

Domingo

30

Attilatarde 8^º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 26.
Corresponde a 8^º de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:20 horas
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

31

Los permanentes recuperan fiesta semanal. Ramon blanta trabaja
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes

1^ºEnero 1974Aidatarde 9^º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29.
Corresponde a 9^º de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17:35 terminando a las 21:50.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
En el transcurso del tercer entreacto de la función de hoy, le ha sido entregada la Medalla de Oro del teatro, al tenor Plácido Domingo.

Miércoles

2

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde

Attila

n: 24

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 26 y 30. Corresponde a 24^º de propiedad y abono a noche.
La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 10 minutos de la madrugada

Jueves 3

Aida

Función extraordinaria y fuera de abono, a beneficio y favor de las instituciones que patrocina la Cruz Roja Española, interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 y 1.

Esta representación disfruta de una subvención normal de 325.000.- pesetas

En el transcurso del tercer entreacto, y en el escenario, fueron entregadas por el Presidente de la Cruz Roja en Barcelona, a los artistas, Orquesta, Cuerpo de baile, Empresa y Sociedad, diversos diplomas de gratitud y medallas conmemorativas del acto celebrado hoy.

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Raimon blanda falta por la mañana. La brigada de limpieza en el teatro

El coro ensaya por la tarde. La orquesta por la tarde. El baile mañana y tarde.

Viernes 4

Los permanentes en sus trabajos. Raimon blanda falta por la mañana. La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Cosi fan tutte" terminando a las 11:15 de la madrugada.

Sábado 5

Aida

nº 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección que los días 29, 1 y 3. Corresponde a 25ª de propiedad y a tres noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Domingo 6

Cosi Fan Tutte

Parte 10

obra jocosa en tres actos y siete cuadros, libreto de Lorenzo da Ponte, música de Wolfgang Amadeo Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Fiordiligi" Teresa Zylis-Gara; "Donabella" Margrèta Elkins; "Fernando" Kronoslar Bigoj; "Giuglielmo" Heinz Holceta;

"Los Alfonsos" Peter Van der Bilt; "Isolina" Margaret Neville.
 Maestro Director, Elyborovir Romanovsky. Director de escena,
 Werner M. Esser; "Decorados" Jürgen Reuse; Orquesta de
 Coro, Ricardo Gottino. Maestro Apuntador, Joan Dornemann.
 Vestuario, Izquierdo. Inmuebles, Miró. Zapatería y peluquería,
 Damaret - Talldeperos. Atrezzo y armurería, propiedad de la empresa.

Corresponde a 10^o de propiedad y abono a tardes. La represen-
 tación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'35.

La Brigada de Maquinaria se ha quedado a trabajar
 hasta la mañana de la madrugada, montando el decorado de la
 ópera "Sansón y Dalila"

A las 12 de la noche, se ha producido un escape de agua, al
 pasar en el tubo que recorre la embocadura del escenario y que
 sirve para casos de incendio, cayendo la misma sobre el proscenio.
 Por la mañana se procede a su reparación.

También a las 12'30 de la noche, ha habido corte general
 de luz afectando a todo el escenario y dependencias del mismo.
 Ha terminado a las 9 de la mañana del mismo día 7

Dínes

7

Los permanentes repasan fiesta de ayer Domingo. Ramón blanda, trabaja
 la brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.
 A las 21'30 ensayo general de la ópera "Sansón y Dalila" termi-
 nando a las 1'30 de la madrugada.

Martes

8

Sansón y Dalila n.º 26

Ópera en tres actos y cuatro cuadros, libreto de Ferdinand Lemaire.
 Música de Camille Saint-Saëns, interpretada bajo el siguiente
 reparto y dirección: "Dalila" Elena Obraztsova; "Sansón" Gilbert Py;
 "El Gran sacerdote de Dagón" Enrique Serra; "Abimelech"
 William Mac Farland; "Un anciano hebreo" Christian
 Poulizac; "Un mensajero" José Ruiz; "Primer filisteo"
 Maximador Amira; "Segundo filisteo" Juan Gta. Rocher;
 Maestro Director, Knud Anderson. Director de escena,
 Gabriel Couret. Decorados de Claude Perrin. Maestro de Coro,
 Ricardo Gottino. Maestro Apuntador, Joan Dornemann.
 Vestuario, Izquierdo. Inmuebles Miró. Zapatería y Peluquería

Dumaret - Valdeperas. Atrezzo y armeria, propiedad de la Empresa.
Corresponde a 26 de propiedad y abono a noches. La representación
ha empezado a las 21'30 terminando a los 40 minutos de la madrugada
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Miércoles

9

Los permanentes en sus respectivos trabajos. Prácticamente se recupera
fiesta del pasado domingo.
La brigada de limpieza en el teatro
El coro ensaya tarde y noche. La Orquesta tarde y noche. El baile
mañana y tarde
Entregado a Gráficos Lanyetam los originales de los recibos de los
Cuentos de Enarenna, Primavera 1974 y Censo 1.º y 2.º.

Jueves

10

_____ Così fan tutte _____ n.º 27

interpretada bajo el mismo reportaje y dirección del día 6. Corresponde
a 27.º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado
a las 21'30 terminando a los 35 minutos de la madrugada
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana
y tarde.

Viernes

11

Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche. El baile mañana
y tarde

Sábado

12

_____ Così fan tutte _____ n.º 28

interpretada bajo el mismo reportaje y dirección de los días 6 y 10.
Corresponde a 28.º de propiedad y abono a noches. La representación ha
empezado a las 21'30 terminando a los 40 minutos de la madrugada.
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El coro ensaya por la tarde. La Orquesta por la tarde. El baile mañana
y tarde.

Domingo

13

Sanxón y Dalila tarde 19:

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8.
Corresponde a 11^a de propiedad y abur a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando las 20'35
los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el despacho

Lunes

14

TURNO "C"

Sanxón y Dalila n° 29

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 8 y 13.
Corresponde a 29^a de propiedad y abur en noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 35 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus respectivos trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Casa Torrey ajusta los muelles de las puertas metálicas

Martes

15

Los permanentes recuperan fiesta del pasado Domingo
La brigada de limpieza en el teatro
Gráficas ha getano entrega el tablero de los Cuadernos de "Eufrosina"
a las 21'30 ensayo general de la ópera "La Walkyria" terminando a las 1'30 de la madrugada.

Miércoles

16

los permanentes en sus trabajos. Ramón Llanta, celebra fiesta del pasado Domingo.
La brigada de limpieza en el despacho
la Orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche. El baile mañana y tarde

Jueves

17

La Walkyria n° 30

Ópera en tres actos, libretto y música de Richard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Siegfried" Zino Cabbio;
"Hunding" Hans Brovack; "Wotan" Rudolf Holteman;
"Sieglinde" Anne-Marie Antoine; "Brünhilde" Berit Brändholm;
"Fricka" Sylvia Andersson; "Gerhilde" Cecilia Fontdevila;
"Ortlinde" Lolita Torrentó; "Waltrante" Sylvia Andersson;
"Schwertleite" Sigobko Kasanga; "Helmwige" Elsa Bichara;

"Siegrunde" Elena Burger; "Grimgerde" M^o Rosa Gas; "Rosweide" Marta Werry. Maestro Director, Zaijiro Jimori. Director de escena, Werner M. Esser. Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Alecrados, M^o Luisa Sormani. Figurines de Ramon Jans. Ornelles Miró. Zapateria y peluqueria, Samoret - Vall deperas. Utensios y Armeria, propiedad de la empresa.

Corresponde a 30^o de propiedad y abona a noches. La representacion ha empezado a las 21 horas terminando a las 11:19 de la madrugada

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Viernes

18

Los permanentes en sus respectivos trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Tinatea", terminando a las 1:30 de la madrugada

Sábado

19

Tinatea

n^o 31

Estreno mundial. - Ópera en tres actos y siete cuadros, libeto de Xavier Casp, música de Matilde Salvador, (Orquestación de Vicente Asencio), interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Tinatea" Pedro Farres; "Sacneta, dona de Tinatea" Joabel Fité; "La Reina" Rosa M^o Gas; "Nicolan, fill de Tinatea" Dalmaic Gueales; "Jinor Rabasa" Juan Pons; "El morellá" Dalmaic Gueales; "El Rei" José Ruiz; "Jurat primer" Gheminabr Muñoz; "Jurat segon" Jesús Castellón; "Cavaller primer" Francisco Parlet; "Cavaller segon" Manuel Loo; "Dama" Cecilia Fontdevila; "Baró" Enriquer Serra; "Un d'Alzira" Gervasio Ventura. Maestro Director, Gerardo Pérez Guisquier. Director de escena, José M^o Moreno. Vestuario y Alecrados, Joaquin Michavila. Maestro de Coro, Ricardo Boffino. Maestro Apuntador, Joan Dornemann. Alecrados realizados por Salvador Lebrin, de Talamis y Fdn. de Lopez Muñoz, de Madrid.

Realización del vestuario; granjerías - Sastre central - Madrid.

Sombreros Suro. Zapatería y peluquería, Sannaret - Tall de peras.

Atrezzo y Armería, propiedad de la empresa.

Corresponde a 31^o de propiedad y aburr a noches. La representación ha empezado a las 21^h 35 terminando a las 35 minutos de la madrugada.

El estreno de la obra hoy se ha realizado bajo el patrocinio de los Excmos. Diputaciones Provinciales de Alicante, Castellón de la Plana y Valencia; Excmo. Ayuntamiento de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia y Castellón. -

Los permanentes en sus respectivos trabajos
ha brigada de limpieza en el teatro

Domingo

20

La Walkyria Noche 19^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17.
Corresponde a 12^o de propiedad y aburr a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 21^h 20

Los permanentes en sus respectivos trabajos
ha brigada de limpieza en el teatro

Lunes

21

Los permanentes recuperan fiesta de ayer domingo
ha brigada de limpieza en el teatro
ha propuesta ensayo por la noche. El coro por la noche. El baile mañana y tarde.

Para bardellach empresa el ascensor
ha propuesta ensayo por la noche. El coro por la noche. El baile mañana y tarde.

Martes

22

La Walkyria Noche 32

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17 y 20. Corresponde a 32^o de propiedad y aburr a noches. La representación ha empezado a las 21 horas terminando a las 15 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
ha brigada de limpieza en el teatro
ha propuesta ensayo por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Jueves 23

Los permanentes en sus trabajos = Ramon, reemplaza fiesta del domingo
 La brigada de limpieza en el teatro
 La orquesta ensaya por la tarde y noche. El coro tarde y noche.
 El baile mañana y tarde

Viernes 24

Vinataca

nº 33

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19.
 Corresponde a 33º de propiedad y almor a noche. La representación
 ha empezado a las 22 horas terminando a los 30 minutos de la
 madrugada

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile
 mañana y tarde

Sábado 25

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile
 mañana y tarde.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Bohème" termi-
 nando a la 1:15 de la madrugada.

Domingo 26

La Bohème

nº 34

Ópera en cuatro actos, libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi
 Illica (según Henry Murger), música de Giacomo Puccini,
 interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Rodolfo"
 Giuseppe Giacomini; "Schaunard" Richard Shapp; "Benoit"
 Luis Villarejo; "Mimi" Jeanette Pilou; "Marcello" Vicente
 Sardineró; "Colline" Giovanni Gusmeroli; "Alcindoro" Diego
 Monjo; "Mussetta" Diana Reed; "Parpignol" Pluminador
 Amira; "Sargento aduanero" Rafael Campos. Coro general.
 Maestro Director, Gerardo Pérez Ansquer. Director de escena,
 Marta Lanteri. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Decorados,
 Ramon Gatlle Gordó. Maestro Apuntador, Joan Drommann.
 Con la colaboración del Coro infantil del Colegio Balma, de las
 Escuelas Pías, dirigido por el maestro Antonio Coll. Vestuario,
 Seguirido. Zapatería y peluquería, Damaret - Talladores. Anselmo Miró.

Corresponde a 31^o de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21^h 30 terminando a las 1^h 10 de la madrugada.
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Domingo 27

Vinataca

tarde 13^o

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 y 20.
 Corresponde a 13^o de propiedad y abona a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20^h 15.
 los permanentes en sus respectivos trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 28

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 el baile en sala mañana y tarde
 a las 21^h 30 ensayo de la ópera "Der Freischütz" terminando a las 50 minutos de la madrugada.
 Al igual que para el ensayo general de la ópera "El Barbero de Sevilla" celebrado el pasado día 12 de noviembre, el de hoy también ha sido dedicado a los niños de varias escuelas de Barcelona, asistiendo los críticos de prensa, radio y televisión, y reporteros de distintos diarios de la ciudad. Presta servicio un reten del Cuerpo de Bomberos. Asiste el Sr. Presidente y varios miembros de la Junta de Gobierno.

Miércoles 29

Der Freischütz

nº 35

Ópera en tres actos y cinco cuadros, libreto de Friedrich Kind, música de Carl Ni^o von Weber, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección por la Compañía titular del "National Theater" de Braunschweig (República Federal Alemana).
 "Agata" Eva-Marie Mohr; "Ana" Ana Bonagure; "Max" Wilfried Badovek; "Gaspar" Robert Lamböfer; "El Ermitaño" Karl-Heinz Herr; "Kilian" Jacob Rees; "Ottokar" Michael Davidow; "Kuno" Erich Syri. Coro general. Cuerpo de Baile. Maestros Director, Alfred Oykemann. Director de escena,

(*) En la segunda y tercera representación, el papel de "Gaspar" ha corrido a cargo de Franz Knazawa, y el de "Samuel" a cargo de Kurt Schneider.

Paul Hager. Realización de la dirección escénica, Günter Kloetz.
Decorado, Paul Walter. Maestros de coro, Ricardo Goffins. Coreógrafos
y Maestros de baile, Juan Magaña. Maestro apuntador, Fernando
Priego.

Corresponde a 35^o de propiedad y aburo a noche. La representa-
ción ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos
de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

ha requesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile
mañana y tarde.

Miércoles 30

Los permanentes recuperan fiesta del pasado Domingo; Ramon Alanta,
también recupera la fiesta. Por necesidades del trabajo, presta servicio
el empleado Antonio Nijeda, quedándole pendiente este día de fiesta.

La brigada de limpieza en el teatro

ha requesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche. El baile
mañana y tarde.

Jueves 31

Variaciones anotadas
en la función inaugu-
ral del día 29.

Der Freischütz nº 36
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29.
Corresponde a 36^o de propiedad y aburo a noche. La representación
ha empezado a las 21:30 terminando a los 35 minutos de la
madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

ha requesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile
mañana y tarde

Febrero 1974

Viernes 3^o

En la función de hoy
ha sido substituida la
señorita La. Pilsen

La Bohème nº 37
en el papel de "Mimi" ha sido substituida la señora
Jeanette Pilsen, por la de igual nombre Señora Antonietta
Cannavile. El resto del reparto y dirección igual que el día 29.

Corresponde a 3^ª de propiedad y abren a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 55 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

La representación de hoy ha sido designada por la Empresa, para el beneficio con bandeja a favor de los empleados permanentes, porteros y acomodadores; recaudándose en la Puerta Principal: 51.941.-; Salón Descanso, 9.200.-; Entrada y escalera San Pablo y Ascensor, 2.742'50; y Entrada escenario, 900.- pesetas. Total: 64.783'50 Pesetas.

Sábado

2

Der Freischütz

tarde 14^ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 y 31. Corresponde a 14^ª de propiedad y abren a tardes. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 20.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Entregado a Gráficas Aragonesas el original de una invitación para el Festival del próximo día 18

Domingo

3

La Bohème

tarde 15^ª

En el reparto de hoy, ha sido substituido el tenor Giuseppe Giacomini por el de igual nombre, Luciano Saldari. Nuevamente actúa la soprano Jeannette Pibou en el papel de "Mimi". El resto de los intérpretes, igual que los días 26 y 1^ª.

A la función de hoy han asistido SS. AA. RR. los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía.

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

4

Los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo
La brigada de limpieza en el teatro
La brigada de limpieza en el teatro
La orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El baile mañana y tarde.

Martes 5

La Boheme

nº 38

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 26, 1 y 3
Corresponde a 38º de propiedad y aforo a noche. La representación
ha empezado a las 21'30 terminando a las 55 minutos de la
mañana.

Para el Beneficio con bandeja a favor de los emplea-
dos permanentes, porteros y acomodadores, se han reco-
gido las siguientes cantidades: Puerta Principal, 23.925.-;
Salón Descanso, 13.500.-; Entradas San Pablo, 295.- y Entrada
escenario 100.- pesetas. Total: 37.820.- pesetas.

Resumen de los días 1 y 5: Puerta Principal, 75.866.-;
Salón Descanso, 22.700.-; Entradas San Pablo, 3.037'50 y Entrada
escenario, 1.000.- pesetas. Total pesetas: 102.603'50

- los permanentes en sus trabajos
- la brigada de limpieza en el teatro
- la Orquesta ensaya por la tarde
- El coro por la tarde. El baile mañana y tarde

Gráficas Lapeyrola entrega los inventarios para el festival del
día 18

Miércoles 6

- los permanentes en sus trabajos
- la brigada de limpieza en el teatro
- la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El baile
mañana y tarde.

A las 21'30 ensayo general de la ópera "Ifigenia in Tauris"
terminando a las 1 de la mañana

Jueves 7

Ifigenia en Tauris

nº 39

"Por la P^a del teatro
de la Ópera de Oslo,
(Noruega)"

Reposición con carácter de estreno. Tragedia lirica en
nueve actos, libretto de N. François Guillard, musica de
Christopher W. Gluck, interpretada bajo el siguiente reparto
y dirección: "Ifigenia" Mirjana Stanice; "Diana" Tessa
Lanssen; "Ladrotisa 1ª" Anne Nyborg; "Ladrotisa 2ª"
Eva Brask; "Píladés" Caj Ehrst; "Orestes" Jan Södal;
"Échoas" Ingvar Krogh; "Un sacerdote" Svein Carlsen;
Coro general. Maestro Director, Arvid Flandmoe. Director de
escena y decorados, Lars Rønsten. Maestro de coro, Ricardo Bottino.

Función escénica totalmente del Teatro de la Ópera de Oslo (Noruega).

Corresponde a 39^a de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde. La Orquesta por la tarde.

Viernes

8

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde y noche. El coro tarde y noche
 El baile mañana y tarde.
 El Conservatorio entrega los obras para el próximo festival de fin de curso.

Sábado

9

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche
 El baile mañana y tarde
 la Empresa entrega los programas y las invitaciones para el festival del próximo día 18

Domingo

10

— **Yfigenia en Tauris** — tarde 16^a
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7.
 Corresponde a 16^a de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'25 horas.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes

11

Los permanentes cumplen fiesta de ayer Domingo. Rápidos trabajos.
 la brigada de limpieza en el teatro
 A las 13'30, el secretario Sr. Zell revisa los nuevos libros de Registro de Propiedad y de firmas, dando su conformidad a los trabajos realizados
 Ayer Domingo, en el transcurso de un interacto, se reunieron

en la sala de juntas el Sr. Presidente y los señores Licart, Amat y Zell, junto con el empresario Sr. Canals, para tratar de resolver la contestación que debe darse a un escrito recibido de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, referente a la instalación de circuito cerrado de televisión instalado en el escenario, y en el que confirman los de fechas de noviembre de 1972 y enero de 1973, los que en su día fueron trasladados a la Empresa, no habiendo sido contestados por ésta. El presente escrito, así como las dos fotografías de los anteriores, quedan en poder del secretario Sr. Zell para su tramitación.

En las 21:30 ensayo general de la ópera "El caballero de la Rosa" terminando a las 1:45 de la madrugada.

Han quedado clasificadas y echadas al correr, las invitaciones y programas para la gala del próximo día 18

Miércoles 12

Yfigenia en Tauris n° 40

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 10. Corresponde a 40ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 25 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos la brigada de limpieza en el teatro El empleado José Gay, se retira algo indispuerto a media función.

El Conservatorio entrega a las 19 horas, los circulares y entados para el festival de fin de curso.

Jueves 13

TURNO - B -

El caballero de la Rosa n° 41

Comedia con música en tres actos, libreto de Hugo von Hofmannsthal, música de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "La Mariscala, Princesa de Werdenberg" Roberta Knie; "Octavio" Rolf Polke; "El Barón Ochs de Lerchenau" Margarita Kyriaki; "El señor de Farnival" Gottfried Hornik; "Sofía", su hija, Dorit Hanak; "Marianne Reitmetzerin" Waltraud Schwind; "Falzacchi" Erich Klaus; "Aurina" Erika Schubert; "El Comisario de Policía" Nicolaus Aufnagel; "El Mayordomo de la Mariscala" Horst Lander; "El Mayordomo de Farnival" Thomas Zarijan;

"Por la lª del Teatro de la Ópera de Graz, (Austria)".

"Mr Notario" Nikolaus Ruffnagl; "Mr hostelero" Thomas Zarjan
 "Mr cantante" Garry Broell; "Mrs modista" Carmen Hernandez;
 "Mr vendedor de pajaros" Illuminador Amira; "Mr flautista"
 Agustino Romero; "Mr peluquero" José Antonio Flores.

Coro general. Maestros Director, Peter Schrottner. Director de
 escena, Rudolf Hartmann. Decorado, Hermann-Spallart.

"Festuario" Hanna Wartenegg; Maestros de coro, Ricardo
 Bottins. Realización de la puesta en escena, Peter Lander.
 Inspector de escenario, Hanns Heger. Apuntador, Rina Förtsch.

Corresponde a 41^a de propiedad y abona a noches. La re-
 presentación ha empezado a las 21:30 terminando a las
 1:45 de la madrugada.

Versión escénica totalmente procedente del Teatro de la
 Ópera de Graz (Austria).

Corresponde a 41^a de propiedad y abona a noches. La repre-
 sentación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:45 de
 la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde
 El baile mañana y tarde.

El secretario Sr. Zell, devuelve, por mediación del Sr. Presi-
 dente, los escritos de la Delegación de Emisur, que se llevó
 el pasado Domingo, acompañando borradores para con testa-
 ción, los que una vez firmados por el Sr. Presidente, han
 sido enviados al mencionado organismo. También se
 envía un escrito al empresario Sr. Pannas y copias de
 los mencionados escritos, para su tramitación, que es, al
 parecer, a quien corresponde hacerlos.

Suecos

14

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde

Quedan clasificadas las localidades y repartidas por
 correo, correspondientes al Festival del Conservatorio que
 se celebrará el próximo día 1^o de marzo.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La novia vendida"

terminando a las 1'20 de la madrugada

Viernes 15

La novia venida n° 42

TURNO - A -

Prola de del Teatro de la Ópera, de Brno. (Checoslovaquia)

Ópera única en tres actos, libretto de Karel Sabina, música de Bedřich Smetana, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Kruschina" Edvard Klumbes; "Ljudmila" Zdenka Karemimova; "Marzenka" Vera Kalivodova; "Micha" Jindřich Doubek; "Hata" Jarmila Patřicova; "Vaschek" Josef Severka; "Jenik" Jiri Olejnicek; "Kezal" Josef Klam; "El Director del circo" Antonín Jurečka; "Esmeralda" Jarmila Kratka; "El indio" Jan Kladrák. Coro general y Cuerpo de baile, con la colaboración del Ballet de la Ópera de Brno. Maestro Director, František Jilek. Director de escena, Václav Tesník. Decorados, Vojtěch Štolfa. Maestro de Coro, Ricardo Bottino. Coreógrafo, Rudolf Karhanek. Maestro de baile, Juan Magrini. Escenografía totalmente procedente del Teatro de la Ópera de Brno.

Corresponde a 42^o de propiedad y abar a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 40 minutos de la madrugada.

Al ensayo general de ayer, asistieron los alumnos de varias escuelas municipales e Instituto, al igual que se hizo con los ensayos generales de las óperas "El Barbero de Sevilla" y "Der Freischütz"

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 ha requesta ensayo por la tarde. El Coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

Fuster - Fabra, engrasa y repara el ascensor

Sábado 16

El caballero de la rosa n° 43

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. Corresponde a 43^o de propiedad y abar a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos. - la brigada de limpieza en el teatro ha requesta ensayo por la tarde y el ballet en escena
 ha empresa entrega el traquillaje de los buisieros del 1 y 5 de marzo.

Domingo 17

La novia venida tarde 17^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 15.
Corresponde a 17^a de propiedad y abren a tarde. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:30 horas.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Lunes 18

Gala especial, "Warner's", en honor a los señores asistentes al "Salón de la Noiva en el vestíbulo"

Primera Parte: Obertura de "Der Freischütz" de Weber; "Celeste Aida", de "Aida" por el tenor Francisco Ortíz; "Strano... ah fors'è lui" de la Traviata, por Angeles Chamorro, soprano; "O amore fanciulla" de La Bohème, por la soprano Angeles Chamorro y el tenor Francisco Ortíz.

Segunda Parte: "Fantasía Tróica" estreno absoluto. Música de Diego Monje, Jr. Coreografía de Alfonso Rovira.

Tercera Parte: "La Noche de Walpurgis" de "Faust", por el Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo; "Orzúa" por la Orquesta; "Pierrot", ballet en un acto. Música de Alberto Prats Zriam. Coreografía de Juan Magrini.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Maestro Director, Gerardo Pérez Busquier. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magrini. Director de escena, Diego Monje.

Esta gala no disfruta de ninguna clase de subvención. Los señores accionistas han dispuesto de los correspondientes invitaciones.

La función ha empezado a las 22:30 terminando a las 1:00 de la madrugada.

Ha prestado servicio un reten del Cuerpo de Bomberos. Antes de empezar la representación, varios propietarios se presentaron en el vestíbulo quejándose de la forma en que se ha organizado este festival al poder disponer de sus localidades numeradas. Asimismo lo hicieron otros varios en Secretaría, exigiendo se les abriesen palcos de propiedad, que al no poder acceder en sus peticiones indicarían quejas ante la Junta de Gobierno y la Empresa.

Se dio conocimiento de todo ello al Sr. Presidente y al Secretario Sr. Zell que se encontraba en el Teatro, manifestando que para próximas ocasiones se le indicaría a la Empresa que estos funciones han de organizarse con más eficacia.

Todos los acomodadores tuvieron problemas con el público, ya que a toda costa querían que se les abrieran los palcos de propiedad que se encontraban vacíos

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 el baile ensaya por la tarde

Martes

19

— El caballero de la rosa — n.º 44

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13 y 16. Corresponde a 44 de propiedad y aburrir a noche. La representación ha empezado a las 21 horas terminando a las 40 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos
 el cuerpo de baile ensaya por la mañana
 la brigada de limpieza en el teatro

Han quedado clasificadas las localidades para los conciertos de Ensamble.

Miércoles

20

— La novia venida — n.º 45

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 17. Corresponde a 45 de propiedad y aburrir a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

— Resumen de la Temporada —

En la representación de hoy termina la Temporada de Invierno que ha consistido de 62 representaciones de ópera, 45 de noche y 14 de tarde disfrutando todos ellos de una subvención contractual de 325.000.- pesetas por función.

Las representaciones en número y títulos han sido las siguientes:
 "Caterina Cornaro" estren. H), "El Barbero de Sevilla" H), "Trío" refe

simon, 3). "L'Amor di Hammermoor" 3). "L'Amore dei tre Re" reposición 3). "La Zorziata" 4). "Faust" 4). "El Zorroador" 3). "Attila" reposición 3). "Aida" 3). "Cosi fan tutte" 3). "Jansin y Dalila" 3). "La Walkyria" 3). "Timoteo" estreno. 3). "La Bohème" 4). "Der Freischütz" 3). "Figueria in Zauris" reposición 3). "El caballero de la rosa" 3). y "La novia vendida" 3).

Las primeras representaciones fueron retransmitidas por Radio Nacional de España.

Durante la temporada ha prestado servicio el Cuerpo Médico del Teatro y un retén del Cuerpo de Bomberos.

3 jueves

21

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro - escenari

Un encargado de la Zírnica revisa la caldera de la calefacción, en la que hay que arreglar las paredes de soporte de los parrillos. Dice tendrán a trabajar mañana por la mañana.

Don José Corbella Talls, Censor Jefe de Cuentas, revisa los comprobantes y el Estado General de Cuentas.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana, hasta las 2:30.

La Orquesta del Conservatorio ensaya por la noche de 10-12:30 (3)

Viernes

22

Los permanentes reparten las localidades para los Cuencos de Cuarema

La brigada de limpieza en el teatro - escenari

El Conservatorio ensaya al mediodía en el escenari. Por la tarde el ballet. Por la noche orquesta y artistas. 9:45-12 (3 h.)

- 2 Albañiles de la Zírnica arreglan las paredes de soporte de los parrillos que están completamente destrozados, y
- 2 Operarios sopleteristas, sueldan dos tirantes de hierro para la sujeción de dicha pared. A por la tarde los albañiles solos.

Se han quemado los extractores del salón de Descanso. Comunicado al Sr. Presidente, autoriza la compra de otros dos nuevos, marca S/P, al precio de 5.775 - pesetas cada uno.

Sábado

23

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro - escenari

El Conservatorio ensaya a mediodía y por la tarde el ballet

La Brigada de Maquinaria empieza a montar el decorado para el festival del Conservatorio

Domingo 24

Descanso. En la portería, José Gay y Rafael Bautista

Lunes 25

Los permanentes en sus trabajos. Gay y Bautista, recuperan fiesta de ayer. José Puértolas empieza a recuperar fiestas del invierno.
 2 Menarios de la termica en la caldera de la calefacción
 El Conservatorio ensaya a mediodía y por la noche. Un electricista de guardia, 3 horas, igual que los días 21 y 22.
 Rafael Bautista, continuará recuperando fiestas hasta el día 27 inclusive
 El Conservatorio ensaya de 11:30-2; 3:30-5; 7-8:30 y 10-12 noche. (3)

Martes 26

Los permanentes en sus trabajos
 Los electricistas y la Brigada de Maquinaria, posaron ayer a cargo de la Sociedad, excepto los días que a "bols" trabajarán en la Empresa.
 El Conservatorio ensaya por la mañana de 11:30-12:30; de 3:30-5; de 7-8:30 y de 10-12 noche. Guardia electricistas (3) Total 12 horas
 El Vocal - Contador don Carlos Rabassó Soler, revisa los presupuestos para el próximo ejercicio y el Estado fin. de Cuentas.

Miércoles 27

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro; 4 Mujeres de 9-1 = 28 horas.
 El Conservatorio ensaya mañana y tarde.
 A las 22 horas, ensayo general del festival del Conservatorio, terminando a los 30 minutos de la madrugada
 El Sr. Presidente revisa el Estado General de Cuentas, Presupuestos para 1974-75 y la Memoria, siendo de su conformidad.

Jueves 28

José 3 días
 Rafael 3 días

Los permanentes en sus trabajos. José Puértolas y Rafael Bautista se incorporan al trabajo.
 La Brigada de Maquinaria y electricista en el escenario
 El Conservatorio no efectúa ningún ensayo el día de hoy.
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
 1 Mujer de limpieza para el Conservatorio 4 horas

12 Mayo 1974

Viernes

1º

En la Sala de Espectáculos ha tenido lugar, a las 21 h 5, el Concurso de distribución de Diplomas y Premios organizado por el Conservatorio Superior de Música del Liceo, bajo el siguiente programa: Primera Parte: "Oberon", Obertura, de Weber; "Concierto n.º 1 para clarinete y orquesta" de Weber; "Im bist die Funke" de Schubert y "Arlinda" de Mozart. Solistas Amades Escoda, clarinete y M.ª Carmen Ferrnandes, soprano. Maestro Director, Ricard Vall. - Reparto de Premios - Segunda Parte: Representación del 2º acto de la ópera "La Favorita" de Donizetti, bajo el siguiente reparto y dirección: "Alfons XI" Rafael Camps; "Leonora" Rosa Riba; "Baldassare" Antóni Pons; "Don Gasparro" Antóni Bernal; "Gris" M.ª José Quesada. Coro de alumnos de las clases de Canto y Conjunto Vocal, dirigido por el Maestro Ricard Vall. Maestro intèrnu, Enriquet Borràs. Cuerpo de baile del Conservatorio del Liceo, con la colaboración de los bailarines Marlene Bermejo y Alfons Riera. Coreógrafo y Maestro de baile, Joan Magrini. Regidor de escena, Pablo Civil. Demostraciones por los alumnos de los cursos preparatorio 1º, 2º y 3º, de las clases de baile clásico del Conservatorio. Desfile de todos los alumnos de las clases de ballet. Maestro Director, Joan Dotras Vila.

Se han utilizado todas las localidades y el acceso del público ha tenido lugar por todos los entradas habituales.

Ha prestado servicio un retén del Cuerpo de Bomberos y el Cuerpo Médico del Teatro. La representación ha terminado a las 10 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

7 Mujeres de limpieza, de 9-1 = 28 horas

Sábado

2

Los permanentes en sus trabajos

6 Mujeres de limpieza en el teatro 24 horas

El Conservatorio retira todos sus instrumentos utilizados en el festival de ayer noche

- Constantino Anguera Masellas presenta la "baja" por enfermedad, con fecha 26 del pasado mes de febrero. Le había sido devuelta, para que el médico consignase el día, que le quedaba en blanco. La Brigada, con la Empresa los días 25, 26 y 2. Decorado Cuartos

Domingo 3

Descanso. En la portería, Enrique Pitarich y Jose Puértolas

Viernes 4

Crucero 1974

Orquesta de París

Empresa del Gran Teatro del Liceo, en colaboración con el Patronato Pro-Musica, de Barcelona.

Primer Concierto:

Primera Parte: "Benvenuto Cellini" Obertura, de Berlioz;
"Concierto en sol menor para piano y orquesta", de Ravel. Solista: Bernard
Ringeisen. Segunda Parte: "Toda de héroe" de Strauss. -
Maestro Director, Sir Georg Solti.

El Concierto ha empezado a las 22'15 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos. La Orquesta usaba de 10-1 mañana
La brigada de limpieza en el teatro

El Sr. Corbella, Cursó Amador de Cuartos, entrega los borradores del Estado General de Cuartos, de conformidad.

Presentado en el Registro del Ayuntamiento de Barcelona, instancia de solicitud de colocación de placas de "Salida de emergencia", ordenado por el Jefe Superior Civil de la Provincia, y confirmado por el Sindicato del Espectáculo.

Martes 5

Segundo Concierto:

Primera Parte: "Las Bodas de Figaro", Obertura, K. 492, de Mozart; "Sinfonía en re mayor, núm. 35" (Haydn), K. 285, de Mozart.

Segunda Parte: "Symphonie Fantastique", op. 14 de Berlioz.

Maestro Director, Sir Georg Solti.

El Concierto ha empezado a las 22'15 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la mañana de 10-1

Viércoles

6

Los permanentes en sus trabajos
 Los electricistas con la Empresa desde el pasado día 5
 - Constantin Anguera Vila se presenta al trabajo por hallarse indispuerto. Aviso por teléfono
 A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antoni Pons Solibé, levantando la sesión a las 14:25 horas.
 La Orquesta "Ciudad de Barcelona" ensaya por la tarde.

Jueves

7

Los permanentes en sus trabajos
 - Constantin Anguera Vila, continua enfermo
 La brigada de limpieza en el teatro
 - Ayer se entregó a Gráficas Layetana los originales de la Memoria, papeletos de convocatoria de Junta general y listos de Compañía de la Primavera
 La Orquesta de la Ciudad ensaya mañana y tarde y noche.

Viernes

8

Orquesta "Ciudad de Barcelona"

Primera Parte: "Rienzi" Obertura; "Siegfried - Idille"
 Cinco canciones a Matilde Wessendonk; Segunda Parte:
 "Zambrano" Obertura y escena del Venusberg; Aria de Elisabeth (2º acto); "Erism e Isolda" Preludio y muerte de Isolda. Solista, Jesse Norman. Maestro Director, Charles Funderland.

El concierto ha empezado a las 20:15 terminando a las 40 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 - Constantin Anguera Vila, se presenta al trabajo después de dos días de enfermedad.
 La brigada de limpieza en el teatro

Sábado

9

Los permanentes en sus trabajos

Ramón Llanta se retira a primera hora de la mañana por encontrarse enfermo

La brigada de limpieza en el escenario

Gráficas Hazetama entrega los papeletos de convocatoria de Junta general

Presentado en el Gobierno Civil los permisos para la próxima Junta general ordinaria, y se entrega al Sr. Junta, encargado del Negociado de espectáculos, una fotocopia del permiso de la Delegación de Industria, que fue reclamada en su día.

Domingo 10 Descanso. En la protería. Juan Teixera y Antón Nijeda

Lunes 11 Los permanentes Teixera y Nijeda, recuperan la fiesta de ayer Domingo. Pitarch y Fay, recuperan la del pasado Domingo día 9. Bautista, en el trabajo, recuperará la fiesta del Domingo día 17 mañana martes. Ramón Llanta recupera fiesta atrasada

El personal del escenario en sus trabajos

Gráficas Hazetama envía los pruebas de la Memoria que le son devueltos con los debidos rectificaciones.

Martes 12 Los permanentes en sus trabajos. Ramón Llanta y Rafael Bautista, recuperan fiesta. Bautista del pasado día 17/2 y Ramón del miércoles. José Puértolas, empieza ayer a recuperar fiesta del miércoles. Los electricistas manteniendo los extractores del Salón de Descanso. La Brigada de Maquinaria repasando los ejes de la orquesta.

Miércoles 13 Los permanentes en sus trabajos
Ramón Llanta y Rafael Bautista se incorporan al trabajo
La Brigada de Maquinaria repasando los ejes de la orquesta.
Los electricistas con los extractores del Salón de Descanso
Constantino Anguera Sola, no se presenta al trabajo por la tarde por tener que atender mudanzas en su casa de Castelldefels
La Orquesta de hoy día, entra todo el material por la tarde

Jueves 14 New Philharmonia Orquesta, de Londres

Primer Concierto:

Primera Parte: "Sinfonía n.º 8" (Inacabada) de Schubert;

Segunda Parte:

"Sinfonía n.º 5" de Bruckner. Maestro Director, Boris Maazel.
El concierto ha empezado a las 22'15 terminando a los 35 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos. José Puértolas, al trabajo
ha llegado de limpieza en el teatro, ayer y hoy
los electricistas en la empresa todo el día. La maquinaria
está por la noche

Banca Jover envía "bitaca de crédito" que le es devuelta debidamente
firmada por el Sr. Presidente y Vicepresidente.

Han quedado instalados los nuevos extractores del Salón de Descanso.

Viernes

15

Segundo Concierto: Obertura de "El sueño de una noche
de verano" de Mendelssohn; "Concierto en si mayor para piano
y orquesta" de Mendelssohn, Solista Gary Graffman.

Segunda Parte: "Sinfonía n.º 6" (Patética) de Tchaikovsky.

El concierto ha empezado a las 22'15 terminando a los 34
minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

Los electricistas terminan de colocar los extractores del Salón
Constantin Anguera. Se retira por la mañana, sin disponer.
La Empresa entrega el taquillaje de la Primavera

Sábado

16

Los permanentes en sus trabajos

El personal del escenario en sus trabajos

ha llegado de limpieza en el teatro (escenario)

Quedan clasificadas los convocatorias de Junta general ordinaria

A las 12'15 horas, se ha recibido un comunicado del Juzgado de
1.ª Instancia, número cite. de Barcelona, solicitando certificación
acreditativa o no, de una propiedad a nombre de la S.ª de las
heredas Reguant Caro. Este comunicado se ha remitido al
Sr. Secretario de la Sociedad, este mediodía.

Domingo

17

Descanso. En la portería, Rafael Bartrista y José Fay

Lunes

18

Descanso. En la portería, Enrique Pitarch y José Puértolas.

El sereno José Torres no se presenta al trabajo por haber fallecido
su hermano

- 2 Martes 19 Festividad de San José. En la portería Antónir Vizela y Joan Veriann
El sereno José Zorr, tampoco se presenta al trabajo.
- 3 Miércoles 20 - Ramón Labarta y José Puértolas, empiezan de nuevo a recuperar
fiestas del invierno. José Fay, recupera la guardia del pasado
día 17.
- Enrique Aragónis y Francisco Zuset, empiezan a recuperar
fiesta de la temporada, concedidos por el empresario
- El sereno José Zorr, se incorpora al trabajo
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde. 10-13:30 y 3-6
Los permanentes salen a repartir los emocatorios de
la Junta General y los memoriais
- 3 Jueves 21 Los permanentes en sus trabajos
- 1 albañil y 1 peón de Miralles en el desagüe del terrado y
"mangueras" del 5º piso.
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- 3 Viernes 22 Los permanentes en sus trabajos
- 1 albañil y 1 peón de Miralles en los desagües del terrado
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- 3 Sábado 23 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
- 1 albañil y 1 peón de Miralles en los desagües del terrado
- Rafael Bautista recupera, entre ayer tarde y esta mañana, la
guardia del pasado día 17.
- 3 Domingo 24 Descanso. En la portería, José Fay y Rafael Bautista
- 3 Lunes 25 Los permanentes en sus trabajos
- Rafael Bautista recupera la guardia de ayer domingo.
- Enrique Pitaroch recupera guardia del día 18, y mañana recuperará
un día atascado de la temporada.
- 1 albañil y 1 peón de (Bernat) Miralles en los desagües del terrado

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
 un decorador en el palco n.º 26 del piso primero

Martes

26

Los permanentes en sus trabajos
 Enrique Pitarco, recupera fiesta de la temporada. Juan Sevilla
 recupera guardia del día 19
 Los operarios en el palco 26 del piso primero
 El baile ensaya mañana y tarde

Miércoles

27

Los permanentes en sus trabajos. Juan Sevilla, recupera un día
 de la 2.ª temporada.
 Levuelto a Casa Zamac, tres aparatos de emergencia de su
 propiedad.
 El baile ensaya mañana y tarde
 Gráficas Lagetana entrega los listos de Primavera

Jueves

28

Los permanentes en sus trabajos.
 Ramón Blanca termina la recuperación de las fiestas de
 la 2.ª temporada, quedándole solamente dos días pendientes.
 1 Mujer de limpieza en el salón de descanso ayer y hoy
 por la mañana
 El baile ensaya mañana y tarde
 La maquinaria repasando los cillos de la orquesta.
 Los electricistas repasando y estudiando las líneas que
 han de colocar para los aparatos de socorro.

Viernes

29

Los permanentes preparando el salón para la junta general
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus trabajos
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
 A las 19.55 se ha celebrado, con asistencia del delegado Guber-
 nativo, y bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, acompañado
 de todos los Vocales, la Junta General ordinaria, de señores
 accionistas, siendo aprobados todos los extremos de la convocatoria.
 La sesión se ha levantado a las 20.50 horas.

Sábado

30

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el buen día

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El sereno Francisco García Arroyo no se presentó ayer al trabajo por encontrarse enfermo. Presenta "parte de baja"

A las 13:30 horas ha visitado el teatro la viuda del insigne violoncelista Pau Casals. Fue acompañada por el Presidente y secretario de la Sociedad, así como por el Administrador recorriendo varias dependencias y también el escenario. Fue obsequiada con un "libro Centenario" de la Sociedad y a las 14 horas pasaron a almorzar al circolo del Liceo.

Domingo

31

Descanso. En la portería, Enrique Pitarch y José Puertolas

Abril 1974

Lunes

1º

Los permanentes en sus trabajos. Enrique Pitarch recupera fiesta de ayer Domingo. Antonio Mujica, recupera de la temporada.

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El Coro empieza los ensayos, de 3:30-6:30 y 9-11:45 noche
Entregado en el Gobierno Civil de la provincia, el acta de constitución de Junta de Gobierno, después de la general ordinaria, celebrada el pasado día 29 de marzo.

Martes

2

Los permanentes en sus trabajos. Enrique Pitarch recupera fiesta de la temporada.

El Coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
Los electricistas en las líneas para los aparatos de socorro.

El segundo Jefe de Bomberos Sr. Rifa, acompañado de un Jefe de sección, se presenta en el teatro para estudiar sobre el terreno, todos los accesos y salidas existentes, con el fin de levantar unos planos que les permitan en caso de siniestro atacar el mismo con la mayor rapidez y el menor deterioro posible. También solicitan se les facilite el plano que existe en el posillo de plater, como base del que ellos pueden llegar a confeccionar

Martes

3

Los permanentes en sus trabajos. Enrique Pitaroh, reanuda el trabajo. Francisco Zuset y Miguel Mayans, terminan el plazo de los días festivos recuperados y se incorporan al trabajo.

El coro ensaya tarde y noche.

El baile ensaya mañana y tarde.

Se ha disparado la bombeta pequeña de la instalación contra-memoria, debido, al parecer, a una pérdida de agua por el primer estop. Correjida la anomalía, ha quedado nuevamente en servicio, quedando a la expectativa para evitar cualquier avería.

A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 13'55 horas. Después de la reunión la Junta ha almorzado en el Circolo del Liceo, homenajeando al Vocal cesante don Miguel Goada Ribes, -reino nombrado Vocal Honorario vitalicio por la Junta general-, en reconocimiento a los muchos años que ha figurado como miembro de la Junta.

Miércoles

4

Los permanentes salvan a repartir las localidades de la Temporada de Primavera.

José Ardius, empieza a recuperar los días festivos que le quedaban de la Temporada de Invierno.

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario, en los cillos de bosque y bosque de pino.

El coro ensaya tarde y noche.

El baile mañana y tarde.

Jueves

5

Los permanentes continúan el reparto de las localidades de Primavera.

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario.

El coro ensaya tarde y noche.

El baile mañana y tarde.

Viernes

6

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario.

El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde.

El sereno Francisco Garin causa "alta" para el trabajo.

- Domingo 7 Descanso. En la portería Juan Seciana y Antonio Nijeda
- Viernes 8 Los permanentes Rafael Bautista, José Fay y Antonio Nijeda, recuperan los días de las próximas guardias de Semana Santa. Ramón Blau, recupera también los días que le quedaban de la Temporada y queda limpio de recuperaciones.
El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
Fuster - Fabra, ingresa el ascensor
- Martes 9 Los permanentes Rafael Bautista y José Fay, recuperan las guardias de Semana Santa.
El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
Los electricistas preparando la orquesta para la próxima semana
- Miércoles 10 Los permanentes en sus trabajos. Juan Seciana recupera la guardia de Semana Santa.
La Brigada de Maquinaria y electricistas en la orquesta
El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
Pagado al personal la paga de beneficios del mes de Abril.
- Jueves 11 Jueves Santo. En la portería, Rafael Bautista y José Fay
- Viernes 12 Viernes Santo. En la portería, Enrique Pitarck y José Prietels
- Sábado 13 Sábado Santo. En la portería, Antonio Nijeda y Juan Seciana
- Domingo 14 Domingo de Gloria. En la portería, José Fay y Rafael Bautista.
- Lunes 15 Pascua de Resurrección. En la portería, Enrique Pitarck y José Prietels
- Martes 16 Los permanentes en sus trabajos. Enrique Pitarck recupera hoy y mañana los días de guardia de la Semana Santa.
Constantino Maguerra Masells causa "alta" por el trabajo, después de 49 días de "Baja", suya "parte" presento el día 2 de Marzo.
La Brigada de Maquinaria y electricistas pasan a cargo de la Empresa.
El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
La Orquesta empieza los ensayos tarde y noche

- Miércoles 17
 los permanentes en sus trabajos.
 la brigada de limpieza en el teatro; 6 mujeres de 9-1
 El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde.
 la Orquesta, tarde y noche
- Jueves 18
 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro. 6 mujeres de 9-1
 El coro ensaya tarde y noche. El baile ensaya mañana y tarde.
 la Orquesta tarde y noche.
- Viernes 19
 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro. 7 mujeres de 9-1
 la Compañía del ballet de Yugoslavia empieza a ensayar
 la Orquesta ensaya por la tarde, ensayo general. El coro ensaya
 tarde y noche. El baile mañana y tarde.

Sábado 20
 TURNO - C -

Inauguración de la Temporada de Primavera 1974

Ballet del teatro Nacional de Belgrado
 integrado por primera bailarines y artistas y 50 componentes más
 del cuerpo de baile, formando un total de 59 el número de
 bailarines que intervienen en el repertorio. Maestro Director,
 Jovan Miladinovic. Director de ballet, Milica Jovanovic.
 Coreógrafo, Dimitrije Parlic. Maestros auxiliares, Toso Ganza
 y Jovan Despotovic.

Ana Karenina n.º 1

Estreno en España: Ballet en tres actos, música de
 Rodion Schredin. Coreografía de Dimitrije Parlic.

Corresponde a 1.ª de propiedad y abta a noche. La repre-
 sentación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 2.5
 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro
 El Oficial de Secretaria Juan Antich, se halla afectado de
 de gripe, debiendo guardar cama.
 Ha requesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche.
 El baile mañana y tarde.

Domingo 21

— **Ana Karenina** — Tarde 1ª

Corresponde a 1ª de propiedad y abono a tarde. Ha repre-
 sentación ha empezado a las 18 horas, terminando a las 20.15.
 Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 22

Los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo, excepto
 el Encorje José Puértollas.
 la brigada de limpieza en el teatro
 El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde.
 la requesta por la noche. La Compañía, ensayo general

Martes 23

TURNO -A-

— **Sinfonía en Do** — n.º 2
 Música de George Bizet. Coreografía de Dimitri Porlic.

— **Golem** —
 Estreno. - Música de Francis Gurt. Coreografía de Marinos Petipa.

— **El cisne negro**, passo a dos —
 Música de Peter J. Tchaikowsky. Coreografía de Marinos Petipa

— **El principe Igor** —
 Música de Alexander Borodin. Coreografía de Michel Fokine.

Corresponde a 2ª de propiedad y abono a noche. Ha repre-
 sentación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 35
 minutos de la madrugada.

a la función de hoy ha asistido el ministro de Trabajo
 don Luciano de la Fuente. A la del pasado sábado, día 20, el de
 Informacion y Emisiones, don Pío Cabanillas.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Miércoles 24

TURNO - B -

— **Ana Karenina** — n° 3

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 25 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche. El baile mañana y tarde.

Jueves 25

TURNO - C -

— **Bacchus et Ariadne** — n° 4

Estreno. - Música de Albert Roussel. Coreografía de Dimitri Parlic.

— **Golem** —

— **Don Quijote**, paso a dos —
 Música de Ludwig Minkus. Coreografía de Marius Petipa

— **El príncipe Igor** —

Corresponde a 4ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a los 25 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.
 La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche.
 El baile mañana y tarde

Viernes 26

TURNO - A -

— **Ana Karenina** — n° 5

Corresponde a 5ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a los 25 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche.
 El baile mañana y tarde.

Sábado 27

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro, escenario.

ha requesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
El baile por la mañana

Domingo 28

Descanso. En la portería, Antonio Mejeda y Juan Tejada

Viernes 29

TURNO - B -

Los permanentes en sus trabajos

El Oficial de Secretaría Juan Antich, causa "Alta" para el trabajo.
La brigada de limpieza en el teatro.

ha requesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche
El baile mañana y tarde.

— Sinfonía en Do — n.º 6

— Golem —

— El cisne negro —

— El Príncipe Igor —

Corresponde a 6.º de proficiencia y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a las 25 minutos de la madrugada.

Viernes 30

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro, escenari.

ha requesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche

El baile mañana y tarde

ha Compañía de ballet alemana, entra todo el material

Mayo 1974

Miércoles 1.º

Festividad de San José Artesano. En la portería, Rafael Barriola y José Gary

Jueves 2.º

Los permanentes en sus trabajos. Juan Tejada, José Puente,

Rafael Gantista y José Fay, recuperan guardias de los días 28/4 y 1/5

La orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche
El baile, mañana y tarde.

Notificador Guardian revisa los aparatos de alarma.

Viernes

3 -

Los permanentes en sus trabajos. Juan Sorianu y José Fay continúan recuperando guardias atrasados. Antonio Ujeda recuperará entre esta tarde y mañana por la mañana, la guardia del día 28.

La orquesta ensaya tarde y noche

El Coro tarde y noche. El baile mañana y tarde

Sábado

4

Los permanentes en sus trabajos

La orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche
El baile por la tarde

El aparejador Sr. Lario, entrega por orden del arquitecto Sr. López, una memoria-presupuesto y planos, de las obras de reforma que podrían efectuarse en la sala de coro.

Domingo

5

Descanso. En la portería Enrique Pitarb y José Puñtés.

Lunes

6

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro, madera.

La orquesta ensaya por la tarde y noche. El Coro tarde y noche. El baile mañana y tarde

A las 21:30 ensayo general de la Orquesta, terminando a las 1 de la madrugada.

El Coro no ensaya, sale hacia Zaragoza

Martes

7

TURNO - C -

Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin - Düsseldorf -

integrado por primeros bailarines y solistas y 38 componentes más del Cuerpo de baile, formando un total de 52 el número de bailarines que intervienen en el reparto. Maestros Directores,

Robert Schaub, Reinhold Kubik y Arnold Quennet.

Jeux

n: 7

Estreno.- Poesma d'insabr. Música de Claude Debussy. Coreografía de Erich Walter.

Giselle

Ballet en dos actos. Música de Adolphe Adam. Coreografía de Ruzana Brasalova y Erich Walter, sobre la original de Jean Coralli.

Corresponde a 7^a de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a la 1:10 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos - la brigada de limpieza en el teatro ha requesta ensayo por la tarde. El baile mañana y tarde.

Miércoles 8

TURNO - A -

Jeux

n: 8

Giselle

Corresponde a 8^a de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a la 1:06 de la madrugada.

La brigada de limpieza en el teatro

los permanentes en sus trabajos

hace barde lluch en gran el ascensor

El Sr. Presidente firma conformidad presupuesto de acortar cables, remitido por Schneider-Otis, al que se ha curso.

La requesta ensayo por la tarde. El baile mañana y tarde

Jueves 9

TURNO - B -

Romeo y Julieta

n: 9

Ballet en un prólogo, tres actos y quince cuadros, basado en la obra de W. Shakespeare. Música de Serge Prokofieff. Coreografía y dirección escénica de Erich Walter.

Corresponde a 9^a de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a la 1:05 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro
 la orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde

Viernes 10
 TURNO - C -

— Romeo y Julieta — n: 10

Corresponde a 10: de propiedad y aburr a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 55 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde

El electricista Miguel Moyanís, cursó ayer "baja" por enfermedad. Cursa parte médico.

Entregado a la Empresa la nota de gastos de la temporada.

Sábado 11
 TURNO - B -

— JeuX — n: 11

— Ciselle —

Corresponde a 11: de propiedad y aburr a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

la orquesta ensaya por la tarde. El baile por la mañana

Domingo 12

— Romeo y Julieta — Tarde 2:00

Corresponde a 12: de propiedad y aburr a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 21.

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Ayer sábado, a las 6 de la tarde, el Jefe electricista dio cuenta de que los compresores de la sala de armarios eléctricos no se ponían en marcha. Debido al día y la hora, no ha sido posible localizar a ningún emisionario o instalador de equipos "Carrier" para su reparación. Hay que esperar hasta el lunes. Dado cuenta al Sr. Presidente el mismo día por la noche

Dijes 13

llamado a la casa "ACRISA", que en su día instaló el compresor "Carrier", parece ser que ya no existe como tal industria. Ha habido que ponerse en contacto con la casa "TECLISA" quienes dicen vendrán mañana por la tarde. Los permanentes recuperan fiesta de ayer domingo. La brigada de limpieza en el teatro. Orquesta y baile

Martes 14

TURNO - A -

— Romeo y Julieta — n.º 12

Corresponde a 12.º de propiedad y sobre a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1 de la madrugada.

Puesto en contacto con la casa "Instalaciones Erepal, S.A." (INTRESA) sucesores de "ACRISA", dicen vendrán esta tarde a arreglar los compresores de la sala de armarios. Ayer se habló con la casa "TECLISA", quien trasladó el encargo a INTRESA, que son a quienes corresponde efectuar estos trabajos. Al parecer son casas filiales. No han venido.

- A la hora de dar comienzo la función, el señor don Jorge Gran Rovira, abogado, ha comunicado a la Sociedad y a la Empresa, el fallecimiento del que fue eminente tenor Hipólito Lázaro Pignera, acaecido pocas horas antes. Dada cuenta al Sr. Presidente y al empresario Sr. Pannias, se acuerda dar a conocer la noticia al público asistente y guardar un minuto de silencio en recuerdo del que fue en vida. Gloria de la lírica nacional.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde
- 2 Operarios de INTRESA, en los compresores de la sala de armarios electrónicos, el día 15 por la tarde

Miércoles 15

TURNO - C -

— El Mandarin maravilloso — n.º 13

Ballet en un acto. Libreto de Menyhert. Música de Bela Bartok. Coreografía de Erich Walter. Decorado de Reinrich Wender. Vestuario Liselotte Erlor.

— La muerte y la doncella —

Estreno. - Ballet en un acto. Argumento y coreografía de
Brida Walter. Vestuario de Pet Halmen. Música de Franz
Schubert, interpretada por el Cuarteto de cuerda de la Orquesta
de la Ópera de Düsseldorf. ("Cuarteto de cuerda n.º 14 en re
menor" también llamado "La muerte y la doncella").

— Daphnis et Chloé —

Sinfonía coreográfica. Libreto de Michael Fokine.
Música de Maurice Ravel. Coreografía de Brida Walter.
Decorado de Heinrich Wendel. Vestuario de Liselotte Fölsch.
Corresponde a 13.º de propiedad y abona a noche.
La representación ha empezado a las 22 horas terminando
a las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
la brigada de limpieza en el teatro
2) Operarios de INTRESA, reparan los equipos "Carrier"
y los ponen en marcha.
La Orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde

Jueves 16

TURNO - A -

— El Camarín maravilloso — n.º 14

— La muerte y la doncella —

— Daphnis et Chloé —

Corresponde a 14.º de propiedad y abona a noche. La
representación ha empezado a las 22 horas terminando
a las 1 de la madrugada

Los permanentes en sus trabajos.
la brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde
Elefina Privada repara los teléfonos interiores

Viernes 17

TURNO - B -

— El Camarín maravilloso — n.º 15

— La muerte y la doncella —

— Daphnis et Chloé —

Corresponde a 15^º de propiedad y abur a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada

La brigada de limpieza en el teatro

Sábado 18

TURNO -C-

— Apollon Musagete — n^º 16
Estreno. - Ballet en un acto. Música de Igor Stravinsky.
 Coreografía de George Balanchine, realizada por John Taras y Patricia Neary.

La muerte y la doncella Daphnis et Chloe

Corresponde a 16^º de propiedad y abur a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1'06 de la madrugada. Fimción de homenaje a la Compañía y desfile.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El baile ensaya por la mañana

Un encargado de la Térmica, tomó medidas para emitir presupuesto de instalación de salida de contador de agua, el pasado jueves día 16

Domingo 19

— Jeux — tarde 3^º

— Giselle —

Corresponde a 3^º de propiedad y abur a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 21.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

— Resumen de la Temporada —

Con la representación de hoy termina la Temporada de Primavera que ha consistido de 19 representaciones, y que empezó el día 20 de abril hasta el día de hoy, habiéndose dado los siguientes representaciones; "Ballet del Teatro Nacional de Belgrado":

"Anna Karemina" ^{estreno} 4); "Sinfonia en Do" 2); "Golem" estreno, 3);
 "El cisne negro" ^{pasó a los} 2); "El Príncipe Igor" 3); "Bacchus
 et Ariane" estreno, 1); "Don Quijote" ^{pasó a los} 1).

Ballet del Teatro de la Ópera Alemana del Rhin-Düsseldorf:

"Jense" estreno, 4); "Giselle" 4); "Romeo y Julieta" 4);
 "El mandarín maravilloso" 3); "La muerte y la doncella" estreno, 4);
 "Daphnis et Chloé" 4); "Apollon Musagète" estreno, 1).

En la presente temporada se han presentado dos compañías,
 y ha existido de 19 representaciones, 16 de noche y 3 de tarde,
 habiendo disfrutado todas ellas de la subvención contractual de
 doscientos cincuenta mil pesetas por función.

Durante la temporada ha prestado servicios todo el día
 de función, un veterano del Cuerpo de Bomberos y el Cuerpo Médico
 del Teatro.

Lunes

20

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de maquinaria y electricistas pasan a la
 Sociedad y cuidan del material de escenario

La brigada de limpieza en los camerinos

El Cuerpo de baile ensaya de 10 mañana y tarde

Martes

21

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Maquinaria y electricistas recogiendo
 el material

La brigada de limpieza en los camerinos

El Cuerpo de baile ensaya de 10 mañana 5:45 tarde

El entusiasta Sr. Benavent se persona en el Teatro para
 emitir presupuestos de varios trabajos

Miércoles

22

Los permanentes en sus trabajos. Ramón blanda recupera
 la fiesta del pasado domingo día 19

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

El Cuerpo de baile ensaya de 10 mañana a 6 tarde

Jueves

23

La Ascension del Señor. No ha trabajado ningún empleado.
 En la portería Juan Teriana y Antonio Nijeda.

- Viernes 24 - los permanentes recuperan la fiesta del pasado Domingo día 19.
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus trabajos.
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 9'45 - 5'45
 Han quedado repartidos los convocatorias de Junta de Gobierno para el próximo día 29
- Sábado 25 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus trabajos
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana 9'45 - 3
- Domingo 26 Abscansa. En la portería, José Fay y Rafael Bautista
- Lunes 27 - Los permanentes Antonio López, José Puértolas y Juan Seisane, recuperan guardias atascados. los demás, en sus trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario.
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10'30 - 6
 Jose Bardellach repara el ascensor
- Martes 28 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10 - 6'30
 1 albañil y 1 peón de Benavent con la instalación de agua de 9-1 y 2-7
- Miércoles 29 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
 1 albañil y 1 peón en la instalación de agua 8-1 y 3-7
 a las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 14'20 horas. Se aprueba aumento de sueldo de un 15% a los empleados
- Jueves 30 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 El Cuerpo de baile ensaya 10'30 - 6'30 tarde
 1 albañil y 1 peón en la instalación de agua 8-1 y 3-7
 Juan Seisane termina los días de recuperación

Viernes 31
 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10:30 - 6:30 tarde
 1 albañil y 1 peon con la instalación de agua 8-1 y 3-7

Junio 1974

Sábado 1^o
 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana 10-12:30
 1 albañil con la instalación de agua 8-1
 Rosa Sabá (Farafé) retira los alfombras

Domingo 2
 Descanso. En la portería, Enrique Pitarich y José Cuertolo

Lunes 3
 Pasada de Pentecostés. No ha trabajado ningún empleado.
 En la portería, Antonio Nijeda y Juan Seciana.

Martes 4
 Los permanentes en sus trabajos. Rafael Bonetista y José Fay recuperan una y tres guardias que se les deben. Enrique Pitarich, empezará esta tarde y recuperará cuatro días.
 La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario
 1 albañil y 1 peon con la instalación de agua 8-1 y 2-7
 El Cuerpo de baile salió el Domingo hacia Zaragoza.
 El Coro empieza de nuevo los ensayos en el escenario, tarde y noche

Miércoles 5
 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 1 albañil y 1 peon con la instalación de agua 8-1 y 2-7
 El Coro ensaya tarde y noche en el escenario
 La Cerámica se persona por la tarde en el Teatro para tomar medidas respecto a la nueva instalación de agua
 Zardoya - Otis trabaja en el ascensor, acortando los cables

Jueves 6
 Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 1 albañil y 1 peon con la instalación de agua 8-1 y 2-6'45
 2 operarios de la Térmica con la instalación de agua
 El Cno ensaya en el escenario tarde y noche 3'30-6'15 y 9-11'45
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Viernes

7

Los permanentes en sus trabajos, instalación de agua
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 2 operarios de la Térmica con la instalación de agua
 1 albañil y 1 peon con la instalación de agua 8-1 y 2-6'45
 2 albañiles y 2 peones en el manto de limpieza debajo de
 la escalera de Secretaría.

Desdoblado a TEMAC, tener fotos de emergencia que entregue
 el pasado día 4, por un ser conforme a las necesidades.

El Cno ensaya en el escenario tarde y noche 3'30-6'15 y 9-11'30

El Sr. Presidente se persona en el Teatro a los 19'15 horas
 para inspeccionar los obras de instalación de agua y los trabajos
 del manto de debajo la escalera de Secretaría

Sábado

8

Los permanentes con la instalación de agua
 los electricistas con la instalación de las líneas de socorro.
 La brigada de maquinaria con los cillos de arpesta
 1 albañil y 1 peon de Bonavent con la instalación de agua 8-1
 2 albañiles y 2 peones en el manto de debajo escalera Secretaria

El electricista Francisco Zuset Chamorro, se lesionó ayer
 por la tarde, la muñeca de la mano derecha, cuando trasladaba
 una escalera. El hecho ocurrió a los 17 horas. Esta mañana
 se ha lesionado con la mano algo inflamada y algunos
 dolores, por lo que se le extiende el "Parte de accidentes"
 para que sea atendido por la Mutua Madrileña "Baja".

El Cno ensaya en el escenario tarde y noche 3'30-6'15 y 9-11'30

El Cuerpo de baile ensaya de 10-2'30

El segundo Jefe de Bomberos Sr. Rufa, retira los planos
 originales de los pisos 1º y 2º, para su reproducción. Va de acuerdo
 con los estudios que están realizando de todos los locales de espectáculos
 respecto a los accesos a los mismos en caso de incendio.

- Domingo 9** Descanso. En la portería, Rafael Bantista y José Jay
- Lunes 10** - Los permanentes en sus trabajos. Rafael Bantista y José Jay reemplazan guardia de ayer. Antonio Nijeda dos días atorado.
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 1 albañil y 1 peón con la instalación de agua 8-1 y 2-6'45"
 1 albañil y 1 peón en el cuarto debajo de la escalera de Secretaría
 El Dr. Claviano, del departamento de circulación del Ayuntamiento de Barcelona, se presenta en el Teatro, a las 10 de la mañana, para inspeccionar, sobre el terreno, la colocación de los placas de "Salida de urgencia" ordenadas por el Gobierno Civil.
 El Coro ensaya tarde y noche en el escenario 3'30-6'15 y 9-11'45"
 El Cuerpo de baile ensaya de 10-6'15"
- Martes 11** Los permanentes en sus trabajos, instalación tubería agua
 La Brigada de Maquinaria y electricistas con la instalación de serrería en la sala
 - Constancia Anguera Sola, empezó ayer dos semanas de vacaciones
 1 albañil y 1 peón de Benavent con la instalación agua
 1 albañil y 1 peón en el cuarto debajo escalera Secretaría 8-1 y 2-6'45"
 El Coro ensaya tarde y noche en escenario 3'30-6'15 y 9-11'35"
 El baile mañana y tarde de 10-6'45"
- Miércoles 12** Los permanentes en la instalación de agua
 La Brigada de Maquinaria y electricistas con los lianes de serrería de Sala
 1 albañil y 1 peón con la instalación de agua 8-1 y 2-6'45"
 1 albañil y 1 peón en el cuarto debajo escalera de Secretaría
 El Coro ensaya en escenario tarde y noche 3'30-6'15 y 9-11'30"
 El baile mañana y tarde 10-6'15"
- Jueves 13** Fiesta del Corpus Christi. En la portería Enrique Pitarach y José Puñtols. El ballet ensaya por la mañana de 10-2
- Viernes 14** Los permanentes en la instalación de agua
 La Brigada de Maquinaria y electricistas con la instalación de serrería en la sala. Francisco Enset canta "Otra" por el trabajo

2 albañiles y 1 peon en la instalación de agua 8-1 y 2-6'45

2 albañiles y 1 peon en el cuarto debajo escalera Secretaría

El Coro ensaya en escenario tarde y noche 3'30-6'15 y 9-11'30

El baile ensaya de mañana y tarde

base Schneider-Otis, reparar el ascensor que daba sacudidos en las paradas. Todo ello después de haber acortado los cables la semana pasada. El trabajo actual se efectuó anteaayer, miércoles día 12.

Quedan repartidos los compromisos para la próxima Junta de Gobierno del día 19

Sábado

15

Los permanentes con la instalación de agua

El personal del escenario con la instalación de sorno en la sala y los aillos de orquesta.

1 albañil con la instalación de agua, termina hoy 8-1'30

2 albañiles y 1 peon en el cuarto debajo escalera de Secretaría

El Coro ensaya tarde y noche en escenario 3'30-6'15 y 9-11'30

El Cuerpo de baile ensaya de 9'30-2

Domingo

16

Descanso. En la portería, Juan Secinny y Antonio Arjeda han primeros figuras del Cuerpo de baile ensayan por la mañana

Lunes

17

Los permanentes con la instalación de agua

El personal del escenario con la instalación de sorno de la sala y los aillos de orquesta.

1 albañil y 2 peons en el cuarto de debajo de la escalera de Secretaría, terminan los trabajos a los 7 de la tarde

El Coro ensaya en sala de Coro de 3'30-6 y 9-11'45 noche

El Cuerpo de baile ensaya en escenario todo el día.

Martes

18

Los permanentes con la instalación de agua

El personal del escenario con la instalación de sorno de la sala y aillos de orquesta.

El Cuerpo de baile ha salido esta mañana hacia Carranis

El Coro ensaya tarde y noche en el escenario 3'30-6 y 9-11'45

Circa-Pratin, aplica desratización

- Miércoles 19
 Los permanentes en la instalación de agua
 El personal del escenario con la instalación de sordo en la sala y sillas de orquesta.
 El Contratista Benavent, retira todo el material
 El Coro ensaya en escenario de 3:30-6:15 y 9-11:45 noche
 a las 13:20 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 14:40 horas
- Jueves 20
 Los permanentes en sus trabajos de instalación de agua
 El personal del escenario con la instalación de sordo en la sala y sillas de orquesta
 - El Jefe de Bomberos Sr. Rifa devuelve los planos de los pisos 1: y 2: y retira los del 4: y 5: piso
 - Entregado a Grífies Hazetema el original de los papelitos de Junta General extraordinaria y talmanir de los gremios populares
 El pasado lunes se le entregó original de los cartos de los recibos apremiados.
 El Coro ensaya en escenario 3:30-6:15 y 9-11:45
- Viernes 21
 Los permanentes en sus trabajos de instalación de agua
 El personal del escenario con la instalación de sordo en la sala y sillas de orquesta
 El Coro ensaya tarde y noche en escenario 3:30-6:45 y 8'-10'45
 - Grífies Hazetema entrega los papelitos de Junta General y otras "banderillas" de asistencia.
- Sábado 22
 Los permanentes en sus trabajos de instalación de agua
 El personal del escenario con la instalación de sordo en la sala y sillas de orquesta
 El Coro ensaya en escenario 3:30-6:15 y 9-11:30
- Domingo 23
 Descanso. En la portería José Jay y Rafael Bautista
- Lunes 24
 Festividad de San Juan Bautista. En la portería, Enrique Pitarch y José Puértiles

Martes 25

Los permanentes en sus trabajos = Constança Anguera termina facciones.
 El personal del escenario en las líneas de acero en la Sala
 Casa Zamac, entrega 29 aparato de acero para la Sala
 El Coro ensaya en escenario de 3:30-6:15 y 9-11:45
 El Cuerpo de baile ha reposado de Canarias y ensaya de 10-6 tarde

Miércoles 26

Los permanentes en sus trabajos
 El personal del escenario en las líneas de acero en la Sala
 1 albañil con los electricistas en la Sala 8-1 y 2-7
 1 pintor en el paler n.º 19 bis del piso 2.º (Sr. Bonet)
 El Coro ensaya en escenario 3:30-6:15 y 9-11:45
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10:30-6:45
 Ayer quedaron repartidos los convocatorias para la
 Junta General extraordinaria del día 4 de Julio

Jueves 27

Los permanentes en sus trabajos
 El personal del escenario en las líneas de acero en la Sala
 1 albañil y 1 peon con los electricistas en la Sala 8-1 y 2-7
 1 pintor en el paler n.º 19 bis del piso 2.º
 El Coro ensaya en escenario 3:30-6 y 8-10:45
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde 10:30-5

Viernes 28

Los permanentes en sus trabajos
 El personal del escenario en la instalación de acero
 1 albañil y 1 peon de Benasut con los electricistas en la Sala
 1 pintor en el paler n.º 19 bis del piso 2.º
 El Coro ensaya tarde y noche en escenario 3:30-6:15 y 9-11:45
 El Cuerpo de baile ensaya de 10-5 tarde
 Casa Zolosa entra el material para pintar los pasillos

Sábado 29

Festividad de San Pedro y San Pablo. No ha trabajado ninguno
 empleado. En la portería, Juan Teixera y Antoni Nijeda

Domingo 30

Descanso. En la portería, Rafael Banista y Joè Jay

Julio 1974

- Lunes** 1 Los permanentes en sus trabajos.
El personal del escenario con la instalación de escenario.
- El Administrador Pedro Puertolas empieza las vacaciones. Rafael Bautista, Juan Viciosa y Antonio Ubeda empiezan vacaciones y también Francisco Juret.
1 Albañil y 1 Peon de Benavent colocando baldosas mueltas.
1 Pintor en el Pabellón 19 bis del piso 2°. Feminina hoy.
El Coro ensaya tarde y noche en la Sala de Coro (3.30 a 6.15 y 9 a 11.45)
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 6.30.
Gráficas Loyetana entrega talonario funciones populares y circulares recibidos apreciados.
- Martes** 2 Los permanentes en sus trabajos.
El personal del escenario con la instalación de escenario.
1 Albañil y 1 Peon de Benavent colocando baldosas mueltas.
1 Pintor de Jolora en el pasillo del Piso 2°.
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.15 en Sala Coro y noche de 9 a 11.45 en escenario.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde de 10 a 6.
- Miércoles** 3 Los permanentes en sus trabajos.
El personal del escenario con la instalación de escenario.
1 Albañil y 1 Peon de Benavent colocando baldosas mueltas.
1 Pintor de Jolora en el pasillo del Piso 2°.
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.15 en Sala Coro y noche de 9 a 11.45 en escenario.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 6.
- Jueves** 4 Los permanentes en sus trabajos. Anguera M. empieza vacaciones.
El personal del escenario con la instalación de escenario
1 albañil con los electricistas y colocando baldosas mueltas
1 Pintor de Jolora en el pasillo del piso 2°
El Coro ensaya tarde 3.30-6.15 en Sala Coro y 9-11.45 escenario

A las 19'30 horas y con asistencia del Sr. Delegado Gubernativo, bajo la presidencia de don Antoni Pau Llibre, acompañador de todos los miembros de la Junta de Gobierno, con la excepción de don Manuel Bertrand Torgas por encontrarse enfermo, y actuando como secretario don Ernesto Cell Novells, ha quedado constituida la Junta General extraordinaria de señores accionistas, siendo aprobados todos los extremos de la convocatoria, y quedando aumentada la subvención a la Empresa en setenta y cinco mil pesetas más por representación de óperas y de ballet o espectáculo similar, durante la Temporada teatral 1974-75, con lo que dichas subvenciones quedarán del orden siguiente: para ópera, cuatrocientos mil pesetas; para ballet o espectáculo similar, trescientos cincuenta mil pesetas. La sesión se ha levantado a las 20'35 horas.

Antes de la Asamblea General la Junta de Gobierno se ha remitido como preparación de la misma. Al propio tiempo ha recorrido el teatro visitando las obras de reforma y conservación que se están efectuando en el mismo, quedando gratamente satisfechos.

Viernes 5

Los permanentes en sus trabajos.
El personal del escenario en la instalación de las líneas de sonido.

1 albañil con los electricistas y colocando baldosas sueltas
3 pintores de Tolosa en el piso 2º.

1 tapicero en el palco n.º 3 del piso 3º.

El Coro ensaya en escenario 3'30-6'15 y en sala Coro 9-11'45

El Cuerpo de baile ensaya de 10'30 a 11'30

Zandoya Otis, revisa el ascensor.

Sábado 6

Los permanentes en sus trabajos.
El personal del escenario con la instalación de las líneas de sonido.

1 albañil con los electricistas y colocando baldosas sueltas.
3 pintores de Tolosa en el piso 2º.

El Coro ensaya en escenario 3.30 a 6.30 y noche 9 a 11.30.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

- Domingo 7 Desayuno, en la portería Enrique Pitarch y José Puigtolas.
- Lunes 8 Los permanentes en sus trabajos.
El personal del exequario con la instalación de las líneas de Socorro
Los Pintores de Jolosa en el piso 2.
1 tapicero en el palco n.º 3 del piso 3.
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.30.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 6.30.
- Martes 9 Los permanentes en sus trabajos.
El personal de exequario con la instalación de las líneas de Socorro.
5 Pintores de Jolosa en el piso 2.º palcos piso 3.º y repaso de la Sala
1 Tapicero en el palco n.º 3 del piso 3.
El Coro ensaya Tarde de 3.30 a 6.15 y noche de 9 a 11.30.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde de 10.1/2 a 6.30.
- Miércoles 10 Los permanentes en sus trabajos.
El personal de exequario con la instalación de las líneas de Socorro.
El empleado electricista Miguel Maymón fue intervenido quirúrgicamente de una afección en el estómago, ayer mañanés.
5 Pintores de Jolosa en el piso 2.º palcos piso 3.º y repaso de la Sala.
1 Tapicero en el palco n.º 3 del piso 3.
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.15 y noche de 9 a 11.30.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde de 10 a 19.
- Jueves 11 Los permanentes en sus trabajos.
El personal de exequario con la instalación de las líneas de Socorro.
5 Pintores de Jolosa en el piso 2.º palcos piso 3.º y repaso de la Sala.

1 tapicero en el Pabellón n° 3 del Piso 3°

El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.30.

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10 a 6.30
Albañiles de Beauvent preparan la carbonilla y encombros para su retirada.

Viernes

12

Los permanentes en sus trabajos.

El personal de escenario con la instalación de las líneas de Socorro.

5 Pintores de Polora en el piso 2° pabellón piso 3° y reparo de la Sala.

Por la mañana retiran parte de los encombros, los albañiles de Beauvent.

El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.15 y noche de 9 a 11.30

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10 a 6.

Sábado

13

Los permanentes en sus trabajos.

El personal de escenario con la instalación de las líneas de Socorro.

5 Pintores de Polora en el piso 2° pabellón piso 3° y reparo de la Sala.

Por la mañana retiran parte de los encombros, los albañiles de Beauvent.

El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.15.

El cuerpo de baile ensaya por la mañana de 10 a 2.

La Casa Pueras entrega dos cortinajes para los toradores de señoras del piso 1° y 2°

Domingo

14

Descanso. En la portería José Gay y José Puertolas.

Lunes

15

Los permanentes en sus trabajos.

El personal del escenario en la instalación de las líneas de socorro.

Ramón Blanta y Rafael Brain empiezan las vacaciones

5 Pintores de Polora en el piso 2°, pabellón del piso 3° y reparo de la Sala

El Coro ensaya de 3.30-6 tarde y 9-11.15 noche.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10-6
 Han quedado en perfeccionar los recibos de la próxima
 temporada Orphenar de Ballet del mes de Septiembre.

- Miércoles 16** Los permanentes en sus trabajos.
 El personal del escenario con la instalación de las líneas de socorro.
 5 Pintores de Folora en el piso 2º, palcos piso 3º y repaso de la Sala.
 Entregado a Pra Jover para su libro, los recibos del Festival de Ballet
 El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.15.
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 6.
- Miércoles 17** Los permanentes en sus trabajos.
 El personal del escenario con la instalación de las líneas de socorro.
 5 Pintores de Folora en el piso 2º, palcos piso 3º y repaso de la Sala.
 El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.30
 El Cuerpo de baile ensaya mañana de 10 a 2.
- Jueves 18** Festividad del 18 de Julio. En la portería por Gay y Enrique Pitarch.
- Viernes 19** Los permanentes en sus trabajos.
 El personal del escenario con la instalación de las líneas de socorro.
 5 Pintores de Folora en el piso 2º, palcos piso 3º y repaso de la Sala.
 El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.15 y noche de 9 a 11.30
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 7.
- Sábado 20** Los permanentes en sus trabajos.
 El personal del escenario con la instalación de las líneas de socorro.
 5 Pintores de Folora en el piso 2º, palcos piso 3º y repaso de

la Sala, por la mañana de 8 a 12.

El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.15

El Cuerpo de baile ensaya mañana de 10 a 13.

- Domingo 21 Descanso. En la Porteria Unigue Pitarch y José Puertolas.
- Lunes 22 Los permanentes en sus trabajos
El personal del escenario con la instalación de las líneas de Socorro.
6 Pintores de Jolora en el piso 1º, palcos piso 3º y reparo general.
El Cuerpo de baile ensaya por la tarde de 3.30 a 6.
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.15
- Martes 23 Los permanentes en sus trabajos
El personal del escenario con la instalación de las líneas de Socorro.
5 Pintores de Jolora en el piso 1º, palcos piso 1º y reparo general.
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.30 y noche de 9 a 11.15
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde de 10 a 2 y 3.30 a 6.
- Miércoles 24 Los permanentes en sus trabajos.
El personal del escenario en sus trabajos.
5 Pintores de Jolora en el piso 1º palcos piso 1º y reparo general
1 Tapicero en el palco nº 3 del piso 3º
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.15 y noche de 9 a 11.30
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 6.30
- Jueves 25 Festividad de Santiago Apóstol. En la porteria José Gay y José Puertolas.
- Viernes 26 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
5 Pintores de Jolora en el piso 1º palcos piso 1º y reparo general.
1 Tapicero en el palco nº 3 del piso 3º
El Coro ensaya tarde de 3.30 a 6.15 y noche de 9 a 11.30
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 5.30.

- Sábado 27 Los permanentes en sus trabajos.
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 5 Pintores de Zolosa en el piso 1º balcones piso 1º y repaso general
 1 tapicero en el palco n° 3 del piso 3º
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana de 10 a 12.
- Domingo 28 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Gay.
- Lunes 29 Los permanentes en sus trabajos.
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario.
 5 Pintores de Zolosa en el piso 1º balcones piso 1º y 3º y repaso general.
 Dos operarios de la casa Instalaciones Freat reparando los compresores de la Sala de Armarios electrónicos
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 6.30
- Martes 30 Los permanentes en sus trabajos.
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 5 Pintores de Zolosa en el piso 1º balcones 3º y repaso general
 Dos operarios de la casa Instalaciones Freat reparando los compresores de la Sala de Armarios electrónicos.
 El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde de 10.30 a 6.
 En el día de hoy han quedado instalados dos compresores de aire refrigerado en la Sala de Coro, por cuenta de la Empresa, instalados por Falleres Her-Clima
- Miércoles 31 Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 5 pintores de Zolosa en el piso 1º y balcones del 3º y repaso general
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde 10 a 6
 Los permanentes Juan Treviño, Antonio Nijeh y Rafael Bantón terminan los vacuums. Francisco Zubelt, terminan los vacuums. También termina el Administrador de la Sociedad, y el obrero Francisco Farín Arroyo
 Continúa el tapicero en el piso 3º, palco n° 3

Agosto 1974

- Jueves 1º** los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 el Oficial de Secretarías Juan Antich, y los permanentes
 José Puértolas, José Fay y Enrique Pitarach, y el cirujano
 José Zorrer, empiezan las vacunaciones
 6 pintores de Echos en el piso 1º, pisos del 3º y reposo general.
 El Cuerpo de Baile encarga mañana y tarde, de 10-6
- Viernes 2** los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria en el escenario. los electri-
 cistas limpian la sala y las lámparas de los pasillos.
 6 pintores de Echos en el teatro
 1 tapicero y un carpintero en el palco nº 3 del piso 3º
 El Cuerpo de baile encarga mañana y tarde 10-6
- Sábado 3** los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 6 pintores de Echos en el teatro por la mañana
 El Cuerpo de Baile encarga por la mañana 10-2:30
- Domingo 4** (los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario)
 Descanso. En la portería, Juan Seciana y Antonio Mejeda
- Lunes 5** los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 Constantino Arguena Brasellas, terminan las vacunaciones
 el pasado día 2. al trabajo, el día 3
 5 pintores de Echos en el teatro
 2 pintores en el palco nº 12 del piso 1º
 El Cuerpo de Baile encarga mañana y tarde 9-5
 El Ayuntamiento de Barcelona remite la autorización solici-
 tada para la colocación de señales de estacionamiento prohibido
 en los salidos del teatro

Martes	6	<p>los permanentes en sus trabajos la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario 5 pintores de Tolosa en el teatro 2 pintores en el palcos 12 del piso 1.^o terminan. El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde 9-6</p>
Miércoles	7	<p>los permanentes en sus trabajos la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario 5 pintores de Tolosa en el teatro El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde Circa-Ratin, aplica roticula en el teatro</p>
Jueves	8	<p>los permanentes en sus trabajos la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario 5 pintores de Tolosa en el teatro Casa Cardellach repara el ascensor El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde</p>
Viernes	9	<p>los permanentes en sus trabajos la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario 5 pintores de Tolosa en el teatro El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde</p>
Sábado	10	<p>los permanentes en sus trabajos la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario 6 pintores de Tolosa en el teatro El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana Pagado al personal del escenario los jornales de la semana</p>
Domingo	11	<p>Descanso. En la portería Rafael Bautista y Juan Seixam</p>
Lunes	12	<p>los permanentes en sus trabajos la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario 6 pintores de Tolosa en el teatro El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde</p>
Martes	13	<p>los permanentes en sus trabajos</p>

Ramon Llanta, termino las vacaciones
 los electricistas preparando la orquesta para ensayos
 la Brigada de Maquinaria en el escenario
 5 pintores de Echos en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde
 el Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
 el Coro ensaya de 8-10 noche

21 Jueves 14

los permanentes en sus trabajos
 los electricistas con los armarios electronicos
 la Brigada de Maquinaria en el escenario
 3 pintores de Echos en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde
 el Coro ensaya por la noche.
 el Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
 la Empresa entrega el taquilla de la Temporada
 Popular de Ballet

3 Viernes 15

Festivo. En la portería Antonio Njedu y Rafael Bantista

4 Viernes 16

los permanentes en sus trabajos
 Antonio Anguera Dela, empieza las vacaciones que tiene
 pendientes. El resto de la Brigada de Maquinaria y electricistas
 en el escenario
 3 pintores de Echos en el teatro
 Han sido colocadas las señales de "salida de emergencia" en
 la puerta del escenario

5 Sábado 17

los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario
 3 pintores de Echos en el teatro
 el Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

6 Domingo 18

Descanso. En la portería, Juan Ferrer y Antonio Njedu

7 Lunes 19

los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

Los pintores de Elosa en el teatro
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Martes

20

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 Los pintores de Elosa en el teatro
 El Coro ensaya a ensayar ayer, tarde y noche
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Miércoles

21

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 Los pintores de Elosa en el teatro
 El Coro ensaya tarde y noche
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Jueves

22

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el teatro
 Los pintores de Elosa en el teatro
 El Coro ensaya tarde y noche
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
 Debido a los fuertes lluvias caídas durante la pasada madrugada, se ha levantado parte del embaldosado del terrado que está situado sobre el piso del Administrador, unos dos metros cuadrados aproximadamente.
 Llamado el albañil para su reparación

Viernes

23

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 Los pintores de Elosa en el teatro
 El Coro ensaya (mañana y tarde) tarde y noche
 El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
 Francisco Tuset, telefonista dando cuenta de que su esposa ha sufrido una caída con fractura de clavícula, por lo que no puede asistir al trabajo

Sábado

24

Los permanentes en sus trabajos
 La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

Francisco Zuset, se presenta al trabajo después de la incidencia de ayer

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

4 pintores de Zolva en el teatro

Domingo 25

descanso. En la portería, Rafael Bartrista y Juan Seciano

Lunes 26

los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

4 Pintores de Zolva en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Han sido colocados los carteleros de la próxima Temporada Popular de Ballet, en la fachada, y abierto el abono.

Martes 27

los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

4 pintores de Zolva en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Miércoles 28

los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Maquinaria y electricistas en el escenario

4 pintores de Zolva en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Jueves 29

los permanentes en sus trabajos

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

4 pintores de Zolva en el teatro

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

El Sr. Capón de la casa TEMAC, se persona en el teatro para revisar la nueva instalación de aparato de luz de socorro en la sala, y la colocación de los mismos. Es atendido por el jefe electricista.

Viernes 30

Los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 los Pintores de Zolosa en el Teatro
 El Ono encarga tarde y noche
 El Cuerpo de Baile encarga mañana y tarde
 Ayer se estropeó el calentador de agua instalado en
 el piso del Administrador, junto con una tubería del
 agua caliente, causando todo ello una pequeña inundación
 que quedó solventada. Se ha procedido al cambio de
 dos metros de tubo de hierro. El calentador tiene perforada
 la caldera del agua. Posiblemente había que cambiarlo.
 Hoy han sido colocados por Industrias de Mendota, S.A.
 los placas de "Salida de Emergencia" en los puestos de la calle
 de San Pablo.

Sábado 31

Los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
 los Pintores de Zolosa en el Teatro
 El Ono encarga por la noche, conjuntamente.
 El Cuerpo de Baile encarga por la mañana
 Hoy quedará clasificando las localidades de la próxima
 Temporada Popular de Ballet

Septiembre 1974

Domingo 1º

Descanso. En la portería, Enrique Pitarch y José Prietols.
 Turno de guardia normal.

Lunes 2

Los permanentes reparten las localidades para la próxima
 temporada de Ballet.

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario.
 - Constantino Auguera Masellas se traslada a Elda (Alicante) por
 cuenta de la Empresa. Seguirá con la Empresa.
 los Pintores de Zolosa en el Teatro.
 Entregado a Gráficas Layetana modelo para los recibos

de Invierno.

El Coro ensaya por la noche, conjunto.

El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.

Di Martes 3 Los permanentes terminan de repartir las localidades del Festival de Ballet

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario
4 Pintores de Folos en el teatro. Terminan hoy.

El Coro ensaya por la noche, conjunto.

El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.

La Orquesta ensaya tarde de 3.30 a 6 y de 9.30 a 12.30.

2 albañiles de Benavent reparando el muelo del Tornado.

Diércoles 4 Los permanentes, desenfundando el teatro.

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

Los pintores de Folos retiran todos los cueros de trabajo.

2 albañiles de Benavent en el Tornado.

El Coro ensaya por la noche, de 9 a 11.40

El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

La Orquesta ensaya por la tarde de 3 a 8.15.

Jueves 5 Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

2 albañiles de Benavent en el Tornado.

El Coro ensaya tarde y noche

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana de 9.45 a 2.45

La Orquesta ensaya mañana y tarde de 10 a 12.30 y 3 a 5.

Viernes 6 Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

2 albañiles de Benavent en el Tornado.

El Coro ensaya por la noche de 9 a 11.40

Sábado 7 Los permanentes preparando el teatro

La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

2 albañiles de Benavent en el Tornado y camerino nº 25

El Coro ensaya tarde y noche

- Domingo 8 Los caños. En la portería Juan Teiana y Antonio Mejía
- Lunes 9 los permanentes en sus trabajos
 El personal del escenario pasa a cargo de la Empresa.
 Constante Arguero Brasellas, pasó el día 2 del actual.
 El Oro ensaya tarde y noche. El Baile por la tarde
 5 Mujeres de limpieza en el teatro 9-1 = 20 horas
 Gráficas Rayetana entrega el original de los recibos de sueros 1974-75
- Martes 10 los permanentes en sus trabajos
 6 Mujeres de limpieza en el teatro $\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ de } 8-1 \\ 1 \text{ de } 9-1 \end{array} \right. = \underline{29 \text{ horas}}$
 El Oro ensaya tarde y noche
 El Cuerpo de Baile mañana y tarde
 Un pintor de Echos, repasan de desperfecto en el 1º y 2º piso
 Telefonia Privada, repasan los teléfonos
- Miércoles 11 los permanentes en sus trabajos
 6 Mujeres de limpieza en el teatro $\left\{ \begin{array}{l} 5 \text{ de } 9-1 \\ 1 \text{ de } 7:30-1:30 \end{array} \right. = \underline{26 \text{ horas}}$
 El Oro ensaya tarde y noche
 El Cuerpo de Baile, mañana y tarde
 Un pintor de Echos repasan los trabajos en el primer piso
 se ha estropeado el Montacargas del escenario. Avisado a Schneider-Otis, dicen tendrán mañana por la mañana
- Jueves 12 los permanentes en sus trabajos
 Mujeres de limpieza en el teatro $\left\{ \begin{array}{l} \text{MAÑANA: } 5 \text{ de } 9-1 = 20 \\ \text{" } 1 \text{ de } 3 \text{ horas} = 3 \\ \text{TARDE: } 3 \text{ de } 3-7 = 12 \\ \text{" } 1 \text{ de } 1 = 1 \\ \hline 36 \end{array} \right.$
 El Oro ensaya tarde y noche
 El Cuerpo de Baile mañana y tarde
 Schneider-Otis arregla la avería del Montacargas del escenario. Se agarraba la botonera del fno.
 A las 19:15 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pardo Hilde, levantando la sesión a las 20:30 horas.
- Viernes 13 los permanentes en sus trabajos
 Mujeres de limpieza en el teatro $\left\{ \begin{array}{l} \text{MAÑANA: } 6 \text{ de } 9-1 = 24 \\ \text{" } 1 \text{ de } 8-1 = 5 \\ \text{TARDE: } 5 \text{ de } 3-7 = 20 \\ \hline 49 \end{array} \right.$

El Coro ensaya tarde y noche
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Sábado 14

Los permanentes en sus trabajos
6 Compañías de limpieza en el teatro 9-11 = 24 horas
El Coro ensaya tarde y noche
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
Coser sabón sobre los alfombras en el teatro

Domingo 15

Asesor. en la portería. José Fay y Rafael Garatista

Lunes 16

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el teatro (Compañía)
El Coro ensaya (mañana y tarde y noche)
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
Los Bomberos entran el material para la Embrada
La Orquesta empieza los ensayos, tarde y noche
Presentado en Montepío la solicitud de jubilación de Constante Anguera Vela.

Festival Internacional de Ballet

(Zempecada Popular)

Martes 17

London Festival Ballet

Giselle

nº 1

Ballet en dos actos. Música de Adolphe Adam. Coreografía de de Perrot y Brelli.

El cisne negro

Pase a dos. - Música de Peter I. Tchaikovsky.

El Príncipe Negro

Música de Alexander Borodin. Coreografía de Michel Fokine

Corresponde a 1ª de propiedad y abren a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 11:15 de la madrugada

los permanentes en sus trabajos
 El teléfono privado reposa las líneas de proterin, despacho y piso,
 y cambia un aparato que se halla en mal estado desde hace
 muchos días

La Brigada de limpieza en el teatro

Miércoles 18

— Giselle —

nº 2

— El cisne negro —

— El Príncipe Igor —

Corresponde a 2ª de propiedad y abono a noche. ha repre-
 sentación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1'03
 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
 ha orquesta por la tarde.

Por la noche, avisado a Cardellach de que la botanera
 del ascensor hace ruido como un tambor

Jueves 19

— Giselle —

nº 3

— Don Quijote (pase a dos) —

— El Príncipe Igor —

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a noche. ha repre-
 sentación ha empezado a las 22 horas terminando a las 1
 de la madrugada

los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el teatro

El coro ensaya tarde y noche. ha orquesta por la tarde
 El baile mañana y tarde

Casa Cardellach reposa el ascensor

Corse-Ratin, aplica ratocida en el teatro

Viernes

20

El beso del Kava

n.º 4

Ballet en un acto. Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Ronald Lynd.

Las silfides

Ballet en un acto. Música de Frédéric Chopin.

Tres preludios

Paso a dos. Música de George Bach en un acto

Webern, opus 5

Paso a dos. Música de Anton Weber. Coreografía de Maurice Béjart

El corso

Paso a dos. Música de Riccardo Drigo.

Corresponde a 4.º de propiedad y aban a noche. La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a los 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta, por la tarde, ensayo en la sala de ens.

El ensayo por la noche. El baile mañana y tarde

Sábado

21

El beso del Kava

n.º 5

Las silfides

Tres preludios

Webern, opus 5

El corso

Corresponde a 5.º de propiedad y aban a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 50 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensayo por la tarde. El ensayo por la noche. El baile todo el día.

Domingo 22

El beso del Kala

tarde 1ª

Las silfidesTres preludiosWebern, opus 5El coreario

Corresponde a 1ª de propiedad y abona a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20'45...

Los permanentes en sus trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 23

Los permanentes recuperan fiesta de ayer domingo
la brigada de limpieza en el teatro
El coro ensaya tarde y noche. El baile mañana y tarde
la orquesta por la noche.
Cardellach repasa el ascensor

Nicolaio Dance Theatre, U.S.A.

Martes 24

Divertissement - a. n:6

1) "Montis" de Tanguy (1963). - 2) "Zrío" de Vandeville de los elementos (1965). - 3) "Noumenon" de Máscaras, Trajes y Moviles (1953). - 4) "Zensile involvement" de Máscaras, Trajes y Moviles (1953).

Scenatio (1971)Foerplay (1972)

Corresponde a 6ª de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 15 minutos de la madrugada
la Brigada de Limpieza en el teatro

Miércoles 25

———— Divertissement - a ———— n° 7

———— Scenazio (1971) ————

———— Fozeploy (1972) ————

Corresponde a 7º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas, terminando a los 10 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche.
 El baile mañana y tarde. ————

Jueves 26

———— Divertissement - a ———— n° 8

———— Scenazio (1971) ————

———— Fozeploy (1972) ————

Corresponde a 8º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a los 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche
 El baile mañana y tarde.
 Juster-Fabra repasa el ascensor

Viernes 27

———— Divertissement - B ———— n° 9

- 1) "Bite" de Rotem (1960). - 2) "Alphabet" de Allegory (1959).
 3) "Paso a dos" de Somniloquy (1967). - 4) "Fragmento"

———— Cross- Fade (1974) ————

———— Suite de Sanctum (1964) ————

- 1) Grupo. - 2) Primer paso a dos. - 3) Primer solo. - 4) Quinteto. -
 5) Segundo solo. - 6) Segundo paso a dos. - 7) Eris. - 8) Final.
 Corresponde a 9º de propiedad y abono a noches. La represen-

tación ha empezado a las 22 horas terminando a las 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya por la tarde en el Salón de Descansos

El Coro ensaya tarde y noche. El Baile mañana y tarde.

Sábado

28

Publicissement - B

n.º 10

Cros - Fave (1974)

Suite de Sanctum (1964)

Corresponde a 10.º de propiedad y abur a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 20 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche

El Baile mañana y tarde

Presentada en el Ayuntamiento de Barcelona, autorización firmada por el Sr. Presidente, debidamente bastantada, para que el Administrador o el oficial de secretaría, puedan cobrar indistintamente, cuando recibo se pujan en curso de cobro, a cargo de dicho Ayuntamiento.

Domingo

29

Publicissement - B

tarde 2.º

Cros - Fave (1974)

Suite de Sanctum (1964)

Corresponde a 2.º de propiedad y abur a tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.15 horas

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Al empezar la función de la tarde, ha quedado parado el ascensor de Cardellach. Avisado la casa.

Sines

30

Los permanentes reanudarán fiesta de ayer domingo
 la brigada de limpieza en el teatro
 la orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche.
 El Cuerpo de Baile, hace ensayo general por la noche.

Octubre 1974

Ballet titular del Gran Teatro del Liceo

Cartes

30

— Danza de las horas — n.º 11
 de la ópera "La Gioconda" música de Amilcare Ponchielli. Coreografía
 de Juan Magriñá.

— Festival de las flores en Genzano —
 Paso a dos. - Música de Edward Eltved. Coreografía de August Boursonville.

— Cuatro bailes españoles del siglo XVIII —
 a) Seguidillas, música de Ventura Salvián. - b) Zepeli, música de Obradors. -
 c) Tirana, música de Amadeo Vives. - d) Panaderos, música de Juan
 Alfonso. - Coreografía de Juan Magriñá.

— Intermedio de Vivos —
 de la zarzuela "Bohemia". Música de Amadeo Vives. Coreografía de
 Juan Magriñá, inspirada en un cuadro de Segas.

— El sombrero de tres picos —
 Ballet en un acto con argumentos de Gregorio Martínez Sierra,
 basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón. Música de Manuel
 de Falla. Coreografía de Juan Magriñá.

Corresponde a 11.º de propiedad y abren a noche. La representación
 ha empezado a las 22 horas terminando a las 15 minutos de
 la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Casa Minimay, relanza y repasa varios extintores.
 Casa Cardellach arregla el ascensor
 La orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche
 El baile por la mañana.

Miércoles

2

— Danza de las horas — n.º 12

— Festival de las flores... —

— Cuatro bailes españoles... —

— Intermedio de Vives —

— El sombrero de tres picos —

Corresponde a 12.º de propiedad y abren a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Centro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche.
 El baile por la mañana.

Han quedado clasificadas las localidades para las funciones extraordinarias de los días 12 y 26 de octubre próximos!

Jueves

3

— Danza de las horas — n.º 13

— Festival de las flores... —

— Cuatro bailes españoles... —

— Intermedio de Vives —

— El sombrero de tres picos —

Corresponde a 13.º de propiedad y abren a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro
 ha requesta ensayo por la tarde. El coro tarde y noche. El baile
 mañana y tarde
 Foster - Fabra repasa el escenario

Viernes

H

— Danza de las Horas — n: 14

— Festival de las Flores... —

— Cuatro bailes españoles... —

— Intermedio de Vices —

— El sombrero de tres picos —

Corresponde a 14^a de propiedad y abona a noche. La repre-
 sentación ha empezado a las 22 horas terminando a

los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

ha requesta ensayo por la tarde. El coro tarde y noche
 el cuerpo de baile mañana y tarde

Programa de la
 función n: 14

— A tiempo romántico —

Música de Enrique Granados. Coreografía de Juan Magaña

— Claro de Luna —

Paseo a dos.- Música de Claude Debussy. Coreografía de Juan Magaña.

— Ensayo —

Estreno.- Música de Diego Marín Jr.- Coreografía de Alfonso Rovira

— Rossio (Fantasía Sívica) —

Música de Diego Marín Jr.- Coreografía de Alfonso Rovira

— La moza y el estudiante —

Paráfrasis de la ópera "Les Femmes de Alcega". Música de Camille Saint-Saëns.
 Coreografía de Juan Magaña.

Corresponde a 14^a de propiedad y abona a noche. ha representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 10 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

la Brigada de limpieza en el teatro.

ha Orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche.
El Baile mañana y tarde.

Sábado

5

— a tiempo romántico — nº 15

— Claro de Luna —

— Ensayo —

— Rossio (Fantasia Vivosa) —

— La moza y el estudiante —

Corresponde a 15^a de propiedad y abona a noche. ha representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 10 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

El coro ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde
ha Orquesta por la tarde

Domingo

6

— a tiempo romántico — tarde 3^a

— Claro de Luna —

— Ensayo —

— Rossio (Fantasia Vivosa) —

— La moza y el estudiante —

Corresponde a 3^a de propiedad y abona a tarde. ha representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'40 hrs.

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

Dijes 7

Los permanentes recuperan fiesta de ayer domingo
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la noche. El coro tarde y noche. El baile
 mañana y tarde.
 La Empresa entrega el taquilla para la próxima Temporada
 de Invierno 1974-75.

Ballet del Gran Teatro de Ginebra

Martes 8

— Sinfonia en Do — n.º 16
 Música de Georges Bizet. Coreografía de George Balanchine

— Les quatre Temperaments —
 Música de Paul Hindemith. Coreografía de George Balanchine

— La bella durmiente del bosque —
 Paso a dos. Música de Peter I. Tchaikovsky.

— El hijo prodigo —
 Ballet de Boris Kochno. Música de Serge Prokofiev. Coreografía de
 George Balanchine. Decorado y vestuario de George Rouault.

Corresponde a 16.º de propiedad y abono a noche. La representación
 ha empezado a las 22 horas, terminando a las 45 minutos de la madrugada.
 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche. El baile mañana y tarde.

Miércoles 9

— Sinfonia en Do — n.º 17

— Les quatre Temperaments —
 — La bella durmiente del bosque —

— El hijo prodigo —
 Corresponde a 17.º de propiedad y abono a noche. La representación

ha empezado a las 22 horas, terminando a las 10 minutos de la madrugada.

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche.
El Baile mañana y tarde
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.

Sábados

10

— Agon — n.º 18
Música de Igor Stravinsky. Coreografía de George Balanchine.

— Daphnis et Chloé —
Paso a dos. Música de Maurice Ravel. Coreografía de G. Skibine.

— Concierto de Brandenburgo n.º 3 —
Música de Juan Sebastian Bach. Coreografía de Garmy.

— Don Quijote —
Paso a dos. Música de Ludwig Minkus. Coreografía de
a filis habis. según la de Petipa.

— La Valse —
Música de Maurice Ravel. Coreografía de George Balanchine
Corresponde a 17.º de propiedad y abona a noche. La repre-
sentación ha empezado a las 22 horas terminando a las 15
minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche.
El Baile mañana y tarde.

Erster-Eater (- Kardya-Otis-) arregla el ascensor, que
ayer tarde daba síntomas de algunos fallos

Domingos

11

— Agon — n.º 19
— Daphnis et Chloé —
— Concierto de Brandenburgo n.º 3 —

———— Don Quijote ————

———— La Falsa ————

Corresponde a 19^o de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 45 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos
la brigada de limpieza en el teatro
ha Orquesta ensaya por la tarde. El coro tarde y noche. El Baile mañana y tarde

Sábado

12

———— Agon ————

tarde 4^a

———— Daphnis et Chloé ————

———— Concierto de Brandenburgo n^o 3 ————

———— Don Quijote ————

———— La Falsa ————

Corresponde a 15^o de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 19:30.

los permanentes en sus trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Función extraordinaria fuera de abono.
Noche a las 20, con el mismo programa
de la tarde.

La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 30 minutos de la madrugada.

Domingo

13

———— Sinfonía en Do ————

tarde 5^a

———— Les quatre Temperaments ————

———— La bella durmiente del bosque ————

———— El hijo pródigo ————

Corresponde a 5^a de proficiencia y a otros a noche. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20:45.
 Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro

1^a Jueves 14

Los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo
 la brigada de limpieza en los camerinos
 El Coro ensaya por la noche. El Baile mañana y tarde
 Miguel Masamis, empieza a trabajar en la Empresa

2^a Viernes 15

Los permanentes en sus trabajos. la brigada de limpieza en camerinos.
 Ramon Blanta y Rafael Bantista, no se presentan al trabajo por encontrarse enfermos
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El Baile mañana y tarde

3^a Sábados 16

Los permanentes en sus trabajos
 Rafael Bantista se presenta al trabajo. Ramon Blanta continúa indisponible.

la brigada de limpieza en camerinos y Maleta
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro por la noche.
 El Baile, mañana y tarde.

José Puértolas, empieza a recuperar tres días de la temporada actual de Ballet.

El Sr. Presidente autoriza la confección de nuevos uniformes para los empleados permanentes

4^a Domingos 17

Los permanentes en sus trabajos
 Ramon Blanta se presenta al trabajo
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
 El Baile mañana y tarde.

Telefonia Privada, cambia el alimentador de los teléfonos interiores que se encontraba en mal estado.

5^a Lunes 18

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza no trabaja
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
 El Baile mañana y tarde

Hay sido cambiados cuatro caracteres del Inventario.

Casa T.E.M.A.C. efectúa medición de aislamientos de las líneas y cuadros eléctricos del Teatro, para una posible revisión por parte de la Delegación de Industria.

El Sr. Presidente ordena la confección de nuevos uniformes para los empleados permanentes y otros cuatro acomodadores de Empresa, cambiando el clásico "frac" que llevaban hasta ahora, por otro nuevo modelo, dando en conformidad al presupuesto presentado por Sastrea Amat.

Sábado

19

Los permanentes en sus trabajos
 ha Regesta mañana tarde y noche. El Coro tarde y noche
 El Baile mañana y tarde
 Encargado al Sr. Nestor Cabanes, un dibujo de la letra "ele" para bordarlo en el nuevo uniforme de los acomodados.

Domingo

20

Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Prietolo

Lunes

21

Los permanentes en sus trabajos. Enrique Pitarch recupera fiesta de ayer Domingo.
 ha brigada de limpieza en el Teatro
 Ayuntamiento de Barcelona efectúa la inspección de motores instalados en el Teatro. Esta visita la realizan cada tres ó cuatro años. Extienden acta de dicha inspección, de la que entregan copia.
 ha Compañía de Ballet de Wallonie, entra todo el material y empiezan los ensayos.
 a las 21:30 ensayo general de "El lago de los cisnes" terminando a las 1 de la madrugada.

Ballet de Wallonie (Belgica)

El Lago de los Cisnes

nº 20

Martes

22

Ballet en cuatro actos. Música de Peter y Echnikovsky. Coreografía y puesta en escena de José París (la coreografía del segundo acto

según la de Petipa e Ivanov). Decrados de Marie-Claire
Tucchelow. Maestr Director, Edgard Doucens.

Corresponde a 20: de propiedad y abono a noche. La represen-
tación ha empezado a las 22:05 horas terminando a los 55 mi-
nutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche.
El Baile mañana y tarde.

El electricista Miguel Maymón, presentó "parte de alta"
para empezar el trabajo el pasado lunes día 21. Ayer volvió
a presentar "Baja" con la misma fecha del día 21. (Recaída)

Viércoles

23

— **Gran paso a Cuatro** — n: 21
Música de Cesare Pugni. Coreografía de Anton Dolin.

— **Ecce Homo** —

Ballet de Joseph Massini. Música de Joë Berghmans.
Coreografía de Joseph Massini.

— **Homos Alpha** —

Música de Tannis Xenakis. Coreografía de Manise Béjat.

— **Petruschka** —

Escenas burlescas en cuatro cuadros. Música de Igor
Stravinsky. Coreografía de Nicolas Beriozoff. Argumento
de Alexandre Benois e Igor Stravinsky. Decrados y
estudio de Alexandre Benois

Corresponde a 21: de propiedad y abono a noche. La repre-
sentación ha empezado a las 22 horas terminando a los 50
minutos de la madrugada

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche.
El Baile mañana y tarde.

La Jefatura Provincial de Sanidad, efectúa la inspección
anual

Casa Cardellach, repasa el ascensor. - Artés repasa puentes

Sábados

24

— Gran paso a cuatro —

nº 22

— Ecce Homo —

— Tomos alpha —

— Petruschka —

Corresponde a 22 de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 30 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

ha orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche. El Baile mañana y tarde.

Viernes

25

— Gran paso a cuatro —

nº 23

— Ecce Homo —

— Tomos alpha —

— Petruschka —

Corresponde a 23 de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 25 minutos de la madrugada

los permanentes en sus trabajos

la brigada de limpieza en el teatro

ha orquesta ensaya por la tarde. El Coro tarde y noche. El baile mañana y tarde

Sábado

26

Función extraordinaria fuera de abono.
Enzide a las 5, con el mismo programa
de la noche.

La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 19:35.

— El Lago de los cisnes —

nº 24

Noche a las 10

Corresponde a 24^º de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 22 horas terminando a las 50 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Domingo 27

El Lago de los cisnes tarde 6^º

Corresponde a 6^º de propiedad y abona a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20:35

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la temporada dedicada al "Festival Internacional de Ballet", que empezó el día 17 de septiembre y terminó el 27 de octubre, habiéndose dado 30 representaciones, 24 de noche y 6 de tarde, más otros dos extraordinarias y fuera de abona, una de tarde y otra de noche, totalizando 32 representaciones de ballet.

En dicha Temporada han intervenido cinco compañías coreográficas, y la misma ha disfrutado de una subvención especial de Cien mil pesetas por función.

Durante la Temporada ha prestado servicio un retén del Cuerpo de Bomberos y el Cuerpo Médico del Teatro

Martes 28

Los permanentes en sus trabajos, salan a repartir las localidades de la Temporada de invierno

Bronnion blanta recupera fiesta de ayer Domingo

La brigada de limpieza en el teatro, (escenarior)

La Orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche. El baile mañana y tarde.

Fuster-Fabra reposa el ascensor

Miércoles 29

Bronnion blanta presentó "Baja" por enfermedad en fecha de ayer lunes.

Los permanentes terminan el reparto de localidades

La brigada de limpieza en el teatro (escenarior)

La Orquesta ensaya tarde y noche
 El Coro ensaya tarde y noche
 El baile mañana y tarde

Miércoles 30

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro por la noche. El baile mañana y tarde

A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llobet, levantando la sesión a las 19'50 horas

Jueves 31

Los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo - del Domingo -
 La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro por la noche. El baile mañana y tarde.

Entregados a Sesteria Amat los botones y bordados para los nuevos uniformes de los empleados

— Ha sido solicitada de la Delegación de Industria el Acta de inspección del teatro, reclamada por el Gobierno Civil de la Provincia, sin cuyo requisito dicen no concederán el permiso de apertura de la Temporada 1974-75. Copia del escrito dirigido a la Delegación de Industria, debidamente sellado, ha sido remitido al Gobierno Civil.

Noviembre 1974

Viernes 1º

Festividad de Todos los Santos. No ha trabajado ningún empleado.
 En la portería, Antonio Mijeda y Juan Verián

Sábado 2

Los permanentes en sus trabajos.
 La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro por la noche. El Baile mañana y tarde

Casa Sabri repasa los cosidos de todos los alfombras

— Casa SERLIN, empizan a pavimentar el vestíbulo

Domingo 3

Descanso. En la portería Rafael Santisteban y José Gay

Lunes

4

Los permanentes fijada y recibidos en sus trabajos. Los demás, rean-
dan fiestas del día 1 y 3

La brigada de limpieza en el Teatro

- Casa SERLIM continúa puliendo el Vestíbulo y porticos

- Presentado en el I.N.P. parte de hoja por jubilación, del
Jefe Maguinista Constante Anguera Vela, quien terminó
en su trabajo el pasado día 31 de octubre.

Se ha hecho ensayo tarde y noche. El coro por la noche.
El Baile mañana y tarde.

Martes

5

El electricista Miguel Anagnino presentó ayer parte de "Alta"
para el trabajo.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

- CASA SERLIM, continúa puliendo el Vestíbulo y porticos

- Delegación de Industria efectúa inspección anual de la
instalación eléctrica del Teatro, dando algunas sugerencias
respecto a la misma.

Se ha hecho ensayo tarde y noche. El coro tarde y noche.
El Baile por la mañana.

Miércoles

6

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

- Casa SERLIM continúa puliendo los porticos y Vestíbulo.

Cirsa-Ratin, efectúa aplicación de raticida en el Teatro.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Falstaff" ter-
minando a las 1:05 de la madrugada

Inauguración Temporal de Invierno 1974-75

Falstaff

nº 1

Jueves

7

Freal de Trons:

D. J. M. de Liart

Ópera en tres actos, divididos en seis cuadros, libreto de
Arrigo Boito sobre "Los Alegres condes de Windsor", de Shakespeare.
Música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto

y dirección: "Sir John Falstaff" Cornell MacNeil; "Ford" Enrique Serra; "Fenton" Nuccio Sactta; "Doctor Cajus" José Tranzameda; "Bardolfo" José Ruiz; "Pistola" Ferruccio Mazzoli; "Alice Ford" Michele Le Bris; "Nanetta" Ingels Chamorro; "Quickly" Fedora Barbieri; "Meg Page" Livia Galvano. Maestro Director, Herbert Handt. Director de escena, Giuseppe Giuliano. Maestro de Coro, Riccardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magaña. Maestro apuntador, Joan Bornemann. Alzados del Gran Teatro de la Ópera de Nante (Francia). Vestuario, Zequierdo. Convidos Orni. Zapatería y peluquería, Damarot - Valdeperas. Actrices y Armonía, propiedad de la empresa.

Corresponde a 1.º de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.15 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

- Casa SERLIN termina el parlimento de festinbr y pirtiera

- El Jefe de Bomberos Sr. Jordán, acompañado de varios amigos, efectúa la inspección anual.

- Los empleados permanentes (acomodados) estrenan nuevas uniformes, quedando enprimido el clásico frac que usaban hasta ahora.

Los ensayos ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile por la tarde.

Viernes

8

Los permanentes en sus trabajos

Ramón Llanta presenta parte de "alta" por hoy

La brigada de limpieza en el teatro

Los ensayos ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El baile mañana y tarde.

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Anna Bolena" terminando a las 1.15 de la madrugada

Sábado

9

Anna Bolena n.º 2

Tragedia lírica en tres actos, divididos en seis cuadros, libretto de Felice Romani. Música de Gaetano Donizetti, interpretada

bajo el siguiente reparto y dirección: " Enrique VIII, rey de Inglaterra " Nicola Ghinselet; " Anna Bolena, en esbozo " Milla Andrew; " Juana de Seymour, dama de Anna " Janet Coster; " Lord Rochefort, hermano de Anna " Juan Pous; " Lord Ricardo Percy " John Sander; " Smeton, paje y Missier de la reina " Giovanna Tighri; " Sir Perrey, oficial del rey " José Beniz. Maestro Director, Gianfranco Masini. Director de escena, Giuseppe Giuliano. Decoraos, Montorani. Maestro de los, Ricardo Bottino. Maestro apuntador, Joan Dornemann. Vestuario, Zaquier de. Armable, Miró. Zapatería y peluquería, Damaret - Taldeperes. Atrezo y Armonía, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 2ª de propiedad y abren a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'07 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

Domingo

10

Falsostaff

tarde 1ª

Corresponde a 1ª de propiedad y abren a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'32 horas

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes

11

Los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo
 la brigada de limpieza en el teatro
 Schneider - Otis, engasa el ascensor
 la Orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche. El Baile mañana y tarde

Martes

12

Anna Bolena

nº 3

Social de turno:
 A. Carlo Rabassi

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 9.
 Corresponde a 3ª de propiedad y abren a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a los 50 minutos de la madrugada

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El Baile
 mañana y tarde.

Miércoles

13

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El Baile
 mañana y tarde

Quedan clasificadas y repartidas por error, las localidades
 de propiedad para el ensayo del próximo día 24 por la noche
 a las 21'30 ensayo general de la ópera "Otello" terminando
 a las 55 minutos de la madrugada

Jueves

14

Otello

n.º 4

Ópera en cuatro actos, libreto de Arrigo Boito, según el drama
 de igual título de Shakespeare. Música de Giuseppe Verdi,
 interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Otello"
 Gilbert Py; "Yago" Cesare Bardelli; "Cassio" José Brancañeda;
 "Roderigo" José Rmiz; "Lodovico" Juan Pons; "Montano"
 Juan Thomas; "Desdemonia" Esther Casas; "Emilia"
 Cecilia Funderib; "Heraldo" Rafael Camps; Maestro
 Director, Nino Terchi. Director de escena, Vittorio Patané.
 Decorados, Dehó. Orquesta de Coro, Riccardo Bottino.
 Maestro Apuntador, Juan Dornemann. Vestuario, Jaqueiro.
 Ornellas, Oniro. Zapatería y peluquería, Damaret - Valldeperas.
 Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a la de propiedad y abona a noche. La repre-
 sentación ha empezado a las 21'30 terminando a 47 minutos
 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 La brigada de limpieza en el teatro
 La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El Baile
 mañana y tarde.

Durante la función de hoy, la Cruz Roja ha postulado
 dentro del teatro, previa autorización concedida por el Sr. Presidente
 y el Empresario.

Casa Bardellach ingresa el ascensor

Viernes 15

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde y noche. El Coro tarde y noche.
 El baile mañana y tarde.

Sábado 16

Falstaff nº 5

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 10. Corresponde a 5ª de propiedad y abona a noche.
 la representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 28 minutos de la madrugada
 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde
 El baile mañana y tarde.

Domingo 17

Anna Bolena tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 9 y 12
 Corresponde a 2ª de propiedad y abona a tarde. la representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'50
 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes 18

los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo
 la brigada de limpieza en el teatro
 Casa Cardellach. arregla el interruptor-cerradura, que tiene la botonera del ascensor y que ayer por la tarde dejó de funcionar.
 la Orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche.
 El Baile mañana y tarde
 a las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Ichibe, levantando la sesión a las 20'10.

Martes 19

Otello nº 6

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14.
 Corresponde a 6ª de propiedad y abona a noche. la representa-

Vocal de Tenor:
 A. J. Manríquez

cin ha empezado a los 21'30 terminando a los 38 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.

El Baile mañana y tarde.

Josea Cardellach cambia el interruptor - cerradura del ascensor

11 Viernes 20

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El Baile

mañana y tarde.

A los 21'30 ensayo general de la ópera "Don Pasquale" terminando a los 30 minutos de la madrugada.

31 Sábado 21

Don Pasquale

nº 7

Drama bufo en tres actos y cinco cuadros, libreto de Michele Occorsio. Música de Gaetano Cappocelli, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don Pasquale" Paolo Montarsolo; "Doña Malatesta" Sesto Bruscantini; "Ernesto" Paolo Barbacini; "Norina" Cecilia Albanese; "El notario" Diego Majo. Maestro Director, Franco Ferraris. Director de escena, Vittorio Patrone. Decorados, Lucrezia Crippa. Maestro de los, Riccardo Bottino. Maestro Apuntador, Joan Jornermann. Vestuario, Esquirols. - Muebles, Siro. - Zapatería y peluquería, Damaret - Tall de pells. - Ofrezos y Armatoria propiedad de la Empresa.

Corresponde a 1/2 de propiedad y a una noche. La representación ha empezado a los 21'30 terminando a los 35 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El Baile

mañana y tarde.

baldeón de la calefacción, pierde agua por un colector general interior. Avisado a la Zénitica.

Viernes 22

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Fírmica repara la caldera de la calefacción
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.
 El Baile mañana y tarde.

A los 21:30 ensayo general de la ópera "La Gioconda" terminando a las 1:37 de la madrugada

Al ensayo general de hoy han asistido los niños de varios colegios de Barcelona, que llenaban totalmente el teatro.

Ha prestado servicio un reten del Cuerpo de Bomberos.

Sábado 23

— La Gioconda — nº 8

Drama lírico en cuatro actos y un acto final, libeto de Eobia Gorrio (Arrigo Boito), música de Amilcare Ponchielli, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"La Gioconda" Grace Anselma Brunby; "Laurina Adorno" Stella Lihov; "Aloise Badoero" Carlo Cora; "La Liege" Patricia Payne; "Enzo Trimaldo" Flaviano Lobo; "Barnaba" Anselmo Colzani; "Znane" Antonio Borrás; "Josep" Diego Martí; "Un Barnabotto" Juan Pons.

Maestro Director, Gino Savini; Director de escena, Bruno Fusca; Decorado, Giovanni Grandi; Maestro de Coro, Riccardo Bottino; Coreógrafo y maestro de Baile, Juan Magrini; Maestro Apuntador, Juan Dornemann; Vestuario, Izquierdo; Joyas, Lino; Zapatería y peluquería, Samaret - Valdeperas; Arteses y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 8ª de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:37 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos
 la Brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde
 El Baile mañana y tarde.

Domingo 24

Otello

117

Parte 3ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 19. Corresponde a 3ª de propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 terminando a las 20'35 hora.

XII Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas"

Primera Parte: Lucidior, de "La Gioconda", y Nicht trenne Halle, de "Zamuhäuser" por la soprano (Bulgaria) Maria Tentsislavova; Covero Ernesto, de "Don Pasquale" y Pourquoi me reveiller, de "Werther" por el tenor (España) Mario Rodrigo; Hai già vinto la causa, de "Las Bodas de Figaro" y Nemico della Patria, de "Andrea Chénier" por el barítono (U.S.A.) Zaven Eashjian; Ella giammai m'amo, de "Don Carlo" y Il lacerto spirito, de "Simón Boccanegra" por el bajo (Rumania) Mircea Moisa; Morro, ma prima in grazia, de "Un Ballo in Maschera" y Pace, pace mio Dio, de "La Forza del Destino" por la soprano (Polonia) Bożena Porębska;

Segunda Parte: Dove lieta naci, de "La Bohème" y L'istrano, de "La Traviata" por la soprano (Rumania) Kelly Miricioiu; Dove sono, de "Las Bodas de Figaro" y Canzone del Salice e Ave Maria, de "Otello" por la soprano (Japón) Hiroko Shiraiishi; Gar viel und schön, de "Zamuhäuser" y O tu Palermo, de "I Vespri Siciliani" por el bajo (Austria) Kurt Rydl.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del Maestro Gerardo Pérez Susskier.

En el intermedio ha tenido lugar la entrega de premios a los vencedores del Concurso.

La función ha empezado a las 22'30 terminando a las 55 minutos de la madrugada.

Ha postado servir el Cuerpo Médico del Teatro y un retén del Cuerpo de Bomberos.

Los señores accionistas han disfrutado de sus localidades.

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro por la mañana y por la noche.

la Orquesta ensaya por la mañana de 9:30 - 11:45

Viernes 25

los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche. El Baile mañana y tarde

Sabados 26

Don Paquale n.º 9

En el papel de "Ernesto"
 actúa el tenor Giuseppe
 Baratti, en substitución
 de Carlo Barbacini.

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 21. Corresponde a 9.º de propiedad y abono a noche. la representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 15 minutos de la madrugada.

Vocal de terno:
 D. José M.º Azuela

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde
 El Coro por la tarde. El Baile mañana y tarde

Domingos 27

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
 El Baile mañana y tarde.

El Sr. Presidente firma los complementos de aumento de capital de la póliza de incendios, elevado a 60.000.000- de pesets

Lunes 28

La Gioconda n.º 10

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23. Corresponde a 10.º de propiedad y abono a noche. la representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:40 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.
 El Baile mañana y tarde.

Martes 29

los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro
 ha trabajado mañana tarde y noche. El coro tarde y noche.
 El baile mañana y tarde

El segundo jefe de maquinaria, solicita la presencia del
 mecánico Sr. Artés por haber oído un ruido extraño en el
 ciclorama. Avisado al Sr. Artés.

Sábado

30

Don Pasquale

n.º 11

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los
 días 21 y 26. Corresponde a 11.º de propiedad y abono a noche.
 La representación ha empezado a las 21.30 terminando a
 las 20 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

El Administrador de la Sociedad presenta "Parte de Baja"
 por enfermedad en fecha de hoy.

La brigada de limpieza en el teatro

ha trabajado mañana por la tarde. El coro por la tarde.

El baile mañana y tarde.

El mecánico Sr. Artés revisa el "ciclorama" y encuentra
 los tensores rotos. Pide se envíen unas planchas de albañil
 para poder trabajar el lunes y martes próximos. Ha sido
 avisado el contratista Sr. Benavent.

Diciembre 1974

Domingo

1.º

La Gioconda

tarde 4.º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 28.
 Corresponde a 11.º de propiedad y abono a tarde. La representa-
 ción ha empezado a las 17 horas, terminando a las 21.05.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

2

Los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo
 La brigada de limpieza en el escenario
 ha trabajado mañana por la noche. El coro por la noche

El baile ensaya mañana y tarde
 2 albañiles de Berrarent, montan una jaula para poder trabajar en el "ciclorama". El mecánico antes revisa los trabajos

Martes 3
 Vocal de turno:
 D. Francisco de Lacambra

La Gioconda n.º 12

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23, 28 y 1. Corresponde a 11.ª de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.35 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.
 El baile mañana y tarde

2 albañiles de Berrarent, con el mecánico antes reparando el "ciclorama" terminan a las 6 de la tarde

Circa-Ratón. Aplicación ratificada en los fcos y Bar de Plater. Han sido llamados por haber visto una rata.

Miércoles 4

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 El contratista Berrarent retira todo el material que empleó para el montaje de una jaula en el escenario
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde.
 El baile mañana y tarde.

A las 21.30 ensayo general de la ópera "Guillermo Tell" terminando a las 1.30 de la madrugada.

Jueves 5

Guillermo Tell n.º 13

Ópera en cuatro actos y cinco cuadros, libretos de Étienne de Jouy e Hippolyte Bis. Música de Gioacchino Rossini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Guillermo Tell" Anselmo Cobrani; "Arnoldo" Luigi Ottolini; "Gualtiero Furst" Víctor de Narbe; "Melchthal" Juan Pons; "Hemmy" Neys de Thomas; "Elvige" Cecilia Fontdevila; "Un pescador" Gene Gullard; "Leontolde" Rafael Camps; "Gessler" Antonio Gorra; "Matilde" Leona Mitchell;

"Rodolfo" José Manzaneda. Maestro Director, Franca Ferraris.-
 Director de escena, Benzo Frasca.- Decorado, Enzo Deho.-
 Maestros de Coro, Riccardo Bottino.- Coreógrafo y Maestro de
 baile, Juan Magrini.- Maestro apuntador, Joan Dornemann.-
 Vestuario, Zeguerdo.- Armellos Miró.- Zapatería y peluquería,
 Damaret-Taldepéras.- Atrezzo y armería, propiedad de la Empresa.
 Corresponde a 13^o de propiedad y abona a noche. La repre-
 sentación ha empezado a las 21^h30 terminando a las 1^h20
 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El Baile
 mañana y tarde.

Viernes

6

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El Baile mañana y tarde
 a las 21^h30 ensayo general de la ópera "La Forza del Destino"
 terminando a las 1^h30 de la madrugada.

Sábado

7

La Forza del Destino n.º 14

Ópera en cuatro actos y siete cuadros, libreto de Francesco
 Maria Piave, según la obra del Duque de Rivas. Música
 de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto
 y dirección: "El Marqués de Calatrava" Antonio Borrás;
 "Lector" Hanna Dankin; "Don Carlos de Sargos" Vicente Sordi-
 nero; "Don Alvaro" Pedro La Virgen; "Brenosilla" Giovanni
 Tighi; "Padre guardián" Gonzalo Giacotti; "Fray
 Melitón" Bruno Jrella; "Curra" Cecilia Fontdevila;
 "El Alcalde" Juan Thomas; "Malise Trabuco" José Manza-
 neda; "Un Médico" Rafael Campos; Maestro Director,
 Adolfo Camozes.- Director de escena, Diego Asunjo.-
 Decorado, Emilio Burgos.- Maestro de Coro.- Riccardo Bottino.-
 Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magrini.- Maestro
 apuntador, Joan Dornemann.- Vestuario, Zeguerdo.-
 Armellos Miró.- Zapatería y peluquería, Damaret-Taldepéras.-
 Atrezzo y armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 11^o de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:45 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.
 El Baile mañana y tarde

Domingo

8

Guillermo Tell

Zarce 5^a

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5.
 Corresponde a 5^o de propiedad y abona a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 21

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro

Lunes

9

Los permanentes recuperan fiesta de ayer Domingo
 la brigada de limpieza en el escenario
 la Orquesta ensaya por la noche. El coro por la noche
 El Baile mañana y tarde

Martes

10

Guillermo Tell

n^o 15

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 8. Corresponde a 15 de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.
 El Baile mañana y tarde.

Miércoles

11

Los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya tarde y noche. El coro tarde y noche
 El Baile mañana y tarde

Jueves

12

La Forza del Destino

n^o 16

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7.

Corresponde a 16^o de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'40 de la madrugada
 los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

Viernes

13

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde

A las 21'30 ensayo general de la ópera "La Juive" terminando a las 1'45 de la madrugada.

Sábado

14

— La Juive — n.º 17

Ópera en cinco actos, libreto de Eugène Scribe. Música de Jacques Fromental Halévy, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Eleazar" Richard Zucker; "El Cardenal de Brogni", Pierre Chau; "El Príncipe Leopoldo" René Boullard; "La Princesa Eudoxia" Ana M^o Brionda; "Raquel" Michele Le Bris; "Berggiero" Juan Pons; "Alberto" Juan Thomas; "Los heraldos" Manuel Lora; "Un oficial" Eluminado Amunoz.
 Maestro Director, Anton Guadagnolo. - Director de escena, Jean Jacques Etcheverry. - Decors, Formoni. - Maestro de Coro, Riccardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de Baile, Juan Magrini. - Maestro Apuntador, Juan Dornemann.

Corresponde a 17^o de propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'25 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

Domingo

15

— La Forza del Destino — Tante 6^o

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 12.
 Corresponde a 6^o de propiedad y abona a tarde. La representación

Por enfermedad del Sr. Jardinero, le substituye

el bariton Benito di Bella ha empezado a las 17'05 terminando a las 20 horas
 los permanentes en sus trabajos.
 la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 16 los permanentes en sus trabajos, digir, recuperan fiesta de ayer Domingo.
 la brigada de limpieza en el teatro
 la orquesta ensaya tarde y noche. El coro por la noche.
 El Baile mañana y tarde.

Sabados 17 los permanentes en sus trabajos.
 la brigada de limpieza en el teatro
 la orquesta ensaya por la tarde. El baile mañana y tarde
 a las 21'30 ensayo general de la Opera "Zosca" terminando a las 30 minutos de la madrugada.

18 Miércoles

Zosca nº 18

Vocal de turno:
 D. Rafael Rifi
Soprano solista:
 Dr. José Fabi
 Dr. Raimundo Lombardes.
 de el 2º act

Opera en tres actos, libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Flora Zosca" Gilda Cruz-Romo; "Mario Cadavardossi" Jaime Aragall; "Baron Scarpia" David Chavesian; "Cesare Angelotti" Juan Pons; "Lacristan" Bruno Grella; "Spoletta" Diego Manjé; "Sciarrone" Rafael Camps; "Un pastor" Cecilia Fontdevila; "Carcelero" Juan Btº Rocher. Maestro Director, Adolfo Camozzo.- Director de escena, Diego Manjé.- Decanos, Spinatelli.- Maestros de Coro, Ricardo Gollins; Maestro apuntador, Joan Dornemann.- Testarino, Joaquín.- Cuables Mini.- Zapatería y peluquería, Janaret-Taldepens.- Atrezzo y Armería, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 18ª de propiedad y abona a noche.
 la representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 30 minutos de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos.
 la brigada de limpieza en el teatro
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.
 El Baile mañana y tarde.

Jueves 19

La Juive

nº 19

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14.

Servicio Médico:

Dr. Batista

Dr. March

Dr. Jixto Lomba

Corresponde a 19º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 11'18 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

Viernes 20

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

Sábado 21

Lozca

nº 20

Por enfermedad del tenor Jaime Aragall, le substituye el tenor Gaetano Scano.

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18.

Corresponde a 20º de propiedad y abono a noche. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 30 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

Domingo 22

La Juive

Zarce 7º

Servicio Médico:

Dr. March

Dr. Batista

Dr. Nadal

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 19. Corresponde a 7º de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 21'15'.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes 23

Los permanentes recuperan fiesta semanal

La brigada de limpieza en el teatro

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

A las 21'30 ensayo general de la ópera "Larmen" terminando a las 1'30 de la madrugada.

Martes 24

los permanentes en sus trabajos. Ramón Albarrán recupera fiesta del pasado domingo.

ha brigada de limpieza en el teatro

ha orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde. ha orquesta. ha ampliado los ensayos por la mañana.

Miércoles 25

Servicio Médico:

Dr. Morde.

Dr. Batista

Dr. Nadal

Vocal de teatro:

D. Manuel Bertrand Toros

En el papel de "Escamilla"
el baritono Franco Bordoni.

Carmen

n.º 25

Drama lirico en cuatro actos, libretto de Meilhac y Halévy, inspirado en la obra de Prosper Mérimée, Omisión de George Bizet, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don José" Richard Tucker; "Escamilla" John A. Wills; "Doncairo" Jorge Lebrón; "Remendado" José Manzaneda; "Zigüita" Christian Poulizac; "Morales" Enrique Serra; "Carmen" Rosalinda Elias; "Micaela" Faye Robinson; "Frasquita" Dolores Lara; "Mercedes" Cecilia Fontdevila; Maestros Director, Paul Ethmin. - Director de escena, Diego Manjé. - Decorado, Claude Perrier. - Maestros de coro, Riccardo Bottini. - Coreografía y Maestro de Baile, Juan Magaña. - Maestros Apuntador, Juan Frommann. Vestuario, Esquirol. Arreglo, Miró. - Zapatería y peluquería, Damaris - Talleres. - Utensilios y armadura, propiedad de la Empresa.

Corresponde a 21.ª de propiedad y abona a noche. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.35 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

Jueves 26

En el papel de "Morin
Cavataossi" Jaime Ma-
fall.

Servicio Médico:

Dr. Cambra

Tosca

Tarde 8.ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 21.

Corresponde a 8.ª de propiedad y abona a tarde. La representación ha empezado a las 18 horas terminando a las 20.45.

los permanentes en sus trabajos

ha brigada de limpieza en el teatro

ha orquesta ensaya por la mañana

Viernes 27

los permanentes en sus trabajos
 la brigada de limpieza en el teatro
 la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.
 El baile mañana y tarde.

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Las Vísperas Sicilianas" terminando a las 11 de la madrugada.

Sábado 28

Servicio Médico:
 Dr. S. Lamba. Dr. Fabre.
 Dr. R. Lamba.

Las vísperas Sicilianas n.º 22

Reposición. - Drama en cinco actos y seis cuadros, libreto de Eugène Scribe y Charles Duveyrier, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
 "Guido di Monforte" Francor Bordoni; "El Sr. de Bethune" Juan Pons; "El Conde Taudemont" Jorge Cebrián; "Arrigo" Plácido Domingo; "Giovanni da Procida" Justino Díez;
 "La Marquesa Elena" Mercedes Caballé; "Ninetta" An.ª Asunción Uriz; "Danieli" Dolmaico González; "Ebaldo" José Manzaneda;
 "Roberto" Rafael Camps. Maestra Directora, Eva Queler. -
 Director de escena, Diego Muñoz. - Decrados, Eusebio de los.
 Maestro de Coro, Ricardo Gottlieb. - Coreógrafo y Maestro de Baile, Juan Magaña. - Maestro apuntador, Joan Dornemann.

Estroanis, Zeguirde. - Muebles. Anís. - Zapatería y peluquería, Damarret. - Tall de peras. - Atrezzo y bronceo, propiedad de la empresa.
 Corresponsal de 2.ª de propiedad y abast. a noche, ha representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 11:10 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos. - El ensaye José Prieto, se retira en forma al empezar la función de la noche.

la brigada de limpieza en el teatro.

han quedado repartidos los localidades para la función extraordinaria que se celebrará el próximo día 12, por la noche, a beneficio del UNICEF.

la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. El Baile mañana y tarde.

Domingo 29

servicio Médico:
 Dr. March. Dr. Batista. Dr. Vidal

Carmen tarde 9.º

interpretada en los papeles principales por: "Don José" Gilbert Piz; "Escamille" Stojan Popov; "Carmen" Joy Davidson; "Micaela"

Gabriella Novelli. El resto de los intérpretes y dirección igual que el día 25.

Corresponde a 9^a de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a los 17 horas terminando a los 21.

los permanentes en sus trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Viernes 30

Carmen

nº 24

Local de turnos:

Dr. José M^o de Licost

TURNO "B". - interpretada bajo el siguiente reparto: "Don José" Plácido Domingo; "Escamillo" Justino Díaz; "Carmen" Elena Obratsova; "Micaela" María Fleta. El resto de los intérpretes y dirección, igual que los días 25 y 29.

Corresponde a 24^a de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'43 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos
la brigada de limpieza en el teatro

Servicio médico:

Dr. P. Lomba, Dr. Fabi

Dr. R. Lomba

Sábados 31

los permanentes en sus trabajos
la brigada de limpieza en el teatro
la orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.
El Baile Nacional y tarde.

Enero 1975

Domingos 3^o

Carmen

nº 25

Servicio médico:

Dr. March, Dr. Lomba,

(incl. Dr. Batista)

TURNO "C". - interpretada bajo el siguiente reparto: "Don José" Pedro Lavirgen; "Escamillo" Felice Schiavi; "Carmen" Grace Melzin Gumbry; "Micaela" Carmen Hernandez. El resto de los intérpretes y dirección, igual que los días 25, 29 y 30.

Corresponde a 25^a de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'25 de la madrugada.

los permanentes en sus trabajos.