

# Enero 1973

Viernes 1º

Local de turnos:

D. Carlos Rabassi

TURNO "A"

## \_\_\_\_\_ Andrea Chenier \_\_\_\_\_ n: 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 28. Corresponde a 25º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 35 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro

Martes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. Ha broquetado tarde y noche

Un albánil y un pein de bricalls en la cubierta

Miércoles 3

Turno "C"

## \_\_\_\_\_ La Figlia del Reggimento \_\_\_\_\_ n: 24

por enfermedad del tenor *EdUARDO JIMENEZ*, lo que motivó la suspensión del estreno del pasado sábado día 30, ha sido sustituido por *NGO BENELLI*.

Opera única en tres actos, libreto de Saint-Georges y Bayar. (Versión italiana de Galileo Galilei). Música de Gaetano Cappocci, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "La Marquesa de Berkenfield" Anna di Stasio; "Sulpizio" Renato Capocci; "Enio" Ngo Benelli; "Marta" Maddalena Bonifaccio; "Ortensio" Orazio Corri; "Un notario" Humberto Amador; "Un cabo" Juan Pons; "La Duquesa de Krakentorp" Amelia Tuga. Maestro Director, Adolfo Camozzo. Director de escena, Jacobo Kaufmann. Decorado, Ferruccio Villagrossi. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro Apuntador, Juan Dorsemann. Vestuario, Joaquín. Muebles, Miro. Zapatería y peluquería, Damaret-Valldeperas.

Corresponde a 24º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 21 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro



Un abanil y un pen de miralls en la ubierta  
 El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde.  
 A las 13:30 se ha reunido la Junta de Gobierno para tratar sobre los espectáculos para la próxima Primavera 1973. Ha asistido el empresario Sr. Pannos, quedando de acuerdo con todo lo proyectado.

Dijernes 4

Los permanentes recuperan la fiesta del día primero de año, excepto Ramon Blanta.

La brigada de limpieza en el teatro

Un abanil y un pen de miralls en la ubierta

El Coro ensaya en escena tarde y noche. El baile mañana y tarde  
 La Orquesta tarde y noche.

Viernes 5

Turno "B"

## La Figlia del Reggimento n.º 26

interpretada bajo el mismo reporte y dirección del día 3.  
 Corresponde a 26.º de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 42 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un abanil y un pen de (Benavent) dirig. miralls, en la ubierta

El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde

El Sr. Capin, de la Casa T.E.M.A.C. se persona en el teatro para estudiar la instalación de "arranque de luz de arranque instantánea" solicitada por la "Delegación de Industria". Asiste el Jefe electricista Rafael Lami quien le orienta en todos los detalles técnicos.

Sábado 6

## Andrea Chenier n.º 27

interpretada bajo el mismo reporte de los días 28 de Diciembre y 1.º de Enero. La dirección, en estas dos representaciones, ha estado a cargo del Maestro Gerardo Pérez Busquier.

Corresponde a 27.º de propiedad, y abona a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1:07 horas de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro - La Orquesta ensaya por la tarde



Domingo 7

## La Sigla del Reggimento — tarde 9<sup>o</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 3 y 5.  
Corresponde a 9<sup>o</sup> de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'50 horas  
los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro

Martes 8

los permanentes recuperan fiesta semanal. Ramón Llana, trabaja  
la brigada de limpieza en el teatro  
un albañil y un peón de Miralles en la cubierta  
a las 21'30 ensayo general de la ópera "Un Ballo in Maschera"  
terminando a las 1'10 de la madrugada

Miércoles 9

Vocal de turno:

D. Juan Amat Vidal

## Un Ballo in Maschera — n<sup>o</sup> 28

Ópera dramática en cuatro actos y cinco cuadros, libretto de Antonio Somma, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Ricardo" Plácido Domingo; "Renato" Cornell Mac Neil; "Amelia" Montserrat Caballé; "Ulrica" Lili Chookaszian; "Oscar" Trinidad Puriyaga; "Silvano" Enrique Serra; "Samuel" Carlo del Bosco; "Eoul" Juan Pous; "Un Juez" Ghominado Muñoz. Maestro Director, Adolfo Camozzo. Director de escena, Irving Juttman. Decorados de Nicola Benois. Maestro de coro, Ricardo Bottino. Maestro apuntador, Joan Jornermann. Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magaña. Vestuario, Zquierdo. Muebles Miro. Zapatería y peluquería, Llançaret-Talldepersal.

Corresponde a 28<sup>o</sup> de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'20 de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro

un albañil y un peón de Miralles en la cubierta  
el coro ensayo por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde

Al empezar la función de hoy, la Orquesta ha anunciado que el tenor Plácido Domingo se halla ligeramente indispuesto y algo febril, lo que comunico al público para su conocimiento



Jueves 10

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Ramón Blanton celebra fiesta semanal

Un albañil y un peon de Miralles en la cubierta

El llo ensaja tarde y noche. El baile mañana y tarde. Ha orquesta por la tarde

Cardellach, J.A. repasa el ascensor, ajustando puentes que no cerraban. También repasa el cuadro eléctrico. Engrase. (2 operarios)

Imprenta y Papelería Sampous, entrega el libro de "laja" encargado el día 30 de noviembre, inservible para nuestro uso. Ha sido desuelto, recomendando la urgente ejecución de otro.

Otros dos operarios de Cardellach se permanen en el teatro. En el repaso, hacen constar que el "relé" del ventilador está estropeado, por lo que habrán de cambiarlo. Diven tendrán mañana.

Viernes 11

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Por no trabajar ningún albañil = los operarios de Cardellach, no han venido.

El llo ensaja en escenario, por la tarde. El baile mañana y tarde. Ha orquesta por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Ernandot", terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Viernes 12

Zurro "B"

## Un Ballo in Masquera n.º 29

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 9.

Corresponde a 29.º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:20 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peon de Miralles en la cubierta

El llo ensaja por la tarde. El baile mañana y tarde. Ha orquesta por la tarde

Cardellach cambia el "relé" del ventilador del ascensor.

Sábado 13

## Ernandot n.º 30

Ópera en tres actos y cinco cuadros, libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni. Música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "La Princesa Ernandot" Margrid Bjerner;



"El Emperador Altamir" Diego Muñoz; "Zimur" Carlos del Bos; "El Príncipe Calaf" Pedro Lavirgen; "Lina" Ute de Vargas; "Ping" Alberto García; "Ping" Bartolomé Bardají; "Ping" José Manzanares; "El Mandarín" Sergio de Sals; "Los esclavos de Erandot" Lolita Torrenti; Cecilia Fontdevila, Inaya Kanbord y M<sup>a</sup> del Carmen Hernández. Maestro Director, Otmar Zúñiga. Director de escena, Jacobo Kaufmann. Secorados, Luigi Manfredini. Maestro de coro, Ricardo Botin. Coreografía y Maestro de Baile, Juan Aragón. Maestro Apuntador, Juan Drenemann. Coro infantil del "Colegio Sales" dirigido por el maestro Antón Coll. Vestuario, Joaquín. Muebles, Viro. Zapatería y peluquería, Llanet - Talldeperas.

Corresponde a 30<sup>a</sup> de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 21'40 terminando a las 37 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 Un albail y un perr de miralles en la cubierta  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

Domingo 14

**Un Gallo in Casquera** tarde 10<sup>a</sup>  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 9 y 12. Corresponde a 10<sup>a</sup> de propiedad y aburo a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 21'20 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro

Viernes 15

Los permanentes celebran fiesta semanal. Ronen blando, trabajo  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 Un albail y dos perr de miralles en la cubierta  
 El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La orquesta tarde y noche

Martes 16

**Erandot** nº 31  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13.

Total de turnos:  
 D. Miguel Borda



Corresponde a 31: de jornada y abur a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 Un albañil y dos peones de Miralles en la cubierta  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde.

Miércoles 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ramon celebra fiesta semanal  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 Un albañil y dos peones de Miralles en la cubierta  
 El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La Orquesta tarde y noche

Jueves 18

## Zucandot

n: 32

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 16, excepto en el papel de "Lina" que ha corrido a cargo de la soprano Angeles Chamorro. Corresponde a 32: de jornada y abur a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 28 minutos de la madrugada  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 Un albañil y dos peones de Miralles en la cubierta  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde.  
 El Instituto del Teatro, obra en el Salón de Descansos, unos teatrinos, copia exacta del Gran Teatro del Liceo, realizados y donados a aquella institución por J. Resfald

Viernes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 Un albañil y dos peones de Miralles en la cubierta  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde  
 A las 21 horas ensayo general de la ópera "Salomé" y el ballet "Pierrot" terminando a las 10 minutos de la madrugada

Sábado 20

## Salomé

n: 33

Drama musical en un acto, poema de Oscar Wilde, música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:



"Herod" Ludwig Lega; "Herodias" Lina Cerdana; "Salomé" Anja Silja;  
 "Johanaan" Frans Masuma; "Karraboth" Frank Eric Gill;  
 "Paje de Herodias" Katy Wirth; "Judis 1:" Bartolomé Bardaji;  
 "Judis 2:" Thominador Amies; "Judis 3:" José Ravis; "Judis 4:"  
 Francisco Panlet; "Judis 5:" Juan Pons; "Nazarenos" José  
 Manzaneda y Juan Quiles; "Soldado 1:" Rafael Campos;  
 "Soldado 2:" Juan Sta. Roher; "La esclava" Annetia Vega.  
 Maestro Director, Walden Basie. Director de escena, Wolfgang  
 Mullner. Decorados de Sormani. Maestro apuntador,  
 Joan Sornemann. Somelles Siro. Zapateria y peluqueria,  
 Samaret - Talldeperas.

## Pierrot (Estreno mundial)

Ballet en un acto, música de Alberto Prats Zriam. Coreografía  
 de Juan Magaña. Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo,  
 interpretados bajo el siguiente reparto y dirección: "Pierrot" Alfons  
 Rovira; "Columbina" Gemma Agnadi; "El pájaro herido" Angeles  
 Agnadi; "Pájaros" Elena Bonet, Carmen Cavalier, Berta Albareda,  
 Teresa Comorea, Teresa Badellás, Angeles Forés, Concepción  
 Junyent y Mercedes Amies; "Cazadores furtivos" Antón Español,  
 José A. Flores, Emilio Gutiérrez, y José M. Masó. Maestro  
 Director, Gerardo Pérez Ousquier. Director de escena, Diego Muñoz.  
 Escenografía, decorados y figurines, de Ramón Aulina de Mata.

Corresponde a 33<sup>a</sup> de propiedad y abona a noches. La represen-  
 tación ha empezado a las 20 horas terminando a las 18 minutos  
 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 han brigada de limpieza en el teatro  
 un albañil y dos peones de Miralles en la cubierta  
 El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta  
 por la tarde.

El apuntador Sr. Sarró y el contratista Sr. Miralles, visitan los  
 obras de la cubierta del teatro

Domingo

21

## Turandot

Tarde 11<sup>a</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13.16 y 18, excepto  
 el papel de "Liu" que momentáneamente ha corrido a cargo de la



Suave 25

# Corona

nº 35

Opera on water acts y nivel suaves, libro de F. de la Torre, emisora de T. de Bellini, interpretacion bajo el control de la direccion: "El baile, Oratorio de Roma" Bruno Crestini; "Proceso, etc de la Armada"

Los permisos en una repetitiva trabajo. Ramon V. de la Torre, trabajo. En la brigada de limpiar en el teatro. En el baile y desechos de las piezas en la izquierda. En el campo general de la obra "Corona" terminada a las 15:30 horas. El baile en mano y tarde. En el teatro a las 19 horas. En la noche.

irrecolectos 24

Los permisos en una repetitiva trabajo. En la brigada de limpiar en el teatro. En el baile y desechos de las piezas en la izquierda. En el campo general de la obra "Corona" terminada a las 15:30 horas. El baile en mano y tarde. En el teatro a las 19 horas. En la noche.

irrecolectos 23  
Final de forma:  
p. de m. Oxyde

# Picriot (Ballot)

nº 34

Interpretacion bajo el control de la direccion del Sr. Corso. En el campo general de la obra "Picriot" terminada a las 17:30 horas. El baile en mano y tarde. En el teatro a las 19 horas. En la noche.

Suave 22

# Salome

241



Guynne Howell; "Norma" Montserrat Caballé; "Adalgisa, poen sacerdotisa" Bianca Berini; "Clotilde" Judith Lorion; "Floris" José Manzaneda. Maestro Director, Gianfranco Masini. Director de escena, Irving Guttman. Decorado, Sigfredo Burmann. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Vestuario, Segurido. Suellos Cirio. Zapatería y peluquería, Samart-Valldeperas.

Corresponde a 35<sup>o</sup> de propiedad y abona noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'20 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

un albañil y un peon de Miralles en la cubierta

El Coro ensaya de 3'15 tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

Se atosan dos waters de bailarinas, que quedan reparados.

Más de ellos, el del pasillo del camerino n.º 18, había que cambiarlo.

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa, para el beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores, recandándose en la Puerta Principal, 51.975.-; Salón Descanso, 15.300.-; Escalera ascensor, 2.780.-; Escalera San Pablo, 375.- y entrada escenario 505.- pesetas.

Viernes 26

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

un albañil y un peon de Miralles en la cubierta

El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde y noche.

Sábado 27

## Salomé

### Pierrot - Ballet

n.º 36

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 23.

Corresponde a 30<sup>o</sup> de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 10 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

2 albañiles y 2 peones de Miralles en la cubierta



Ha sido cambiado el water (insolero) del pasillo de bailarinas cam. n.º 18  
El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

Domingo 28

## Zeoma

Zarce 12<sup>º</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 25. Corresponde a 12<sup>º</sup> de propiedad y abono a (noches) tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.20.

Para el Beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores, se han recogido las siguientes cantidades: Puerta Principal, 23.768.-; Salón de Descanso, 6.425.-; Escalera ascensor, 390.-; Entrada escenario, 285.-; Escalera San Pablo, nada.

Resumen de los días 25 y 28: Puerta Principal, 75.743.-; Salón de Descanso, 21.725.-; Escalera ascensor, 3.170.-; Escalera San Pablo, 375.- y entrada escenario, 790.- pesetas. - Total, 101.803.- Ptas.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro

Viernes 29

Los permanentes celebran fiesta semanal. Ramon Llana, trabaja  
La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un perrero de Miralles en la cubierta

Cordellach engrasa el ascensor

Entregado a imprenta Sanyons, el original para la confección de un libro para el cuadro facultativo del teatro

El coro ensaya por la noche. El baile mañana y tarde. La orquesta por la noche

El sereno José Torres no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Martes 30

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un perrero de Miralles en la cubierta

El Instituto del teatro retira los teatrillos de la colección Resfall, que expusieron el pasado día 18, en el Salón de Descanso.

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Katia Kabanova" terminando a las 15 minutos de la madrugada.



Miércoles 31

Local de Tours:

D. Francisco de Lacamba

Corona

nº 37

Ensayo "B". - Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25 y 28, excepto el papel de "Adalgisa", que por tener que ausentarse la soprano Bianca Gerini, ha sido interpretado por la también "mezzo" Margaret Elkins.

Corresponde a 37º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'13 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Los albañiles y un plomero de Miralles en la cubierta

El coro usaba por la tarde. El baile Ormiana y tarde. la orquesta por la tarde.

Pagado al personal la mínima del mes actual

Imprenta Saurpous entrega el libro de Caja encargado el día 30 de noviembre

Febrero 1973

Domingo

3º

Katka Kabanova

nº 38

Estreno en España. - Opera en tres actos y seis cuadros, libretto basado en el drama de Ostrovsky "La Tempestad". Música de Leo Janacek. Por la Compañía Estatal del Teatro de la Ópera de Brno, (Checoslovaquia), interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Saviel Procajevitch Dikoi" mercader, Vaclav Kaliv; "Boris Grigorievitch" su sobrino, Vilem Pribyl; "Marfa Ignatievna Kabanova" viuda, Jarmila Paliocová; "Zichon Joanytch" su hijo, Vladimir Krejciak; "Katerina" su mujer, Jitka Abrahamová; "Barbara" su hija adoptiva, Anna Barová; "Fania Kudriás" maestro, Jiri Holcovsky; "Kuligin" amigo de Kudriás, Jaroslav Soucek; "Glasa" criada, Libuse Lesmanová; "Flekusa" criada, Jaroslava Jánská. Maestro Director, Frantisek Jilek. Director de escena, Oskar Limhart.

Decorados de Votjeda Stolja. Maestro de coro, Ricardo Boffino. Maestro apuntador, Lenka Jilikova. Versión escénica totalmente procedente del Teatro de la Ópera de Brno.

Corresponde a 38º de propiedad y abono a noches.



La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 31 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Dos albañiles y un peón de Miralls en la cubierta

"Avisador Guardian" repasa los aparatos de alarma contra incendios

Avisada a CIRSA-RATIN de que nuevamente se han visto ratos por los fcos, según ha manifestado el barrendero del escenario. Indican vendrán mañana por la mañana

El Coro ensaya de 8-9:45 noche. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

Viernes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Dos albañiles y un peón de Miralls en la cubierta

CIRSA-RATIN se presentan en el teatro para efectuar tratamiento de raticida. Fueron llamados ayer.

El mecánico Artés ajusta el segundo puente del escenario y el telón cortina

El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La orquesta tarde y noche.

Sábado 3

## Corina

n: 39

Función de homenaje y despedida a la eximia diva Montserrat Caballé. Interpretada bajo el mismo reportaje y dirección del día 31. Corresponde a 39<sup>o</sup> de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:36 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Dos albañiles y un peón de Miralls en la cubierta

El Coro trabaja por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde

Domingo 4

## Katia Kabanova

tarde 13<sup>o</sup>

Interpretada bajo el mismo reportaje y dirección del día 1<sup>o</sup>. Corresponde a 13<sup>o</sup> de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20:25.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro



Dínes

5

Los permanentes celebran fiesta semanal. Enrique Pitaroh y Ramón Albanta, trabajan

la brigada de limpieza en el teatro

Esos albañiles y dos peones de Miralles en la cubierta

Durante la función de la tarde de ayer, se produjo un resaca en una tubería de agua que alimenta los lavabos de señoras, lo que produjo bastante inundación en el pasillo del piso 4°. Debido a lo intempestivo del momento, se optó por cerrar la llave general, continuando por la mañana los trabajos de realización, cambiándose medio metro de tubo de plomo que se encontraba en mal estado. Los albañiles de Miralles, que trabajan en el terrado cubren las partes de obra afectadas.

El baile ensaya por la mañana y continúan hasta las 5:30 de la tarde.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Le Coq d'Or" terminando a las 1 de la madrugada.

Martes

6

## Katja Kabanova

n° 40

Vocal de tenor:

D. Rafael Rifa

"T-C" interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1 y 4. Corresponde a 40° de propiedad y abuso a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Esos albañiles y dos peones de Miralles en la cubierta

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. El Orquesta por la tarde

Miércoles

7

## Le Coq d'Or

n° 41

Turno "A"

Ópera en un prólogo, tres actos y epílogo. Libreto de Bielsky basado en un cuento de Pushkin, música de Nicolás Rimsky-Korsakov, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección por la Compañía del Teatro de la Ópera de Brno (Checoslovaquia): "El Zar Todón" Richard Novák; "El Zarévita Zvidón" Vladimír Krejčík; "El Zarévita Afron" Jaroslav Souček; "El General Polkran" Václav Kralík; "Anelka" Libuše Lesmanová; "El Astrologo" Jiri Holšovský; "La Zarina Samachánska" Jaroslava Janská; "El Gallo de Oro" Jitka Abrahamová. Maestro Director, Václav Nosek. Director de escena, Václav Terzák. Decorado, Vojtěch Stofa. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo, Rudolf Karhanek.



Maestro de baile, Joan Magrià. Coreógrafo asistente, Olga Mikulikova.  
Maestro apuntador, Lenka Jilibosa. Primeros bailarines y cuerpo de  
baile del Teatro de la Opera de Brus y de este Gran Teatro.

Corresponde a 11<sup>h</sup> de propiedad y abuso a noche. La representación  
ha empezado a las 21'30 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peon de Miralls en la cubierta

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.

Jueves 8

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y dos peons de Miralls en la cubierta

El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde. La orquesta tarde y noche

Sobre las nueve de la noche fue encontrado un desconocido en  
el foso de la orquesta, utilizando cerillas para alumbrarse. Al llamarle  
la atención, huyó, encaramándose a la barandilla del foso y saltando  
al patio de butacas para desde allí buscar la salida a la calle.

Varios empleados, Magrià, Brus, Rovira y Sr. Muriel, lograron reducirlo  
y al no recibir explicación satisfactoria de su conducta, optaron por llamar  
a la policía - 091 - quien se hizo cargo del sujeto en cuestión.

Según la documentación que presenté, parece llamarse Pedro Ceballos,  
y está fichado en los archivos de la policía como delinente habitual.

Todo esto se desprende de los informes que ha dado el Sr. Muriel  
a su regreso de la Comisaría de Policía donde acompañó a los  
agentes de la autoridad para prestar declaración. No se ha hecho  
ni falta ninguna cosa, ni tampoco destrozos en ningún local

Viernes 9

TURNO "C"

## Le Coq D'Or

nº 43

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7. Corresponde  
a 13<sup>h</sup> de propiedad y abuso a noche. La representación ha empezado a  
las 21'30 terminando a las 30 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

dos albañiles y tres peons de Miralls en la cubierta

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde



Sábado

10

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 dos albañiles y dos peones de Miralls en el teatro  
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde.  
 A las 21:30 ensayo general de la ópera "Zambräuser" terminando  
 a las 1:30 de la madrugada.

Domingo

11

## Zambräuser nº 14

ópera en tres actos y cuatro cuadros. Libreto y música de  
 Richard Wagner, interpretada por la Compañía del Teatro de la Ópera  
 de Wuppertal (Alemania), bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Hermann", Landgrave de Turingia, Hartmut Bauer;  
 "Zambräuser" Herbert Becker; "Wolfram" Theo van Gemert;  
 "Walter" Siegfried Schmidt; "Giterolf" Herbert Grabe; "Heinrich"  
 Fred Bamse; "Reinmar" Hans-Georg Moser; "Elisabeth"  
 Ute Vinzing; "Tenns" Shari Bornotka; "Un pastor" Lolita Zorrotti.  
 Maestro Director, Janos Kubka. Versión escénica, Hans-Peter Lehmann.  
 Director de escena, Frank-Bernd Gottschak. Decorados, Wilfried  
 Sakowitz. Vestuario, Edith Biskup. Maestro de Coro, Ricardo  
 Götting. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Aragón.  
 Maestro apuntador, Gertrud Girkle. Inspector escénico,  
 Werner Hartkopf. Versión escénica totalmente procedente  
 del Teatro de la Ópera de Wuppertal.

Corresponde a 14<sup>º</sup> de propiedad y abono a todos. La representa-  
 ción ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:45 horas  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

12

Focal de turnos:  
 D. Ernesto Zell

## Le coq d'Or nº 42

T-B" interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 9  
 Corresponde a 42<sup>º</sup> de propiedad y abono a todos. La representación  
 ha empezado a las 21:30 terminando a las 30 minutos de la madrugada  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ramón Martín, trabaja  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 un albañil y un peón de Miralls en la cubierta  
 El Sr. Presidente ordena convocar Junta de Gobierno para el  
 próximo día 14, quedando repartidos los papeletos correspondientes



Martes 13

## Zannhäuser

nº 44

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11.  
Corresponde a 44: de propiedad y abris a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 43 minutos de la madrugada  
los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro  
un albañil y un peon de Miralles en la cubierta  
El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La orquesta por la tarde

Miércoles 14

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro  
un albañil y un peon de Miralles en la cubierta  
El Coro ensaya un escenario. El baile en escenario. La orquesta por la tarde.  
a las 13:15 se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 14 horas.  
a las 21:30 ensayo general de la ópera "La Vida Breve" y el ballet "El sombrero de tres picos" terminando a las 1:15 de la madrugada  
Entregado a Gráficos Rayetama el original de los papeletos de convocatoria de Junta general extraordinaria y de los recibos de Primas.

Jueves 15

## Zannhäuser

nº 45

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 11 y 13  
Corresponde a 45: de propiedad y abris a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.  
los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro  
un albañil y un peon de Miralles en la cubierta  
Gráficos Rayetama entrega por la tarde, los papeletos de Junta general extraordinaria  
El Coro ensaya por la tarde. El baile por la tarde. La orquesta por la tarde

Viernes 16

## La vida breve

nº 46

Turno "C"

Drama lirico en dos actos y tres cuadros, libreto de Carlos Fernandez-Shaw, música de Manuel de Falla, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Salud" Amelia Pruvial; "La abuela" Rosario Gomez; "Carmela" Rosa M<sup>a</sup> Gas; "Pau" Eusebio Esteve; "El tio Salvador" Antonio Borrás;



"El cantor" Ramón Cantero; "Tor en la friga" José Ruiz; Maestro director, Luis Antonio García Navarro. Director de escena, Gabriel Couret. Secorados, Manuel Benitañola. Maestro de Cor. Ricardo Bottino. Maestro apuntador, Fernando Pinzgos. Testarino, Jazmierdo. Muebles, Siro, Zapatería y peluquería, Damaret. Talladepelos. Corresponde a 46<sup>o</sup> de propiedad y abono a noches.

## El sombrero de tres picos

Ballet.- en un acto, con argumento de Gregorio Martínez Sierra, basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón. Música de Manuel de Falla, interpretado bajo el siguiente reparto y dirección:

"El molinero" Alfonso Rovira; "La molinera" Asunción Aguade;  
 "El corregidor" Antonio Español; "La corregidora" Angeles Santino;  
 "El petrimetro" Emilio Gutiérrez; "Almorcillos" Andrés Rier y Antonio Arandiga; "Los vecinos" Angeles Aguade, Guillermina Coll, Elena Guet, Carmen Cadaller, Concepción Junyent, Emilio Gutiérrez, José a. Flores, José M<sup>o</sup> Masó, Emilio Orihuela y José Bejar. "Jota" Asunción Aguade, Alfonso Rovira, Berta Albareda, M<sup>o</sup> Teresa Casellas, M<sup>o</sup> Teresa Comoreira, Laura Esteve, Angeles Fores, Gloria Garay, Marta Guerrero, Mercedes Amies, Margarita Ponce, M<sup>o</sup> Dolores Ramirez, Marta Saez, Ana María Saba, Aransa Sabella, Carmen Tortura y los precedentes. "Tor en la orquesta" Cecilia Fontdevila. Maestro director, Gerardo Pérez-Busquier. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Director de escena, Diego Muri. Secorados, Sigfredo Burmann, realizados por Iba. de Lopez y Muri. "Figurines" Ramón Antón de Mata, realizados por Asunción Indias, María Almagro y sastre "Llorens".

Corresponde a 46<sup>o</sup> de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21<sup>o</sup>30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

La función de hoy, ha sido dedicada en honor del Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña, en ocasión de hacerse la entrega de la Medalla de Oro del Teatro, concedida por la empresa. El acto ha tenido lugar en el escenario, durante el segundo intermedio.

Los permanentes en sus respectivos trabajos



La brigada de limpieza en el teatro  
 un albánil y un peón de miralles en la cubierta  
 El baile mas que por la tarde. la orquesta por la tarde.  
 Graficos Hazetana - entregado a - el original de una circular para  
 los conciertos del mes de marzo

Sábado 17

## \_\_\_\_\_ Zannhäuser \_\_\_\_\_

n.º 47

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 11, 13 y 15  
 Corresponde a 47.º de propiedad y abono a noche. La representación ha  
 empezado a las 21.30 terminando a las 15 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Los albánils y un peón de miralles en la cubierta

En el segundo intermedio de la función de hoy, ha tenido lugar  
 en el escenario, la entrega al Maestro János Kulka, del "Premio Gran Teatro  
 del Liceu", otorgado por la crítica musical barcelonesa, como recompensa a  
 su brillante dirección en la temporada 1971-72

Domingo 18

## \_\_\_\_\_ La vida breve \_\_\_\_\_

tarde 15.º

## \_\_\_\_\_ El sombrero de tres picos \_\_\_\_\_

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 16.  
 Corresponde a 15.º y última de tarde. La representación ha empezado a  
 las 17.30 terminando a las 20.40 horas

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

## \_\_\_\_\_ Resumen de la Temporada \_\_\_\_\_

Con la representación de hoy termina la temporada de invierno que  
 ha constado de 62 funciones de ópera, 47 de noche y 15 de tarde,  
 disfrutando todas ellas de una subvención contractual de 225.000 = pesetas  
 por función.

Las representaciones en número y títulos han sido las siguientes:

"Adriana Lecouvreur" 4), "La Favorita" 3), "Don Pasquale" 3), "Zosca" 3),  
 "Erstán e Zorilda" 4), "La Flauta mágica" 3), "Tierra Baja" 3),  
 "Madama Butterfly" 4), "El Crittico" 3), "Andrea Chenier" 3),  
 "La figlia del Reggimento" repetición, 3), "Non balla in maschera" 3),



"Ernandot" 2), "Salomé" junto con el ballet "Pierrot" estrens, 3),  
 "Norma" 4), "Katia Kabanov, estrens, 3), "Le coq d'or" 3),  
 "Zambrano" 4), y "La vida breve" junto con el ballet "El sombrero  
 de tres picos" 2).

Los primeros representaciones fueron retransmitidas por  
 Radio Nacional de España.

Durante la temporada, ha prestado servicio el Cuerpo Médico  
 del Teatro y un retén del Cuerpo de Bomberos.

Dinero

19 -

Los permanentes limpiando el teatro = los eléctricos pasan a la Sociedad  
 un albañil y un peón de Miralls en la cubierta  
 Los enviados por correr los papeletos de convocatoria de Junta del extraordinaria  
 para el día 26 del corriente mes.

Martes

20

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el escenario, desde ayer, limpiando  
 todos las dependencias. También tendrán mañana, para terminar  
 un albañil y un peón de Miralls en la cubierta  
 El Sr. Capin de T.E.M.A.C. se persona en el teatro para comentar sobre  
 la instalación de "arranque de motor instantáneo" solicitada por la  
 Delegación de Industria. Es acompañado por los electricistas de la  
 Sociedad  
 Avisado a Schneider-Otis de que el montacargas del escenario  
 se "pasa" de recorrido. Se preguntan por la tarde a repararlo.

Miércoles

21 -

Los permanentes Rafael Bautista, Juan Veciana y Antonio Ujeda,  
 recuperan los cuatro días que les quedaban pendientes de fiesta, de la  
 temporada. Rafael y Juan, tendrán a trabajar el día 26. Antonio tendrá  
 el 27, por tener un día más, y a Juan le queda pendiente otro día  
 que no puede recuperar en esta ocasión. = José Puente's empresa hoy  
 a recuperar los días festivos de la temporada.

Los demás permanentes en sus respectivos trabajos

un albañil y un peón de Miralls en la cubierta

La empresa entrega el taquillaje de los Cuentos

El Sr. Sr. José Torres recupera dos días de fiestas. Queda Paco.

Don José Corberó, Censor Jurado de Cuentos, revisa los comprobantes  
 y el Estado General de Cuentos del actual ejercicio.



- Jueves 22  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Un albañil y un peón de Miralles en la embiceta  
 El Sr. Corbera Talls. Censor Jurado de Cuentas, momentáneamente en secretaría para revisar los comprobantes del ejercicio económico  
 Cambiado enbeta modo por estar rota.  
 El sereno José Torres, trabaja hoy, después de haber recuperado dos días
- Viernes 23  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Un albañil y un peón de Miralles en la embiceta  
 El sereno Francisco Garcia, empieza hoy a recuperar las fiestas que tiene pendientes. Solo queda Torres  
 El Gobierno Civil envía autorización para celebrar junta general extraordinaria el próximo día 26  
 Entregado a Banca Jover los recibos de Primavera 1973.
- Sábado 24  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Un peón de Miralles en la embiceta  
 Pagado a los electricistas los jornales de la semana  
 Queda preparado el salir de descanso para la junta general del próximo lunes día 26  
 Han quedado clasificadas las localidades de los encierros
- Domingo 25  
 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puértolas.
- Lunes 26  
 Los permanentes preparando junta general. Juan y Rafael empiezan el trabajo.  
 La Brigada de Inquinación pasa a la ciudad.  
 Un peón de Miralles en la embiceta  
 A las 19:30 y con asistencia del Delegado Gubernativo, bajo la presidencia de don Antoni Pons i Llibre acompañado de los vocales don José M<sup>o</sup> de Siscart, don Carlos Rabassó, don Juan Amat, don Miguel Borda, don Rafael Rifa y don Ernesto Bell, actuando como secretario el último de dichos señores, ha quedado constituida la Junta general extraordinaria de señores accionistas, siendo aprobados todos los extremos de la convocatoria. La sesión se ha levantado a las 19:45 horas.
- Martes 27  
 Los permanentes empiezan el reparto de las localidades para los encierros  
 La brigada de Inquinación y electricistas en el escenario



No se trabaja ningún albañil

Miércoles 28

Los permanentes continúan el reparto de localidades  
 los electricistas instalando enchufes en las escaleras de Secretaría y Café  
 Pagado al personal la nómina del mes actual  
 No trabaja ningún albañil

## Julio 1973

Jueves 1º

Los permanentes terminan de repartir las localidades de los ensayos  
 los electricistas instalando enchufes en las escaleras de Secretaría y Café  
 No trabaja ningún albañil  
 Queda cerrado el Estado de Cuentos del ejercicio 1972-73 y empieza  
 a perfeccionarse la Memoria y Presupuestos

Viernes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando enchufes  
 Ayer empezó a ensayar el Cuerpo de baile, mañana y tarde.  
 El Sr. Capon de T.E.M.A.C., acompañado de un inspector de la  
 Delegación de Industria y de un técnico de la U. de Electricidad,  
 se presentan en el teatro para estudiar la forma de instalar  
 el "arranque de luz de sobre instantáneo" conforme Industria  
 exigía en su anterior visita de inspección.  
 A las 13:25 horas se ha producido un caso de incendio en los  
 sótanos del Circolo del Hiver, donde tienen instalada la caldera  
 de la calefacción. Al parecer, algunas chispas prendieron en varios  
 papeles y maderas almacenadas, provocando una gran humareda  
 que traspasó hasta la calle de San Pablo, llenando también de  
 humo todo el salón de descanso. Acudieron los coches de bomberos  
 y el Jefe del Cuerpo Sr. Jordán, que dio la novedad al Admini-  
 strador del teatro, una vez sofocado el mismo.

Sábado 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de maquinistas y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde



- Domingo 4 Descanso. En la portería Antonio Nijeda y Juan Seciana
- Lunes 5 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Vocal-Contador Sr. Rabassi, examina los presupuestos para el próximo ejercicio, que a continuación fueron repasados por el Sr. Presidente.  
 Han sido repartidas las convocatorias de Junta de Gobierno para el viernes día 9
- Martes 6 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9:30-1:30 y 3:30-6:30  
 El Secretario Sr. Zell repasa la memoria  
 Entregado al Vocal-Contador Sr. Rabassi, los presupuestos en limpio para el próximo ejercicio
- Miércoles 7 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Continúan sin trabajar ningún albañil  
 La Empresa coloca las carteleras de los conciertos en la fachada  
 Entregado a Gráficas Layetana el original de la papelera de Junta general, memoria y Estado de Cuentas, Recibo Atenciones y Censos. Se acompaña el Diploma que el Ayuntamiento entregó junto con la medalla de oro para insertar su fotografía en la memoria.
- Jueves 8 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Un albañil y un peon de Miralls, vuelven a los trabajos  
 Los electricistas trabajan hoy para la Empresa  
 Un representante de la casa Servitja, se presenta en el teatro para orientar sobre las necesidades de una escalera metálica para los electricistas.



- Viernes 9  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y los electricistas, con la Empresa  
 un albañil y un peón de Miralles en la cubierta  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 La Maquinaria monta el decorado de los cuadros  
 a las 20 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presiden-  
 cia de don Antoni Pons Llibre, levantando la sesión a las 21'30
- Sábado 10  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos - un albañil y un peón de Miralles  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana  
 Gráficas hayetana repasa los proyectos de la memoria
- Domingo 11  
 Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Gay
- Lunes 12  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos. Rafael recupera guardia de ayer.  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas, con la Empresa  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Martes 13  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria en la Sociedad  
 Los electricistas han pasado a la Empresa desde ayer  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Presentado en el Gobierno Civil el permiso de Junta General  
 ordinaria para el día 30 del corriente mes  
 La Orquesta Ciudad de Barcelona ensaya por la mañana  
 de 10-1  
 Un albañil y un peón de Miralles en la cubierta, ayer y hoy
- Miércoles 14  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria en el escenario  
 Los albañiles y un peón de Miralles en la cubierta  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 La Orquesta de la Ciudad ensaya por la mañana de 10-1
- Jueves 15  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Entregado a Gráficas hayetana los listos de la temporada de Primavera



La brigada de limpieza en el teatro, ayer y hoy  
 Dos albañiles y un peon de Miralles en la cubierta  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 La Orquesta de la ciudad ensaya de 10-1 y de 3'30-6 tarde  
 Quedan clasificados los papeletos de Junta General ordinaria  
 Banca Jover remite póliza de crédito que firman el Sr. Presidente  
 y Vicepresidente y se devuelve cumplimentada

Viernes 16  
 Vocal de turnos:  
 D. Carlos Prats

## — Orquesta Ciudad de Barcelona — Primer Concierto de Cuaresma

Presentario por la Empresa del teatro en colaboración  
 con el Patronato Pro-Música.

Primera Parte: "Obertura" (Obertura) de Weber; "Concierto n.º 2  
 para piano y orquesta, en si bemol mayor, Op. 19" de Beethoven; 2ª parte:  
 "Concierto n.º 1 para piano y orquesta, en sol menor, Op. 25" de Mendelssohn;  
 "Danzas de Galanta" de Kodaly. Solista de piano, Bruno Gelber.  
 Maestro Director, Gyöval Szabó.

El concierto ha empezado a las 22'15 terminando a las 40 minutos  
 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Dos albañiles y un peon de Miralles en la cubierta

El Censor Jovado de Cuentas entrega un informe oficial de la Comisión  
 del Estado General de Cuentas del último ejercicio, que es favorable.

Sábado 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un albañil y un peon de Miralles en la cubierta

El baile ensaya mañana y tarde

La Orquesta de la ciudad ensaya por la mañana

Domingo 18

## Segundo Concierto:

Primera parte: "Los Bodas de Figaro" Obertura, de Mozart; "Concierto  
 n.º 9, para piano y orquesta", en si bemol mayor K. 241, de Mozart.



Segunda parte: "Concierto n.º 1, para piano y orquesta", en mi bemol menor op. 11, de Chopin y "Sinfonía n.º 4", en la mayor, "italiana" de Mendelssohn. Solista de piano, Bruno Gelber. Maestro Director, Yuroal Zakhonka.

El concierto ha empezado a las 18:15 terminando a las 21:05 horas. Estos dos conciertos han disfrutado de una subvención de 150.000 pesetas cada uno.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro. La Orquesta por la mañana.

Lunes 19

Festividad de San José. No trabaja ningún empleado. En la portada, José Puértolas y Enrique Pitarach

La Orquesta New Philharmonia, de Londres, entra el material por la tarde y ensaya de 4-9 noche

Martes 20

## New Philharmonia Orchestra (de Londres)

La segunda parte de este concierto, corresponde en su totalidad al día mañana

Primer concierto. Primera parte: "Don Juan" de Strauss; "Sinfonía n.º 4" de Schumann; "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky - Ravel. - Segunda parte: "Egmont" de Beethoven; "Sinfonía n.º 91" de Haydn; "Sinfonía n.º 5" de Tchaikovsky.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro = los electricistas continúan en la empresa un albañil y un poco de herreros en la cubierta

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

La Orquesta de Londres ensaya de 10-11 de la mañana

Telefonia Privada reposa teléfono interior, del piso, que no funciona quedan en vigor por la tarde a cambiar receptor. Ha sido cambiado el receptor del ascensor

La Empresa coloca en la puerta principal los carteleros de la Temporada de Primavera

El concierto de anoche empezó a las 10:30 y terminó a las 2:5 minutos de la madrugada

Miércoles 21

## Segundo Concierto.

Primera parte: "Egmont", op. 84, de Beethoven; Segunda parte: "Sinfonía n.º 91" de Haydn y "Sinfonía n.º 5", en C menor, op. 64  
(1.ª parte) (2.ª parte)



de Zchaikowsky. Maestro director, en los dos cuartos, Zdenek Mucal.  
 El Cuarteto ha empezado a las 22:15 terminando a las 25 minutos.  
 Estos cuartos han disfrutado de una subvención de 450.000 pesetas  
 cada mes.

Ha prestado servicio el Cuerpo Médico del Teatro y un retén del  
 Cuerpo de Bomberos.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

La Orquesta de hombres ensaya de 10-11 de la mañana

Gráficas Hazetama entrega las memorias y se le da el original  
 de una circular para la "semana portuguesa" a celebrar en el mes  
 de abril.

Circa. Ratin, aplica reticida en los fcos, llamados ayer, por haber  
 visto rotos en la portería de Brambles.

Jueves

22

Los permanentes en sus respectivos trabajos, reparten los circulares  
 para la Junta General ordinaria del próximo día 30

Un albañil y un peón de muelles en la cubierta

La Brigada de Maquinaria en la empresa de montaje decorado  
 y tallado de cuartos

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Un pintor-impapelador en el taller n.º 23 del piso 1.º

Viernes

23

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de Maquinaria y los electricistas pasan a la Sociedad

Dos albañiles y un peón de muelles en la cubierta

Casa Cardellach repara el ascensor

Entregado a Gráficas Hazetama el original de una nota para  
 acompañar sus localidades de la próxima "semana portuguesa"

La Empresa entrega el maquinaje para la "semana portuguesa"

Dos pintores en el taller n.º 23 del piso 1.º

Sábado

24

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Un albañil en la cubierta

Dos pintores en el taller n.º 23 del piso primero

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde



- Domingo 25 Absencia. En la portada, Juan Treviño y Antonio Ujeda.
- Lunes 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
Un pintor en el taller n° 23 del piso primero, termina los trabajos  
Dos albaniles y un plomero en la cubierta
- Martes 27 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
Un albanil y tres plomos de Miralles en la cubierta  
El baile ensaya mañana y tarde
- Miércoles 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
Dos albaniles y dos plomos en la cubierta  
Gráficas Layetana entrega los listos de la Empresa de Primores y  
los vinculos para las funciones de la "Semana Portuguesa"  
Ramon Llanta falta al trabajo por la tarde por encontrarse enfermo  
El baile ensaya mañana y tarde
- Jueves 29 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
Los albaniles de Miralles terminan los trabajos y retiran todos  
los escombros  
Ramon Llanta continúa enfermo  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
El secretario Sr. Eche se persona en secretaría para despachar varios asuntos
- Viernes 30 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
Ramon Llanta continúa enfermo  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
Al las 20:30 horas se reúne la Junta de Gobierno en preparación  
de la General ordinaria, levantando la sesión a las  
Cuarenta y cinco minutos. El Sr. Ujeda no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo  
A las 22:40 y en asistencia del delegado gubernativo, bajo la pre-  
sidencia de don Antonio Pons Llibre, acompañada de la Junta en pleno,  
ha quedado constituida la Junta general ordinaria de señores



acuminados, siendo aprobados todos los extremos de la convocatoria. La sesión se ha levantado a las 23:10 horas

Sábado 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
Pagado al personal la mínima del mes actual y los jornales de la semana al de escenariar  
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
Pranin blanta se presenta al trabajo

Domingo 1º

## Abril 1973

Descanso. En la portería José Fay y Rafael Bautista

Lunes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenariar  
Constantino Arguero vela se presenta al trabajo, restablecido  
Entregado a Ganca Jover los recibos de Atenciones Complementarias y  
Curso 1º 1973, para enebro  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
Empiezan las pruebas de voces para ingreso en el coro. El Maestro  
Bottino ensaya en la sala Corbett por la tarde

Martes 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenariar  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
Continúan en la sala Corbett las pruebas de voces para el coro  
Presentada en el Gobierno Civil, la constitución de Junta de Gobierno, después de la General ordinaria

Miércoles 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
El Cuerpo de baile ensaya tarde y noche  
Continúan en la sala Corbett los ensayos y pruebas de voces  
La Empresa entrega el taquillaje de Primavera, por la tarde.

Jueves 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde



Se reparten los convocatorias de Junta de Gobierno para el próximo martes día 10

- Viernes 6** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas han sido citados al Sindicato a las 11 de la mañana. Reunión anual  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Sábado 7** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana  
 El baile ensaya mañana y tarde  
 Han quedado clasificados los localidades de Primaterra, a falta de los correspondientes programas.
- Domingo 8** Descanso. En la portería, Enrique Pitarch y José Puértolas
- Lunes 9** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 14 horas.  
 En la reunión, se ha aprobado satisfacer íntegramente la gratificación en concepto de beneficios (paga mensual completa adelantada) al personal del escenario, en lugar del 5% anual que percibían hasta ahora
- Martes 10** La reunión de Junta de Gobierno que figura en el día de ayer, se ha celebrado hoy martes día 10  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Miércoles 11** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en la sala de Armani  
 la brigada de maquinaria arreglando puertas de los terrados  
 la Empresa entrega los programas de la Empresa de Primaterra
- Jueves 12** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario



El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Han quedado clasificados las localidades de Primavera y Semana Portuguesa,  
 y los empleados empiezan el reparto hoy por la tarde

Viernes 13

Los permanentes en sus respectivos trabajos y continúan el reparto  
 de las localidades de Primavera y Semana Portuguesa  
 Los electricistas en la sala de armarios y la Brigada arreglando  
 puertas de los terrados.  
 Pagado a los empleados la gratificación de beneficios  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Sábado 14

Los permanentes en sus respectivos trabajos, terminan el reparto  
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana

Domingo 15

Descanso. En la Portería, Juan Seciana y Antonio Ujeda

Lunes 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Han sido colocadas las corteleras del "Ballet Gulbenkian" en  
 la fachada  
 El Oficial de Secretaria Juan Antich toma tres días a cuenta  
 de festivos de la temporada pasada

Martes 17

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Un operario de virales, repasando la cubierta del Teatro

Miércoles 18

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario. Se les paga  
 los jornales de la semana  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El mecánico Artés repasa los puentes del escenario, llamado por  
 el Jefe electricista



- Jueves 19 Jueves Santo. En la portería, Rafael y Pepe  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Viernes 20 Viernes Santo. En la portería, Enrique Pitarco y José Puértolas  
El Cuerpo de baile ensaya de 10-1
- Sábado 21 En la portería, Antonio Luján y Juan Teriana
- Domingo 22 En la portería, José Fay y Rafael Bautista
- Lunes 23 En la portería, Enrique Pitarco y José Puértolas
- Martes 24 Los permanentes en sus respectivos trabajos - Rafael recupera fiesta  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
La Empresa pone los carteleros de los precios y programas para el  
"Ballet Gulbenkian"
- Miércoles 25 Los electricistas pasan a la Empresa  
Los permanentes en sus respectivos trabajos. Rafael recupera fiesta  
La brigada de limpieza en el teatro  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
La Compañía del "Ballet Gulbenkian" entra el material
- Jueves 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
La Imaginaria, con la Empresa  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
Entrar el ballet portugués "Gulbenkian" y ensaya por la noche

Viernes 27 - Semana Portuguesa en Barcelona -  
- Ballet Gulbenkian -

- Kinesis - (expresiones cinéticas)  
Coreografía de Lyrone Taylor. Música de Fivaldi.



## Passacaglia

Música de Webern. Coreografía de Milko Sparavlek

## Inter-Rupto

Música de Samuel Barber. Coreografía de Carlos Zúñiga.

## Sinfonia de los Salmos

Música de Stravinsky. Coreografía de Milko Sparavlek

Los permanentes en esos respectivos trabajos

ha logrado de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile usará mañana y tarde

Casa TEMAC. remite certificado de la instalación del transformador del escenario, para la Delegación de Industria

A la función de esta noche, han asistido los ministros de Información y Turismo de España y Portugal. En el primer entreacto, pasaron a los salones del Circolo del Tricor, donde la Junta del mismo les obsequió con un cóctel, medalla del Circolo y el libro que han editado con motivo de cumplir aquella entidad, los cinco décimo años de su fundación.

Sábado 28

## Sky Well

Coreografía de Norman Walker. Música de Alberto Ginastera

## Ancien voices of children

Coreografía de Milko Sparavlek. Música de George Crumb.  
Texto de Federico García Lorca. Decorado y figurines, Artur Rosa

## Right Sound

Coreografía de John Butler. Música de Kazuo Fukunishi.

- algunas reacciones de algunas personas doquier en el tiempo al conocer la noticia de la venida del Mesías.

Coreografía de Ivan Lubovitch. Música de G.F. Haendel

En las representaciones celebradas ayer y hoy, no ha actuado ninguna orquesta. Toda la música ha sido aprendida en cintas mag-



metefóricos por altavoces de alta fidelidad.

Ha prestado servicios un reten del Cuerpo de Bomberos y Cuerpo  
Medio del Teatro

Los señores accionistas han disfrutado de sus respectivas loca-  
lidades sin embromación de clase alguna.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la Brigada de Limpieza en el Teatro

Pagado al personal la nómina del mes actual

Presentada en la Delegación de Industria una comunicación dando  
cuenta de haber sido instalados un nuevo transformador de Pyralen  
en el escenario

Domingo 29

Descanso. En la portería Antonio Ujeda y Juan Seciana

En la mañana de hoy se ha observado una gran filtración  
de agua en el piso del Administrador, proveniente del depósito  
que está situado encima del mismo. Al observar que quedó total-  
mente inundado el cronómetro, se ha procedido a vaciar los mon-  
itorizados depósitos, en evitación de mayores daños al edificio,  
en espera de la solución que estime más conveniente el Sr. Presi-  
dente!

Viernes 30

En la portería Rafael Bautista y (Antonio) dir. José Jay  
el Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
la Brigada Imaginaria y electricistas posan a la Sociedad

## 1º Mayo 1973

Viernes 1º

Festividad de San José Artesano. En la portería Enrique Pitorch y  
José Puértola

Viernes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la Brigada de Imaginaria forrando puertas de terrado

los electricistas en la Sala de Armas electrónicas

El industrial don Angel Ballonga, se persona en el Teatro con  
un equipo electrónico de montaje, expresamente construido para  
substituir a los actuales de lámparas electrónicas



Parte de la orquesta empieza a ensayar por la tarde 6-8'30  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Dado cuenta al Sr. Presidente del escape de agua habido el pasado Domingo día 29, ante el peligro que representa y dada la poca utilidad de los depósitos cansados de estos desperfectos, ordena se dejen vacíos en espera de que la Junta decida el momento del desgrace

Jueves 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Maquinaria forrando puertas de los terrados  
Los electricistas en la sala de armarios electrónicos  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. La orquesta por la tarde  
El Sr. Capin, de la casa TEMAC se propone el teatro para ultimar detalles de la instalación de corro a la sala y pasillos. Retira un plano

Viernes 4

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Maquinaria forrando puertas de los terrados  
Los electricistas en la sala de armarios electrónicos  
La orquesta, completa, empieza los ensayos para la Primaterra  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Sábado 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Maquinaria forrando puertas de los terrados  
Los electricistas en la sala de armarios electrónicos  
Pagado al personal del escenario los jornales de la semana  
La orquesta ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde

Domingo 6

Descanso. En la portería, Antonio Mejeda y Juan Veciana

Lunes 7

El personal del escenario, maquinistas y electricistas, pasan a la Empresa, para la temporada de Primaterra  
Los permanentes en sus respectivos trabajos  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. La orquesta por la noche  
A las 19 horas, el Círculo del Liceo ha ofrecido en el Salón de Descanso, un aperitivo a todos sus socios, con motivo de la presentación de un libro conmemorativo del CXXV aniversario de aquella entidad  
El acto ha terminado a las 22 horas.  
El Presidente del Círculo del Liceo, don Félix Valls-Zaberner Armi



ha hecho al Presidente de la Sociedad, don Antonio Pons Ribbe, de un ejemplar del mencionado libro.

Martes

8

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro. (ayer y hoy)  
 El baile ensaya mañana y tarde. la Orquesta tarde y noche  
 la Compañía "London Festival Ballet" entra todo el material  
 por la tarde. Ensayos con orquesta por la noche

Miércoles

9

## Temporada de Primavera 1973

### London Festival Ballet

integrado por primeros bailarines y artistas, y 44 componentes más del Cuerpo de baile, formando un total de 77 el número de los bailarines que intervienen en el reparto. Maestros Directores, Terence Kern y Graham Bond. Maestro sustituto, James Slater. Maestros de baile, Fassie Zimnoff y Donald Barclay. Director de escena, Amanda Stein. Directora artística, Beryl Grey.

### Écheherazade n.º 1

Ballet en un acto de Alexandre Benois. Música de Rimsky Korsakov. Coreografía de Michel Fokine, reproducida por Nicholas Beriosoff. Decorado y Vestuario de Geoffrey Gray, sobre originales de Ier Bakst.

### (Tchaikowsky (paso a dos) - 22 y 10 -

**Estreno.** - Música de Peter I. Tchaikowsky. Coreografía de George Balanchine.

### Tres preludios

**Estreno.** - Música de Rachmaninov. Coreografía de Ben Stevenson  
 Ballets de Peter Farmer

### La Peri (paso a dos)

**Estreno.** - Música de Paul Dukas. Coreografía de Peter Darvell.  
 Ballets de John Frazer.

El ballet "Tchaikowsky"  
 ha sido substituido por  
 "El Corsario", paso a dos.  
 Música de Ricardo Drigo.  
 Coreografía inspirada en  
 la de Marius Petipa.



## Estudios

Ballet en un acto de Harald Landen. Música de Knudage Riisager, adaptada de los "Estudios" de Czerny. Coreografía de Harald Landen.

Corresponde a 1.º de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1 de la madrugada. Los permanentes en sus respectivos trabajos. La Brigada de limpieza en el teatro.

Viernes 10

## Scheherazade

n.º 2

## El Corsario

## Tres preludios

## La Peri

## Estudios

Corresponde a 2.º de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro.

La orquesta ensaya por la tarde. El ballet mañana y tarde.

El empleado Enrique Pitaroch, da cuenta de que ha desaparecido la toalla del lavabo de caballeros, en Platea.

Viernes 11

## Scheherazade

n.º 3

## La Peri

## Tres preludios

## El Corsario

## Estudios

Corresponde a 3.º de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos.



la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 Ayer se rompió una claraboya que cubre la galería del piso 3: 1.<sup>o</sup>  
 de la Casa Brantle. Hay necesidad de cambiarla para evitar la  
 entrada de agua de lluvias al piso.

Sábado

12

— **Sinfonía de Mendelssohn** — n.º 4

*Estreno.* - Música de Felix Mendelssohn Bartoldy ("Sinfonía Italiana" n.º 4  
 Op. 90). Coreografía de Dennis Nahat. Ballets de Peter Farmer.

— **El Cisne negro** —

Música de Peter I. Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa.

— **Don Quijote** —

Música de Ludwig Minkus. Coreografía de Marius Petipa.

— **Tchaikowsky** —

*pase a los.* - Música de Peter I. Tchaikowsky. Coreografía de Serge Balanchine

— **Resonar de trompetas** —

*Estreno.* - Música de Bohuslav Martinu ("Fantasía Sinfónica")  
 Argumento y coreografía de Anthony Zador

— **Suite Parisienne** —

Balleta en un acto sobre idea y argumento de Etienne de Beaumont.  
 Música de Jacques Offenbach. Coreografía de Leonide Massine.

Corresponde a 14<sup>o</sup> de propiedad y abona a noche. La representación  
 ha empezado a las 22 horas terminando a las 1:05 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro.

Domingo

13

— **Scheherazade** —

tarde 12

— **Tres preludios** —

— **La Peri** —



## El corsario

### Estudios

Corresponde a 1ª de propiedad y ahora tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20:50  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 ha llegado de limpieza en el teatro

Lunes 14

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 ha llegado de limpieza en el teatro  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

## Sinfonía de Mendelssohn n° 5

### El cisne negro

### Don Quijote

### Tchaikowsky (paso a dos)

### Resonar de Trompetas

### Gaite Parisienne

Corresponde a 5ª de propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 11:10 de la madrugada

Martes 15

## Sinfonía de Mendelssohn n° 6

### Tchaikowsky, paso a dos

### Don Quijote

### El cisne negro

### El Corsario

### Resonar de Trompetas



## Gaité Parisienne

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Corresponde a 6º de propiedad y aban a noche. La representación ha  
 empezado a las 22:07 terminando a las 1:14 de la madrugada.  
 Con la representación de hoy, ha terminado la actuación del  
 "Kinkin Festival Ballet".

Miércoles

16

Los permanentes recuperan fiesta del pasado domingo día 13.  
 Ramon Llanta y José Puértolas, trabajan  
 la brigada de limpieza en el escenario  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. Por la noche en escenario  
 la orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

17

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el escenario  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 la orquesta ensaya tarde y noche  
 la Junta de Gobierno se ha reunido con el empresario Sr. Parris  
 en un almuerzo que ha tenido lugar a las 14 horas en el  
 Círculo del Liceo, para tratar sobre la próxima temporada  
 de Gaité Parisienne. Después de la reunión, el Sr. Presidente se ha personado  
 en Secretaría.

Viernes

18

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ramon Llanta y  
 José Puértolas, recuperan la fiesta del domingo pasado  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. Por la noche ensayo general.  
 la orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

19

## Ballet titular del Gran Teatro del Liceo

integrado por primeros bailarines y solistas y 22 componentes más del  
 cuerpo de baile formando un total de 36 el número de bailarines que  
 intervienen en el repertorio. Nuestros directores, Gerardo Pérez Escobar  
 y Adrián Sardá. Director de escena, Diego Anjuj.



Promista, Cuchita Puñt. Director artístico y Coreógrafo, Juan Magaña.

## \_\_\_\_\_ A Tiempo Romántico \_\_\_\_\_ nº 7

Música de Enrique Granados, obra arreglada por Rafael Ferrer, de los "Valses poéticos", fragmentos de "Escenas románticas" y "Danzas españolas n.ºs. 3 y 11". Coreografía de Juan Magaña.

## \_\_\_\_\_ El Duelo \_\_\_\_\_

Ballet inspirado en el Canto XII del poema "Jerusalén liberada" de Torquato Tasso. Música de Raffaele de Banfield. Coreografía de Juan Magaña.

## \_\_\_\_\_ Fandango de canil \_\_\_\_\_

(Estreno, "Gran divertimento español") inspirado en "Fandango" de Granados. Música de Granados, Vives, Ralffter, Obradors, Alfaro, y Galván. - a) "Boleros"; b) "Escena de Zúpili"; c) "Paradero"; d) "Fandango clásico español"; e) "Seguidillas"; f) "Andaluz"; g) "Bolero de Marabu"; h) "Fandango".

## \_\_\_\_\_ La Moza y el Estudiante \_\_\_\_\_

Música de Ennio Bretón. Adaptación de J. Alfaro.

Corresponde a 1ª de propiedad y a las 8 noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 11:10 de la madrugada. Los permanentes en sus respectivos trabajos han brigado de limpieza en el teatro.

Domingo 20

## \_\_\_\_\_ Pierrot \_\_\_\_\_ tarde 2ª

Música de Alberto Prats Erian. Coreografía de Juan Magaña

## \_\_\_\_\_ El Duelo \_\_\_\_\_

## \_\_\_\_\_ Interudio \_\_\_\_\_

Estreno. - Música de Amador Vives. Coreografía de Juan Magaña, inspirada en un cuadro del pintor francés Desjés.

## \_\_\_\_\_ El sombrero de tres Picos \_\_\_\_\_

Música de Manuel de Falla. Coreografía de Juan Magaña



Corresponde a 2ª de propiedad y aburo a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'30  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 21

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El Cuerpo de baile ensaya por la tarde.  
 la Orquesta ensaya por la noche

Sábados 22

———— **Pierrot** ————— nº 8

———— **Obsesión** —————

**Estreno.** - Música de Diego Bouso, Jr. sobre idea y coreografía de Alfonso Rovira

———— **Fanango de canchil** —————

———— **El sombrero de tres picos** —————

Corresponde a 8ª de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 11'10 de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. La Orquesta ensaya por la tarde.

La función de hoy ha sido en honor a los Drs. Enseñeros e invitados a la inauguración en Barcelona del Banco Industrial de Bilbao.

Domingos 23

———— **A Tiempo Romántico** ————— nº 9

———— **Obsesión** —————

———— **Interludio de Vices** —————

———— **Fanango de canchil** —————

———— **La moza y el estudiante** —————



Corresponde a 9<sup>a</sup> de propiedad y obras a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1<sup>a</sup> 20 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro

Cardellach reposa el ascensor

Un inspector de la C<sup>a</sup> de Aguas, revisa los veintiseis bocas de incendios, acompañado por un empleado de la Sociedad

El Cuerpo de baile ensaya todo el día

Jueves 24

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Rafael recupera fiesta  
la brigada de limpieza en el escenario  
la Orquesta ensaya tarde y noche

Viernes 25

Los permanentes en sus respectivos trabajos. José Fay, Juan Sevilla, Antonio Ujeda, Enrique Pitarco y Ramón Irujo, recuperan fiesta del domingo pasado.

La brigada de limpieza en el teatro (Madera)

El Sr. Presidente, solicita para un repaso, los escrituras de propiedad del teatro, concedidos en un día por el primer del pasado siglo, bajo el reinado de Isabel II. Todo ello a efectos de constancia en la Delegación de Hacienda. Los revisa un despachador y los detiene acto seguido a secretaria.

Sábado 26

Los permanentes en sus respectivos trabajos

Roy no trabaja la brigada de limpieza

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

La Orquesta ensaya tarde y noche

El Ballet siglo XX. entra material eléctrico y decorados

Domingo 27

Descanso. En la portería José Fay y Rafael Santista

Lunes 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos. José Fay, Rafael Santista y José Puértolas, recuperan fiesta

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

La Orquesta ensaya tarde y noche



Martes 29

Escal de tornos:

A. Ernest Zell

## Ballet in XX<sup>eme</sup> siecle (Maurice Béjart) n° 10

integrado por primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile, formando un total de 62 bailarines los que intervienen en el reparto.

Maestro Director, Guy Barbier. Director de escena, Maurice Béjart.

Director artistico: Maurice Béjart.

### Ofrenda coreografica

**Estreno.** Música de Juan Sebastian Bach, sobre un tema musical del rey Federico de Prusia. Coreografía del Ballet del siglo XX.

### El Pajaro de fuego

**Estreno.** Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Maurice Béjart.

### La consagración de la Primavera

**Estreno.** Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Maurice Béjart  
Corresponde a 10<sup>a</sup> de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 25 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

la orquesta ensaya por la tarde

los empleados de la Co de aguas se permanen en el teatro para tener lista de los contadores de agua que cambiarán el próximo jueves día 7.

Miércoles 30

### Ofrenda coreografica n° 11

### El Pajaro de fuego

### La consagración de la Primavera

Corresponde a 11<sup>a</sup> de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 25 minutos de la madrugada

los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la orquesta ensaya por la tarde

el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde



Dimecres 31

los permanentes en sus respectivos trabajos - día festivo reemplazable  
 la brigada de limpieza en el teatro (madera)  
 ha orquesta ensaya por la tarde.

## Junio 1973

Dimecres 30

— Ofrenda coreografica — n° 12  
 — El Pajaro de fuego —

— La consagración de la Primavera —  
 Corresponde a 2º de propiedad y abou a noche. La representación  
 ha empezado a las 22 horas terminando a las 25 minutos de la madrugada  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 la orquesta ensaya por la tarde

Sábado 2  
Función tarde -

— Ofrenda coreografica — tarde 3º  
 — El Pajaro de fuego —

— La consagración de la Primavera —  
 Corresponde a 3º de propiedad y abou a tarde. La representación  
 ha empezado a las 18 horas terminando a  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. (Ho por la mañana)

Función noche -

— Actus Tragicus — n° 13  
 Estreno.- Música de Juan Sebastian Bach. (Cantatas n° 106 y 51)  
 Coreografía de Maurice Béjart.

— ah! vous dirai-je maman? —  
 Estreno.- Música de W.A. Mozart. Coreografía de Maurice Béjart



— Chant du compagnon errant —

Estreno.- Paso a dos.- Música de Gustav Mahler. Coreografía M. Bejart

— Romeo y Julieta —

Estreno.- Música de Hector Berlioz. Coreografía de Maurice Bejart

— Bolero —

Estreno.- Música de Maurice Ravel. Coreografía de Maurice Bejart

Corresponde a 13<sup>o</sup> de propiedad y aburo a noche. La representación ha empezado a las 22 horas. Terminando a las 40 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro en el intermedio de  
las dos funciones del día

Domingo 3

— Actus tragicos — tarde 4<sup>a</sup>

— ah! vous dirai-je maman? —

— Chant du compagnon errant —

— Romeo y Julieta —

— Bolero —

Corresponde a 4<sup>o</sup> de propiedad y aburo a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas. Terminando a las 20'40

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 4

— Actus tragicos — n<sup>o</sup> 14

— ah! vous dirai-je maman —

— Chant du compagnon errant —

— Romeo y Julieta —



# Bolero

Corresponde a H<sup>o</sup> de propiedad y almor a todos. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 10 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos - El Coro empieza ensayos en la brigada de limpieza en el teatro  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
El Coro tarde y noche en sala con 4-6'45 y 9-11'45

Estrenos: (x)

## Resumen de la Temporada

que empezó el día 9 de mayo y termina hoy, habiéndose dado las siguientes representaciones: "London Festival Ballet";

"Scheherazade" 4), "Eros preludio" 4), "La Peri" 4), "Estudios" 4), "El Corsario" 5), "Sinfonía de Mendelssohn" 3), "El cisne negro" 3), "Don Quijote" 3), "Tchaikovsky" pasados, 3), "Resonancia de trompetas" 3), y "Suite Parisienne" 3).-

Ballet titular del Gran teatro del Liceo: "A tiempo romántico" 2).

"El Dueto" 2), "Fandango del candil" 3), "La luz del estudiante" 2), "Pierrot" 2), "Interdicho" estreno, 2), "El sombrero de tres picos" 2), "Obsesión" estreno, 2).-

Ballet del Siglo XX (Maurice Béjart). "Opuscula coreográfica" 4), "El Pájaro de fuego" 4), "La consagración de la primavera" 4), "Actus tragicus" 3), "Ah! Vous dirai-je mamama?" 3), "Chant du compagnon errant" 3), "Romeo y Julieta" 3), "Bolero" 3).

En la presente temporada se han presentado tres compañías de ballet y ha costado de 18 representaciones, 14 de noche y 4 de tarde, habiendo disfrutado todas ellas de la subvención contractual de ciento setenta y cinco mil pesetas por función y excepcionalmente un plus extra de doscientos cinco mil pesetas para cada una de las siete funciones dadas por el "ballet" de Maurice Béjart.

Durante la Temporada, ha prestado servicio todos los días de función, un reten del Cuerpo de Bomberos y el Cuerpo médico del teatro.

Martes 5

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
la brigada de limpieza en el teatro (escurrir)  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
El Coro tarde y noche en sala con 4-6'45 y 9-11'45

Miércoles 6

Los permanentes recuperan fiesta del pasado domingo. Solamente trabajan Ramon y José



los bomberos retiran el material  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche en sala era 4-6'45 y 9-11'45  
 El Sr. Presidente dispone Junta de Gobierno para el próximo día 15

- Viernes 7** los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La C<sup>a</sup> de aguas cambia los contadores de entrada c/ San Pablo  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.  
 El Coro ensaya tarde y noche 4-6'45 y 9-11'45
- Viernes 8** los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9'45 - 8 tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche. 4-6'45 y 9-12
- Sábado 9** los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche 4-6'45 y 9-11'45
- Domingo 10** Descanso. En la portería, Enrique Pitarco y José Puente
- Lunes 11** Festivo. En la portería, Antonio Mejeda y Juan Seciana
- Martes 12** La Brigada de Maquinaria y Electricistas pasan a la Sociedad, desde ayer día 11  
 Constantino Angueira Sela, toma diez días de vacaciones  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas desmontando sala y pasillos  
 la Maquinaria repasando puertos y ventanas  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche 4-6'45 y 9-11'45
- Miércoles 13** los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas desmontando T<sup>o</sup>div. La Maquinaria repasando Puertos  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche 4-7 y 9-11'30  
 El Sr. Presidente indica se hable en TEMAC respecto a los aparatos de seguridad y autorizar la compra de dos aspiradores a la casa VIDOSA.



- Viernes 14**  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas desmontando Tídir  
 La maquinaria reparando puertas  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro tarde y noche de 4-7 y 9-11:45
- Sábado 15**  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas desmontando Tídir. La maquinaria arreglando puertas y ventanas  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro tarde y noche de 4-7 y 8:30-11:30  
 A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antónius Pons i Ribes, levantando la sesión a las 20:30
- Domingo 16**  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas desmontando Tídir  
 Entregado a Gráficas Hazetama el original de los papeletos de convocatoria de Junta general extraordinaria para el día 27  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche 4-7 y 8:30-11:30
- Lunes 17**  
 Descanso. En la portería Rafael Bantista y José Jay
- Martes 18**  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas desmontando Tídir. La maquinaria arreglando puertas  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche 4-7 y 8:30-11:30
- Miércoles 19**  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas desmontando Tídir. La maquinaria arreglando puertas del terrado. = Gráficas Hazetama entrega los papeletos de Junta general =  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche de 4-7 y 8:30-11:30
- Jueves 20**  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La maquinaria en los puertos de los terrados



los electricistas limpiando vidrios  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 Han quedado clasificadas y repartidos por correo, papeletos de Junta General extraordinaria

Jueves 21

Festividad de Corpus Christi. No ha trabajado ningún empleado en la portería Enrique Pitarco y José Puertolas

Viernes 22

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la maquinaria arreglando puertas. los electricistas limpiando vidrios. = una mujer de limpieza en la escalera de secretaria 7-10 = 3 hrs  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 23

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 una mujer de limpieza en la escalera de secretaria  
 los electricistas limpiando vidrios  
 la maquinaria arreglando puertas de los terrados  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro no ensaya, por ser Feriado de San Juan  
 Ayer fueron entregadas a Gráficas Haretana los originales de una circular para la función extraordinaria del día 12 de septiembre.

Domingo 24

Descanso. En la portería Juan Tejada y Antonio Nijeda

Lunes 25

Desde el pasado día 18 trabajo en el escenario una brigada de maquinaria para la Compañía, preparando los decorados para la gira por Andalucía.  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la maquinaria arreglando puertas de los terrados  
 los electricistas limpiando vidrios  
 las mujeres de limpieza en el salón de Descanso, 8 horas  
 Ramón Blanta es enviado a la Junta de Accidentes, por haber sufrido una quemadura en el antebrazo derecho, cuando manipulaba unopleto de gas. Después de curado vuelve al trabajo.  
 Por la tarde, sale a consulta del médico de cabecera



1º Martes 26

Los electricistas pasan a la Empresa hasta el día 28. inclusive  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Maquinaria arreglando puertas de los terrados  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 Casa TEMAC empieza a montar el contactor automático de  
 cambio de corriente en la escalera de secretaria, Planta de Plata  
 Gráficos hazetana entrega los círculos para la función  
 extraordinaria del día 12 de Septiembre próximo

2º Miércoles 27

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Maquinaria reparando puertas de los terrados  
 Casa TEMAC cobrando el automático para el cambio de corriente  
 y albañil y a peón de Benavent ayudando a TEMAC. 8-12 mañana  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 A las 19:30 horas y con asistencia del Delegado Gubernativo, bajo  
 la presidencia de don Antón Pons i Ribes, acompañado de todos los  
 Vocales, excepto don José María Zarrats, quien por no poder  
 asistir delega en el Sr. Presidente, ha quedado constituida la  
Junta General extraordinaria de señores accionistas, siendo  
 aprobada el exterior de la convocatoria. La sesión se ha levantado  
 a las 19:40

3º Jueves 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Maquinaria ayuda a la Empresa  
 Casa TEMAC cobra el automático para el cambio de corriente  
 El baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El Sr. Presidente da su conformidad al presupuesto de obras  
 sobre pintura

Viernes 29

Festividad de San Pedro. En la portería, José Gay y Rafael Barriola

Sábado 30

En la portería Enrique Pitaroch y José Prieto  
 Ayer y hoy trabaja la Maquinaria de la Empresa en el escenario  
 Los electricistas pasan a la Sociedad



# Julio 1973

- Domingo 1<sup>o</sup> - Descanso. En la portería Antonio Mijeda y Juan Tejana los empleados, Constantino Anguera Masello, Rafael Loin Carreras, Francisco Zuset, José Puértolas, Enrique Buford y José Fay, empiezan las vacaciones. También Francisco García Arroyo.
- Lunes 2 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Maquinaria reparando puertas de los tenados.  
Los electricistas en sus respectivos puestos.  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
El Coro ensaya tarde y noche.  
El Administrador de la Sociedad empieza sus días a cuenta de las vacaciones.
- Martes 3 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Maquinaria reparando puertas de los tenados.  
Los electricistas en sus respectivos puestos.  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
El Coro ensaya tarde y noche.  
A. Gráficas Layetana, entregado los Recibos Suvielmo, 1973-74
- Miércoles 4 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Maquinaria reparando puertas de los tenados.  
Los electricistas en sus respectivos puestos.  
Se envía circular a los Hrs. Propietarios referente a la función que el próximo día 12 de Septiembre se celebrará con motivo del "X Congreso Internacional de Neurología".  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
El Coro ensaya tarde y noche.
- Jueves 5 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Maquinaria reparando puertas de los tenados.  
Los electricistas en sus respectivos puestos.  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
El Coro ensaya tarde y noche.  
Audición de cantantes para la Empresa, a las 19.30



- Viernes 6 • 3 Pintores de Jolosa en el panello piso 3:  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Maquinaria reparando puertas de los terrados.  
 Los electricistas en sus respectivos puestos.  
 Albañiles de Beauvent retiran los exombros y carbonillo.  
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
 El Coro ensaya tarde y noche.
- Sabado 7  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Maquinaria reparando puertas de los terrados.  
 Los Electricistas en sus respectivos trabajos.  
 3 pintores de Jolosa en el panello piso 3:  
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
 El Coro ensaya tarde y noche.  
 albañiles de Beauvent acaban de retirar los exombros.
- Domingo 8  
 Descanso. En la portería, Rafael Bautista y Juan Veciana.
- Lunes 9  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Maquinaria reparando puertas de los terrados.  
 3 pintores de Jolosa en el piso 3:  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.  
 El Coro ensaya tarde y noche.  
 Los electricistas en sus respectivos trabajos.
- Martes 10  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Maquinaria reparando puertas de los terrados.  
 Los electricistas en sus respectivos trabajos.  
 3 pintores de Jolosa en el piso 3:  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.  
 El Coro ensaya tarde y noche.
- Miércoles 11  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Maquinaria reparando puertas de los terrados.  
 Los Electricistas en sus respectivos trabajos.  
 Arisado a aplicaciones didácticas para reparar una filtración de agua en la bomba instalada por ellos.



3 Pintores de Polora en el pasillo del piso 3:  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde  
El Coro ensaya por la noche.

Jueves

12

Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Maquinaria reparando puertas en los terrados.  
Los Electricistas en sus respectivos trabajos.  
3 pintores de Polora en el pasillo piso 3:  
Por la tarde, un mecánico de Aplicaciones Hidráulicas  
repara la bomba de subida de agua a las bocas de incendio.  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
El Coro ensaya por la noche, de 8'30 a 11'30.

Viernes

13

Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Maquinaria reparando puertas en los terrados.  
Los Electricistas en sus respectivos trabajos.  
3 Pintores de Polora en el pasillo piso 3:  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde  
El Coro ensaya por la noche de 8'30 a 11'30.  
La Orquesta empieza los ensayos, Tarde y noche.

Sábado

14

Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La Maquinaria reparando puertas en los terrados.  
Los Electricistas en sus respectivos trabajos.  
3 Pintores de Polora en el pasillo del piso 3:  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde  
El Coro ensaya tarde y noche.  
La Orquesta ensaya de 3'30 a 6 y de 7 a 9'15.

Domingo

15

Descanso. En la Porteria Antonio Ufeda y Juan Veriana.

Lunes

16

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Maquinaria reposando puertas de los terrados  
Los Electricistas en sus respectivos trabajos  
3 Pintores de Polora en el pasillo del piso 3:  
El Coro ensaya tarde y noche 8'30 - 11'30  
La Orquesta ensaya tarde y noche



- Martes 17  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Maquinaria y los electricistas en sus respectivos trabajos  
 3 pintores de color en el piso 3º  
 El Coro ensaya por la noche  
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde  
 La Orquesta ensaya tarde y noche
- Miércoles 18  
 Fiesta del 18 de Julio. No ha trabajado ningún empleado  
 En la Porteria Juan Veciana y Antonio Ufeda.
- Jueves 19  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Maquinaria y los electricistas en sus respectivos trabajos.  
 3 Pintores de color en el piso 3º  
 El Cuerpo de Baile ensaya tarde y noche.  
 El Coro ensaya tarde y noche.  
 La Orquesta ensaya tarde y noche.
- Viernes 20  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos.  
 3 pintores de color en el piso 3º  
 Entregado a "Eufersa" 18 aparatos de efectos de proyección,  
 para su modificación.  
 El Cuerpo de Baile ensaya tarde y noche.  
 El Coro ensaya por la noche  
 La Orquesta ensaya tarde y noche.
- Sábado 21  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Maquinaria y los electricistas en sus respectivos trabajos  
 3 pintores de color en el piso 3º  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya por la noche  
 La Orquesta ensaya tarde y noche
- Domingo 22  
 Descanso. En la porteria, Rafael Gantista y Juan Veciana
- Lunes 23  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en sus respectivos trabajos



3 pintores de Tolosa en el piso 3º  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya por la noche  
 La Orquesta ensaya tarde y noche  
 Cora Cordellach engrasa el ascensor

Martes 24 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en sus respectivos puestos.  
 3 pintores de Tolosa en el piso 3º.  
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana de 10 a 3.  
 El Coro ensaya tarde y noche.  
 La Orquesta ensaya por la tarde.

Miércoles 25 Festividad de Santiago Apóstol. No ha trabajado ninguno  
 empleado. En la Porteria Antonio Ubeda y Rafael Bautista.

Jueves 26 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en sus respectivos trabajos.  
 3 Pintores de Tolosa en el piso 3º.  
 El Cuerpo de Baile ensaya por la tarde.  
 El Coro ensaya tarde y noche.  
 La Orquesta ensaya tarde y noche.

Viernes 27 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en sus respectivos trabajos  
 - Constantino Anguera Masellas y Francisco Fuset, regresan de sus  
 vacaciones.  
 - Rafael Laine y Miguel Maymón emprenden la gira a Málaga  
 por cuenta de la Empresa.  
 3 Pintores de Tolosa en el piso 3º.  
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya por la noche  
 La Orquesta ensaya tarde y noche.  
 Gráficas Layetana entrega el tabulario de Invierno 1973-74

Sábado 28 Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en sus respectivos puestos.



3 pintores de Tolosa en el piso 3°.  
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.  
 El Coro ensaya tarde y noche.  
 La Orquesta ensaya tarde y noche.

Domingo 29

Desayuno. En la Portería Rafael Bautista y José Gay.

Martes 30

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 3 pintores de Tolosa terminan el piso 3° y pasan a los palcos de Plater  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 un decorador toma medidas en el palco n° 24 del piso primero

Miércoles 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 3 pintores de Tolosa en los palcos de Plater  
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana 9:30 - 2:30  
 El Coro ensaya de 4-9 noche  
 la Orquesta ensaya de 3:5'30 y 6:30-8:30  
 Pagado al personal de la Sociedad la nómina del mes actual.

## Agosto 1973

Jueves 1°

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de Tolosa en los palcos de Plater  
 La Orquesta, el Coro y el Cuerpo de baile, han salido de "gira" a Viñalaga, donde actuarán hasta el 12 del corriente mes  
 1 decorador en el palco n° 24 del piso primero  
 El Oficial de Secretaría Juan Antich, empieza las vacaciones  
 Las mujeres de limpieza, por cuenta de la Empresa, limpian las dependencias del escenario



- Miércoles 2  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de Zolosa en los pasos de Plata  
 los hombres de limpieza en el escenario (Empresa)  
 1 decorador en el pasador n: 24 del piso primero
- Viernes 3  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de Zolosa en los pasos de Plata  
 1 decorador en el pasador n: 24 del piso primero
- Sábado 4  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de Zolosa en los pasos de Plata  
 1 decorador en el pasador n: 24 del piso primero  
 avisado a Catalana de Gas, de un escape habido en la tubería de entrada al teatro, en la esquina de la calle, producido por el constante subir a la acera los camiones. llamado a las 8:40 de la mañana, se programaron a las 9:30, subsanando el primer día. Dicen que por la tarde vendrá el equipo técnico y terminará la reparación. (No han venido)
- Domingo 5  
 Descanso. En la portería, Enrique Pitarco y José Puértolas
- Lunes 6  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de Zolosa en los pasos de Plata
- Martes 7  
 los permanentes pintando puertas de los terrados  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de Zolosa en los pasos de Plata - un decorador piso 1: pas. 24  
 Casa TEMAC instala el interruptor blindado para la taquilla y acceso del Vestíbulo
- Miércoles 8  
 los permanentes pintando puertas de los terrados  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de Zolosa en los pasos de Plata  
 Catalana de Gas repara la avería de la entrada a los fós



2 operarios en el palcos nº 2º del piso primero

- Viernes 9** los permanentes pintando puertas de los terrados  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 2 pintores de E. Soler en los palcos de Plata, terminan los trabajos  
 la Empresa hace entrega del aval de garantía de la misma
- Viernes 10** los permanentes pintando en los terrados  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 1 mujer de limpieza en el piso 3º
- Sábado 11** los permanentes pintando puertas de los terrados  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en sus trabajos  
 1 mujer de limpieza en el piso 3º 9-1'30 = 4'30 horas  
 1 tapicero en el palcos nº 2º del piso primero  
 Pagar al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 12** Descanso. En la portería José Fay y Enrique Pitarch
- Lunes 13** los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 1 tapicero en el palcos nº 2º del piso primero  
 la Orquesta, el Coro y el Cuerpo de baile regresan de  
 su "gira" a Málaga.  
 El Coro ensaya por la noche de 9-11'35
- Martes 14** los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 1 alfarista en el palcos nº 2º del piso primero  
 El Coro ensaya tarde y noche
- Miércoles 15** Festivo. La Asunción de Nra. Señora. En la portería José Fay y J. Puente
- Jueves 16** los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche - El Baile mañana y tarde  
 Rafael Linares y Miguel Maymies pasan a la Sociedad  
 terminada la "gira" de Málaga.



- Viernes 17  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche - El Baile mañana y tarde  
 La Empresa termina de entrar el material que se llevó  
 a Valaza, ocupando todo el escenario
- Sábado 18  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria arreglando la puerta de San Pablo  
 Los electricistas empiezan a montar la sala  
 El Coro ensaya tarde y noche 4-6:45 y 8:30-10:45  
 El Baile mañana y tarde  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 19  
 Descanso. En la portería, Enrique Pitarb y José Puértola
- Lunes 20  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Ramon Llantá termina las vacaciones  
 Los electricistas montando la sala - la Maquinaria en el escenario  
 El Coro ensaya por la noche 8:30-10:45  
 El Baile mañana y tarde
- Martes 21  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Maquinaria pasa a la Empresa  
 Los electricistas montando la sala  
 El Coro ensaya tarde y noche - El Baile mañana y tarde
- Miércoles 22  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas en el escenario  
 1 mujer de limpieza en el pasillo del piso 3: 7 a 1 = 6 horas  
 José Cristino y Miguel Manjónis, reanudan las vacaciones  
 El Coro ensaya tarde y noche - El Baile mañana y tarde
- Jueves 23  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas montando la sala  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El Baile mañana y tarde  
 La Maquinaria en el escenario, continúa con la Empresa



- Viernes 24  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas montando la Sala y pasillos  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El baile mañana y tarde  
 la Empresa entrega el tapizaje para las funciones extraordinarias de 25 y 26 de Septiembre.
- Sábado 25  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas montando los pasillos  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El baile mañana y tarde  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 26  
 Descanso. En la portería José Gay y Enrique Pitaroh
- Lunes 27  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas montando vidrios  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El Baile ensaya por la mañana 11-1 y tarde 4-6  
 Don Pablo Garsaball, Director del Teatro CAPSA, ha retirado un cabrestante que se le ha cedido previa petición por escrito y autorizado por el Sr. Presidente. El mencionado aparato lo devolverán una vez hayan terminado la obra teatral para el que lo necesitan.  
 La Orquesta y el Cuerpo de baile, actúan por la noche en el Teatro Griego de Montjuich
- Martes 28  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Coro ensaya tarde y noche - El baile por la mañana 11-14  
 los electricistas montando vidrios
- Miércoles 29  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Maquinaria para la Sociedad  
 los electricistas montando vidrios  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El baile de 11-14  
 Han quedado clasificadas las localidades para las funciones extraordinarias



Jueves 30  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 El coro ensaya tarde y noche  
 El baile ensaya de 11-12  
 Pagar al personal la prima del mes actual

Viernes 31  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 El coro ensaya tarde y noche  
 El baile mañana y tarde  
 Miguel Aragonés se incorpora al trabajo después del periodo de vacaciones  
 Ayer se presentaron al trabajo todos los permanentes que disfrutaban de vacaciones  
 Los señores Corra y Baile, han terminado las funciones en el teatro Fieze de Montjuich

## Septiembre 1973

Sábado 30  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas colocando vidrio  
 Se reparten los localidades para las funciones extraordinarias del mes actual  
 El coro ensaya tarde y noche  
 El baile mañana y tarde

Domingo 2  
 Descanso. En la portada, Enrique Piñach y José Puértolas (guardia)

Lunes 3  
 Constantino Anguera Rosellas salió ayer hacia Elda (Alicante) por cuenta de la Empresa  
 los permanentes en sus respectivos trabajos, empiezan a desmontar el teatro  
 los electricistas colocando vidrio  
 Constantino Anguera toma un día de vacaciones que tenía pendiente



El Coro ensaya tarde y noche  
 El baile ensaya mañana y tarde  
 La Orquesta ensaya por la tarde de 3-9, para Onda (alicante)  
 3 Mujeres de limpieza en el Teatro 9-1 = 12 horas

Martes

4

Rafael haín sale para Onda, Alicante, por cuenta de la Empresa  
 los permanentes desenfundando el teatro  
 los electricistas colocando tidris  
 El Coro ensaya tarde y noche - la Orquesta de 3-9  
 El baile ensaya mañana y tarde  
 5 Mujeres de limpieza en el Teatro 9-1:30 = 22:30 horas

Miércoles

5

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el cuarto de armario  
 4 Mujeres de limpieza 9-1 = 16 horas  
 1 Mujer de limpieza 7-1 = 6 " 22 horas  
 El Coro ensaya por la noche  
 la Orquesta ensaya por la tarde

Jueves

6

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el cuarto de armario  
 José Andrus se pone al trabajo después de quince días  
 de vacaciones  
 4 Mujeres de limpieza de 9-1 = 16 horas  
 1 Mujer de limpieza de 7-1 = 6 " 22 horas

Viernes

7

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en el cuarto de armario  
 5 Mujeres de limpieza de 9-1 = 20 horas  
 Casa Sabia, coloca los alfombras del Teatro, menos las  
 de los escaleros de Secretaría y de Café, que se colocarán  
 para la próxima temporada de invierno  
 Entregado a la Dra. Subirana, 245 localidades de propiedad  
 para el festival que se celebrará el próximo día 12, en honor  
 de los Dres. asistentes al "X Congreso Internacional de Neurología".  
 Cambiada la chimenea de la cocina del Café-Sor del  
 4º y 5º piso, que era de obra, por otra de "muralita" por haberse



desplomado a causa de las lluvias.

- Sábado 8  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 los electricistas en la Sala de Armarío  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana  
 la Empresa entrega cien entradas "a palor" para atender  
 los demandas del próximo día 12  
 Constanir Anguera Tola, se persona al trabajo
- Domingo 9  
 Descanso. En la portería, Juan Teiana y Antónir Mujeda
- Viernes 10  
 los permanentes preparando el teatro  
 los electricistas en la Sala de Armarío  
 El Coro ensaya por la noche 9-11 (Mujeres)  
 la Orquesta, Coro y Baile, regreso de Elda (Alicante)
- Martes 11  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Constanir Anguera Masella, regreso de Elda (Alicante)  
 y continúa trabajando para la Empresa, al igual  
 que Constanir Anguera Tola, lo hace el día de hoy. Rafael Linares  
 la Orquesta ensaya tarde y noche [regreso de Elda.]  
 El Coro ensaya por la noche (conjunto)  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

21 Jueves 12

## Función extraordinaria en honor a los señores asistentes al "X Congreso Internacional de Neurología"

Actuación del Ballet del Gran Teatro del Liceo y presentación en Barcelona de Lucero Tena, en concierto de castañuelas, danza y flamenco.

Primera parte: . Ballet .

### — a Tiempo Romántico —

Arreglo musical del Maestro Rafael Ferrer sobre los "Valses Poéticos", fragmentos de "Escenas Románticas" y "Danzas Españolas" n.º 3 y 11 de Enrique Granados. Coreografía de Juan Magaña.



Segunda parte: Concierto de castañuelas, danza y flamenco, por Encero Cena. = "Badinerie", de J.S. Bach; "Scherzo" (El sueño de una noche de verano), de F. Mendelssohn; Obertura de "Semiramide", de G. Rossini; "Aires gitanos", de Pablo Sarasate; "Jota Navarra", de J. Barregla; "Solo de Cante" (Flamenco); "Sequiviya", de Garcia Tiscaino; y "alegrías" de Garcia Tiscaino. Guitarrista, Felix de Mena. Cantor, Manuel Mairena.

Tercera parte: . Ballet.

## El sombrero de tres picos

Ballet en un acto, sobre idea de P. A. de Alarcón desarrollado por Gregorio Martínez Sierra. Música de Manuel de Falla. Coreografía de Juan Magriña. Modelos y bocetos de decorados, de Sigfredo Burmann. Figuras de Ramón Arriba de Matá.

Maestros Directores, Gerardo Pérez Gussquier y José Tives.

La función ha empezado a las 21:30 terminando a las 55 minutos de la madrugada.

Han prestado servicio por retén del Cuerpo de Bomberos y del Cuerpo Médico del Teatro.

Los señores accionistas han disfrutado gratuitamente de sus respectivas localidades

los permanentes en sus respectivos trabajos = 5 mujeres de limpieza  
la Brigada de Maquinaria y Electricistas. con la empresa

El Coro ensaya por la noche. La Orquesta por la tarde. El Baile mañana y tarde

3 jueves 13

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario, Sociedad.  
Rafael Lain, toma siete días de vacaciones que le quedaban  
pendientes.

El Coro ha salido de "gira" a Oviedo.

El Cuerpo de Baile ensaya por la tarde

5 viernes 14

los permanentes en sus respectivos trabajos  
la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde



- Sábado 15  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Domingo 16  
 Descanso. En la portería José Gay y Rafael Bautista
- Lunes 17  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Constantino Anguera Vila recupera los días de vacaciones que  
 le faltan  
 los electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Martes 18  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la  
 presidencia de don Antonio Pons Híber, levantando la sesión a las  
 14:15 horas
- Miércoles 19  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Cirsa - Ratin, efectiva aplicación de ratiada  
 Banca Jover remite Póliza de crédito
- Jueves 20  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Constantino Anguera Vila, se persona al trabajo y junto  
 con la Brigada de Maquinaria, pasan a la Empresa.  
 la Empresa obra los carteleros en la Puerta Principal  
 los electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Viernes 21  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria continúa en la Empresa  
 los electricistas en el escenario  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde



- Sábado 22  
 los permanentes en sus respectivos  
 ha maquinaria para a la Sociedad después de preparar material para honrar  
 los electricistas en el escenario  
 5 mujeres de limpieza de 9-1 = 20 horas  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Domingo 23  
 descanso. En la portería, Enrique Pitarro y José Puente
- Éines 24  
 Fiestas de Nra. Sra. de la Inocencia. No ha trabajado ningún  
 empleado. En la portería, Juan Seisana y Antonio Mejeda
- Martes 25  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de maquinaria para a la Empresa  
 la Brigada de limpieza en el teatro. 5 mujeres.  $\begin{matrix} \text{h de } 9-1 \\ \text{de } 7-1 \end{matrix}$   
 los electricistas para a la Empresa, tarde y noche

### Función extraordinaria en honor a los señores asistentes al "XXV Congre- so de la Sociedad Internacional de Cirugía"

Primera Parte: Orquesta Ciudad de Barcelona.

"Habermis" de Xavier Muntsalbatge; "El Sombrero de  
 Tres Picos" de Manuel de Falla. Maestro Director, Antonio Los Moros.

Segunda Parte: Compañía de Baile Español  
 de Antonio Gades. Programa flamenco.

"Bulería", "Martinete", "Farruca", "Soleá", "Zanfo", "Solo de  
 guitarras", "Zarandi", "Seguiriyas", "Zapatos y Fandango",  
 "Mirabras" y "Bumba". - Director de Coreografía e iluminación,  
 Antonio Gades. Director de escena, Paco Doniz.

La representación ha empezado a las 22 horas, terminando  
 a las 30 minutos de la madrugada.

Miércoles 26

Función extraordinaria en honor  
 a los señores asistentes al "XI Congre-  
 so Mundial de la Sociedad Internacio-  
 nal Cardiovascular".



Primera Parte: Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.- "a) "El Puerto" y "b) "Eriana" de la Suite "Iberia" de Albéniz; "Joyoso" (intermedio) de Granados; "Orgia" (de Danzas Fantásticas) de Turina; "Homenaje a la Empanada" de Rodrigo y "La Goda de Luis Alonso" de Jimenez. Maestro Director, Gerardo Pérez Gussquier.

Segunda Parte: Compañía de Baile Español de Antonio Gades.- Programa Flamenco. El mismo programa que en la función de ayer.

La función ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada.

A la representación han asistido los Dcs. Marqueses de Villaverde.

En las dos funciones ha prestado servicio un retin del Cuerpo de Bomberos y del Cuerpo Médico del Teatro.

Los señores accionistas han disfrutado gratuitamente de sus respectivas localidades

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de Maquinaria y Electricistas posan a la Sociedad

La Brigada de Limpieza en el Teatro  $\frac{4 \text{ mujeres de } 9-1}{1 \text{ mujer de } 7-1}$

A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Hlibre. Levantando la sesión a las 20'25 horas.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves 27

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El Coro regresa de Oviedo y reanuda los ensayos

Casa Mínima reposa los aparatos y recarga varios

Viernes 28

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Miguel Maynés recupera vacaciones que le faltan



Septiembre 1973



Sábado 29

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 Casa Cordellach engrasa el ascensor  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana  
 El Coro ensaya tarde y noche - El baile mañana y tarde

Domingo 30

Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Gay

## Octubre 1973

Lunes 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 José Molins y Constantino Anguera Tola recuperan los días  
 de vacaciones que tienen pendientes  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde - No ensayan -  
 Presentado en la Delegación de Industria y Colegio de  
 Arquitectos los permisos de apertura para la Temporada  
 1973-74. (Por ser día festivo, oficial, se entregarán mañana)

Martes 2

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 Casa Minimax entrega siete aparatos contra incendios  
 Casa TEMAC entrega un onneso aparato de luz de scena,  
 que visto por el Sr. Presidente, da su conformidad y orden de  
 adquirir diez unidades.  
 Presentados los documentos reseñados ayer

Miércoles 3

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 1 Operario en el palco n.º 15 del 2º piso  
 El Sr. Presidente dispone se instalen los líneas para los  
 altavoces destinados a los comensales, a cuyo efecto ha sido llamado  
 un albañil de Benavent para agujerear piso



- Jueves 4
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 y albañil de Berradent con los electricistas. Altavoces escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 Entregado a gráficos trayetana el original de las listas  
 de funciones de gobierno  
 y decorador en el palco n.º 17 bis del piso 1:
- Viernes 5
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 en la instalación de altavoces a los camerinos  
 y albañil en los electricistas (de Berradent) altavoces escen.  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El tapicero José Gil se presenta en el teatro para ver las  
 reparaciones que ha de efectuar en varios sitios
- Sábado 6
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de maquinaria y electricistas en la instalación  
 de altavoces en el escenario  
 y albañil de Berradent con los electricistas. y un peon.  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 Pagado al personal del escenario los jornales de la semana
- Domingo 7
- Descans. En la portería, Enrique Pitarach y José Puente
- Lunes 8
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de maquinaria y electricistas en el escenario  
 y albañil y 1 peon de Berradent con los electricistas  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El ballet empieza los ensayos nuevamente, después de  
 una semana de vacaciones  
 El Arquitecto Sr. Llorca se presenta en el teatro haciendo  
 un recorrido por el teatro para ver los depósitos de agua del  
 terrado, así como el piso desocupado de la Casa Rambla,  
 en vistas a su posible comunicación con el teatro.  
 También inspeccionó la tubería de desagüe communal adosada  
 a la casa n.º 5 de la calle de San Pablo.



Martes

9

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en la instala-  
 ción de altavoces en el escenario

1 albañil y 1 peón de Bernadet en el escenario con los  
 electricistas. Solo por la mañana.

El Coro ensaya (mañana y tarde), tarde y noche

El Cuerpo de baile mañana y tarde

1 tapicero en el palco n.º 15 del piso 2.º

Miércoles

10

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en la instalación de  
 altavoces en el escenario

1 albañil y 1 peón de Bernadet con los electricistas

1 tapicero en el palco n.º 15 del piso 2.º

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

1 Operario de "Aplicaciones Hidráulicas" retira la bomba pequeña  
 de la instalación contra incendios y la trae de nuevo por la tarde,  
 reparada, justificando que hay que desmontar la grande,  
 por tener su cofinete en mal estado, y podría agarrarse  
 durante el funcionamiento y quemar el motor.

Notificado al Sr. Presidente, está de acuerdo y da su confor-  
 midad para que la retiren el próximo lunes día 15

Jueves

11

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario, en la  
 instalación de altavoces

1 albañil y 1 peón de Bernadet con los electricistas

1 tapicero en el palco n.º 15 del piso segundo

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de baile mañana y tarde

Viernes

12

Fiesta de la Disponibilidad. En la portería, Juan Seciana y Antonio Nijedo

Sábado

13

En la Portería, José Fay y Rafael Bautista

Domingo

14

Descanso. En la Portería Enrique Pitarck y José Puértolas



- Viernes 15**
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en la instalación  
 de altavoces.
- 1 albañil y 1 peon de Benasent con los electricistas. El posado  
 sábado día 13. un albañil y un peon por la mañana.
- El Coro ensaya tarde y noche  
 El Cuerpo de baile mañana y tarde
- Pagado al personal de la Sociedad la gratificación extraor-  
 dinaria del mes de octubre
- "Aplicaciones Hidráulicas" retira una pieza de la bomba de  
 agua, para cambiar un cojinete.
- Sábado 16**
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario con  
 la instalación de los altavoces
- 1 albañil y un peon de Benasent con los electricistas y baldosos  
 1 pintor de Tolosa, empieza los trabajos de reparar
- El Coro ensaya tarde y noche  
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Domingo 17**
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en la instalación de  
 altavoces en el escenario
- 1 albañil y 1 peon de Benasent con los electricistas y colocando  
 baldosas en los pisos, terminan los trabajos
- 1 pintor de Tolosa repasando desperfectos de pintura
- "Aplicaciones Hidráulicas" coloca la pieza y cojinete en  
 la bomba del agua, que desmontaron el posado lunes día 15.
- El tapicero José Fil, retira los asientos de los divanes del  
 pasillo de plata para proceder a tapizarlos de nuevo
- El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
- Lunes 18**
- Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario con la  
 instalación de altavoces
- (Hobb) 1 pintor de Tolosa repasando dependencias  
 alfombras y tapices Ormat, destruye la alfombra usada



del Salin de Descanso, que sirvió de muestra para la confección de una muestra. se ha depositado en el taller de pintores.

El tapicero fija ahora los asientos del pasillo de platea, y arregla un sofá del Vestíbulo y la estufa de la puerta de salida.

El Coro ensaya por la noche. El baile por la mañana

Viernes 19

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en los altavoces del escenario  
1 Pintor de Zolosa en el Teatro  
El Coro ensaya por la noche  
El Cuerpo de baile por la tarde

Sábado 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario  
1 Pintor de Zolosa en el Teatro  
El Coro ensaya por la noche  
El Cuerpo de baile mañana y tarde  
Se colocan tiradores encastrados en los puertos del ascensor de madera, en los pisos: primero, segundo, cuarto y terrado, que carecen de ellos

Domingo 21

Descanso. En la portería, Antonio Mejeda y Juan Teriana

Lunes 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en la instalación de altavoces en el escenario  
1 pintor de Zolosa en el Teatro

Tráfico hayetana entregó el pasado día 17, las listas de Zemporda  
Han quedado clasificadas las localidades de la Zemporda de Turierno.  
La Orquesta empieza los ensayos tarde y noche  
El Coro ensaya por la noche. El baile mañana y tarde

Martes 23

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria y electricistas en los altavoces del escenario  
1 pintor de Zolosa en el Teatro  
La Orquesta ensaya tarde y noche  
El Coro ensaya por la noche



- Miércoles 24  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas terminan en los  
 altares del escenario y pasan a la sala de armarios electricos  
 1 pintor de Zolosa en el teatro  
 la Orquesta ensaya tarde y noche.  
 El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
- Jueves 25  
 los permanentes salen a repartir las localidades de la temporada.  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en la sala de armarios  
 1 pintor de Zolosa en el teatro, con un ayudante  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
- Viernes 26  
 los permanentes continúan el reparto de las localidades  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en la sala de armarios  
 2 pintores de Zolosa en el teatro  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya por la noche. El baile, mañana y tarde
- Sábado 27  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en la sala de armarios  
 2 pintores de Zolosa en el teatro  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya por la noche. El baile, mañana y tarde
- Domingo 28  
 descanso. En la portería, Rafael Bautista y José Fay
- Lunes 29  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario, pasan  
 hoy a la Empresa, para la temporada. Solo los electricistas.  
 1 pintor de Zolosa en el teatro  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El Cuerpo de baile mañana y tarde  
 Nada cuenta al Sr. Presidente de la situación en que se encuen-  
 tra la Brigada de Maquinaria, respecto a la Empresa, debido a la  
 falta de personal, y otras cuestiones de índole social.



La Casa Gallonga, de Zaragoza, envia un equipo electrónico de muestra, para sustituir a los de lámparas electrónicos, cuyos pruebas se efectuarán en la próxima temporada.

Martes 30

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria en el escenario  
1 pintor de telas en el teatro  
La orquesta ensaya tarde y noche  
El coro ensaya tarde y noche  
El Cuerpo de baile mañana y tarde

Miércoles 31

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La Brigada de Maquinaria en el escenario  
1 pintor de telas en el teatro  
Cambiados los veinte parrillos de la caldera de calefacción  
Nuevamente, aparte de las conversaciones telefónicas, se da personalmente cuenta al Sr. Presidente, de la situación actual en que se halla el personal de la Brigada de Maquinaria, que no admite a un tramoyista traído desde Madrid, por el empresario. Ante esta decisión, el primer jefe y el segundo jefe, continuarán prestando sus servicios a la Sociedad sin pasar a cargo de la Empresa como en temporadas anteriores, ya que la Junta, a juicio del Sr. Presidente, no puede inmiscuirse en las decisiones y cuestiones de índole laboral y de personal que puedan afectar al empresario.

A las 21:30 horas, el Jefe Maquinista da cuenta de haber sostenido una entrevista con el empresario Sr. Pominos, a fin de llegar a un acuerdo para concluir el conflicto que se ha planteado y que después de largo rato de conversaciones, el empresario ha accedido a prescindir del tramoyista traído desde Madrid, y que la brigada empieza a trabajar pasado mañana día 2 de noviembre, quedando con ello ya resuelta la anormal situación.

La orquesta ensaya tarde y noche  
El Coro ensaya por la noche (conjunto)  
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde



# 12 noviembre 1973

- Viernes 1º** Fiestividad de todos los Santos. En la portería, Enrique Pitarach y José Puértolas  
 La Orquesta ensaya por la mañana 10-11'30  
 La Brigada de Maquinaria trabaja todo el día. (Especialmente el personal traído por el empresario)
- Viernes 2** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La Brigada de Maquinaria, de la Sociedad, pasa desde hoy a cargo de la Empresa  
 1 pintor de Zolosa en el teatro  
 5 Mujeres de limpieza de 9-1 = 20 horas  
 La Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya por la noche  
 El Cuerpo de baile mañana y tarde
- Sábado 3** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 1 pintor de Zolosa en el teatro  
 5 Mujeres de limpieza: 4 de 9-1 y 1 de 7-1 = 22 horas  
 La Orquesta ensaya tarde 3:30-6  
 El Coro ensaya por la noche  
 El Cuerpo de baile mañana y tarde  
 Schneider - Otis, arregli ayer tarde, el montacargas del escenario que quedó parado
- Domingo 4** Descanso. En la portería Juan Seco y Antón Ujeda
- Lunes 5** Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 1 Pintor de Zolosa en el escenario, termina los trabajos  
 5 Mujeres de limpieza de 9-1 = 20 horas  
 La Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya por la noche  
 El Cuerpo de baile mañana y tarde  
 Casa Subir, coloca los alfombras de las escaleras de Secretaría y de Café.



21 Martes

6

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 5 Mujeres de limpieza de 9-1 = 20 horas  
 La Orquesta ensaya por la tarde  
 El Coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde  
 "Serhian" pulimenta el Vestíbulo y próticos  
 A las 21:30 ensayo general de la Ópera "Caterina Cornaro" terminando a las 1:10 de la madrugada

21 Miércoles

7

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 5 Mujeres de limpieza en el teatro 9-1 = 20 horas  
 La Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El baile mañana y tarde  
 La Empresa entrega el tapizaje para la función extraordinaria del día 25, por la noche. Churrasco Vinos.

## Inauguración de la Temporada de Invierno 1973-74

Jueves

8

### Caterina Cornaro n.º 1

**Estreno en España.** Ópera en un prólogo y dos actos divididos en cinco cuadros, libreto de Giacomo Luchini, Música de Gaetano Donizetti, Versión actualizada por el Maestro Rumbino Profeta, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Caterina Cornaro" Muntserrat Caballé; "Gherardo" Jaime Aragall; "L'usignuolo" Renato Bruson; "Andrea Cornaro" Antonio Gorrís; "Procenigo" Silvano Pagliuca; "Strossi" José Branzaneda; "Matilde" Cecilia Fontdevila; "Un caballero" José Briz. Maestro Director, Carlo Felice Cillario; Director de escena, Diego Muñoz; Decrados, Violeta Benois; Maestros de Coro, Ricardo Bottino; Coreógrafos y Maestros de baile, Juan Magrini; Maestro Apuntador, Juan Lornemann. Festuario, Joaquín; Amelís Piro; Zapatería y Peluquería, Damarit-Taldepens; Actrices y Armeros, propiedad de la Empresa.



Corresponde a 1ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'40 terminando a las 1'05 horas de la madrugada.

Como en años anteriores, "Diario de Barcelona" ofreció, a la salida del espectáculo, el periódico del día con reportajes de la obra y fotografías de la entrada y salida del público.

La Asamblea Provincial de la Cruz Roja en Barcelona colocó una mesa petitoria en el Vestíbulo, atendida por diez señoritas, en celebración de la fiesta del "Día de la banderita".

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.  
 El Cuerpo de baile mañana y tarde

Viernes

9

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 Casas Cardellach engrasa el ascensor  
 La Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El baile ensaya mañana y tarde

Sábado

10

— **Caterina Cornaro** — n.º 2

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8.  
 Corresponde a 2ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'45 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 La Orquesta ensaya por la tarde  
 El Coro por la tarde. El baile mañana y tarde

Domingo

11

— **Caterina Cornaro** — tarde 1ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 8 y 10. Corresponde a 1ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'55.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro



Dimecres 12 \*  
 Los permanents en sus respectivos trabajos = se estropea el ascensor del Condellach.  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 El baile ensaya mañana y tarde  
 A las 21'30 ensayo general de la ópera "El Barbero de Sevilla"  
 terminando a las 1'15 de la madrugada  
 Este ensayo general ha sido dedicado a los niños de las  
 escuelas de Barcelona, por cuyo motivo se ha llamado la Sala de  
 Espectáculos. Han asistido críticos de la prensa, radio y televisión,  
 así como varios reporteros de los diarios de la ciudad. Ha prestado  
 servicio un retén del Cuerpo de Bomberos. También ha asistido el  
 Sr. Presidente y varios señores vocales de la Junta de Gobierno.

Martes 13 **Caterina Cornaro** n.º 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días  
 8, 10 y 11. Corresponde a 3.º de propiedad y abona a noche. La repre-  
 sentación ha empezado a las 21'30 terminando a las 35 minutos  
 de la madrugada.

Los permanents en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro = Condellach, arregla el ascensor.  
 la Orquesta ensaya por la tarde  
 El Coro ensaya por la tarde  
 El Cuerpo de baile mañana y tarde

Miércoles 14  
 Los permanents en sus trabajos, Ramón Llombart. = Todos los  
 hemos recuperamos día de fiesta del pasado domingo.

la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya tarde y noche  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 El baile ensaya mañana y tarde

Jueves 15 **El Barbero de Sevilla** n.º 4

Ópera en tres actos, libreto de Cesare Sterbini según Pedro  
 Augustin Caron de Beaumarchais. Música de Gioacchino Rossini,  
 interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Conde de  
 Almávida" Edwards Jimenez; "Don Bartolo" Renato Capocchi;  
 "Rosina" Jeanette Scotti; "Figaro" Ryan Edwards;  
 "Don Basilio" Nicolai Ghimaselev; "Berta" Freda Rakussin;



"Un oficial" José Zorrueña; "Ambrogio" Diego Manjé.  
 Maestro Director, Carlos F. Villarín. Director de escena, Renato  
 Capechi. Decorados, Pablo Gago. Maestro de Coro, Ricardo  
 Gottino. Maestro Apuntador, Juan Jornermann. Testarín  
 Ziguierds. Amelks. Orquí: Zapateria y peluquería, Damaret-  
 Taldeperas.

Corresponde a 4<sup>º</sup> de propiedad y abono a noche. La represen-  
 tación ha empezado a las 21'30 terminando a los 35 minutos  
 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde

El Gobierno Civil ha reclamado el certificado que anual-  
 mente expide la Delegación de Industria. Al no disponer del  
 mismo por no haberlo recibido aún del mencionado organismo,  
 se ha solicitado, a instancias de la Autoridad Gubernativa,  
 entregando a ésta comprobantes y copia de la solicitud efectuada.  
 Todo ello promovido por el señor de Anta, del Negociado de  
 Espectáculos de dicho Gobierno Civil. Dado cuenta al Sr. Presiden-  
 te y al Sr. Braso.

Viernes 16

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 El empleado Ramón Blanca, repara y modifica los enchufes  
 de las aspiradoras de los empleados, deficientes de origen.  
 También fija las tiras de latón de los alfileros de los escaleros  
 de Secretaría y de café, que fueron colocadas definitivamente  
 en su día, por la casa encargada de este menester.  
 La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.  
 El baile mañana y tarde

Sábado 17

## El Barbero de Sevilla n.º 5

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15.  
 Corresponde a 5<sup>º</sup> de propiedad y abono a noche. La representa-  
 ción ha empezado a las 21'30 terminando a los 35 minutos  
 de la madrugada.



los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana  
 y tarde.

Domingo 18

## El Barbero de Sevilla tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 17.  
 Corresponde a 2ª de propiedad y abren a tarde. La representación  
 ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'35 horas  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 19

los permanentes recuperan fiesta semanal, de ayer domingo  
 Ramon Llana, trabaja.  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El baile  
 mañana, tarde y noche.

Martes 20

## El Barbero de Sevilla n.º 6

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15, 17 y 18.  
 Corresponde a n.º 6 de propiedad y abren a noche. La representación ha  
 empezado a las 21'30 terminando a las 35 minutos de la madrugada  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Ramon Llana falta al trabajo por la mañana, por encontrarse  
 indisponible  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde

Miércoles 21

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde.  
 a las 21'30 ensayo general de la ópera "Moz" terminando a  
 las 1'10 de la madrugada  
 Dado cuenta al Sr. Presidente de la Sección recibida del Abogado del Inquilinato de  
 la tienda comisaria de San Pablo, que desea entrevista, a lo que se niega.



# Día

Melodrama en tres actos, libreto de Luigi Illica, música de Pietro Mascagni, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El ciego" Antonio Gorra; "Jris" Atzenko Aznarra; "Osaka" Lando Bartolini; "Kyoto" Alfons D'Orasi; "Una gheisa" Carmen Fernandez; "Un mercader" José Rivas; "Un trapecero" Salvatore Intisi. "Eres gheisas danzarinas" Asunción Aguade; Angeles Aguade y Guillermina Coll. Coro general. Maestro Director, Gino Savini. Director de escena, Walter Cataldi-Zassoni. Decorados, Giovanni Grandi. Maestro de Coro, Ricardo Gottins. Coreógrafo y Maestro de Baile, Juan Magrini. Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Testariv, Jaquiedo. Muebles, Miró. Zapatería y peluquería, Lamaret-Taldepéras. Afesos y Armería, propiedad de la Empresa. Esteros a cargo de Jaime Anglés, Director del Teatro Infantil de Polichinelo "Anglés".

Corresponde a 7º de propiedad y abono a meses. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:08 horas de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Casa Cardellach engrasar el ascensor  
 A las 13 horas, el Sr. Presidente, acompañado del arquitecto de Hacienda Sr. Figueras, se personaron en el teatro para tomar datos respecto a la propiedad de la Sociedad y del Circolo del Liceo, para los expedientes de contribución que está confeccionando dichos organismos. Acompañados del Administrador, recorrieron todo el teatro, así como la fachada desde la calle. La visita ha terminado a las 14:15 horas.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde  
 A las 21:30 ensayo general de la ópera "El amor de los tres reyes" terminando a las 1 de la madrugada.



Sábado

24

# El amor de los tres reyes

15

nº 8

Opera trágica en tres actos, libeto de Leon Benelli, música de Vital Monte-messi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Archibaldo" Dimitri Petrov; "Manfredo" Attilio D'Orsi; "Adito" Pedro Ladirgu; "Flaminio" José Manzaneda; "Una joven" José Ruiz; "Fiora" Cleona Meriggioli; "Una joven" Carmen Hernandez; "Una anciana" Cecilia Fandella. Maestro Director, Ono Savini; Director de escena, Gino Bechi; Decorado, Luigi Manfredi; Maestro de Coro, Riccardo Bottino; Maestro de Montador, Joan Formemann. Vestuario, Zaguardo. Muebles, Miró. Zapatería y Peluquería, Domaret-Valdeperas. Artistas y Armonía propiedad de la Empresa.

Corresponde a 8ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 20 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Domingo

25

## Orfeo

tarde 3ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 22.  
 Corresponde a 3ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha (terminado) empezado a las 17'30 terminando a  
 Corresponde a 3ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'40 horas.

## XI Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas"

Primera Parte: Obertura de "El Barbero de Sevilla", Orquesta.  
 Largo al factotum, (de "El Barbero de Sevilla") por el barítono,  
 (Rumania) Marian Cosmescu; Mi chiamo Mimmi, (de "La Bohème")  
 por la soprano (Rumania) Angela Nemes; Lei miei follietti spiriti,  
 (de "La Traviata") y È luevan le stelle (de "L'oca") por el tenor



(Rumania) Constantin Zaharia; Hai già vinta la causa, (de "Las Bodas de Figaro") por el barítono (Alemania) Heiner Eckels; En che di gel sei vinta, (de "Ernandot") por la soprano (Rumania) Cornelia Pop; Una festiva lágrima, (de "L'Olisir d'Amore") y Che gelida manina, (de "La Bohème") por el tenor (España) José Ruiz; Canzon del Salice e Ave maria (de "Otello") por la soprano (USA) Linda Clark-Anderson; Nessun dorma (de "Ernandot") y Recandita armonia (de "Zosca") por el tenor (Argentina) Luis Lima.

Segunda Parte: Dies Bildnis (de "La Flauta mágica") y Ah si, ben mio (de "Il Trovatore") por el tenor (Inglaterra) Moises Parker; D'amor sull'ali rosee (de "Il Trovatore") y Qui, Radamès verrà (de "Aida") por la soprano (Japón) Emiko Maruyama; Aprite un po' quegli occhi (de "Las Bodas de Figaro") y La calunnia (de "El Barbero de Sevilla") por el bajo-barítono (Brasil) Vladimir de Kanel; Voi chi sapete (de "Las Bodas de Figaro") y Una voce poco fa (de "El Barbero de Sevilla") por la soprano (Alemania) Helga Müller.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del Maestro Gerardo Pérez Busquier.

En el intermedio ha tenido lugar la entrega de premios a los vencedores del concurso.

La función ha empezado a las 22:45 terminando a las 1:20 de la madrugada.

Se han prestado servicios el Cuerpo Médico del Teatro y un retén del Cuerpo de Bomberos.

Los señores acomodados han disfrutado de sus respectivas localidades.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la Orquesta ensaya por la mañana de 9:30 a 14:15

Lunes

26

Los permanentes recuperan fiesta semanal. Ramón Llana, trabaja la brigada de limpieza en el teatro  
la Orquesta ensaya por la noche. El coro ensaya por la noche.  
El baile ensaya mañana, tarde y noche



Martes

27

## El amor de los tres reyes n: 9

17

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 24.  
Corresponde a 9: de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 10 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el despacho  
La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

El Sr. Capor y el Sr. Tives, de la casa TEMAC, se permanen en el teatro para comprobar el funcionamiento de los aparatos de "luz de sonda instantánea", retirando uno que queda cebado y en el que incluirán algunas modificaciones, tal como colocale un interruptor. Esta modificación se llevará a cabo en todos los aparatos que vayan destinados a la sala.

Miércoles

28

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ración blanda coheba fiesta semanal, del domingo pasado.  
La brigada de limpieza en el teatro  
La Orquesta ensaya por la tarde y noche. El coro tarde y noche  
El baile, mañana, tarde y noche.

Jueves

29

## El amor de los tres reyes n: 10

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 24 y 27.  
Corresponde a 10: de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 5 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
La Orquesta ensaya por la tarde. El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde.

El encargado de la calefacción da cuenta de haber observado fugas de agua en la caldera de la calefacción procedentes de uno de los tubos del interior de la misma. Avisada rápidamente a "La Técnica"; prometen venir mañana a primera hora. Dado cuenta al Sr. Presidente.

Viernes

30

A las 9 de la mañana, "La Técnica" envía el material para empezar los trabajos de reparación de la caldera de la calefacción. Se presentan



un operario y un ayudante, acompañados del encargado general señor Salera. Trabajan de 9-1 y 3-7. El operario vuelve a los 8 y se queda hasta los 9.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Lucin de Hammermoor" terminando a las 1:15 de la madrugada

## Diciembre 1973

Sábado

3º

Trío

nº 11

Interpretada bajo el mismo reperto y dirección de los días 22 y 25. Corresponde a 11º de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde

Un operario de la Zircuica viene a revisar la caldera

Al término de la función de hoy, se ha personado en el teatro una brigada de agentes del Cuerpo General de Policía -091-, acompañados de dos miembros de la Policía Armada, manifestando haber recibido una llamada anónima de que había sido colocado un artefacto explosivo en el teatro. Una vez descargado el público, del local, se procedió a un minucioso registro de los pisos y sus dependencias, y lugares de mayor acceso de los concurrentes, terminando dicha requisita a las 1:30 de la madrugada, sin hallar nada sospechoso. En dicha operación fueron atendidos y acompañados por el Administrador de la Sociedad y todo el personal permanente. Para no dar sensación de alarma al público, se echó a al resto de porteros y acomodados.

A las 22:30 horas, se ha estropeado el ascensor de Cardellach. Avisado a la casa para su reparación



Domingo 2

## Lucia de Lammermoor — tarde 4<sup>a</sup>

Opera en cuatro actos y seis cuadros, libreto de Salvatore Cammarano, según Walter Scott, música de Gaetano Cappocelli, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Lord Enrico Ashton" Juan Galindo; "Lucia" Cecilia Albanese; "Sir Edgardo de Ravenswood" Jaime Aragall; "Lord Arturo Bucklaw" José Bronzaneda; "Raimondo Bidelbent" Silvano Parginca; "Alisa" Dolores Lara; "Normanno" Salvatore Notisi. Maestro Director: Adolfo Camozzo. Director de escena, Giuseppe Giuliano. Secorados, Euseo Dehs. Maestro de Coro, Ricardo Bettino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro Apuntador Juan Dornemann. Testarero Zamierdo. Armable, Miró. Zapatería y peluquería, Samsoret-Tal de peros. Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 4<sup>a</sup> de propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 14<sup>30</sup> terminando a las 21 horas.

Al empezar el 4<sup>o</sup> acto, el señor Jaime Aragall sufrió un desvanecimiento, siendo suspendida la representación durante diez minutos, pasados los cuales, y para no dar por finalizada la representación, el Sr. Aragall quiso corresponder a las atenciones del público, terminando la misma, con gran merma de sus facultades. Fue atendido por el Cuerpo Médico y otros asistidos. Terminada la función, el Sr. Aragall se quedó en el Teatro durante más de una hora, con el fin de reposarse.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

la brigada de limpieza en el Teatro

El Sr. Gavaldá, operario de Casa Cardellach, procedió por su cuenta y voluntariamente a poner en servicio el ascensor que se estropeó ayer por la noche, con el fin de poder dar servicio en la tarde de hoy. No obstante, ha dado el "parte" a la Casa para que tengan mañana lunes con el material necesario para su total reparación.

Lunes 3

Casa Cardellach mandó dos operarios a reparar el ascensor

Los permanentes recuperan fiesta semanal de ayer. Prácticamente trabaja.

La brigada de limpieza en el Teatro

ha trabajado en su trabajo por la noche. El Coro por la noche. El baile mañana y tarde y noche.



Martes

4

## Lucia de Lammermoor n.º 12

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2. Corresponde a 12.º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a los 45 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Miércoles

5

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Ronda blanca, trabajo.  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 a las 15.30 ensayo general de la ópera "La Traviata" terminando a las 19.30

La Orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El baile por la mañana.

Jueves

6

## La Traviata n.º 13

Ópera en cuatro actos, libreto de Francesco M. Piave, según la obra de Alejandro Dumas, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Violetta Valery" Montserrat Caballé; "Flora Bervoix" Idros Gata; "Annie" Cecilia Fontdevila; "Alfredo Germont" José M.º Carreras; "Giorgio Germont" Vicente Sardinero; "Gastone", Comde de Letorière, José Inamameda; "Baron Douphol" William Mac Farland; "Marqués de Obigny" Jesús Castellón; "Doctor Grenvil" Juan Pons; "Giuseppe" Francisco Poulet; "Am amisionado" José Zorrnella; "Criado de Flora" Félix Vargas. Maestro Director, Gianfranco Brasini; Director de escena, Walter Cataldi-Zasconi; Decorado, Peter Hall; Maestro de Coro, Ricardo Bottino; Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña; Maestro Apuntador, Joan Domemann. Vestuario, Zaguierds; Suelos, Miró; Zapatería y peluquería, Samant - Talldeperas; Aterzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 13.º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.10 de la madrugada.



los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde.

Viernes 7

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche.  
 El baile mañana y tarde

Sábado 8

### Lucia de Lammermoor n: 14

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2 y 4.  
 Corresponde a 14<sup>o</sup> de propiedad y abono a noche. La representa-  
 ción ha empezado a las 21:30 terminando a las 15 minutos de  
 la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Empresa entrega a las 22 horas, una comunicación y foto-  
 copia de un certificado médico, manifestando que la soprano  
 Muntserrot Caballé, afectada de catarro agudo, no podrá actuar  
 en la representación de mañana por la tarde.

Domingo 9

### La Eracziata tarde 5<sup>o</sup>

Por indisposición de la soprano Sr. Caballé, ha sido substituida  
 por la de igual cuerda Anna Vaccianiti (Italia), siendo el resto  
 resto del reparto el mismo que en la función del día 6. Corresponde  
 a 5<sup>o</sup> de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado  
 a las 17:30 terminando a las 20:45 horas

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 10

Los permanentes recuperan fiesta semanal de ayer Domingo. Queda  
 pendiente la del día 8 que era festivo. Ramon blanta, trabaja  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El baile  
 mañana y tarde.

Bosa Ballmga, de Saragosa, entrega un equipo electrico a prueba. Queda  
 ubicado y funcionando, en la sala de armonias.



Martes

11

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde  
 a los 21'30 ensayo general de la ópera "Faust" terminando  
 a los 11'15 de la madrugada

Miércoles

12

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Promoción Planta recupera fiesta semanal del pasado Domingo  
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche.  
 El baile mañana y tarde.

Jueves

13

## La Traviata

nº 15

TURNO - H -

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 9.  
 Corresponde a 15º de propiedad y abrir a noche. La represen-  
 tación ha empezado a los 21'30 terminando a los 15 minutos  
 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde.

Viernes

14

## Faust

nº 16

TURNO - B -

Ópera en cuatro actos y siete cuadros, libeto - según Goethe -  
 de Jules Barbier y Michel Carré, Música de Charles Gounod,  
 interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Margarita"  
 Angels Chamorro; "Fausto" Jaime Aragall; "Mefistofels"  
 Justino Diaz; "Valentin" Vicente Lardihero; "Liebel" Rosario  
 Gomez; "Martha" Elena Berger; "Wagner" Juan Pons;  
 con la colaboración del "Orfeo" Enric Moreu de San Just  
 Lespres bajo la dirección del maestro Antón Coll.  
 Maestro Director, Paul Etchamin. Director de escena, Diego Monjo.  
 Decorado, Eito Tarisco. Maestro de coro, Ricardo Bortino.  
 Maestro apuntador, Joan Dornemann. Maestro de baile,  
 Joan Margina. Vestuario, Jaquims. Belleza, Miró.  
 Zapatería y peluquería, Damant - Talldepera. Abreos y  
 Armería, propiedad de la empresa.



Corresponde a 16<sup>º</sup> de propiedad y aburo a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'40 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos. = El sereno Fco Garcia, se retira  
la brigada de limpieza en el teatro. [empieza, sin prestar servicio de noche.

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

A las 4 de la tarde ha habido que llamar a la Casa Cardellach, para que arregle la puerta del ascensor, de la platea, que no puede abrirse. Se presentan dos operarios a las 5 de la tarde, dejando el ascensor funcionando.

Sábado 15

## La Traviata

nº 17

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 9 y 13.

Corresponde a 17<sup>º</sup> de propiedad y aburo a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 45 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos. El sereno Francisco Garcia, se incorpora al trabajo.

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde

Domingo 16

## Faust

Parte 6º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14. Corresponde a 6<sup>º</sup> de propiedad y aburo a tarde. La representación ha empezado a las 19 horas terminando a las 21

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Viernes 17

Los permanentes recuperan fiesta de ayer domingo. Ramon llanta trabajo  
La brigada de limpieza en el teatro  
La Orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El baile mañana y tarde.

Martes 18

## Faust

nº 18

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 16.

Corresponde a 18<sup>º</sup> de propiedad y aburo a noches. La representación ha empezado



a las 21:30 terminando a las 1:25 de la madrugada  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde.

Miércoles

19

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde

a las 21:30 ensayo general de la ópera "El Trovador" terminando  
 a las 1:30 de la madrugada

Jueves

20

## El Trovador n.º 19

Suspendida por orden del Sr. Gobernador Civil, en señal de  
 duelo por el asesinato del Presidente del Gobierno, Excmo. Sr.  
 don Luis Carrero Blanco, hecho ocurrido en la mañana de hoy.  
 La función se celebrará mañana día 21.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 La orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche.  
 El baile mañana y tarde.

a las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo  
 la presidencia de don Antonio Pons i Llibre, levantando la sesión  
 a las 14:45. La Junta ha comido en el Circolo del híer

Viernes

21

## El Trovador n.º 19

TURNO - B-

Ópera en cuatro actos divididos en ocho cuadros, librets de  
 Antonio García Gutiérrez, original de Salvatore Cammarano,  
 música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto  
 y dirección: "El Conde de Luna" Franco Bordani; "Lena"   
 Carol Nallet; "Amena" Gianca Berini; "Manrico" Pedro  
 Kavirgen; "Ferrando" Carlo del Goco; "Zuzi" Cecilia Fontdevila;  
 "Arniz" José Ruiz; "Los gitanos" Juan B.º Roher.  
 Maestro Director, Michelangelo Veltri. Director de escena,  
 Dimitar Uzunov. Decrados, Zito Tarisco. Maestro de Coro,  
 Riccardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña.



Maestro Alentador, Joan Dornemann. Testarós, Saquiedo.  
 Muebles Miró. Zapatería y peluquería, Domant-Valldeperes.  
 Atraces y armería, propiedad y de la empresa.

Corresponde a 19<sup>o</sup> de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21<sup>h</sup>30 terminando a las 11<sup>h</sup>30 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

1 albañil y 1 peón de Benavent en la claraboya de encima de la escalera principal, que filtra agua cuando llueve, cayendo en el centro de la escalera principal.

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Sábado 22

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde y noche. El coro tarde y noche. El baile mañana y tarde.

Por enfermedad del tenor Jaime Aragall, se celebra la función de hoy, cuarta y última de "Faust", trasladándose al próximo día 27.

A las 21<sup>h</sup>30 ensayo general de la ópera "Attila" terminando a las 11<sup>h</sup>05 de la madrugada.

Domingo 23

## El Trovador tarde n.º 7

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19.

Corresponde a 7<sup>o</sup> de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 17<sup>h</sup> terminando a las 20<sup>h</sup>55.

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes 24

Los permanentes recuperan fiesta semanal de ayer domingo.

Orquesta blanda, trabaja

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche. El baile por la mañana.

El Alentador Sr. Lario y el contratista Sr. Miralles se permanen en



el teatro para inspeccionar unas filtraciones de agua en el foso, y en quinto piso procedente de un desagüe del terrado.

Martes

25

## El Escudador

nº 21

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 23. Corresponde a 21º de propiedad y abunda a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:18 de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro

Miércoles

26

## Attila

nº 22

TURNO - C -  
REPOSICIÓN

Drama lirico en un prólogo y tres actos. Libreto de Eurístoche Solera, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Attila Rey de los Hunos" Justino Diaz; "Orsio, general romano" Ryan Edwards; "Odabella, hija del señor de Aquileia" Anne Edwards; "Foresto, caballero de Aquileia" Francisco Ortiz; "Meldino, esclavo de Attila" José Ruiz; "Lrene, mujer romana" William Mac Farland. Maestro Director, Plácido Domingo. Director de escena, Emil Goshakov. Decorados, Erms Tizis. Maestro de coro, Riccardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Vestuario, Joaquín. Muebles teatro. Zapatería y peluquería; Samart - Talladores. Artistas y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 20º de propiedad y abunda a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando los 35 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos  
ha brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta y Coro ensayan por la mañana en el escenario

Jueves

27

## Faust

nº 20

TURNO - C -

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14, 16 y 18. Corresponde a 20º de propiedad y abunda a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada.



los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Empresa entrega un taquillaje para la función extraordinaria que  
 ha de celebrarse el próximo día 3 de enero  
 Telefonia Privada repasa los teléfonos interiores.

Viernes 28

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 a las 15'30 ensayo general de la ópera "Aida" terminando  
 a las 19'30 horas  
 la Orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El baile  
 por la mañana

Sábado 29

## AIDA

nº 23

Ópera en cuatro actos y siete cuadros, libreto de Antonio Ghislanzoni,  
 música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y  
 dirección: "El Rey" Juan Pons; "Amuneri" Bianca Berini; "Aida"  
 Montserrat Caballé; "Radamés" Plácido Domingo; "Ramfis" Jorge  
 Howell; "Amuneros" Gian-Piero Mastromei; "Los mensajeros"  
 José Ruiz; "La sacerdotisa" Cecilia Fontdevila. Maestro Director,  
 Gianfranco Masini. Director de escena, Diego Mompalao. Decorados,  
 Camillo Parravicini. Maestros de coro, Ricardo Biffino. Coreógrafo  
 y Maestro de Baile, Juan Magnini. Maestro Apuntador,  
 Juan Dornemann. En la elaboración de la "Lokal Presillentina",  
 dirigida por Moisés Lavia. Vestuario, Izquierdo. Muebles, Miró.  
 Zapatería y peluquería, Llanuset - Tall de pers. Utensilios y armenias,  
 propiedad de la Empresa.

Corresponde a 23ª de propiedad y abono a noche. La represen-  
 tación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'55 de la  
 madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza en el teatro  
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile  
 mañana y tarde.

Entregado a "Reperto Solar" las localidades para la función extraor-  
 dinaria de próximo día 3 de enero 1974, que se representará  
 la ópera "Aida"



Domingo

30

Attilatarde 8<sup>ª</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 26.  
Corresponde a 8<sup>ª</sup> de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:20 horas.  
Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

31

Los permanentes recuperan fiesta semanal. Ramon blanta trabaja.  
La brigada de limpieza en el teatro.  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Martes

1<sup>ª</sup>Enero 1974Aidatarde 9<sup>ª</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29.  
Corresponde a 9<sup>ª</sup> de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17:35 terminando a las 21:50.  
Los permanentes en sus trabajos.  
La brigada de limpieza en el teatro.  
En el transcurso del tercer acto de la función de hoy, le ha sido entregada la Medalla de Oro del teatro, al tenor Plácido Domingo.

Miércoles

2

Los permanentes en sus respectivos trabajos.  
La brigada de limpieza en el teatro.  
La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Attila

n: 24

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 26 y 30. Corresponde a 24<sup>ª</sup> de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 10 minutos de la madrugada.