

agua y ha habido necesidad de cambiar varios tejidos y poner cubos para la recogida de las aguas.

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde  
El baile mañana y tarde

Viernes 31

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro (madera)

El Coro ensaya por la tarde. la Orquesta por la tarde  
El baile mañana y tarde

Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual

## Enero 1972

Sábado 1º  
Festivo.

### Don Carlo n.º 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23, 26 y 30. Corresponde a 23º de propiedad y abono a noche. la representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'10 de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro

Domingo 2

### Werther tarde 2º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29. Corresponde a 4º de propiedad y abono a tarde. la representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'32 horas

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 3

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro (madera)

Ramon Blanta no se presenta al trabajo por la mañana, por hallarse indispuerto. Fiere por la tarde



El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde.  
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Dalibor", terminando  
a las 1'30 de la madrugada

viernes 4  
Sociedad de Turcos:  
D. José M<sup>o</sup> de Sicart

## Dalibor

n.º 24

**Estreno en España.** - Compañía Oficial del Teatro de la Ópera de Praga (Národní Divadlo).

Ópera en tres actos, libreto de José Wenzig. Música de Bedřich Smetana, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Vladislav" rey de Bohemia, René Žucek; "Dalibor" Jillem Příbyl; "Burdivoj" comandante de la guardia, Antonín Švorc; "Benes" carcelero, Eduard Haken; "Titek" escudero de Dalibor, Zdeněk Sochla; "Milada" Nadežda Kniplová; "Titka" una huérfana, Helena Žattermúchová; "El Juez" Jaroslav Veverka; Maestro Director, Jaroslav Krombhol. Director de escena, Václav Kaslík. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro de baile, Ján Magyará. Maestro apuntador, Joan Dornemann. Decrados de José Šboboda. Testarir de Jarmila Konečná. Asistente del director de escena, Milada Jirásková. Inspector de escenarios, Josef Vojta. Maquinista jefe, Karel Lázimá. Electricista jefe, Bedřich Gregorini.

Corresponde a 24<sup>o</sup> de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 30 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro  
ha orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile  
mañana y tarde

En el B.O.E. número 312 de fecha 30 de diciembre de 1971 publica la concesión de los Premios Nacionales de Teatro 70/71, entre los cuales figura la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, al cumplir el 125<sup>o</sup> aniversario de su fundación.

Dado cuenta al Sr. Presidente de la necesidad de cambiar las parillas de la caldera de calefacción. También de que recientemente se han producido goteras en la cubierta del teatro

viércoles 5

los permanentes en sus respectivos trabajos



La brigada de limpieza en el teatro  
 El coro ensaya por la tarde. La Orquesta tarde y noche  
 El baile mañana y tarde  
 Un tapicero de José Gil repasa los flecos del telón cortina

Sábados

6

## Werther

nº 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 y 2. Corresponde a 25<sup>ª</sup> de propiedad y a una noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 35 minutos de la madrugada

La Orquesta ensaya por la tarde  
 Durante el día de hoy se han producido muchas goteras en el tejado

Domingos

7

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro (escenario)  
 Un encargado de la Zérmica, revisa la caldera de calefacción y toma medidas de las parrillas que hay que cambiar.

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.  
 El baile mañana y tarde.

A las 21'30 ensayo general de la ópera "Pasión Griega" terminando a las 30 minutos de la madrugada

Lunes

8

## Pasión Griega

nº 26

**Estreno en España.** Ópera en tres actos, según la novela de Nikos Kazantzakis, letra y música de Bohuslav Martinu, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Grigoris" Edward Haen; "Patriarceas" Jaroslav Hlaváček; "Hadás" René Žucek; "Michelis" Viktor Koci; "Kostandis" Josef Hlaváček; "Manakos" Milan Karpisek; "Manolis" Jvo Židek; "Nikolios" Lubomir Pavlak; "Andonis" Rudolf Tomásek; "Katarina" Naděžda Kříplová; "Lénio" Marcela Machotková; "Una mujer" Renzema Radová; "Fotis" Antonín Svobc; "Despinio" Nada Šormová; "Un anciano" Jaroslav Teverka; "Panait" Jaroslav Štriska. Maestro Director, Ladislav Slovák.



Director de escena, Václav Laclík. Maestro de coro, Ricardo Brito.  
 Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro apuntador, Juan Dornemann.  
 Decorados de Zbynek Kolár. Vestuario de Jan Skalický.  
 Asistente del director de escena, Milada Jirásková. Inspector  
 de escenarios, Erwin Schubert. Maquinista jefe, Karel Sazima.  
 Electricista jefe, Bedrich Gregorini.

Corresponde a 26<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. La repre-  
 sentación ha empezado a las 21'35 terminando a las 12 de  
 la noche

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.

El baile mañana y tarde.

La Zérmica entra 20 parrillos para la caldera de calefacción.

Se retiraron las vitrinas que se habían instalado en  
 el Salón de Descanso y cuarto piso, para la venta de objetos  
 conmemorativos del 125<sup>o</sup> aniversario de la fundación del teatro

Dado cuenta al Sr. Presidente de la carta recibida de la  
 Delegación de Industria, respecto al transformador del escenario.

Domingo 9

## Palibor

Zoude 9<sup>a</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del  
 día 4. Corresponde a 9<sup>a</sup> de propiedad y abono a tarde.  
 La representación ha empezado a las 17'30 terminando  
 a las 20'35 horas.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Terminada la función, los electricistas se quedan por la noche

Lunes 10

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro (mañana)

La Orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche

El baile mañana y tarde

1 Operario y 1 ayudante de "la Zérmica" cambian los  
 parrillos de la caldera de la calefacción

La brigada de maquinaria trabaja por la noche en el  
 montaje de decorados



## Pasión Griega

Nº 27

Martes 11

Focal de turno:

D. Carlos Rabassi

interpretada bajo el mismo reparto y dirección que el día 8.  
Corresponde a 27º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 16 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde  
El baile mañana y tarde  
1 albañil y 1 peón de Benavent tapando góndolas en el tejado y lucernario

Miércoles 12

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
La orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche  
El baile mañana y tarde  
1 albañil y 1 peón en el tejado

Jueves 13

## Dolor

Nº 28

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 8 y 9. Corresponde a 28º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 10 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde  
El baile mañana y tarde  
1 albañil y 1 peón en el tejado  
La Empresa entrega unos boletos de una "cámaras" para actos de empuje, que se envían al Sr. Presidente.

Viernes 14

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
El coro ensaya por la tarde. La orquesta por la tarde  
El baile mañana y tarde  
1 albañil y 1 peón de Benavent en el tejado  
Delegación de Industria visita nuevamente el teatro, entrevista



tándose el inspector señor Lacalle, con el jefe electricista y el Administrador de la Sociedad. Se trató del informe que en fecha 19 de noviembre emitió el mismo respecto a la necesidad de cambiar el autotransformador del escenario.

A las 21'30 ensayo general de la ópera "El Ocaso de los Dioses" terminando a las 1'15 de la madrugada. Por la tarde se ha ensayado el primer acto. Por la noche, solamente el segundo y tercero.

El escenógrafo Sr. Inestres Cabanes, se ha entrevistado con el Sr. Presidente en el despacho de este último, para tratar de unos proyectos de construcción de una cámara de resonancia utilizable para los ensayos.

Sábado

15

## El Ocaso de los Dioses n.º 29

Ópera en un prólogo y tres actos, divididos en seis cuadros, letra y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Siegfried" Pelge Brühlth; "Guntther" Rolf Kühne; "Hagen" Heinz Hagenau; "Alberich" Rolf Kühne; "Brunhilde" Gerit Lindholm; "Gutrune" Ursula Boese; "Woglinde" Lolita Torrentó; "Wellgunde" Cecilia Fontdevila; "Flosshilde" Margarethe Berce; "Primera Norma" Ursula Boese; "Segunda Norma" Cecilia Fontdevila; "Tercera Norma" Lucretia Rival. Maestro Director, Janos Kulka. Director de escena, Heinrich Altmann. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro apuntador, Joan Bornemann. Decorados de Heinrich Altmann, realizados por Zalus. Vestuario de Tequiero. Zapatería y peluquería, Damarit - Tall de peras. Atrezzo y armería, propiedad de la empresa. Corresponde a 29.º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 horas, terminando a las 1'37 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

La limpieza de limpieza en el teatro

ha dispuesto ensayo por la tarde

el coro por la tarde

el baile mañana y tarde

Guardian Glinica, realiza pruebas de los aparatos contra incendios



Domingo

16

Passion Griega

Zarce 10:

interpretada bajo el mismo reparte y direccion de los dias 8 y 11. Corresponde a 10<sup>a</sup> de fortitud y abona a tardes. La representacion ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'35.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro

Lunes

17

los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro (madera)  
ha Orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche. El baile mañana y noche

ha brigada de limpieza en el teatro (madera)

Martes

18

los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro  
El Coro ensaya por la tarde. ha Orquesta por la tarde. El baile mañana y tarde

Un tecnico electricista (Sr. Tives) enviado por el Sr. Presidente, toma nota de las características del transformador del escenario con vistas al cambio del arriero.

A las 19'30 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons i Ribes, acompañado de los Vocales, don José M<sup>e</sup> de Sant Jordi, don Carlos Rabassi Siler, don Juan Amat Tidal, don Miguel Boada Ribes, don José M<sup>e</sup> Oxyeli Zarvats, don Rafael Rifa Enget y don Ernesto Zell Novellas, levantando la sesion a las 21 horas.

A las 21'30 horas ensayo general de la ópera "Ernani" terminando a las 45 minutos de la madrugada.

Miércoles

19

Ernani

n=30

Teal de temas:

D. Juan Amat Tidal

Ensayo "A"

Drama lirico en cuatro actos y cinco cuadros, libretto de Francesco Maria Piave, segun la obra de Victor Hugo, musica de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparte y direccion: "Ernani" Gianfranco Cecchele; "Don Carlos, rey de España" Peter Glossop; "Don Ruy Gomez de Silva" Peter Lagger; "Elvira" Emma Renzi; "Giovanna" Gianna Polini;



"Don Ricardo" Jose Ruiz; "Yago" Joaquin Poch. Maestro Director, Luigi Zoffolo. Director de escena, Giuseppe Gambiano. Maestros de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro apuntador, Joan Lornemann. Decorado de Nicola Bonois. Vestuario de Requiedo. Muebles Miró. Zapateria y Peluqueria, Llanaret - Vallde píes. Atrezzo y Armonia propiedad de la Empresa.

Corresponde a 30<sup>a</sup> de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21:30 horas, terminando a las 38 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.  
 El baile mañana y tarde.

El jefe de maquinaria da cuenta de la rotura que ha sufrido un cerrojo de la rampa del escenario, el cual hay que hacer de nuevo.

Viernes 20

## El Ocaso de los Dioses n.º 31

interpretada bajo el mismo reparte y dirección del día 15.  
 Corresponde a 31<sup>a</sup> de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21 horas terminando a las 1:20 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El Coro ensaya por la tarde. la Orquesta por la tarde  
 El baile mañana y tarde

Viernes 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El Coro ensaya en el teatro por la tarde. la Orquesta por la tarde  
 El baile mañana y tarde  
 A las 21:30 ensayo general de la ópera "Luisa Miller" terminando a las 1:20 de la madrugada.

Sábado 22

## Ernani n.º 32

interpretada bajo el mismo reparte y dirección del día 19.



Corresponde a 32ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 40 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde  
 El baile mañana y tarde

Cosa Cardellach repasa el ascensor y la puerta del piso tercero. Por la noche se pasa de curso en el tercer piso y hay que maniobrar a mano para ponerlo a nivel, avisado el mecánico Sr. Galdia, que vendrá mañana domingo.

En el transcurso del tercer entreacto de la función de hoy ha tenido lugar en el escenario, la entrega de premios del "Encuentro de Escapartes" promovido por la Empresa, con motivo de la celebración del CXXV aniversario del teatro.

Antes de dar comienzo la función, la Empresa anunció al público: "Repentinamente indispuesto el barítono Peter Glosz, continuará interpretando su papel, pero todo en estado simplificado benévola al distinguido público".

Domingo 23

## El Ocaso de los Dioses — tarde 11ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 20. Corresponde a 11ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 16'30 terminando a las 20'55 horas.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El mecánico de Cosa Cardellach se persona en el teatro para reparar la avaría del ascensor. Trabaja desde las 14'30 a 15'30. Por la tarde, se persona de nuevo y permanece durante la función, prestando vigilancia.

Viernes 24

Social de turnos:  
 de Miguel Borda  
 Turno "C"

## Luisa Miller — 11ª 33

**Reposición:** Melodrama trágico en tres actos y siete cuadros, libreto de Salvatore Cammarano según la obra de Schiller, música de Giuseppe Verdi, interpretada



bajo el siguiente reparto y dirección: "El lude Walter" Maurizio Mazzieri; "Rodolfo" José M<sup>a</sup> Carreras; "Federica, Duquesa de Otheim" Joyce Blackham; "Wron" Eftimios Michalopoulos; "Miller" Peter Glossop; "Luisa" Montserrat Caballé; "Laura" Judith Lorion; "Un campesino" Ghuminado Muñoz; Maestro Director, Adolfo Camozzo. Director de escena, Giuseppe Giuntano. Maestros de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriña. Maestro Asuntador, Joan Dornemann. Decorados de Nicola Benois. Vestuario, Feguerds. Muebles Miro. Zapatería y Peluquería, Samaret-Tall de pera. Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 33<sup>a</sup> de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:10 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.

El baile mañana y tarde

El mecánico de Casa Cardellach repasa de nuevo el ascensor

Cartes 25

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro (Madera)

Un industrial florista empieza a adornar el teatro con plantas y flores para la función de mañana. (Trabajo que ejecuta por cuenta de la Empresa).

Ayer se remitió a los Sres. Licart, Amat y Zell, datos y documentación relacionada con el alquiler del piso primero de la Casa Rambla, todo ello motivado por la muerte del titular del local y del negocio

La Orquesta ensaya por la tarde

El Coro tarde y noche. El baile mañana y tarde

A las 21:30 ensayo general de la Gala de mañana, terminando a las 1:10 de la madrugada

El servicio de ornamentación del Ayuntamiento de Barcelona coloca plantas en los próscenos y vestíbulo del teatro



Viércoles 26  
- Fuen de abono -

# Gran Gala Lirica, conmemora-

tiva del CXXV aniversario de la fundación del teatro y en homenaje al Empresario don Juan Ant<sup>o</sup> Pàmias Castellà con motivo de cumplir veinticinco años de actividad artística. La oferta del homenaje correrá a cargo de don

(\*) Comentarista y Crítico Musical.

(\*) Antòni Ferrnandes-Cid y la presentacin de artistas por: don Jorge Orlands, Director de Radio Nacional de Espaa y T.V.E. en Barcelona; don Juan Armengol, locutor y Reporter televisivo y radiofnico; y don Juan Lluich, locutor de Radio Nacional de Espaa y T.V.E. en Barcelona, cuyo programa, intèrprets y direccin fue del orden siguiente:

Primera parte: Intermedio de "Marcha" por la Orquesta. Maestro Director, Eugenio Maño Marco; "La investidura y la Virgen de los Angeles" de la òpera "La Forza del Destino" de Verdi, por el Coro del teatro, solistas: Amelia Feiga, soprano y Juan Pons, bajo. Maestro Director, Riccardo Boffini.

Oferta del Homenaje por el Conferenciante y Crítico Musical don Antòni Ferrnandes-Cid y Poesía recitada por el insigne actor Alejandro Mlloa. A continuacin, actuacin de los artistas, en el siguiente reparto: "Oria Korina" de "Don Pasquale" de Donizetti, por la soprano Angeles Charnorro; "Nel verde maggio" de "Loreley" de Catalani, por Gian Franco Cechele; "Oria Gremin" de "Eugene Onieguin" de Tchaikowsky, por el bajo Arnold Van Mill; Oria de "Don Carlo" de Verdi, por la soprano Gianca Berini, acompaada de la tambien soprano Lolita Torrent; "Ma se m'e forza perderli" de "Un Ballo in maschera" de Verdi, por el tenor Josè M<sup>e</sup> Carreras; "Vieni t'affretta" de "Macbeth" de Verdi, por la soprano Emma Renzi; "Nonna donna" de "Eurandot" de Puccini, por el tenor Giacomo Lauri Volpi; "O te l'estremo addio" de "Simon Boccanegra" por el bajo Peter Lagger; "Cavatina" de "El Maestro Campanone" de Marra, por el bariton Manuel Ausensi; "M'appari" de "Marta" de Flotox, por el tenor Juan Oncina; "Escena final" de "Salomé" de Strauss, por la soprano Anja Silja; "O Paradiso" de "L' Africana" de Meyerbeer, por el tenor Bernabi Marti; "Una voce poco fa" de "El Barbero de Sevilla" de Rossini, por la soprano Trinidad Paniagua; "Venies della Patria"



de "Andrea Chénier" de Giordano, por el bajo Jean Charles Gebelin;  
 "Tissi d'arte" de "Tosca" de Puccini, por la soprano Radmila Bakovic.  
 Maestros Directores, Luigi Zoffolo, Adolfo Camozzo, Eugenio M. Marco,  
 Ricardo Bottino, Helge Dorsch, Eugenio M. Marco, y Salvador Ochoa.

Segunda parte: "Pantomina" de "Los Góndrinos"  
 de Usandizaga, por la Orquesta. Maestro Director, Eugenio M. Marco.  
 "Plegaria" de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, por el coro del teatro  
 y el "Orfeo Atlántida", solista, Amelia Rival, soprano. Maestros Direc-  
 tores, Eugenio Mario Marco, Ricardo Bottino y Antonio Coll.  
 "Aria" de "Linda de Chamounix" de Louizetti, por la soprano Cristina  
 Deutekom; "Cortigianini" de "Rigoletto" de Verdi, por el barítono  
 Vassilis Jannidakis; "Il bel sogno di Doretta" de "La Rondine"  
 de Puccini, por la soprano Montserrat Caballé; "Improvisio"  
 de "Andrea Chénier" de Giordano, por el tenor Pedro Lavirgen;  
 "Voi lo sapete" de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni, por la  
 soprano Carmen Gineales; "Aria Franz" de "Los Cuantos de  
 Hoffmann" de Offenbach, por el tenor Diego Manfré; "Dir tenor  
 Halle" de "Zamirhanzer" de Wagner, por Bozenna Ruc-Fozic;  
 "Salve dimora" de "Faust" de Gounod, por el tenor Jaime Aragall;  
 "Addio Wotan" de "La Walkiria" de Wagner, por Rolf Kühne;  
 "Muerte" de "Boris Godunoff" de Moussorgsky, por el  
 barítono Raimundo Torres; "Depuis le jour" de "Louise"  
 de Charpentier; "Muerte" de "Don Quijote" de Massenet, por  
 el bajo Miroslav Chanchalovic; "Pace..." de "La Forza del  
 Destino" de Verdi, por la soprano Guinequeta Tarrés y  
 "Di quella pira" de "El Trovador" de Verdi por el tenor  
 Luciano Saldari. Maestros Directores, Helge Dorsch,  
 Ricardo Bottino, Eugenio Mario Marco, Luis A. Garcia Navarro,  
 Salvador Ochoa, Luigi Zoffolo.

Al finalizar la actuación de cada artista, les fue  
 entregada, por la Empresa, una medalla de oro conmemora-  
 tiva del CXXV aniversario.

Los programas generales se han vendido al precio  
 de cinco pesetas, y la recaudación íntegra se destina  
 al Montepío del Cuerpo de Bomberos de Barcelona.

Ha prestado servicios un reten de los médicos y el  
 servicio médico.



Esta gala, aunque fuera de abono, ha disfrutado de una subvención de 100.000 mil pesetas, igual a las representaciones de ópera.

La función ha empezado a las 21.30 terminando a las 2.45 de la madrugada.

La Junta de Gobierno ofreció en los salones del Circulo, una copa de champagne al empresario señor Párriz autoridades y artistas que han colaborado en la gala. Asimismo le hizo obsequio de una artística bandeja de plata en recuerdo de tal efeméride.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde  
 el baile por la mañana

Sueves

27

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde  
 el baile mañana y tarde

Schneider - Oti, engrasa el ascensor  
 a las 21.30 ensayo general de "Doña Francisquita"  
 terminando a las 1.30 de la madrugada

Viernes

28

## Eranavi

nº 34

**Enredo "B".** - interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19 y 22. Corresponde a 33ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a los 55 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde  
 el baile mañana y tarde.

En el transcurso del segundo intermedio, ha tenido lugar en el escenario, un acto de homenaje en favor de los artistas jubilados en los últimos 25 años. Dicho homenaje organizado por una Comisión del Coro, ha consistido en la entrega de cantidades en metálico, en los que ha



contribuido también la Sociedad, con la cantidad de 10.000 pesetas.

Sábado 29

## Luísa Miller

nº 35

~~interpretada bajo el mismo reparto y dirección que el día 29. Corresponde a 35º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30.~~

Sábado 29

## Doña Francisquita

nº 35

**Reposición.** - Comedia lírica en tres actos y cuatro cuadros, libretos de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, inspirados en "la discreta enamorada" de Lope de Vega, música de Amador Vives, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Francisquita" Alicia Torres Jaraa; "Aurora, la Beltrana" Carmen González; "Doña Francisca" María Rius; "Jrene, la de Pinto" Elisa James; "la Bulhonera" Amelia Seiga; "Doña Liberata" M<sup>a</sup> Amparo Carreras; "Doña Basilisa" Lina Castañeda; "Fernando" Pedro Lavirgen; "Don Matias" Andrés García Martí; "Cardena" José Manzanaeda; "Juan<sup>(1)</sup> Andrés" Rafael Camps; "Lorenzo<sup>(2)</sup> Pérez" Cosme<sup>(1)</sup> Florit; "Juan cura" Francisco Panlet; "El lañador", "Un cofrade" y "El sereno" José Ruiz. Maestro Director, Eugenio M. Marco. Director de escena, Diego Monjo. Asesor artístico, Pepe Román. Decorados según boceto de Sigríde Burmann, realizado por Vda. de López y Murias. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro Apuntador, Juan Domemanu. Rondalla Grupo Folklórico "En hosta" de la Casa de Memora. (Vtro. José R. Romasteris) Realización del Vestuario, Julio González de Madrid y Amalia Melero de Barcelona. Servicios de ambientación y vestuario, Yaguiers. Muebles Miro. Atrezzo propiedad de la Empresa. Zapatería y peluquería, Damaret-Valdeper.

Corresponde a nº 35º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Entregado a Japies Lageta el original de papeletas de Junta general



La brigada de limpieza en el teatro = Dos mujeres por la tarde, en el Salón.  
 El Coro ensaya por la tarde. La orquesta por la tarde } de 4-5:30  
 Total: 3 horas  
 El baile mañana y tarde

A las 13:30 horas ha tenido lugar, en la Sala de Juntas, la presentación de la maqueta para construcción de un decorado destinado a los actos de Encierros, realizado por el escenógrafo don José Mestre Cabans, quien explicó en todos los detalles a la Junta de Gobierno y Empresario Sr. Pannas la forma del montaje.

Posteriormente, a las 14 horas, el Director General de Encierros don Esteban Basols, acompañado del Delegado de Encierros en Barcelona, otras autoridades, prensa radio y televisión, hizo entrega al Sr. Presidente, de un cartel anunciador del teatro, editado por el Ministerio de Información y Encierros, destinado a todas las agencias de viaje del mundo. Al acto asistió también el Empresario Sr. Pannas. La Junta ofreció un aperitivo a los asistentes, servido en el mismo Salón de Descanso por el concesionario del bar del teatro Sr. Soteros. La reunión terminó a las 16:45 horas.

Domingo 30

## Luisa Miller

Tarde 12<sup>30</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 24. Corresponde a 12<sup>30</sup> de tarde y abona a tarde. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 21 horas.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro (mañana)  
 la orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche  
 el baile mañana y tarde

Un operario de Encierros Artes engrasa los puentes y telones del escenario

Pagado al personal de la Sociedad la mínima del mes actual

Gráficos hazetana entrega los papeletos de Junta general



# Febrero 1972

Martes 1º

Boal de turnos;

Miguel Boada

Cambiada la soprano

## Doña Francisquita

nº 36

en el papel de "Doña Francisquita" la soprano Angeles Chamorro, en substitución de la Sta. Alicia Ferrer Garza. El resto del reparto y dirección, igual que el día 29.

Corresponde a 36º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la Orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde

Han quedado clasificadas y repartidas las convocatorias de Junta General extraordinaria para el día 9

El escenógrafo don José Mestre Cabanes entrega terminada la maqueta para los ensayos.

Miércoles 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro (escenarior)

la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde y noche

El baile mañana y tarde

Ha quedado embalsada la maqueta del "Salón Cámara" para los ensayos

Jueves 3

## Luisa Miller

nº 37

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 y 30. Corresponde a 37º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1.

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa, para el Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores; recandándose en la Puerta Principal, 42.510.-; Salón Descanso, 10.851.-; Entrada ascensor, 873.-; Escalera San Pablo, 528.-; Entrada escenarior, 2.775.- pesetas.

durante el transcurso del segundo entreacto le ha sido entregada a la soprano Montserrat Caballé la "Medalla de Oro al Mérito Cultural y Artístico" recientemente concedida



por el Gobierno italiano.

El empleado José Puértolas se retira enfermo, del trabajo, a las 6 de la tarde. Al paracer enfermo un chico mediterráneo.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro  
la orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde  
El baile mañana y tarde.

Facturada a D. de López y Omiera, de Madrid, la Maqueta del "Salón Cámara" para los ensayos

Viernes

4

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro (Madem)  
José Puértolas continúa enfermo. - Cursa "party de Baja" fecha 3.  
La orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.  
El baile por la mañana y tarde  
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Las Bodas de Fígaro"  
terminando a las 1'05 de la madrugada.

Sábado

5

## Las Bodas de Fígaro n.º 38

Ópera cómica en cuatro actos, libeto de Lorenzo Da Ponte, música de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Conde de Almaviva" Hans-Otto Kloose; "la Condesa Almaviva" Vivianne Thomas; "Susana" Angeles Chamorro; "Fígaro" Franz Brindauer; "Cherubino" Agnes Balta; "Marcelina" Llores Cava; "Basilio" José Manzaneda; "Don Curzio" Diego Monjo; "Bartolo" Antonio Borrás; "Antonio" Enrique Serra; "Barbarina" n.º Rosa Casals. Maestro Director, Mladen Basic. Director de escena, Vittorio Patané. Maestro de Coro, Ricard Götting. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Vestuario, Seguerdo; Sables; Suro; Zapatería y peluquería, Damaret - Tall de peras. Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 38.º de propiedad y aburo a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'03 de la madrugada.



Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 José Puértolas continúa enfermo  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde  
 el Cuerpo de baile. Mañana y tarde  
 el jefe electricista da cuenta de haberse quemado un  
 transformador del "aparato de nubes" del escenario

Domingo 6

## Doña Francisquita tarde 13<sup>a</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los  
 días 29 y 1. Corresponde a 13<sup>a</sup> de propiedad y abona a tardes.  
 la representación ha empezado a las 17:30 terminando a  
 las 20:45 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 José Puértolas continúa enfermo.

la brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Presidente, acompañado del Administrador de la  
 Sociedad, se peroran en el escenario entrevistándose con el jefe  
 electricista, para tratar de la iluminación de la escena en  
 los días que se celebran Encuentros.

Para el Beneficio con bandeja a favor de los empleados  
permanentes, porteros y acomodadores, se han recogido las  
cantidades siguientes: Puerta Principal, 17.460.-; Salón  
 de Descanso, 5.500.-; Entrada escenario 250.-; Escalera ascensor, 55.-;  
 Escalera San Pablo, 75.- pesetas.

Resumen del día 3 y 6.- Puerta Principal 59.970.-; Salón  
 de Descanso 16.151.-; Escalera San Pablo 603.-; Entrada esce-  
 nario 3.025.-; Entrada ascensor, 928.- Total: 80.677.- pesetas

Viernes 7

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro (mañana)  
 la Orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El baile  
 por la tarde  
 José Puértolas continúa enfermo

Martes 8

## Las Boñas de Figaro n.º 39

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5.- Corresponde  
 a 39<sup>a</sup> de propiedad y abona a noches. la representación ha empezado



a las 21:30 terminando a las 1 de la madrugada  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 José Puértolas continúa enforca  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde  
 Schneider - Ocho, extra el material para el cambio del  
 electro-freno del montacargas del escenario

Miércoles

9

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 José Puértolas continúa enforca  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El encargado de la calefacción da cuenta de que  
 se ha perforado un tubo de la caldera de la calefacción.  
 Avisada a "la Termica" envían dos operarios por la  
 tarde, que empiezan los trabajos de reparación

A las 20 horas se ha reunido la Junta de Gobierno  
 bajo la presidencia de don Antoni Pons Trilla, acompañado de  
 los Vocales don José M<sup>o</sup> de Sicut Horta, don Carlos Rabassó Soler,  
 don Miguel Gauda Ribas, don Joan Amat Vidal, don José M<sup>o</sup>  
 Aguiló Carrats, don Francisco de Lacomba Estany, don Rafael  
 Rufa Puget y don Ernesto Zell Novells, actuando como secre-  
 tario el último de dichos señores, levantando la sesión a  
 las 21:15.

A las 22:30 y en asistencia del Sr. Delegado Gobernador,  
 bajo la presidencia de don Antoni Pons Trilla, acompañado  
 de todos los miembros de la Junta, ha quedado constituida  
 la Junta General extraordinaria de señores Accionistas.  
 Han sido aprobados todos los extremos de la convocatoria, obteni-  
 dose una derrama extraordinaria de 1800.000 pesetas para la cele-  
 bración de seis conciertos y otra también extraordinaria de  
 1.600.000 pesetas como plus especial sobre la normal subvención  
 de Primera 1972 en la actuación la Compañía del  
 "Ballet de Kirso" de Leningrado, levantando la sesión  
 a las 22:37 horas.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "El Barque Fantoma"  
 terminando a las 1:25 de la madrugada.



Sábado

10

## El Zaque Fantasma nº 40

Ópera en tres actos, letra y música de Riccardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Laland" Karl-Heinz Herr; "Senta" Elisabeth Schreiner; "Brick" Wilfried Baderek; "Mary" Regine Fonseca; "El marinero" Raimund Gilvan; "El Holandés" Robert Franhofer. Maestro Director, Zaijro Jimori. Director de escena, Wolfgang Blum; Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Realización de la Dirección escénica Jünter Klöts. Decorados de Paul Walter. Vestuario de Hisefotte Klein. Montaje escénico del "National Theater" de Mannheim.

Corresponde a 40<sup>º</sup> de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 38 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

José Puértolas continúa enfermo

La brigada de limpieza en el teatro

Casa Cardellach repasa el ascensor que quedaba "alto" en los parados

El Operario y el ayudante de "la termica" reparando tubos

Dado cuenta al Sr. Presidente, de que, en las notas de gastos que cada temporada se presentan a la Empresa, debido a un error de arrastre, se ha estado cargando doble la partida de los seguros sociales del personal; todo ello motivado por el cambio de estructura en la Seguridad Social. Dispone que de la nota de gastos a presentar esta temporada de Invierno se deduzca la cantidad que en justicia le corresponde al empresario, dejando saldada dicha cuenta.

Viernes

11

## Doña Francisquita nº 41

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29, 1 y 6. Corresponde a 41<sup>º</sup> de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

José Puértolas continúa enfermo

La brigada de limpieza en el teatro

Ayer se entregó a Fofico Lagetana el original de los recibos Primavera



El temporal de viento reinante toda la noche, ha roto dos charaboyas sustradas del tejado, de 50 x 2.- y 50 x 1'38 mts.  
ha orquesta ensaya por la tarde. El baile por la mañana

Sábado

12

## El Buzque Fantasma nº 42

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10. Corresponde a 12ª de propiedad y abona a noche, la representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 35 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos.-

la brigada de limpieza en el teatro

El ventanal que estalló anoche, ha roto, - por su montante, mechas-, la puerta vidriera de entrada de la escalera de secretaria. Se trabaja en su reparación

El Sr. Presidente sostiene conversaciones telefónicas con el jefe de la maquinaria, respecto a la construcción del nuevo decorado para los conciertos

Entregado a la Empresa 8.560.- pesetas, parte correspondiente de la recaudación, de la función celebrada a beneficio de los empleados el pasado día 3

Domingo

13

## Las Boitas de Figaro tarde 14ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 8. Corresponde a 14ª de propiedad y abona a tardes. la representación ha empezado a las 17 terminando a las 21 horas.

Después de la función la brigada de maquinaria se queda a desmontar decorado

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Jose Puertolas continúa enfermo

Lunes

14

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro (sordana)  
Don Jose Corbelli, Censor Jura de Cuentas, empieza a revisar los comprobantes del ejercicio que finaliza  
Jose Puertolas continúa enfermo



a las 21'30 ensayo general de la ópera "Boris Godunov" terminando a las 1'20 de la madrugada.

El Sr. Presidente ha sostenido conversaciones telefónicas con el pintor escenógrafo don Enrique López, de Madrid, respecto al Salón-Cámara que ha de construirse para los Concursos. También por secretaría se ha hablado con dicho señor referente a lo mismo.

En las conversaciones han intervenido el escenógrafo señor Mestre Cabanes, autor de la maqueta, y el jefe de la maquinaria señor Anguera, como parte técnica. Se espera que mañana queden concluidas las modificaciones, objeto de estas conversaciones.

## Boris Godunov

Nº 43

Por la Compañía del Teatro de la Ópera de Sofía (Bulgaria)  
 Drama musical popular en tres actos y nueve cuadros, inspirado en una narración de Puchkin, letra y música de Modesto P. Musorgsky, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Boris Godunov" Dimitar Petkov; "Marina" Nada Apeyan;  
 "Xenia" Maria Dimitchevska; "Feodor" Reri Penkova;  
 "La hostelería" Boika Kosseva; "El falso Dimitri" Ljubomir Bodurov;  
 "Príncipe Chvinsky" Milen Pannov; "Pimen" Nicolai Stoilov;  
 "Tarham" Medetcho Pavlov; "Missail" Werther Vratchovsky;  
 "Zhelkaloff" Nicolai Vassilev; "Los policías" Dimitar Dimitrov;  
 y Boris I. Chistov; "La nodriza" Jordanka Dimitcheva;  
 "El imbécil" Kiril Dulgueros; "Mitrunkh" Petre Petrov;  
 "Un noble confidente" Dimitar Dimitrov; "Kruchtchoo"  
 Georgui Tomov; "Zhernikovsky" Boian Katsarsky.  
 Coro general del Teatro de la Ópera de Sofía.  
 Maestro Director, Assen Raidenov. Director de escena,  
 Emil Goshnakov. Coreografía, Boriana Rizova.  
 Decorados de Nicola Benois. Testuario, atrezzo, armadura y mobiliario, propiedad de la Ópera de Sofía.

Corresponde a 43<sup>o</sup> de propiedad y abono a noche.  
 La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 2 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

17 artes

15

Señal de teatro:  
 D. Rafael Rifa



José Puértolas continúa enfermo  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El baile por la mañana  
 El Sr. Presidente sostiene varias conversaciones en el  
 escenógrafo de Madrid. Don Enrique López, referente al  
 nuevo decorado para los cuencos y le envía la tela  
 para la confección del mismo  
 Schneider - Otis, engrasa el ascensor  
 Cirsa - Ratin, aplica raticida en el estambre  
 El Censor Durado de Cuencos, Sr. Corbella, continúa  
 en los trabajos de revisión para fin de ejercicio

Miércoles 16  
 "Enredo" A"

## El Buque Fantasma n.º 44

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los  
 días 10 y 12. Corresponde a 44.º de propiedad y aburo  
 a noche. La representación ha empezado a las 21.30  
 terminando a los 35 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos

José Puértolas continúa enfermo  
 la brigada de limpieza en el teatro

Han quedado clasificados los localidades para los Cuencos  
 del mes de marzo, que la Empresa entregó el pasado lunes.

Enviado a D. López y Jimeno de Madrid (Sr. López)  
 la cortina para los decorados de los Cuencos

El Sr. Presidente y el Sr. Secretario redactan la papelita  
 de convocatoria de Junta general ordinaria para el día 23 de  
 marzo próximo

Jueves 17

## Boris Godunov n.º 45

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15.  
 Corresponde a 45.º de propiedad y aburo a noche. La representación  
 ha empezado a las 21.30 terminando a las 25 de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos

José Puértolas continúa enfermo

la brigada de limpieza en el teatro

la orquesta ensaya por la tarde. El baile por la mañana



Viernes 18  
Fiesta de abono

## Concierto extraordinario a cargo del Coro mixto del Teatro de la Opera de Sofia.

Primera parte: "Colmena" de Tchaikowsky, a cargo de la Orquesta;  
"Brodino mila" de B. Zritchkov y D. Kristov; "More Rano Rani"  
de A. Buzurechshiev; "Mlad delia" de G. Spassov; "Tila sei gora"  
de D. Kristov; "Gaminata maika" de D. Kristov; "Dafino vino"  
de D. Kristov; "Mari mome" de N. Behterov; "Jetvari" de  
K. Mandlov; "Les 12 brigands" de S. Jarov; "Se zapali pile treno"  
Kevski, de Kovak. = Segunda parte: Obertura de "Vabucco",  
de Verdi; "Oh, Isis" de "La Flauta mágica" de Mozart; "Beviam"  
de "Ermani", de Verdi; "Intermedio" de "La Dama de Pique" de  
Tchaikowsky; "Coro de gitano" de "El Trovador" de Verdi;  
"Va pensiero" de "Vabucco" de Verdi; "Coro del 10 acto" de "Carmen"  
de Bizet. Maestro Director, Atanas Margaritov. Solistas:  
Maria Dimitcheva, Renu Penkova, Nicolai Stoilov, Nicolas  
Vassilev y Jordan Vidov. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro  
del Liceo.

La función ha empezado a las 22 horas terminando  
a las 30 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Presidente y Sr. Contador revisan la cilla de muestra,  
para la adquisición de ciento cincuenta.

Sábado 19

## Boris Godunov

Nº 46

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 17.  
Corresponde a 46ª de propiedad y abono a noches. La representación ha  
empezado a las 21:30 terminando a las 1:15 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El baile ensaya por la mañana

El Sr. Presidente y el Vocal-Contador Sr. Babassi han enfermado  
a la muestra de sillas que hay que adquirir, para la orquesta.

Domingo 20

## Boris Godunov

tarde 15ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los  
días 15, 17 y 19. Corresponde a 15ª de propiedad y abono a tardes.



la representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 20'45'

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro

### Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la temporada de Invierno que ha constado de 61 representaciones de ídem, 46 de noche y 15 de tarde, y dos Conciertos, disfrutando todas ellas de la subvención contractual de 200.000.- pesetas por función, excepto un concierto, que lo ha sido de 150.000 pesetas.

También ha disfrutado de un Plus extraordinario de 1.500.000.- pesetas, repartido por partes iguales entre todos los funcionarios de ópera. Dicho plus, fue concedido con motivo de celebrar el CXXV aniversario de la fundación del teatro.

Las representaciones en número y títulos han sido las siguientes: "Rigoletto" 4), "La Forza del Destino" 3), "Los Hugonotes" 3), "Anna Bolena" 3), "La Italiana en Argel" 3), "Cavalleria Rusticana" e "I Pagliacci" 3), "I Prometari" 3), "Manru Pescant" 3), "Im Carlo" 4), "Werther" 3), "Lalitor" estrens, 3), "Pasión Griega" estrens, 3), "El Ocaso de los Dioses" 3), "Ernani" 3), "Luisa Miller" reposición, 3), "Santa Francisquita" reposición, 4), "Las Bodas de Figaro" 3), "El Buzo Fantasma" 3), y "Boris Godunov" 4).

Las primeras representaciones fueron retransmitidas por Radio Nacional de España

Durante la temporada ha prestado servicio el Cuerpo Médico del teatro y un retén del Cuerpo de Bomberos

Lines

21

los permanentes reporten las localidades para los Conciertos de Cuarteta

los amigos de limpieza en el escenario

los electricistas pasan a cargo de la Sociedad

devuelta a la casa Julián Juliá la muestra de la silla adquirida para la orquesta y encargada en firme ciento cincuenta

Casa Sardellach engrosa el asensor

Joelmitas toma ocho días de permiso. Autoriza el Sr. Presidente



- Martes 22  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el escenario  
 la brigada de maquinaria desmontando decorado  
 Entregado a Gráficas Hazetana el original de la papelería de convocatoria de Junta General ordinaria del mes de marzo
- Miércoles 23  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el escenario  
 El Sr. Presidente repasa la "memoria" para la Junta General  
 los empleados Enrique Pitaroh, Antonio Mejeda, Rafael Bautista y José Gay, empiezan a recuperar días festivos de la temporada.  
 El Censor Jurado de Cuentos, Sr. Corbella, continúa revisando los comprobantes del ejercicio que termina.
- Jueves 24  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el escenario  
 El Censor Jurado de Cuentos Sr. Corbella revisando comprobantes ejercicio y Estado de Cuentos  
 El Vocal-Contador Sr. Rabassi examina los presupuestos para el próximo ejercicio
- Viernes 25  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el escenario  
 Un grupo de niños del colegio "Garbí", acompañado de varias profesoras, visita el teatro  
 Papelería Japonesa entrega el nuevo libro Registro de Propiedad  
 Gráficas Hazetana entrega las papelerías de Junta General
- Sábado 26  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el escenario. Se les pagan los jornales de la semana.  
 Sda. de Hooper y Muñoz, de Madrid, envía tres bultos en decorado para los Cuentos. 117 kilos.
- Domingo 27  
 Descanso. En la portería José Gay y Rafael Bautista
- Lunes 28  
 los permanentes Enrique Pitaroh, (Antonio Mejeda) este no = José Gay



y Rafael Bautista empiezan de nuevo el trabajo, habiendo recuperado cuatro días de vacaciones. Continúa Antonio Ujeda.

- Ramón Llana, Juan Ferreras y José Cuértos, recuperan días de fiesta de la temporada

- los electricistas pasan a la Empresa para el montaje de los circuitos. La maquinaria continúa desde el miércoles.

• Dn. de lobos y Cuñis, de Madrid, envía dos bultos más del decorado para los circuitos. 60 kilos.

¡Martes 29

- los permanentes en sus respectivos trabajos

- Rafael Bautista no se presenta por enfermo

- la Brigada de maquinaria, pasa a la Sociedad

• los electricistas continúan con la Empresa. José Molins se incorpora al trabajo después del permiso iniciado el pasado día 21.

Gráficas Lanyerán entrega los tableros del Curso 1972

El sereno Francisco García ha recuperado cuatro días de fiesta de la temporada de oficio y empieza José Torres

## Marzo 1972

¡Miércoles 30

- los permanentes en sus respectivos trabajos

- la Brigada de maquinaria y electricistas pasan a la Sociedad.

la Orquesta Ciudad de Barcelona empieza a ensayar por la mañana, desde las 10. Se retiran a las 11

Schneider - Otis repasa el ascensor y puntos del ascensor a las 19:30 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de Dn. Antonio Pons Llibe, levantando la sesión a las 21 - horas

¡Jueves 31

- los permanentes en sus respectivos trabajos

- la Brigada de maquinaria y los electricistas con la Empresa

Entregado a Gráficas los originales de la memoria y del tablero de Atenciones Complementarias

la Orquesta de la Ciudad ensaya por la mañana de 10 a 1 y ha habido necesidad de cambiar la calefacción



El empleador José Gay, viene a las 5:30 de la mañana para atender la caldera de la calefacción, por cuenta de la Empresa.

- Viernes 3** Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 José Gay, vuelve a atender la calefacción por cuenta de la Empresa.  
 Los brigadas de maquinaria y electricistas en la Empresa.  
 La Orquesta de la Ciudad ensaya por la mañana de 10 a 11  
 7 Mujeres de limpieza en el Teatro de 9-1
- Sábado 4** Los permanentes en sus respectivos trabajos = los Brig. maq. y elect. en la Empresa.  
 José Gay, vuelve a atender la calefacción por cuenta de la Empresa.  
 Ramón Blau, Juan Seciana, José Puértolas y Antón Ujeda se personan al trabajo, habiendo recuperado todos ellos cinco días de vacaciones, excepto Antón Ujeda que ha recuperado ocho días.  
 La Orquesta de la Ciudad ensaya de 10-1 de la mañana.  
 El Dr. Presidente se persona por la tarde en el teatro para ver el montaje del Museo decorado para los Cuicentos.  
 7 Mujeres de limpieza de 8-1 = Mañana y escenario.  
 El escenógrafo don Enrique López, de la firma López y Mirón hace entrega del decorado para los Cuicentos, el Dr. Presidente dispone la entrega de 62.500.- pesetas, lo que cubre el incremento por ciento del importe total.

**Domingo 5** Descanso. En la portería Enrique Pitarco y José Puértolas

**Lunes 6** Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 Los electricistas en la Empresa. La maquinaria en la Ciudad.  
 7 Mujeres de limpieza en el Teatro

Primer Concierto de Cuacema.

Orquesta Ciudad de Barcelona

Festival Beethoven. - Presentado por la Empresa del Teatro en colaboración con el Patronato Pro-Musica.  
Primera Parte: "Leonora" Abertura n.º 3 - Orquesta; Concierto n.º 1 para piano y orquesta. - Segunda Parte: Concierto n.º 5



(Emperador). Solista de piano, Dino Ciampi; Maestro Director Paul Franz Becker.

El concierto ha empezado a las 22'15 terminando a las 10 minutos de la madrugada. Subvención de 150.000 pesetas.

Para este concierto se han estrenado una nueva Cámara-Sala según bocetos y maqueta originales de José Mestre Cabanes, realizados por Sta. de López y Sanjurjo, de Madrid.

21 martes

7

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas con la Empresa. La maquinaria con la Sociedad.  
 Una mujer de limpieza en el escenario  
 Entregado a Gráficas Hagetoma el original de los "listos de Primavera"  
 Un inspector del Gabinete del Plan de Higiene y Seguridad en el Trabajo se ha presentado por la mañana en el teatro, inspeccionando diversas dependencias, así como motores y aparato de elevación.

22 miércoles

8

## Segundo Concierto.- Festival Beethoven -

Primera Parte: Concierto n.º 2 en si bemol, op. 19. - Segunda parte: Concierto n.º 3 en do menor, op. 37 y Concierto n.º 4, en sol mayor, op. 58. Solista de piano, Dino Ciampi. Maestro Director, Paul Franz Becker.

El concierto ha empezado a las 22'15 terminando a las 10 minutos de la madrugada. Disfruta de una subvención de 150.000 pesetas.

Ha postado certificar un retén del Cuerpo de Bomberos

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los electricistas con la Empresa. La maquinaria con la Sociedad

1 mujer de limpieza en el teatro = Gráf. Haget, repasa la prueba de la memoria = (1)

José Juan G. Párrizas se entrevista durante la función con el Sr. Presidente, para tratar del nombre que los propietarios del local que antiguamente fue "Café del Liceo", quisieran denominar al actual con el nombre de "Teatro Liceo".

3 jueves

9

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas pasan a la Sociedad. La maquinaria con la Empresa  
 Han sido colocados los carteles de la Empresa de Primavera en la fachada principal  
 Ayer por la noche se perforó sucesivamente un tubo de la



calders de la calefacció, per lo que ha habido necesidad de avisar urgentemente a "la Zermica" para su inmediata reparació.

A los ochos de la mañana, un operari y un ayudante proceden a su reparació. Zermica han cambiado la llave de paso de desagüe, terminan los trabajos a las 7'30 de la tarde.

Viernes 10

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la Maquinaria con la Empresa. Los electricistas con la Sociedad  
la Zermica retira el material y herramientas empleadas  
ayer en la reparació de la caldera.

El Sr. Presidente envia dos metros de tela para la confección de una nueva "lira" para el derrado de los empujados, que se entrega al escenógrafo don José Mestre Cabanes.

Sábado 11

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la Maquinaria y los electricistas con la Empresa  
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana.

Domingo 12

Descanso. En la portería Antonio Mejeda y Juan Teriana.

Viernes 13

— Orquesta Nacional de España —  
con la participación del New Philharmonia Chorus,  
de Londres. —

Primer Concierto. — Audición del Oratorio Elías de  
Felix Mendelssohn. Solistas: Elizabeth Speiser, soprano;  
Norma Procter, Contralto; Werner Holweg, bajo; Hakon Hagegard,  
tenor; Montserrat Zorreras, Organos. Maestro Director  
Rafael Friibbech de Burgo.

El Concierto ha empezado a las 22'15 terminando a las 50 minu-  
tos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

7 Mujeres de limpieza en el teatro

Los electricistas con la Empresa. La Maquinaria con la Sociedad

La Casa Julian Julia, entrega ciento cincuenta sillas

adquiridas para la orquesta

La Empresa termina de entregar todo el taquilla de Primavera

Faltan los programas.

ca = (1) Tenor; (2) Bajo.



Martes

14

Segundo Concierto. - Audición de La Creación de Haydn. Solistas: Helen Donath, soprano; Werner Kolbweg, tenor; Siegmund Nimsgern, bajo. Maestro Director, Rafael Frühbeck de Burgos.

El concierto ha empezado a las 22:15 terminando a los 45 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los electricistas en la Empresa. La maquinaria en la Sociedad

En los dos conciertos ha prestado servicio un veterano del Cuerpo de bomberos y el Cuerpo Medico del Teatro

Miércoles

15

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los niños de limpieza en el escenario

La maquinaria en la Empresa, desmontando decorado.

Los electricistas en la Empresa desmontando focos

Han quedado clasificadas las localidades de Primaterra

Los empleados salen a repartir los cuestionarios de Junta General

Jueves

16

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La maquinaria en la Empresa. Los electricistas en la Sociedad entregados a gráficos hazetama el original de los "listos de Primaterra" quedando anulado el que se le dio el pasado día 7, por haber sufrido modificación

El electricista José Molins, tuvo ayer, día 15, doce días de permiso, autorizado por el Sr. Presidente. Reanudará el trabajo el próximo día 27.

Viernes

17

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La maquinaria en la Sociedad. Los electricistas en la Sociedad.

El inquilino del piso 1º de la Casa Rambla, - local destinado a Campa - Venta de jugs -, remite documentación para la subrogación del mismo.

Se clasifican los sillones de orquesta, coro, y dependencias del escenario, cubriendo las necesidades de todos ellos

Gráficos hazetama entrega los listos de Primaterra 1972



- Sábado 18** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
El personal del escenario en la Sociedad  
El inquilino del piso primero de la Casa Rambla, entrega fotocopias de la documentación para la subrogación del mismo
- Domingo 19** Descanso. En la portería, Rafael Bautista y José Jay
- Lunes 20** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
Constantin Anguera Vela, no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo. Presenta "Parte de Baja"  
La maquinaria y los electricistas en el escenario  
A albañil y a peón de Benavent con los desagües del water de los músicos, cambian dos codos.  
A Operarios y a ayudante de Schneider-Otis, empiezan los trabajos para el cambio de frenos y cables del montacargas del escenario.
- Martes 21** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La maquinaria reparando cillos. Los electricistas reparan los termos de agua caliente.  
Schneider-Otis, continúa los trabajos en el montacargas  
Losa Cardellach, engrasa y reposa el ascensor  
La Empresa entrega dos circuitos programados de la Primadon  
Constantin Anguera Vela, continúa enfermo  
Han quedado clasificadas las localidades de Primadon y Cuartos del mes de Mayo.
- Miércoles 22** Los permanentes salen a repartir las localidades de Primadon  
La maquinaria arreglando cillos. Los electricistas en el escenario  
Constantin Anguera Vela continúa enfermo  
Los Operarios de Schneider-Otis, continúan los trabajos en el montacargas del escenario
- Jueves 23** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
Los operarios de Schneider-Otis continúan los trabajos en el montacargas del escenario  
Constantin Anguera Vela, continúa enfermo



Papeberia Saupens entrega los nuevos libros de "Registro de Propiedad"

A las 20 horas se ha reunido la Junta de Fomento bajo la presidencia de don Antón Pons Hlibe, acompañado de los vocales, don José M<sup>o</sup> de Sica, don Carlos Rabassi Soler, don Miguel Boada Ribas, don José M<sup>o</sup> Angelín Zarrato, don Rafael Rifa Ponget, don Francisco de Lacambra Estang y don Juan Amat Vidal.

El secretario don Ernesto Zell Novellas no asiste a la Junta por haberse desplazado a Madrid expresamente delegado por el Sr. Presidente, para recoger en nombre de la Junta, el Premio Nacional de Teatro 1970-71, recientemente concedido a la Sociedad, en motivo de cumplir los ciento cincuenta años de actividad artística.

A las 22'30, bajo la presidencia de don Antón Pons Hlibe y con asistencia del Sr. Delegado Gubernativo, y acompañado de los miembros de la Junta ha quedado constituida la Junta General ordinaria de señores accionistas, en la que fueron aprobados todos los extremos de la convocatoria, votándose una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias. Por unanimidad ha sido reelegido el Presidente y los vocales que reglamentariamente cesaban. La sesión se levanta a las 23'15 horas

Viernes 24

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Constantín Anguero continúa enfermo  
 Devuelta a Banca Jover la póliza de crédito firmada por los señores Presidente y Vicepresidente  
 Los operarios de Schneider-Otis continúan trabajando en el montaje de los escenarios

Sábado 25

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los operarios de Schneider-Otis en el montaje de los escenarios  
 Pago al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 26

Descanso. En la portería, Enrique Pitarach y José Puente



Lunes 27

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
José Andrés, se reintegra al trabajo después de doce días de  
permiso iniciado el pasado día 15

Constantino Anguera continúa enfermo  
Los operarios de Schneider-Otis en el mantenimiento, terminan  
los trabajos

Martes 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
Constantino Anguera continúa enfermo  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario. Los electrici-  
stas preparan la orquesta y útiles.

La Orquesta empieza a ensayar tarde y noche  
Han quedado repartidos los emvocatorios de Junta del febrero para  
el próximo día 5 de abril.

Gráficas Lagelama entrega el tablar de Atenciones Complementarias  
A las 20:30 horas se declaró un pequeño incendio en un montón  
de escombros y desperdicios de muebles y muebles viejos depositados en  
el terrado de la casa n.º 6 de la calle de la Unión, el cual fue provo-  
cado por los chips salidos de una chimenea perteneciente al  
Bar-Restaurante "Los Dianos" ubicado en la misma finca, no  
siendo esta la primera vez que sucede tal cosa. Como quiera que  
los llamos alcanzaban una altura del orden aproximado entre los  
dos y tres metros, y suponía peligro para los cortados del escenario,  
(telares) - ya que la citada finca linda con el teatro -, se avisó a  
los bomberos quienes acudieron con los coches. También se pasó  
el jefe del Cuerpo Sr. Jordán, quien estimó que, a pesar de su  
actuación no fue necesaria por haber sido sofocado el fuego  
por los vecinos de la citada finca, debe notificarse a la Superioridad,  
para exigir que dicha chimenea guarde las debidas seguridades,  
tanto en orden de altura como de distancia, y prohibir la acumu-  
lación de tales desperdicios, que pueden llegar a ser causa de  
un mayor siniestro. Supieron desperfecto los líneas telefónicas  
de la citada finca. Dado cuenta al Sr. Presidente, quien recomienda  
se escriba carta certificada al propietario o administrador, dándole  
conocimiento de lo sucedido, en el fin de que tome las medidas  
oportunas al respecto.

Constantino Anguera canon "Alta" para el trabajo



- Miércoles 29  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brig. de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 Pagado al personal la nómina del mes actual y jornales de la semana  
 Tres operarios de la C<sup>a</sup> Telefónica reparan las líneas que  
 anoche se quemaron en el terrado de la casa n<sup>o</sup> 6 de la  
 calle de la Unión
- Jueves 30  
 Jueves Santo. No ha trabajado ningún empleado. En la  
 portería Juan Teciama y Antonio Ujeda.  
 Enviada carta a doña Aurea Barambir de Gasso, administra-  
 dora de la finca n<sup>o</sup> 6 de la calle de la Unión, dándole cuenta  
 del incendio ocurrido el pasado martes día 28.
- Viernes 31  
 Viernes Santo. No trabaja ningún empleado. En la portería José Gay  
 y Rafael Bantista

## Abril 1972

- Sábado 1<sup>o</sup>  
 Los permanentes empezaron a preparar la Sala  
 en la portería, turnos de labor normal. Rafael Bantista y  
 José Puértolas  
 La Empresa abre hoy la taquilla para el despacho al  
 público  
 La Orquesta ensaya tarde y noche
- Domingo 2  
 Descanso. En la portería Enrique Pitaroch y José Puértolas
- Lunes 3  
 Festivo. No ha trabajado ningún empleado. En la portería  
 Antonio Ujeda y Juan Teciama  
 La Orquesta ensaya tarde y noche
- Martes 4  
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas posaron ayer a  
 cargo de la Empresa  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro



la orquesta ensaya tarde y noche

Viércoles 5

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la orquesta ensaya por la tarde. Por la noche ensayo general de "El lago de los cisnes", terminando a las 12:30 horas

A las 19:30 se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Gonsalves, levantando la sesión a las 20:45 horas

Cirsa - Ratin, aplica raticida en el teatro

Jueves 6

Focal de turno:

D. Carlos Rabassi

## Temporada de Primavera 1972

### Ballet del Teatro Kirov, de Leningrado (U.R.S.S.)

integrado por primeros bailarines, solistas, y 47 componentes más del cuerpo de baile, formando un total de 100 el número de los bailarines que intervienen en el reparto. Maestros Directores, Viktor Chirokov, Viktor Fedotov y Valeriy Novikov. Director general, Piotr Rachinsky

#### El Lago de los Cisnes nº 1

Ballet en tres actos y cuatro cuadros. Música de Piotr. I. Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa y Leo Joannov. Maestro Director, Viktor Shirokov.

Corresponde a 1ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 50 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Comenzar a los señores focals de junta, el nombramiento de cargo.

Viernes 7

#### El Lago de los Cisnes nº 2

Corresponde a 2ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 50 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos



La brigada de limpieza en el teatro  
ha trabajado muy tarde por la tarde

Sábado

8

## Sombras

n.º 3

Acto 3.º de "La Bayadera". Música de Ludwig Minnkaus. Coreografía de Anariev Petipa. (Estreos)

## Gayaneh

(Danza de los Cuervos) Música de A. Kachaturian. Coreografía de N. Anisimova.

## La Flor de Piedra

Paso a dos. Música de Serguei Prokofiev. Coreografía de Y. Gregorovich.

## El Corsario

Paso a dos. Música de Riccardo Drigo. Coreografía de Y. Gregorovich

## La Bruja

Estreos. Solo. Música de N. P. Rimsky-Sorsky. Coreografía de K. Jacobson

## Coppelia

Paso a dos. Música de Her. Delibes.

## Taras Bulba

Danza de los cosacos del Dnieper. (Estreos) Música de V. Soloviev-Seddy. Coreografía de B. Fusta.

## Cascanueces

Acto 3.º. Música de Piotr Y. Tchaikowsky. Coreografía de Tassili Taimonen.

Corresponde a 3.º de propiedad y a unas a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada

El oficial de secretaría Juan Antich, no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.



Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha llegada de limpieza en el teatro

El jefe maquinista, el jefe electricista y el oficial Ramón Llanta, se permanen en secretaria en representación de los demás empleados de la Sociedad, en demanda de aumento de sueldo.

En el transcurso del primer entreacto de la función de hoy, se han reunido en la Sala de Juntos, el Sr. Presidente y el Empresario Sr. Párriz

Domingo 9

## — El Lago de los Cisnes — tarde 12

Corresponde a 1<sup>a</sup> de propiedad y aburo a torde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'30 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha llegada de limpieza en el teatro

El encargado de la calefacción Ramón Llanta, da cuenta de haberse agujereado un elemento de la caldera. Había que avisar a la Térmica mañana.

En el transcurso del primer entreacto se han reunido en la Sala de Juntos el Presidente y los Sociales Dn José M<sup>e</sup> de Licart, Dn Carlo Rabassi Soler, Dn Juan Amat Vidal, Dn Rafael Rifa y Dn Ernesto Zell, para tratar de asuntos relacionados con la entrega de la Medalla de Oro recientemente concedida a la Sociedad.

Viernes 10

Los permanentes en sus respectivos trabajos. El resto del personal recupera fiesta semanal.

2 Operarios de la Térmica en la caldera de la calefacción

El ofial de secretaria Juan Antich, se presenta al trabajo

ha llegada de limpieza en el teatro (mañana)

Viernes 11

## — Sombras — nº 4

## — Gayaneh —

## — La Flor de Piedra —

## — El Corsario —



— La Bruja —

— Coppelia —

— Lasas Bulba —

— El Cascanueces —

Corresponde a 4<sup>a</sup> de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 50 minutos de la madrugada.

Se han cambiado los claraboyas del tejado, que se rompieron ayer tarde.

Banca Jover remite la póliza de crédito diligenciada.

Miércoles 12

— Sombras —

nº 5

— Gayaneh —

— La Floc de Piedra —

— El Corsario —

— La Bruja —

— Coppelia —

— Lasas Bulba —

— El Cascanueces —

Corresponde a 5<sup>a</sup> de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

han llegado de limpieza en el teatro

Entregado a Banca Jover los recibos de Atenciones Complementarias y Omas A: 1972.



Jueves 13

## El Lago de los Cisnes nº 6

Corresponde a 6: de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Presidente, acompañado de los Sres. Samaranche y Ferrés, de la Casa Azmat, fabrica de alfombras, se permanen en el teatro a las 5 de la tarde, para tomar medidas de los alfombras del Vestíbulo, Salón de Descanso y piso pbaten, primero y segundo.

Viernes 14

## Don Quijote nº 7

Entrées.- Ballet en 3 actos y siete cuadros. Música de Ludwig Minkus. Argumento y coreografía de Marius Petipa, esta última en la adaptación de A. Gorsky. Escenografía de G. Solovim y K. Korovin.

Corresponde a 7: de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

El Conservatorio del Liceu ha entregado los programas y vinetas para el festival, del próximo día 3 de mayo, los que han quedado clasificados y repartidos.

Sábado 15

## Sombras tarde 2ª

### Layanch

### La Flor de Piedra

### El Corsario

### La Bruja

### Coppelia



## —— Taras Bulba ——

### —— El Cascameces ——

Corresponde a 2ª de propiedad y aburo a tardes. La representación ha empezado a las 18' terminando a las 20'45 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Don Santiago Medina Martorell, que representó a la Sociedad en la recepción de Premios "Jols de Oro", en Madrid, hace entrega del diploma concedido a la Sociedad del Gran Teatro del Hiver, por el periódico "Globe and Daily Sun", creador del mismo.

Domingo

16

### —— Don Quijote —— Tarde 3ª

Corresponde a 3ª de propiedad y aburo a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'30 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Viernes

17

Los permanentes en sus respectivos trabajos. El resto fiesta semanal. La brigada de limpieza en el teatro (mañana)

Un técnico de la casa "Aplicaciones Hidráulicas" revisa la instalación contra incendios y el grupo motobomba que se dispara con bastante frecuencia. Del resultado de esta revisión y pruebas, consideran necesario aplicar un nuevo "presostato" para la bomba pequeña, independiente del grupo general, que impedirá que éste se ponga en funcionamiento, excepto cuando se abra alguna válvula.

Martes

18

### —— Don Quijote —— nº 8

Corresponde a 8ª de propiedad y aburo a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1 de la madrugada.

Aplicaciones Hidráulicas instala un "presostato" y llave de desague en la bomba de incendios. (De 12'30-13'45 y 16-17'15).

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro



Jueves 19

nº 9

Paquita

Música de Ludwig Minkus. Coreografía de Maria Petipa

La noche de Valpurgis

Música de Charles Gounod. Coreografía del Leonid Lavrosky

La niña de la nieve

Música de Serguei Prokofiev. Coreografía de K. Jacobson.

La Llama de París

Música de B. Asafiev. Coreografía de Vassili Vainonem

Valo

Música de Dimitri Shostakovich

Festival de las flores en Genzano

Música de Edward Elsted. Coreografía de Auguste Bourmonville

El Príncipe Ygor

Música de Alexander Borodin. Coreografía de Michel Fokine

Chopiniana

Música de Federico Chopin. Coreografía de Michel Fokine

Corresponde a 9<sup>o</sup> de propiedad y aban a noche. La representación ha empezado a las 8 horas terminando a las 10.5 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Alcalde de Barcelona  
 Gobernador Civil  
 Alcalde de Córdoba  
 Comisario General de  
 la Música y otros

En el transcurso del segundo intermedio el Alcalde de la ciudad don José M<sup>o</sup> de Perdomo, ha hecho entrega a la Sociedad, de la medalla de Oro de la Ciudad al Mérito Artístico, acompañado de un pergamino en el que figura un decreto y fecha que fue otorgado. Al acto, que ha tenido lugar en el Salón de Descanso, asistió la Junta de Gobierno, - a falta de los señores Sicart y Goad, - y varias autoridades. Posteriormente el Sr. Presidente ofreció una copa de champagne a los asistentes invitados



## Paquita

nº 10

La noche de Valpurgis

La reina de la nieve

La llama de París

## Vals

Festival de las flores en Genzano

El Príncipe Igor

## Chopiniana

Corresponde a 10º de propiedad y aburo a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 45 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Telefonia Privada repara los teléfonos de escenario a cabina fijos que no funcionaban

El empleado Ramon Blanta, notifica hoy una pérdida en la caldera calefacción. Avisado a las 12:30.

El sereno José Torres no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo.

## Paquita

nº 11

La noche de Valpurgis

La reina de la nieve

La llama de París

## Vals



## Festival de las flores en Gensano

### El Príncipe Igor

### Chopiniana

Corresponde a 11: de propiedad y aban a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada los permanentes en sus respectivos trabajos la brigada de limpieza en el teatro El señor José Torres se reintegra al trabajo ya establecido

Sábado

22

Función en Honor de la Compañía Coreográfica del Teatro Académico Kirov, de Leningrado, con asistencia de S. A. R. la Princesa Doña Sofía, (de España)

### Lago de los Cisnes

nº 12

Acto 1º segundo cuadro

### Coppelia

Boso a dos

### Don Quijote

Danza gitana y Sueño

### Don Quijote

Acto 4º

### Gayaneh

### Vals nº 7

## Festival de las flores en Gensano

### Caras Bulba

Corresponde a 12: de propiedad y aban a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1:05 de la madrugada.

La Princesa de España, Doña Sofía, que llegó puntualmente acompañada de sus dos hijos, ocupó el palco presidencial

En el Vestíbulo fue recibida por la Junta de Gobierno encabezada por el Presidente don Antonio Pons i Llibre y por el



Empresario don Juan Ant. Pimies y obsequiada con sendos ramos de flores. En el transcurso del segundo entreacto, la Princesa y sus acompañantes pasaron al Circulo del Liceo donde fue tambien obsequiada con una copa de vino español, por la Junta de aquella entidad. Al finalizar la función, pasó al escenario a saludar a los principales artistas que habian actuado. Los permanentes en sus respectivos trabajos han brigado de limpieza en el teatro.

Domingo

23

Paquita

tarde 4<sup>a</sup>

La noche de Valpurgis

La reina de la nieve

La flama de Paris

Val

Festival de las flores en Genzano

El Principe Igor

Chopiniana

Corresponde a 4<sup>a</sup> del propiedad y abren a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:15 horas.

A la función de esta tarde, nuevamente ha asistido la Princesa de España, Doña Sofia.

Los permanentes en sus respectivos trabajos han brigado de limpieza en el teatro.

Resumen de la temporada

Que empezó el día 6 de abril y termina hoy, habiéndose dado las siguientes representaciones: "La ley de los lisos" completa 4) y acto primero, 1); "Sombras" 4), "Tayamleh" 5), "La flor de Piedra" 4), "El Corsario" 4), "La Bruja" 4), "Coppelia" 5), "Taris Bulbi" 5), "Cascanueces" 4), "Don Quijote" completa, estere 3), y acto 2<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>, 1), "Paquita" 4), "La noche de Valpurgis" 4), "La reina de la nieve" 4),

(\*) Estereos



"Les Dames de Paris" (4), "Vale" (4), "Festivals de la Flor en Ginebra" (5), "El Príncipe Negro" (1), "Vale n.º 7" (1), "Cherimonia" (1).

ha presentat l'empresa de Ginebra ha enviat de 15 representants, 12 de nit i 3 de tarda, hehichers dirigitos tots ells de la antvènia central de 150.000 psets per quin, amb un pla extensiu de 100.000 psets, també per quin.  
Durante todo los dias de quin, ha presentat certis un retin del Comis de Ginebra y el Comis Medico del Teatro.

El personal del casino para a cargo de la dirección.

ha permanents en sus respectivos trabajos  
2 personas y dos operarios, de la Terminus, en la caldera de la calefacción, reporan tubos y pna. 9-1- y 3-7  
de produccion filtracion del minero de caladero del 5º piso.  
al 4º. El primer el albañil, dice que para venir hasta el punto dia 27.

24 Ingresos

ha permanents en sus respectivos trabajos  
ha llegada de maquinaria y electricos en el casino  
los trabajos de limpieza y electricos, de 9-1  
2 personas y dos operarios de la Terminus en la caldera de la calefacción - 9-1 y 3-7  
El Comisario empiezan a trabajar en el casino: por la mañana, de 12-1. En la noche, de 10-12:30.  
En electricista, de 9-12:30 noche.

25 Ingresos

ha permanents en sus respectivos trabajos  
dos operarios de limpieza en el casino, 9-1  
2 personas y dos operarios de la Terminus, en la caldera de la calefacción: de 8-1 y 3-7  
El Comisario empiezan en el casino de 5-4:45 y 6-7  
En la noche, de 10-12:30. En electricista de 9:30-12:35

26 Ingresos

ha permanents en sus respectivos trabajos  
2 personas y dos operarios de la Terminus en la caldera de la calefacción  
El Comisario empiezan a 12-1, 3-4:30 y 7-8 tarde. En la noche, de 10-12:45.  
En general mandamos a los operarios de las personas. Anteriormente por el Sr. Franchete

27 Ingresos



1 albañil y 1 peon de Benavent en los muros del 5º piso.

Viernes 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
a las 22:15 ensayo general del Conservatorio, terminando  
a los 15 minutos de la madrugada. Proh. tard. de 3 - 4:15.

Sábado 29

Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario  
Pagado al personal la nómina del mes actual

Domingo 30

Descanso. En la portería, Rafael Bautista y José Gay

## Mayo 1972

Lunes 1º

Festivo. En la portería, Enrique Pitarch y José Puértolas

Martes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
8 Omitidos de limpieza en el teatro: 6 de 9-1; 1 de 10:30-1; 1 ensergado  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
El Conservatorio ensaya de 3-4:15; de 6-8:15 y 9:30-10:30 noche  
Un electricista de 9-10:30 noche

Miércoles 3

En la Sala de Espectáculos ha tenido lugar a las 21:45, el Concierto de Fin de Cursos y distribución de Diplomas y Premios correspondientes al Curso 1970-71 del Conservatorio Superior de Música del Liceo bajo el siguiente programa: Primera Parte: Preludio de la ópera "Auriant"; Concierto para oboe y orquesta, 1º y 3º tiempo, de Juan Altschul. Solista, Roberto Julia. Reparto de Premios. Segunda parte: Representación del segundo cuadro del 2º acto, y 3º acto de la ópera "Mefistófele" de G. Bizet, bajo el siguiente reparto y dirección: "Margarita" Rosa Mª Ribá; "Dr. Faust" José Mª Caballud; "Mefistófele" Juan Antonio Ros. Coro de alumnos de los cursos de Canto



y Conjunto Vocal dirigido por el maestro Ricardo Tallo. Maestro interno, Enrique Barrios. Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceu. Regidor de escena, Pablo Civil. Maestro apuntador, Diego Muriel.

Fantasia de "El Lago de los Cisnes" sobre coreografía de de Petipa, arreglada por Juan Magriña. Colaboran los primeros bailarines Marlene Bermejo y Alfonso Rodira.

"Demonstraciones" por los alumnos de los cursos preparatorios de 1º y 2º y "Valses de Schubert" por los del curso 3º de la escuela de baile clásico del Conservatorio. Desfile de todos los alumnos de la clase de ballet. Maestro Director, Ricardo Tallo y José Mª Roma. Profesor de baile, Juan Magriña.

Se han utilizado todas las localidades, y el acceso del público ha tenido lugar por todos los entradas habituales.

Para prestar servicio el Cuerpo Médico y un retén del Cuerpo de Bomberos. La representación ha terminado a los 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

8 Mujeres de limpieza en el Teatro: 6 de 9-1; 1 de 7-10:30 y 1 encargada.

Jueves 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el Teatro

la Brigada de Maquinaria desmonta el decorado del Conservatorio

los electricistas a cargo de la Empresa

Viernes 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la Brigada de Maquinaria y electricistas a cargo de la Empresa, montando el escenario para los Comienzo de los días 9 y 10 próximos

Sábado 6

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

la brigada de limpieza en el Teatro (mañana)

Domingo 7

Los caños. En la portería Juan Feixas y Antoni Ujeda

Por la noche entra el material de la Orquesta Filarmónica de Berlín.



Dijes

8

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en la Empresa  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta Filarmónica de Berlín, ensaya por la mañana  
 de 10-12:30 y por la tarde de 5:30-8

Martes

9

**Orquesta Filarmónica de Berlín**  
**Maestro Director: Herbert von Karajan.**

Primer Concierto. - Primera parte: "Coriolano" Overture  
 Op. 62 y Sinfonía n.º 4, en si bemol mayor, Op. 60 de Beethoven.

Segunda parte: Sinfonía n.º 5 en do menor Op. 67 de Beethoven.

El concierto ha empezado a las 22:15 terminando a las 24 horas.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 los electricistas en la Empresa

Miércoles

10

Segundo Concierto: Primera parte; Sinfonía n.º 39, en  
 mi bemol mayor, K. 543, de Mozart. Segunda parte; Sinfonía n.º 1,  
 en do menor, Op. 68 de Brahms.

El concierto ha empezado a las 22:15 terminando a las 24 horas

Ha postado salir el Cuerpo Médico del teatro y un retiro del  
 Cuerpo de Bomberos

Este concierto ha disfrutado de una subvención extraordinaria  
 de 500.000 pesetas cada uno.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Jueves

11

Festivo. La Ascensión del Señor. En la portería José Gay y  
 Rafael Barriola

Viernes

12

Rafael Loin y Constantino Anguera Aracello, salen hacia  
 Valencia, por cuenta de la Empresa, para una pequeña temporada  
 de ópera.

los electricistas a cargo de la Empresa  
 los permanentes en sus respectivos trabajos

Constantino Anguera Tel. asiste a la reunión de "Bulacos Sindicales"  
 ordena la por el Sindicato del Espectáculo. Mañana y tarde



- Sábado 13  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas pasan a la Sociedad  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 14  
 Descanso. En la portería Enrique Pitarach y José Puértolas
- Lunes 15  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 Entregado al Sr. Presidente una póliza original del seguro de incendios y la última que ampara el seguro de cincuenta millones.  
 También se le entregan unas propuestas presentadas por el Agente de seguros Sr. Galcerán, todo ello para su estudio.
- Martes 16  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos. José Gay y Rafael Bantista empezaron ayer a recuperar doce días de domingo trabajados durante la temporada.  
 Schneider-Plis repara el ascensor. Hay que cambiar el cable eléctrico de la maniobra que hace falsos contactos con puertas y timbres de llamada y alarma  
 El Sr. Presidente desuelve las pólizas de seguros de incendios y las propuestas del Agente Sr. Galcerán
- Miércoles 17  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos = Ramon Blanta, repara fiato  
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 Se reportan las convocatorias de Junta de Gobierno para el día 26  
 Los técnicos de la casa TEMAC, toman medidas y datos para retirar el transformador del escenario.  
 La Escuela de Enriismo, del Centro Español de Muestas Profesionales, entrega unas circulares para repartir a los señores accionistas, invitándoles a adherirse a la Cena de Gala, que con motivo de celebrar la "IX Noche del Enriismo", ofrecerán al empresario don Juan A. Pannias y otras personalidades. Dicho acto tendrá lugar en el Hotel Brita el próximo día 25. El Sr. Presidente autoriza el reparto de las mencionadas circulares
- Jueves 18  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario



Osca Zema, retira el transformador del escenario, para su modificación.

Han sido repartidos los circulares de la Escuela de Ensayos para la "Cena de Gala" del próximo día 25.

- |           |    |   |
|-----------|----|---|
| Viernes   | 19 | <p>los permanentes en sus respectivos trabajos</p> <p>la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario</p> <p>García Jover devuelve los recibos impagados de Atenciones Complementarias 1972-73</p>     |
| Sábado    | 20 | <p>los permanentes en sus respectivos trabajos</p> <p>la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario</p> <p>Pagado al personal del escenario los primos de la semana</p>                              |
| Domingo   | 21 | <p>Descanso. En la portería, Juan Teiana y Artur Njeda</p>  |
| Lunes     | 22 | <p>Piscina de Pentecostés. Se ha trabajado ningún empleado</p> <p>En la portería, Artur Njeda y Juan Teiana. (Arreglo hecho con Rafael Bautista y José Gan)</p>   |
| Martes    | 23 | <p>los permanentes en sus respectivos trabajos</p> <p>la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario</p> <p>1 albañil y 1 peon de Benadint en el vasto transformador del escenario y baldosa piso</p> |
| Miércoles | 24 | <p>los permanentes en sus respectivos trabajos</p> <p>Emiliano Anguera Masells vuelve de la gira por Valencia efectuado con la empresa, el pasado día 12.</p>   |
| Jueves    | 25 | <p>los permanentes en sus respectivos trabajos</p> <p>los electricistas en el escenario</p> <p>la brigada de maquinaria pasa a la empresa para desmontar el decorado de los cuartos</p>                         |
| Viernes   | 26 | <p>los permanentes en sus respectivos trabajos</p> <p>la brigada de maquinaria con la empresa</p> <p>A las 14 hrs se ha reunido la Junta de Placard bajo la</p>   |



presidencia de don Antoni Pons Llibre, acompañado de los Vocales don José M<sup>o</sup> de Licart Llobetis, don Carlos Rabassió Soler, don Juan Amat Vidal, don José M<sup>o</sup> Ayxela Zarrats, don Rafael Rifa Puget, y don Ernesto Zell Novellas, levantando la sesión a las 21:10 horas.

Entre los acuerdos tomados en dicha reunión, se aprobó aumentar el sueldo de los empleados permanentes en un doce por ciento, para dos años.

- Sábado 27 los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 28 (los permanentes en sus respectivos trabajos)  
descanso en la protería, Enrique Piñard y José Puñtols
- Lunes 29 los permanentes en sus respectivos trabajos  
los electricistas desmontando el vidrio
- Martes 30 los permanentes en sus respectivos trabajos  
José Jaz y Rafael Santista, terminan la recuperación de días festivos  
empresado el pasado día 15 y la jiración José Puñtols y Enrique Piñard.  
Remitir a Schneider - Otis, el presupuesto conformado del cambio  
de cable de manivela.  
F.E.C.S.A. cambia las placas de los transformadores del fijo del escenario  
El Sr. Presidente y el arquitecto Sr. Llorens recorren varios dependien-  
cias del teatro para estudiar su posible restauración. La visita ha durado  
de 12:30 a 14:15 horas.  
Casa Cordellach, empresa el ascensor
- Miércoles 31 los permanentes en sus respectivos trabajos  
los electricistas desmontando vidrio  
Pagado al personal la nómina del mes actual  
la Brigada de Maquinaria en el escenario



# Junio 1972

- Viernes 1º** Fiestividad de Corpus Christi. No ha trabajado ningún empleado. En la portería José Gay y Rafael Bautista.
- Viernes 2** Los permanentes limpiando el teatro Ramón Balart, termina dos días de reparación de fieltros la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario y desmontando vidrier
- Sábado 3** Los permanentes en sus respectivos trabajos la Brigada de maquinaria arreglando puertas. Los electricistas desmontando vidrier  
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 4** Descanso. En la portería, Antonio Nijeda y Juan Teciama
- Lunes 5** Constanza Arguena Tola, empieza dos semanas de vacaciones  
Los permanentes en sus respectivos trabajos  
Los electricistas continúan desmontando vidrier  
Ha sido cambiado el repartidor y tuberías de alimentación de agua a los depósitos de la Casa Rambla, que se encontraban en estado anormalmente defectuoso.  
El Coro empieza los ensayos en el escenario y Sala de Coro de 9-11:45 noche. Encargado, hasta las 12:30
- Martes 6** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
Los electricistas desmontando vidrier  
Ayer empezaron los trabajos de reforma de la taquilla de "venta anticipada" a cargo de los nuevos arrendatarios del local colindante, antiguo "Café del Hierro".  
El Coro ensaya por la noche en escenario y Sala de Coro de 9-11:45. Encargado hasta las 12:15
- Miércoles 7** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
El oficial de secretaría Juan Antich, inicia una semana de vacaciones



La brigada de maquinaria en el escenario  
 los electricistas desmontando vidrio  
 El Coro ensaya en Sala Oro y escenario de 9-11:15 noche. Encargado 11:45.  
 El industrial Zolosa toma medidas de los pasillos para emitir  
 presupuestos de pintura

- Jueves 8
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas desmontando vidrio  
 El escenógrafo don Enrique López se persona en el teatro  
 para arreglar el decorado de los cuadros  
 El señor Picassus de Urabita, Sr. se persona en el teatro  
 para tomar medidas de la cubierta de la sala en vistas a su  
 total reconstrucción  
 El Coro ensaya en Sala Oro y escenario de 9-11:15. Encargado 11:45. F. 12:10
- Viernes 9
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas desmontando vidrio  
 El escenógrafo Enrique López y un ayudante, en el taller de pintura  
 continúan los trabajos  
 El Sr. Presidente visita los trabajos de pintura del decorado de los  
 cuadros, que se están realizando en el taller de pintura  
 El Coro ensaya en Sala Oro y escenario de 9-11:45 noche. F. 12:15
- Sábado 10
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas desmontando vidrio. La maquinaria en el escenario  
 Paga al personal del escenario los jornales de la semana  
 El Coro ensaya en Sala Oro y escenario de 9-11:45 noche (de 8-10:30)  
 El escenógrafo Enrique López, termina los trabajos de reparación  
 del decorado de los cuadros F. 10:50
- Domingo 11
- Descanso. En la portería Rafael Gantista y José Gay
- Lunes 12
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de maquinaria en el escenario. Los electricistas desmontando  
 vidrio y haciendo pruebas en el techo del salón  
 Cirsa-Rafin, decorativa el teatro  
 El Coro ensaya en Sala Oro y escenario de 9-11:45 noche. F. 12:15



- Martes 13  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria en el escenario  
 los electricistas desmontando vidrier  
 Esa Cordellado, reposa el ascensor  
 El Coro ensaya en Sala Coro y escenario de 9-11:45 noche. F. 11:50
- Miércoles 14  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas desmontando vidrier  
 Enrique Piñach y José Puértolas, terminan la recuperación de días festivos empezada el pasado día 30 y la inician Juan Seciana  
 Don Francisco Ferris de "Alfumbros Aznari", de San Agustí del Vallès, se presenta en el teatro para disponer la retirada de los tres alfumbros del vestíbulo  
 El Coro ensaya en Sala Coro y escenario de 9-11:30 noche. F. 11:45
- Jueves 15  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas desmontando vidrier  
 El Sr. Presidente inspecciona ayer tarde los pruebos de iluminación del techo del Salón de Descanso, siendo de uniformidad  
 El Coro ensaya en Sala Coro y escenario de 9-11:30 noche. F. 11:50
- Viernes 16  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria arregla ventanas. Los electricistas desmontando vidrier y montando iluminación techo Salón de Descanso  
 El Coro ensaya en Sala Coro y escenario de 9-11:30 noche
- Sábado 17  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la maquinaria arreglando puertas y ventanas. Los electricistas en el Salón de Descanso  
 El Coro ensaya en Sala Coro y escenario de 8-10:30 noche. F. 10:45
- Domingo 18  
 Descanso. En la portería, Enrique Piñach y José Puértolas
- Lunes 19  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Antonio Ujeda, empieza la recuperación de días festivos  
 la maquinaria arreglando puertas. Los electricistas en el Salón de Descanso.  
 — Constanis Anguera Sela, termina dos semanas de vacaciones (14 días)  
 — Juan Antich, cumple doce días de vacaciones.



El Cro ensaya en escenario de 4-6'45 Mujeres, y de 9-11'45 en Sala Cro y escenario. hombres. F. 12'15

- 17 Martes 20  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario y Salón Descanso  
 Cosa Aymat, desmonta los tres alfileros del Vestíbulo  
 1 albañil y 1 peón de Benavent en los desagües de encima del botiquín  
 El Cro ensaya por la tarde de 4-6'45 en escenario y en Sala Cro y escenario de 9-11'45 noche. F. 12'0
- 18 Miércoles 21  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas en el Salón de Descanso. La Maquinaria arreglando puertas y ventanas  
 Cosa Aymat, retira los alfileros del Vestíbulo y Salón de Descanso  
 El Cro ensaya por la tarde de 4-6'45 en escenario y en Sala Cro y escenario de 9-11'45 noche. F. 12'15  
 1 albañil y 1 peón de Benavent en el pasillo del camerino 10 y desagües botiquín  
 El Arquitecto Sr. Llorca se persona en el Teatro para inspeccionar los reformas que el sucesor de los cafés de los pisos 4º y 5º desea introducir en dichos locales
- 19 Jueves 22  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas en el Salón de Descanso. La Maquinaria arreglando puertas  
 El Cro ensaya por la tarde en escenario de 4-6'45 y en Sala Cro y escenario de 9-11'45 noche. F. 12'10
- 20 Viernes 23  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 Cosa Salva retira los alfileros de los pisos y patio de butacas  
 El Cro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cro y escenario de 9-11'45 noche. (Por la noche no ha habido ensayo)
- 21 Sábado 24  
 Festivo. No ha trabajado ningún empleado. En la portería Enrique Pitarch y José Puñtilla. (Digo, Rafael Bautista y José Fay)



- Domingo 25 Descanso. En la portería, Enrique Bitorde y José Puirtolo
- Lunes 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 E. Argente Masells, empresa de camiones de vacaciones  
 los electricistas en el Salón de Descanso  
 El Coro ensaya de 4-6'45 en escenario y 9-11'45 en Sala Oro y escenario  
 Casa Carbellach arregla el ascensor F. 12:15
- Martes 27 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en los camerinos  
 Han quedado reportados los curatarios de Junta de Gobierno  
 para el próximo día 5 de Julio  
 El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 tarde y en Sala Oro y  
 escenario de 9-11'45 noche. F. 12:15  
 Los técnicos de Uralita, S.A. toman medidas cameramente  
 para la construcción de la cubierta del teatro  
 La Sta. Marta de Sabas, Jefe de Relaciones Públicas de la  
 Cruz Roja en Barcelona, se presenta en secretaría para  
 tratar del uso del Salón de Descanso; el próximo lunes  
 día 3 de Julio; con motivo de cumplirse el Centenario de  
 la fundación de dicha institución en Barcelona
- Miércoles 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en los camerinos  
 el sereno Francisco Garna Arroyo empresa vacaciones  
 El Coro ensaya por la tarde en escenario de 4-6'45. F. 4:30
- Jueves 29 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de Maquinaria y electricistas en los camerinos  
 Festividad de San Pedro y San Pablo. No ha trabajado  
 ningún empleado. En la portería, Juan Teciama y Antonio Chjeda
- Viernes 30 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de Maquinaria y electricistas en los camerinos  
 El Coro ensaya en escenario y Sala Oro de 4-6'45 tarde y  
 9-11'45 noche en Sala Oro y escenario F. 12:15  
 Pagado al personal la nómina del mes actual  
 y Mujer de limpieza en el Salón de Descanso de 7-1 mañana



# Julio 1972

- Sábado 1<sup>a</sup> Los permanentes en sus respectivos trabajos. Camerino escenario  
 ha brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor y escenario  
 de 9-11'45 noche. F. 12'15  
 El Arquitecto Sr. Llorens, acompañado del constructor Sr. Miralles  
 se persona en el teatro para estudiar meramente la reforma de  
 la cubierta
- Domingo 2 Descanso. En la portería, José Gay y Rafael Bautista
- Lunes 3 - Con motivo de cumplirse hoy el Centenario de la constitución  
 de la Cruz Roja en Barcelona, acto que tuvo lugar en el Salón de  
 Descanso, el día 3 de Julio del año 1872, la Junta de Gobierno  
 de la Asamblea Provincial de dicha entidad, ha conmemorado  
 día efemérides con la celebración de un acto en el mismo  
 Salón de Descanso, al que han asistido los primeros autoridades  
 civiles y militares, Junta de Gobierno de la Sociedad, del Circolo  
 del Liceo y más de un centenar de invitados a los que se les  
 ofreció un vino de honor. Como recuerdo del mencionado  
 acto, le fue ofrecida a la Sociedad, una placa conmemorativa  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 1 albañil y 1 perru de Genarant en los camerinos: 9-1 y 2-6'15  
 las mujeres de limpieza en el Salón de Descanso, de 7-11  
 Rafael Loin, Francisco Tusset, Antónir Ujeda, Juan Seciana  
 y Rafael Bautista empiezan vacaciones  
 Un perito del Ayuntamiento de Barcelona, toma datos del solar  
 ocupado por el teatro, para la Contribución Territorial de dicho Ayunta-  
 miento y Hacienda  
 El Sr. Miralles, constructor de obras, toma medida de la cubierta  
 del teatro para la posible aplicación de placas de marmolito o plástico  
 El Coro ensaya de 3'30-6'15 en escenario y en Sala Cor y escenario  
 de 8'45-11'30 noche.



ilgates

4

los permamentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de magnum y electricistas en el sector  
1 abouit y 1 por en los caminos de 8-1 y 2-6-45  
el campo de 4-6-45 en sector y en la 1ra y 2da  
de 9-11-45 mda. F. de 1-3 y 3-45-7-45 = 8-45-12-15

iriacoles

5

los permamentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de magnum y electricistas en el sector  
el oficial de escritorio Juan Gutierrez en el sector  
dies a cuenta de vacaciones

1 abouit y 1 por en los caminos de 8-1 y 2-6-45  
el campo en sector de 4-6-45 y en la 1ra y 2da  
de 9-11-45 mda. F. de 1-3 = 3-45-7-45 = 8-45-12-15

De las 19 horas se ha remitido informe de Gobierno de  
prevision de las actividades de las 19  
don dice m: de directivos de la 1ra, don Carlo Roberto  
Jofre, don Enriquez de la 2da, don Jose Angel Torro, don  
don Francisco de la 3ra, don de la 4ra, don Rafael  
Rifa Angel y don Gerardo Bell Mellor, don Antonio de la 5ta  
a las 20:25.

Zmores

6

los permamentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de magnum y electricistas en el sector  
1 abouit y 1 por en caminos y parillas de 8-1 y 2-6-45  
el campo en sector de 4-6-45 y en la 1ra y 2da  
de 9-11-45 mda. F. de 3-45-8-30 y 8-45-11-45

lienes

7

los permamentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de magnum y electricistas en el sector y caminos  
1 abouit y 1 por de sector en caminos y parillas de 8-1 y 2-6-30  
el campo de 8-30-6-45 y en la 1ra y 2da de  
8-30-11 mda. F. de 1-2 y 3-6-30. En la mda 8-11.

Silado

8

los permamentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de magnum y electricistas en el sector y caminos  
1 abouit y 1 por en los parillas  
el campo en sector de 8-7 y en la 1ra y 2da de



de 8-10'15 y F. de 11-2 = 3-7 y 7'45 - 10'15

Gráficos haytama entrega los papeletos de convocatoria de Junta General extraordinaria

- Domingo 9** Descanso. En la portería José Jay y José Cuertola
- Lunes 10** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha llegado de maquinaria y electricistas en el escenario  
Han quedado repartidos los papeletos de convocatoria de la  
Junta general extraordinaria para el día 19  
Adquiridos tres maquinas aspiradoras A.E.G.  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor y escenario  
de 9-11'45 noche. F. de 8'30-12 y 3'45-8'30
- Martes 11** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha llegado de maquinaria y electricistas en los camerinos  
El Sr. Presidente da la conformidad a los presupuestos del  
albañil (escalera minios), Schneider-Otis, (cable maniobra)  
y Luis Zolov, (pintura camerinos)  
Constantino Argem, hip. termino ayer dos semanas de  
vacaciones  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor y escenario de  
9-11'45 noche. F. 3'30-6'45 y noche  
1 albañil y 1 peon en los camerinos. Ayer no trabajo ninguno  
El Arquitecto Sr. Boroya, acompañado del aparejador Sr. Sarró y  
del Contratista Sr. Miralles, se peoraron en el teatro para ultimar deta-  
lles del cubrimiento de la cubierta. Habla por telefono con el  
Sr. Presidente, respecta a la conveniencia de cubrirlo todo de una  
sola vez.
- Miércoles 12** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha llegado de maquinaria y electricistas en los camerinos  
1 albañil y 1 peon en el palor n: 23 del piso segundo, terminan  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor y escenario  
de 9-11'45 noche. F. 1-3'15 y 3-8'30. Noche de 8'30-12.-  
Casa Cordellada engrasa el ascensor. El engrasador manifiesta  
que haciendo practica se le paraba el aparato en el piso tercero,



lo que ha motivado tener que avisar a la casa para su reparación

Miércoles

13

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de Maquinaria y electricistas en los comedores  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Coro y escenario  
de 9-11'45 noche. F. 12.

Viernes

14

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada Maquinaria y electricistas en el escenario  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 tarde y en Sala Coro y  
escenari de 9-11'45 noche. F. 3-7'15 y 8-11

Sábado

15

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
El Coro ensaya en escenario y Sala Coro de 3'30-6'45 y  
de 8'30-11 noche F. igual.

Pagado al personal la gratificación extraordinaria del 18 de Julio  
y a la brigada los jornales de la semana

Domingo

16

Descanso. En la portería, Enrique Pitaroh y José Prietolo

Lunes

17

Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
El Coro ensaya de 4-6'30 en escenario y en Sala Coro y  
escenari de 9-11'45 noche.

Martes

18

Fiesta del 18 de Julio. No ha trabajado ningún empleado.  
En la portería, José Jany y Enrique Pitaroh (turnos de vacaciones)

Miércoles

19

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
El jefe electricista Rafael ha in terminado quince días de  
vacaciones y empieza Miguel Aragón Espin  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Coro y escenario  
de 9-12'25. F. 3'45-7 y 8'30-12'40

Junta general  
extraordinaria

A las 19'30 horas y con asistencia del Delegado Gubernativo,  
bajo la presidencia de don Antonio Pons i Ribé, acompañados  
de todos los miembros de la Junta y actuando como secretario  
don Ernesto Zell i Rovells, ha quedado constituida la



Junta general extraordinaria de señores accionistas, siendo aprobado el extremo de la convocatoria, quedando aumentada la subvención a la Empresa en setenta y cinco mil pesetas por representación, de la clase que sea, durante el ejercicio 1972-73, por lo que las subvenciones serán del orden siguiente: para ópera, 225.000.- pts; para ballet o espectáculo similar, 175.000.- pesetas, por representación. La sesión se ha levantado a las 19:35 horas.

Previo reunión antes de la Junta general, se acuerda no aceptar cubrir la cubierta del teatro con planchas "Relin" de poliestero y lana de vidrio, ya que al hacer la prueba del fuego, este material prende con facilidad, lo que obliga a reconsiderar nuevamente la posibilidad de hacerlo a base de "rocalla" o "uralita"

3 Jueves 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 Casa T.E.M.A.C. trae el transformador del escenario, debidamente reformado con materiales no inflamables, de acuerdo con las instrucciones de la Delegación de Industria, y proceden a su instalación

El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y en sala los y escenario de 9-11:45 noche. F. 12-3 y 3:45-8:30 = Noche 8:30-11:45

2 pintores de obra en los camerinos empiezan los trabajos

Viernes 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 los operarios de T.E.M.A.C. continúan con el transformador del escenario y lo dejan instalado

2 pintores en los camerinos empiezan

El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y en sala los y escenario de 9-11:45 noche. F.

Casa Rius entrega treinta y dos ejes de firmica para los camerinos

Sábado 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 2 pintores en los camerinos empiezan  
 Xavier Ros entra los trocadores de los camerinos



El Coro ensaya en escenari de 4-6'45 y en Sala Cor y esce-  
nari de 9-11'45 noche. F. 3'15-7'45-10 noche  
avisador Guardian revisa los aparatos de alarma

- Domingo 23 Descans. En la portería, José Jaz y José Puértolas (turnos vacaciones)
- Lunes 24 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
& pintores en los camerinos  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor y  
escenari no hay ensayo esta noche
- Martes 25 Festividad de Santiago Apóstol. No ha trabajado ningún empleado.  
En la portería Enrique Pitarco y José Puértolas (turnos vacaciones)
- Miércoles 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
& pintores en los camerinos  
- Cosa Cristalux empieza a colgar los espejos de los camerinos  
- El oficial de secretaría Juan Anticho, ha terminado los  
vacaciones y se persona al trabajo  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor  
y escenari de 9-11'45 noche. F. 3'45-8'15 y 8'30-12'15
- Jueves 27 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
& pintores en los camerinos  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor y  
escenari de 9-11'45 noche. F. 3'45-7'30 y 8'30-12'15
- Viernes 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
& pintores en los camerinos  
El Coro ensaya en escenario de 4-6'45 y en Sala Cor y  
escenari de 9-11'45 noche. F. 11'45  
- El empleado electricista Francisco Zucet, termina los vacaciones
- Sábado 29 Los permanentes en sus respectivos trabajos



la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 3 pintores en los camerinos  
 El Coro ensaya en escenario de 4-6:45 y en sala low y escenario  
 de 9-11:45 noche. F. 12:15

Domingo 30 (los permanentes en sus respectivos trabajos)  
 Descanso. En la pròxia, José Fay y Enrique Pitarch (turnos vacaciones)

Lunes 31 los permanentes Rafael Bautista, Juan Tejada y Antonio Mejeda,  
 terminan los vacaciones  
 Pagado al personal la nómina del mes actual  
 3 pintores en los camerinos  
 El carpintero Xavier Ros empieza a colocar tocadores en  
 los camerinos

## Agosto 1972

Martes 1º Enrique Pitarch, José Fay y José Puértols empiezan los  
 vacaciones.

Rafael Lain y Constantino Anguera Masells empiezan  
 el resto de los vacaciones que tenían pendientes

3 pintores en los camerinos  
 El carpintero Ros, termina de colocar los tocadores y percheros  
 en los camerinos auxiliares

Miércoles 2 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 3 pintores en los camerinos

Jueves 3 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario y camerinos  
 3 pintores en los camerinos

Viernes 4 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario y camerinos



3 pintores en los camerinos  
 El contratista Genarant entra los pedreros de granito para la construcción de la escalera de bajada a la orquesta.

Sábado 5  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas  
 3 pintores en los camerinos  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 6  
 Descanso. En la portería Rafael Bautista y Juan Tociann  
 (turno de vacaciones)

Lunes 7  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 3 pintores en los camerinos y pasillos

Martes 8  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 3 pintores en los camerinos  
 El sucesor del café-bar de los pisos 4º y 5º empiezan las obras de reforma del mostrador, desagües y pintura de los locales.

Miércoles 9  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 3 pintores en camerinos y escenario  
 2 albañiles en el Bar del 4º y 5º pisos

Jueves 10  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 3 pintores en los camerinos y escenario  
 2 albañiles en el Bar del 4º y 5º pisos

Viernes 11  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en los camerinos  
 3 pintores en el escenario  
 2 albañiles en el bar del 4º y 5º pisos  
 El Jefe electricista Rafael ha terminado las vacaciones



- Sábado 12  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de fontanería y electricistas en el escenario  
 3 pintores en el escenario  
 1 albañil y 1 peon en la escalera de orquesta  
 2 albañiles en el bar del 4º y 5º piso  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 13  
 Descanso. En la portería Antoni Ujeda y Rafael Barriola (turno vacaciones)
- Lunes 14  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 1 albañil y 1 peon en la escalera de orquesta  
 2 albañiles en el bar del 4º y 5º piso  
 3 pintores en el escenario
- Martes 15  
 Festivo. no ha trabajado ningún empleado. En la portería Juan Teciama y Antoni Ujeda
- Miércoles 16  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El electricista José Molins empieza vacaciones, y terminan  
 Constantino Anguera Macelles y Miguel Maymón Espin  
 3 pintores en el escenario  
 1 albañil y 1 peon en la escalera de orquesta  
 2 albañiles en el Café de 4º y 5º pisos
- Jueves 17  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 El Administrador Fr. Puertolas empieza vacaciones.  
 3 pintores en el escenario.  
 1 albañil y 1 peon en la escalera de orquesta.  
 2 albañiles en el Café de 4º y 5º pisos.
- Viernes 18  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 3 pintores en el escenario.  
 1 albañil y 1 peon en la escalera de orquesta.  
 2 albañiles en el Café de 4º y 5º piso.
- Sábado 19  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 3 pintores en el escenario.



1 albañil y 1 peon en la enalera de orquesta.  
3 albañiles en el Café de 4º y 5º piso.

- Domingo 20 Descanso. En la portería Rafael y Juan.
- Lunes 21 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
1 albañil y 1 peon en la enalera de orquesta. Terminan hoy  
- El Coro de señoras en Sala de Coro de 4 a 7. El de hombres  
de 9 a 11.45. noche.
- Martes 22 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
- Miguel Maymónis no asiste al trabajo desde el lunes, por en-  
fermedad. Presenta baja.  
El Coro de señoras en Sala de Coro de 4 a 6.45. El de hombres  
de 9 a 11.45. noche.
- Miércoles 23 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
El Coro de señoras en Sala de Coro de 4 a 6.45. El de hombres  
de 9 a 11.45. noche.
- Jueves 24 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
El Coro de señoras en Sala de Coro de 4 a 6.45. El de hombres  
de 9 a 11.45. noche.
- Viernes 25 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
El Coro de señoras y hombres en Sala de Coro de 9 a 12 horas  
de la noche.
- Sábado 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.
- Domingo 27 Descanso. En la portería Antonio y Rafael



- Lunes 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
Coro de señoras y hombres en Sala de Coro. de 9 a 12 noche.
- Martes 29 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
Coro de señoras y hombres en Sala de Coro. de 9 a 11.45 noche.
- Miércoles 30 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
Coro de señoras y hombres en Sala de Coro. de 9 a 11.35 noche
- Jueves - 31 Los permanentes en sus respectivos trabajos. Enrique Pitarck termina las vacaciones.  
3 Pintores en el escenario.  
Coro de señoras y hombres en Sala de Coro. de 9 a 11.35 noche.
- El empleado Constançio Auguera Vela sufrió ayer miércoles un pequeño accidente en la rodilla derecha, cuando bajaba por una escalera en el escenario. Hoy en vista del persistente dolor, se ha personado en la Mutua Montañesa. Presenta la baja por accidente.

## Septiembre 1972

- Vierres - 1 Los permanentes en sus respectivos trabajos. José Gay y José Fustolas terminan las vacaciones.  
3 pintores en el escenario.  
Coro conjunto en Sala de Coro. de 9 a 11.45 noche.
- Sábado 2 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
3 pintores en el escenario.  
La Compañia Fuerzas Eléctricas de Cataluña modifica las placas de los transformadores de alta tensión situados en los foros del escenario.  
Coro Conjunto en Sala de Coro. de 9 a 11.45.



- Domingo** 3 *Desayuno. En la portería. Enrique y José.*
- Lunes** 4  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Administrador de la Sociedad, termina un periodo de vacaciones de 17 días.  
 3 pintores en el escenario  
 la Orquesta empieza los ensayos de 4-10 noche  
 El Coro ensaya en junta en Sala de Coro de 9-12:15 noche
- Martes** 5  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 3 pintores en el escenario  
 Una mujer de limpieza en los camerinos de 8:30-1 = 4:30 horas  
 F.E.C.S.A. continúa los trabajos de cambio de cables de "alta" de los transformadores  
 El Coro ensaya en Sala Coro de 9-11:45 noche  
 la Orquesta ensaya de 4-6:30 y 10-12:30 noche  
 Debido a los lluvias, se producen nuevos goteros en el tejado. Dos de ellos, de bastante consideración, en la parte del escenario.
- Miércoles** 6  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 3 pintores en el escenario  
 Una mujer de limpieza en los camerinos de 8-1 = 5 horas  
 F.E.C.S.A. continúa con los transformadores de "alta"  
 El Coro ensaya de 8-9:30 noche.  
 la Orquesta ensaya de 3:30-5:50 y de 7-9:30 noche  
 — Custanir Anguera Rosellos y Francisco Zuset, salen de viaje por cuenta de la Empresa. (Elda - Alicante)
- Jueves** 7  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 3 pintores en el escenario  
 Una mujer de limpieza en los camerinos. de 8-1 = 5 horas  
 F.E.C.S.A. continúa con los transformadores de "alta"  
 la Orquesta y el Coro, salen de "follos" a Elda, Alicante.  
 Telefonía Privada reposa y arregla los teléfonos interiores de Portería, escenario y Cuadro de Mandos. Los hombres de 4:15-5:40 tarde  
 La Empresa presta el despacho de Administración y ha cambiado la centralita telefónica



- Viernes 8  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 3 pintores en el escenario  
 FECSA continúa en los transformadores de "alta"
- Sábado 9  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 3 pintores en el escenario  
 FECSA continúa en los transformadores de "alta"  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 10  
 Descanso. En la portería, Antonio Ujeda y Juan Ticiano
- Lunes 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 José Fay no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo  
 3 pintores en el escenario  
 Schneider - Otis, toma medida del cable de maniobra del ascensor  
 Casa Cardellach entrega un nuevo libro Registro de Revisión del ascensor, que queda en la portería para su uso.
- Martes 12  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 José Fay se reincorpora al trabajo, restablecido (ayer por la tarde)  
 3 pintores en el escenario  
 Quedan repartidos los convocatorios de Junta de Gobierno para el día 18  
 José Andrés termina las vacaciones  
 El Coro ensaya conjunto de 8-9 noche en Sala de Coro
- Miércoles 13  
 los permanentes arreglando los charcos del terrado  
 Constantino Anguera Masella y Francisco Zuset, se presentan al trabajo, después del viaje realizado por cuenta de la Empresa  
 3 pintores en el escenario  
 El Vocal-Contador don Carlos Fabosir, firma los recibos de la Empresa de Gobierno 1972-73  
 Schneider - Otis, empieza el cambio del cable de maniobra del ascensor  
 Un especialista de "Serlim" gira visita al Vestíbulo y Prósceno del Teatro para emitir presupuesto de pavimentación



- Miércoles 14  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Constançin Arguenera Vela, causa Alta del accidente sufrido el pasado día 30 de Agosto y recupera los diez días de vacaciones que le quedaban pendientes  
 Ayer fueron entregados a la Banca Jover los recibos de la Empresa de Ingresos 1972-73 y Censo 2º 1972  
 El sucesor del Café-Bar del 4º y 5º pisos efectúa reformas en los mostradores y pintura de los locales  
 Schneider-Otis continúa con el cambio de cables de maniobra del ascensor  
 3 pintores en el escenario
- Jueves 15  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 3 pintores en el escenario  
 Dos operarios en los Cafés del 4º y 5º  
 Los operarios de Schneider-Otis continúan con el cambio de cables de maniobra  
 Se ha reventado un tubo desagüe de los "fogos" en su paso por los sótanos. Se procede a su arreglo por el personal de la Sociedad.
- Viernes 16  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana  
 3 pintores en el escenario  
 Los operarios en el café de 4º y 5º
- Domingo 17  
 Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Gay
- Lunes 18  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 Los operarios de Schneider-Otis continúan con el ascensor  
 3 pintores en el escenario  
 Los operarios en el café de 4º y 5º  
 Los operarios en el taller n.º 1º del piso 2º  
 A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons i Ribes, acompañado de los Vocales don José M.º de Sureda i Riera, don de Sureda i Riera, don Carlos Babassó Soler, don Miguel Grau i Ribes.



don José María Anxeli Zarrats, don Francisco de Lacambra Estany Cande de Lacambra, don Rafael Rifa Puget y don Ernesto Zell molles, levantando la sesión a las 20:30 horas

Martes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
3 pintores en el escenario  
dos operarios en el café del piso 4º y 5º  
dos operarios en el palco n.º 17 del piso 2º  
Schneider-Otis, termina los trabajos en el ascensor

Miércoles 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
3 pintores en el escenario  
dos operarios en el café del 4º y 5º  
dos operarios en el palco n.º 17 del piso 2º  
J. Font Duchy, entrega rectificadas fichas "adrema" omesa y bien rectificadas

El Sr. Presidente autoriza para que la casa "Ghentank" de Juan Ben, efectúe la limpieza de la chimenea de la calefacción y hogares de la misma, cuyo presupuesto asciende a cinco mil pesetas, y del que se dará cuenta en la próxima reunión de Junta

Jueves 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
3 pintores en el escenario  
dos operarios en el café del 4º y 5º  
dos operarios en el palco n.º 17 del piso 2º  
La Empresa entrega doscientos programas de la temporada  
A las 15 horas la Junta de Gobierno ha visitado las obras que se han realizado en el escenario y camerinos. Anteriormente han estado en el Circolo del Liver.

Viernes 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
3 pintores en el escenario  
dos operarios en el café del 4º y 5º  
1 operario en el palco n.º 17 del piso 2º  
La Empresa entrega parte del taquilla de la temporada de

Viñetas

Los Sres. Presidente y Vicepresidente, firman la Póliza de Crédito con Banca Jover



Sábado	23	<p>Los permanentes en sus respectivos trabajos  3 pintores en el escenario  Dos operarios en los cafés del 4º y 5º  1 Operario en el paler n: 17 del piso 2º  Pagado al personal del escenario los jornales de la semana  Entregado a Banca Jover la pitisor de Crédito de 500.000 pesetas  Cardellach, engrasa el ascensor</p>
Domingo	24	<p>Ntra. Sra. de la Merced. Descanso. En la pretina Enrique Pitarch y José Puértola</p>
Lunes	25	<p>Los permanentes en sus respectivos trabajos  Constantin Omgues Tola termina las vacaciones  Miguel Aragonis Espin causa "alta" para el trabajo. Causa "Baja" por enfermedad el 21 de agosto pasado  3 pintores en el escenario  1 albañil y 1 peon de Genavent en los desagües de los fros  1 pintor en el paler n: 17 del piso 2º  Dos operarios en el Café de 4º y 5º</p>
Martes	26	<p>Los permanentes en sus respectivos trabajos  La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  2 pintores en el escenario  1 pintor en el paler n: 17 del piso 2º  Dos operarios en el café de 4º y 5º  1 albañil y 1 peon de Genavent en los desagües de los fros</p>
Miércoles	27	<p>Los permanentes en sus respectivos trabajos  La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  1 pintor en el escenario  1 Operario en el paler n: 17 del piso 2º  Dos operarios en el Café del 4º y 5º pisos  1 albañil y 1 peon de Genavent en los desagües de los fros  El Correo entrega en Sala Cor de 4-6'45 y 9-11'45 noche</p>
Jueves	28	<p>Los permanentes en sus respectivos trabajos  La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario</p>



- 1 pintor en el escenario  
 1 albañil y 1 peón en los desagües de los fcos  
 1 operario en el palco 17 y 35 del piso 2:  
 La Empresa entrega el resto del traquillaje de Misiones
- Viernes 29  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 1 albañil y 1 peón de Benavent en los desagües de la Sala Armario  
 El Coro ensayó ayer en Sala de Coro de 4-6'45 y 9-11'45 noche  
 y hoy de 4-6'45 y 9-11'45 noche  
 1 operario en el Café del 4º y 5º  
 1 pintor de Zolosa en el camerino nº 9 del piso 3º  
 F.E.C.S.A. procede al cambio de un transformador de los instalados  
 en el fco del escenario. Trabajan durante todo el día y toda  
 la noche, retirándose a los de la madrugada
- Sábado 30  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 1 albañil y 1 peón de Benavent en los desagües de Sala Armario  
 1 pintor en el camerino i "fijos" y palco nº 9 del piso 3º (Zolosa)  
 1 operario en el café-bar del 4º y 5º  
 F.E.C.S.A. continúa con el cambio de transformador  
 El Coro ensayó de 4-6'45 y 9-11'45 noche

## Octubre 1972

- Domingo 1º  
 Descanso. En la portería Juan Veciana y Antonio Nijeda
- Lunes 2º  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 1 albañil y 1 peón de Benavent en los desagües del escenario, terminan.  
 1 pintor de Zolosa en el palco nº 9 del piso 3º y otro en el  
 escenario. "fijos"  
 F.E.C.S.A. retira esta mañana el transformador que ha cambiado  
 un operario en el café-bar del 4º y 5º



El Coro ensaya en Sala Oro de 4-6'45 y de 9-11'45 noche

Martes

3

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
1 pintor en el palco n.º 9 del piso 3.º y otro reposando "fryes"

Casa Gussich coloca las claraboyas de la marquesina

La Empresa entrega el resto de los programas

El Coro ensaya en Sala Oro de 4-6'45 y de 9-11'45 noche

Banca Jover envía Política de Crédito legalizada

Miércoles

4

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de Maquinaria en el escenario. Los electricistas colocando  
sídrio

1 pintor repasando camisas y faltas de los posillos

Casa Gussich termina de colocar las claraboyas de la  
marquesina

Presentador en la delegación de Industria, Colegio de Arquitectos  
y Sanidad, los certificados de apertura de Temporada

Quiniimax, S.A. revisa los extintores y procede a la recarga  
de los necesarios

Los operarios de Construcciones Miralles, toman medidas y  
sacan plantillas para la reforma del tejado del Teatro

El Coro ensaya en Sala de Oro de 4-6'45 y de 9-11'45

Jueves

5

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de Maquinaria en el escenario. Los electricistas colocando  
sídrio

1 pintor de Elosa repasando faltas

1 operario del tapicero Gil, arreglando sillas. Pretina el del palco 31 piso 3.º

2 operarios en el palco n.º 14 del piso 2.º terminan la decoración

El Coro ensaya de 4-6'45 y de 9-11'45 noche

Viernes

6

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

1 pintor de Elosa repasando faltas

1 tapicero de Gil arreglando sillas

El Coro ensaya de 4-6'45 y de 9-11'45 noche



- Sábado 7  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Zolosa reparando faltas en los pasillos y sala  
 Pagado al personal del escanario los jornales de la semana  
 El ensayo en sala de ensayo de 4-6'45 y 9-11'45 noche
- Domingo 8  
 Descanso. En la portería José Gay y Rafael Bonista
- Lunes 9  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Zolosa reparando faltas  
 El ensayo en sala de ensayo de 4-6'45 y 9-11'45 noche
- Martes 10  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Zolosa reparando faltas  
 - El electricista José Melino Clemente, falta desde ayer al trabajo, por haber sufrido un accidente de automóvil el domingo día 8.  
 El ensayo en sala de ensayo de 4-6'45 y 9-11'45 noche
- Miércoles 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Zolosa reparando faltas  
 El ensayo en sala de ensayo de 4-6'45 y 9-11'45 noche
- Jueves 12  
 Festivo. No ha trabajado ningún empleado. En la portería Enrique Pitarch y José Puértolas
- Viernes 13  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Zolosa empieza a reparar el "cableado" de la orquesta  
 El ensayo en sala de ensayo de 4-6'45 y 9-11'45 noche  
 Cosa salvá, alfombra los pasos n.º 9 y 31 del piso 3.  
 un alfombrista en los pasos 17 y 23 del piso 2.  
 - El electricista José Melino presenta el parte médico de haber sufrido accidente de automóvil el pasado día 8  
 Pagado al personal la gratificación extraordinaria de octubre



- Sábado 14  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Elosa en el procesamiento (batería)  
 El Oro ensaya de 4-6'45 y 9-11'45 noche en Sala Oro  
 Pagar al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 15  
 Descanso. En la portería Juan Seciana y Antonio Nijeda
- Lunes 16  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Elosa en el procesamiento  
 El Oro ensaya conjunta por la noche, de 9-11'45  
 El Cuerpo de baile empieza los ensayos 11-1 y 2'45-5 tarde  
 El industrial portador Sr. Josaules empieza a trabajar en el Vestíbulo. de 9-1 y 4-9
- Martes 17  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Elosa en el procesamiento  
 El Oro ensaya de 4-6'15 y 9-11'45 noche  
 El Cuerpo de baile de 11-2 y 2'30-4'45  
 El industrial Sr. Josaules en el Vestíbulo 9-1'30 y 4-9'30  
 Papelería Sampans retira los libros de "Registro de Propiedad" para su reparación. Se encuentran a falta de cincuenta folios cada uno.
- Miércoles 18  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 los pintores de Elosa celebran su fiesta patronal. No trabajan  
 El industrial Josaules en el Vestíbulo. de 8-3 y 4'15-9  
 El Oro ensaya de 9-11'45 noche  
 El Cuerpo de baile 11-1'45 y 2'30-5'30  
 El Oro quedador clasificados las localidades de la Temporada 1972-73
- Jueves 19  
 los permanentes en sus respectivos trabajos. Empiezan a repartir las localidades de propiedad  
 los electricistas colocando vidrio  
 El industrial Josaules en el Vestíbulo de 8 mañana a 8'30 tarde



1 pintor de Zolosa en la escalera del café  
 El coro ensaya de 4-6'45 y 9-11'45 noche  
 El baile de 10'30-1'30 y 3-4'45  
 Delegación de Industria realiza inspección anual de apertura del teatro.  
 El Sr. Presidente autoriza la confección de cien piezas - ejes de acero  
 calibrado para las púas del "peine" del escenario  
 El tapicero fil trabaja por la tarde en el sofá del pabellón 31 del piso 3º

Viernes 20

Los permanentes continúan el reparto de localidades  
 Los electricistas colocando vidrios = 1 pintor de Zolosa en la escalera de café  
 El industrial González en el Vestíbulo de 10 mañana a 3'15 madrugada  
 1 tapicero de fil en el pabellón 31 del piso 3º, restaurando un sofá  
 bajo presupuesto. Solo trabaja por la mañana  
 El coro ensaya de 9-11'45 noche, conjuntos.  
 El Cuerpo de baile de 10'30-2'30 tarde

Sábado 21

Los permanentes preparan el teatro  
 Los electricistas colocando vidrios  
 El industrial pintador Sr. González en el Vestíbulo de 10 - 2'45 tarde  
 El Coro ensaya de 9-11'45 noche, conjuntos  
 El Cuerpo de baile de 11-2  
 1 pintor de Zolosa en la escalera de café y faroles portios  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 22

Descanso. En la portería Rafael Bantista y José Gay

Lunes 23

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de maquinaria pasa cargo de la Empresa  
 Los electricistas colocando vidrios  
 El Coro ensaya de 4-6'45 y 9-11'45 noche  
 El cuerpo de baile de 10-1 y 2-5 tarde  
 Casa Cardellach repasa el ascensor  
 El industrial pintador Sr. González de 8-3'30 y 4'15 - 7 tarde  
 La orquesta empieza los ensayos para la Zupera de Tróvicos  
 No trabaja el pintor de Zolosa  
 El Agente de seguros Sr. Fulcerán se persona en Secretaría para dar cuenta de la  
 cláusula que desea incluir en la póliza del seguro de incendios



Martes

24

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio y afinando armarios electronicos  
 El electricista José Andrés se personó ayer al trabajo  
 El industrial pintador Sr. Gonzalez en el vestibulo y porticos 11-2'30 y 3'30-9  
 El Coro ensaya de 6-6'45 y 9-11'45 noche  
 El Cuerpo de baile de 10-1 y 2-5'15 tarde  
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles

25

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 El Coro ensaya de 9-11'45 noche, conjuntos  
 El Cuerpo de baile 10-1 y 2-5  
 La Orquesta tarde y noche  
 Casa Cardellach engrasa el ascensor  
 1 pintor de Elosa por la tarde  
 1 Obrero del industrial Sr. Gonzalez por la tarde, de 3-4'30

Jueves

26

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 1 pintor de Elosa, todo el dia, terminan los trabajos  
 5 Mujeres de limpieza en el teatro 20 horas  
 El Coro ensaya de 6-6'45 y 9-11'45 noche  
 El Cuerpo de baile de 11-1'30 y 2-5'15 tarde  
 La Orquesta ensaya tarde y noche  
 Dado cuenta a los señores Vicepresidente y Secretario, de la visita recibida del Agente de Seguros Sr. Galcerán, proponiendo la inclusión de una cláusula en la póliza de incendios, con motivo del establecimiento abierto recientemente en los locales del Circolo, por Brambles y San Pablo. Ambos señores toman el unánime acuerdo de esperar el regreso del Sr. Presidente, que será sobre el día 5 ó 6 del próximo mes de noviembre

Viernes

27

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 6 Mujeres de limpieza en el teatro 24 horas  
 El Coro ensaya de 9-11'45 noche = El baile de 10-2 y 2'30-5'30  
 La Orquesta tarde y noche



Sábado 28

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrios  
 6 Mujeres de limpieza 21 horas  
 El coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:30 noche  
 El Cuerpo de baile de 11-1 mañana  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 Construcciones Miralles empiezan a entrar material de "bratita" para  
 la cubierta del Teatro  
 El industrial pulidor Sr. Jussals termina en el Vestibulo y pule el  
 ascensor de bradera

Domingo 29

Descanso. En la portería, Enrique Pitaroch y José Puertillo

Lunes 30

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas pasan a cargo de la Empresa - Indium Alta definitiva.  
 7 Mujeres de limpieza 30<sup>28</sup> horas = 6 de 9-1 y 1 de 7-1  
 El coro ensaya de 9-11:45 noche, conjunto  
 El Cuerpo de baile de 11-2  
 la Orquesta tarde y noche  
 El industrial Sr. Jussals en el Vestibulo y ascensor

Martes 31

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 7 Mujeres de limpieza = 6 de 9-1 y 1 de 11-1:30 = 26:30 horas  
 El coro ensaya de 4-6:45 y 9-11:45  
 El Cuerpo de baile de 10:45-1 y 2-5:45 tarde  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 Adisador Guàrdian repasa los aparatos de alarma  
 Equipos de E.V. filman reportaje para el día de la inauguración

# Noviembre 1972

Miércoles 1º

Festivo

los permanentes en sus respectivos trabajos

Jueves 2º

8 Mujeres de limpieza de 9-1 = 32 horas

El coro ensaya de 2:30-4:15 y 9-11:45 noche

Empiezan los trabajos de cubrir el tejado con "bratita"



El Cuerpo de baile de 10'45 - 1'30 y 8'30 - 10 noche  
La Orquesta tarde y noche

A Operar de la Empresa preparando los escaleros para la  
colocación de alfombras. (En la de Secretaria y la del Café)

Casa Ayomat, coloca los alfombras del Vestíbulo y entrega  
la mesa para el Salón de Descanso, que ha sido confeccionada  
con iguales características que la anterior

Por la noche ensayo parcial en escenari

Viernes

3

Los permanentes en sus respectivos trabajos

6 Mujeres de limpieza en el escenari, de 9-11 = 24 horas  
Mu Operar de la Empresa en los escaleros de Secretaria y del Café  
Mu empleada de "Filatelia Española" toma detalles para la  
colocación de vitrinas expositivas en el Salón de Descanso.

Continúan los trabajos en la cubierta del Teatro

El Coro ensaya de 9-11'45 noche

El Cuerpo de baile de 10'45 - 1'30 y 2'30 - 4'45

La Orquesta tarde y noche

Sábado

4

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Mu Operar de la Empresa en los escaleros de Secretaria y del Café

Continúan los trabajos en la cubierta

El Aparejador Sr. Sarro, el Contratista Sr. Miralles y el Sr. Carrion  
se personan en el Teatro, revisando los trabajos de la cubierta

El Mecánico Artés repasa unos cables del telón cortina

El Coro ensaya de 3-6 y 10-12'30 noche

El Cuerpo de baile 10'45 - 1'15 y 3'30 - 7'45. Por la noche 8'45 - 11'30

La Orquesta ensaya tarde y noche

Domingo

5

Descanso. En la portina José Gay y Rafael Bantista

Por la tarde de 4-8'30 ensayo parcial con artistas, en  
el escenari

Lunes

6

Los permanentes en sus respectivos trabajos

7 Mujeres de limpieza - Continúan los trabajos en el tejado  
Mu alfombrista de la Empresa colocando alfombras en los escaleros  
de Secretaria y del Café

El Coro, el baile y la orquesta ensayan por la noche



La Administración de Correos coloca una estafeta ambulante en el Vestíbulo y otra en el piso cuarto, para el despacho y matasello del sello de correos conmemorativo del 125.º aniversario de la fundación del Teatro.

"Filatelia Española" coloca unas vitrinas en el Salón de Jueces, para el despacho de colecciones de sellos conmemorativos a la fundación del Teatro.

A las 15.30 ensayo general de la ópera "Adriana Lecouvreur" terminando a las 19.30 horas.

## Inauguración de la Temporada de Invierno 1972-73

### Adriana Lecouvreur n.º 1

Ópera en cuatro actos, libreto de Arturo Colautti, música de Francesco Cilea, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Mauricio de Sajonia" José M.º Carreras; "El Príncipe Bouillon" Orazio Mori; "El Abate de Chazevil" Octavio Alvaros; "Michonnet" Attilio D'Orazi; "Quinault" Enrique Serra; "Poisson" José Manzaneda; "Adriana Lecouvreur" Montserrat Caballé; "La Princesa de Bouillon" Bianca Berini; "Mlle. Soudenot" Gianna Bollini; "Mlle. Langeville" Dolores Cava.  
 Maestro Director, Gianfranco Masini; Director de escena Giuseppe Giuliano; Maestros de Coro, Ricardo Bottino; Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Aragón; Maestro apuntador Juan Bornemann.

Decorados de Giovanni Grandi. Vestuario de Joaquín de Suelles Miró. Zapatería y peluquería, Domaret-Taldepous.

Corresponde a 1.º de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.15 de la madrugada.

A la función de hoy han asistido S.S. AA. RR. los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, así como los Ministros de Gobernación, Trabajo, Relaciones Sindicales y otras autoridades.

Martes 7  
 Vocal de turno:  
 D. Carlos Rabassi  
 TURNO "A"



Cuero años anteriores, "Diario de Barcelona", ofreció a la salida del espectáculo, el periódico del día, con reportajes de la obra, así como fotografías de la entrada y salida del público

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Quedan colocados los alfileros en los escaleros de Secretaría y del café. Estos alfileros, previa gestión del empresario Sr. Pavia, han sido donados por la "Sociedad Filatélica de Barcelona" en un memorativo del CXXV aniversario del Teatro. Han instalado una exposición filatélica en el salón de Descanso.

La Brigada de Limpieza en el Teatro

El Coro ensaya de 2:30 - 4:30 y 8-9 noche

El Cuerpo de baile de 10:30 a 2 tarde

La Orquesta por la tarde

Continúan los trabajos en la cubierta del Teatro

Miércoles 8

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Continúan los trabajos en la cubierta del Teatro. Ha quedado terminado un lateral de la parte del escenario

Un alfilerista de la Empresa, reposa la alfileros que colocó ayer en la escalera del café

A las 21:30 ensayo general de "La Favorita" terminando a las 1 de la madrugada.

El Coro ensaya de 3:30 - 5:30 tarde

El Cuerpo de baile de 11:15 y 2:30 - 5:45 tarde

La Orquesta por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Favorita" terminando a las 1 de la madrugada

Jueves 9

## ~~La Favorita~~

nº 2

Suspendida la función de hoy por enfermedad de la soprano Fiorenza Cossotto.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Continúan los trabajos en el tejado

Entregado a Gràfics Layetana el original de un "Informe" conmemorativo del CXXV aniversario del Teatro



El Coro ensaya de 2:45 - 5:30 y 9:30 - 10:45 noche  
 El Cuerpo de baile de 12:15 tarde  
 La Orquesta tarde y noche

Viernes 10  
 TURNO "B"

## La Favorita

nº 2

Ópera en cuatro actos y cinco cuadros, libreto de Alphonse Royer y Gustave Vaer, música de Gaetano Cappuccini, interpretada bajo el siguiente y dirección: "Alfonso XI" Vicente Sardinero; "Leonora de Guzmán" Fiorenza Cossotto; "Fernando" Barry Morell; "Fray Baltasar" Goo Vinos; "Don Gaspar" Diego Muñoz; "Inés" Gianna Kolliani. Maestro Director, Goo Idolini; Director de escena, Giuseppe Giuliano; Coreógrafo y Maestro de baile Juan Magaña; Orquesta Apuntador, Juan Bornemann. Decorado de Enzo Delso. Vestuario, Joaquín de Sometes, Miro. Tapatería y peluquería, Damaris Valdeperas.

Corresponde a 2ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:15 de la madrugada.

Durante la representación de hoy se ha estropeado el ascensor de Cardellach. Se ha avisado particularmente al operario Sr. Gualdi, quien ha acudido a reparar la avería. El ascensor ha estado parado una hora y quince minutos.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Continúan los trabajos en la cubierta del teatro

El Coro ensaya de 2:45 - 5:30

El Cuerpo de baile de 10:30 - 2 tarde

La Orquesta por la tarde

El Comité Organizador del "Encuentro Vinos" entrega los circulares y programas para el festival del próximo día 26 por la noche. La imprenta entrega el taquillaje de dicha función

Sábado 11  
 TURNO "C"

## Airiana Lecocœur

nº 3

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7. Corresponde a 3ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:15 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos



Continúan los trabajos en la cubierta del tejado  
 Gráficos Lanzetana entrega los "Saludos" conmemorativos del  
 CXXV aniversario del teatro

El Coro ensaya de 2'45-5'30 y 8-9'15 lo que no sale a escena  
 El Cuerpo de baile de 11'45-2'15. La Orquesta por la tarde

Domingo 12

## La Favorita tarde 1ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10.  
 Corresponde a 1ª de propiedad y abono a tardes. La representa-  
 ción ha empezado a las 17'30 terminando a las 21'20 horas

al dar comienzo el segundo acto, la Empresa dio una  
 nota al público asistente, anunciando que la Sr. Cossetti  
 se hallaba indispuesta y que la misma rogaba benevolencia  
 durante el resto de la obra.

La brigada de limpieza en el teatro

Viernes 13

Los permanentes celebran la fiesta semanal  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 Continúan los trabajos en la cubierta del teatro  
 Gráficos Lanzetana entrega los "Saludos" del CXXV aniversario  
 Entregar a "Distribuciones Sobar" los libros del Luneros Sinos  
 y los carpetas con los sellos conmemorativos del teatro, para su  
 reparto a los Sres. Accionistas

El Coro ensaya por la noche de 9-10'45. El baile de 10'45-11'30  
 y 2'30-5 tarde. La Orquesta por la noche, un portugués

Martes 14

## La Favorita nº 4

TURNO "A"  
 Vocal de turno:  
 don Juan Amat

por enfermedad de la soprano Florencia Cossetti, ha sido  
 substituida por la cantante de igual cuerda Franca Mattiucci.  
 el resto de los intérpretes y la dirección lo mismos que los días  
 10 y 12. Corresponde a 4ª de propiedad y abono a noches.  
 La representación ha empezado a las 21'30 terminando a  
 las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Continúan los trabajos en la cubierta del teatro

El Coro ensaya de 2'45-5'30. El baile de 10-1. La orquesta por la tarde



Miércoles 15 -  
En la mañana calificación

Los permanentes en sus respectivos trabajos - Ramón recupera fiesta semanal  
ha brigada de limpieza en el teatro  
Continúan los trabajos en la cubierta  
El Coro ensaya de 2:30 - 4 y 9:30 - 10:45.  
El Cuerpo de baile 10:45 - 1:15 y 2:15 - 5:15. ha Orquesta por la tarde  
Televisión Española, hace nuevo reportaje para sus programas  
a las 21:30 ensayo general de la ópera "Don Pasquale" terminando a las 30 minutos de madrugada

Jueves 16  
TURNO "B"

## — Miriana Lecouoreur — n.º 5

interpretada bajo el mismo reporto y dirección de los días 4 y 11.  
Corresponde a 5.º de propiedad y abono a noche. La representación  
ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:25 de la madrugada  
Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro  
Continúan los trabajos en la cubierta

Erro representantes de las Productoras Cinematográficas "Gimpala" de Madrid y "Zitain" de Roma, visitan el teatro, estudiando las posibilidades que tendrían para rodar una película, de ambiente musical, con la participación del actor italiano Adriano Celentano. Han sido acompañados por el Administrador de la Sociedad.

El Coro ensaya de 2:45 - 5:30 y 8 - 9:15 noche. El Cuerpo de baile de 10:45 - 1:15. ha Orquesta por la tarde  
Durante el segundo intermedio de la función de hoy, se ha desprendido una tulipa de la sala; de la primera lámpara de la barandilla del cuarto piso, cayendo al patio de butacas. No ha dañado a ninguna persona

Viernes 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos - Ramón hace fiesta del día 12  
ha brigada de limpieza en el teatro  
Continúan los trabajos en la cubierta. **No ha trabajado nadie.**  
El Coro ensaya de 2:30 - 4:45 y 10 - 12 noche en escenario  
El Cuerpo de baile de 11:15 a 2 tarde - ha Orquesta tarde y noche  
Casa Torres confecciona tres llaves para los puntos de tiempo de los días  
Televisión Española filma nuevo reportaje con la soprano  
Montserrat Caballé! Recorren todo el teatro.



# Don Casquale

nº 6

Acta en tres actos y cinco cuadros. Libreto de Nicolás Escobar.

Ensayo de Casquale Bonifati. Interpretación bajo el argumento

reparto y dirección: "Don Casquale" Casquale Bonifati; "Don Casquale" Casquale Bonifati; "Don Casquale" Casquale Bonifati

Artista principal: "Don Casquale" Casquale Bonifati; "Don Casquale" Casquale Bonifati; "Don Casquale" Casquale Bonifati

Escena: "Don Casquale" Casquale Bonifati; "Don Casquale" Casquale Bonifati; "Don Casquale" Casquale Bonifati

Primo Verchi. Director de escena, Esteban Esteban. Maestrante

de uno, Ricardo Esteban; Maestrante Esteban, Juan Esteban

Escena de escena: Esteban, Esteban, Esteban, Esteban

Escena y peluquero, Esteban-Esteban

Corresponsable a 2º de prioridad y abona a noche. En

representación ha empezado a las 21.30 Terminando a las 30

minutos de la madrugada.

Los permisos en sus respectivos trabajos

ha dirigido de Impresión en el teatro

por algunos trabajos en la industria del teatro. El teatro

al teatro de dr. Amable

Circa-Rafael, aplica ratificó en el teatro

# Arriana Recortada

Acto 2º

Interpretación bajo el nombre de teatro y dirección de los

días 11 y 16. Corresponsable a 2º de prioridad y abona a noche.

ha representado en el teatro a las 21.30 Terminando a

las 21.25 horas

ha dirigido de Impresión en el teatro

los permisos en sus respectivos trabajos

los permisos se recuperan la guía semanal

ha dirigido de Impresión en el teatro (Madrid)

ha administrado de escena en el teatro especial

que han administrado desde el día 1º hasta el 1º de mayo.

"El teatro español" también ha retirado la explotación de

ellos que trabajaron en el teatro de Escobar

tres personas recortadas los trabajos en la industria del teatro

el teatro de dr. Amable. Interpretación bajo el argumento

los permisos que han dirigido en el teatro de los trabajos

de los trabajos por la noche en escena. El teatro, mañana y tarde

los trabajos por la noche



# Don Pasquale

nº 7

Martes 21  
Local de turno:  
Don Miguel Borda

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18.  
Corresponde a 7º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos de la madrugada.

Función en honor de los señores asistentes a la "I Asamblea de la Asociación Nacional de Directores de Hotel."

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro = Continúan los trabajos en la cubierta =  
Brown Boveri, entrega el pedido de lámparas eléctricas  
El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde

Miércoles 22 -

Los permanentes en sus respectivos trabajos. - Ramón no recupera -

La brigada de limpieza en el teatro

Continúan los trabajos en la cubierta

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde. (Entregado a "Tidosa" aspiradora AEG que no funciona) <sup>(\*)</sup>

Entregada a la Empresa la instancia de solicitud de permiso de apertura de la Delegación de Industria, que les han pedido del Gobierno Civil. (Cambiado por copia del certificado)

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Zosca" terminando a las 1:05 de la madrugada

# Don Pasquale

nº 8

Jueves 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 21. Corresponde a 8º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Continúan los trabajos en la cubierta

Cardellach reposa el ascensor

El coro ensaya de 2:30 a 5:15 y noche de 8-9:15. El cuerpo de baile de 10:45-2 y 2:30-5:15. La Orquesta por la tarde.

Viernes 24

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro



Continúan los trabajos en la cubierta

El coro ensaya por la tarde. El baile por la mañana y tarde. La Orquesta por la tarde

Al preparar la caldera de la calefacción para el ensayo de hoy, ha regordado el tiraje de la chimenea, llenando toda la sala y el escenario, de humo, teniendo que abrir todas las puertas y ventanas y poner en marcha los extractores. Esta operación de "limpieza del ambiente" ha durado desde los seis y cuarto de la tarde hasta los nueve y cuarto de la noche. Esta anomalía ya sucedió el pasado día 15, día del ensayo de "Don Pasquale".

El Sr. Masó llamó al Sr. Presidente, y este al Administrador de la Sociedad, interesándose por lo sucedido.

A los 21'30 ensayo general de la ópera "Ernesto y Yolanda", - actos 1º y 3º - terminando a las 1 de la madrugada. Por la tarde se ensaya el 2º acto.

Sábado 25

## Zosca

nº 9

Ópera en tres actos, libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Florin Zosca" Orianna Santunione; "Mario Costantini" Juan Oncina; "Barón Scarpia" Justino Díaz; "Cesar Angelotti" Antonio Borrás; "Lacristin" Gianni Locci; "Spoleto" Diego Muijs; "Sciarrone" Rafael Campos; "Un pastor" Onelia Teiga; "Carcelero" Juan B. Rocher. Maestro Director, Jno Satini. Director de escena, Walter Cataldi-Essonii. Maestro de los Ricardos Bottino. Maestro apuntador, Joan Dornemann. Decorados, Nicola Benois. Vestuario, Tequiero. Muebles Miró. Zapatería y peluquería, Damoret-Talldeperes.

Corresponde a 9º de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a los 30 minutos de la madrugada

El público que llenaba la sala, se ha mostrado disconforme con la actuación del tenor Sr. Oncina, al final de todos los actos, por lo que la empresa se ha visto obligada a substituirlo por los próximos actuaciones. Al parecer, el Sr. Oncina estaba afectado de gripe

Los permanentes en sus respectivos trabajos



ha ligada de limpiar en el teatro  
 El ensayo por la tarde. El baile por la mañana. La Orquesta por la tarde.  
 No ha trabajado nadie en la cubierta

Domingo 20

## Tristán e Isolde tarde 3<sup>a</sup>

Opera en tres actos. Letra y música de Riccardo Wagner, interpretada bajo el ~~propio~~ reparto y dirección: "Tristán" Karl-Joef Hering; "Isolde" Peter Meyer; "Goltan" Berit Lindholm; "Kurwenald" Jef Vermeersch; "Melot" Enrique Serra; "Brangana" Ruth Pesse; "Un pastor" y "Una tor de marineros" Bartolomé Gordaji; "Un piloto" Eduardo Soto. Maestro Director, Charles Vanderzand; Director de escena, Werner Michael Esser; Decorado, José Mestre Cabanas; Maestro de Coro, Ricardo Bottino; Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Tentador, Jaquiel de. Muebles Iviri. Zapatería y peluquería, Damaris - Talldeperas.

Corresponde a 3<sup>a</sup> de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 16:30 terminando a las 20:30 hrs.

## X Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas"

España -  
 Rumania -  
 U.S.A -

Primera parte: Obertura de "Don Pasquale" Orquesta; Salut demeure, de "Faust", por el tenor Dalmairo Gueales; E' strano, de "La Traviata", por la soprano Gerda Spirea nu; Mon coeur s'ouvre à ta voix, de "Samson y Dalila", por la contralto Margaret Pettergill; Serenata de Mefistofels, de "Faust" por el bajo (Rumania) Mihail Panghe; O don fatale, de "Don Carlo" por la mezzo-soprano (Argentina) Alicia Nafe; Samson, recherchant ma presence, de "Samson y Dalila" por la mezzo soprano (Rumania) Rodica Ana Mitrica; Ave, Signor, de "Mefistofels" por el bajo-baritono (U.R.S.S.) Mati Pahn; Mi chiamano Mimì, de "La Bohème" por la soprano (España) Ana Priera, q. debe ir a usci de "La Bohème".

Segunda parte: Son quinta, de "La Forza del Destino" Aria de Straniero, de "La Dancella de Orleans" por la soprano Eugenia Gorjounskaja (U.R.S.S.); Vrioso del rey René, de "Yolanta" y Ella giammai m'amo, de "Don Carlo" por el bajo (U.R.S.S.) Nicolai



Optimico; Jose sou, de "Las Bodas de Figaro", Ach, ich fühle, de "La Flauta Mágica" y Bel raggio lusinghier, de "Semiramide" por la soprano Francisca Gironés (España).

El concierto ha corrido a cargo de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro bajo la dirección del maestro Gerardo Pérez Busquier.

En el intermedio ha tenido lugar la entrega de premios a los vencedores del concurso

El acto ha empezado a las 22'40 terminando a las 1'30 de la madrugada. Hay prestado servicio un reten del Cuerpo de Bomberos y el servicio médico del teatro. Los señores accionistas han disfrutado de sus respectivas localidades.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya a las 10'215 el concierto de la noche

Lunes 27

Los permanentes celebran la fiesta semanal

La brigada de limpieza en el teatro

Se reanuda los trabajos en la cubierta

Casa Cordellach repara el ascensor que quedó parado durante la función de ayer noche.

El coro ensaya por la noche. El baile por la mañana. La Orquesta por la noche.

Martes 28

Focal de toros:  
don José Sr. Anxeli

**Looca** nº 10

interpretada bajo el mismo reparto que el día 25, excepto el papel de "Mario Casaradosi", que el tenor Juan Orma, ha sido substituido, por enfermedad, por el también tenor Giuseppe Giacomini.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Circa-Ratin ha sido llamado para tratar la zona de fosos por haber sido roto algunos rodillos, posiblemente llegados en las cajas de decorados, o de las alcantariellas

La función de hoy corresponde a 10ª de propiedad y abono a noche. Ha empezado a las 21'30 terminando a las 3ª minutos de la madrugada.



Miércoles 29

los permanentes en sus respectivos trabajos. Ramon celebra fiesta semanal  
 la llegada de limpieza en el teatro  
 Continúan los trabajos en la fachada, digo cubierta.  
 El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La Orquesta tarde y noche.  
 A la salida del espectáculo, el público foró de tal manera los  
 puentes sideros del Vestíbulo, que arrancaron un yale de la puerta  
 central.

Jueves 30

## Tristán e Isolda nº 11º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 26.  
 Corresponde a 11º de propiedad y abren a noche. La representación ha  
 empezado a las 21 terminando a las 1 de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la llegada de limpieza en el teatro  
 Continúan los trabajos en la cubierta = Papelón felposo, verdía y dicke.  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde.  
 Ha sido arreglado el "Yale" de la puerta principal que se  
 rompió a la salida de la función del martes

Viernes

## Diciembre 1972

Viernes 5º

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la llegada de limpieza en el teatro  
 los operarios de la cubierta, no trabajan (Malta). Han terminado  
 dos alarifes de miralls en la cubierta  
 Ayer se pagó al personal la nómina del mes de noviembre  
 El coro ensaya por la tarde y noche. El baile por la mañana. La Orquesta  
 tarde y noche.

Sábado 2

## Tristán e Isolda nº 12

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del los días  
 26 y 30. Corresponde a 12º de propiedad y abren a noche. La repre-  
 sentación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:25 de la madrugada  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la llegada de limpieza en el teatro



Un albañil y un peón de Miralles en la cubierta  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta  
 por la tarde

Domingo 3

## Zosca Zaric 4<sup>a</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los  
 días 25 y 28. Corresponde a 12<sup>a</sup> de propiedad y abono a tarde.  
 La representación ha empezado a las 17<sup>h</sup>30 terminando a  
 las 20<sup>h</sup>40 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos (Pratin y Joci)  
 Los demás celebran fiesta semanal

la brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peón de Miralles en el tejado

El pasado día 30 fue encargado a Papelería e Imprenta Lamps,  
 un libro de "Caja" para la Secretaría

El secretario Sr. Zell se presenta en Secretaría, tomando datos  
 del libro "Registro de Propiedad"

El Sr. Presidente dispone se convoque Junta de Gobierno  
 para el próximo día 12 a las trece horas

El baile ensaya mañana y tarde

En las 21<sup>h</sup>30 ensayo general de la ópera "La Flauta Mágica"  
 terminando a las 1<sup>h</sup>30 de la madrugada

Martes 5

## Zistán e Zsófia n<sup>o</sup> 13

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días  
 26.30 y 2. Corresponde a 13<sup>a</sup> de propiedad y abono a noche.  
 La representación ha empezado a las 21 terminando a las 55 mi-  
 nutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peón de Miralles en la cubierta

Repartidas las invitaciones de Junta de Gobierno

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta  
 por la tarde.

Enrique Piñoch no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo  
 Cirsa - Pratin, llamados para aplicar productos ratificadas



Miércoles 6

TURNO "B"

(\*) En el papel de  
"Reina de la noche",  
la soprano Elisabeth  
Verbooy.

## La Flauta Mágica

nº 14

Opera en tres y nueve cuadros, libreto de Emmanuel Schikaneder,  
Música de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto  
y dirección por la Compañía Titular del "Staadstheater" de Múnich.  
(Alemania): "Sarastro" Peter Mesen; "Tamino" Martin Schimberg;  
"El recitador" Carlos Krause; "La Reina de la noche" Roswitha Haub;  
"Pamina" Hanneke van Bork; "Damos de la rima de la noche"  
Maritta Aleman, Heide Christians y Graci Ferrar; "Muchachos"  
Rosemarie Stander, Jorthea Janson y Karin Gutmann;  
"Papageno" Franz Lindner; "Papagena" Angelika Lurr;  
"Monostatos" Wilhelm Zeep; "Caballeros" Raffaele Polani y  
Carlos Krause. Maestro director, Helmut Wessel-Eberhorn.  
Director de escena, Wolf-Dieter Ludwig. Decretado de Roland Jöhner.  
Maestro de coro, Riccarda Bottino. Vestuario de Evi Strahwald.

Corresponde a 14º de propiedad y abona a noches. La represen-  
tación ha empezado a las 21.30 terminando a las 40 minutos de  
la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Enrique Petard se  
presenta al trabajo. Ha caído bajo un día

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peón de mirallas en la cubierta

El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde

Jueves 7

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peón de mirallas en la cubierta (No han trabajado)

El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La Orquesta tarde

y noche

A las 21.30 ensaya general de la Opera "Ziefland" (Zerra Baixa)  
terminando a las 35 minutos de la madrugada

## Ziefland

tarde 5ª

(Zerra Baixa)

Opera en tres actos, libreto de Rudolf Kothar, basado en la obra  
catalana de Angel Guimerà, música de Eugen d'Albert, interpre-  
tada por la Compañía Titular del Teatro Real de la Opera Flamenca  
de Amberes (Bélgica), bajo el siguiente reparto y dirección:

Viernes 8

(\*) En el papel de  
"Pedro" (Manelic),  
el tenor Peter Gougaloff



"Selostian" Jan Stroobants; "Emas" Louis Hendrix; "Moruccio" Bert Olsson; "Anata" Anne-Marie Oufine; "Pepa" Berthe van Eyfte; "Antonia" Jón L'bre; "Rosalia" Elsa Bnyens; "Nuri" Gerda Eilman; "Pedro" (Manelic) Nick<sup>(\*)</sup> Inmont; "Kardo" Karmiel Lampant. Maestro director, Frits Celis. Director de escena, Karel Jermek. Regidor de escena, Gij van de Plas. Maestro de coro, Ricardo Boffino. Director técnico, Jre Darden. Maestro apuntador, Maria Lamuy. Decorados de Karel Jermek, realizados por Arturo Farré.

Corresponde a 5<sup>a</sup> de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'40 horas  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro

Sábado 9

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 un abanico y un pen de Miralles en la cubierta  
 El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La orquesta tarde y noche

Domingo 10

## — La Flauta Mágica — tarde 6<sup>a</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6.  
 Corresponde a 6<sup>a</sup> de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'35 horas  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 11

Los permanentes celebran fiesta semanal  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 un abanico y un pen de Miralles en la cubierta  
 El coro ensaya por la noche. El baile mañana y tarde. La orquesta por la noche

En la mañana de hoy se han presentado en el teatro varios técnicos y especialistas de "Publicidad Romés" para filmar un "spot" publicitario de la casa "Freixenet" (?), todo ello por consentimiento de la Empresa. Al no tener conocimiento la Sociedad de la pretendida realización de esta filmación, el Sr. Presidente ordena la



suspensión de la misma, notificando al Sr. Masó que en la Junta de Gobiernos que se celebrará mañana al mediodía, se decidirá la autorización y condiciones sobre esta filmación.

Martes 12  
Vocal de Anuncios:  
don Rafael Rifi

## La Flauta Mágica

nº 15

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 6 y 10. Corresponde a 15ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a los 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

un albañil y un peón de Miralls en la cubierta del teatro

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde

A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobiernos bajo la presidencia de don Antoni Pons Trillera, acompañada de los vocales don José Mª de Sibat Llopis, Cunde de Sibat; don Carlos Rabassi Soler, don Joan Amat Vidal, don Miguel Gorda Ribes, don José Mª Angelá Garrats, don Rafael Rifi Puget y don Ernesto ELL Novellas, levantando la sesión a las 14.45. Al término de la misma, la Junta de Gobiernos, acompañada por el administrador de la sociedad, ha visitado las obras de la cubierta del teatro, así como el piso segundo de la casa Rambla, que quedó desocupado el pasado mes de octubre.

Miércoles 13

Los permanentes en sus respectivos trabajos - Ramon hace fiesta semanal.

La brigada de limpieza en el teatro

El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde.

La orquesta tarde y noche

un albañil y un peón de Benavent en la cubierta (solo el albañil)

"Publicidad Ponis" entra el material para filmar un "spot"

publicitario destinado a la campaña de Navidad de la casa "Frispenet", previa autorización concedida a la empresa del teatro, por la Junta de Gobiernos. Trabajan toda la mañana. Entre los trabajos del pasado lunes y los de hoy, han reunido nueve horas de lamparas electronicas

El Aparejador Sr. Sarro y los pintores Sr. Miralls y Carrion toman medidas de la cubierta del teatro para su facturación

Cirsa-Ratin efectúa aplicación extra por haber ratos en la foto. Una muestra.



Dienes 14

**Tiefland**

nº 16

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8, excepto el papel de "Pedro" (Manuel) que ha corrido a cargo de Vito Dumont. Corresponde a 10ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 10 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Ramon Llanta y Francisco Arroyo no se presentan al trabajo por encontrarse enfermos. Presenta parte de "Baja"

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde ha requesta por la tarde.

Dienes 15

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ramon Llanta y Francisco Garcia continúan de "Baja"

La brigada de limpieza en el teatro

Por, al igual que ayer, no trabaja ningún albañil

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. Ha requesta por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Madama Butterfly", terminando a los 15 minutos de la madrugada.

Sábado 16

**Tiefland**

nº 17

interpretada bajo el mismo reparto y reparto y dirección de los días 8 y 14. Corresponde a 11ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 10 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

No trabaja ningún albañil

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. Ha requesta por la tarde

Domingo 17

**Madama Butterfly**

tarde 1ª

Ópera en tres actos, libreto de Emiggi Zolla y Giuseppe Giacosa, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Cio Cio San" Yasuko Hayashi; "Suzuki" Lina Galvano; "Kate Pinkerton" Amelia Teiga; "F. B. Pinkerton"



Jaime Aragall; "L'orphelin" Marco Stecchi; "Goro" Diego Moya;  
 "El Príncipe Yarnadori" Sergio de Salas; "El Rio Bourso" Juan Pons;  
 "El Comisario Imperial" Rafael Camps. Maestro Director, Michelangelo  
 Teltri. Director de escena, Diego Moya; Decorados, Gianrico Becher;  
 Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro Apuntador, Joan Dor-  
 nemann. Muebles Orini. Zapatería y peluquería, Damant - Faldeperes;  
 Vestuario y atrezzo propiedad de la empresa.

Corresponde a 7<sup>a</sup> de propiedad y abono a tarde. La represen-  
 tación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'42 horas.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 18

Los permanentes celebran la fiesta semanal

La brigada de limpieza en el teatro (escenaris)

Casa Vidosa entrega la aspiradora A.E.G. reparada. En su poder  
 desde el pasado día 22 de noviembre

No trabaja ningún albañil de Miralls

Circa - Gratin, nuevamente aplicando productos para la  
 eliminación de roedores. Tres empleados y un técnico. Los muertos

a las 21'30 ensayo general de "El Crittico", terminando  
 a las 1'40 de la madrugada.

## El Crittico

nº 18

Miércoles 19

Local de turnos:

d. Ernesto Zell

El Labarro. Opera en un acto, libreto de Giuseppe Adami,  
 música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto  
 y dirección: "Michel" Cesare Bardelli; "Luís" Berchabi Martí;

"El Zúca" José Manzanaeda; "El Zúpa" Juan Pons; "Georgette"  
 Antoinette Ziemesen; "La Fungola" Rosario Jover; "Amor delador"  
 Iluminado Murcia; "Los Amantes" Natalia Zenteno y José Benis.

Suor Angelica. Opera en un acto, libreto de Gioachino  
 Forzano, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente  
 reparto y dirección: "Suor Angelica" Katia Ricciarelli; "La Princesa"  
 Melita Mirals; "La Abadesa" Licia Galvano; "Hermann es la dona"  
 M<sup>ra</sup> Rosa Gas; "Maestra de novicias" Mildred Zyree; "Sr Genovera"  
 Cecilia Fontdevila; "Sr Osmina" Inaya Hamhard; "Sr Lolaina"  
 M<sup>ra</sup> del Carmen Hernandez; "Hermanos Limoneros" Maria Rosa Fabrega  
 y Dolores Lara.



Gianni Schicchi. Opera en un acto, libretto de Giovanni Forzani,  
música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente re-  
parto y dirección: "Gianni Schicchi" Renato Capocchi;  
"Lametta" Angeles Chamorro; "Lita" Melita Minols;  
"Prinuccio" Juan Sabaté; "Gherardo" José Bransaneda; "Vella"  
Johes Cava; "Gherardino" Pedro Albert; "Betto di Signa"  
Juan Pous; "Simone" Grazia Mori; "Marco" Ramon Cuteros;  
"La Ciesca" Mildred Tyree; "Maestro Spinelloccio" Diego  
Munjo; "Ser Amantio di Vicchio" Rafael Camps; "Pimellino"  
Juan St. Rocher; "Guccio" Francisco Quile.

Maestro Director, Antón Guadagnu. Director de escena,  
Diego Munjo; Decorados, Pierino Stroppa, Peter Hall y Provenza  
Ghiglia. Maestro de Coro Riccardo Bottino. Maestro Apuntador,  
Juan Dornemann. Vestuario, Izquierdo; Sommelles, Miró; Zapatería  
y peluquería, Lamaret - Talldepers.

Corresponde a 18<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. La repre-  
sentación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'07 horas.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Francisco Garcia causa "alta" en el trabajo. Ramon Llanta  
se presenta solo como visita.

Ha sido localizado, al parecer, el agujero por donde entraban  
rotos a los fos, desde la alcantarilla. Dado cuenta al Sr. Presidente  
y llamado a los albáñiles. Una muerte.

Un albáñil y un peon de Benavent, tapan agujeros de  
los fos y cambian los metros de tubería de desagüe.

Pagado al personal de la Sociedad la Gratificación de Navidad  
El coro ensaya por la tarde. El baile por la mañana. ha roqueado por la tarde

Miércoles 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ramon hace fiesta.

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche. El baile  
mañana y tarde.

Jueves 21

La Traviata Butterfly n.º 19

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14.

Corresponde a 19<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches. La representación ha  
empezado a las 21'30 terminando a las 15 minutos de la madrugada.



los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. ha requesta por la tarde  
 Compañia Telefónica repara el telefono del despacho

Viernes 22

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 el coro ensaya de tarde y noche. El baile mañana y tarde. ha requesta  
 tarde y noche  
 se ha roto una tubería de desagüe de los "fogos", que pasa por la  
 Sastrea

Sábado 23

En el papel de  
 "Harpless" el barí-  
 tono Cesare Bardelli

———— **Operama Butterfly** ———— nº 20º  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 21.  
 Corresponde a 20º de propiedad y abren a noche. la representación ha  
 empezado a las 21:30 terminando a las 10 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 Ha sido reparada la rotura de la tubería de desagüe de la  
 Sastrea  
 Arreglada la cerradura de la rampa. Se hacen llaves nuevas  
 Circa - Ratón inspecciona nuevamente los fogos por causa de los ratos

Domingo 24

———— **El Critico** ———— tarde 8º  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19.  
 Corresponde a 8º de propiedad y abren a tarde. la representación ha  
 empezado a las 17:30 terminando a

la brigada de limpieza en el teatro  
 los permanentes en sus respectivos trabajos

Viernes 25

En el papel de "A"

———— **Operama Butterfly** ———— nº 21º  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17, 21 y 23.  
 Corresponde a 21º de propiedad y abren a noche. la representación  
 ha empezado a las 22 horas terminando a las 1:10 de la madrugada.  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro







Apuntador, Joan Dornemann. Testimonio, Requiedo. Muebles Miró.  
 Zapatería y peluquería, Llançaret - Talldeperas. Arteses y Armeria, propie-  
 dad de la empresa.

Corresponde a 23<sup>a</sup> de propiedad y abono a noche. La representa-  
 ción ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos de la  
 madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peon de miralles en la cubierta

El coro ensaya por la tarde en escena. El baile mañana y tarde  
 la orquesta por la tarde.

Viernes 29

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peon de miralles en la cubierta

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta  
 por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Figlia del  
 Reggimento", terminando a los 25 minutos de la madrugada

Sábado 30

## ~~La Figlia del Reggimento~~ n.º 24

*Suspendida, por enfermedad del tenor.*

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peon de miralles en la cubierta

El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La orquesta tarde y noche  
 Pagado al personal de la Sociedad, la mínima del mes actual.

Domingo 31

No hay función programada para el de hoy

Los permanentes celebran fiesta semanal. Ramón Llana, también.

El Sr. Presidente, dispone Junta de Gobierno, con carácter  
 de urgencia, para el miércoles día 3 de enero, para tratar  
 de asuntos relacionados con la próxima temporada de Primavera,  
 cuya respuesta hay que dar al empresario