enero 1971

Viernes

1º

El Pirata

nº 22

Estreno: Ópera en un acto dividido en seis cuadros libretto de Felice Romani, música de Vincenzo Bellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Ernesto, Duque de Caldon" Vicente Sardinero; "Joaquín" Montserrat Caballé; "Quilitero" Bernabé Martí; "Juberto" Natale de Lazzari; "Poppo" Carlo del Bosco; "Adela" Marilda Piriz. Maestro Director, Carlo Felice Cillaris. Director de escena, Renuso Frasca. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestros Apuntador, Joan Dornemann. Decorados de Ernest Fisas. Vestuario de Izquierdo. Arnells Miró.

Corresponde a 22º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1:04 horas de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de Limpieza en el teatro

El Sr. Presidente da orden de redactar papeleta de convocatoria de Junta general extraordinaria para el día 15 del corriente mes

Sábado

2

Eugene Onieguin

nº 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25, 27 y 29 de diciembre. Corresponde a 23º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 35 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Entregada a Gráficas Hazetona el original

de la papeleta de convocatoria de Junta general extraordinaria

Y.P. Pirata

tarde 9º

Domingo 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1º
Corresponde a 9º de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17:30, terminando a las 20:40
los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 4

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro
1 albañil y 1 ayudante de la Zermier, en la caldera de la calefacción, de mañana a tarde
2 operarios de Schneider-Otis engrasan el ascensor y tiran cinta para acortar los cables del entrapado
Entregado al Instituto Nacional de Prevención carta y copias de recibos y otros impresos, en descargo de la reclamación que han hecho por motivo de Accidentes de Trabajo de Mayo-Junio 1966, que en un día fueron satisfechos a la Junta Arantinesa de Seguros

Miércoles 5

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro (escenario)
2 operarios de Schneider-Otis revisan el cable del entrapado del ascensor y dicen volverán el día 7 por la mañana
A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Gioconda" terminando a las 1:30 de la madrugada
Gráficas Rayetana entrega los papeletos de Junta general extraordinaria
Presentada a Jefatura Superior de Policía los permisos de Junta general

Y.P. Pirata

11:24

Miércoles 6

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1 y 3. Corresponde a 24º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos
 la Brigada de Limpieza en el teatro
 la Orquesta usará por la tarde 4-6:15

Emeros

7

La Gioconda

nº 25

Opera en cuatro actos divididos en cinco cuadros, libretto de Arrigo Boito, música de Amleare Ponchielli, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Gioconda" Angeles Gubin; "Laura Adorno" Michele Filina; "Albise Gaudero" Anton Diakov; "La Ciega, madre de Gioconda" Rosa Laghezza; "Enzo Grimaldo, Príncipe Genovés" Carlo Belguzzi; "Barnaba" Anselmo Colzani; "Enano" Eduardo Soto; "Josep, escribano público" Luis Ara; "Un Barnabotto" Juan Pons; "Un piloto" Rafael Campos. Maestro Director, Otavio Zúñiga. Director de escena, Renzo Frusca. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de Baile, Juan Aragüña. Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Decrados de Enzo Deho. Vestuario Inquierdo. Joyas Miró. Zapatería y Peluquería Samaret - Talldeperas. Armas y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 25: de propiedad y ahora a noche la representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:35 de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos
 la Brigada de Limpieza en el teatro
 Casa Cardellach en gracia el ascensor
 1 albañil y 1 peon de Benavent en el terrado de Sala de Cor

Han sido repartidos por correo las convocatorias de Junta general extraordinaria

El Jefe electricista da cuenta de que se ha estropeado el "regulador de Sala" y que ha pedido un nuevo para sustituirlo

Toral de turno durante la presente semana, por Juan Amat Vidal

no han venido los operarios de Schneider-Itis a reparar el cable

Viernes 8

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la Brigada de Limpieza en el teatro
 se engrasan las puertas metálicas de calle San Pablo
 a las 21:30 ensayo general de la ópera "La Bohème" termi-
 nando a las 1:25 de la madrugada

Sábado 9

La Bohème

nº 26

Ópera en cuatro actos, libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.
 Música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y
 dirección: "Rodolfo" Luciano Pavarotti; "Schaunard" Juan Galindo;
 "Benoit" Diego Manjé; "Mimi" Montserrat Caballé; "Marcelo"
 Vicente Lardineró; "Colline" Carlos del Bosca; "Alcindoro" Diego Manjé;
 "Annetta" Tracey Stokes; "Parpignol" Francisco Paulet; "Sargento
 Aduanero" Rafael Campo. Maestro Director, Carlo F. Cillario.
 Director de escena, Silvano Lupetti. Maestro de Coro, Ricardo Botino.
 Maestro apuntador, Joan Dorheimann. Con la colaboración de
 la Escofaria del Colegio Balma, - de los Coluelos Pius -, dirigida
 por el maestro Antoni Coll. Decorado de Ramon Batlle. Vestuario
 de Faguerdas. Zapatería y Peluquería Lamaret-Taldepens.
 Arreglo Miro. Atrezo y Armonía propiedad de la empresa
 Corresponde a 26ª de propiedad y abono a noche. La repre-
 sentación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos
 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Domingo 10

La Gioconda

tarde 10ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7.
 Corresponde a 10ª de propiedad y abono a tarde. La representa-
 ción ha empezado a las 17 terminando a las 21:07 horas.
 Al dar comienzo el cuarto acto, -al parecer por efecto del calor-,
 se rompió un globo de cristal de una lámpara de la barandilla
 del cuarto piso cayendo al anfiteatro y uno de cuyos trozos
 lastimó levemente a un espectador en la cabeza. Fue atendida
 por el médico de guardia doctor Camba
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Dijes 11

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (madre)
 Pagado a la Empresa la subvención correspondiente a los
 fumivinos de los días 6.7.9.10

Martes 12

La Bohème nº 27

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del
 día 9. Corresponde a 27º de propiedad y abono a noches.
 la representación ha empezado a los 21:30 terminando a
 los 40 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Total de turno durante la presente semana don Miquel Boada

Miércoles 13

Turno "C"

La Gioconda nº 28

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los
 días 7 y 10, con las siguientes modificaciones; en el papel
 de "Laura" Rosa Labrera y en el de "la ciega" madre
 de Gioconda, Serafina Argenti

Corresponde a 28º de propiedad y abono a noches
 la representación ha empezado a los 21:30 terminando
 a los 1:30 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Gisela Ratin, aplican raticidad en el teatro

En el transcurso del tercer entracte, le ha sido entregado
 al tenor Carlo Berguzi, la placa conmemorativa como mejor
 tenor del año correspondiente al año 1969, cuya organización
 corre a cargo de Radio Barcelona

Jueves 14

La Bohème nº 29

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días
 9 y 12. Corresponde a 29º de propiedad y abono a noches. la
 representación ha empezado a los 21:30 terminando a los 45 minutos.

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa
 para el Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes,
 porteros y acomodadores; Recaudándose en Puerta Principal 32.156.- ;

Salón Descanso 15.200.-; Escalera San Pablo 555.-; Entrada ascensor 772.-; Puerta entrada escenario 1.495.- pesetas

Al finalizar el 4º acto de la función de hoy, el Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad impuso a la Srta. Montserrat Labellí, la Medalla de Oro de la Ciudad al Mérito Artístico. El acto ha tenido lugar en el escenario con la cortina levantada y en presencia del público asistente.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

2 Operarios de Telefonía Privada arreglan la parte de la línea correspondiente a filas

Casa Torres, arregla la puerta de hierro del segundo piso de calle San Pablo

Viernes 15

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro (mañana)

A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antoni Pons Llibre y en asistencia de los Sres. don José M. de Siscart Llopis, Conde de Siscart, don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Tidal, don Miguel Ojeda Ribes, don José M. Oxyelin Garrats, don Francisco de Lacambra Estany y don Ernesto Zell Novello, levantando la sesión a las 19.40 hrs.

Junta general

A las 20 horas y en asistencia del Delegado Gubernativo, bajo la presidencia de don Antoni Pons Llibre acompañado de todos los miembros de la Junta y actuando como secretario don Ernesto Zell Novello, ha quedado constituida la Junta general extraordinaria de señores accionistas. Ha sido aprobada el extremo de la convocatoria, quedando aumentada la subvención a la Empresa en cincuenta mil pesetas por representación de ópera, ballet o espectáculos similar, a partir de la Temporada de Primavera 1971, con lo que dichas subvenciones serán del orden siguiente: para ópera 200.000.- pts; para ballet o espectáculos similar, 150.000.- por representación. La sesión se ha levantado a las 20.10 horas.

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Orfeo" terminando a las 1 de la madrugada

Sábado 16

Orfeo~~nº 30~~

Función suspendida por enfermedad de la soprano Josephine Veasey.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
ha Brigada de limpieza en el teatro

Domingo 17

La Bohème tarde 11^ªinterpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días
9, 12 y 14. Corresponde a 11^ª de propiedad y abuso a
tarde. La representación ha empezado a las 17.30 terminando
a las 20.50 horasLos permanentes en sus respectivos trabajos
ha brigada de limpieza en el teatroAl finalizar el tercer acto de la función de hoy,
le ha sido impuesta a la soprano Montserrat Caballé,
por el Cónsul de Francia en Barcelona, la "Orden de
Caballero de las Artes y las Letras", galardón concedido
por el Gobierno de la República Francesa

Para el Beneficio con bandeja a favor de los empleados
permanentes, porteros y acomodadores, se han recogido las
cantidades siguientes: Puerta Principal, 18.986.-;
Salón de Descanso, 5.025.-; Escalera San Pablo, 25.-;
Entrada ascensor, 212.- y Entrada escenario, 1.200.- pesetas.
Resumen del día 14 y 17: Puerta Principal: 51.142.-;
Salón Descanso, 20.225.-; Escalera San Pablo, 580.-; Entrada
Ascensor, 984.-; Entrada escenario, 2.695.- Total: 75.626 pts.

Al empezar el primer acto, 5.30 de la tarde se ha
paralizado el ascensor de Fuster-Fabre por haberse disparado
una "emina" de seguridad. Ha quedado parado
durante una hora, tiempo que los empleados han tardado
en ponerlo en funcionamiento.

Lunes 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos
ha brigada de limpieza en el teatro (madern)Avisado a Schneider-Otis, que ayer quedó "chavado"
el ascensor y se le ha recordado que deben acortar
los cables del contrapeso. Presentados los operarios, no solucionan
nada.

a las 21:30 ensayo general de la ópera "Faust" terminando a las 1:40 de la madrugada

Martes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 ha brigada de limpieza en el teatro (escenariu)
 Los Operarios de Schneider-Otis, arreglan el ascensor
 acortando los cables del contrapeso y las "curias" de seguridad
 Trabajan, dos, de 9 a 12 y los otros dos, de 10 - 12.

Miércoles 20

Faust

nº 31

Ópera en cuatro actos divididos en siete cuadros, libreto de Jules Barbier y Michel Carré, música de Charles Gounod.
 Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Margarita" Mirella Freni; "Fausto" Michele Luise; "Mefistofeles" Roger Soyer; "Valentin" Christian du Plessis; "Siebel" José M^a Carreras; "Martha" Carol Weiss; "Wagner" Enrique Serra. Maestro Director, Ottavio Lurino. Director de escena, Diego Muñoz. Maestro de Coro, Ricardo Sottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro apuntador, Joan Bornemann. Con la colaboración del "Orfeo Enrico Morena" de San Justo Desvern, dirigido por el maestro Antoni Cell. Decorados de Enzo Deho. Vestuario de Requiedo. Muebles Miró. Zapatería y Peluquería, Lamaret - Tall de peras. Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa. Ornamentación floral, Corroy (Boutique de la Flor)

Corresponde a 31^a de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:35 de la madrugada. = Vocal de turno don José M^a Sicart Llopis =

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 ha brigada de limpieza en el teatro (pasadere)
 El Sr. Presidente y el Sr. Secretario firman los certificados para la modificación del artículo 56^o del Estatuto de la Empresa, después de la general extraordinaria.

Jueves 21

Orfeo

nº 32

Ópera en cuatro actos divididos en cinco cuadros, libreto de Raniero de Calzabigi, música de Christoph v. Gluck, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Orfeo" Josephine Veasey;

"Juridice" Maria Arregui; "Omor" Jenny Bayris; Maestro Director, Laszlo Halasz; Director de escena, Vittorio Patani; Maestro de coro, Ricardo Bottino. Maestro de baile y coreógrafo, Juan Magaña. Maestro apuntador, Joan Jornermann. Decrados de Ornes Tizio. Vestuario de Peris Pous. Muebles Vini. Zapateros y Peluqueria Lamaret - Talldefers. Atraxes y Armerin de la Empresa.

Corresponde a 32º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 Entregados a la Empresa los certificados para la modificación del artículo 56º del Convenio de Concesión

Viernes 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (madera)
 la Empresa notifica haber suspendido el ensayo general de la ópera "Lucia de Lamermoor" por enfermedad del tenor, cuyo estreno queda prorrogado para la próxima semana

Sábado 23

Faust

Nº 33

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 20. Corresponde a 33º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 15 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 El empleado José Cristóbal, no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo, sobre citio nefítico. "Baja"
 Al empezar la función de la noche se ha estropeado el ascensor de Cardellach, llamando urgentemente al mecánico Sr. Faldin, quien por hallarse en casa se ha prestado a venir a reparar la avería. Un "rele" agarrado ha sido la causa de dicha avería.

Domingo 24

Orfeotarde 12^o

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 21.
Corresponde a 12^o de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:45 hrs.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Sr. Presidente firma un talón de importe 592.000.- pesetas, para el pago de la subvención a la Empresa
José Puértolas continúa enfermo.

Lunes 25

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro (además)
José Puértolas continúa enfermo
Pagado a la Empresa 600.000 pesetas, importe de la subvención correspondiente a los días 20, 21, 23 y 24 a razón de 150.000 pts. por función
Un operario de Cardellach en el ascensor revisa los "reles" que quedaron agarrados la noche del sábado
A las 21:30 ensayo general de la ópera "Lucia de Hammermoor" terminando a las 45 minutos de la madrugada

Martes 26

Orfeo11^o 30

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 24. Corresponde a 30^o de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 35 minutos de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos
José Puértolas continúa enfermo
La brigada de limpieza en el teatro
Fiscal de turnos durante la presente semana don José M^o Agxela
Un operario de Cardellach revisa los contrapesos del ascensor.
A las 12:30 hrs el Arquitecto de la Sociedad Sr. Llorens ha sostenido una entrevista con el empresario Sr. Párrizas, acompañado del Sr. Maso y el Administrador de la Sociedad, presentando planes de los trabajos a realizar para la nueva sala destinada a "Artists"

per informació de la sra. Elizabeta Freni, le ambolika me en el papel de "Zarga" zila" la soprano Zambekha Sargue.

Finis

interpretada bajo el onoma repart y direccion de los dias 20 y 23. Corresponde a 35 de propiedad y abno a metas. ha representacion ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:35 de la madrugada. Los permantos en sus respectivos trabajos ha llegado de limpiar en el teatro de las cubiertas entran en forma de las a Schmeider-Otto, arreglar la plan electrica del electrico del entrecarga del escenario

Inicio de los trabajos

Open un mata ato dividido en seis partes libras de laborate Cammarano, unicos de Gactano Bonicetti. interpetada bajo el siguiente reparto y direccion: "Ford" Gervio Othou "Juan Galindo", "Rosa Cristina Leutenkem", "Sir Edgardo de Ravenswood" "Raimundo Bidelbent" "Carlo del Bosco", "Olisa" "Gianna Rollini", "Normano" Diego Momp. Maestra Director, Ferrarri. Director de casa, Giuseppe Giriano. Maestra de Coro, Ricardo Botivo. Coros y Maestra de baile, Juan Marina. Maestra Apuntador, Juan Armanam. Director de Eto Varico. Estudio de "Laguarda". Maestra Oris. Zopator y Poliqueria, Lamart - Talladores. Atrezo y Armaria de la Empresa.

Corresponde a 34 de propiedad y abno a metas. ha representacion ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Los permantos en sus respectivos trabajos ha llegado de limpiar en el teatro de las cubiertas entran en forma de las a Schmeider-Otto, arreglar la plan electrica del electrico del entrecarga del escenario

En las 12 horas del dia de ayer, minutos 27, se presento en el despacho de desatrasar un empleado o algunais

de la Magistratura del Trabajo, que dice llamarse Claudio Jones, portador de una Notificación que hace referencia al embargo y reclamación de cantidades al "Café del Liceo, S.A." sito en el n.º 61 de la Rambla de Capuchinos. Como en dicha Notificación hacen constar que la Sociedad del Gran Teatro del Liceo es la propietaria del inmueble donde está ubicado el mencionado "Café del Liceo, S.A.", se le señala tal error, haciéndole saber que el propietario de dicha finca es el Circolo del Liceo, entidad a la que deben dirigirse.

A las 12:15 horas de hoy, jueves 28, se presenta nuevamente el empleado de la Magistratura del Trabajo Sr. Jones, insistiendo en que debemos aceptar y conformar haber recibido la Notificación antedicha, toda vez que en la misma figura la Sociedad como propietaria del susodicho inmueble.

Al no atender dicho agente las explicaciones que se le dan requerimos la presencia del Señor Francisco Mestre, encargado del Circolo del Liceo, para que ayude a esclarecer esta anomalía, quien corrobora que la finca en cuestión, es propiedad del Circolo. Tampoco es atendido el Sr. Mestre, y vuelve a insistir que deja la notificación aunque no queremos aceptarla. El Sr. Mestre le manifiesta que si alguien ha de hacerse cargo es el Circolo del Liceo y que en su nombre así lo hace. El Agente de Magistratura accede que lo tiene el Sr. Mestre en nombre del Circolo del Liceo.

Puesto en comunicación telefónica con el Sr. Secretario, en firme no debe aceptarse esta Notificación por no ser de la incumbencia de la Sociedad. También se da cuenta al Sr. Presidente, quien da su conformidad a todo lo sucedido.

Viernes 29

A las 11:30 horas se persona de nuevo el empleado de Magistratura del Trabajo Sr. Claudio Jones, manifestando viene a retirar el acta de notificación que entregó ayer a mediodía, para proceder a su rectificación, toda vez que no correspondía dirigirla a la Sociedad del

Gran Teatro del Liceo y si al Circolo del Liceo.

Se le recuerda que dicha notificación le fue entregada por el mismo al señor Francisco Mestre, encargado de aquella Entidad, y que debía recogerla de tal persona o Empresa.

A los 12:30 horas el Sr. Francisco Mestre le devuelve la mencionada Notificación para sus enmiendas, en presencia de varios señores socios del Circolo del Liceo.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 Schneider-Otis, remite por correo el contrato de conservación y limpieza del ascensor y montacargas.

A los 21:30 ensayo general de la ópera "La Cenerentola" terminando a las 1:10 de la madrugada.

Sábado 30

Lucia di Lammermoor n.º 36

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 28. Corresponde a 36.º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual y cargas familiares al del escenario.
 El empleado José Puértolas continúa enfermo.

Domingo 31

Faust tarde 13.º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20, 23 y 27. Corresponde a 13.º de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 21:20.

En el transcurso del tercer entreacto, ha tenido lugar, en el escenario, un acto de homenaje ofrecido por el Coro del teatro a dos de sus miembros jubilados, los señores Blanca Baña y Marina Fontuberta, a quienes les hicieron entrega de cantidades recogidas a tal fin.

y siendo ramos de flores. Al acto, previamente autorizado por el empresario Sr. Pannis, asistió éste, y varios miembros de la Junta de Fobisus que se encontraban en el teatro

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

A los 19^h horas, el ascensor de Cardellada ha vuelto a pasarse de curso en el piso tercero, teniendo necesidad de hacer la corrección desde el cuarto de máquinas, para poder ponerlo a nivel y desalojar el público. Avisada la casa constructora.

Febrero 1971

Viernes 1^o

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

El empleado Jori Prietolo continúa en su
los operarios de Cardellada en el ascensor, por la mañana, reposan los "relés" del cuadro de maniobra. Por la tarde, un operario y un aprendiz, cambian un "relé", al parecer de freno.

Miércoles 2

La Cenicientola

n^o 37

Opera en cuatro actos dividida en seis cuadros, libeto de Jacopo Ferretti, inspirado en el cuento de Perrault de igual título; Música de Gioacchino Rossini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don Ramiro" Príncipe de Salernus, Eduardo Gimenes; "Laudini" su camarero, Renato Capocchi; "Don Magnifico" Gianni Soggi; "Clorinda" Gianna Roblini; "Eisbe" Carl Weiss; "Angelina" la Cenicienta, Teresa Berganza; "Alidoro" Antonio Borrís.

Maestro Director, Franco Ferraris; Director de escena, Giuseppe Giuliano; Maestro de Coro, Ricardo Bottino; Maestro de baile, Juan Magaña; Maestro apuntador, Joan Jorremann. Decorados de Víctor Benois. Vestuario de Jaquiedo. Muebles Miro. Zapatería y peluquería.

Damaret - Talldeperas. Atraves y Armenia propiedad de la Empresa.

Corresponde a 37: de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1 de la madrugada. = Vocal de turnos, don Francisco de Lacambra Estany. =

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El empleado José Puértolas continúa enfermo

El Arquitecto Sr. Lozoya, acompañado del Aparejador Sr. Sarro y del Contratista Sr. Brivalls, visitan las dependencias que hay que reformar para habilitarlas a "Sala de Artistas", así como el departamento o camerinos que había que destinar para el Maestro Director, acordando, por las condiciones que reúne, reformar el n: 2 que queda a nivel del pasillo de entrada al foro de la orquesta y utilizarlo para tal fin. Dado cuenta al Sr. Presidente.

17 miércoles 3

Lucia di Lammermoor n: 38

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28 y 30. Corresponde a 38: de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 15 minutos de la madrugada

La Empresa entrega un talón de importe 89.600 pesetas importe del falso n: 28 de Plata y otro de 8.509 pesetas para el pago de la subvención de la Lentax de Anfiteatro fila 1: n: 91 propiedad de Dña Mercedes de Desampar y esp. cuyas localidades fueron cedidas a la misma en virtud del Convenio de Cesión

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El empleado José Puértolas continúa enfermo

Entregado al Sr. Jimeno de la Agencia Faberian, copia de la factura de los claraboya y faros de la Puerta Principal, y relación de jornales pagados, motivados por el destrozo causado por una algarada callejera el pasado día 27 de Noviembre

Viernes 4

La Cenicienta

nº 39

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2.

Corresponde a 39º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 horas, terminando a las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro
El empleado José Puértolas continúa enfermo

Viernes 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro Madera
El empleado José Puértolas continúa enfermo
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Mahagonny"
terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Sábado 6

Mahagonny

nº 40

Estreno. - (Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny) Por la composición del teatro de la ópera de Klagenfurt, (Austria).

Ópera en tres actos y veinte cuadros (escenas), sobre una obra de Bertold Brecht, música de Kurt Weill, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Kerkadia Begbick" Hilde Zadek; "Fatty, el Apoderado" Johannes Wetzler; "Moisés la Erimidad" Wolfgang Schellenberg; "Henry" Hildegard Perchele; "Jim Mahagonny" Richard Piffel; "Jack" Theo Decker; "Bill" Peter Brandhoff; "Joe" Franz Pacher. "Seis muchachos de Mahagonny" Anni Auermann, Hedy Haas, Margit Sagmeister, Marianne Becker, Matilda Lindova, Elisabeth Wedenig. "La pianista" Axel Papenberg. Maestro Director, Robert Filschieser. Director de escena, Dieter Gultar-Marell. Maestros de Coro, Riccardo Bottino y Johannes Wetzler. Montaje escénico del teatro de la ópera de Klagenfurt. Secorados de Matthias Kratz. Vestuario de Ebelyn Frank.

Corresponde a 40º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 50 minutos de la madrugada.

En el transcurso del segundo cuadro (escena)

del 2º acto, el público ha reaccionado de forma bastante interactiva, debido a la desagradable escena de "emeter" y "omiter" que se representaba. Ha habido silbidos y pateos de ciertos sectores de las localidades y aplausos y "bravos" por parte de otros, lo que provocó discrepancias en las opiniones de los asistentes. No obstante el carácter atrevido y moderno de la obra, al finalizar la representación fue aplaudida la actuación de los intérpretes.

Al finalizar el mencionado 2º acto, se reunieron en la Sala de Junta el Presidente y los Vocales Sr. Sicart, Rabasso, Angeli y Zell, solicitando la presencia del empresario Sr. Pominos, con quien cambiaron impresiones en objeto de poder suprimir alguna de las susodichas escenas. La reunión ha durado veinte minutos.

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

El empresario Sr. Pominos entrega un talón de importe 326.166'17 pesetas importe de los gastos de la temporada de Anticòrnis 1970-71

Domingo 7

La Cenicientola tarde 142

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2 y 4. Corresponde a 14ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 21:00 horas

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 8

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro (mañana)
Pagado a la empresa 750.000 pesetas, importe de la subvención correspondiente a los funciones celebradas los días 2, 3, 4, 6 y 7, a razón de 150.000.- pt. por función

Cobrado de la empresa 10.000 pesetas, parte proporcional lámparas eléctricas

los permanentes en sus respectivos trabajos
Cosa Cardellach repasa los "parados" del ascensor

11 Zabagony

n.º 41

Martes

9

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6.

Corresponde a H.º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Miércoles

10

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro (escenari)

Dos empleados de la Compañía de Aguas toman medidas para la instalación del nuevo contador por la entrada de la Rambla de Capuchinos, 53. (escenari)

Hablado con el jefe del Cuerpo de Bomberos Sr. Jordán, para tener una reunión con un técnico de la Compañía de Aguas, respecto a la nueva instalación de bras de incendios en la sala, quedando que cuidará de dicha entrevista que tendrá lugar en el teatro en fecha que ya indicará

11 Zabagony

n.º 42

Jueves

11

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 6 y 9. Corresponde a H.º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

2 operarios de Schneider-Otis revisan la máquina del ascensor

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la Temporada de Jueves 1970-71 que ha constado de 56 representaciones, 42 de noche, 14 de tarde, disfrutando todos ellos de la subvención contractual de 150.000 pesetas por función.

Las representaciones en números y títulos han sido las siguientes: "Aida" 4; "L'Éclair d'Amour" 3; "Una Cosa rara" estreno 3; "Éristote e Zorba" 4; "Elektra" 3; junto con el ballet "Soiree Tenebra"; "Parsifal" 3; "Simón Boccanegra" 3; "Lucrezia Borgia" 3;

"Enigma Ormequin" 4; "El Pirata" 3; "La Gioconda" 3;
 "La Bohème" 4; "Orfeo" 3; "Faust" 4; "Lucia de Lammermoor"
 3; "La Cenerentola" 3; y "Mahagonny" 3.

Las primeras representaciones fueron retransmitidas
 por Radio Nacional de España.

durante la temporada han prestado servicio el Cuerpo
 Médico del Teatro y un retén del Cuerpo de Bomberos

Viernes 12

Los permanentes limpiando el teatro

La brigada de limpieza en el escenario (sanjers)

Cardellach engrasa el ascensor

Pagado a la Empresa 300.000 pesetas importe de la sub-
 venián correspondiente a las funciones celebradas los días 9 y 11
 a más de 150.000 pts. por función.

Cobrado de la Empresa 4.000 pesetas, parte proporcional
 lámparas electrónicas

Sábado 13

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro (sanjers, escenario)

a las 10 horas se han perornado en el teatro el
 Jefe de Bomberos Sr. Jordán y el Perito de la C^a de Aguas
 Sr. Toledo, acompañado de otro señor, quienes con el
 Administrador de la (Empresa) Sociedad han estudiado
 el lugar por donde había de instalarse la nueva conducción
 de aguas para el servicio de incendios destinado a la
 sala, desde la calle San Pablo.

Domingo 14

Descanso. En la portería Rafael Bartrita y José Gay

Lunes 15

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de parques y jardines del Ayuntamiento y
 el servicio de ornamentación, instalaron unas tarimas y
 banderol, así como macetas de plantas, para el homenaje
 que el Instituto del Teatro ofrecerá al maestro de baile
 Juan Magrini, en el salón de descanso

Ocurrió, entre una botella de oxígeno para soldar un
 escape de gas del grupo "carrion"

El Arquitecto Sr. Llorens entrega los planos y bocetos de la proyectada nueva "Sala de Artistas", le inspecciona, junto con el Administrador de la Sociedad el nuevo embaldosado del antevestíbulo, citando al escultor "Gobus" para el miércoles día 17 a fin de que tome medidas y unta prean-
puestos.

A los 19:30 ha tenido lugar en el Salón de Descanso el acto de homenaje al Maestro de baile Juan Magrinya, organizado por el Instituto del Teatro, en ocasión de haberle sido otorgada la Medalla de Oro al mérito Artístico por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Se han sumado al mismo el Conservatorio del Liceo y más de ochenta entidades culturales de Cataluña, algunas del resto de España, asistiendo unas trescientas personas.

Con colaboración, la Empresa y la Sociedad, quien ha cedido el Salón para este acto que terminó a las 21:30 horas

El Sr. Presidente y los señores Tell y Rabossi estudian los planos de la nueva Sala de Artistas, que ha entregado el Arquitecto Sr. Llorens

21 Martes 16

Los permanentes tapando el Teatro
 Los electricistas pasando ayer a cargo de la Sociedad
 El Ayuntamiento retira los plantas y ornamentos que entró
 ayer para el homenaje a Juan Magrinya
 2 Operarios de Abris en el equipo "Carrier" ablandando
 tuberías
 El empleado José Puertolas entregó ayer el "Parte de Alta"
 para el trabajo
 Entregado a la Empresa los planos de la nueva "Sala de Artistas"

21 Miércoles 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los electricistas recogiendo material
 El Arquitecto Sr. Llorens y un representante de "Escultor Gobus"
 se permanen en el Teatro para estudiar la nueva pavimentación
 del Vestíbulo.

El Aparejador Sr. Sarro y el Contratista Sr. Miralles tomaron
nuevas medidas de la futura sala de artistas y del camerino
nº 2 destinados al Director de Orquesta.

A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presi-
dencia de don Antoni Pons Llibre, acompañado de los socios
don José M^o de Sicañt Llobes Cande de Sicañt, don Carlos Rabassi Soler
don Juan Amat Vidal, don José M^o Azpelti Zarrato y don Ernesto
Zell Novella, levantando la sesión a las 21 horas.

El Sr. Jimeno de Casa Galcerán, entrega los actos
del síndico del 27 de noviembre pasado, para la firma

- | | | |
|---------|----|--|
| Sábados | 18 | <p>los empleados en sus respectivos trabajos
Rafael Bautista, José Gay y Juan Seciana recuperan día
de fiesta de la temporada.
Actos firmados a Casa Galcerán, los "actos" que entregó ayer.
El Sr. Presidente autoriza la instalación de un aparato telefónico
supletorio en el piso del Administrador. Solicitado a C^o Telefónica</p> |
| Viernes | 19 | <p>los permanentes fijando los botones de los pisos altos
los electricistas recogiendo material
Entregado a Banca Jover escrito anulando "aval" del
año 1964 que amparaba pago al Ayuntamiento de Barcelona
por "mejoras" en calle San Pablo</p> |
| Sábado | 20 | <p>los permanentes fijando los botones de los pisos altos
los electricistas recogiendo material
Pagado a los electricistas los jornales de la semana
Entregado a Gráficas barjetanas el original de Primavera
y Omsos dos semestres</p> |
| Domingo | 21 | <p>Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puertols</p> |
| Lunes | 22 | <p>los permanentes fijando botones de los pisos altos
los electricistas repasando fijos
La Brigada de Mantenimiento pasa a cargo de la Sociedad
Guardian Ibérica cambia 18 pilos del cuadro de
Administración que datan desde el año 1963. Han de volver</p> |

a repasar conexiones que no dan señal.

Circa-Ratin aplica ratonada por todo el teatro

El contador Benavent toma medidas para cambiar 35 mts² de cielo raso del 5º piso que amenazan de precipitamiento

El encargado del industrial pintor Zolva estudia los trabajos para pintar las butacas de platea y anfiteatro

Cº de Aguas en la entrada de Rambla para cambiar el contador y llave general de entrada por escenario

!! Martes 23

Los permanentes repasando las butacas de los pisos altos

Los electricistas en el escenario y repasando el compresor "carrier" "carrier" después de la reparación de los días 16 y 21

Los operarios de Cordellach revisan el ascensor, que presenta anomalías al pasar por el primer piso. Por la mañana un engrasador

El Vocal-Contador Sr. Rabassi, revisa el Estado General de Cuentos y los Presupuestos para el nuevo ejercicio, disponiendo la derrama de Atenciones Complementarias a solicitar de la Junta General

El Sr. Corbellas Valls, Censor Jurado de Cuentos, se persona por la tarde de 4-6 en Secretaría, para repasar los comprobantes y Estados de Cuentos del ejercicio que finaliza, con objeto de emitir certificados

El marroquí "Gobus" toma medidas de los antevestibulos

A las 7:30 de la tarde en el escenario, prueba de voz de alumnos del Conservatorio. Un electricista de guardia de 6-9. Magnis.

!! Miércoles 24

Los permanentes fijando butacas de los pisos altos

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

Delegación de Industria entrega permiso de puesta en marcha del ascensor Cordellach

La Compañía Telefónica instala aparato suplementario en el piso del Administrador

Jueves 25

Los permanentes fijando butacas de los pisos altos

La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario José Molins recupera los trabajos pendientes hasta el día 14 de marzo, inclusive.

Guardiam Gbérica repasa el estado de alarma de la Administración, afinando contactos

El Sr. Presidente supervisa los presupuestos para el próximo ejercicio

Viernes 26

Los permanentes fijando butacas en los pisos altos
los electricistas instalando material

El Vocal - Contador don Carlos Rabasa, termina de repasar los presupuestos

La C^a de Aguas arregla un escape que se ha producido en el nuevo contador instalado a la entrada de Ramblas

Sábado 27

Los permanentes fijando butacas en los pisos altos
la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
Pagado al personal la nómina del mes actual

Domingo 28

descanso. En la portería Antonio Ujeda y Juan Teixera

Marzo 1971

Lunes 1^o

Rafael Bantista, José Gay y Juan Teixera han terminado de la recuperación de los días de fiesta y empiezan Enrique Pitarch, José Puertolas y Antonio Ujeda!

Los permanentes fijando butacas en los pisos altos
1 albañil y dos peones de Benavent en el cielo raso del 5^o piso

Benjamin Anguera Brasellas se presenta al trabajo después de una semana de permiso que empezó el pasado día 22

La brigada de maquinaria arreglando la puerta de madera de la calle. Escalera secretaria.

Martes 2

Los permanentes fijando butacas en los pisos altos

1 Yesero y 1 Ayudante en el cielo raso del 5º piso
 La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 El Agente de Seguros Sr. Galceran entrega estudio de aumento
 de capital asegurado a 55.000.000 de pesetas.

Miércoles 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 Gráficos Hazetana entrega el talmanir de Primatera
 1 Yesero y 1 Ayudante en el cielo raso del 5º piso terminan
 los trabajos por la tarde

Jueves 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 los yeseros retiran el material
 se engrasan las puertas metálicas de los foso
 El Censor de Cuentas Sr. Corbella, entregó ayer el certificado
 en firme del ejercicio que finalizó el 28 del pasado mes de febrero
 El Sr. Presidente examina varios presupuestos industriales y el
 del próximo ejercicio 1971-72

Viernes 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la
 presidencia de don Antonio Pons Llibre, en asistencia de los Vocales
 don José M^o de Sibat Llorens, don Carlos Ralossi Soler, don Juan
 Amat Vidal y (don Ernesto) don José M^o Aguilá Zarrats, levantando
 la sesión a las 21'30.

Sábado 6

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 7

Descanso. En la portería José Fay y Rafael Bantista

Lunes 8

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Ramon Blanta recupera día de fiesta
 Un engrasador de Orús en el escenario
 Gráficos Hazetana entrega los papelitos de Junta General y
 los talmanires de Censos.

- Martes 9
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 Entregado al Sr. Presidente una muestra de tapicería de los butacos de platen, para la confección de varios piezas de tela
- Miércoles 10
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 El tapicero Sr. Gil, toma medidas de una cortina para la barandilla de orquesta y del metraje necesario para la confección de un nuevo telin cortina
- Jueves 11
 Los permanentes fijando butacos en lo piso alto. Todos han terminado la recuperación de fiesto
 El Vocal-Contador don Carlos Rabassi Sfor firma los recibos de la temporada de Primavera
 Entregado a Gráficos Lazetana el original de los Atenciones Complementarias y reposo de los proyectos de la memoria
- Viernes 12
 Los permanentes fijando butacos en lo piso alto
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 Entregado a Banca Jover los recibos de Primavera para su cobro
 El escenógrafo Sr. Andrew, Secretario del Instituto del Teatro, retira los bolets: "Sigfrido" Acto 1º; "Los Maestro Cantos" Acto 2º, para una exposición que tendrá lugar en dicho Centro. Avalado por el Sr. Mestre Rabassó y autorizado por el Sr. Presidente.
 Agrupación Mecanográfica limpia la máquina de escribir y calentar. Cambia cinta.
- Sábado 13
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 14
 Descanso. En la portería Enrique Pitarck y José Puértola
- Lunes 15
 Los permanentes fijando butacos en lo piso alto
 José Molins y Ramón Blanta terminan los días de recuperación

- Un mecánico de C^a Telefónica comprueba el funcionamiento del teléfono

Martes 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 A las 11:30 se han reunido en el teatro, el Sr. Jordán, jefe del Cuerpo de Bomberos, Sr. Toledo de C^a de Aguas, Sr. Valera de la Técnica y Sr. Alemany de Aplicaciones Hidráulicas, S.A. junto con el Administrador de la Sociedad, para tratar de la nueva instalación de agua para el servicio de incendios por la calle San Pablo. Dicha reunión ha terminado a las 13:30 horas

- El Sr. Francisco Garcia, no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo. Cursa parte de "baja"

Miércoles 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 - Ausencia Onegueru Rosello falta al trabajo desde el día 15 por encontrarse enfermo. Cursa parte de "baja"

Jueves 18

Los permanentes fijando butacas en la pista alta
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 Pagado al personal de escenario los jornales de la semana
 Presentado en Jefatura de Policía el permiso de Junta general
 - El reloj n^o 2 de los serenos se lleva a "Relojes Portuñach"
 - porque adelanta más de dos horas diarias
 - Gráficos Hoyetana entrega los memorios

Viernes 19

Festivo. No ha trabajado ningún empleado. En la portería Juan Ferrer y Antonio Nijeda.

Sábado 20

En la portería Rafael Bantista y José Gay.
 - Un mecánico de la Telefónica examina los líneas que no tienen conexión con el teléfono del piso. Por causa de la lluvia suspende los trabajos hasta el lunes

Domingo 21

En la portería Enrique Pitarch y José Amintola

- Lunes 22
 los permanentes fijando butacas en lo piso alto
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 Han quedado clasificadas las convocatorias de la
 próxima Junta general
 A las 12 horas un mecánico de la Telefónica
 repara la línea (telefónica) que va del despacho al
 piso del Administrador, empalmando varios tramos que
 estaban rotos, como medida provisional.
 A las 13 horas, otro mecánico de la Telefónica empieza
 a cambiar toda la línea del terrado hasta el piso, ya que
 la anterior, por los muchos años de servicio, se encontraba
 en muy mal estado, provocando cortes en la comunicación
 con bastante frecuencia. Termina el trabajo a las 3 de
 la tarde
- Martes 23
 los permanentes reparten las convocatorias de Junta general
 la brigada de maquinaria en el escenario
 Recogido de Jefatura de Policía, el permiso de
 Junta general para el día 30 por la noche
- Miércoles 24
 los permanentes fijando butacas en lo piso alto
 Cordellado repara ascensor
- Jueves 25
 los permanentes fijando butacas en lo piso alto
 1 albañil y 1 peón de Benavent empiezan los trabajos
 en el manto-lavadero del (teatro) terrado
 La Cerámica toma medidas para la protección instala-
 ción de agua contra-incendios
- Viernes 26
 los permanentes fijando butacas en lo piso alto
 los albañiles de Benavent en el terrado
- Sábado 27
 los permanentes fijando butacas en lo piso alto
 1 albañil y 1 peón en el terrado. de 8-12.
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 28
 Descanso. En la protería Antonio Hija y Juan Seviana

Dímes 29

Los permanentes fijando butacas en los pisos altos
 El Sr. Francisco Jorin causó "alta" el pasado día 26. y
 Constantino Anguera causó "alta" el día de hoy. Ambos causan
 un "baja" el pasado día 18
 El Sr. Presidente firma la renovación de la póliza de crédito
 con la Banca Jover
 1 albañil y 1 peon en el terrado

Martes 30

Los permanentes preparando la Junta General
 Fráncisco Lageta nos entrega el talonario de Atencions Compl.
 Schneider. Otro, engrasa el ascensor
 Pagado al personal de la Sociedad la nómina del
 mes actual

Entregado a Banca Jover la póliza de crédito firmada por
 el Sr. Presidente y el Vicepresidente

2 albañiles y 2 peones en el terrado

A las 20 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la
 presidencia de don Antonio Pons Llibre, acompañado de los Vocales
 don José M^o de Sicart Llopis, Conde de Sicart, don Carlos Rabassi
 Soler, don Juan Amat Vidal, don José M^o Anxela Zarrats,
 don Francisco de Lacambra Estany y don Ernesto Zell Novellas,
 levantando la sesión a las 21:15 horas.

A las 22:45 y con asistencia del Sr. Delegado Gubernativo,
 bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, acompañado de todos
 los miembros de la Junta y actuando como Secretario don
 Ernesto Zell Novellas, ha quedado constituida la Junta ge-
 neral ordinaria de señores accionistas. Han sido apro-
 bado todos los extremos de la convocatoria, votándose una derrama
 de 2.200.000 pesetas para Atencions Complementarias. Por
 unanimidad fueron reelegidos los Vocales don José M^o de Sicart
 Llopis, Conde de Sicart, don Francisco de Lacambra Estany, Conde de
 Lacambra y don Ernesto Zell Novellas, y elegido don Rafael
 Rifa Puget, levantándose la sesión a las 23:25 horas

Miércoles 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Enriquer Pitarch,
 faltó ayer al trabajo por encontrarse enfermo, presentándose hoy
 1 albañil y 2 peones en el terrado

Abril 1971

- Viernes 1º**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Berravent en el terrado
 El contador Berravent toma medidas del piso tercero
 para emitir presupuestos de nuevo en baldosado
 La empresa entrega las localidades de Primavera
 El ballet de Magrini ensaya en escenario de 4-5 tarde
 para la próxima función del Conservatorio
- Viernes 2**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Berravent en el terrado
 El Conservatorio entrega los programas y circulares para
 el festival del próximo día 23
 A las 13 horas, el Sr. Presidente, acompañado de los Vocales
 don José M. de Sicart y don Carlos Rabassi Soler, así como
 del Empresario Sr. Párrizas han efectuado una visita de
 cortesía al Gobernador Civil de la Provincia
 El ballet de Magrini ensaya en escenario de 4-530 tarde
- Sábado 3**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
 y el plus familiar
 1 albañil y 1 peon en el terrado
 El Vocal-Contador Sr. Rabassi firma los recibos del Curso
 La empresa puso los carteleros en la fachada principal
 y abrió el abono. Día 1.
- Domingo 4**
 Descanso. En la portada José Fay y Rafael Bautista
- Lunes 5**
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Presentado en el Jefe Civil el certificado de la
 Junta General y Memoria. Estado de Cuentas, etc.
 Avisado a Schneider - Otro que no funciona el
 pulsador del ascensor en la planta baja
 1 albañil y 1 peon de Berravent en el terrado

El electricista Miguel Mayonis no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.

El Sr. Presidente firma un talon para el pago de la gratificación de beneficios

1ª Martes 6

Los permanentes desmontando el teatro (fundas)
1 albañil y 1 peon de Benavent en el terrado
Miguel Mayonis continúa enfermo. Presenta parte de "Baja"

2ª Miércoles 7

Los permanentes desmontando el teatro
Pagado al personal la Gratificación de beneficios
1 albañil y 1 peon en el piso del Administrador y terrado

Jueves 8

Jueves Santo. - En la portería, Enrique Pitorch y José Puerto

Viernes 9

Viernes Santo. - En la portería, Juan Teciama y Antonio Njeda

Sábado 10

En la portería. - Rafael Bautista y José Fay

Domingo 11

En la portería, Enrique Pitorch y José Puerto

Lunes 12

En la portería, Juan Teciama y Antonio Njeda

2ª Martes 13

Los permanentes en sus respectivos trabajos, limpiando el teatro
1 albañil y 1 peon en el terrado
Constantino Arguero ha recuperado tres días de vacaciones pendientes del verano pasado. Le quedan otros tres por recuperar
1 Pintor de Zolosa en el pasillo del 5º piso
Cardellach revisa el ascensor

3ª Miércoles 14

Los permanentes limpiando el teatro
1 albañil y 1 peon de Benavent en el terrado
Schneider - Ovis, revisa el ascensor
Un especialista de la casa Escofet toma medidas del piso 3º para nuevo embalsado
Han quedado clasificadas las localidades de Primavera
El ballet de Magrini ensaya de 4-6 tarde

- Miércoles 15
 los permanentes salen a repartir los localidades de Primatosa
 i albañil y i peon de Genisut en el terrado, terminan
 los trabajos
 El cuerpo de baile del Conservatorio ensaya de 4-5:30 tarde
 los artistas del Festival del Conservatorio ensayan de 12-1
- Jueves 16
 los permanentes limpiando el teatro
 El Conservatorio del Liceu entra el material para el
 Encuentro del próximo día 23 por la noche
 El ballet del Conservatorio ensaya de 4-5 tarde
 a las 22 hrs ensayo de artistas y orquesta, de la
 ópera "Bohémios" para el festival del Conservatorio, termi-
 nando a las 35 minutos de la madrugada. Sale todo el
 personal a la 1. (horas de luz 9-1) Motins, 4 horas
- Viernes 17
 los permanentes limpiando el teatro
 Pagado al personal del escenario los jornales de
 la semana
 El industrial pintor Tolosa retira el material
 El Conservatorio ensaya de 12-1:30
- Domingo 18
 descanso. En la portería José Gay y Rafael Bautista
- Lunes 19
 los permanentes limpiando el teatro
 la brigada de maquinaria montando el decorado para
 el día 23
 3 mujeres de limpieza en el teatro 1 de 7-11 = 12 horas
 2 de 9-1 = 12 horas
 El Conservatorio ensaya de 10-12:30 noche. Por la
 mañana de 12-1. = Zuset 3 horas =
- Martes 20
 los permanentes limpiando el teatro
 3 mujeres de limpieza de 9-1 = 12 horas
 1 mujer de limpieza de 9-12 = 3 horas
 1 mujer de limpieza de 7-11:30 = 4:30 horas = 19:30 hrs
 Entregando a Banca Jover los recibos o Atenciones Com-
 plementarias y Curso 1: 1971
 El Conservatorio ensaya de 10-12:45 noche = Prain 3:30 horas

Coro de alumnos de las clases de Canto y Conjunto Coral dirigidos por el Maestro Ricardo Valls. Cuello de baile del Gran Teatro del Liceo, con la colaboración de Marlene Berner y Alfonso Rovira, dirigidos por el Maestro Juan Anagninà. Demostraciones por los alumnos de la clase de Castañuelas, con la colaboración de su profesora Emma Malera; Intermedios - Jota - de "El Tesoro"; Bolero y Fandangos de "Doña Francisquita". Demostraciones por los alumnos de los cursos preparatorios, 1º, 2º y 3º de la sección de Baile Clásico del Conservatorio. Desfile de todo los alumnos de la clase de ballet. Maestro Director, José María Roma. Regidor de escena, Pablo Civil. Maestro Apuntador, Diego Berner. Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Liceo. Han prestado servicio el Cuerpo Médico y un retin del Cuerpo de Bomberos. Se han utilizado todos los localidades y el acceso del público ha tenido lugar por todos los entradas habituales. La representación ha terminado a la 1:30 de la madrugada.

Los permanentes limpiando el teatro

4 mujeres de limpieza en el teatro: 1 de 8-1 = 5 horas.-
 1 de 9-2 = 5 horas.- 1 de 7-11:30 y 3-6:30 = 8 horas.-
 1 de 9-5 tarde = 8 horas. Total 26 horas

Sábado	24	Los permanentes limpiando el teatro ha llegado de maquinaria empieza a montar decorado
Domingo	25	Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puistols
Lunes	26	Los permanentes en sus respectivos trabajos El personal del escenario pasa a cargo de la Empresa 3 mujeres de limpieza en el teatro: 2 de 7-1 = 12 horas y 1 de 9-1 = 4 horas.- <u>Total 16 horas</u>
Martes	27	Los permanentes en sus respectivos trabajos 2 mujeres de limpieza en el teatro terminan 1 de 7-1 = 6 horas, y 1 de 9-1 = 4 horas <u>Total 10 horas</u>

El Arquitecto Sr. Llorca se persona en el teatro y revisa la cubierta del tejado, el pavimento del 3º piso y el emplazamiento de la nueva instalación contra-incendios, disponiendo los trabajos a realizar.

Casa Sureda. S.A. envía al técnico Sr. Briz, a tomar medida para la nueva instalación de agua, (ayer tarde, día 26)

Casa Corchs, desplaza al técnico Sr. Palet, para el mismo trabajo que el anterior

El Sr. Caro de la casa El Arce, acompañado del Sr. Cauel de casa Cauel, se personan en el teatro para comprar la muestra de tela de los butacas de plater, con el propósito de fabricar algunas piezas para restaurar los brazos de dichas localidades. Retiran los muestras que había traído el Sr. Presidente.

Miércoles 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Orquesta ensaya los ensayos 4-6'30 y 10-12'30
La Compañía de Marsella entra el material

Jueves 29

Los permanentes preparando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
La orquesta ensaya tarde y noche 3'30-6 y 10-12'30

Viernes 30

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de carpinteros en el teatro
Pagado al personal la nómina del mes actual
La orquesta ensaya de 6-8 y 10-1'35

Sábado

Mayo 1971

Sábado 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos
A las 2'30 de la madrugada, finalizado el ensayo de ayer noche, el telón metálico queda agarrado a un metro de su base. Puede irse más tarde, dejándolo levantado hasta el lunes que tendrá el mecánico Artés

Temporada de Primavera 1971

Ballet de la Opera de Barcelona

integrado por los primeros bailarines Rudolf Nureyev, -artista invitado-, Marina Ghelgout, Robert Bestouso, Mireille Negre, Zitus Ponsar, y 36 componentes más entre solistas y cuerpo de baile. Maestro Director, Jacques Bazire. Dirección general, Rosella Pightover.

La Bella Durmiente nº 1

Ballet en un prólogo y tres actos, dividido en seis cuadros. Música de Peter J. Tchaikovsky. Coreografía de Rosella Pightover, basada en la original de Petipa y Nijinska. Maestro Director Jacques Bazire.

Corresponde a 1º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 20 horas terminando a las 1:30 de la madrugada.

Dado cuenta al Sr. Presidente de la avería sufrida ayer en el telón metálico.

Domingo

2

La Bella Durmiente del Bosque tarde 1º

Corresponde a 1º de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21:30 horas.

ha llegado de limpieza en el teatro

Lunes

3

los permanentes en sus respectivos trabajos
 ha llegado de limpieza en el teatro
 el mecánico arts y los operarios revisan el telón metálico que quedó atascado el pasado día 1º del actual. Sobrarán el próximo miércoles por la mañana y procederán al arreglo de los cables del contrapeso que han quedado enrollados por haberse salido de quina un girador del mismo. (de 3:30 - 6:15 tarde)

La Bella Durmiente nº 2

Corresponde a 2ª de propiedad y abono a noche.
 La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1:30 de la madrugada

Martes

4

— La Bella Durmiente del Bosque — n.º 3

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a noche.
 La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 1:30 de la madrugada. = Vocal de tenor Juan Carlos Robles
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 ha brigada de limpieza en el teatro
 Con la representación de hoy termina la actuación de la Compañía de Marsella

Miércoles

5

los permanentes limpiando el teatro
 ha brigada de limpieza en el teatro (madera)
 2 operarios del mecánico artes arreglando el telón de hierro, de 8:30-1

la Compañía "Ballet - Theatre Contemporain" entra el material y sale el de la Cª de Marsella

la Orquesta ensaya tarde y noche

El empleado Ramón Blanta sufre un accidente cuando estaba trabajando en el telón metálico con los operarios de artes, caecándose una herida en la cabeza, de la que ha sido curado en el botiquín. Continúa en el trabajo, ya que no reviste gravedad.

Dado cuenta al Jefe de Bomberos Sr. Jordán, de la nueva instalación de agua para el servicio de incendios que se utilizará para atender a la sala, así como de la bomba de elevación que se colocará en los fosos para tal servicio, dando conformidad a dichos proyectos.

Jueves

6

Ballet Theatre Contemporain

"Centro Coreográfico Nacional" de Francia

— Danzas Concertantes — n.º 4
 Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Felix Blaska

— aquatheme —

Música de Prokofiev. Coreografía de Françoise Adret

— Violostries —

Música de Bernard Parmegiani y Devy (Éric) Orli.
Coreografía de Michel Deschambey

— Itinéraires —

Música de Luciano Berio. Coreografía de John Butler

Corresponde a 4^o de propiedad y abono a noche.
La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 15 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

1 Operario de Artes, de 8:45-1 y 1 de 11:15-1 mañana
1 Operario de Artes de, 2:45-7:30 y 1 de 3:50-7:30 tarde
arreglando el telón metálico

Viernes 7

— Danzas Concertantes — n.º 5

— aquatheme —

— Violostries —

— Itinéraires —

Corresponde a 5^o de propiedad y abono a noche.

La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 35 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

2 Operarios de Artes, de 9-1 mañana
2. Artes, de 10-1

Sábado 8

— Danzas Concertantes — n.º 6

— aquatheme —

Violostries

Itineraires

Corresponde a 6^a de propiedad y abona a noche
ha representacion ha empezado a las 22 horas terminando
a las 35 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos

2 Operarios de Arts. de 9:45-1:15

1 Operario de Arts. de 9:45-1:15:

ha brigada de limpieza en el teatro

Domingo 9

Bances Concertantes

tarde 2^a

Aquatheme

Violostries

Itineraires

Corresponde a 2^a de propiedad y abona a tarde.
ha representacion ha empezado a las 18 horas terminando
a las 20:40

los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

Lunes 10

los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro (Madras)

1 Operario de Arts. de 9:15-1 y 3:45-6:30

1 Operario de Arts. de 3:45-6:30

El tapicero José Gil toma medidas de los antebracos
de los lentos para emitir presupuestos de nueva confeccion
Un operario de "Qualita, S.R." toma medidas del
tejado, con vista al cambio de tejas por placas de qualita
y envia muestras de la misma

A ultima hora de la tarde entra la Compania Nacional
de Cuba

Vocal de toros durante la presente semana, don Ernesto
Zell novells

Martes 11

Ballet Nacional de CubaGran Paso a Cuatro n.º 7

Música de Cesare Prigini. Coreografía de Alicia Alonso

Giselle

Ballet en dos actos. Música de Adolphe Adam. Coreografía de Alicia Alonso sobre la original de Coralli y Perrot.

Corresponde a 7.º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1.05 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos han brigado de limpieza en el teatro y el Operario de Artes en el telón metálico de 9-1 un encargado de Rocalla toma medidas de la cubierta del terrado para cubrir de "malita"

Miércoles 12

Gran Paso a Cuatro n.º 8Giselle

Corresponde a 8.º de propiedad a noche. (Función fuera de abono) Función en honor de los señores asistentes al "IX Congreso Nacional de Cirugía"

La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 58 minutos de la madrugada. Los permanentes en sus respectivos trabajos y Operario de Artes en el telón 8'30-1

Jueves 13

El Lago de los Cicones n.º 9

Música de Peter I. Tchaikovsky. Coreografía de Petipa e Ivanov

Paso de Trois

Música de Peter I. Tchaikovsky. Coreografía de Alicia Alonso

Edipo Rey

Estreno.- Música de Bruno Maderna. Coreografía de Jorge Lefebe

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

los electricistas trabajan por la mañana, poniendo de los.

2 Operarios de Artes de 9-1

Corresponde a 9^a de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a los 45 minutos de la madrugada

Viernes 14

— El Lago de los Cisnes — n^o 10

— Paso a Tres —

— Egipto Rey —

Corresponde a 10^a de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 54 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

2 Operarios de Artes de 9-1

Sábado 15

— Gran Paso a Cuatro — n^o 11

— Giselle —

Corresponde a 11^a de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 45 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

— El Lago de los Cisnes — tarde 3^a

— Paso a Tres —

— Egipto Rey —

Corresponde a 3^a de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'45 la brigada de limpieza en el teatro

Domingo 16

El programa de hoy se celebró ayer y el de ayer corresponde al día de hoy. No se altera el número de función.

(x) Al finalizar la función de la tarde, un concurrente que había entrado al escenario, encontrándose en el "foyer" n.º 1, sufrió un colapso, teniendo que ser atendido por un médico de urgencia llamado al efecto y retirado en una ambulancia. Al parecer se trata del abogado Sr. Talló Pallejà. En la atención a dicho señor han colaborado el personal de la Sociedad y de la Empresa. El hecho ocurrió entre los 21.30 y los 22 horas. Falleció en su casa

Viernes 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (modern)
 1 Operario de Artés en el telón de hierro de 10.30-1.15
 2 Operarios de Artés: 1 de 5.45-7.10 = 1 de 4.10-6.45

Viernes 18

Gran Paso a Cuatro n.º 12

Giselle

Corresponde a 12.º de propiedad y como a noche la representación ha empezado a los 22 horas terminando a los 45 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 2 Operarios de Artés: de 9.45-1 terminaron en el telón Schneider-Otis, se pasa el ascensor y cambian el timbre de llamada, que quedaba inactivo, el cual ha sido comprado directamente por secretaria

Vocal de turnos durante la presente semana,
 don Miguel Boada Riba

A las 11 horas el Presidente don Antonio Pons Ribes, acompañado de los Vocales don José M.º de Sicañe López, don Carlos Rabossi Soler, don Rafael Rifa Puget y don Ernest Zell Novellas, han efectuado visita de cortesía a J. B. el Capitán General de Cataluña

Cardellach repasa el ascensor y puertos de salida, así como los "reles" del mando de máquinas

(x) El abogado Sr. Talló Pallejà que sufrió colapso el pasado día 16, después falleció en su domicilio a los 3 de la mañana del día 17, viernes.

Jueves 19

El Lago de los Cicones

nº 13

Paseo a tres

Etiopo Rey

Corresponde a 13º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

El Sr. Toledo, de Cº de Aguil. Srs. Doña, Mirarons y Valera, de "La Térmica" y Sr. Benavent, contratista, se reúnen con el Administrador, en el Teatro, para determinar las obras a realizar para la instalación del nuevo canal contra incendios. La entrevista dura desde las 12 a las 1'30

Viernes 20

Paseo a los Clásicos

tarde 4º

Música de Anber, Daniel. - Coreografía de Victor Gorski

Giselle

Corresponde a 4º de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'45

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Viernes 21

Bach x 11 = 4 x A

nº 14

Estreno.-

Música de Juan Sebastian Bach, de la Misra en Si menor.
Coreografía de José Pons. Diseños de Otto Chaviano

Don Quijote

Música de Ludwig Minkus. Coreografía de Nicolás Oboukoff

Estreno.-

Conjugación

Ballet en un acto, creado sobre el poema "Primera Conjugación" de la poetisa rusa Margarita Anna B. Brerenguer.
Collage musical en arreglo de J. Galvez. Coreografía de Alberto Alonso. Diseños de Otto Chaviano

Carmen

Música de Bizet, adaptada por Rodion Schechm.
Coreografía de Alberto Alonso!

Corresponde a 14^º de propiedad y abono a noche.
La representación ha empezado a las 22 horas terminando
a las 11^º minutos de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
Cardellach empieza el ascensor

Sábado

22

Bach x 11 = 4 x a

noche 15^º

Don Quijote

Conjugación

Carmen

Corresponde a 15^º de propiedad y abono a noche.
La representación ha empezado a las 22 horas terminando
a las 1 de la madrugada

La brigada de limpieza en el teatro
La Empresa abona los jornales del personal
permanente y los parts proporcionales del de escenario

Domingo

23

Bach x 11 = 4 x a

tarde 5^º

Gran Paso a Cuatro

Biogenes ante el tonel

Estreno. - Música, Colleje, música de J. Sabas. Coreografía de Alberto Alonso

Carmen

Corresponde a 5^º de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 21^º 20
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
durante la función de hoy, el público se ha mostrado
disconforme con la nueva representación del ballet

"Diogenes ante el tonel", silbando y pateando, la mantendrá algunos sectores de público, del "abuso" de "cinta magnetofónica", en lugar de orquesta

Líneas 24

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro. Madras,
 Redactado al precámaro Artés, estudio y presupuesto
 para la colocación de otro cable en el telón metálico
 Explicación "El Arco. S." entregan la tela para la confección
 de una cortina para detrás de la barandilla de orquesta.

El Contratista Sr. Benavent toma medidas de los antevestíbulo, a fin de emitir presupuesto de muros embaldosados de mármol. Igualmente lo hace con la cubierta del teatro para el cambio de los tejos por "malita", o bien reconstruirla completamente con los mismos tejos

El Coro de hombres empieza los ensayos en Sala Coro como preparación de la próxima temporada de invierno.
 de 9. - at 11:30 noche

Cartas 25

— El Lago de los Cisnes — n.º 16

— Primer Concierto —

Estreno: Música de Serguei Prokofiev. Coreografía de
 Osvari Plisetski.

— Nos veremos ayer noche, Margarita —

Estreno: Música de Henry Sauguet. Coreografía de A. Meuder.

— Diogenes ante el tonel —

Correspondiente a 16.º de propiedad y abuso a noche. La representación ha empezado a las 8 horas terminando a las 11:15 de la madrugada

la brigada de limpieza en el teatro
 los permanentes en sus respectivos trabajos

El Coro hombres empieza en Sala de Coro de 8:30-11:15 noche

El Sr. Presidente firma varios talones para el pago de facturas, nóminas y Empresa

Jueves 26

El Lago de los Cicones

nº 17

Primer Concierto

Nos veremos ayer noche, Margarita

Niógenes ante el tonel

Corresponde a nº de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 11'15 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

En el transcurso del tener entreado ha tenido lugar en el escenario la entrega del premio "al Mérito Artístico" a la primera bailarina Angeles Aguirre, y del premio "a la vocación e interés por la danza" a la bailarina solista Elena Buret, ambas del Ballet de este Gran Teatro, y que han sido concedidos por la Empresa, por su actuación en la pasada temporada 1970-71

El Coro ensaya en Sala de Coro de 8'30 - 11'15

Viernes

27

El Lago de los Cicones

nº 18

Primer Concierto

Nos veremos ayer...

Niógenes ante el tonel

Corresponde a nº de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

El Coro habra ensaya en Sala Coro de 8'30 - 11'15

El Sr. Presidente dispone sea convocada Junta de Gobierno para el próximo día 8 de Junio

Giselle

n: 19

Conjugacion

Carmen

Corresponde a 19^o de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1 de la madrugada.

Al finalizar la función de hoy se ha sido entregado a la bailarina estrella Alicia Alonso, la "Medalla de Oro del Gran Teatro del Liceo" en reconocimiento a sus méritos como bailarina de rango internacional. Asiste el Embajador de Cuba.

Función en honor de los sres. miembros del "Consejo General de la Abogacía".

Los permanentes por sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Resumen de la Temporada

que empezó el día 1^o de Mayo y termina hoy, habiéndose dado las siguientes representaciones: "Ballet de la Opera de Marsella"; "La Bella Durmiente del Bosque" completa, (4).

Ballet Theatre Contemporain; "Dances Concertantes", (4);

"Agnathe", (4) "Violoncelles", (4) "Itinéraires", (4)

"Ballet Nacional de Cuba" "Gran Paso a Cuatro", (5)

"Giselle" completa y acto II, (5 y 1) "El Lago de los Cisnes"

acto II, (4) "Paso a tres", (4) "Edipo Rey" estreno, (4) "Paso a dos

clásico", (1) "Bad x 11 = 11 x A" estreno, (3) "Don Quijote" paso

a dos, (2) "Conjugación" estreno, (3) "Carmen" (4) "Dionisios

ante el truel", estreno, (4) "Primer Encuentro" estreno, (3) y

"Nos veremos ayer noche, Margarita" estreno (3)

En la presente temporada de Primavera se han presentado tres compañías de ballet y ha constado de 24 representaciones, 19 de noche y 5 del tarde, habiendo disfrutado todos ellos de la subvención contractual de 150.000 pesetas por función, excepto los cuatro primeros ofrecidos por el Ballet de Marsella, en la participación del bailarín Rudolf Nureyev, que disfrutaron de una subvención extraordinaria de 300.000 pesetas

durante la temporada ha prestado servicio durante todos los noches de función, un reten del Cuerpo de bomberos y el de médicos de guardia del teatro

El Coro ensaya en sala de Coro de 8:30-11:15 noche

Sábado 29

Los permanentes limpiando el teatro

La compañía de Cuba retira todo el material

El Coro hombres ensaya de 9-11:45 noche

Domingo 30

Descanso. En la portada Juan Tejada y Antonio Vajda

Lunes 31

Festivo. Pasam de Puentes. En la portada José Fay y Rafael Bautista

— Junio 1971 —

Martes 1º

Constantin Angueva toma empresa parte de sus vacaciones (14 días)

El personal del escenario ha pasado a cargo de la Sociedad, desde ayer lunes.

Se reparten los encargos de Junta de Gobierno para el próximo día 8

1 albañil y 2 peons de Berradent empiezan a trabajar en el foso para la nueva instalación de agua. - 1 albañil y 1 peon de 9-1 y 2-7 y 1 peon de 2-7 tarde

El Coro ensaya de 9-11:45 noche

Miércoles 2

El personal permanente en sus respectivos trabajos los bomberos retiran el material de su propiedad 1 albañil y dos peons de Berradent de 9-1 y 2-7

El Coro ensaya en 9-11:45 noche

Delegación de Industria efectúa revisión de la instalación eléctrica (Sr. Lacalle)

Jueves 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos

1 albañil y 2 peons de Berasent de 8-1 y 2:15-7:15
 El Coro ensaya de 9-11:15 noche en Sala Coro y Sala Artistas
 Miguel Anagninis toma dos días a cuenta de vacaciones, que autoriza el Sr. Presidente
 El Arquitecto Sr. Llorens y el contratista Sr. Miralles se permanen en el Teatro para disponer los trabajos de la nueva "Sala Corbett". Posteriormente el Sr. Llorens inspecciona los que se han empesado para la nueva instalación contra-incendios en el Teatro
 Un inspector del Ayuntamiento visita el Teatro y los motores instalados, levantando el acta correspondiente

Viernes 4
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 2 peons de Berasent de 8-1 y 2-7
 El Coro ensaya en Sala Coro y Artistas de 9-11:15
 Empiesan los trabajos de la nueva "Sala Corbett":
 1 albañil y 1 peon del contratista Sr. Miralles

Sábado 5
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Coro ensaya en Sala Coro y Artistas de 8-11:15 noche
 1 albañil y 2 peons de Berasent de 8-1
 1 albañil y 1 peon de Miralles en "Sala Corbett"

Domingo 6
 Descanso. En la poteria Enrique Pitarch y José Puértolas

Lunes 7
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Berasent 8-1 y 2:15-7
 El Coro ensaya Sala Coro y Artistas de 9-11:15 noche
 1 albañil y 1 peon de Miralles en "Sala Corbett"
 La Empresa entrega la nueva garantía para la próxima temporada

Martes 8
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Miralles, en nueva "Sala Corbett"
 El Coro ensaya en Sala Coro y de Artistas de 9-11:15 noche
 2 Operarios de "La Zérguica" en la nueva instalación contra incendios, empiesan los trabajos

1 albañil y 1 peon de Benavent de 9:30-1 y 2:15-4
 Esa Sala retiró los alfombras
 El Arquitecto Sr. Llorens inspecciona las obras
 "Observador Guardian" modifica una línea que pasa
 por el camerino n.º 9
 A las 10 horas se ha reunido la Junta de Gobierno
 bajo la presidencia de don Antoni Pons Nibbe con asistencia
 de los Vocales don José M.º de Sibat, Llorens, don Carlos Rabassi
 Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Brada Riba
 don José M.º Aguilera Zarrats, don Rafael Rifa Puget
 y don Ernesto Zell Rosells, levantando la sesión a
 las 21 horas

- Miércoles 9
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Benavent de 8-11 y 2:15-6
 El Coro ensaya en Sala Cor y Artista de 9-11:15
 1 albañil y 1 peon de Miralls en Sala Corbett
- Jueves 10
 Festividad de Corpus Christi. No ha trabajado ningún
 empleado. En la portería Antonio Njeda y Juan Seciana
- Viernes 11
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Miralls en "Sala Corbett"
 los trabajos ningún albañil de Benavent
 El Coro ensaya en Sala Cor y Artista de 9-11:15 noche
- Sábado 12
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Miralls en "Sala Corbett"
 el Coro ensaya en Sala Cor y Artista de 9-11:15 noche
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 13
 Descanso. En la portería José Joy y Rafael Santista
- Lunes 14
 Aplicaciones Hidráulicas entrega el grupo electrotécnico
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Miralls en la Sala Corbett
 El Coro ensaya en escenario de 11-6:45 y 9-11:45

17 Martes 15

Los permanentes en sus respectivos trabajos

1 albañil y 1 peon de Miralls en Sala Corbett

Don Marcó se persona en el teatro para dar cuenta de la gestión hecha acerca de Hidroeléctricas de Cataluña, para unificar el fluido a la bucha de incendios (Sr. Mir)

3 Operarios de la Zérmica empiezan los trabajos de instalación de agua

Schneider - Ofi en fase el ascensor

El ensayo en escenario y Sala Liro de 4-6:45 y 9-11:15 noche

17 Miércoles 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Constantin Anguera Tels se presenta ayer al trabajo, después de cuatro días de vacaciones.

3 Operarios de la Zérmica en la instalación de agua

1 albañil y 1 peon de (Bernat) Miralls en la Sala Corbett.

El Sr. Presidente se persona en el teatro a las 13:45 horas para inspeccionar los obras y comprar la muestra de tela para el tapizado de los bordes de las butacas

A las 14:30 se han reunido la Junta de Gobierno con el empresario Sr. Pannos en un almuerzo que ha tenido lugar en el restaurante "Glaciar" sito en las Ramblas.

El ensayo en escenario de 4-6:45 y Sala Liro y escenario de 9-11:15 noche

Jueves 17

Los permanentes limpiando el teatro

3 Operarios de la Zérmica en la instalación de agua

1 albañil y 1 peon de Genarant en la Sala Corbett.

El ensayo en escenario de 4-6:45 y Sala Liro y escenario de 9-11:15 noche

A las 17 horas, se han presentado en Secretaría, sin previo aviso, los empleados Constantin Anguera Tels, Constantin Anguera Masellas, Rafael Raim Carreras, Francisco Zuset Chamorro, Miguel Aragnies Espin, José Agustín Clemente, Ramon Blanta Gintart, Juan Teixidor Clarivans y otros, en demanda de aumento de sueldo, debido a la carestía de vida, y según indican, a que están por debajo de lo que perciben los trabajadores de otro teatro. También piden se les conceda hacer

firmada intenciona todo el tiempo que no se representan funciones, es decir, fuera de los temporadas teatrales, en vistas a poder trabajar horas extras en otros lugares o locals de espectáculos. Dado cuenta al Sr. Presidente.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La Zírmica instalando la conducción de agua
 y albañil y 1 peon de tiralles en la "Sala Corbett"

El Oro ensaya por la tarde en escenario de 4-6'45 y
 en Sala Oro y escenario de 9-11'15 noche

viernes

18

De nuevo, una comisión formada por el personal del escenario, se presenta en secretaría para aclarar algunos extremos respecto a su petición de aumento de sueldo.

Por la tarde hacen entrega de una copia de un "pacto colectivo" firmado por los empresarios teatrales en enero de 1970 y que ya fue absorbido por el nuevo "convenio" posterior de fecha 14 de Julio del mismo año. Como el mencionado pacto no afecta a la actual situación, piden a la Junta firmar "pacto colectivo" con la Sociedad.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los albañiles de tiralles en la "Sala Corbett"

La Zírmica en la instalación de agua

El Oro ensaya por la tarde en escenario de 4-6'45
 Por la noche en Sala Oro y escenario de 9-11'15

Sábado

19

Dado cuenta al Sr. Presidente de los peticiones hechos por el personal. Manifiesta haber tratado con anterioridad la cuestión de salarios con los demás señores de Junta, concretamente el pasado día 16, durante la reunión celebrada con el empresario Sr. Párriz, y que a su regreso de viaje la próxima semana, indicará lo que había que hacer al respecto.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los albañiles de tiralles en la "Sala Corbett"

La Zírmica en la instalación de agua

El Oro ensaya en escenario de 4-6'45 tarde y

en Sala Cor y escenario de 9-11:15 noche

Domingo 20 Descanso. En la portería Enrique Bitard y José Prietolo

Lunes 21 los permanentes en sus respectivos trabajos
1 albañil y 1 peon de Benavent entubieron los trabajos
de 8-1 y 2-7

La Zermica instalando conducción de agua
los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
El Coro ensaya en escenario de 4-6:30 y Sala Cor y
escenario de 9-11:15 noche

Martes 22 los permanentes en sus respectivos trabajos
1 albañil y 1 peon de Benavent con los de la Zermica 8-1 y 2-7

La Zermica instalando conducción de agua
los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y en Sala Cor y
escenario de 9-11:45 noche

Miércoles 23 los permanentes en sus respectivos trabajos
1 albañil y 1 peon de Benavent de 8-1 y 2-7

La Zermica instalando tuberías de agua
los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
El Coro ensaya por la tarde en escenario de 4-6:45 y en
Sala de Cor y escenario no hay ensayo por la noche
A los 12 horas se han personado en el Teatro cinco
inspectores del Cuerpo General de Policía acompañados de
dos miembros de la Policía Armada. manifestando habrían
recibido una llamada anónima de que habían colocado
una bomba en el Teatro. Previas las inspecciones oculares que
el caso requería y ante la dificultad de revisar totalmente
el local, regresaron de nuevo a Jefatura para requerir instruccio-
nes al respecto, indicando que ~~separarían~~ ^{volverían} ~~separarían~~ ^{comerían} si
fuese necesario. A los 13:30 no había ninguna novedad,
como tampoco a los 19 horas al terminar la jornada laboral,
quedando todo ello en una alarma infundada

- Miércoles 24 Festivo. En la portería, Juan Veciana y Antonio Nijeda.
- Jueves 25 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Berradent, de 8-1 y 2:15-7.
 Por la mañana han cargado dos carros de escombros
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 la Fèrnicia instalando tuberías de agua
 El Coro ensaya por la tarde en escenario de 4-6:45. Por la
 noche en Sala Coro y escenario de 9-11:15
- Viernes 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Berradent de 8-1
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 la Fèrnicia instalando tuberías de agua
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45. Por la noche en
 Sala Coro y escenario de 9-11:15
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
 a las 21 horas ha tenido lugar en el Salón de Descanso
 un banquete de boda con motivo del enlace matrimonial
 de la señorita Maria Elena Gran Aznar, hija del
 socio del Circolo del Liceo don Alberto de Gran y form con
 don Rafael Caliz Blasor. El Salón ha sido cedido
 a petición del presidente de dicha entidad. El acto
 ha terminado a las 1 de la madrugada. El personal
 de servicio estuvo presente desde las 7 de la tarde
- Domingo 27 Descanso. En la portería Rafael Bautista y Jose Gay
 En la mañana de hoy, el personal del Circolo
 ha desahogado de sillas y omos el Salón de Descanso
- Lunes 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Berradent en la Fèrnicia de
 8-1 y 2:15-7 tarde
 El Coro ensaya por la tarde en escenario de 4-6:45
 los albañiles de Miralles en Sala Corbett
 la Fèrnicia instalando tuberías agua

29 Jueves

Trètic. In ha treballat Mungu amb l'herba. En la parteria
d'omnigra Ritarich y tres embertals

28 Dimecres 30

ha permaments en cam respectius treballs
1 abacit y 1 pen de Bematit en cambrino n: 328-1 y 27
ha terminat matalanda fubris agnes
ha abacit de Miralles en la sala Corbett
Fogad al parant la minima del ans actual
El em marga en l'ocorant de h-6:45 y en sala em
y ocorant de 9-11:45 moche
El Arquitecto Sr. Riera s'ocia los ofis de la "sala Corbett" y
los de matalanda de la mocha matalanda de agnes en la matalanda

30 Dimecres

ha permaments en cam respectius treballs
1 abacit y 1 pen de Bematit fa pando piso 8-1 y 2-7
ha terminat matalanda fubris agnes
ha abacit de Miralles en la "sala Corbett"
ha fald. gal. de agnes, matalanda matalanda de agnes
para los fotos de matalanda; treballs desde los 10 de la mocha
en horta los 9 de la mocha

2 Viernes

ha permaments en cam respectius treballs
1 abacit y 1 pen de Bematit en la termino de
8-1 y 2-15 a f
ha terminat matalanda fubris agnes terminus los treballs
ha abacit de Miralles en la sala Corbett
El em marga a por un ocorant de h-6:45 tarda
en la mocha en ocorant y sala em de 9-11:15.
Fogad marga en el ocinimo h'ocorant de agnes
ha de de agnes terminus los matalanda de la ocinimada
para el servir de matalanda
Cardellach marga el ocinimo

Julio 1971

- Sábado** 3
- los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Geradent de 8-1
 la Zierma retira todo el material por haber terminado los trabajos de instalación de tuberías
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 tarde y en Sala Coro y escenario de 9-11:15 noche
- Domingo** 4
- descanso. En la portería Antoni Ujeda y Joan Teriana
- Lunes** 5
- José Gay, Enrique Pitarach y José Puértolas, empiezan las vacaciones. del 5 al 29 inclusive.
 Francisco Tusset y Miguel Maymón, empiezan las vacaciones. del 5 al 29 inclusive, Tusset. y del 5 al 18 inclusive, Maymón.
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Geradent en los fso. cubiendo tuberías
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 a las 13 horas, prueba de voz en el escenario
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y en Sala Coro y escenario por la noche, de 9-11:45
- Martes** 6
- los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Geradent de 8-1 y 2:15-7
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y en Sala Coro y escenario, por la noche de 9-11:15
 Casa Jové entrega el terreno de 50 litros para los camiones de serenos, 10 y 11
 Nacional Biosca entrega una muestra de desamoniadora de manguera contra incendios
- Miércoles** 7
- los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Geradent en los fso
 los albañiles de Miralles en la Sala Corbett
 Aplicaciones Hidráulicas revisa el grupo motobomba
 El Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 noche

que pierde agua por varias juntas y machones.
 volverán mañana en el mecánico

Un Operario y un engrasador de Artes revisan el telin metálico, que ayer presentó anomalías al usarlo por primera vez desde su reparación el pasado mes de mayo.

Jueves 8

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Benavent de 8-1 y 2-15-7
 Los albañiles de Miralls en la "Sala Corbett"
 El tapicero José Fil. empieza la reparación de los sofás del Salin de Descanso
 Los operarios de Artes en el telin metálico
 El Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:15 noche
 A las 11 horas ha tenido lugar en el escenario los pruebas de Opinions para la orquesta sinfónica del Teatro terminando a la 1 del mediodía
 El Sr. Presidente firma un talon para el pago de la gratificación del 18 de julio y otros para facturas

Viernes 9

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Benavent en los fcos 8-1 y 2-7
 1 tapicero en el Salin de Descanso
 El industrial tapicero, José Fil., se lleva tres piezas de terciopelo para forrar los brazos de los butacos y otras para confeccionar la cortina para la barandilla de orquesta
 Los albañiles de Miralls en la "Sala Corbett"
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 tarde y en Sala Cor y escenario de 9-11:45 noche

Sábado 10

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 albañil y 1 peon de Benavent de 8-1 y (2-7) solo mañana
 Un tapicero en el Salin de Descanso
 Los albañiles de Miralls en la "Sala Corbett"
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y en Sala Cor y escenario de 9-11:15 noche

- Domingo 11 Descanso. En la portería Antonio Ujeda y Rafael Bautista
- Lunes 12
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Administrador Sr. Puertolas empieza las vacaciones. Del 12 de Julio al 1 de Agosto.
 1 Albañil y 1 Peon de Benavent en los pisos, de 8 a 1 y de 2.15 a 7.
 Un tapicero en el Salon de Descanso.
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 * El Coro ensaya en escenario de 4 a 7 tarde y en Sala Coro y Escenario de 9 a 11.45 noche.
- Martes 13
 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 1 Albañil y 1 Peon de Benavent en los parillos pisos renovando baldosas, de 8 a 1 y de 2.15 a 7.
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 * El Coro ensaya en escenario de 4 a 7 y en Sala Coro y Escenario de 9 a 11.45.
- Miércoles 14
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.
 1 Albañil y 2 Peon de Benavent repasando baldosas en los pisos, de 8 a 1 y 2.15 a 7.
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 * El Coro de señoras ensaya en escenario de 4 a 7. El de hombres de 9 a 11.45.
- Jueves 15
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.
 1 albañil y 2 Peones de Benavent en trabajos conmutacion cuadros elec.
 La Brigada de Maquinaria y Antonio Ujeda destornillando brazos de los rieles de Plataea, al igual que los días 13 y 14.
 Un operario y un peon de Electricidad Maricó trabajando en el cuadro electrico de conmutacion grupo Moto Bomba Mariana y tarde
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 A las 13.30 h. ha tenido lugar una reunion de la Junta de Gobierno a fin de efectuar una fotografia de la misma destinada a ser insertada en el programa de la proxima temporada de Teatros con motivo del 125º aniversario. A continuacion ha habido un cambio de impresiones entre los des. de la Junta, terminando esta a las 14 horas.

- Viernes 16 Los permanentes en sus respectivos trabajos. Antonio Ufeda recupera hoy y mañana dos días de guardia.
1 Albañil y 1 Peon de Cement en trabajos conmutación cuadro elec. y repaso baldosas pisos. Hay un día.
La Brigada de Maquinaria destornillando brazos de las butacas de Platea.
Un operario y un peon de Electricidad Mario trabajando en el cuadro elec. de conmutación grupo Moto Bomba.
Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett".
+ Ayer jueves el coro de señoras ensayó de 4 a 6.30. por la noche el coro de hombres de 9 a 11.45.
x El coro de señoras ensayó de 4 a 6.30 y por la noche el coro de hombres de 9 a 11.45.
- Sábado 17 Los permanentes en sus respectivos trabajos.
La Brigada de Maquinaria destornillando brazos de las butacas de Platea.
Un operario y un peon de Eldad. Mario. Trabajando en el cuadro eléctrico de conmutación grupo Electro Bomba.
Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett".
x El Coro de hombres en Sala de Coro y Escenario, noche de 9 a 11.30.
- Domingo 18 Descanso. En la portería Juan Veiana y Antonio Ufeda.
- Lunes 19 - Rafael Lain comienza vacaciones, hasta el 28 inclusive (10 días)
- Miguel Maymies repasa de vacaciones (14 días)
Los permanentes en sus respectivos trabajos. Brigada mag. en butacas Platea
Un tapicero de Gil en el Salón de Dexaus.
Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
José Gil, tapicero, se lleva 350 brazos de butacas para restaurar
Un operario y un peon de Eldad. Mario trabajando en el cuadro eléctrico de conmutación grupo Moto Bomba. Terminan hoy.
x El Coro de señoras ensaya en escenario de 4 a 6.45. Coro de hombres en Sala de Coro y Escenario de 9 a 11.30 noche
- Martes 20 Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Brigada Maquinaria destornillando brazos butacas en Platea.

- Un tapicero de Gil con sofás Salón Descanso.
Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
Ramon Llanta lleva a Minimax 14 juegos Records para su conexión en mangueras.
- Tapicero T. Miquel. se eleva dos sofás para restaurar, del Pabellón nº 19 del Piso 1º.
- ✓ El Coro de señoras ensaya en escenario de 4 a 6.45. y el de hombres en Sala de Coro y escenario de 9 a 11.45.

Miércoles

21

- Los permanentes en sus respectivos trabajos.
- La Brigada de Maquinaria destornillando brazos butacas Platea.
- Recibido material de incendios de N.º 1ª Orisca.
- Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett".
- Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso.
- Tapicero T. Miquel. en el pabellón nº 19 Piso 1º

✓

El Coro de señoras ensaya en escenario de 4 a 6.45 y el de hombres en Sala de Coro y escenario de 9 a 11.30.

Jueves

22

- Los permanentes en sus respectivos trabajos
- La Brigada de Maquinaria destornillando brazos butacas Platea
- Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
- Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso.
- Tapicero T. Miquel en el pabellón nº 19 Piso 1º

✓

El Coro de Señoras ensaya en escenario de 4 a 6.45. y el de hombres en Sala de Coro y escenario de 9 a 11.30.

Viernes

23

- Los permanentes en sus respectivos trabajos
- (La Brigada de Maquinaria destornillando brazos)
- Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett".
- Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso.
- Tapicero T. Miquel en el pabellón nº 19 Piso 1º

✓

El Coro de Señoras ensaya en escenario de 4 a 6.45 y el de hombres en Sala de Coro y escenario de 9 a 11.30

Sabado

24

- Los permanentes en sus respectivos trabajos
- Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
- Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso.

- Tapicero T. Miquel en el Pabellón n° 19 del Piso 1°
 El Coro en general ensaya en escenario de H a 6.45.
- Domingo 25 Descanso. En la portería Rafael Bautista y Juan Veriana.
- Lunes 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos.
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 Tapicero T. Miquel en el Pabellón n° 19 del Piso 1°
 Un operario pintor de Folsa en reparos varios.
- Martes 27 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 Tapicero T. Miquel en el Pabellón n° 19 del Piso 1°
 Un operario pintor de Folsa en reparos varios.
 El Presidente firma un folio para la reunión de Julio.
- Miércoles 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 Tapicero T. Miquel en el Pabellón n° 19 del Piso 1°
 Un operario de Folsa en reparos varios.
- Jueves 29 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Rafael Lain resposa de vacaciones (10 días)
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 Un operario de Folsa en reparos varios
 Tapicero T. Miquel en el Pabellón n° 19 del Piso 1°
- Viernes 30 Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 Un pintor de Folsa en los pasillos
 Tapicero T. Miquel restituye los oficios del pabellón 19 piso 1°
 y termina los trabajos

- Pagado al personal la mínima del mes actual
 El Sr. Presidente da instrucciones por teléfono, respecto a los obras de reforma que se están efectuando en el Teatro.
- Eambien notifica la resolución adoptada por la Junta de Gobierno de aumentar los jornales del personal en un diez por ciento, con carácter retroactivo al día uno de junio próximo pasado
 - José Fay, Enrique Pistarich y José Puértolas terminan las vacaciones

Sábado

31

- Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los albañiles de Miralls en la "Sala Corbett"
 Un tapicero de fil en el Salón de Descanso
- Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- El Administrador de la Sociedad repasa de vacaciones, que empezó el día 12 al 23 y 26 al 29 ambos inclusive. = Total 16 días =

Agosto 1971

Domingo

1º

Descanso. En la protería, José Fay y Rafael Bautista

Lunes

2º

- Los permanentes Ramón Llanta, Rafael Bautista, Juan Veciana y Antonio Njeda empiezan las vacaciones
- El oficial de secretaría Juan Antich, empieza las vacaciones
- Los albañiles de Miralls en la "Sala Corbett"
 Quince tapiceros de fil, el día de hoy
- Miguel Mayonis empieza el segundo periodo de vacaciones que le quedaban

Martes

3

- Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Los Brigades de Maquinaria y electricistas elaborando nueva instalación eléctrica en la Sala de Oro

los alumnos de Miralles en la "Lola Corbett"

los permisos en sus respectivos trabajos

los electricistas en la sala con un nuevo instalacion

la Brigada de Mantenimiento cuando se ha de hacer de trabajos

el taller de electricidad 130 horas de trabajos especiales

los alumnos de Miralles en la "Lola Corbett"

en un primer dia cualquiera que habia

retirado para estar quince horas en el

4 Alícoleas

5 Smeves

los electricistas en la sala de Com. la Brigada de

Mantenimiento y permisos cuando se ha de hacer

los alumnos de Miralles en la "Lola Corbett"

el ingeniero Sr. Torres y Mr. Aparicio, de Aplicaciones

hidráulicas se programan en el teatro para realizar

los deficiencias presentadas en la bomba de agua

resin mistalada, manifestando que por causas técnicas,

y para poder utilizar el uso de una hora solamente,

se necesitan estas horas para la reparación o fin de trabajo

con la fuerte presión de la primera. Se le hace saber

que con estos trabajos se debe hacer pronto en un dia

cuando se los para el pedido y que ahora, en dicho

ser muy posible que la Dama no aceptase la obra

cargó de un gran otro gasto, repudiando el Sr. Torres,

que él tenía que realizar el problema y que en

después de recibir, la Dama no aceptó el gasto

administrativo que no se pagó, que ellos perdieron

ese dinero. Interesamos comunicamos que tal sería

el importe de dicho accesorio, y no podríamos

en las cuentas. De todo esto se ha dado cuenta

al Sr. Presidente y al sub-jefe de trabajos Sr. Rifa,

quien en consecuencia del jefe Sr. Jordan, vino a un

cargo actuar con Aplicaciones Hidráulicas la

mejor solución para este accesorio, de lo que no

dada cuenta en el momento pertinente

la Brigada y permisos cuando se ha de hacer

6 Smeves

los electricistas en la Sala de Oro
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 El tapicero fil entrega 220 brazos de butacas y retira
 el resto de la platería para forrar
 Un pintor de Zolosa continúa en los pasillos

Sábado

7

la Brigada y permanentes colocando brazos de butacas
 los electricistas limpiando el escenario
 un pintor de Zolosa en los pasillos
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 Pagado al personal los atrasos de aumentos de salario
 correspondiente a los meses de Junio y Julio
 El sub-jefe de bomberos Sr. Rifa comunica haberse
 puesto en contacto con la casa Aplicaciones Hidráulicas
 respecto la bomba de agua, y que vendrán el próximo
 lunes día 9 a trabajar

Domingo

8

Descanso. En la portada, brique Pitarch y Socifaj

Lunes

9

La brigada maquinaria y los permanentes colocando
 brazos de butacas
 los electricistas limpiando los arcos del escenario
 Los operarios de Aplicaciones Hidráulicas con la
 bomba de agua, intercalan otra pequeña para afinar
 la salida de agua por una sola boca y terminan a
 las 2:30 de la madrugada
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"

Martes

10

El sub-jefe de bomberos Sr. Rifa y el ingeniero
 de Aplicaciones Hidráulicas Sr. Zorra se permanen
 en el teatro a las 9 de la mañana para estudiar
 la instalación del grupo motorbomba, concertando los
 pruebas oficiales para el próximo sábado a las 9 de
 la mañana, con asistencia de ambos señores
 la brigada maquinaria y los permanentes colocando
 brazos de butacas
 un pintor de Zolosa en los pasillos

los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"

¡Miércoles 11

La brigada maquinaria y los permanentes colocando bases de butacas

los electricistas en la Sala Oro

los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"

Los pintores de Zolza en la Sala de la Orquesta empiezan los trabajos

Jueves 12

la brigada maquinaria colocando bases de butacas

los electricistas empiezan a montar el vidrio de la Sala

los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"

los pintores de Zolza en la Sala de la Orquesta

Un barrandero en el escenario y ffo orquesta, desde el pasado día 10

Miguel Mayamis, termina las vacaciones

Viernes 13

la brigada maquinaria y los permanentes colocando bases de butacas

los electricistas montando el vidrio de la Sala

Ha sido cambiada la boya y el contrapeso de la fuente de agua del ffo del escenario

los pintores de Zolza en la Sala de Música

los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"

El tapicero José Gil entrega el resto de los bases de las butacas de plata y retira todos los del anfiteatro

Es operario de Aplicaciones Hidráulicas montando una bomba pequeña para elevación de agua

Cirsa - Latín aplica raticida

A las 12 horas se han personado en el Teatro, el Sr. Presidente, el Arquitecto Sr. Llorens, quienes en compañía del empresario Sr. Pàmies han revisado las obras que se están realizando y visto muestras de tela para la confección de un nuevo telin de embocadura, haciendo pruebas de luz sobre la misma con resultados satisfactorios. Ha dicho reunión ha asistido el industrial tapicero Sr. Gil

Sábado

14

la brigada maquinaria colocando brazos de los botacos
 los electricistas colocando vidrio de la sala
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 los pintores de Zolosa en la Sala de Música
 a las 9 de la mañana se han efectuado los
 pruebas del grupo electrobomba cuyos trabajos han
 sido realizados por cuatro bomberos al mando
 del segundo jefe don Esteban Rifa y por el personal
 de la Sociedad disponible, y cuyos resultados,
 según manifiesta el Sr. Rifa, son satisfactorios.
 (Una de las bombas de la platen pierde agua, por lo
 que habrá que avisar a la casa instaladora para
 su reparación.)

También ha asistido a estas pruebas el ingeniero
 de Aplicaciones Hidráulicas Sr. Ferrs y un operario
 de la misma, terminando estas pruebas a las 12:30
 horas

Domingo

15

descanso. En la portería brique pitardo y Jai Fay

Lunes

16

la Brigada Maquinaria y los permanentes colocando
 brazos de botacos
 los electricistas colocando vidrio en la sala
 los pintores de Zolosa en la sala de Música
 y Sala de baile
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 El Coro reanuda los ensayos en el escenario.
 de 4-6:45 y 9-11:40 noche
 1 mujer de limpieza en la escalera principal 1:30 h.

Martes

17

la Brigada de Maquinaria y permanentes colocando
 brazos de los botacos
 los electricistas montando el vidrio de la sala
 los albañiles de Miralles en la "Sala Corbett"
 un pintor de Zolosa en la sala de Música
 2 mujeres de limpieza en la escalera principal,
 limpiando la barandilla: 1 de 7-1 y una de 9-1 Estab 10 horas
 El Coro ensayo en escenario, de 4-6:45 y 9-11:45 noche

- Miércoles 18
 los permanentes y Brigada Maquinaria colocando brasa de butacos
 los electricistas colocando vidrio de la sala
 - José Molins empieza las vacaciones hasta el 11 de Septiembre
 los albañiles de miralles en la "Sala Corbett"
 los pintores de Zohra en la sala de música terminan
 2 mujeres de limpieza = 8 horas
 El Coro ensaya de 4-6:45 y de 9-11:40 noche (escenario)
- Jueves 19
 la Brigada Maquinaria y los permanentes colocando brasa de butacos
 los electricistas colocando vidrio de la sala
 los albañiles de miralles en la "Sala Corbett"
 2 mujeres de limpieza = 7:30 horas
 un tapicero de Gil en el salón de descanso
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y 9-11:45 noche
- Viernes 20
 la Brigada de Maquinaria y los permanentes colocando brasa de los butacos
 los electricistas colocando vidrio de la sala y pasillos
 2 mujeres de limpieza; 4 horas (solo una mujer)
 un tapicero de Gil en el salón de descanso
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y 9-11:45 noche
- Sábado 21
 la Brigada Maquinaria y los permanentes colocando brasa de butacos
 los electricistas montando vidrio de la sala y pasillos
 1 mujer de limpieza; 4 horas
 un tapicero de Gil en el salón de descanso
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y 9-11:45 noche
- Domingo 22
 descanso. En la portada José Fay y José Puértolas
- Lunes 23
 la Brigada de Maquinaria y los permanentes colocando brasa de butacos. los electricistas colocando vidrio de la sala
 un tapicero de Gil en el salón de descanso
 2 mujeres de limpieza en la escalera principal: 7-1 y 9-1 = 10 horas

- y El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y 9-11:45 noche
 entregado a Gráficas Hazetama el original de los
 Encuentros de la Orquesta de Leningrado.
- Martes 24 La Brigada de Maquinaria y los permanentes colocando
 brazos de butacas
 los electricistas colocando (brazos de las butacas) vidrio sala
 un tapicero de Gil en el Salon de Descanso
 y El Coro ensaya en escenario de 9-11:45 noche (Conjuntos)
 2 Mujeres de limpieza en la escalera principal = 6 hrs
- Miércoles 25 La Brigada de Maquinaria y permanentes colocando brazos
 de las butacas
 los electricistas colocando vidrio de la sala
 un tapicero de Gil en el Salon de Descanso
 el tapicero Gil entrega los brazos de las butacas del
 Anfiteatro
 Gráficas Hazetama entrega el talonario de los Encuentros
 y El Coro ensaya en escenario de 9-11:45 noche (Conjuntos)
 2 Mujeres de limpieza, 6 hrs
- Jueves 26 La Brigada Maquinaria y los permanentes colocando
 brazos de butacas
 los electricistas colocando vidrio de la sala
 un tapicero de Gil en el Salon de Descanso
 y El Coro ensaya en escenario de 9-11:45 noche
 entregado a Gráficas Hazetama el original de los
 impresos de los Encuentros del mes de septiembre
- Viernes 27 Juan Tocians, Antoni Nijeda y Ramon Llanta
 terminan las vacaciones
 los permanentes preparando la sala
 la Brigada Maquinaria colocando brazos de las
 butacas
 los electricistas colocando vidrio de la sala
 y El Coro ensaya en escenario de 9 a 11:45
 Cardellach engrasa el ascensor
 un tapicero de Gil en el Salon Descanso

1 albañil y 2 peones de Benavent en el terrado pintores
 los temporales entrega la comunicación de la temporada
 de Venturosos 1971-72

El Arquitecto Sr. Lopez se persona en el teatro, haciéndole
 entrega de unos cuantos de pasamanería para el telón de boca

Sábado 28

La Prigada de maquinaria colocando brazos de las butacas.

Los permanentes preparando la Sala.

Los electricistas colocando vidrio de la Sala

El Coros de señoras ensaya en escenario de 4 a 6.45 y el de cala-
 meros de 9 a 11.40.

1 albañil y 2 peones de Benavent en el terrado pintores

Domingo 29

Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puertolas. Turno normal

Lunes 30

los permanentes colocando brazos de butacas y preparando
 la sala

los electricistas colocando vidrio

1 albañil y 2 peones de Benavent en los terrados
 un tapicero de fil en el Salón Descanso

El Coros ensaya de 4-6.45 y 9-11.45 noche

El cerrajero Juan Encarells cobra la esfera metálica
 del reloj de la fachada, haciendo los soldaduros
 necesarios.

Martes 31

los permanentes colocando brazos de las butacas

un tapicero en el Salón de Descanso

los electricistas colocando vidrio de la Sala

El Coros ensaya en conjunto en escenario 9-11.45 noche

Pagos al personal permanente la ración del mes actual

El sereno José Zorró, terminó ayer las vacaciones

Gráficas Layetana entrega los planos de lo encierro
 los pintores de Zorra entran el material pero
 no empiezan los trabajos

Rafael Loin empezó ayer los quince días de vacaciones
 que le quedaban pendientes

Constantino Anguera Masells terminó vacaciones el día 28, y
 prolonga cinco días más que le cede su padre

Septiembre 1971

Miércoles 1º
 Los permanentes colocando brasa de butacas
 Los electricistas colocando vidrio en la sala
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 El Coro ensaya de 9-11:45 en escenario (conjunto)
 El industrial Sr. Marco se personó en Secretaría para dar cuenta de algunas dificultades surgidas en su empresa que le han obligado a hacer suspensión de pagos, aunque continúan trabajando.
 Un pintor de Elosa en la escalera del café. (y un peon)
 Han quedado repartidos los papeletos de Junta de Gobierno para el día 9

Jueves 2
 La Brigada Maquinaria y los permanentes colocando brasa de las butacas
 Los electricistas colocando vidrio
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 El Coro ensaya en escenario 9-11:45 (conjunto)
 Un técnico de Radio Nacional de España se personó en el Teatro para estudiar la posibilidad de instalar una línea de circuito cerrado de televisión destinada a un cuarto de Radio

Viernes 3
 Los permanentes y Brigada Maquinaria colocando brasa de butacas
 Un tapicero de Gil en el Salón de Descanso
 El Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 en escenario
 A las 13 horas se han reunido en el Teatro, el Sr. Presidente, el Arquitecto Sr. Horoya y el industrial tapicero Sr. Gil, para tratar sobre la confección del nuevo telón de embocadura. Les ha acompañado el Administrador de la Sociedad.
 1 pintor y 1 ayudante de Elosa en la escalera del café, ayer y hoy, terminaron los trabajos

- Sábado 4** los permanentes y Brigada de maquinaria arreglando los
divanes del Salón Descanso y preparando el teatro
los electricistas colocando vidrier de la Sala
Un tapicero de fil en el Salón Descanso
El Coro ensaya 9-11:45 noche en escenario
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
Entregado a Banca Jover los recibos de los conciertos de
la orquesta de Leningrado (URSS)
- Domingo 5** Descanso. En la portería Antonio Ujeda y Juan Tejada
- Lunes 6** los permanentes y Brigada maquinaria reparando los
ofic del Salón Descanso (patos y bronce)
los electricistas colocando vidrier
Un tapicero de fil en el Salón Descanso
Custancio Anguera Tila, recupera los nueve días de
vacaciones que le quedaban, hasta el día 14 inclusive
El Coro ensaya en escenario 9-11:45
Un ebanista y un pintor en la "Sala Corbett"
- Martes 7** la Brigada maquinaria reparando divanes del Salón
los permanentes preparando la Casa
Un tapicero de fil en el Salón Descanso
Un pintor y dos ebanistas en la "Sala Corbett"
El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y 9-11:45
Han quedado clasificados los localidades para los
Conciertos de fin de mes
- Miércoles 8** la Brigada maquinaria reparando el mostrador
de la Puerta Principal
los permanentes preparando el teatro
Un tapicero de fil en el Salón Descanso
Un pintor y dos ebanistas en la "Sala Corbett"
El Coro ensaya de 9-11:45 noche en escenario
- Jueves 9** los permanentes preparando el teatro
un pintor y dos ebanistas en la "Sala Corbett"

Mi tapicero de Gil en el Salón Descanso termina
 El Coro ensaya en escenario de 9-11:45 noche
 A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo
 la presidencia de Don Antonio Pou Hlbe, en asistencia de
 los Vocales Don José M^o de Sicañe, Felipe Eude de Sicañe, Don Carlos
 Rabassi Soler, Don Miguel Boada Ribs, Don José M^o Oyregui
 Zarrats, Don Rafael Rifa Puget y Don Ernesto Zell Novellas, levantando
 la sesión a las 21:35.

Viernes 10

Los permanentes preparando el teatro
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 un pintor y dos ebanistas en la "Sala Corbett"
 El Coro ensaya en escenario de 9-11:45
 Entregado a gráficos trayetana el original de los
 recibos de invernó

Sábado 11

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 un pintor y dos ebanistas en la "Sala Corbett"
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
 El Coro ensaya en escenario de 5-6:15 tarde

Domingo 12

Descanso. En la portería José Fay y Rafael Bautista

Lunes 13

Los permanentes salen a repartir los localidades
 de los Encierros
 José Indius termina los vacaciones y empieza
 a trabajar
 La Brigada de Maquinaria pasa a cargo
 de la Empresa
 Los pintores y dos ebanistas en la "Sala Corbett"
 Constanis Arguener vela empieza a trabajar para
 la Empresa y deja pendientes dos días de vacaciones
 El Circolo del Liceo arranca la instalación de
 calefacción que había instalado en los pórticos del
 teatro, sin permiso alguno, el pasado día 31 de sept.
 La Junta de Gobierno en su sesión celebrada el día 9
 de acuerdo de esta conformidad
 El Coro ha salido hacia Oviedo

- Martes 14
 los permanentes limpiando el teatro
 los electricistas colocando vidrio
 Ramon Blaua no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo
 2 pintores en la "Sala Corbett" terminan los trabajos
 8 mujeres de limpieza, de 9-1 = 32 horas (31) $\frac{7}{1}$ de 9-12
- Miércoles 15
 los permanentes limpiando el teatro
 Rafael Raim, termina las vacaciones
 7 mujeres de 9-1
 1 mujer de 7-12 } 33 horas
 los pintores de Zolosa en los porticos por cuenta del Circulo del Liceo
- Jueves 16
 los permanentes limpiando el teatro
 7 mujeres de 9-1
 1 mujer de 7-12 } 33 horas
 El Sr. Presidente dispone Junta de Gobierno para el proximo dia 5 de Octubre
 los pintores de Zolosa en los porticos
- Viernes 17
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 los electricistas montando el teatro
 los pintores de Zolosa en los porticos
 los operarios decorados empiezan en la "Sala Corbett"
 7 mujeres de limpieza, de 9-1 28 horas
- Sabado 18
 los permanentes limpiando el teatro
 los electricistas colocando vidrio
 los pintores de Zolosa en los porticos terminan
 los tapiceros en la "Sala Corbett"
 Pagado a los electricistas los jornales de la semana
 4 mujeres de limpieza: 3 de 9-1 y una de 7-12 = 17 horas
- Domingo 19
 Descanso. En la porteria Enrique Pitarich y Jose Puertolas
 los tapiceros en la "Sala Corbett" terminan los trabajos

- Viernes 20** casa Sabà cubren los alfombras
 los permanentes preparando el teatro
 un barnizador en la "Sala Corbett" termina
 4 Mujeres de limpieza: 3 de 9-1 y 1 de 7-1 = 18 horas
- Viernes 21** los permanentes preparando el teatro
 un fotógrafo de la casa "Escondo de Oro, Fisa", termina una serie de fotografías del teatro, con destino a una edición de postales conmemorativas del 12.º aniversario
 Mujeres de limpieza: 8 - de 9 a 1 = 32 horas
 la Brigada de Aragninaria monta el tablado de Orquesta de 7 - 11'30 noche
- Viernes 22** los permanentes preparando el teatro
 Mujeres de limpieza: 7 de 9-1 y 1 de 7-1 = 34 horas
 los electricistas montan la parte eléctrica para los ensayos y días sucesivos
 Entregados a Banca Jover los recibos de Tráfico 71-72
 2es barnizadores y dos electricistas en la "Sala Corbett"
 un albañil cubren la losa de marmol que faltaba en los porticos
 El Arquitecto Sr. Lizaga, acompañado del aparejador Sr. Sarri, visita los obras que se realizan en la "Sala Corbett" y los terminados de los porticos
 Avisados los bomberos para el día 27 y sucesivos
- Viernes 23** los permanentes preparando el teatro
 casa Cardellach engrasa el ascensor
 los bomberos entran el material para establecer el servicio durante los ensayos
- Viernes 24** Festivo: En la portería Juan Tejada y Antonio Ujeda
 Debido a la intensa lluvia caída durante la noche se han producido goteras, -en el escenario y taller de pinturas, - de bastante consideración
- Sábado 25** los permanentes preparando el teatro

Pagado a los electricistas los jornales de la semana
se reparan en la medida posible, las goteras de la
cubierta del teatro

Quedan terminados los obras de construcción de la
nueva sala de recepción, denominada "Sala Corbett".

Domingo 26

Descanso. En la portera Rafael Bantista y José Jay
A las 10 de la mañana han empezado, el Orfeón Donostiarra,
Orfeón Pamplonés y Orfeón Infantil, terminando a las 1.
Por la tarde a las 5 ensayo de la Orquesta Nacional de
España y Orfeóns terminando a las 7:30. A las 10 de la
noche ensayo, al igual que por la mañana, terminando
a las 12:30 de la noche

Viernes 27

Los electricistas pasan a cargo de la Empresa.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
A las 11:30 ensayo de la Orquesta Nacional y Orfeóns
terminando a las 2 del mediodía
La C^o de Aguas precinta todos los bocas de incendio (26)

**IX Festival Internacional de Música
en Barcelona**, organizado por Juventudes
Musicales, bajo el patrocinio del Ayuntamiento
de Barcelona, la Comisión General
de la Música de la Dirección General de
Bellas Artes y el Ministerio de Información
y Turismo, con ocasión de la conmemora-
ción del 125^o Aniversario de la fundación
del teatro.

Primer Concierto: "Misa de Requiem"
de Verdi, por la Orquesta Nacional de España,
Orfeón Donostiarra, bajo la dirección de Antoni Argente,
Director General: Rafael Fröhlich de Gurgos. - Solistas:
Isabel Pehayo (soprano), Alicia Lafé (mezzo), Julian
Molina (tenor), y Peter Meyer (bajo)
La representación ha empezado a las 22:30 terminando

a los 10 minutos de la madrugada.

Martes

28

Segundo Concierto: "Octava Sinfonia" ("de los mil") de Mahler. Primera Audición en Barcelona. Por la Orquesta Nacional de España; Orfeón Donostiarra, Director, Antón Agestearain; Orfeón Pamplonés, Director Cornelio Ibrente; Esclaramia del Sagrado Corazón de María, de San Sebastian, Director Rvdo. Padre Serra; Director general Rafall Fröhbeck de Burgo. Solistas: Angelito Jurkin (soprano), Lou Ann Wyckoff (soprano), Alfreda Hodgson, (mezzo), Dieter Ellenbeck (tenor), Neil Rowlett (baiten), Peter Mevren (bajo), Luis Anton (violín), y Montserrat Zorvent (órgano).

La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 12 en punto de la noche.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Coro reanuda los ensayos 4-6:45 y 9-11:45. Sala Coró.

La Orquesta Nacional y los Orfeones, han ensayado por la mañana, de 11-2.

Durante la presente semana actúa como Vocal de Honor don Carlos Rabassi Soler.

Miércoles

29

Orquesta Filarmónica de Leningrado

presentada por la Empresa del Teatro en colaboración con el Patronato Pro-Música.

Primer Concierto: "Ruslan y Ludmila" (Obertura) de Glinka; "Sinfonia n.º 5" de Shostakovich;
2ª parte: "Sinfonia n.º 5" de Tchaikovsky. Maestro Director Arvid Gansons.

La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 noche en Sala Coró

Viernes 30

2º Concierto.- "Sinfonía Clásica" de Prokofiev;
 "Concierto n.º 3" para piano y orquesta, de Rachmaninov;
segunda parte: "Sinfonía n.º 4" ~~Patética~~, de Tchaikovsky;
 Concertista de Piano, Alexander Slobodianik. Director: ^{Alexandre} Dmitriev
 la representación ha empezado a los 22:30 terminando
 a las 1:10 de la madrugada
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 la Brigada de limpieza en el teatro
 el Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 noche en Sala Coro

Octubre 1971

Viernes 30

3º Concierto.- Suite del Ballet "Romeo y Julieta" de Prokofiev;
 "Concierto para Violín y orquesta" de Tchaikovsky;
segunda parte: "Sinfonía n.º 6" (Patética) de Tchaikovsky;
 Maestro Director, Artid Yansons.
 la representación ha empezado a los 22:30 terminando
 a las 1:15 de la madrugada.
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 el Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 noche en Sala Coro
 la Brigada de limpieza en el teatro
 Ha quedado instalada la nueva esfera y armazón, del
 reloj de la fachada, substituyendo a la anterior que se había roto,
 Esta nueva esfera está dividida en doce partes (números) y
 un disco central. La antigua era una esfera completa

Sábado 2

los permanentes limpiando el teatro
 el personal de escenarior desmonta el entarimado
 de orquesta
 el Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 Sala Coro
 Pagado a la Empresa 750.000 pesetas importe de la subvención
 extraordinaria para los tres conciertos de la Orquesta Filarmónica
 de Leningrado (U.R.S.S.) a razón de 250.000 pts. por concierto
 los bomberos retiran el material
 Minimax, S.A. recarga los extintores de espuma y ácido

- Domingo 3** Descanso. En la portería Enrique Pitaroch y José Puirtola
- Lunes 4** los permanentes en sus respectivos trabajos
 los electricistas pasan de nuevo a cargo de la Sociedad
 Casa Soler entrega parte de la pasamanería para
 el nuevo telón de boca
 El Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 en Sala Coro
 un decrador en el palco n.º 28 del tercer piso
- Martes 5** los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Coro ensaya de 4-6:30 y 9-11:45 noche
 a las 19:30 se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la
 presidencia de don Antoni Pons Llibe, con asistencia de
 los vocales don José M.º de Licart Llopis, don Carlos Rabassi
 Soler, Miguel Goads Ribes, don Juan Amat Tidal,
 don José M.º Ouyelán Zarrats, don Rafael Rifa Puget
 y don Bruneto Tell Novelles, levantando la sesión
 a las 21 horas
 a las 21:30 ha tenido lugar en el Circolo del
 Liceu, la cena ofrecida por el empresario Sr. Parnis
 a los servicios de información de la prensa, radio y tele-
 visión, a la que han asistido el Sr. Presidente y el
 Sr. Secretario, como es habitual
- Miércoles 6** los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Coro ensaya 4-6:45 y 9-11:45 noche
 la Orquesta ensaya de 3:30 - 6 tarde
 un decrador en el palco 28 del piso tercero
 El Vocal-Contador don Carlos Rabassi Soler firma
 los recibos del Censo segundo semestre.
- Jueves 7** los permanentes en sus respectivos trabajos
 Entregado a Banca Jover los recibos del Censo,
 segundo semestre, para su cobro
 El Coro ensaya de 9-11:45 conjunto
 la Orquesta ensaya de 3:30 - 6 tarde
 El decrador del palco 28 del piso 3º termina

- Viernes 8** los permanentes en sus respectivos trabajos
El Coro ensaya 9-11'45 (conjunto)
Entregado a Gráficas Lanytana el original de las listas de temporada 1971-72 (Opera)
- Sábado 9** los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a los electricistas los jornales de la semana
El Coro ensaya 4-6'45 y 8'30-11'15 noche
- Domingo 10** Descanso. En la portería Antonio Ujeda y Juan Terciana
- Lunes 11** los permanentes en sus respectivos trabajos
José Molins no se presenta al trabajo. Telefunen la esposa manifestando se encuentra enferma.
El Coro ensaya de 4-6'45 y 9-11'45 noche
1 albañil y 1 peon de Benavent en el tejado arreglando goteros producidos el pasado día 9
- Martes 12** Festividad de Ntra. Sra. del Pilar. No ha trabajado ningún empleado. - En la portería José Gay y Rafael Bautista
- Miércoles 13** José Molins se presenta al trabajo, bastante acatarrado.
los permanentes en sus respectivos trabajos
1 albañil y 1 peon de Benavent, arreglando goteras en el terrado, digo. en la cubierta de la Sala
la Empresa ha entregado el taquillaje correspondiente a la Temporada de Gubernos 1971-72
A.C.R.I.S.F. cambia dos resistencias instalados en el "carter" del aceite de los compresores frigoríficos de la Sala de Armario
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya de 9-11'45 conjunto
- Jueves 14** los permanentes en sus respectivos trabajos
1 albañil y 1 peon de Benavent en la cubierta del terrado
El Coro ensaya 9-11'45 noche, conjunto
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
Pagado al personal de la Sociedad la gratificación extra de octubre

Entregado al secretario Sr. Zell, dos libros de actos para la firma. Al mismo tiempo examina los cuernos de papel para la confección de los nuevos libros de Registro de Propiedad de la Sociedad

Viernes 15

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Coro ensaya de
 El Cuerpo de baile de 10-11 y 2:30-5:30
 Aplicaciones Hidráulicas repara el prensa-estropos del grupo electrobomba
 1 albañil y 1 peon de Bernatent, terminan en el terrado y canalón de desagüe de la portería
 Cirsa-Ratin, efectúa visita y aplicación de raticida en el cuarto de la caldera de vapor, donde han aparecido ratos procedentes de las alcantarillas cercanas. Después de tratada la zona afectada, los albañiles han cegado los agujeros correspondientes.

Entregado a papelería Sampans los originales para la confección de los nuevos libros-Registro de la Sociedad

Sábado 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45 noche
 El Cuerpo de baile mañana y tarde
 Pagado a los electricistas los jornales de la semana

Domingo 17

Descanso. En la portería, Enrique Pitarch y José Puigntola

Lunes 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 El Coro ensaya de 9-11:45 noche. (conjunto)
 La orquesta ensaya los ensayos 4-6:30 y 10-12:30 noche
 Gráficas Hazetama entrega los listos de temporada
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Martes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 La orquesta ensaya tarde y noche

El coro tarde y noche.
El Cuerpo de baile mañana y tarde

Miércoles 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Coro tarde y noche
El Cuerpo de baile mañana y tarde
El Jefe de bomberos Sr. Jordán remite carta de satisfacción por la nueva instalación contra-incendios que se ha habilitado para el servicio de la Sala de espectáculos.
El tapicero José Gil, entrega el estado que habrá de ir sobre el telón de embocadura

Jueves 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Coro tarde y noche
El baile mañana y tarde
A las 12 hrs se han reunido en el antiguo local del "Café del Hierro", el Arquitecto de la Sociedad Sr. Llorca, el del Circolo, Sr. Bascors y el del mencionado local, hoy ocupado por establecimiento Gales; Sr. Martí, quienes han revisado los planos e inspeccionado los obras que en aquel local se están realizando, centrándose en inspección debajo de la escalera principal del teatro, con objeto de tomar las medidas de seguridad pertinentes, debido a las reformas que llevan a cabo.
Se encontró una viga de madera colocada en forma transversal, en completo estado de descomposición, pero que al parecer no ofrece el peligro que se temía en principio.
No obstante el Sr. Llorca, de acuerdo con el Sr. Martí acordaron los trabajos que el caso requería

Viernes 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Coro tarde y noche
El baile, mañana y tarde
A las 12 hrs se ha posado en el teatro el

Arquitecto Sr. Izaga, llamado por el Administrador de la Sociedad, quien ha revisado un techo del piso tercero, parte sala, correspondiente a los palcos n^o 12, 13, y 14 del citado piso, que por desprendimiento del encañizado, ofrece peligro de desplome. Se da instrucciones de su rápida reparación en la forma conveniente. Tambien se ha dado cuenta al Sr. Presidente.
 1 pintor en el palco n^o 3 de Platea prepara los enseres pero no trabaja

Sábado 23

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 Pagado a los electricistas los jornales de la semana
 Han quedado clasificados los localidades de propiedad, de la Temporada de Invierno 71-72
 El Coro ensaya tarde y noche
 La Orquesta por la tarde
 El baile mañana y tarde
 Guardian Iberica revisa los aparatos de alarmas.
 Hay que cambiar bateria de pilas de la central del escenario

1 Pintor en el palco n^o 3 de platea
 2 Operarios yeseros de la Casa "Despescor" en el techo de sala, piso tercero, restaurando el encañizado

Domingo 24

Descanso. En la portería Juan Tejana y Antonio Mejías
 1 pintor en el palco n^o 3 de Platea, termina

Lunes 25

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 2 yeseros en el piso 3: terminan la reparación
 Los empleados salen a repartir las localidades de Invierno. En la portería, Ramon Blanca
 La Orquesta ensaya tarde y noche
 El Coro por la noche
 El baile mañana y tarde

Martes 26

Los permanentes continúan el reparto de localidades
 La Orquesta ensaya por la tarde y noche

El Coro tarde y noche
El baile mañana y tarde

Casa Font Vila seca entrega al tapicero Gil la tela para la confección de la nueva cortina de embocadura

Miércoles 27

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Algunos continúan el reparto

La Orquesta ensaya tarde y noche

El Coro tarde y noche

El baile mañana y tarde

Schneider - Otis empobrar el ascensor

A las 18.50 se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Iribar, con asistencia de los Vocales don José M^o de Sicañe Iribar, don Carlos Rabasso Soler, don Juan Amat Vidal, don José M^o Oyxelá Zarrats, don Francisco de Lacambra Estany y don Rafael Rifa Puget, levantando la sesión a las 19.30 horas

Antes de dar comienzo la reunión, el Sr. Presidente y el vocal Sr. Oyxelá, acompañados del Administrador de la Sociedad, visitaron los locales del antiguo "Café del Líder" inspeccionando las obras que se efectúan debajo del Vestíbulo del Teatro, donde apareció una viga de madera en mal estado, y de lo cual ya tienen tomadas las oportunas medidas los Arquitectos que dirigen los trabajos, Sres. Masé y Biscons, por parte del nuevo industrial el primero y por el Circolo el segundo.

Terminada la Junta el Sr. Presidente y el Vocal Sr. Rifa se entrevistaron con el empresario Sr. Pannas, acordando, a petición del empresario, acondicionar el camerino n^o 12, para el Director de Orquesta, en substitución del n^o 2 que se le había destinado, con motivo de haberse construido la "Sala Corbett".

Jueves 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro por la noche
El baile mañana y tarde

- Viernes 29
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el Coro tarde y noche
 el baile mañana y tarde
 la empresa abre el abono libre
- Sábado 30
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 la orquesta ensaya tarde y noche
 el Coro tarde y noche
 el baile mañana y tarde
 Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual
 El tapicero José Gil entra el nuevo telin cortina y empieza su colocación
 Caba Flor, entrega un cristal grabado por el paler número 23 del piso 2º
- Domingo 31
 Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Gay
 El tapicero José Gil y dos operarios trabajan desde las 8 de la mañana hasta las 9 de la noche, en el telin.
- ## Noviembre 1971
-
- Lunes 1º
 Festividad de Todos Santos. no ha trabajado ningún empleado. En la portería Enrique Pitarch y José Gay
 El tapicero José Gil y dos operarios trabajan en el telin desde las 8 de la mañana hasta las 9 de la noche
 el pintor de Zolosa en el piso tercero reposando
 techos de sala (piso 4º) recién restaurados
 la orquesta ensaya por la noche de 9:30 a 1
- Martes 2
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 el tapicero José Gil y los operarios con el telin cortina
 el pintor de Zolosa en el piso tercero
 los electricistas pasaron ayer a cargo de la empresa

Guardiana Técnica coloca nueva batería de pilas en el cuadro del escenario

Radio Nacional de España coloca nuevas líneas para las retransmisiones de ópera, y para su monitor de T.V. en circuito cerrado

La Orquesta ensaya tarde y noche

El Coro por la noche, conjuntos

El baile mañana y tarde

Miércoles 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Eres tapiceros con el telón cortina

1 pintor de Zolosa en el piso tercero

1 albañil y 1 peon de Benavent en los minarios de caballeros del primer piso reparando filtración de agua que pasa a una dependencia de plater

La Orquesta ensaya tarde y noche

El Coro de 9-11:45 noche, (conjuntos)

El baile mañana y tarde

Jueves 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Eres tapiceros de Gil en el escenario con el telón cortina

1 albañil y 1 peon de Benavent en los minarios de caballeros del primer piso

La Orquesta ensaya tarde y noche

El Coro de 9-11:45 noche (conjuntos)

El baile mañana y tarde

El arquitecto Sr. Llorens visitó ayer los trabajos de confección del nuevo telón cortina, la reparación del techo-sala del piso tercero y las de albañilería en los minarios del piso primero, (caballeros)

Viernes 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Eres tapiceros de Gil en el escenario

La Orquesta ensaya tarde y noche.

El Coro tarde y noche. El baile mañana y noche en escena

A las 18 horas la Empresa comunica que ha recibido quejas del director de Orquesta Tino Sautini, en el sentido de

que la cortina de terciopelo que se ha colocado en la barandilla de orquesta, apaga el sonido de la misma, impidiendo oír un nitidez a los violines, solicitando sea retirada y dejar dicha barandilla como estaba anteriormente.

Consultado con el Sr. Vicepresidente y el Vocal Sr. Anxela, - en ausencia del Sr. Presidente -, se llega a la conclusión de retirar la mencionada cortina, hasta la llegada del Presidente que decidirá lo más conveniente al respecto

Sábado

6

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 los tapiceros de Gil en el escenario
 la orquesta ensaya tarde y noche. El baile
 El Coro

El arquitecto Sr. Insoya visita el Teatro haciéndose cargo de los adelantos en la confección del telón cortina y "Sala Corbett"

Domingo

7

Descanso. En la portada Antonio Mejías y Juan Terriana, la Compañía de "Rigoberto" ensaya por la mañana y los de "La Forza del Destino" por la tarde. Trabajan los electricistas

Lunes

8

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 los tapiceros de Gil en el telón cortina
 un oficial de Casa Solar. (pasamanería), coloca el cordón de plater, barandilla orquesta.

la orquesta ensaya tarde y noche
 El Coro tarde y noche. El baile mañana y noche

Se colocan vitrinas-mostrador en el Salón de Descanso para la venta de artículos conmemorativos al 125º aniversario cuya necesidad se ha dado a Jorda-Privado. Posteriormente se han colocado otros en el pasillo del cuarto piso

El sereno Francisco García Arroyo no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo. Presenta "Parte de Baja"

6 Mujeres de limpieza: 5 de 9-1 y 1 de 7-12 = $\frac{25}{2}$ horas
 1 mujer de 12-1 en despachos de la Empresa = 1 hora

Martes

9

Los permanentes en sus respectivos trabajos

7 mujeres de limpieza: 6 de 9-1 y 1 de 9:30-11 = 25'30 horas
 1 mujer de 7-9:30 y 11-1 = 4'30 horas, Empresa. Camerinos
 se ha quemado un condensador de la vitrina que han
 instalado en el piso 4º, para la venta de objetos conmemora-
 tivos del 125º aniversario. Avisado a la casa instaladora
 proceden a su reparación. Se ha producido gran humareda
 lo que ha ocasionado un pequeño conato de alarma sin
 consecuencias de ninguna clase. El transformador ha sido
 cambiado

ha orquesta ensayo de 3:30-5:30. El Cor de 3-6. El baile por
 la mañana

a las 21:30 ensayo general de la ópera "Rigoletto" termi-
 nando a las 1:20 de la madrugada. Han asistido el Presidente
 y el Vicepresidente, visitando la "Sala Corbett" y otras depen-
 dencias reformadas.

Miércoles 10

Los permanentes en sus respectivos trabajos

6 mujeres de limpieza: 5 de 9-1 y 1 de 10-12 = 29 horas

1 mujer de 7-10 para la Empresa. Sactreria y escenario

El Cor ensaya tarde y noche. ha orquesta tarde y noche

El baile mañana y noche

El Jefe Dramaturgo notifica que al bajar el telón cortina por la
 mañana ha aparecido un desgarrón en el lugar donde queda
 abierta la abertura para la salida de los artistas. llamado urgente
 al tapicero Sr. Gil se persona para tomar las medidas necesarias.
 También ha sido llamado el mecánico Sr. Artés que modificará
 el "disparo" de fin de recorrido, para evitar que el telón se agane
 en el metálico. Al parecer ha sido esta la causa de la rotura.
 Se concreta que vendrán por la mañana a realizar estos trabajos.
 Dado cuenta de todo ello al Sr. Presidente a las 16:30 horas en
 su despacho

Por la Dirección General de Correos ha sido instalada
 una estafeta de venta de sellos y sellado de los mismos
 en conmemoración del 125º aniversario de la fundación del
 teatro, y unas horas de despacho serán las siguientes:
 De 11-1 y 5-7 para el público, coleccionista o no. Por la
 noche, durante las horas de función. queda ubicada en el vestibulo
 de Platea frente a la bombonera.

Dimecres 11

Inauguración de la Temporada de Invierno 1971-72, conmemorativa del CXXV aniversario de la fundación del teatro.

Rigoletto

nº 1

Vocal de turno durante la presente semana: J. José M^o de Sicart.

Ópera en un acto, libeto de Francesco M. Piave, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Duque de Mantua" Carlo Berguzi; "Rigoletto" Cornell Mac Neil; "Gilda" Eileen Shelle; "Sporafucile" Harry Dvorchak; "Madalena" (Mabel Romero Sangalli); por indisposición de la Sta. Romero, la ha substituido la Sta. Joyce Blackham; "Giovanna" M^o Cristina Ferrer; "El Conde de Monterone" Enrique Serra; "Marullo" John G. Spiro; "Matteo Borsa" José M^o Labellud; "El Conde de Ceprano" Eduardo Soto; "La Condesa de Ceprano" Amelia Teiga; "Un Nijer" Rafael Campos; "Paje de la Duquesa" M^o Carmen Hernandez. Maestro director, Tino Savini. Director de escena, Enrico Frigerio. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magaña. Maestro apuntador, Joan Bornemann.

Decorados realizados por Ida de Lopez y Muñoz de Madrid, según bocetos y figurines de Attilio Colombo, para este gran teatro, gracias al patrocinio de "The Corbett Foundation" de Cincinnati - Ohio. (U.S.A.) La parte escénica de los mismos ha corrido a cargo de la brigada de maquinaria del teatro. Realización del vestuario, Amalia Melero de Barcelona y Julio Juez de Madrid. Vestuario general, Requiedo. Suellos, Miró. Zapatería y peluquería, Samaret - Talldeperos. Atrezzo y Armería de la Empresa.

Corresponde a A^o de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21^h30 terminando a las 1^h30 de la madrugada. Entrar B.

"Limio de Barcelona" al igual que hizo el año

anterior, oficio al público, a la salida del teatro, el periódico del día, con reportajes de la escena y de entrada y salida de público, todo ello en un abarde de editorial y un número extraordinario dedicado enteramente al Gran Teatro del Liceo.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

6 Mujeres de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.

El baile por la mañana

Casa Cardellach engrasa y revisa el ascensor

El tapicero Gil y el mecánico Artés se personan en el teatro para solventar lo sucedido ayer en el telin-cortina. Artés dice volverá mañana.

Viernes 12

Durante los pruebas de recorrido realizadas por el mecánico Sr. Artés, ha debido a agarrarse el telin-cortina al metálico. No ha sufrido ningún desgarró y al parecer ha quedado solucionada momentaneamente las causas que provocaban dicha deficiencia, siempre y cuando, según manifestaciones del Jefe de Maquinaria Inglesa, se efectúen los manobras de subida y bajada correctamente, esto es: telin metálico arriba, telin-cortina arriba. = de bajada, telin-cortina abajo y seguidamente telin hierro abajo.

Habr cuenta al Sr. Masó y posteriormente al Sr. Presidente. No ha habido necesidad de llamar al tapicero

Los permanentes en sus respectivos trabajos

6 Mujeres de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro en escena por la tarde. El baile mañana y tarde

Los hombres vuelven a probar los enlaces de las bocas de incendios recién instalados, con los de su uso, encontrándolos conformes, según indica el cabo que ha realizado dicha operación. Rechaza sin enlazar los alargos que provisionalmente se tenían preparados, por no enlazar en los oficialmente reconocidos como "racores Barcelona"

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La fuerza del Destino" terminando a las 1:30 de la madrugada.

Sábado 13

Por enfermedad
del tenor Pedro
Ladínzen, interpreta
el papel de "Don Alvaro"
Carlo Bergonzi.

— La Fuerza del Destino — n.º 2

Ópera en cuatro actos divididos en siete cuadros, texto de Francisco Maria Piade. Música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Marqués de Calatrava" Antonio Borrás; "Leonor" Raina Kabairauska; "Don Carlos de Vargas" Nicolae Herben; "Don Alvaro" Carlo Bergonzi; "Preciosilla" Joyce Blackham; "Padre Guardian" Guglielmo Howell; "Fray Melitón" Claudio Jimbi; "Curra" Amelia Teiga; "El Alcalde" Juan Pons; "Maese Zabuza" Diego Monje; "Un Médico" Rafael Campos. Maestro Director, Ivo Salvini. Director de escena, Emilio Frigerio. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro apuntador, Joan Jorjemann.

Decorado y Vestuario bajo bocetos y figurines de Emilio Burgo, merced al patrocinio de los Bancos Fénix e Industrial Fierro, realizados por Dn. de López y Muñoz, de Madrid. Realización del Vestuario, Amalia Melero, de Barcelona y Julio Guevara, de Madrid. Servicios de ambientación y vestuario: Requiedo. Muebles Miro. Zapatería y peluquería, Talleres - Danaret. Atrezzo y decoración propiedad de la Empresa.

Corresponde a 2.ª de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21.35 terminando a las 1.55 de la madrugada. Finis C.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

El mecánico Arts engrosa el (ascensor) digno, el telón metálico y estina.

A la hora de empezar la función de la noche, se ha disparado el aparato de alarma, señalando el cuadro de la administración el n.º 5 y el del escenario el n.º 6. Investigados ambos lugares se nota que el del n.º 6 motivó la alarma, bien por sensibilidad o bien por haberse estropeado. En la localización del posible siniestro colaboró todo el personal del escenario, bomberos de servicio y el Administrador de la Sociedad. La función se retrasó cinco minutos

Dado cuenta a la casa "Guardian Ibérica" para que se revise dicho aparato y corrija el defecto de señalización que al parecer proviene desde el último cambio de baterías, hace dos semanas.

Domingo 14

Rigoletto tarde 1º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11, a excepción del tenor, que por imperativo de programación debida a la enfermedad del que tenía que actuar en la representación de ayer, ha sido substituido por el de igual nombre, José M. Barrera.

Corresponde a 1º de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 19:30 terminando a las 21:10

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El público asistente a la función de hoy, ha dado muestras de descontento por la actuación de la soprano, al igual que el pasado día 11. El Sr. Presidente ha conferenciado con el Sr. Masó y posteriormente con el Vicepresidente Sr. Sicart y el Vocal Sr. Rabassi, de cuya reunión llegaron a la conclusión de retirar a la Empresa la parte del plus extraordinario correspondiente a las funciones de "Rigoletto" celebradas y las que de la misma obra se celebren, siempre que actúe la soprano Eileen Shelle.

Lunes 15

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro (malba)

El coro ensaya por la noche. La orquesta por la noche. El baile por la tarde.

Avisada la casa "Guardian Ibérica" de la alarma producida el pasado sábado día 13, y de la anomalía en los cuadros de señalización, conforme se indica en la anotación del día señalado. Dicen tendrán mañana por la mañana.

Miércoles 16

Rigoletto nº 3

en el papel de "Duque de Mantua" el tenor Carlo Bergonzi.

El resto del reparto y dirección igual que los días 11 y 14.

Corresponde a 3º de propiedad y abono a noche. La repre-

Vocal de turno:
D. Carlos Rabassi

sentación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'10 de la madrugada. Ensayo "A"

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

"Guardián Gloriosa" repasa los cuadros de alarmas, en especial los circuitos números 5 y 6 que estaban cruzados y afinan sus aparatos de los fogos; el número 6.

El Comité organizador del "Concurso Títeres" entrega, a las 10 de la noche, las circulares para repartir a los accionistas, correspondientes al concierto que celebrarán el domingo día 28 por la noche

la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El cuerpo de baile por la mañana

Miércoles 17

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro, escenari.

la orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche en el escenari. El baile por la mañana

Han quedado clasificadas las localidades para el concierto del "Concurso Títeres"

Jueves 18

La Forza del Destino

nº 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. Corresponde a nº de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'35 de la madrugada. Ensayo "B"

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde, escenari. El baile mañana y tarde.

Casa Cardellach repasa los contrapesos del ascensor

El Jefe electricista Rafael Raim, fue operado de hernia inguinal, ayer tarde. "Cursa" "parte de abajo", del 16.

Casa Mirijimay entrega noventa metros de manguera de lino para los bicos de incendios

El Sr. Presidente firma varios tubos para el pago de facturas y los contratos de cesión de servicios.

Constantin Anguera del caso "Baja" ayer, por enfermo

Viernes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (madera)
 la orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche, escenario.
 El baile mañana y tarde
 El tapicero José Gil y un operario reparan los flecos del
 telón cortina para evitar se agarre al metálico y modifican
 la forma de "plegado" de un telón entre otros.
 Delegación de Industria efectúa la revisión anual
 de la instalación eléctrica, señalando hay que cambiar
 el transformador del escenario

Sábado 20

Rigoletto n.º 5

en el papel de "Duque de Mantua" el tenor José M.º Carreras;
 el resto de los intérpretes bajo el mismo reparto y dirección
 del día 16.

Corresponde a 5.º de propiedad y abona a noches. La re-
 presentación ha empezado a las 21.30 terminando a
 las 55 minutos de la madrugada. Zonas "C"

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.
 El baile mañana y tarde.

Domingo 21

La Forza del Destino Zarzo 2.º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13 y 18,
 excepto el papel de "Don Alvaro" que corre a cargo del tenor
 Pedro Lavirgen, repuesto de su enfermedad.

Corresponde a 2.º de propiedad y abona a tarde.
 La representación ha empezado a las 17 horas terminando
 a las 20.55.

Al empezar el acto 3.º, cayó desde el cuarto piso, un bolso
 de señora, cuyo cierre metálico hirió a una empujante
 que estaba en el anfiteatro. Trasladada al botiquín,
 fue atendida por el servicio médico, -Dr. Camba-, intere-
 sándose también el Comisario de Policía, en funciones,
 Sr. Cajon, quien cuidó de localizar a la persona propietaria
 del mencionado bolso.

A las 11 de la mañana se ha estropeado el montacargas
 del escenario, avisado a Schneider-Otis

Dijous 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (madura)
 a las 21'30 ensayo general de la ópera "Los Hugonotes" terminando a (Suspendido, por enfermedad del tenor Bernabé Martí)
 Schneider-Otis repara el montacargas del escenario. Recomendado el cambio del electrofreno a la mayor brevedad posible.
 A las 19'30 horas, el empresario don Juan Ant. Pamiés comunica al Administrador de la Sociedad, para su traslado a la Junta, la suspensión del ensayo general de la ópera "Los Hugonotes", por enfermedad del tenor Bernabé Martí.
 Por tal motivo, mañana martes no se celebrará función, trasladándola al jueves día 25. Dado cuenta al Sr. Presidente.
 La Orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche.
 El baile por la mañana

Martes 23

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (escenarior)
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.
 El baile por la mañana.
 a las 21'30 ensayo general de "Una Boleña" terminando a las 1'30 de la madrugada

Miércoles 24

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (escenarior)
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.
 El baile mañana y tarde.
 Interesado de la Cosa Schneider-Otis el envío de un técnico para tomar medidas del electrofreno que hay que cambiar en el montacargas del escenario, conforme indicaron que harían, en la conversación sostenida el pasado jueves día 22.
 A las 21'30 ensayo general de la ópera "Los Hugonotes" terminando a las 1'35 de la madrugada

Jueves 25
 Focal de turnos:
 D. Juan Amat Fidal

Los Hugonotes n° 6
 Forno "A" Martes. - Reposición. - Ópera en cuatro actos,
 texto de Eugene Scribe y Emile Deschamps, música

de Giacomo Meyerbeer, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Marguerite de Valois" Christiane Éda-Pierre; "El Conde de Saint-Bris" Manfred Schenk; "Valentine" Enriqueta Ferrés; "El Conde de Nevers" Mario d'Anna; "Cosé" José Ruiz; "Éthoré" Harry Iworchak; "Le Retz" Antonio Borrás; "Raoul de Nangis" Angelo Lo Forese; "Marcel" Justino Díaz; "Urban" Angeles Chamorro; "Mauvevert" Antonio Borrás. Maestro Director, Gino Savini. Director de escena, Jean-Jacques Etcheverry. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magrini. Maestro apuntador, Juan Dornemann. Decorados realizados por Sormani, de Milán. Testuario; Traquieiro. Smebels: Miró. Zapatería y Peluquería: Llanuet - Talldeperas. Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 6^a de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 horas, terminando a las 1:10 de la madrugada. Entradas "A".

Los permanentes en sus respectivos trabajos
ha brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Presidente firma varios talones para el pago de facturas y nómina de fin de mes

Viernes 26

— Ana Bolena — nº 7

Reposición. - Tragedia lírica en tres actos, divididos en seis cuadros, libeto de Felice Romani, música de Gaetano Donizetti, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Enrique VIII, rey de Inglaterra" Maurizio Mazzieri; "Ana Bolena", en espanyol, Vasso Papantonion; "Juana de Seymour", dama de Ana, Bianca Berini; "Lord Rochefort, hermano de Ana, Enrique Serra; "Lord Ricardos Percy" Beniamino Prior; "Smeton", paje y músico de la reina, Enid Partle; "Sir Hervey", oficial del Rey, José Ruiz. Maestro Director, Carlo F. Cillario. Director de escena, Enrico Frigerio. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro apuntador, Juan Dornemann, Decorados de Homer Ghiglia. Testuario de Traquieiro.

Inmuebles Miró. Zapatería y Peluquería, Sannoret - Talldeperos.
Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 4^o de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21³⁰ horas terminando a las 1¹⁴ de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
ha orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile por la mañana.

Casa Cardellach repara el ascensor, que no funcionaba, por falta de contacto en la puerta del piso tercero. Por la noche un operario de la misma casa se presenta en el teatro a la hora de la función, - llamado por el Sr. Administrador, - porque funcionaba con las mismas anomalías del día anterior. Queda en funcionamiento y dice que mañana vendrán mecánicamente a terminar la puerta a punto.

Sábado 27

Los Hugonotes n.º 8

interpretada bajo el mismo reparte y dirección del día 25.
Corresponde a 8^o de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21³⁰ terminando a las 1¹⁴ de la madrugada.

Casa Cardellach repara contactos de la puerta del ascensor, piso tercero.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
ha brigada de limpieza en el teatro
ha orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.
El baile mañana y tarde.

Domingo 28

Ana Bolena tarde 3^a

interpretada bajo el mismo reparte y dirección del día 26.
Corresponde a 3^o de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17¹⁵ horas terminando a las 20³⁰.

IX Concurso Internacional de Canto

"Francisco Viñas"

primera parte: "El Barbero de Sevilla", Obertura, Orquesta.
 "In diesen heiligen Hallen" (de "La Flauta mágica") por el bajo
 Atsushi Mochida; "Bri tu" (de "Un Ballo in Maschera") por el
 barítono Francisco Chico; "Ella mi fu rapita" (de "Rigoletto")
 por el tenor Mario Rodrigo; "Sur la mer calme" (de "Madama
 Butterfly") por la soprano Claudine Duprat;
 "Di Provenza il mar, il suol" (de "La Traviata") por el barítono
 José M^a Pla; "Fiangete voi?" (de "Anna Bolena") por la
 soprano Hiroko Saito; "Già nella notte densa" (de "Otello")
 por la soprano Ana Riera y el tenor Blas Martínez.

(Al empezar la interpretación última, la concursante sevillita
 Ana Riera, se sintió repentinamente indispuesta, retirándose
 de la escena sin poder actuar. Por dicho motivo, tampoco
 cantó al final de la velada como estaba programado)

segunda parte: "Aucora un pass or oia" (de "Madama
 Butterfly") y "Addio del passato" (de "La Traviata") por
 la soprano Ren Rong; "Vieni, o levita" (de "Nabucco")
 y "Ella giammai m'amo" (de "Don Carlo") por el bajo
 Kurt Rydell; "Io sono l'umile ancella" (de "Adriana de
 Lecoreur") por la soprano Floriana Branisteanu;
 "Ecco ridente in celo" (de "El Barbero de Sevilla") y
 "Dies Bildnis ist was wunderbar schön" (de "La Flauta mágica")
 por el tenor Aldo Baldini; "Pace, pace, mio Dio" (de "La Forza
 del Destino") por la soprano Floriana Branisteanu.

En el intermedio a tenido lugar la entrega de premios a
 los vencedores del concurso.

El concierto ha corrido a cargo de la Orquesta Sinfónica
 del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección de maestro
 Salvador Ochoa. Ha empezado a las 22:30 terminando
 a las 1 de la madrugada.

Han prestado servicio el Cuerpo Médico del Teatro y
 un retén de bomberos como de costumbre. Los señores accio-
 nistas han disfrutado de sus respectivas localidades.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

han brigado de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la mañana de 10 a 2:15 por
 el concierto de la noche

Lunes

29

los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (madena)
 la Orquesta ensaya por la noche. El coro de 9-12 en escena.
 El baile mañana y noche

Martes

30

los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (escenari)
 Pagar al personal permanente la nómina del mes actual
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile
 por la tarde
 a las 21:30 ensayo general de la ópera "La Italiana en Argel"
 terminando a las 30 minutos de la madrugada

Diciembre 1971

Miércoles

31

Social de Turis:
 J. Miguel Borda.
 Ensayo "A".

La Italiana en Argel n.º 9

Reposicion. - Drama feroce en tres actos y ocho cuadros,
 libeto de Angelo Anelli, música de Gioachino Rossini,
 interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Mustafa"
 Ben de Argel, Gianni Soggi; "Olivia" su esposa, Giovanna
 di Rocco; "Zulma" esclava, Enid Hartle; "Laly"
 Antonio Borrás; "Lindoro" Vittorio Zerranova; "Isabella"
 Lucia Valentini; "Ledes" Walter Monachesi. Maestro
 Director, Gianfranco Masini. Director de escena,
 Vittorio Patané. Maestro de Coro, Ricardo Bottino.
 Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Decorados de
 Ferruccio Villagrossi. Vestuario de Yaguiers. Muebles
 Miró, Zapatería y Peluquería, Samaret - Talldeperas.
 Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Correspondiente a 9.ª de propiedad y abono a noche
 la representación ha empezado a las 21:30 terminando
 a los 30 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 Compañía Orquesta del coro "Alto" en el trabajo

El pasado domingo día 28, en el transcurso del primer interacto, tuvo lugar, en la Sala de Juntas, un acto de entrega de un artístico obsequio, consistente en un bórreo de plata, que la "Asociación de Amigos de la Ópera" de Tígo, ha donado al Gran Teatro del Liceo al cumplirse los 125 años de su fundación. En nombre de dicha Asociación y de su Presidente don Camilo Veiga, ausente, hizo la entrega el empresario don Juan Ant. Pàmias. El mencionado obsequio quedará en la vitrina de la nueva "Sala Corbett". Al acto asistieron los vocales de la Junta de Fomento que se encontraban en el teatro, el Presidente don Antoni Pons i Llibre, don José M^o de Sicart i Llobet, don Carlos Rafassi Soler y don Juan Amat Vidal.

Díanes

2

Los Hugonotes

n^o 10

A la hora de empezar la función, la empresa ha colocado unos "avisos" por todo el piso, justificando que "por repentina enfermedad de la soprano Sta. Christiane Eda-Pierre, será substituida, - solamente en la parte "escénica" -, por la Sta. Asunción Agnadi, pidiendo "al público benevolencia y comprensión por dicha alteración". El resto del reparto con los mismos intérpretes y dirección de los días 25 y 27.

Corresponde a 10^o de propiedad y abuso a noche. La representación ha empezado a los 21³⁰ terminando a los 35 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Cosa Cardellach, repasa el "chasis" del ascensor que provocaba ruidos, al parecer por tener enclavados algunos tornillos y tuercas.

Entregada a la empresa una carta dirigida al Presidente de la Asociación de Amigos de la Ópera, de Tígo, para su traslado a los interesados.

Díanes

3

Los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro (madrugada - amanecer)
Cardellach engrasa el ascensor

la orquesta usara tarde y noche. El Coro tarde y noche (escena)
El baile mañana y noche

Sábado

H

— Ana Bolena — n: 11

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 26 y 28 de noviembre.

Corresponde a 11: de propiedad y abona a noche. la representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1 de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos
ha brigada de limpieza en el teatro

Avisado al albañil Sr. Bernadet, para que surgen
el lunes día 6 a reparar goteros del tejado

La Compañía liquidada los gastos de personal, correspondientes a los Encuentros celebrados el pasado mes de Septiembre.

Liquidado con el Comité organizador, los gastos del Encuentro celebrado, como final del "Concurso Vieras", el pasado día 28

Domingo

5

— La Italiana en Argel — Tarde H2

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1:
Corresponde a 11: de propiedad y abona a noche. la representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:30 horas

ha brigada de limpieza en el teatro

Durante las lluvias caídas ayer y hoy, se han producido goteros en el tejado. Avisado al albañil para mañana lunes

Al terminar la sesión de hoy por la tarde, y debido a la lluvia torrencial que estaba cayendo, se ha tardado en desahogar el teatro una hora y media, ya que por tal causa, el público y personal se han visto imposibilitados de salir

Lunes

6

La intensa lluvia caída durante toda la tarde de ayer y noche, ha causado goteros en el tejado, algunos de ellos de consideración. Se han inundado los fosos de debajo del escenario, así como el Bar de plater,

ya que los conductores no evacuaban el volumen de agua que caía. La bomba dejó de funcionar, quizás debido al tiempo que ha estado inactiva. Avisaré a los electricistas. Esot, para solucionar esta anomalía. Dado cuenta al Sr. Presidente.

Por la tarde ha quedado funcionando la bomba de achique de los fos, reparada por el electricista Jorge Molins y Ramon Llanta.

El empleado Enrique Pitarch ha sufrido un pequeño accidente en el pie derecho, cuando se dedicaba a los trabajos de limpieza de los fos, en motivo de la inundación sufrida ayer noche. Se le ha enviado a la Mutua. Dicho accidente ha ocurrido a las cinco de la tarde. Curson "Pare de Baix", médico.

Los permanentes limpian la marquesina que tenía los desagües obstruidos en hojas de los árboles de los Ramblas.

La brigada de limpieza en el teatro (Madera). También limpian de agua un cuarto de "atreses" de los fos, - Antiguo de la banda -.

1 albañil y 1 peon de Benavent en el tejado 9-1 y 2-6

El Coro ensaya por la noche de 8:30-12. El baile por la mañana ha orquesta no ensaya en todo el día.

Martes 7

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro, escenario

1 albañil y 1 peon de Benavent en el tejado reparando goteros

trabajan de 9-1 y 2-6

A las 21:30 ensayo general de las óperas "L'Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana" terminando a las 1:10 de la madrugada

— Cavalleria Rusticana — n.º 12

Miércoles 8

Enredo "B"

Vocal de tenor:

Al. de M.º Ojeda

Ópera en un acto, libeto de A. Scarzoni - Corzetti y G. Menasci, música de Pietro Mascagni, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Santuzza" Milka Stojanovic; "Lola" Mildred Eyree; "Turiddu" Ederic Esteve; "Alfio" Joaquín Urriaran; "Lucia" Enid Parle. Maestro Director, Antoni Guadagnò. Director de escena, Vittorio Patane. Maestro de Coro, Ricardó Goffins. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magriñá. Maestro apuntador, Joan Lorne mann. Decorados de Ramon Batlle. Vestuario de Jaquiedo. Muebles Miró.

Zapatería y Peluquería, Llançaret - Tall de pers. Atrés y Armería propiedad de la Empresa.

Y Pagliacci

Opera en dos actos, letra y música de Puccini
 leonavallo, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "Prólogo" Sherrill Milnes; "Nedda" Nancy Stokes;
 "Carid" Pedro Latorre; "Tonio" Sherrill Milnes;
 "Beppe" José Manzanares; "Silvio" Vicente Sardinero.
 Maestro Director, Agustín Guadagnoli. Director de escena,
 Vittorio Patani. Maestro de Coro, Ricardo Gollins.
 Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro
 Apuntador, Joan Ironemann. Decorados y Vestuario
 igual que la obra anterior.

Corresponden a 12^o de propiedad y abono a noche.
 La representación ha empezado a las 21:30, terminando
 a los 10 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la empresa entrega tres comunicaciones de cambios
 de artistas

Suecos

9

La Italiana en Argel

n^o 13^o

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 195.
 Corresponden a 13^o de propiedad y abono a noche. La repre-
 sentación ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 mi-
 nutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 1 albañil y 1 peon de Benavent en el tejado y
 terrado, terminan los trabajos. (El día de ayer también trabajaron)
 La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde
 El baile por la mañana

Fiernos

10

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro, escenari - madera
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana.

a las 21'30 una yr general de la ópera "7' Puritani" terminando
a las 1'15 de la madrugada

Sábado 11

y Puritani

n: 14

Ópera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros, libretto del Conde Carlo Pepoli, música de Niccolò Bellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Lord Quilvers" Valter; "Eduardo" Soti; "Sir Giorgio" Carlo Micalucci; "Lord Arturo Zaltot" Enciano Saldari; "Sir Ricardo Forth" Vicente Sardinero; "Sir Bruce Robertson" José M^a Cabellud; "Enriqueta de Francia" Rosa M^a Ysas; "Alfira" Cristina Lente Kom. Maestro Director, Renato Sabbioni. Director de escena, Diego Moujo. Maestro de Coro, Ricardo Bellini. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro Apuntador, Juan Dornemann. Decorados de Enzo Deho. Estrovia de Izquierdo, Imelda Miró. Zapatería y peluquería, Pauaret - Valldeperas. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 14^a de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'10 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta usará por la tarde. El coro por la tarde. El baile por la mañana

Domingo 12

Cavalleria Rusticana

tarde 5^a

y Puritani

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8, a excepción del papel de "Alfio", que ha sido interpretado por Enrique Serra en substitución de Joaquín M. Marañón.

Corresponde a 5^a de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'50 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Presidente y los Vocales don Carlos Rabassa, don José M^a de Sibat y don Joan Amat, disponen la entrega de un donativo de 10.000.- pts.

a la subscripción abierta por el periódico "La Vanguardia" en favor de las familias de los hombres fallecidos en acto de servicio el pasado día 27 de noviembre.

Viernes 13

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (mañana)
 El Coro ensaya por la noche. la Orquesta por la noche
 Entregada a "La Vanguardia" un donativo de 10.000.- pesetas pro-familias de los hombres fallecidos en acto de servicio, dispuesto por la Junta de Gobierno
 Casa Flor entrega cinco cristales grabados para los antepalos.

Sábados 14

Y Puritani

nº 15

Fiscal de turnos:
 J. Francisco de Lacambra

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11.
 Corresponde a 15º de propiedad y abono a noches. la representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'10 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 El Coro ensaya por la tarde. la Orquesta por la tarde
 El baile mañana y tarde.

Domingos 15

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (escenario)
 la orquesta ensaya por la tarde y noche. El Coro tarde y noche. El baile mañana y tarde

Lunes 16

Cavalleria Rusticana

nº 16

Y Pagliacci

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 12.
 Corresponde a 16º de propiedad y abono a noches. la representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde

El Arquitecto Sr. Llorca se presenta en el teatro y en compañía del Sr. Masó y del Administrador de la Sociedad visita la sala de Coro con vistas a una posible restauración. Asimismo visita la taquilla de "Cantaduría" por si fuese posible una reforma de la misma.

El electricista Miguel Mayans, presenta "Parte de Baja" con fecha 15

Viernes 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (madera)
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde
 el baile mañana y tarde

Pagado al personal la gratificación extraordinaria de natalidad
 A las 21:30 ensayo general de la ópera "Manon Lescaut" terminando a las 1:15 de la madrugada

(Día 18 en lugar del 17)

Telefonia privada repasa los teléfonos del escenario y de la portería que no funcionaban. El próximo lunes cambiarán también la batería de pilas. de 10:55 a 12:05 mañana.

Sábado 18

— Canon Lescaut — n.º 17

Drama lírico en cuatro actos, libeto de autores diversos, inspirado en la novela del mismo título del Abate Prévost. Música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Manon Lescaut" Virginia Zeamni; "Lescaut" Attilio D'Orazi; "Les Amis" Plácido Domingo; "Geronte de Ravaud" Diego Muñoz; "Edmundo" José Manzaneda; "Un músico" Mildred Zylree; "El Hostelero" Edmundo Soto; "El Maestro de baile" José Ruiz; "El Sargento" Enrique Serra; "Un huésped" José Ruiz; "Comandante de marina" Rafael Campos.

Maestro Director, Antón Guadagnoli. Director de escena, Irving Guttman; decorados según bocetos de Bronimir Denic, bajo el patrocinio de los señores J. Ralph Corbett y Patricia A. Corbett, de Cincinnati (Ohio - U.S.A.). Maestros de Coro, Ricardo Bottino.

Maestro Apuntador, Juan Jornermann. Realización de los decorados, Tda. de López y Muñoz, de Madrid. Vestuario, Yagüerda.

Muebles Niro. Zapatería y peluquería, Jannoret - Talldeperos.
Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 17 de propiedad y abono a noche.
La representación ha empezado a las 21:30 terminando a
las 1:05 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Domingo

19

Y Puritani Tarde 6^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días
11 y 14. Corresponde a 6^a de propiedad y abono a tarde
La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 21 horas
La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

20

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro (mañana)
La Orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche
El baile mañana y tarde

Telefonia Privada cambia la batería de pilas y un condensador del rectificador. De 10 - 10:50 de la mañana.

En el día de hoy se le ha enviado al Arquitecto de la Sociedad, Sr. Llorens, una Medalla de Oro conmemorativa del 125^o aniversario de la fundación del teatro, en reconocimiento de los servicios que viene prestando a la Sociedad. Dichas medallas han sido acuñadas por Numismática Glicer y se despachan, junto con otros recuerdos, en el Salón de Descanso, con motivo de la efeméride antes señalada.

Martes

21

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Enrique Petarch, causa "alta" para el trabajo después del accidente sufrido el pasado día 6, con asistencia en: "Distensión de ligamento lateral externo, pie derecho"

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile por la mañana

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Don Carlo" terminando a las 1:10 de la madrugada.

Rafael Llorens, causa "alta" en el trabajo

17 Jueves 22

Vocal de turno:

D. Ernesto Zell

Don Juan Escant

nº 19

Turno "B".- Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18. Corresponde a 19.^a de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.³⁰ terminando a las 10.⁵ de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche.

El baile por la mañana.

30 Jueves 23

Don Carlo

nº 18

Turno "A".- Ópera en cuatro actos y siete cuadros, libreto de Joseph Méry y Camille du Locle (versión italiana de Achille de Lauzières y G. Zanardini), música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Felipe II, Rey de España", Bonaldo Giaiotti; "Don Carlos, Infante de España", Bruno Prevedi; "Don Rodrigo, Marqués de Posa", Vicente Sardinero; "El Gran Inquisidor", Giovanni Gusmeroli; "Intruso", Juan Pons; "Isabel de Valois", Montserrat Caballé; "La Princesa de Eboli", Sirely Terret; "El Paje Zebaldo" Iván Torrentó; "El Conde de Lerma" y iluminado Muñoz; "El Herald real", José M.^e Caballero; "La voz celeste", Cecilia Fortdevila; "Los diputados flamencos", Joaquín Poch, Luis Pazo, Eduardo Soto y Antonio Tallis.

Maestro Director, Anton Guadagnolo. Director de escena, Giuseppe de Tomasi. Maestro de Coro, Ricardo Bóttini.

Maestro apuntador, Joan Jorremann. Decorados y Vestuario bajo bocetos y figurines de Sigfrido Burmann, merced al patrocinio de la "Comisaría General de la Música, de la Dirección General de Bellas Artes. Realización de los decorados:

Ida de López y Muñoz de Madrid. Realización del Vestuario:

Amalia Melero, de Barcelona, y Julio Guesales, de Madrid.

Servicio de ambientación y Vestuario: Requiedo, Smells, Viro.

Zapatería y peluquería, Pauaret-Taldepers. Atriles y Armonía, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 18.^a de propiedad y abono a noches.

la representació ha emperado a las 21'30 terminando a las 1'45 de la madrugada.

En el transcurso del tercer entreacto le ha sido concedida al Maestro Antón Guadagnoli, la Medalla de Oro del Teatro. El acto ha tenido lugar en el escenario

los permanentes en sus respectivos trabajos,
la brigada de limpieza en el teatro.
la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde en escenario. El baile por la mañana.

Viernes 24

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro (escenario)
la Orquesta ensaya seguido de 3-8'30. El Coro de 3-7'30. El baile de 10-1 mañana

Sábado Festivo 25

El Canon Escant n: 21
Enredo "A".- Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18 y 22. Corresponde a 21 de propiedad y abono a noche. La representación ha emperado a las 21'30 terminando a las 50 minutos madrugada.
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Domingo 26

Don Carlo tarde 8^a
 Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23. Corresponde a 8^a de propiedad y abono a tarde. La representación ha emperado a las 18 horas terminando a las 21'50.

los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 27

los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro (madem)
 Cirsa-Ratin, aplica raticida en el teatro
 a las 21'30 ensayo general de la ópera "Werther" terminando a las 30 minutos de la madrugada

Martes 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 ha brigada de limpieza en el teatro (escenario)
 ha orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche
 el baile mañana y tarde

Miércoles 29

Focal de turnos:
 D. Rafael Rifa

Werther nº 20

Enredo "C". - Drama lirico en tres actos y cuatro cuadros, libreto de Edmond Blau, Paul Millet y Georges Hartmann (versión italiana de Eargioni-Zorretti y G. Menasci), inspirado en la obra de Goethe, música de Jules Massenet, interpretado bajo el siguiente reparto y dirección: "Werther" Jaime Aragall; "Alberto" Vicente Sardinero; "El Alcaide" Giovanni Gusmeroli; "Schmidt" José Ruiz; "Johann" Rafael Campos; "Carlota" Biserka Crejic; "Sofia" Anucha Ruvial. En la Esclania del Colegio Sales de las Escuelas Pías, bajo la dirección del maestro Antonio Coll. Maestro Director, Paul Ethuin. Director de escena, Gabriel Couret. Maestro de Coro, Ricardo Bolkins. Maestro apuntador, Joan Dornemann. Vestuario, Izquierdo. Smeles Viro. Zapatería y Peluquería, Langret-Taldepers.

Corresponde a 20^a de propiedad y abono a noche.
 la representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 11.00 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos
 ha brigada de limpieza en el teatro
 el coro ensaya por la tarde. ha orquesta por la tarde. El baile
 mañana y tarde

Se estropea el montacargas del escenario y le "salta" el cable de la polea. Avisado a Schneider-Otis.

Jueves 30

Don Carlo nº 22

Enredo "B". - interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 26. Corresponde a 22^a de propiedad y abono a noche. la representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 11.00 de la madrugada

Debido a los intusos lluvias, momentáneamente se han producido goteros en el tejado. Por varios puntos de la cubierta filtra el

agua y ha habido necesidad de cambiar varios tejos y poner cubos para la recogida de las aguas.

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde
El baile mañana y tarde

Viernes 31

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro (madera)

El Coro ensaya por la tarde. la Orquesta por la tarde
El baile mañana y tarde

Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual

Enero 1972

Sábado 1º
Festivo.

Don Carlo n.º 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23, 26 y 30. Corresponde a 23º de propiedad y abono a noche. la representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'10 de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Domingo 2

Werther tarde 2º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29. Corresponde a 4º de propiedad y abono a tarde. la representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'32 horas

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 3

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro (madera)

Ramon Blanca no se presenta al trabajo por la mañana, por hallarse indispuesto. Fiere por la tarde