Gabriella Iravelli. El resto de los interpretes y dirección igual que el día 25.

Corresponde a 9ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 21.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes 30

Local de turno:
D. José Mª de Sicart

Servicio Médico:
Dr. J. Cunha. Dr. Fabré
Dr. R. Cambra.

Carmen

Nº 24

TURNO "B".- interpretada bajo el siguiente reparto: "Don José" Plácido Domingo.- "Escamillo" Justino Díaz.- "Carmen" Elena Obraztsova.- "Micaela" Ileana Cotrubas. El resto de los intérpretes y dirección, igual que los días 25 y 29.

Corresponde a 21ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a las 1'45 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Martes 31

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde.

El Baile ensaya mañana y tarde.

Enero 1975

Miércoles 1º

Servicio médico:
Dr. Bracho. Dr. Cunha.
(Prof. Dr. Batista)

Carmen

Nº 25

TURNO "C".- interpretada bajo el siguiente reparto: "Don José" Pedro Lavirgen; "Escamillo" Felice Schiavi; "Carmen" Grace Melzia Bumbry; "Micaela" Carmen Fernandez. El resto de los intérpretes y dirección, igual que los días 25, 29 y 30.

Corresponde a 25ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'25 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 2
Servicio médico:
Dr. Ponsa. Dr. Batista

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro.
La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
El baile mañana y tarde.

Las vísperas sicilianas — nº 23

TURNO "A".- interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 28.- Corresponde a 23ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1 de la madrugada.

Viernes 3

Los permanentes reanudan fiesta del pasado domingo
La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
El baile mañana y tarde

Sábado 4

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
La Orquesta ensaya por la mañana y por la tarde. El Coro ensaya por la tarde. El baile ensaya mañana y tarde
Pérez-Rubio explica ratificado en los foros y escenario
A las 21'30 ensayo general de la ópera "Macbeth" terminando a la 1 de la madrugada.

Domingo 5
Servicio médico:
Dr. Cumba.

Las vísperas sicilianas — tarde 10ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28 y 2. Corresponde a 10ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las 20'35.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro

Lunes 6
Servicio médico:
Dr. S. Cumba. Dr. Fabre
Dr. R. Cumba.

Vocal de turno:
D. Carlos Rabassa

Macbeth — nº 26

TURNO-A- Melodrama en cuatro actos y diez cuadros, libreto de Francesco M. Piave, - según la obra de Shakespeare -, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Macbeth" Guillermo Sarabia; "Banco" Mario

Rinaudo; "Lady Macbeth" Monisa Galvany; "Dama de Lady Macbeth" Mª Asunción Ortín; "Macduff" Pedro Lavirgen; "Malcom" José Manzaneda; "Médico" Juan Thomas; "Criado de Macbeth" Francisco Quiles; "Sicario" Juan Pons. Maestro Director, Giuseppe Rinisi.- Director de escena, Emil Bochnakov.- Decorados, Misha Scandella.- Maestro de Coro, Riccardo Bottino.- Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñá.- Maestro Apuntador, Joan Dorneman. Sastrería, Aguirre.- Sombreros, Miró.- Zapatería y peluquería, Damaret - Calderas.- Atrezzo y bombas, propiedad de la Empresa.

Corresponde a nº 26º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21'30 terminando a la 1'18 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Martes 7

Los permanentes reemplazan fiesta semanal
La brigada de limpieza en el Teatro
La orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
El baile mañana y tarde.

Miércoles 8

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
La orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche.
El baile mañana y tarde.

Jueves 9

Servicio médico:
Dr. S. Cauba, Dr. March
Dr. Nadal

Macbeth — nº 27

TURNO "B" interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6. Corresponde a la 27 de propiedad y abono a noches. El bajo Juan Pons en el papel de "Banco". - La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la 1.12 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Hoy ha ingresado en el Hospital Clínico de Barcelona. don Pedro Puertolas Pradela para ser sometido a tratamiento de una afección pulmonar.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 10

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Hoy por la mañana ha tenido lugar la microfilmación del Libro de Registro de Propiedad, en la casa E.T.D. Ha asistido el N. Secretario de la Sociedad. Sr. Tell.

El Coro ensaya por la tarde. La Orquesta por la tarde y el cuerpo de baile mañana y tarde. a las 21.30 ensayo general de la opera "Doña Francisquita" terminando a las 12.45 horas.

Sabado 11

Servicio medico:
Dr. S. Cambra, Dr R Cambra
Dr. Nadal

Doña Francisquita

Función extraordinaria y fuera de abono, única representación. – Comedia lirica en tres actos y cinco cuadros, libreto de Federico Romero y Guillermo Fernandez Shaw, inspirado en "La discreta enamorada" de Lope de Vega. Musica de Amadeo Vives. interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Francisquita" Angeles Chamorro; "Aurora la Beltrana" Pepita Embil; "Doña Francisca" Conchita Supervia; "Irene la de Pinto" Elisa Gamez; "La buhonera" Mª Asunción Uriz; "Doña Liberata" Mª Amparo Carreras; "Doña Basilisa" Lina Castañeda; "Fernando" Evelio Esteve; "Don Matias" Plácido Domingo (padre); "Cardona" José Manzaneda; "Lorenzo Perez" Rafael Campos; "Juan Andrés" Cosme Florit; "El Lañador" "Un cofade" y "El sereno" José Ruiz. Maestro Director Plácido Domingo. – Director de escena Diego Monjo. – Decorados Ligpido Buemann. – Maestro de Coro Ricardo Bottino. – Maestro de baile Juan Magriñá. – Maestro apuntador Juan Dornemann. – Vestuario Izquierdo. – Muebles Miró. – Zapateria y peluqueria Demaret-Valldeperas. – Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.

La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 0.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 12

Servicio medico:
Dr. March
Dr. Nadal

Macbeth — tarde 11ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 9. Corresponde a 11ª de propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17 horas terminando a las

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 13

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El cuerpo de baile ensaya por la mañana. A las 21.30 ensayo general de la opera "Don Juan" termina a la 1.15.

Martes 14

Don Juan nº 29

Vocal de turno:
D. Joan Anat Vidal

Servicio médico:
Dr. March. Dr. Batista
Dr. Nadal

TURNO "B" Drama poeso en tres actos y diez cuadros. Libreto de Lorenzo da Ponte. Musica de Wolfgang A. Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Don Juan" Nicolai Ghiuselev; "Doña Ana" Montserrat Caballe; "El Comendador" Stefan Elenkov; "Don Octavio" Eduardo Gimenez; "Doña Elvira" Marcia Liebman; "Leporello" Wladimiro Ganzarolli; "Zerlina" Angeles Chamorro; "Masetto" Enrique Serra; Coro general y Cuerpo de baile. Maestro Director Anton Guadagno; Director de Escena Alejandro Ulloa; Decorados Ernes Vizio; Maestro de Coro Ricardo Bottino; Maestro de baile Joan Magriñà; Maestro Apuntador Joan Dornemann. - Vestuario Izquierdo. - Muebles Miró. - Zapateria y peluqueria Demanet - Valldeperas. - Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.
Corresponde a 29ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 21.30 Terminando a la 1.05.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Miércoles 15

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro tarde y noche
El cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.

Jueves 16

Don Juan nº 30

Servicio médico:
Dr. J. Camba Dr. R. Camba
Dr. Fabri

TURNO "A" Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 14. Corresponde a la 30ª de Propiedad y abono a noches. La representacion ha empezado a las 21.30 Terminando a la 1 de la madrugada.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes 17

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde. El cuerpo de baile mañana y tarde.
A las 21.30 ensayo general de la opera "Elektra", termina a la 1.20.

Sabado 18

Servicio medico
Dr. S. Caubra. Dr. Marsá
Dr. Batista. Dr. Nadal

Elektra — nº 31

TURNO "C" Opera en un acto libreto de Hugo Von Hofmansthal. Musica de Richard Strauss, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Klytamnestra" Ursula Boese, "Elektra" Danica Mastilovic, "Chrysothemis" Leslie Johnson, "Egisto" Fritz Uhl, "Orestes" Oystein Liltved, "El mentor de Orestes" Juan Pons, "La celadora" Cecilia Fonderila, "1ª esclava" Evelia Marcote, "2ª esclava" Silvia Gasset, "3ª esclava" Margarita Goller, "4ª esclava" Lolita Jorrento, "5ª esclava" Carmen Hernandez, "Un esclavo joven" José Ruiz, "Un esclavo viejo" Rafael Campos. – Coro general. – Maestro Director Hans-Walter Kampfel Director de Escena Werner M. Esser. – Decorados F. Pou Vila. – Maestro de Coro Riccardo Bottino. – Maestro Apuntador Juan Domenech. – Vestuario Izquierdo. – Zapateria y peluqueria Demaret - Valldeperas. – Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.

El sombrero de tres picos (ballet)

Ballet en un acto con argumento de Gregorio Martinez Sierra basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcon, Musica de Manuel de Falla, interpretado bajo el siguiente reparto y dirección. "El molinero" Alfonso Rovira, "La molinera" Asuncion Aguade, "El corregidor" Fernando Arete, "La corregidora" Angeles Santiso, "El petimetre" Fernando Lizundia, "Una vecina" Angeles Aguadé, "Alguaciles" Pedro Lopez y Andres Rico. – Cuerpo de baile. – Voz en la orquesta Cecilia Fonderila. – Maestro Director Gerardo Perez Busquier. – Coreografo y Maestro de Baile.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Juan Magriñá, Director de Escena Diego Monpo. Decorados Sigfrido Burmann, Figurines Ramon Aulivia de Mata.

Corresponde a la 31ª de propiedad y abono a noches..

La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 0.30. de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos

La Brigada de limpieza en el Teatro.

Esta tarde se ha desprendido la parte superior de la chimenea de la calefacción en el tenado. Avisado a Benavent para su reparación.

Domingo 19 — **Don Juan** — tarde 12ª

Servicio médico: Dr. March

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 14 y 16. Corresponde a 12ª de propiedad y abono a tardes.

La representación ha empezado a las 17, terminando a las 20.30 horas.

Servicio medico: Dr. March

Función de gala a beneficio de la "Unicef"

Acto de Concierto, cuyo programa, interpretes y dirección fué del orden siguiente:

Primera parte: Obertura de "Las Visperas Sicilianas" por la orquesta. Maestro Director Antoni Guadagno; "O saintè medaille" de "Faust" por Enrique Serra; "L'altra notte" de "Mefistofele" por Mari Carmen Hernandez; "Nemico della patria" de "Andrea Chenier" por Sergio de Salas; "Va pensiero" de "Nabucco" por el Coro del Gran Teatro del Liceo, maestro Riccardo Bottino; "Cerchero lontana terra" de "Don Pasquale" por Eduardo Jimenez; "Io morrò" de "Don Carlo" por Vicente Sardinero; "Je dis que rien" de "Carmen" por Angeles Chamorro; "Madamina il catalogo e questo" de "Don Juan" por Wladimiro Gangarolli; "Oh mio babbino caro" de "Gianni Schicchi" y "Vissi d'arte" de "Tosca" por Montserrat Caballé; "Vesti la giubba" de "I Pagliacci" por Pedro Lavirgen.

Segunda parte: Obertura de "La Forza del Destino" por

la Orquesta. Maestro director Anton Guadagno. "Di Provenza il mar" de "La Traviata" por Juan Pons; "Una furtiva lacrima" de "L'elisir d'amore" por Eduardo Gimenez; "Eri tu" de "Un ballo in maschera" por Sergio de Salas; "La calumnia" de "El Barbero de Sevilla" por Nicolai Ghiuselev; "No puede ser" de "La Taberuera del Puerto" por Pedro Lavirgen; "Yo quiero a un hombre" de "El Cabo Primero" por Angeles Chamorro; "Los cantos alegres" de "La del Soto del Parral" por Vicente Sardinero. de los fragmentos de zarzuela. Maestro Director Gerardo Perez Busquier.

A la función de hoy noche han asistido S.S.A.A.R.R. La Princesa Doña Sofia y la Infanta Doña Margarita. asi como todas las autoridades locales.

La representación ha comenzado a las 10.40. terminando a la 1.20 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro.

La Orquesta ensaya por la mañana de 10 a 2.

Lunes 20

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Dos albañiles y un peón de Benavent reparando el desperfecto de la chimenea de la calefacción.

La orquesta ensaya por la noche. El Coro por la noche, y el Cuerpo de baile mañana y tarde.

Martes 21

Elektra — nº 32

Vocal de turno:
D. José Mª Ayxelá Farrés

El sombrero de tres picos

Servicio médico:
Dr. S. Caubra
Dr. Fabré

TURNO "A" Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del dia 18. Corresponde a la 32ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 terminando a las 0.35. de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Los albañiles de Benavent, por causa de la lluvia no han podido trabajar.

Miercoles 22

Los permanentes en sus trabajos. Reanudan fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro
Dos albañiles y un peón de Benavent en el terrado, chimenea de calefacción.
A las 13.15 horas se ha reunido la Junta de Gobierno, bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 14.30. Noche ensayo general "Fidelio" termina a la 1.

Jueves 23

Servicio médico:
Dr. Marsh, Dr. Nadal
Dr. Batista

Fidelio — nº 33

TURNO "B" Drama lirico en tres actos y cuatro cuadros. Libreto de Sonnleitner y Treitschke, Musica de Ludwig Van Beethoven. interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don Pizarro" Peter Wimberger, "Florestan" Karl Walter Bohm; "Leonora" Sio Wennberg. "Rocco" Manfred Schenk, "Don Fernando" Enrique Serra, "Marcelina" Josephine Engelskamp "Jaquino" Erich Seitter, "Dos prisioneros" José Ruiz y Juan Pons. - Maestro Director Lubomir Romansky, Director de escena Werner Woess. - Coro General, Maestro de Coro Riccardo Bottino. - Maestro Apuntador Joan Domenech. - Vestuario Izquierdo. - Muebles: Miro. - Zapateria y peluqueria: Demaret-Valldeperas. - Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.
Corresponde a 33ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 horas Terminando a las 0.35 de la madrugada
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos albañiles y un peón de Benavent en el terrado. Terminan hoy los trabajos de reconstrucción de la parte superior de la chimenea de calefacción.

Viernes 24

Servicio médico:
Dr. S. Cambra

Elektra — nº 36

El sombrero de tres picos

TURNO "B" Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los dias 18 y 21. Corresponde a la 36ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

a las 21.30 terminando a las 0.45.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Fco. Benavent retira los enseres utiligados en los trabajos del Tenado, retirando tambien los escombros producidos.

Sabado 25

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

La orquesta ensaya por la tarde. El coro por la tarde. Por la noche ensayo general de la opera "Bifly Budd", empieza a las 21.30 y termina a la 1.15 horas.

Domingo 26 — **Billy Budd** — tarde 15ª

Servicio medico: Dr. March Dr Nadal Dr. Batistas

Estreno en españa. Opera en dos actos libreto de E. M. Forster y Eric Crozier, segun la obra de Herman Melville. Musica de Benjamin Britten, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion; por orden de aparicion en escena: "Capitan Vere" Nigel Douglas, "Primer piloto" Ralph Hamer, "Segundo piloto" Peter Massocchi, "Mr Flint. Patron del barco" Bryon Drake; "Bosun" Henry Newman, "Donald" Michael Rippon, "Vigía" Neville Ackerman, "El Novato" Arthur Davies, "Squeak, Cabo de a bordo" Charles Lewis, "Mr Redburn primer Teniente" David Gwynne, "Claggart, Jefe de Vigilancia" Forbes Robinson, "Red Whiskers" Stuart Hale, "Arthur Jones" Gordon Whyte, "Billy Budd" Thomas Allen, "El Compañero del Novato" Eric Roberts, "Dansker" Frank Olegario, "Grumete" Nigel Davies, "Marineros" James Miller-Coburn, "Una voz" Rhys Devlin, "Guardamarinas": David Perrins, Robert Newton, Christopher Parsons y Jonathan Cross. — Coro masculino de la Welsh National Opera. — Marineros, artilleros, fanfarones. — Director de Orquesta Richard Armstrong. — Director de Escena, Michael Geliot. — Decorados Roger Butlin. — Decorados, Vestuario y accesorios propiedad por la Welsh National Opera. — Ayudante de Decorados: George Hunt. — Decorados confeccionados por Rita Taylor y Peter Raymond. — Los niños que aparecen en escena cuentan con el amable permiso del Director de la Bishop of Llandaff School, Cardiff. — Corresponde a la 15ª de propiedad y abono a tardes.

La representacion ha comenzado a las 17.30 terminando a

las 20.45 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 27

Los permanentes en sus trabajos. Recuperan fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de La Fenmica reparando un escape del tubo de calefaccion que pasa por el escenario.
La Orquesta ensaya por la noche de 9.30 a 11.45. El Coro ensaya por la noche de 8 a 11.15.

Martes 28

Vocal de turno:
D. Francisco de Lacamba
Servicio medico:
Dr. March

Billy Budd — nº 35

TURNO "A" Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 26. Corresponde a la 35ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 21.30 terminando a la 0.33 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Miercoles 29

Servicio medico:
Dr. S. Camba Dr March

Billy Budd — nº 39

TURNO "B" Interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 26 y 28. Corresponde a la 39ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 21.30 terminando a las 0.32 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Jueves 30

Servicio medico:
Dr. R Camba Dr. Fabré
Dr. Batista

Fidelio — nº 34

TURNO "C" Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 23. Corresponde a la 34ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha empezado a las 21.30 y ha terminado a 0.15 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro

Viernes 31

Los permanentes en sus trabajos. R. Llauta recupera fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro ensaya tarde y noche.

Febrero 1975

Sábado 1º — Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La orquesta ensaya tarde y noche. El Coro ensaya por la tarde.

Domingo 2 — **Fidelio** — tarde 14ª

Servicio médico: Dr. S. Cambra.

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 30 de Enero. Corresponde a la 14ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a la 17.30 terminando a las 20.15 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 3 — Los permanentes en sus trabajos. Reanuda fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Por la noche ensayo general de la ópera "El Matrimonio Secreto". Empieza a las 21.30 y termina a las 0.30 horas.

Martes 4 — **El Matrimonio Secreto** — nº 38

Vocal de turno: D. Rafael Rifá Puget
Servicio médico: Dr. Fabré

TURNO "A" Melodrama jocoso en tres actos y seis cuadros. - Libreto de Giovanni Bertati, Música de Domenico Cimarosa, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Jerónimo" Alfredo Mariotti, "Elisetta" Cecilia Fusco, "Carolina" Edith Martelli, "Fidalma" Stella Silva, "El Conde Robinson" Alfredo Giacomotti, "Paulino" Eduardo Gimenez. - Maestro Director: Sergio Massaron. - Director de Escena: María Sofía Maranca. - Decorados Sormani.(*) - Maestro Apuntador Fernando Puiggros. - Vestuario, Izquierdo. - Muebles: Miró. - Zapatería y peluquería: Demanet-Valldeperas. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa. (*) Reproducción de los bocetos del siglo XVIII, originales de los Hermanos Galliani.
Corresponde a la 38ª de propiedad y abono a noches. La repe-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

sentacion ha comenzado a las 21.30. terminando a las 0.33 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Miercoles 5

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya tarde y noche. El Coro ensaya tarde de 3 a 4 y noche de 8.30 a 9.30

Jueves 6

El Matrimonio Secreto — nº 37

Servicio medico:
Dr. Marsh. Dr. Batista
Dr. Nadal

TURNO "C" Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 4. Corresponde a la 37ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 21.30 terminando a las 0.30 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes 7

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro por la tarde y el cuerpo de baile por la mañana.
Por la noche ensayo general de la opera "Manon", empieza a las 21.30 y termina a las 0.45 horas.

Sabado 8

Manon — nº 40

Servicio medico:
Dr. S. Caulba. Dr Fabié

TURNO "C" Opera en cinco actos y seis cuadros, libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille, inspirado en la novela del Abate Prevost (Musica de Jules Massenet, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Manon Lescaut" Andree Esposito, "Poussette" Marie Laurence, "Javotte" Christiane Payne, "Rosette" Yvonne Dalou, "La doncella de Manon" Margarita Goller, "El Caballero Des Grieux" Jaime Aragall, "Lescaut" Michel Dens, "El Conde Des Grieux" Victor de Narke, "Guillot de Morfontaine" Diego Monjo, "De Bretigny" Domenico Verpaci, "El hostelero" Juan Thomas, "Dos guardias" Francisco Paulet, Rafael Campos. Coro General, Cuerpo de Baile.. Maestro Director Paul Ethuin. - Director de Escena Gabriel Couret,

Decorados. Isabel Echarri y Diego Etcheverry. Maestro de Coro Ricardo Bottino. Coreógrafo f. Magriñá. Maestro apuntador Juan Doucemann Decorados del "Gran Teatro Municipal" de Limoges. - Vestuario Izquierdo. Muebles: Miró. - Zapatería y peluquería: Demanet - Valldeperas - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa. El cuarto y quinto acto interpretados con una breve pausa entre ambos. Corresponde a la 40ª de propiedad y abono a noches.

La representación ha comenzado a las 21.30 Terminando a las 0.43 de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 9 — **El Matrimonio Secreto** — tarde 13ª

Servicio médico: Dr. S. Cambra - Dr. March - Dr. Badal

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 4 y 6. Corresponde a la 13ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 17.30 Terminando a las 20.40 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 10 — **Manon** — nº 41

Servicio médico: Dr. March Dr. Batista - Dr. Badal

Vocal de Turno: D. Manuel Bertrand

TURNO "A" Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 8, a excepción del barítono Yves Bisson en el papel de "Lescaut" Corresponde a la 41ª de propiedad y abono a noches. La representación se ha iniciado a las 21.30. Terminando a las 0.40 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 11

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Por la noche ensayo general de la ópera "La Dolores", empieza a las 21.30 y termina a la 1 de la madrugada.

Al ensayo general de hoy han asistido los niños de varios colegios de Barcelona y provincia, llenando totalmente el Teatro. si bien con un comportamiento por parte de algunos, que deja bastante que desear. Resultado: un sofá roto del palco nº 8 del Piso 2º y varios fragmentos de yeso de las barandillas, esparcidos por la Platea.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 12 — Manon — nº 42

Servicio médico:
Dr. S. Cambra Dr. R Cambra

TURNO "B" Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 10. Corresponde a la 42ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30, terminando a las 0.42 de la madrugada. Beneficio Personal Permanente, Porteros y Acomodadores.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Jueves 13 — La Dolores — nº 43

Servicio médico:
Dr march. Dr. Batista
Dr. Nadal

TURNO "B" Opera en tres actos basada en el drama de J. Feliu y Codina. Libreto y música de Tomás Bretón, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Dolores" Irma Lacambra, "Gaspara" Cecilia Fontdevila, "Lazaro" Pedro Lavirgen "Melchor" Vicente Sordiiero, "Patricio" Juan Pons, "Sargento Rojas" julio Catania, "Celemin" Dalmacio Gonzalez, "Un arriero" Manuel Soro, "Cantador de jotas" Angel Sanz, "Zagal de Mediana":- Coro General. Cuerpo de baile.- Maestro Director Gerardo Perez Burguier.- Director de Escena. Antonio Chic, Decorados Emilio Burgos, Figurines Ramon Aulina de Mata.- Maestro de Coro Riccardo Bottino. Coreógrafo juan Magriñá.- Maestro Apuntador Fernando Puiggros.- Rondalla Típica "Aires del Moncayo" dirigida por Antonio Hernandez.- Sastreria Llorens.- Muebles Muro.- Zapateria y peluqueria Semant. Valldeperas.- Atrezzo y ameria propiedad de la Empresa.- El montaje escénico y vestuario de esta representación han sido especialmente patrocinados por el Banco de Sabadell. Empieza a las 20.30. Termina 23.50

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes 14

Los permanentes en sus trabajos. Recuperan fiesta semanal
La brigada de limpieza en el Teatro.
La orquesta ensaya por la mañana, tarde y noche. El Cuerpo de Baile por la mañana de 10 a 15.45.

Sabado 15 — La Dolores — nº 44

Servicio médico:
Dr. Fabré

TURNO "C" Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 13. Corresponde a la 44ª de propiedad y abono a

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

noches. La representación ha comenzado a la 21.30 terminando a las 0.42 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 16 — **Aïda** — tarde 16
Servicio médico: Dr. March. Dr Batista Dr. Nadal

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8. Corresponde a la 16ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 17.30 terminando a las 20.40 de la noche.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 17 — **La Dolores** — nº 45
Vocal de Turno: D. Ernesto Jell Novellas
Servicio médico: Dr. March. Dr Batista Dr. Nadal

TURNO "A" Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13 y 15. Corresponde a la 45ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 terminando a las 0.40 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 18

Los permanentes en sus trabajos. Reemperan fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro ensaya por la noche y el Cuerpo de Baile por la mañana. Por la noche ensayo general de la opera "Siegfried"

Miercoles 19 — **Siegfried** — nº 46
Servicio médico: Dr. S. Caubet Dr. S. Caubet

TURNO "A" Segunda jornada de "El Anillo del Nibelungo" en tres actos y cuatro cuadros. Letra y música de Richard Wagner. interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Siegfried" Jean Cox, "Mime" Jacob Rees, "Wotan, el viandante," Jef Vermeersch, "Alberich" Gottfried Hornik, "Fafner, el dragon" Kurt Ryde, "Erda" Patricia Payne, "Brunhilde" Ludmila Dvorakova, "El pajaro" Mª Asunción Uriz. - Maestro Director Oscar Danon. - Director de Escena Peter Massmann. - decorados J. Mestres Calaves. - Maestro Apuntador Fernando Periggros. - Vestuario Izquierdo. - Zapatería

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

y peluquería: Semanet-Valldeperas.- Atrezzo y ambiente propiedad de la Empresa. Corresponde a la 46ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.- y ha terminado a la 1.05 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Jueves 20

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
A las 13.15 horas se ha reunido la Junta de Gobierno, bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 14.30 horas.
El Coro ensaya por la noche y el Cuerpo de Baile por la mañana.

Viernes 21

Servicio medico:
Dr. S Cambra

Siegfried — nº 47

TURNO "B" Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 19. Corresponde a la 47ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.- y ha terminado a las 0.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Sabado 22

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya por la tarde.

Domingo 23

Servicio medico:
Dr Marsh. Dr. S. Cambra
Dr. Batista

Siegfried — tarde 17

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 19 y 21, a excepción de la soprano Astrid Schirmer en el papel de "Brunilda". Corresponde a la 17ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 17 terminando a las 20.45 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la Temporada de Invierno

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

que ha constado de 64 funciones de ópera. 47 de noche y 17 de tarde. disfrutando todas ellas de una sobrecuota contractual de 400.000.- pesetas. por función.

Las representaciones en número y títulos han sido las siguientes: "Falstaff" 3), "Anna Bolena" 3), "Otello" 3), "Don Pasquale" 3), "La Gioconda" 4), "Guillermo Tell" reposición 3) "La Forza del Destino" 3), "La Juive" reposición 3), "Tosca" 3), "I Vespri Siciliani" 3), "Macbeth" 3), "Doña Francisquita" 1), "Don Juan" 3), "Elektra" 3), "Fidelio" 3), "Billy Budd" estreno, 3), "El Matrimonio Secreto" reposición 3), "Manon" 4), "La Dolores" 3), "Siegfried" 3). y - "Carmen" 4).

Las primeras representaciones fueron retransmitidas por Radio nacional de España, a excepción de "Manon" que lo fué la segunda y "Carmen" las cuatro representaciones.

Durante la Temporada ha prestado servicio el Cuerpo Médico del Teatro y un retén del Cuerpo de Bomberos.

Lunes 24 Los permanentes en sus trabajos. Recuperan fiesta semanal. José Puertolas recupera 6 días /Electricista Maymó en el Escenario.
La Brigada de limpieza en el Escenario.

Martes 25 Los permanentes en sus trabajos.
/ Electricista en el escenario.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Miercoles 26 Los permanentes en sus trabajos.
/. Electricista en el escenario
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Empresa entrega el taquillaje de Primavera
Gráficas Layetana entrega papeletas convocatoria J.G.

Jueves 27 Los permanentes en sus trabajos. Instalacion termo sol. Piso Administ.
/ Electricista en el Escenario.

Viernes 28 Los permanentes en sus trabajos.
/ Electricista en el Escenario.
Gráficas Layetana entrega las Memorias.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Marzo 1975

Sabado 1
Los permanentes en sus trabajos.
/ Electricista en el Escenario.

Domingo 2
Descanso. En la Porteria Enrique Pitarch y José Puertolas.

Lunes 3
Los permanentes en sus trabajos. A. Ujeda recupera dos dias.
/ electricista en el Escenario.

Martes 4
Los permanentes en sus trabajos.
/ electricista en el escenario.
Colocacion de 12 nuevas mangueras "Armtex" en el Escenario (Casa Minimax) Los dias 5.6.7 y 8 de Febrero pasado fueron retiradas cuatro de los 500 en cantidad de cinco camiones.

Miercoles 5
Los permanentes reparten las localidades de la próxima temporada de Primavera, junto con la Memoria y convocatoria de la próxima Junta General ordinaria.
/ Electricista en el Escenario.

Jueves 6
Los permanentes terminan el reparto de localidades.
/ electricista en el escenario.

Viernes 7
Los permanentes en sus trabajos. José Puertolas recupera dos dias
/ electricista en el escenario.

Sabado 8
Los permanentes en sus trabajos. / Electricista en el escenario
Farafe se lleva una alfombra del Vestibulo para restaurarla.

Domingo 9
Descanso. En la porteria Antonio Ujeda y Juan Veciana.

Lunes 10
Los permanentes en sus trabajos. Recupera Juan Veciana.
La Brigada y Electricistas con la Empresa. Brigada de limpieza

Martes 11
Los permanentes en sus trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Orquesta ensaya tarde y noche

Miercoles 12

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Coro ensaya en Sala de Coro tarde y noche.

Jueves 13

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya por la tarde. El Coro ensaya por la tarde.
Por la noche ensayo general de la opera "Tosca" Empieza a las 21.30 y termina a las 0.30. horas.
El Arquitecto Sr. Lozoya rinde visita para inspeccionar las posibles obras de reparación en el cuarto detras W.C-de Platea. y desperfectos varios en el terrado.

Viernes 14

Vocal de turno:
D. Carlos Rabassó
Servicio medico:
Dr. Batista. Dr. Farré
Dr. Nadal.

Inauguracion de la

Temporada de Primavera 1975

"Festival Puccini". Conmemoración del Cincuentenario de la muerte de Giacomo Puccini.

Tosca

nº 1

TURNO "C" Opera en tres actos. Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Musica de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección "Floria Tosca" Virginia Zeani, "Mario Cavaradossi" Placido Domingo. "Barón Scarpia" Piero Francia, "Cesare Angelotti,": Juan Pons, "Sacristán" Eno Mucchiutti, "Spoletta" Diego Monjo, - "Sciarrone" Rafael Campos, "Carcelero" Juan B. Rocher.- Cow General.- Maestro Director Giuseppe Morelli.- Director de Escena. Mª Sofia Maraxca.- Decorados Spinatelli.- Maestro de Coro, Antonio Besses Maestro Apuntador, Fernando Puiggros.- Juego de campanas de la Casa Ricordi, de Milan.- Vestuario, Izquierdo.- Muebles: Miró.- Zapateria y peluqueria: Demaret-Valldeperas.- Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.

Corresponde a 1ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 y termina a las 0.25 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Casa Farafe coloca la alfombra del vestíbulo del patio derecho, en el lado izquierdo y viceversa.

Sabado 15

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro. Orquesta y Coro tarde y noche

Domingo 16 — **Tosca** — tarde 1ª

Servicio medico: Dr. March

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 14. Corresponde a 1ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18 terminando a las 20.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 17

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

A las 20.05 se ha celebrado con asistencia del delegado gubernamental, y bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, acompañado de todos los vocales, la Junta General ordinaria, de señores accionistas, siendo aprobados todos los extremos de la convocatoria. La sesión se ha levantado a las 20.35 horas.

Por la noche ensayo general de la opera "La Boheme". Empieza a las 21.30 y termina a las 0.45 horas.

Martes 18 — **La Boheme** — nº 2

Servicio medico: Dr. S. Caubra Dr. R Caubra

Vocal de Turno: D Carlos Rabassó Soler

TURNO "A" Opera en cuatro actos libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica (segun Henry Murger) Musica de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Rodolfo." Jaime aragall, "Schaunard": Enrique Serra, "Benoit" Eno Muchiutti, "Mimi" Elena Mauti-Nunziata, "Marcello" Piero Francia, "Colline" Antonio Zerbini "Alcindoro" Diego Monjo, "Musetta" Fiorella Pedicini, "Parpignol" Iluminado Muñoz, "Sargento adua-

uero" Rafael Campos.- Coro General.- Maestro Director Gerardo Perez Busquier.- Director de Escena. Dª Sofia Manasca.- Decorados Mario Mantovani.- Maestro de Coro. Antonio Besses.- Maestro Apuntador. Fernando Periggros.- Con la colaboración del Coro infantil del Colegio Balmes, de las Escuelas Pias, dirigido por Antonio Coll.- Vestuario: Izquierdo.- Muebles: Miró.- Zapateria y peluqueria: Demaret- Valldeperas.- Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa. Corresponde a 2ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.45. terminando a las 0.45 horas.

A la representación de hoy ha asistido S.A.R. La Princesa de España

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro. L'Auguera. cava baja entre

Miercoles 19

Festividad de San Jose. Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Por la noche ensayo general de la opera "Madama Butterfly" Empieza a las 21.30 y termina a la 1'00 horas.

Jueves 20

Servicio medico: Dr. Marsh. Dr. Fabre Dr Batista

La Boheme nº 3

TURNO "B" Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 18 a excepción de Placido Domingo en "Rodolfo" y Vicente Sardinero en "Marcello". Corresponde a 3ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.20 terminando a las 0.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes 21

Servicio medico Dr. S Cambra. Dr. Fabré

Madama Butterfly nº 4

TURNO "C" Opera en tres actos libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Musica de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Cio Cio San" Jessa Kubiak, "Suzuki" Eva Borsatti, "Kate Pinkerton" Cecilia Fondevila, "F.B. Pinkerton" Gaetano Scano, "Sharpless" Vicente Sardinero, "Goro" Diego Monjo "El Principe Yamadori" Enzo Muchiutti "El Tio Bonzo" Juan Pons, "El Comisario Imperial" Rafael Campos.- Coro General.- Maestro

Director Carlo F. Ciellario.- Director de Escena, Diego Monpo. Decorados, Inuguji Foujita.- Maestro de Coro Antonio Besses, Maestro Apuntador, Fernando Puiggros.- Vestuario, Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa. Zapateria y peluqueria Demaret-Valldeperas. Corresponde a 4ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a las 0.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Sabado 22

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 23

Servicio medico:
Dr. March. Dr. Nadal
Dr. Batista

——— Madama Butterfly ——— tarde 2ª

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 21. Corresponde a 2ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 17.30 y ha terminado a las 20.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 24

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 25

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Miercoles 26

Los permanentes recuperan fiesta semanal.

Jueves 27

Jueves Santo. En la porteria Pompeyo y Rafael Bautista.

Viernes 28

Viernes Santo. En la porteria Pompeyo y José Gay.

Sabado 29

Sabado Santo. En la porteria Enrique Pitarch y José Puertolas.

Domingo 30

Descanso. En la porteria Antonio Ujeda y Juan Veciana.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 31 Pascua de Resurrección. En la portería Joe Gay y Rafael Bautista.

Abril 1975

Martes 1 Los permanentes en sus trabajos. Brigada de limpieza en el Teatro
Los electricistas en el escenario. La Orquesta ensaya tarde y noche

Miercoles 2 Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario.
La Orquesta ensaya tarde y noche. Brigada limpieza en el Teatro

Jueves 3 **Concierto de Obras Puccinianas**
por Montserrat Caballé

y la intervención del comentarista musical Antonio Fernandez Cid. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del Maestro Gianfranco Masini, interpretando el siguiente Programa: "Preludio Sinfónico (1876). "Gianni Schicchi": Oh mio babbino caro; "La Rondine": Il bel sogno di Doretta; "Manon Lescaut": Intermezzo, In quelle trine morbide, Sola perduta abandonata.- "Capricho Sinfónico" (1883).- "Turandot": Signore ascolta, Tu che di gel sei cinta. "Madama Butterfly": Un bel di vedremo, "Tosca": El despertar de Roma - Preludio del acto 3º.- Vissi d'arte. "La Boheme": Si, mi chiamano Mimi, Donde lieta usci.- Función extraordinaria en conmemoración del Cincuentenario del fallecimiento de Giacomo Puccini. La representación ha comenzado a las 22.- terminando a las 0.40 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario. Brigada limpieza en el Teatro.

Viernes 4 Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Sabado 5 Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 6 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puértolas

Lunes 7 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Pitarch, Puértolas, Ujeda y Ramón
Los electricistas inician los trabajos de instalación de nuevo puntos de luz de socorro en el quinto piso.
El Coro de señoras ensaya por la tarde. De hombres, por la noche.

Martes 8 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Pitarch, Puértolas, Ujeda y Ramón
Los electricistas en instalación luces urgencia 5º Piso.

Miercoles 9 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Pitarch, Puértolas, Ujeda y Ramón
Los electricistas en instalación luces urgencia 5º Piso.
Coro ayer y hoy ensayan tarde y noche.
Llevado a Casa Miniimax dos mangueras "Arnter" de la factura de fecha 24 de febrero para su cambio, por mal estado.

Jueves 10 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Pitarch, Puértolas y Ramón.
Los electricistas en instalación luces urgencia 5º Piso.
El Coro de señoras ensaya tarde. De hombres por la noche.

Viernes 11 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Pitarch, Puértolas y Ramón.
Los electricistas en instalación luces urgencia 4º y 5º Piso.
El Coro ensaya tarde y noche.

Sabado 12 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Pitarch, Ujeda, Gay y Ramón
Los electricistas en instalación luces urgencia 4º y 5º piso.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 13 Descanso. En la portería Juan Veciana y Antonio Ujeda.

Lunes 14 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Gay, Puértolas y Veciana.
Los electricistas en instalación luces urgencia 4º y 5º piso.
(Un albañil de Benavent en 4º y 5º Piso. Facos luces urgencia)
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 15 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Gay, Puértolas, Veciana, Bautista
Los electricistas en instalación luces urgencia 4º y 5º piso.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Un albañil de Benavent en 4º y 5º piso. Luces urgencia. Tacos.
El Coro ensaya tarde y noche.
Quedan colocadas en el escenario doce mangueras "Armtex" y cuatro suplementos del mismo, de 15 mts y 10 respectivamente

Miercoles 16 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Gay. Puertolas. Veciana. Bautista
Los electricistas en instalacion luces urgencia 4º y 5º piso.
Un albañil de Benavent en 4º y 5º piso. Luces urgencia. Tacos.
El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves 17 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Gay. Puertolas. Veciana. Bautista.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.
A las 13.10 se ha reunido la Junta de Gobierno, bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesion a las 14 horas. Por la tarde han efectuado visita del Teatro y obras a realizar, el Sr. Presidente, acompañado del Secretario Sr. Jell y el Vocal Sr. Bertrand.

Viernes 18 Los permanentes en sus trabajos Remperan Gay. Puertolas. Veciana. Bautista
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Sabado 19 Los permanentes en sus trabajos. Rempera José Puertolas
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 20 Descanso. En la porteria Rafael Bautista y José Gay.

Lunes 21 Los permanentes en sus trabajos. Remperan Puertolas, Bautista, Pitarch. Urrutia
Los electricistas en el escenario
Un albañil y un peón de Benavent en el cuarto de la carbonilla en los foss, practicando una abertura en el muro en busca de una filtración de humedad. Se desconoce el motivo de esta.
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 22 Los permanentes en sus trabajos. Rempera Puertolas y Urrutia

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Un albañil y un peon de Benavent en cuanto encuentren fon.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Miercoles 23 Los permanentes en sus trabajos. Recuperan Puertolas y Llauta.
Los electricistas en el escenario
Un albañil y un peon de Benavent en cuanto encuentren fon. Teniendo que realizar los trabajos por la tienda de perfumeria propiedad del Circulo del Liceo. se suspenden los trabajos en espera del permiso de dicha entidad.
El Coro ensaya tarde (y noche.)

Jueves 24 Los permanentes en sus trabajos. Recuperan Puertolas y Llauta.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 25 Los permanentes en sus trabajos. Recuperan Puertolas y Llauta.
José Gay pide permiso para trasladarse a Perpignan (Francia) por fallecimiento de un hermano politico.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Sabado 26 Los permanentes en sus trabajos. Recuperan Puertolas y Llauta.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 27 Descanso. En la porteria Enrique Pitarch y José Puertolas.

Lunes 28 Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 29 Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 30 Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

I

Mayo 1975

Jueves 1 Festividad de San José Artesano. En la portería Antonio Ufeda y Juan Veciana.

Viernes 2 Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario. C Auguera con la Empresa.
El Coro ensaya tarde y noche.

Sabado 3 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario. C Auguera con la Empresa.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 4 Descanso. En la portería José Gay y Rafael Bautista.
A las 11 horas ha tenido lugar una visita del Teatro efectuada por empleados de la casa "Lamparas S.A." y atendida por el oficial de Secretaria.

Lunes 5 Los permanentes en sus trabajos.
Brigada Maquinaria y Electricistas con la Empresa.
La Brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 6 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya tarde y noche.

Miercoles 7 Los permanentes en sus trabajos. Instalación nuevo termo 50 l. para camerinos
La Brigada de limpieza en el Teatro. ## nºs 10 y 11 del escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.
Jovias Artés repasa el segundo puente del escenario.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Debido al peso de los focos suplementarios de necesidad para el montaje de la obra "Golestan" de la Compañía del Ballet Bejart, han tenido que ser colocadas dos barras de hierro con un total de diecisiete focos sobre la embocadura del escenario, una de ellas suspendida del Telón metálico y la otra a través del techo, sobre unas tablas a manera de soporte y accionada por dos torniquetes, a fin de evitar el excesivo peso de dicho material eléctrico sobre la Techumbre de la Sala de Espectáculos, efectuado todo ello bajo la supervisión del Arquitecto del Teatro, D. Antonio Lozoya Angé.

Jueves 8

Festividad de la Ascensión.
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes 9

Vocal de turno:
D. Carlos Rabassó Soler

Servicio médico
Dr. March. Dr Batista
Dr. Nadal

Ballet del Siglo XX - Maurice Bejart

Integrado por primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile con un total de 70 componentes. Director Artístico Maurice Bejart. Director de Orquesta Guy Barbier. Maestros de danza Pierre Dobrievitch, Jacques Saurin - José Parés. Guy Brasseur. Regidor de escena Maurice Bivort.

Golestan nº 5

TURNO A

(El Jardín de las Rosas) Estreno en España. Fue estrenado en Persépolis (Irán) en 1973. Coreografía de Maurice Bejart sobre un poema de Saädi. Decorados y vestuario: Joëlle Roustan. Iluminación de Roger Bernard. Música tradicional iraniana. Ballet en cuatro actos.

Corresponde a 5ª de propiedad a noches. 2ª al turno A. La representación ha empezado a las 22.15 terminando a las 23.55 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el teatro.
El Coro ensaya tarde y noche.
Por estar el foso de orquesta abierto para las representaciones de "Golestan" la orquesta ensaya en el Salón de Descanso, por la tarde de 15 a 17.30 y de 18 a 20.15 horas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sabado 10 — Golestan — nº 6

Servicio medico: Dr. S. Caubra y Dr. R. Caubra.

TURNO B Corresponde a la 6ª de propiedad a noches. - 2ª al turno B. La representacion ha empezado a las 22.15 terminando a las 23.55 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro.

El Coro ensaya tarde y noche.

La Orquesta ensaya en el Salon de Descanso, mañana y tarde.

Domingo 11 — Golestan — tarde 3ª

Servicio medico Dr March y Dr. Nadal

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a tardes. La representacion se ha iniciado a las 18'15 terminando a las 19'55 horas

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro.

Durante la representacion de ayer noche se produjo la rotura de la tuberia de alfareria de desagüe, en la cual desemboca el agua de refrigeracion de los compresores de la Sala de Armarios electronicos. Ante la imposibilidad de avisar al albañil, el empleado permanente Ramon Llanta ha efectuado esta mañana la reparacion, comprobando que cesaba de fluir el agua, dando de cuenta de ello al Arquitecto del Teatro, Sr. Lozoya.

Lunes 12 — Golestan — nº 7

Vocal de turno: Sr Ernesto Jell Novella

Servicio medico: Dr Batista

TURNO C Corresponde a 7ª de Propiedad a noches. - 3ª al turno C. La representacion ha empezado a las 22.15 terminando a las 23.55 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro.

Un albañil de Benavent cubriendo abertura practicada en el muro del cuarto carbonilla.

Martes 13 — La Consagracion de la Primavera — nº 8

Servicio medico: Dr. Fabré

Musica: Igor Stravinsky - Coreografia de Maurice Bejart.

— Le Marteau sans Maitre —

Musica: Pierre Boulez - Coreografia de Maurice Bejart

— Ce que l'amour me dit —

Música: Gustave Mahler - Coreografía de Maurice Béjart

TURNO A Corresponde a 8ª de propiedad a noches. - 3ª al turno A.

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro.

Hoy a las cuatro de la tarde ha fallecido el Administrador de la Sociedad don Pedro Cuértolas Judela.

Miercoles 14 — La Consagración de la Primavera — nº 9

Servicio medico: Dr. March. Dr Batista

— Le Marteau sans Maitre —

— Ce que l'amour me dit —

TURNO B Corresponde a 9ª de propiedad a noches. - 3ª al turno B.

La representacion ha empezado a las 22'- terminando a las 24.50. horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro.

Jueves 15

Los permanentes en sus trabajos.

La Brigada de limpieza en el Teatro.

La Orquesta ensaya por la mañana de 10 a 12.15.

Esta tarde ha tenido lugar el entierro del Administrador de la Sociedad don Pedro Cuértolas Judela.

Viernes 16 — La Consagración de la Primavera — nº 10

Servicio medico: Dr S. Camba Dr. R Camba

— Le Marteau sans Maitre —

— Ce que l'amour me dit —

TURNO C. Corresponde a 10ª de propiedad a noches. - 4ª al turno C.

La representación ha empezado a las 22 y ha terminado a las 24.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

La orquesta ensaya por la tarde.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sabado 17
Servicio medico:
Dr. March. Dr Batista
Dr. Nadal

— El Pájaro de Fuego — nº 11
Musica: Igor Stravinsky - Coreografia de Maurice Béjart.

— Nomos Alpha —
Musica: Iannis Xenakis. - Coreografia de Maurice Béjart

— Ce que l'amour me dit —

— Bolero —
Musica: Maurice Ravel - Coreografia de Maurice Bejart
TURNO A. Corresponde a 11ª de propiedad a noches. 4ª al Turno A.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 18
Servicio medico:
Dr. March

— Serafhita — tarde 4ª
Estreno en España. - Musica de W. A. Mozart. - Coreografia de M. Béjart.

— Tombeau —
Estreno en España. - Musica Pierre Boulez - Coreografia de M. Béjart

— El Pájaro de Fuego —

— Bolero —
Corresponde a 4ª de propiedad y abono a tardes.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Representación ha empezado a las 18.- y ha terminado a las 20.35 horas.

Lunes 19
Voral de turno:
D. Fco. de Lacambra

— Serafhita — nº 12

— Tombeau —

Servicio medico:

— El Pájaro de Fuego —

— Bolero —

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
La representacion ha empezado a las 22.- terminando a las 24.45 horas.

Martes 20
Servicio médico:
Dr. March.

Seraphita — nº 13
Tombeau
El Pajaro de Fuego
Bolero

TURNO C Corresponde a 13ª de propiedad a noches. 5ª al turno C. La representación ha comenzado a las 22 horas y ha terminado a las 24.35 horas de la madrugada
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Miercoles 21
Servicio médico:
Dr March.

Seraphita — nº 14
Nomos Alpha
El Pajaro de Fuego
Bolero

FUERA DE ABONO. Corresponde a 14ª de propiedad a noche Función en honor de los señores asistentes al:
II Congreso Nacional de Agentes de Seguros.
La representación ha comenzado a las 22 horas terminando a las 24.40 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Resumen de la Temporada

Ciclo de opera Puccini: 1) Tosca, 2) La Boheme, 2) Madama Butterfly. 2) Concierto lirico, por Montserrat Caballé; Ballet du XXème. Siecle.- Maurice Bejart: "Golestan", 4) "La Consagra-

ción de la Primavera" 3) "Le Marteau sans Maitre", 3) "Ce que l'amour me dit", 4) "El pájaro de fuego", 5). "Nomos alpha", 2) "Bolero", 5) "Seraphita", 4) "Tombeau", 3,

En la presente temporada han tenido lugar 19 representaciones: seis de opera en un concierto lirico en conmemoración del cincuentenario del fallecimiento de Giacomo Puccini. y doce representaciones del Ballet du XX eme Siecle de Maurice Bejart. habiendo disfrutado todas ellas de una subvención de cuatrocientas mil pesetas por función.

Durante la temporada ha prestado servicio diariamente un retén del Cuerpo de bomberos, y el Cuerpo Médico del Teatro.

Jueves 22 — Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
Por la tarde la casa "Farafe" (Antigua Casa Salva) retira la totalidad de las alfombras.

Viernes 23 — Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Sábado 24 — Los permanentes en sus trabajos.

Domingo 25 — Descanso. En la portería Antonio Ufeda y Juan Veciana.

Lunes 26 — Los permanentes en sus trabajos. Remperan Pitaud, Puertolas, Gay y Bautista
— La Brigada de Maquinaria en el escenario. C Anguera Masella, presenta parte de baja con fecha 23. En el dia de hoy pasa a formar parte de la plantilla de Sociedad en periodo de prueba de dos meses. el Subjefe de Maquinaria Tomás Flores Arcos.
— Los electricistas en el escenario.

Martes 27 — Los permanentes en sus trabajos Remperan Pitaud, Puertolas. Gay, Bautista
Personal de escenario en la limpieza del cristal de la Sala y pasillos
a las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesion a las 20 horas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles	28	Los permanentes en sus trabajos. Recuperan Pitarch. Puertolas. Gay. Bautista La brigada maquinaria reparando desperfectos ventana Piso 2º Los electricistas limpiando cristal de sala y pasillos.
Jueves	29	Festividad del Corpus. En la portería A. Ujeda y J. Veciana.
Viernes	30	Los permanentes en sus trabajos. Recuperan Puertolas. Gay. Bautista La brigada maquinaria reparando desperfectos ventana Piso 2º Los electricistas limpiando cristal de sala y pasillos.
Sabado	31	Los permanentes en sus trabajos. Recupera Pitarch La brigada maquinaria reparando plafones barandilla Proscenio 4º Los electricistas limpiando cristal de sala y pasillos.

Junio 1975

Domingo	1	Descanso. En la portería Rafael Bautista y José Gay.
Lunes	2	Los permanentes en sus trabajos. Recupera Bautista y Pitarch. La brigada maquinaria en Proscenio 4º Piso. Los electricistas limpiando cristal de sala y pasillos. El Cuerpo de baile inicia los ensayos (tarde) mañana y t.
Martes	3	Los permanentes en sus trabajos. F. Benavent entra material de obra. La brigada maquinaria en Proscenio 4º Piso. Los electricistas limpiando cristal de sala y pasillos. El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
Miercoles	4	Los permanentes en sus trabajos. Recuperan Gay y Llauta. La brigada maquinaria en Proscenio 4º Piso. Los electricistas reparando luces escalera Secretaria. El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
Jueves	5	Los permanentes en sus trabajos. Recupera Puertolas. La brigada maquinaria en Proscenio 4º Piso.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los electricistas limpiando cristal de Sala y pasillos.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Viernes 6 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada maquinaria en Proscenio Piso 4º.
Los electricistas limpiando cristal de Sala y pasillos.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Sabado 7 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de maquinaria en Proscenio Piso 4º
Los electricistas limpiando cristal de Sala y pasillos.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Domingo 8 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Puertolas.

Lunes 9 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el Escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 10 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el Escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.
Un pintor de Folosa en antepalcos Piso 2º
Dos operarios de Gil tapicero, retiran dos sofás del Proscenio nº 2 del Piso 4º y nº 32 del Piso 2º

Miercoles 11 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario.
Un pintor de Folosa en Palcos Piso 2º
Un albañil y dos peones de Benavent en los terrados semicircular y techo Cabina Focos. Por la mañana entran material de obra, 180 metros de tela asfáltica. — Coro y Cuerpo de baile.

Jueves 12 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria reparando desperfectos varios.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los electricistas limpiando cristal Sala y pasillos.
Un albañil y dos peones de Benavent en los terrados.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.
Llevado a Gráficas Layetana borrador folletín recibo para funciones Festival de Ballet.

Viernes 13

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria reparando desperfectos varios.
Los electricistas limpiando cristal Sala y Pasillos.
Dos pintores de Tolosa Palcos Piso 2º
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Sabado 14

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria reparando desperfectos Palcos Piso 2º
Los electricistas reparando instalación eléctrica de alimentación de la bomba hidráulica.
Dos pintores de Tolosa en Palcos Piso 2º
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya Tarde y noche.

Domingo 15

Descanso. En la portería Antonio Ureda y Juan Veciana.

Lunes 16

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria reparando desperfectos Palcos Piso 2º
Los electricistas colocando luces de recreo en pasillo Platea
Un albañil y dos peones de Benavent colocando tacos en luces de recreo pasillo de Platea. Un albañil por cuenta de Benavent colocando la tela asfáltica en el Terrado semicircular y techo de la cabina de focos.
Dos pintores de Tolosa en Palcos Piso 2º
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 17

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria reparando desperfectos Palcos Piso 2º

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los electricistas colocando luces socorro en pasillo Platea
Un albañil y dos peones de Benavent colocando tacos luces de socorro Platea y baldosas en pasillo platea. Piso 1º y 2º.
Un albañil por cuenta de Benavent colocando tela asfaltica en el terrado semicircular y techo cabina de focos. Termina por la mañana
Un pintor de Jolora en palcos del piso segundo.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Miércoles 18
Los permanentes en sus trabajos.
El maquinista reparando desperfectos en Palcos Piso 2º
Los electricistas colocando luces socorro en pasillo Platea
Un albañil y dos peones de Benavent colocando tacos luces de socorro Platea y baldosas en pasillo Platea. 1º y 2º
Un pintor de Jolora en palcos piso segundo. Solo por la mañana.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 19
Los permanentes en sus trabajos
El maquinista reparando desperfectos varios.
Los electricistas colocando luces socorro en pasillo Platea.
Un pintor de Jolora en palcos Piso segundo
Un albañil y dos peones de Benavent en terrado semicircular y techo cabina focos.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 20
Los permanentes en sus trabajos.
El Maquinista reparando desperfectos varios.
Los electricistas colocando luces socorro pasillo Platea
Dos pintores de Jolora en palcos Piso Segundo.
Un albañil y dos peones de Benavent en terrado y cabina focos.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Bru Lliba levantando la sesion a las 14 1/2

Sabado 21
Los permanentes en sus trabajos.
El Maquinista reparando desperfectos varios.
Los electricistas en el escenario.
Dos pintores de Benavent en pasillo 4° Piso y Proscenio 4°
Un albañil y dos peones de Benavent en terrado.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya Tarde y noche.

Domingo 22
Descanso En la porteria Jose Gay y Rafael Bautista.

Lunes 23
Los permanentes en sus trabajos.
El Maquinista reparando desperfectos varios
Los electricistas en el escenario.
Tres pintores de Tolosa en Pasillo 4° Piso y Proscenio 4°
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
el Coro ensaya tarde y noche.

Martes 24
Festividad de San Juan Bautista. En la porteria Juan Veciana y Antonio Ufeda.
En la Junta de Gobierno del pasado dia 20 fué nombrado administrador de la Sociedad don Juan Antich Bartoli.

Miercoles 25
Los permanentes en sus trabajos.
El maquinista reparando desperfectos varios
Los electricistas en el escenario (3 Albañiles Benavent Terrado)
Tres pintores de Tolosa en Pasillo 4° Piso y Proscenio 4°
El Cuerpo de baile ensaya mañana y Tarde
El Coro ensaya Tarde y noche.

Jueves 26
Los permanentes en sus trabajos.
El maquinista reparando desperfectos varios.
Los electricistas en el escenario. (3 Albañiles Benavent Terrado)
Tres pintores de Tolosa en Pasillo 4° Piso y Proscenio 4°
El Cuerpo de baile ensaya mañana y Tarde
El Coro ensaya Tarde y noche.

Viernes 27
Los permanentes en sus trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El maquinista reparando desperfectos varios.
Los electricistas en el escenario
Tres pintores de Tolosa en Patillo Piso 4º y Proscenio 4º
Un albañil y dos peones de Benavent en Terrado.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Sábado 28 Los permanentes en sus trabajos. Fco. García Arroyo causa baja enferm.
El maquinista reparando desperfectos varios. Constancio Arequera causa alta en el trabajo.
Los electricistas en el escenario. Miquel Maymis causa baja por enfermedad el día 25 de Junio.
Tres pintores de Tolosa en Patillo 4º Piso y Palcos Platea
Un albañil y dos peones de Benavent en el Terrado
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche

Domingo 29 Descanso. En la portería José Gay y Rafael Bautista.

Lunes 30 Los permanentes en sus trabajos.
Brigada de maquinaria en el escenario. Jaret empieza vacaciones
Los electricistas en el escenario. — Albañil y dos Peones Benavent.
Tres pintores de Tolosa en Patillo Piso 4º y Palcos Platea
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Julio 1975

Martes 1 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de maquinaria en el escenario.
Los electricistas en el escenario
3 Pintores de Tolosa en Patillo Piso 4º y Palcos Platea.
Un albañil y dos peones de Benavent en el Terrado.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles	2	Los permanentes en sus trabajos. La Brigada de maquinaria en el escenario Los electricistas en el escenario. 5 Pintores de Tolosa en Patillo 4º Piso y Palcos Platea El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde El Coro ensaya tarde y noche 1 albañil y dos peones de Benavent en el Teatro.
Jueves	3	Los permanentes en sus trabajos. La Brigada de Maquinaria en el escenario. Los electricistas en el escenario. 5 Pintores de Tolosa en Patillo 4º Piso y Palcos Platea El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde. El Coro ensaya tarde y noche
Viernes	4	Los permanentes en sus trabajos. La Brigada de Maquinaria en el escenario. Los electricistas en el escenario Los 5 Pintores de Tolosa en Patillo 4º Piso y Palcos Platea El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde El Coro ensaya tarde y noche.
Sabado	5	Los permanentes en sus trabajos. La Brigada de Maquinaria en el escenario. Los electricistas en el escenario 5 Pintores de Tolosa en Patillo 4º Piso, Palcos Platea y Escalera Rambla escenario. El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana El Coro ensaya tarde y noche.
Domingo	6	Descanso. En la porteria E. Vilardi y J. Puertolas.
Lunes	7	Los permanentes en sus trabajos La Brigada de Maquinaria en el escenario Los electricistas en el escenario 5 Pintores de Tolosa en Patillo 4º Piso. Palcos Platea y Escalera escenario Rambla.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya mañana y tarde el cuerpo de baile
El Coro ensaya tarde y noche.
Esta mañana ha empezado a entrar material para la filmación de unas escenas de la película "La Saga de los Rius" producida por Radiotelevisión Española.

Martes 8
Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de Maquinaria en el escenario.
Los electricistas en el escenario
4 Pintores de Tolosa en Pasillo 4º Piso y Escalera Escenario
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya Tarde y noche
Por la mañana sigue entrando material de Radiotelevisión y la filmación de las escenas de la película "La Saga de los Rius" se inicia a las 15.30 horas, terminando a las 20.- Intervienen hoy 25 extras y el actor Fernando Guillen en el papel de Viudo Rius. La obra esta basada en las novelas de Ignacio Agustí. "Mariona Rebull" "El Viudo Rius" y "Desiderio" El fluido eléctrico lo proporciona Fecsa directamente del transformador instalado en el sótano.

Miercoles 9
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de Maquinaria en el escenario.
Los electricistas en el escenario
4 Pintores de Tolosa en 4º Piso. y Escalera Escenario.
Un albañil y dos peones de Benavent en el Foyer
Segundo dia de filmación de "La Saga de los Rius" de 16. a 19'15 horas.
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 10
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria en el escenario.
Los electricistas en el escenario.
4 Pintores de Tolosa en 4º Piso y Escalera Escenario.
1 Albañil y 2 Peones de Benavent en patio luces lado Rambla reparando desconchados.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Tercer dia de rodaje de "La Saga de los Rius"
- Empieza a las 16.30 y termina a las 20.45 horas
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 11 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria en el escenario
Los electricistas en el escenario
4 Pintores de Jolsa en Pasillo 4º Piso y Escalera Escenario
1 albañil y dos Peones de Benavent en el terrado.
Cuarto dia de rodaje de "La Saga de los Rius" Empieza a las 16.45 y termina a las 20.15 horas.
El Cuerpo de baile no ensaya hoy para ceder las dependencias de ensayo para la filmación de la película de RTVE.
El Coro ensaya tarde y noche.

Sabado 12 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
4 Pintores de Jolsa en Pasillo Piso 4º y Escalera Escen.
1 albañil y dos Peones de Benavent en el terrado.
Quinto dia de rodaje de "La Saga de los Rius" Empieza a las 15.30 horas y termina a las 20.35 figurando en la sesion de hoy 600 extras, que una vez finalizada la filmación formaron largas colas para el abono de los haberes terminando dicho pago a la 1.15 horas de la madrugada. No se registraron incidentes.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 13 Descanso. En la portería Pompeyo Balda y Rafael Bautista.

Lunes 14 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
4 Pintores de Jolsa en Pasillo 4º Piso y Escalera Escenario.
1 albañil y dos Peones de Benavent en el terrado.
Sexto dia de rodaje de "La Saga de los Rius"

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Empieza a las 17.- y termina a las 18.50 horas
El Coro ensaya tarde y noche

Mº artes 15 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
4 Pintores de Folora en 4º Piso y escalera escenario
1 albañil y dos peones de Benavent en el terrado.
Séptimo y ultimo dia de rodaje de "La Saga de los Rius
Empieza a las 18 horas y termina a las 23.50. retirando
parte del material que han utilizado, hasta la 1.30. horas
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Mº miercoles 16 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.
4 Pintores de Folora en 4º Piso y escalera Escenario.
1 albañil y dos peones de Benavent en el terrado.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya Tarde y noche
Pagado al Personal de Sociedad la Gratificacion 18 julio.

Jueves 17 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario.
4 Pintores de Folora en 4º Piso y escalera Escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y Tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 18 Festividad del 18 de Julio. En la Porteria Pompeyo Calda y J. Gay.

Sabado 19 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
4 Pintores de Folora en 4º Piso. por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 20 Descansa En la porteria Enrique Pitarch y José Fuertolas

Lunes 21 Los permanentes en sus trabajos. Empiezan el primer tur-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

no de vacaciones: Enrique Pitarch. Jose Gay. Jose Fuertolas y el sereno Jose Jones. este ultimo solo tres semanas.
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario Principian las vacaciones: Constancio Aguera Marellas y Jose Molins Clemente. = A. Ureda sustituye a Jones de sereno por vacaciones
4 Pintores de Folosa en el panillo 4º Piso.
Previamente autorizados por la Sociedad, Radiotelevision Española se instala en el Camerino nº 14 como ampliacion a su puesto de retransmision, abriendo una puerta que comunica con el lugar primitivo a escalera de bailarinas con colocacion de la puerta pertinente. Todos los gastos corren a cargo de Radiotelevision.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde. ?
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 22
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria reparando puertas palcos piso 3º
El barrendero Alfonso inicia la limpieza del "peine" de la parte superior del escenario.
Los electricistas en el escenario
4 Pintores de Folosa en el panillo 4º Piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Miercoles 23
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria reparando puertas palcos Piso 3º
El barrendero Alfonso sigue la limpieza del "peine"
Los electricistas en el escenario.
1 albañil y un peon de Benavent cambiando Tuberia en W.C. escalera bailarinas. 5 Pintores de Folosa en 4º Piso y Esc. Esen.
El Cuerpo de baile ensaya mañanas y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves 24
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria en palcos piso 3º
3 alfombristas de Salvá colocando moquetas en Palcos Piso 3º y 2º

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los electricistas en el escenario.
1 albañil y un peon de Benavent colocando tuberia nueva en desague patio lado Rambla uninarios caballeros desagüe.
3 Pintores de Polora en escalera escenario.
El Cuerpo de baile ensaya tarde y (noche) mañana
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 25 Festividad de Santiago Apostol. En la porteria Pompeyo Balda y Miquel Anetllé. Esta madrugada se ha producido un escape de agua del radiador de calefacción del Piso 5.º Se ha cerrado la tuberia y avisado a la Jefatura para su reparación.

Sabado 26 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria en Palcos Piso 3.º y 2.º
Los electricistas en el escenario.
3 Pintores de Polora en escalera escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 27 Descanso. En la Porteria Rafael Bautista y Miquel Anetllé

Lunes 28 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria reparando puertas Palcos pisos 2.º y 3.º
Los electricistas en el escenario.
3 Pintores de Polora en Escalera Escenario
1 albañil y un Peon de Benavent colocando nueva tuberia de desague cubierta tejado a antiguo deposito agua, suprimiendo ésta.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.

Martes 29 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria en palcos pisos 2.º y 3.º
Los electricistas en el escenario.
1 albañil y 1 Peon de Benavent cambiando tuberia de desague en escenario fondo lado Rambla.
3 Pintores de Polora en escalera Rambla
El Cuerpo de baile ensaya mañana y Tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 30

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria repasando puertas palcos Piso 2º
1 albañil y 1 Peon de Benavent cambiando tuberia desagüe Escenario. En la mañana de hoy y al descubrir el tabique para el cambio de tuberia en el escenario, a la altura del 4º Piso se ha descubierto una viga de madera que sostiene una pared de 15 de unos 6 mts de altura y cuya viga esta completamente corroida por la humedad y el tiempo. Se dá cuenta al Sr. Presidente quien ordena sea cambiada por una de hierro.
3 Pintores de Yolosa en escalera Escenario.
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y Tarde.
Los electricistas en el escenario. Hoy se presenta al trabajo Fco Juset despues de 30 dias de vacaciones.

Jueves 31

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria repasando puertas Palcos Piso 2º
Los electricistas colocan 3 luces pilotos en los Porticos de modo provisional para impedir que gente de la calle enmie dicha dependencia, con la esperanza de solucionar un problema muy desagradable de limpieza
3 Pintores de Yolosa en escalera escenario
1 albañil y 1 Peon de Benavent en escalera Escenario, tuberia desagüe
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde.

Agosto 1975

Viernes 1

Los permanentes en sus Trabajos. Juan Veciana de sereno y Ujeda Vacaciones
La Brigada Maquinaria repasando puertas Palcos Piso 2º
1 albañil y 1 Peon de Benavent en colocacion tuberia Escenario
3 Pintores de Yolosa en escalera Escenario.
La Fermica envia 2 operarios para el cambio de un tramo de tuberia de conduccion de agua al telon metalico, y cambio de un radiador de calefaccion del 5º piso, que el pasado domin-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

go mpio un escape.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Sabado 2
Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria repasando puertas Palcos piso 2°
3 Pintores de Tolosa en escalera Escenario
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Domingo 3
Descanso. En la porteria Rafael Bautista y Miguel Aluellé

Lunes 4
Los permanentes en sus trabajos.
La Maquinaria y electricista en el escenario.
3 Pintores de Tolosa en escalera Escenario.
1 albañil y 2 peones en escalera Escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y Tarde
2 Operarios de La Jerusica finalizan los trabajos.

Martes 5
Los permanentes en sus trabajos.
Maquinaria y electricista en el escenario.
3 Pintores de Tolosa en escalera Escenario
1 albañil y dos peones de Benavent en escalera Escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Miercoles 6
Los permanentes en sus trabajos.
Maquinaria y electricista en el escenario.
3 Pintores de Tolosa en escalera escenario
1 albañil y 2 peones de Benavent colocando viga de hierro en sustitución de una de madera completamente carcomida. en parte alta de conducción, tuberia de desagüe en escalera lado Rambla, en el escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Jueves 7
Los permanentes en sus trabajos.
Maquinaria y electricistas en el escenario
2 Pintores de Tolosa en escalera escenario
1 albañil y 1 peon de Benavent en escalera escenario
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 8
Los permanentes en sus trabajos
Maquinista y electricista en el escenario
2 Pintores de Folosa efectuando repasos varios
1 albañil y 1 peón de Benavent en escalera escenario
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Sabado 9
Los permanentes en sus trabajos.
Maquinista y electricista en el escenario.
2 Pintores de Folosa en escalera escenario
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Domingo 10
Descanso. En la porteria Rafael Bautista y Miguel Amettlé

Lunes 11
Los permanentes en vacaciones. Hoy inician sus respectivas vacaciones Juan Veciana y Rafael Bautista. En la porteria Marcelino Ferré albiol y Miguel Amettlé Toda la semana
Maquinista y electricista efectuando reparaciones varias
Un pintor de Folosa en repasos varios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Martes 12
El Maquinista y el electricista efectuando reparaciones varias
Un pintor de Folosa efectuando repasos
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Miercoles 13
El Maquinista y el electricista en el escenario
Un pintor de Folosa en repasos varios
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Jueves 14
El Maquinista y el electricista en el escenario.
Un pintor de Folosa en repaso varios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Viernes 15
Festividad de la Asunción de Maria. En la porteria Marcelino Ferre y Miguel Amettlé

Sabado 16
El Maquinista y el electricista en el escenario.
Un pintor de folosa en repasos varios.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 17 Descanso. En la portería Marcelino Ferré y Miguel Amettller

Lunes 18 El electricista en el escenario Jomas Flores empieza las vacaciones.
Un pintor de Folosa en repasos varios.
Los familiares del fallecido Administrador Pedro Puertolas efectúan el traslado de los enseres del piso a su residencia actual.
José Gay Gil y José Puertolas Puertolas regresan de sus vacaciones. Les faltan 2 días que recuperaran seguidamente.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Martes 19 Los permanentes en sus trabajos.
Un electricista en el escenario.
Un pintor de Folosa en repasos varios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Miercoles 20 Los permanentes en sus trabajos. Enrique Pitarch regresa de vacaciones.
Un electricista y Jefe Maquinaria en el escenario. Constancio Anguera regresa de vacaciones.
Un pintor de Folosa en repasos varios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Jueves 21 Los permanentes en sus trabajos
Un electricista y un maquinista en el escenario.
La Empresa entrega la totalidad del taquillaje para las funciones del Festival de Ballet.
Un pintor de Folosa en repaso varios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Viernes 22 Los permanentes en sus trabajos.
Un electricista y un maquinista en el escenario.
Un pintor de Folosa en repasos varios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Sabado 23 Los permanentes en sus trabajos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Un maquinista y un electricista en el escenario.
Un pintor de Folora en repasos varios.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Domingo 24 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Gay.

Lunes 25 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de maquinaria y electricistas en el escenario.
Un pintor de Folora en repasos varios.
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde de 3.30 a 9.
Tapicero Gil modifica ligeramente el guardamalletas Escenario

Martes 26 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Un pintor de Folora en repasos varios.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miercoles 27 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricista en el escenario.
Un pintor de Folora en repasos varios. Hoy ultimo dia
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Jueves 28 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricista en el escenario
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 29 Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricista en el escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sabado 30 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada Maquinaria y electricista en el escenario.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 31 Descanso. En la portería Enrique Pitarch y José Gay. Debido a las fuertes lluvias acaecidas esta mañana, se han producido unas goteras en los paneles que circundan la claraboya de la escalera principal, desprendiéndose parte de la tela con pinturas que adornan los paneles citados.

Septiembre 1975

Lunes 1 Los permanentes en sus trabajos.
Un tramoya y un electricista en el escenario. Regresan de sus vacaciones. Rafael Lain y Miquel Maymis. Salen hacia Elda (Alicante) Constancio Eugenia y Tomás Flores, por cuenta de la Empresa, este último termina sus vacaciones.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
Empieza a trabajar el nuevo oficial de Secretaría Joaquín Juan Gomez

Martes 2 Los permanentes en sus trabajos.
Dos electricistas en el escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
Por la mañana se presenta el Arquitecto Sr Lozoya para efectuar una inspección del telón de boca para ser restaurado cambiando ligeramente su estructura.
El Industrial Sr Capón efectua una inspección de los puntos de luz de socorro instalados en los pasillos de Platea, 3er Piso 4º y 5º para realizar un informe y presentarlo en la Delegación de Industria.

Miercoles 3 Los permanentes en sus trabajos. A. Ujeda de sereno por la noche
Los electricistas en el escenario. R. Lain a Elda por c/ Empresa
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya por la noche.

Jueves 4
Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 5
Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario. J. Molins regresa de vacaciones
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche.

Sabado 6
Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 7
Descanso. En la portería José Gay y José Fuertes

Lunes 8
Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche.
A las 19'15 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre, levantando la sesión a las 21'05 horas.
Un pintor de Tolosa en el piso del Administrador.

Martes 9
Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
Un albañil y dos peones de Benavent en piso Adm.
Un pintor de Tolosa en el Piso Adm.

Miercoles 10
Los permanentes en sus trabajos. Terminan las vacaciones Juan Veciana y Rafael Bautista
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. Regresan de Elda. C. Anguera. J. Flores y R. Lain.
Un albañil y dos peones de Benavent en el piso.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Un pintor de Folosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.
Hoy se efectua el reparto de localidades para el II Festival Internacional de Ballet y papeletas de Convocatoria para la Junta General extraordinaria del dia 16.

Jueves 11
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
Dos albañiles y tres peones de Benavent en el piso.
Un pintor de Folosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 12
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Dos albañiles y tres peones en el piso.
Un pintor de Folosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche

Sabado 13
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.
Un pintor de Folosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 14
Descanso. En la porteria Antonio Ureda y Juan Veciana.

Lunes 15
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada Maquinaria y electricistas pasan a la Empresa.
Un albañil y 1 peon de Benavent en el piso.
Un pintor de Folosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
Pintura y enmoquetado de la taquilla pequeña a cargo del Depositario del Liceo por haber causado estropicio por goteras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 16
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro. 7 mujeres de 9 a 1.
1 albañil y 1 peón de Benavent en el piso.
1 pintor de Tolosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
A las 19.35 horas ha dado comienzo en el Salón de
Junta General extraord. consejo una Junta General extraordinaria de señores accio-
nistas. finalizando a las 19.47 horas.

Miercoles 17
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro. 7 mujeres de 9 a 1.
1 albañil y 1 peón de Benavent en el piso.
1 Pintor de Tolosa en el piso
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 18
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro. 7 mujeres de 9 a 1
1 albañil y 1 Peon de Benavent en el piso
1 Pintor de Tolosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche.
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 19
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro 7 mujeres de 9 a 1
1 albañil y 1 Peon de Benavent en el piso.
1 Pintor de Tolosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
El Coro ensaya tarde y noche

Sabado 20
Los permanentes en sus trabajos. Faraje cobra alfombras escaleras Lo
La brigada de limpieza en el Teatro. 7 mujeres de 9 a 1 y Ca
2 Pintores de Tolosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Orquesta ensaya por la tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 21 Descanso. En la Portería Rafael Bautista y José Gay

Lunes 22 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro. 6 mujeres de 9 a 1
2 albañiles y 3 peones de Benavent en el piso.
1 Pintor de Tolosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
La Orquesta ensaya tarde y noche.
El Coro ensaya por la noche.

nº

Segundo Festival Internacional de Ballet

(Temporada Popular)

Martes 23

The Scottish Ballet

— Cuentos de Hoffman — nº 1

Ballet en un prólogo. tres actos y epilogo. Música de Jacques Offenbach arreglada y orquestada por John Lauchlerg. Coreografía de Peter Darrell. Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches.
Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el Teatro.
1 albañil y 1 Peon de Benavent en el piso.
1 Pintor de Tolosa en el piso.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
La orquesta ensaya por la tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Miercoles 24

— Cuentos de Hoffman — nº 2

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22'05 horas terminando a las 0.55
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro

Jueves 25 — Cuentos de Hoffman — nº 3

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22.05 horas terminando a las 24.35.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes 26 — La Silfide — nº 4

Ballet en dos actos. Música de Herman Lovenskjold (arreglada por Allan Morgan) Coreografía de August Bournonville.

— Tres Danzas de música Japonesa

Basadas en temas tradicionales. Música de Kisahisa Katada. Coreografía de Jack Carter.

La pepresentación ha comenzado a las 22'04 horas terminando a las 24.30. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noches.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
La Orquesta ensaya por la tarde
El Coro ensaya por la tarde.

Sábado 27 — Tres Danzas de Música Japonesa tarde 1ª

— La Silfide —

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18.- horas y ha Terminado a las 20.20.

— Tres Danzas de Música Japonesa — nº 5

— La Silfide —

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 10'05 horas y ha terminado a las 24'30.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
Entregados a la Banca Jover para su cobro los recibos de Invierno 1975-76 y Curso 2º 1975.

Domingo 28 ——— Cuentos de Hoffmann ——— tarde 2ª
Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a ~~tardes~~.
La representación ha comenzado a las 18 horas y ha terminado a las 20.35 horas
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 29 Ballet Theatre Contemporain

——— Mobilissimo ——— nº 6
Música de Charles Ives. Coreografía René Goliard

——— Sans Titre (1972) ———
Música de Stravinsky. Coreografía Lar Lubovitch

——— Requiem (1971) ———
Música de György Ligeti. Coreografía Françoise Adret

——— Pas Danses (1972) ———
Música de Stravinsky. Coreografía Dick Sanders - René Goliard.
Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 10 horas y ha terminado a las 0.25 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche

Martes 30 ——— Mobilissimo ——— nº 7

——— Sans Titre (1972) ———

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

—— Requiem (1971) ——

—— Pas Danses (1972) ——

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a la 22 horas y ha terminado a las 0.10.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Octubre 1975

Miercoles 1 —— Mobilissimo —— nº 8

—— Sans Titre (1972) ——

—— Requiem (1971) ——

—— Pas Danses (1972) ——

Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22 horas y ha terminado a las 0.10.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Jueves 2 —— Kill What I Love —— nº 9

Musica de Stravinsky. Coreografia John Butler.

—— Saints and Lovers ——

Musica de Joshiro Maguzumi - Kzystof Penderecki. Coreografia Sousardo.

—— Trauma ——

Musica de Harold Gengmer. Coreografia John Neumeier

Rags

Musica: Joplin - Satie - Berlin - Stravinsky - Synder - Gerschwin.
Coreografia Brian MacDonald.

Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a noches. La representacion ha empezado a las 22 horas y ha terminado a las 0.15.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

En el dia de hoy han sido presentadas las correspondientes solicitudes de revision del Local de Teatro a la Delegacion de Industria, Sanidad y Colegio de Arquitectos. Delegacion de Industria no ha aceptado la solicitud, alegando debe ser entregado directamente al Gobierno Civil el certificado positivo de instalaciones electricas efectuado por un Ingeniero o Casa Instaladora Comercial.

Viernes 3

XIII Congreso Internacional del Notariado Latino.

Funcion en honor de los Ilmos. asistentes a dicho Congreso, actuando el Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo bajo el especial patrocinio de la Excelentisima Diputacion Provincial de Barcelona, bajo el siguiente programa:

A Tiempo Romantico — nº 30

Musica de Enrique Granados. Coreografia Juan Magriñá.

El Amor Brujo

Ballet en un acto. Musica Manuel de Falla Coreografia Magriñá

El Cisne Negro

Musica de Tchaikovsky. Coreografia de Petipa.

La Sardana de les Monges

-Estreno mundial. Musica de Enrique Morera. Adaptacion: Preludio e instrumentacion para gran Orquesta de Narciso Paulis

Coreografía de Juan Magriñá.- Boceto del decorado y figurines de Ramón Ivars.

—— La Moza y el Estudiante ——

Música de Jorais Breton, adaptada por Juan Alfonso. Coreografía de Juan Magriñá.- Orquesta Sinfónica Titular del Gran Teatro del Liceo. Maestro Director Alberto Argudo.

La representación ha comenzado a las 22 horas y ha terminado a las 0.55. de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado 4 —— Kill What I Love —— nº 11

—— Saints and Lovers ——

—— Trauma ——

—— Rags ——

Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noches la representación ha empezado a las 22.- horas y ha terminado a las 0.12 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 5 —— Kill What I Love —— tarde 3

—— Saints and Lovers ——

—— Trauma ——

—— Rags ——

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a Tardes. La re-

presentación empieza a las 18 horas y termina a las 20.15.
Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 6 Los permanentes reemperan la fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche.
La Empresa entrega el taquillaje de la Temporada de Invierno 1975-76. Confección de nuevas lonas para alfombras en Sec.

Ballet del Gran Teatro del Liceo

Al no poder desplazarse la Compañía Coreográfica Italiana que debía actuar esta semana se ha programado la actuación del Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo y del Ballet Gallego Rey de Viana.

Martes 7 —— A Tiempo Romántico —— 17ª 12
Música de Enrique Granados. Coreografía Juan Magriñá

—— Interludio de Vives ——
Música de Amadeo Vives. Coreografía Juan Magriñá

—— El Cisne Negro ——
Paso a dos de "El Lago de los Cisnes". Música de Tchaikovsky. Coreografía de Petipa.

—— La Sardana de les Monges ——
Música de Enrique Morera. Coreografía de Juan Magriñá.

—— El Amor Brujo ——
Música de Manuel de Falla. Coreografía de Juan Magriñá
Una voz en la Orquesta: Montserrat Aparici. Maestro Director Alberto Argudo.
Corresponde a 12ª de propiedad y abono a noches. La re-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

presentacion empieza a las 22 horas y termina a las 0.30.

El Personal Permanente en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Miercoles 8 —— A Tiempo Romantico —— nº 13

—— Intermidio de Vives ——

—— El Cisne Negro ——

—— La Sardana de les Monges ——

—— El Amor Brujo ——

Corresponde a 13ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 22 horas y ha terminado a las 0.30.

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves 9 —— A Tiempo Romantico —— nº 14

—— Intermidio de Vives ——

—— El Cisne Negro ——

— La Sardana de les Monges —

—— El Amor Brujo ——

Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 22 horas y ha terminado a las 0.25.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche: de 18 a 23.15 horas.
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 10 **Ballet Gallego Rey de Viana**

nº 15

-I- O Espantallo — Regueifa dos Zocos — Verbas Garimosas — Chovendo en Compostela — Palelas e Pandeiras — Pranto — Fonte das Namoradas — Noite de Meigas -II- Suite Galaica — Repinicoque na Pedra — Froles Brancas — Tempos de Muiñeira — Danza dos Galos — Poema da Chispa — Festa na Vila.

Danzas sobre música popular gallega. Maestro Director Rodrigo de Santiago. Director y coreografo José Manuel Rey de Viana. Maestra de Ballet Victoria Canedo.

Corresponde a 15ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22'15 horas y ha terminado a las 0.50.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde

nº 16

Sabado 11 -I- O Espantallo - Regueifa dos Zocos - Verbas Garimosas - Chovendo en Compostela - Palelas e Pandeiras - Pranto - Fonte das Namoradas - Noite da Meigas - II - Suite Galaica - Repini-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

coque na Pedra - Froles Brancas - Tempos de Mouiñeira - Danzas dos Galos - Poema da Chispa - Festa na Vila.—

Corresponde a 16ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22.- horas y ha terminado a las 0.35.

Los permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 12 -I- O Espantallo - Regueifa dos Zocos - Verbas Garimosas - Chovendo en Compostela - Palelas e Pandeiras - Pranto - Fonte das Namoradas - Noite da Moeigas - II - Suite Galaica - Pepinicoque na Pedra - Froles Brancas - Tempos de Mouiñeira - Danza dos Galos - Poema da Chispa - Festa na Vila.— tarde H

Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18. horas y ha terminado a las 20.35.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 13 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya por la noche

Gran Ballet Classique de France

Martes 14 ——— Suite Romantica ——— nº 17

Musica de Federico Chopin. Coreografia de Ivan Cloustine

——— Don Quijote ———

Paso a dos. Musica de Minkus. Coreografia Attilio Labis

——— Romeo y Julieta ———

Musica de Tchaikowsky. Coreografia de Serge Lifar

——— Paso a cuatro ———

Musica de Pugni. Coreografia de Anton Dolin. Figurines segun la litografia de Chalon, realizados por Karinska.

——— Noir et Blanc ———

Musica de Edouard Lalo. Coreografia de Serge Lifar.

Corresponde a 17ª de Propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 22.05 horas y ha terminado a las 0.30.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde

Miercoles 15 ——— Suite Romantica ——— nº 18

——— Don Quijote ———

——— Romeo y Julieta ———

——— Paso a cuatro ———

——— Noir et Blanc ———

Corresponde a 18ª de Propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 22'- horas y ha terminado a las 0.20.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves 16 ——— Suite Romantica ——— nº 19

——— Don Quijote ———

——— Romeo y Julieta ———

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

——— Paso a cuatro ———

——— Noir et Blanc ———

Corresponde a la 19ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22.05 horas y ha terminado a las 0.20.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Hoy se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Antonio Pons Llibre. La sesión ha terminado a las 20.25 horas.

Viernes 17 ——— Les Forains ——— 17ª 20

Ballet de Boris Kochno. Música de Henry Sauguet. Coreografía de Christian Foye.

——— El Corsario ———

Música de Adolphe Adam. Coreografía de Marius Petipa.

——— Chausson rose et guipures ———

Música de Camille Saint-Saens (Rondo capricho) Coreografía de Liane Dayde.

——— Paso a dos ———

Música de Tchaikowsky. Coreografía de Balanchine

——— A Ludwig ———

Música de Beethoven. Coreografía de Claudine Allegra.

——— La Bella Durmiente ———

Paso a dos. Música de Tchaikowsky.

——— Coppelia (acto II) ———

Ballet pantomima de Ch. Nuitter y A. Saint-Leon. Música

de Leo Delibes Coreografía de Saint-Leon.
Corresponde a 20ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22'- y ha terminado a las 0.35 horas.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde

Sabado 18 ——— Les Forains ——— tarde 5
——— Paso a dos (Tchaikowsky) ———
— Chausson rose et guipure ———
——— El Corsario (paso a dos) ———
——— a Ludwig ———
——— La Bella Durmiente (paso a dos) —
——— Coppelia (Acto 2º) ———
Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18'- horas y ha terminado a las 20.30.

——— Les Forains ——— 17º 21
——— El Corsario ———
— Chausson rose et guipure —
——— Paso a dos (Tchaikowsky) —
——— a Ludwig ———

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

—— La Bella Durmiente (paso a dos)

—— Coppelia (acto 2º) ——

Corresponde a 21ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22'05 y ha terminado a las 0.35 horas.

Los Permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya tarde y noche

Domingo 19 —— Suite Romantica —— tarde 5ª

—— La Bella Durmiente (paso a dos) ——

—— Romeo y Julieta ——

—— Paso a cuatro ——

—— El Corsario (paso a dos) ——

—— Noir et Blanc ——

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18'- horas y ha terminado a las - 20'20.

Los Permanentes en sus trabajos.
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 20 Los permanentes reparten las localidades de la Temporada de Invierno.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Hoy se efectua el traslado de enseres a la vivienda que ocupa el Administrador.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche.
La Orquesta ensaya por la noche.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 21

The Paul Taylor Dance (U.S.A.)

Guest of May — nº 22

Música de Claude Debussy. Coreografía de Paul Taylor.

3 Epitaphs - 1956

Música popular americana. Coreografía de Paul Taylor

Runes - 1975

Arreglo para descifrar escritura secreta. Música de Gerald Busby. Coreografía de Paul Taylor

Esplanade - 1975

Música de Juan Sebastian Bach. Coreografía de Paul Taylor.

Corresponde a la 22ª de noche propiedad y abono. La representación ha comenzado a las 22'10 horas y ha terminado a las 0.20.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El Coro ensaya tarde y noche

Miércoles 22

Sports and Follies — nº 23

Música de Erik Satie. Coreografía de Paul Taylor.

Duet - 1964

Música de Joseph Haydn. - Coreografía de Paul Taylor

Churchyard - 1969

Música basada en auténticas músicas medievales, de Cosmos Savage. - Coreografía de Paul Taylor

Aureole - 1962

Música de George Frederic Haendel. - Coreografía de Paul Taylor.

Corresponde a 23ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22½ horas y ha terminado a las 0.15.

Los permanentes en sus trabajos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves 23 ——— Guest of Nöay ——— nº 24

——— 3 Ephitaphs - 1956 ———

——— Runes - 1975 ———

——— Esplanade - 1975 ———

Corresponde a 24ª de noche, Propiedad y abono. La representación ha comenzado a las 22ª horas y ha Terminado a las 0'12.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y Tarde
El Coro ensaya Tarde y noche.

Viernes 24 Los permanentes recuperan fiesta semanal
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche.

Sabado 25 ——— Guest of Nöay ——— tarde 7ª

——— 3 Epitaphs - 1956 ———

——— Runes - 1975 ———

——— Esplanade - 1975 ———

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18ª y ha terminado a las 20'06.

——— Sports and Follies — nº 25

——— Duet - 1964 ———

——— Churchyard - 1969 ———

——— Aureole - 1962 ———

Corresponde a 25ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22'- y ha terminado a las 0.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya tarde y noche.

Domingo 26 ——— Sports and Follies ——— tarde 8ª

——— Duet - 1964 ———

——— Churchyard - 1969 ———

——— Aureole - 1962 ———

Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18'- y ha terminado a las 20'-.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 27 Ballet del Gran Teatro del Liceo

——— Pierrot ——— nº 26

Música de Alberto Prats Fiar. Coreografía de Juan Magriñá

——— Claro de Luna. ———

Paso a dos. Música de Claude Debussy. Coreografía Juan Magriñá

— Tres Danzas Españolas de Escuela Bolera

Música de Obradors y Alfonsa

——— Danza Profana ———

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Pas a dos. Música de Claude Debussy. Coreografía de Borkowski.

—— La Sardana de les Monges ——

Música de Enrique Morera. Coreografía Juan Magriñá

—— Laberinto ——

Estreno mundial. — Música de Xavier Montsalvatge. Coreografía de Juan Magriñá.

La representación ha comenzado a las 22 y ha terminado a las 0.25 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Martes 28. —— Pierrot —— nº 27

—— Claro de Luna ——

Tres Danzas Españolas de Escuela Bolera

—— Danza Profana ——

—— La Sardana de les Monges ——

—— Laberinto ——

Corresponde a 27ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 22 horas y ha terminado a las 0.20.

Los permanentes en sus trabajos.
(El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde)
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Miercoles 29 Los permanentes en sus trabajos.
El Cuerpo de baile ensaya por la tarde
El Coro ensaya tarde y noche.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Orquesta ensaya tarde y noche.

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la Temporada de Ballet Popular, que se inició el día 23 de Septiembre y terminó el día 28 de Octubre. Le han ofrecido 30 representaciones, 25 de noche y 5 de tarde, más otras cuatro extraordinarias 2 de noche y 2 de tarde sin subvención, mas otra dedicada al XIII Congreso del Notariado Latino, totalizando 35 representaciones de Ballet. En dicha Temporada han intervenido seis compañías coreográficas y la misma ha disfrutado de una subvención especial de Cien mil Pesetas por función.

Durante la Temporada ha prestado servicio un retén del Cuerpo de Bomberos y el Cuerpo Médico del Teatro.

Jueves 30

Los permanentes en sus trabajos. SERLIM pulimenta el Vestíbulo
El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya tarde y noche
Un albañil y un peón de Benavent en el terrado lucernario, colocando tela asfáltica y embaldosado. Días 29 y 30.
Por haber quedado abierto un grifo del lavabo del Camerino nº 15 bis, se ha derramado agua por el suelo filtrándose por el techo del Camerino nº 10 (primeras partes) causando desperfectos en la pintura de dicho Camerino. Avisado a casa Folosa (pintor) para su reparación.

Viernes 31

Los permanentes en sus trabajos. SERLIM pulimenta el vestíbulo
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya tarde y noche.

Noviembre 1975

Sabado 1

Festividad de Todos los Santos. En la portería Enrique Pitarch y José Fuentolas. SERLIM sigue pulimentando el Vestíbulo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 2 Descanso. En la portería Juan Veciana y Antonio Ufeda.

Lunes 3 Los permanentes en sus trabajos SERLIM pulimenta Vestíbulo
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.
Por la noche ensayo general de "Un Ballo in Maschera" empieza a las 21.30 y termina a la 1.
Dejado armonium a la Empresa

Inauguración Temporada de Invierno 1975-76

Martes 4 — **Un Ballo in Maschera** — nº 1
Vocal de Turno:
D. Carlos Rabassó Soler

Opera dramática en tres actos y cinco cuadros. Libreto de Antonio Somma. Música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Riccardo" Giorgio Casellato-Lamberti, "Renato" Renato Bruson, "Amelia" Ghena Dimitrova, "Ulrica" Adriana Stamenova, "Oscar" Fefi Arregui, — "Silvano" Jorge Cebrian, "Samuel" Dan Mursetescu, "Tom" Juan Pons. Maestro Director Ottavio Ziino. Director de Escena. Giuseppe Giuliano. Maestro de Coro Riccardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de Baile Juan Magriñá. Maestro Apuntador Joan Dornemann. Decorados: Nicola Benois. Muebles: Miró. Zapatería y peluquería: Demanet-Valldeperas. — Vestuario atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a Noches. La representación ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a las 0.05 minutos de la madrugada.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el teatro.
SERLIM termina de pulimentar el Vestíbulo y Pórticos de entrada.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Orquesta ensaya por la tarde.
Durante la representación de esta noche, y sin autorización expresa de la Junta de Gobierno, ha sido distribuida por el concesionario del Bar de Platea, y a modo de propaganda, una botella de champan en cada uno de los antepalcos del Teatro. Dado cuenta al Sr. Presidente.

Miercoles 5

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "Il Cappello di Paglia di Firenze" Empieza a las 21.30 y termina a las 0.50. horas.

Jueves 6

Il Cappelo di Paglia di Firenze nº 2

Estreno en España. Farsa musical en cuatro actos y seis cuadros. texto de Ernesta y Nino Rota. segun la comedia de E. Labiche y Marc-Michel. Musica de Nino Rota, interpretada bajo el siguiente reparto y direcaion: "Fadinard" Ugo Benelli, "Nonancourt" Giorgio Fadeo, "Beaupertuis" Paolo Montarsolo, "El tio Vezinet" Angelo Mercuriali, "Emilio" otello Borgonovo, "Felice" y "Achille di Rosalba" Dalmacio Gonzalez, "Un guardia" Diego Monjo, "Elena" Mariella Adani, "Anaide" Edith Martelli, — "La Baronesa de Champigny" Corina Vozza, "La modista" Edith Martelli. Maestro Director "Nino Verchi, Director de Escena Vittorio Patane, Maestro de Coro Riccardo Bottino. Maestro - Apuntador Louis Salemno. Decorados: Giaurico Becker. — Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miro. — Zapateria y peluqueria: Demanet-Valldeperas. - Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.
Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. La representacion ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a las 0 37 de la madrugada.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 7

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Sabado 8

— Il Cappello di Paglia di Firenze — nº 3
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 6. Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a noches
La representación ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a las. 0.25.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 9

— Un Ballo in Maschera — tarde 1ª
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 4. Corresponde a 1ª de Propiedad y abono. a tardes. La representación ha comenzado a las 17.30 y ha Terminado a las 20.55.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 10

Los permanentes remperan fiesta de ayer domingo
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche
La orquesta ensaya por la noche

Martes 11

Vocal de turno:
D. Juan Amat Vidal

— Il Cappello di Paglia di Firenze ——— nº 4
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 6 y 8. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noches.
La representación ha comenzado a las 21.30 y ha termina-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

da a las 0.20.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miércoles 12 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "Las Bodas de Figaro".

Jueves 13 — Las Bodas de Figaro ——— nº 5
Opera cómica en cuatro actos. Libreto de Lorenzo da Ponte (según Beaumarchais) Música de Wolfgang A. Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Conde Almaviva" Nicolai Ghiuselev, "La Condesa Almaviva" Celestina Casapietra, "Susana" Angeles Chamorro, "Figaro" Wladimiro Ganzarolli, "Cherubino" Janet Coster, "Marcellina" Isabel Rivas, "Basilio" Dalmacio Gonzalez, "Don Curzio" Diego Monje, "Bartolo" Juan Pons, "Antonio" Jorge Cebrian, "Barbarina" Maria Uriz.- Asuncion Aguadé y Fernando Higueldia con Mercedes Rimon Nuñez y Isabel Rimon. y Cuerpo de Baile. = Maestro Director "Pierre Michel Le Conte. Director de escena Wladimiro Ganzarolli.- Maestro de Coro Ricardo Bottino.- Coreografo y Maestro de Baile Juan Magriñá.- Maestro Apuntador Louis Salemmo.- Decorados: Formani.- Vestuario: Izquierdo.- Muebles: Miró.- Zapateria y peluqueria: Demanet-Valldeperas.- Atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.- Clavicembalo Neupert de la casa Joguera Hnos.
Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.35 y ha terminado a las 1.20 de la madrugada
Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya tarde y noche
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 14 Los permanentes en sus trabajos. J. Puértolas recupera 1 día
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche.
Dos operarios de Talleres Capón colocando tomas de tierra en los sótanos.

Sábado 15 —— Un Ballo in Maschera —— nº 6
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 4 y 9. Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a las 0.50.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La orquesta ensaya por la tarde
Dos operarios de Talleres Capón colocando Tomas de tierra en los sótanos

Domingo 16 —— Las Bodas de Fígaro —— tarde 2ª
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 17.30 y ha terminado a las 21.15.

XIII Concurso Internacional de canto "Francisco Viñas"

Primera parte: "Ju. che di gel sei cinta (de Turandot) por -

Martha Belen, soprano (U.S.A.) "Il mio tesoro" (de Don Juan) por Dalmacio Gonzalez, tenor (España) "Canzone del Salice" (de Otello) por Maria Moll, soprano (Gran Bretaña) "O don fatale" (de Don Carlo) por Sylvia Corbacho de la Iglesia, mezzo-soprano (Uruguay) "Non piu andrai" (de Las Bodas de Figaro) por Alfonso Echevarria-Torres, baritono (España) = "Voce di donna" (de La Gioconda) y "Amour, viens aider ma faiblesse (de Sanson y Dalila) por Maro Partanian, mezzo-soprano (Libano) "Qui Radames verra (de Aida) y "Casta Diva" (de Norma) por Kazue Shimada, soprano (Japón). "Come scoglio" (de "Cosi fan tutte") y "Morro, ma prima in grazia" (de Un Ballo in Maschera) por La Verne Williams, soprano (U.S.A) "Pourquoi me reveiller" (de Werther) y "Una furtiva lágrima" (de L'Elisir d'Amore) por Tomas Cabrera, tenor (España)

Segunda parte: "Il lacerato spirito" (de Simon Boccanegra) y "Muerte de Boris" (de Boris Godunov) por Andrzej Malinowski, bajo (Polonia) "aria de las cartas" (de Werther) y Seguidilla" (de Carmen) por Linn Maxwell, mezzo-soprano. (U.S.A.) "O du mein holder Abendstern (de Tannhauser) por William Parker, baritono (U.S.A.) "Pace, pace mio Dio (de "La Forza del Destino) por Agata Mlynarska, soprano (Polonia) y "Duo de "Pagliacci" por Agata Mlynarska y William Parker. orquesta del Gran Teatro del Liceo: Director G. Perez Busquier

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 17

A las 13 horas se ha reunido la Junta de Gobierno, terminando a las 14.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Semperan fiesta semanal

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El Coro ensaya por la noche

La Orquesta ensaya por la noche

El Director coloca por un operario, sendas telas metalicas de acero inoxidable en las "trampillas" de ventilacion existentes en los Porticos de entrada.

La Empresa pide prestadas 4 trompetas de "Aida" y un gong.

2 Operarios de Talleres Capon colocan conexion tierras 1 albañil y un peon de Benavent en coloc. conexion tierras por la tarde

Martes 18 — Las Bodas de Figaro — nº 7

Vocal de turno:
D. José Mª Oyxelá Farrés

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 13 y 16. Corresponde a 7ª de propiedad y abona a nodes. La representación ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a las 1.20 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Sereno Francisco García Arroyo se reincorpora al trabajo despues de cuatro meses y medio de enfermedad.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

2 operarios de Talleres Capon colocan conexion a tierra.

1 Albañil y un peon de Benavent colocan conexion tierra

Miercoles 19

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El Coro ensaya tarde y noche.

La Orquesta ensaya por la tarde

Por la noche ensayo general de las operas "Il Capitan Spavento" "Maura" y "Una Domanda di Matrimonio". Empieza a las 21.30 y termina a las 0.0 horas.

Jueves 20

Las funciones de hoy jueves 20 y sábado 22. han sido suspendidas por fallecimiento de S.E. Don Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España. Luto Nacional

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Por la mañana es colocada la bandera a media asta, en señal de duelo.

Dos operarios de Talleres Jemar colocan conexiones tierra.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 21 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.
Por la noche ensayo general de la opera "Lohengrin".
Dos operarios de Talleres Jemac colocan conexiones tierra.

Sabado 22 Declarado fiesta nacional por toma de posesion Jefatura del Estado por S.M. Don Juan Carlos I. En la porteria Rafael Bautista y Jose Gay.

Domingo 23 — El Capitan Spavento — tarde 3ª

Estreno en España.- Mascarada heroica en un acto y tres cuadros. Texto y musica de Gianfrancesco Malipiero. Interpretada bajo el siguiente reparto: "El Capitan Spavento" Giorgio Tadeo, "Menato" Manlio Rocchi, "La Gitta" Wilma Borelli, "Primer hostelero" Dalmacio Gonzalez, "Segundo hostelero" Juan Thomas, "El Juez de en medio" Diego Monjo.

— Mavra —

Estreno en España.- Opera bufa en un acto, Texto de Boris Kochno. (segun Pushkin). Musica de Igor Strawinsky. Interpretada bajo el siguiente reparto: "Parasha" (en la parte vocal) Gabriella Ravazzi (en la parte escenica) Asuncion Aguadé, "La vecina" Giovanna Vighi - Mercedes Muñez, "La madre" Wilma Borelli - Angeles Aguadé, "El husar" Manlio Rocchi - Fernando Lizundia.

— Una Domanda di Matrimonio —

Estreno en España.- Opera en un acto. Texto (segun un cuento de Chejov) de Claudio Fino y Saverio Vertone. Musica de Luciano Chailly. Interpretada bajo el siguiente reparto: "Ivan Vassilievic Lomov" Manlio Rocchi, "Stefan Stefanovic Ciabukov" - Giorgio Tadeo, "Natalia Stefanova" Gabriella Ravazzi. — Maestro Director: Nino Verchi. - Director de Escena, Vittorio Patanè maestro apuntador, Louis Salemmo. - Accion escenica a cargo de bailarines en "Mavra" original de Vittorio Patanè. - Deco-

rados de Lorenzini. - Decorado y vestuario de "Mavra" realizados segun bocetos de Vittorio Patanè. - Muebles Miro. - Zapatería y peluquería: Demaret - Valldeperas. - Vestuario, atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 3ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 18 - y ha terminado a las 20.25 horas.

Los permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 24 — **Lohengrin** — nº 9

Vocal de turno:
D. Francisco de Lacambra

Opera romántica en tres actos y cuatro cuadros. Libreto y música de Richard Wagner. Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Enrique I el Pajarero" Eduard Wollitz, "Lohengrin" Vojislav Vujacic, "Elsa de Brabante" Gerlinde Lorentz, "Federico de Telramund" Rolf Kuhne, "Ortruda, su esposa" Grace Hoffmann, "El Heraldo del Rey" Manfred Capell. - Maestro Director: Kurt Woss. - Director de Escena, Ensayat Rezai. - Maestro de Coro: Riccardo Bottino. - Maestro Apuntador: Louis Salemno. - Orfeó Atlantida. - Decorados Claude Perrier. - Vestuario del Teatro de la Opera "Capitol" de Toulouse. - Muebles: Miro. - Zapatería y peluquería: Demaret - Valldeperas. - Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 horas y ha terminado a la 1.25 de la madrugada.

Dos permanentes en sus trabajos.

La brigada de limpieza en el Teatro.

El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

Dos operarios de Temas colocan conexiones tierra.

Martes 25 — **El Capitan Spavento** — nº 10

Mavra

Una Romanda di Matrimonio

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

dia 23. Corresponde a 10ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22.- horas y ha terminado a las 0.20.

Los permanentes en sus trabajos.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde
Un albañil y dos peones de Benavent separando nido clara-boya con tela asfáltica y enlosado. Brigada limpieza en Teatro.

miercoles 26 — El Capitan Spavento — nº 8

— Navarra —

— Una Romanza di Matrimonio —

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los dias 23 y 25. Corresponde a 8ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22.- y ha terminado a las 0.20 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde
Un albañil y un peon de Benavent en patio lucernario.
Dos operarios de Tenac conexiones tierra.

Jueves 27 — Lobengrin — nº 11

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 24. Corresponde a 11ª de propiedad y abono a noche. La representación ha comenzado a las 21.30 y ha terminado a la 1.20 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Un albañil y un peon de Benavent en patio lucernario. Terminas a las 16 horas.
Dos operarios de Tenac conexiones tierra
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 28

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Iemac conexiones tierra
Ramon se presenta a trabajar. presenta parte de alta.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde.
Por la noche ensayo general de la opera "Rondalla d'esparvers". Empieza a las 21.30 y termina a las 24.45 horas.

Sabado 29

— Rondalla d'Esparvers — nº 12

Estreno absoluto. – (Rondalla de Gavilanes). Opera en tres actos. Poema de Josep Mª de Segarra. Musica de Jaume Ventura Fort, interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Margarida" Mirna Lacambra. "Andreu" Enrique Serra, "Joana" Carmen Hernandez. "Pere" Antonio Lluch, "Bernat" Juan Pons. "El Traginer" Salvacio Gonzalez, "El Batlle" Manuel Soro. – Coro femenino, Cuerpo de baile. Bailarinas solistas: Mercedes Nuñez e Isabel Rincon. – Maestro Director Gerardo Perez Busquier. – Director de Escena Diego Monjo. Coreografo y Maestro de baile. Juan Magriñá. – Maestro Apuntador Jaime Tribó. – Decorados Karel Jenek. – Muebles Miró. – Zapateria y peluqueria: Demaret-Valldeperas. – Vestuario. segun bocetos de Ramon Ysars. atrezzo y armeria propiedad de la Empresa.
La representacion ha comenzado a las 22'- horas y ha terminado a las 0.40. – A la funcion de hoy ha asistido el autor.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 30 — Lobengrin — tarde 4ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 24 y 27. Corresponde a 4ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha comenzado a las 17.30 horas y ha terminado a las 20.50.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Diciembre 1975

Lunes 1
Vocal de Turno:
D. Rafael Rifá Puget

Los permanentes recuperan fiesta semanal.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Temac (conexiones tierra)
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya por la noche.

Martes 2 — Rondalla d'Esparvers — nº 13

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29 de noviembre. Corresponde a 13ª de propiedad y abono a noches. La representación ha comenzado a las 22ª horas y ha terminado a las 0.40.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde.
Dos operarios de Temac (conexiones tierra)

Miercoles 3

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Temac (conexiones tierra)
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Por la noche ensayo general de la opera "La Clemencia de Tito" empieza a las 22'- y termina a las 0.25 horas.

Jueves 4 — La Clemencia de Tito — 17º 1H

Opera en dos actos. Libreto de Pietro Metastasio y Caterino Mazzola. Musica de Wolfgang A. Mozart. interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Titus" Gert Schneider, "Vitellia" Lia Rottier. "Sextus" Penelope Steward, "Servilia" Yukiko Goto, "Annius" Otoniel Gonzaga. "Publius" James Brookes, ballet del Gran Teatro del Liceo con Angeles Aguadé, Janus Smolinski, Fernando Lizundia, Mercedes Muñez. - Maestro Director Charles Vanderzand. Director de Escena y coreógrafo: Germinal Casadó. Maestro de Coro. Riccardo Bottino. Decorados. vestuario y atrezzo: Germinal Casadó. (propiedad del Teatro de la Opera de Paris). La representacion ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0-25 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya Tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde.
Dos operarios de Jemac (conexiones tierra)

Viernes 5

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la Tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "Polieuto," empieza a las 21.30 y termina a las 0.30 horas.

Sábado 6 — La Clemencia de Tito — tarde 5ª

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia x. Corresponde a 5ª de propiedad y abono a tardes. La representacion ha empezado a las 18'- y ha terminado a las 20.25 horas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
La Orquesta ensaya por la noche.

Domingo 7 — **Poliuto** — tarde 6ª

Reposición. Tragedia lírica en tres actos. Libreto de Salvatore Cammarano. (según Corneille). Música de Gaetano Donizetti. De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 59 representaciones, habiendo sido la última la del 5 de diciembre de 1885. Interpretada y dirigida bajo el siguiente reparto: "Severo" Vicente Sardinero, "Felice" Antonio Lluch, "Poliuto" Amedeo Zamboni, "Paolina" Leyla Genzer, "Callistene" Ferruccio Mazzoli, "Nearco" José Manzaneda "Un Cristiano" Masami Yamamoto. Coro General. Maestro Director: Giuseppe Morelli. Director de Escena: Renzo Frusca. Maestro de Coro Riccardo Bottino. Maestro Apuntador: Giuseppe de Rugeriis. Decorados: Soffiani. — Vestuario: Izquierdo. — Muebles: Miró. — Zapatería y peluquería: Demaret - Valldeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa. Corresponde a 6ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 20.20 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 8 — **La Clemencia de Tito** — nº 15

Vocal de Turno: D. Manuel Bertrand Vergés

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2 y 6. Corresponde a 15ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 horas y ha terminado a las 0.20.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 9

Los permanentes recuperan fiesta semanal
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Temac reparan líneas generales
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya tarde y noche.
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche.

Miercoles 10
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
Dos operarios de Fenac repasan lineas generales electricas

Jueves 11 —— Polinto —— nº 16
Interpretada bajo el mismo reparto y direcion del dia 7. Corresponde a 16ª de propiedad y abono a noches. La representacion ha empezado a las 21.30 horas y ha terminado a las 0.15.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Fenac repasan lineas elec. gales.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Viernes 12
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Fenac repasan lineas electricas generales.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "La Sonambula" empieza a las 21.30 y termina a las 0.30.

Sabado 13 —— Polinto —— nº 17
Interpretada bajo el mismo reparto y direcion de los dias 7 y 11. Corresponde a 17ª de Propiedad y abono a

noches. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.15 horas.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 14 —— La Sonámbula —— tarde 7ª

Reposición.— Melodrama en tres actos y cuatro cuadros. Libreto de Felice Romani. Música de Vincenzo Bellini. De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 111 representaciones, habiendo sido la última la del 20 de diciembre de 1959.

Interpretada y dirigida bajo el siguiente reparto: "El Conde Rodolfo" Antonio Zerbini, "Teresa" Cecilia Fontdevila, "Amina" Anna Maccianti, "Elvino" Umberto Grilli, "Lisa" Carmen Hernandez, "Alessio" Masami Yamamoto, "Un notario" Diego Monjo. Maestro Director: Franco Ferraris, Director de escena: Renzo Frusca. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan Magriñá.- Maestro Apuntador: Louis Salemno. Decorados: Mª Luisa Soreani y Enzo Dehó.- Vestuario: Izquierdo. Muebles: Miró.- Zapatería y peluquería: Demanet-Valldeperas.- atrezzo y armería propiedad de la Empresa.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 15
Los permanentes reemperan fiesta semanal
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
Por la noche ensayo general de la ópera "Don Gil de Alcalá". Empieza a las 21.30 y termina a la 1 de la madrugada
Dos operarios de Fenac reparan líneas eléctr. generales.

Martes 16 —— Don Gil de Alcalá —— 17ª 18

Reposición.— Opera en tres actos y cinco cuadros. Libreto y música de Manuel Penella. De esta obra se han ofrecido

en el Liceo antes de la presente temporada, 3 representaciones, habiendo sido la última la del 3 de enero de 1954.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: — "Niña Estrella" Angeles Chamorro, "Maya" María Uriz, "Madre Abadesa" Cecilia Fondevila, "Don Gil de Alcalá" Eduardo Jiménez, "Don Diego" Vicente Sandinero, "Carrasquilla" Juan Pons, "Chamaco" Dalmacio González, "Gobernador" Diego Monjo, "Magistral" Rafael Campos, "Virrey" Isidro Gelabert, "Maestro de Ceremonias" Manuel Soro. Coro general. Cuerpo de baile. Maestro Director Gerardo Pérez Busquier. Director de Escena: Diego Monjo. Maestro de Coro: Ricardo Bottino. Coreógrafo y Maestro de baile: Juan Magriñá. Maestro apuntador Jaime Fibó. Decorados: Ramón Batlle Gordó. — Muebles: Miró. — Vestuario: Izquierdo. — Zapatería y peluquería: Demaret-Valldeperas. — Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 18ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.55 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Dos operarios de fuera repasan líneas eléctricas.

Miércoles 17 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde y noche
Dos operarios de fuera repasan líneas eléctricas.

Jueves 18 —— La Sonámbula —— nº 19

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 16. Corresponde a 19ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.25 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya tarde y noche.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.
Dos operarios de Temac repasan líneas generales. de eldad

Viernes 19 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
Dos operarios de Temac repasan líneas generales. de eldad.

Sabado 20 —— La Sonámbula —— nº 20
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 16 y 18. Corresponde a 20ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.25 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 21 —— Don Gil de Alcalá — tarde 8ª
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 16. Corresponde a 8ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 15.30 y ha terminado a las horas.
Los permanentes en sus trabajos. En el dia de hoy ha sido retirada la bandera a media asta.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 22 Los permanentes reemperan fiesta semanal
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Temac repasan líneas elcas grles.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Por la noche ensayo general de la opera "Turandot". En.

pieza a las 21.30 y termina a las 0.15 horas.

Mº artes 23 — Turandot — nº 23

Drama lirico en tres actos y cinco cuadros. Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni. Musica de Giacomo Puccini.
De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 30 representaciones, habiendo sido la ultima la del 21 de enero de 1973.
Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "La Princesa Turandot" Galina Savova. "El Emperador Altoum" Sudtoslav Ramadanov. "Timur" Nedeltcho Pavlov, "El Principe Calaf" Placido Domingo, "Liu" Blagovesta Karnovablova. "Ping" Assen Selimsky. "Pong" Kiril Dulgerov. "Pang" Georgi Papoundjiev. "El Mandarin" Peter Petrov. Coro general. Cuerpo de baile. Coro de niños del Colegio Balenes de las Escuelas Pias.- Maestro Director: Atanas Margaritov.- Director de Escena: Emil Boshnakov. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Coreografo y Maestro de Baile: Juan Magriña.- Maestro apuntador: Louis Salemno.- Decorado, vestuario y atrezzo del Teatro de la Opera de Sofia (Bulgaria).
Corresponde a la 21ª de noche propiedad y abono. La representacion ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.50 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Temac repasan lineas grles. elecs.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Mº miercoles 24 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
Dos operarios de Temac repasan lineas elecs. grles.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 25 — Don Gil de Alcalá — nº 22

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 16 y 21. Corresponde a 21ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.50 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Viernes 26 — Turandot — tarde 9ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23. Corresponde a 9ª de tarde propiedad y abono. La representación ha empezado a las 18.15 y ha terminado a las 21.15 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Sábado 27

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
El cuerpo de baile ensaya por la mañana
Por la tarde ensayo general de la opera "Don Carlos" empieza a las 16.- y termina a las 21.- horas.

Domingo 28 — Don Carlos — tarde 10ª

Opera en cuatro actos y siete cuadros. Libreto de Joseph Mery y Camille du Locle (versión italiana de Achille de Lauzières y A. Zanardini) Música de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 52 representaciones, habiendo sido la última la del 1 de enero de 1972.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Felipe II. Rey de España" Gwynne Howell, "Don Carlos. Infante de España" Jaime Aragall, "Don Rodrigo. Marqués de Posa" Vicente Sardinero "El Gran Inquisidor" Antonio Zerbini, "Un fraile" Juan Pons. "Isabel de Valois" Montserrat Caballé. "La Princesa de Eboli" María Luisa Nave. "El paje Tebaldo" Isabel Higueras. "El Conde de Lerma" Iluminado Muñoz. "El heraldo real" José Manzaneda. "La voz celeste" María Uriz. "Los diputados flamencos": Angel Molero, Juan Thomas y Masami Yamamoto.

Coro general.- Maestro Director Carlo Seppa.- Director de escena: Diego Monpo, "Maestro de Coro" Riccardo Bottino.- Maestro Apuntador: Louis Salemno.- Decorados: Sigfrido Burmann.- Muebles Miró.- Zapatería y peluquería: Demarest-Valldeperas.- Vestuario, atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 10ª de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 y ha terminado a las 21.35 horas.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 29

Los permanentes en sus trabajos. Remperan fiesta semanal
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos operarios de Jemac repasan líneas eléctricas.
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya por la noche

Martes 30

—— Don Carlos —— nº 23

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 28. Corresponde a 23ª de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 1.28 horas.

La brigada de limpieza en el Teatro.
Los permanentes en sus trabajos.
Dos operarios de Jemac repasan líneas generales
El Cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miercoles 31

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Dos operarios de Jemac repasan líneas generales
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona