Mauricio Mazzieri. - Coro General - Cuerpo de Baile
Maestro Director: Armando Gatto. Director de Escena: Giuseppe di Tomasi. Montaje escenico del Teatro de la Opera de Niza. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Maestro apuntador: Jaume Tribó.
Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a tardes
La representación ha empezado a las 17'- y ha terminado a las 20'05 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32
Piso 1º: 2·3·4·5·6·7·8·10·11·12·13·16·16 bis·17 bis 18·19·20·21·22·24·25·27·28·29 y 31
Piso 2º: 9·10·12·13·14·16·17·18·19·20·21·22·23·24·25·26 28·30 y 31.
Piso 3º: 14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Enero 1979

Lunes 1 — Festividad de Ntra Señora. En la porterías Pompeyo Balda y Rafael Bautista.

Martes 2 — **María Estuarda** — 17º 16
Dr. Jordi Casulleras
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 31 de Diciembre. Corresponde a 14ª de Propiedad y abono. Turno A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'30 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5 y 30
Piso 1º: 1·2·3·5·6·7·8·11·12·13·14·15·16 bis·18·19·20·22·24·26·28 y 31

Piso 2º: 12-13-14-15-16-17-18-20-21-22-23-25-26 y 29
Piso 3º: 13-14 y 28
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya por la tarde.
La casa Cristaleux ha colocado el nuevo espejo en la Sala de Baile, en sustitución del que se rompió el pasado dia 15.

Miercoles 3 — Fausst — nº 17
Dr. Jordi Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 30 de Diciembre. Corresponde a 15ª de Propiedad y abono a noches Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1'25 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1-2-5 y 32
Piso 1º: 1-2-6-7-13-15-19-20-21-24-29-30 y 31
Piso 2º: 12-13-17-18-19-21-22-23 y 24
Piso 3º: 13-14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la tarde
La orquesta ensaya por la tarde

Jueves 4 — María Stuarda — nº 18
Dres Marcle y Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 31 de diciembre y 2 Enero. Corresponde a 16ª de Propiedad y abono a noches Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'30 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1-2-3-5-29-30 y 32
Piso 1º: 1-2-4-6-7-8-10-13-14-15-16-16 bis-18-19-20-22

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

24 · 27 · 28 · 29 · 30 · 31 y 32.

Piso 2º: 9 · 12 · 13 · 14 · 17 · 18 · 19 · 20 · 21 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26 28 y 29

Piso 3º: 13 · 14 y 28.

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 5

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 6

Descanso. Festividad de Reyes. En la portería Pompeyo Falda y Antonio Ayeda
La Brigada de limpieza en el Teatro
La Orquesta ensaya tarde y noche

Domingo 7

Dres Manch y Comas.

——— Faust ——— tarde 7ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 30 Diciembre y 3 Enero. Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17' y ha terminado a las 20'45 horas.

Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1 · 2 · 3 y 32.

Piso 1º: 1 · 4 · 6 · 7 · 8 · 10 · 12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 20 · 21 · 24 · 25 · 27 28 y 31

Piso 2º: 9 · 12 · 16 · 17 · 18 · 19 · 20 · 21 · 22 · 23 · 25 y 30

Piso 3º: 13 · 14 y 28

Lunes 8 — Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
(El Coro ensaya por la tarde)
(La Orquesta ensaya por la tarde)
(Por la noche ensayo general de la opera "Rigoletto")

Martes 9 — Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "Rigoletto".

Miercoles 10 dias marcha y Comas — **Rigoletto** — nº 19

Melodrama en cuatro actos. Libreto de Francesco M. Piave (segun Victor Hugo) Musica de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente Temporada 325 representaciones, habiendo sido la ultima la del 14 de febrero de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Gilda" Adriana Anelli. "Magdalena" Montserrat Caballe. "El Duque de Mantua" Nicolai Gedda. "Rigoletto" Mateo Manguerra. "Sparafucile" Antonio Boyas. "Conde de Monterone" Carlos Rivas. "Marullo" Manuel Garrido. "Giovanna" Cecilia Fontseres. "Matteo Borsa" Jose Ruiz. "Conde de Ceprano" Raul Monteso. "La Condesa" Maria Luz. "Ujier de la Corte" Felix Vargas. "Page de la Condesa" Mercedes Casalart. - Coro General - Cuerpo de Baile. Maestro Director: Antonio Guadagno. - Director de escena: Diego Monje. Decorados: Attilio Colonello. - Maestro Apuntador: Jaime Fitó. Coreografia: Milos Ristic.

Corresponde a 17ª de Propiedad y abono a noches. Turno

C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1ª horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5-29·30 y 32
Piso 1º: 1·2·3·4·5·6·7·8·10·11·14·15·16-16 bis 18-19 20·21·22-24·25·27·28·29·30·31 y 32
Piso 2º: 9·12·13·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23·24-25 26 y 30
Piso 3º: 13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Jueves 11
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.
Por la noche ensayo general de la opera "Don Pasquale" empieza a las 21'30 y termina a las 0'25 horas.

Viernes 12 — Rigoletto — nº 20
Dr. Jordi Cambra
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10. Gianfranco Pastine en "El Duque de Mantua"
Corresponde a 18ª de Propiedad y abono Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1ª horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5·30 y 32
Piso 1º: 2·4·5·6·7·8·11·12·13·14·15-16 bis-18·19·20·21 24·25-26·27·28-30·31 y 32

Piso 2º: 10-12-16-17-18-19-20-21-22-23-25-26 y 29
Piso 3º: 13-14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La orquesta ensaya por la tarde

Sábado 13
Dry Manda y Comas

—— Don Pasquale —— nº 21

Opera en tres actos libreto de Michele Accursi. Música de Gaetano Donizetti. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 82 representaciones, habiendo sido la última la del 30 de Noviembre de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "Don Pasquale" Paolo Montarsolo. "Doctor Malatesta" Sesto Bruscantini. "Ernesto" Renzo Casellato. "Norina" Milena dal Piva. "Un notario" Diego Monjo. Coro General - Cuerpo de Baile. Maestro Director: Franco Ferraris. Director de escena: Paolo Montarsolo. Decorados: Bruni de Milan. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Maestro apuntador Jaume Tibo. Vestuario: Izquierdo. Peluquería: Damaret. Atrezzo y Armería de la Empresa.

Corresponde a 19ª de Propiedad y abono a coches. Turno C La representacion ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'20 horas

Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 2-3-5-30 y 32
Piso 1º: 4-6-8-11-13-14-15-16-20-21-22-24-28 y 31
Piso 2º: 9-12-16-17-18-19-20-22- y 23
Piso 3º: 13-14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 14 — **Rigoletto** — tarde 8ª

Sr. Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las 20'45 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32

Piso 1º: 1·2·3·4·5·6·7·8·10·11·12·13·14·15·16·18·19·20 21·22·24·25·26·27·28·29·30 y 31.

Piso 2º: 9·10·12·13·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23·24·25 26·28·29 y 31.

Piso 3º: 12·13·14 y 28

Los permanentes en sus trabajo

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 15

Los permanentes en sus trabajo

La brigada de limpieza en el Teatro

Martes 16 — **Don Pasquale** — nº 22

Sres Prdi i Raymond Camba

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. Corresponde a 20ª de Propiedad y abono a turno Turno A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'15 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·30 y 32

Piso 1º: 1·2·4·5·6·7·8·11·12·13·14·16·16 bis·18·20·21 22·24·26·27·28·29 y 31

Piso 2º: 13·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23 y 26

Piso 3º: 13 y 28

Los permanentes en sus trabajo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la Tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miercoles 17 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "I Quattro Rusteghi" Empieza a las 21'30 y Termina a las 0'40

Jueves 18 —— I Quattro Rusteghi —— Nº 23
Dres. Marco y Comas. Opera en tres actos. Libreto de Giuseppe Pizzolato inspirado en una comedia de Carlo Goldoni. Musica de Ermanno Wolf. Ferrari. Estreno en este Gran Teatro.
Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:
"Lucieta" Elena Baggiore. "Marina" Mariella Adani
"Felice" Silvana Zanolli. "Margarita" Rosa Laghezza
"Lunardo" Alfredo Mariotti. "Simon" Mario Zanicich.
"Maurizio" Otello Borgonovo. "Canciano" Franco Boscolo. "Conte Riccardo" Pier Francesco Poli. "Filipeto" Pietro Bottazzo. "Sivienta" Graziella Melotti. (Coro general - Cuerpo de Baile) Director de Orquesta Ferruccio Scaglia - Director de escena: Gian Paolo Zenaro Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Maestro apuntador: Jaime Jibo. Montaje escenico del Teatro. "A. Ponchielli - Compagnia Nuovo Teatro dell'Opera Comica Italiana - Cremona" (Italia).
Para estas tres representaciones se ha instalado en el Salon de descanso, un Taller Exposicion de "lutheria" en el que trabaja personalmente a la vista del publico, el Maestro Luthier Giorgio Ce, exhibiendose el celebre violin de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Antonio Stradivari hecho en 1715 y conocido por "Il Cremonese"; la pieza mas importante de la produccion Stradivarius. Durante uno de los intervalos de cada una de estas representaciones dará un breve recital con dicho celebre instrumento el concertino titular de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Nestor Eidler.

Corresponde a 21ª de Propiedad y abono a turnos. Turno B. La representacion ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'45 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-5 y 32.

Piso 1º: 1-2-3-4-6-7-10-13-14-15-16-18-19-20-22-24-28 y 31

Piso 2º: 12-13-14-17 18-19-20-21-22-23 y 25

Piso 3º: 13-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde.
1 albañil y 1 Peon de Jeovacut reparando desperfectos varios.
De 9 a 1 y de 2 a 5.

Viernes 19

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
Un engrasador de la casa MIRSA, mañana y tarde.

Sábado 20
Gr. Jn di Cambra

—— I Quattro Rusteghi —— nº 24

Interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 18. Corresponde a 22ª de Propiedad y abono a turnos. Turno C. La representacion ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'45 horas

Palcos de Propiedad abiertos
Platea: 2-3 y 5
Piso 1º: 2-4-5-6-7-8-12-13-14-21-22-24-27-31 y 32
Piso 2º: 12-16-17-18-19-20-21-22-23-26 y 29
Piso 3º: 13-14 y 28.
Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la tarde
La orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 21 — Don Basquale — tarde 9ª
Dr. Comas.

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 13 y 16. Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las 20'15 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1-2-30 y 32
Piso 1º: 1-2-4-6-8-10-12-13-14-15-16 bis 18-20-21-22 24-25-26-27-28-29 y 31
Piso 2º: 9-10-12-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-26 29 y 30
Piso 3º: 13-14 y 28
Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 22
Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes 23 — I Quatro Rusteghi — nº 25
Dres Marsh y Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 18 y 20. Corresponde a 23ª de Propiedad y abonos a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha Terminado a las 0'25 horas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5 y 32
Piso 1º: 1-4·5-6·8·10-12·18·20·21-22·24·25·26 y 31
Piso 2º: 10-14·15-16·17-18 y 23
Piso 3º: 14.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles 24 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.
Por la noche ensayo general de la opera "La Forza del Destino" Limpieza a las 21'30 y termina a las 0'30 horas.

Jueves 25 —— La Forza del Destino —— nº 26
Dres Raimond y Jordi Cambra
Opera en cuatro actos y siete cuadros. libreto de Francesco Maria Piave. segun la obra del Duque de Rivas. Musica de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 35 representaciones. habiendo sido la ultima la del 15 de diciembre de 1974.
Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:
"Leonora" Montserrat Caballe. "Preziosilla" Maria Coder. "Don Alvaro" Pedro Lavirgen "Don Carlos de Vargas" Mateo Manguerra. "Padre Guardian" Mario Rinaudo. "Fra Melitone" Otello Borgonovo. "El Marqués de Calatrava" José Simorra. "Curra" Cecilia Fontdevila. "El alcalde" Raul Montero. "Maese Trabuco" José Ruiz "Un medico" Rafael Campos

Coro General - Cuerpo de baile. Maestro Director Eugenio M. Juarez. Director de escena: Diego Monjo. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Decorados: Emilio Burgos. Maestro apuntador: Jaime Fibó. Coreografía Mitos Ristic

Corresponde a 24ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1'40 horas.

Palcos de Propiedad abiertos

Platea: 1-2-3-5-29-30 y 32.

Piso 1º: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-12-13-14-16-16 bis 17 bis-18 19-20-21-22-24-25-26-27-28-29-31 y 32.

Piso 2º: 9-10-12-13-14-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29 y 30.

Piso 3º: 13-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajo.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 26

Los permanentes en sus trabajo.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.
Por la noche ensayo general de la opera "El Buque Fantasma" Empieza a las 21'30 y termina a las 0'25 horas (primer y tercer acto)

Sábado 27
Dos Marchs y Comas

—— El Buque Fantasma —— nº 27

Opera en Tres actos, letra y música de Ricardo Wagner. De esta obra se han ofrecido en el Liceo, antes de la presente temporada, 53 representaciones, habiendo sido la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

última la del 16 de Febrero de 1972.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección. "Dalaud" Hans Franzen. "Senta" Marita Napier, "Erik" Connell Byrne. "Mary" Marita Dubbers, "El Marinero" Alfredo Heilbron. "El Holandes" Rudolf Holtenau. Coro General. Maestro Director: Matthias Aeschbacher. Director de Escena: Cuayat Rezai. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Maestro Apuntador: Jaime Pibo. Decorados, Vestuario, Atrezzo y Armeria. propiedad del Gran Theatre de Burdeos.

Corresponde a 25ª de Propiedad y abono a noches. Fumo = La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'20 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 2-3-4-5-6-7-12-13-16-18-19-20-21-22-24-25-28 29-30-31 y 32

Piso 2º: 12-16-17-18-19-22-23 y 24

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en su trabajo

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 28 — La Forza del Destino — tarde 5ª

Dr. Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 25. José Carreras en "Don Alvaro". Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha Terminado a las 21'40 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29-30 y 32

Piso 1º: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-16 bis-18-19-20-21-22-24-25-26-27-28-29-30-31 y 32

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Piso 2º: 9·10·11·12·13·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23·25·26 27·28·29·30 y 31
Piso 3º: 12·13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajo.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 29
Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro.

Mto artes 30
Rey March y Comas.

— La Forza del Destino — nº 28

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25 y 28. José Carreras en "Don Alvaro" Montserrat Aparici en "Preziosilla" Corresponde a 26 de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 1'40 horas.
Palcos de Propiedad abiertos
Platea: 1·2·3·5·29 y 30
Piso 1º: 1·2·3·4·5·6·7·8·10·11·12·13·14·15·16·16 bis 17 bis·18·19·20·21·22·24·25·26·27·28·29·30·31 y 32
Piso 2º: 9·10·11·12·13·14·15·17·18·19·20·21·22·23·24·25· 26·27·28·29 y 30.
Piso 3º: 12·13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la Tarde
La Orquesta ensaya por la Tarde

Mto miercoles 31
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Sead Gral de aguas procedió ayer a cambiar el contador de entrada de agua por no funcionar bien. provocando al hacer el cambio una obturación en diversas tuberías de agua, y teniendo que avisar a un lampista para que procediera a su reparación.

Febrero 1979

Jueves 1 — El Buque Fantasma — nº 29

Dres Raimondy y Jordi Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 27 de Enero. Corresponde a 27ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'20 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-3-5 y 32

Piso 1º: 1-2-6-7-8-10-12-13-14-15-18-20-21-24-25-26-27 28-29-30 y 31

Piso 2º: 12-13-14-16-17-18-19-21-22 y 23

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Un lampista, Juan Serrat, y un ayudante desobstruyen la tubería de agua de los lavabos de Señoras. De 9 a 1 y de 3 a 5.

Viernes 2

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya Tarde y noche

La Orquesta ensaya Tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 3

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la tarde
Por la tarde ensayo general del acto Primero de "La Walkyria" Empieza a las 16 y termina a las 17. La Orquesta ensaya por la noche.

Domingo 4
Dr. Comas

—— El Buque Fantasma —— tarde 11ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 27 Enero y 2 Febrero. Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·5·30 y 32
Piso 1º: 1·3·4·5·7·10·11·12·13·14·15·17 bis 18·20·21·24·27·28·29 y 31
Piso 2º: 9·12·14·17·18·19·20·21·22·23·25·26·27·29 y 30.
Piso 3º: 12·13·14 y 28.

Lunes 5

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 6

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de los Actos 2º y 3º de "La Walkyria" Empieza a las 21'30 y termina a las 0'30 horas.
Por la tarde se ha reunido la junta de Gobierno

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

en sesión mensual. Ha empezado a las 19'N y ha terminado a las 21'N horas.

Miércoles 7 — La Walkyria — nº 30

Dues Rs y J. Cambra

Opera en tres actos. Libreto y Música de Richard Wagner. De esta opera se han ofrecido en el Liceo antes de la presente Temporada 157 representaciones, habiendo sido la última la del 22 de Enero de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Siegmund" Jess Thomas. "Hunding" Heinz Feldhoff. "Wotan" Rudolf Holtenau. "Sieglinde" Hannelore Bode. "Brunhilde" Ute Vinzing. "Fricka" Marita Dubbers. "Gerhilde" Cecilia Fontdevila. - "Ortlinde" Beatriz Llaneza. "Waltraute" Angeles Miró. "Schwertleite" Lucila Avila. "Helmwige" Miriam Ucelay. "Siegrune" Evelia Marcote. "Grimgerde" Rosa Mª Ysas. "Rossweisse" Marita Dubbers Maestro Director: Hans-Georg Schafer Director de Escena: Enayat Rezai. Decorados: Mª Luisa Sormani. Maestro Apuntador: Jaime Fibó. Figurines de Ramon Ysas- Peluquería: Damiani- Vestuario Atrezzo y Armería propiedad del Gran Teatro del Liceo.

Corresponde a 28ª de Propiedad y abono a ocho. Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1'10 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·5·29·30 y 32

Piso 1º: 2·3·4·5·6·7·10·13·14·15·18·19·21·24·26·27·28 29·30·31 y 32

Piso 2º: 10·12·13·14·17·18·19·20·21·22·23·25·26·28·29

Piso 3º: 13·14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde
La representación de hoy ha sido designada por la Empresa, para el Beneficio con Bandeja a favor de los Empleados Permanentes, Porteros y Acomodadores; recaudandose en la Puerta Principal: 41.350'-, Salon de Descanso: 9.500'-, Escalera San Pablo y ascensor: 4.500'- y Escenario: 800'- Total 56.150'- Pesetas

Jueves 8
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya Tarde y noche
La Orquesta ensaya Tarde y noche

Viernes 9 — La Walkyria — 17º 31
Dr. Comas
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 7. Corresponde a 29ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 1'10 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 2-3-5-30 y 32
Piso 1º: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-18-19-20 21-22-24-25-26-27-28-29-30-31 y 32
Piso 2º: 12-14-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27 y 28
Piso 3º: 13-14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya tarde y noche
La orquesta ensaya por la tarde
1 Cristal roto ventana 4º Piso, junto Urinarios.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 10 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche.

Domingo 11 ——— La Walkyria ——— Tarde 12ª
Dr. Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 7 y 9. Corresponde a 12ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'- y ha terminado a las 20'50 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16 bis 18-19-20-21-22-24-26-27-28-29-30 y 31

Piso 2º: 9-12-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27 y 30

Piso 3º: 14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 12 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes 13 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "La Rondine" Empieza a las 21'30 y termina a las 0'5 horas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dio jueves 14 — La Rondine — nº 32

Dr. Jordi Cumbra

Opera en tres actos, libreto de Giuseppe Adami, musica de Giacomo Puccini. De esta obra se han ofrecido en el liceo antes de la presente temporada, 3 representaciones, habiendo sido la ultima la del 12 de Diciembre de 1954.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direcion: "Magda" Yaroko Hayashi. "Lisette" Elena Baggiore. - "Ruggero" Michele Molese. "Prunier" Jose Ruiz "Rambaldo" Arturo Testa. "Perichaud" Raul Montero "Gobin" Alfredo Heilbron. "Crebillon" Manuel Garrido. "Yvette" Maria Uriz. "Bianca" Cecilia Fontdevila "Suzy" Rosa Mª Ysas. "Mayordomo" Manuel Soro. - Cor General — Cuerpo de Baile. Director de Orquesta: Michelangelo Veltri. - Director de Escena: Gian Paolo Zennaro. Maestro de Coro: Riccardo Zottino. Maestro Apuntador Jaime Tribo. - Decorados: Soffiani. Vestuario: Izquierdo. Peluqueria: Damiani. Atrezzo y Armeria propiedad de la Empresa.

Corresponde a 30ª de Propiedad y abono a bonos. Turno B. La representacion ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'15 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 1-2-4-6-7-8-10-15-13-18-19-20-21-24-26-27-28 29-30 y 31

Piso 2º: 12-13-14-16-17-18-19-21-22-23 y 30

Piso 3º: 13-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves 15 Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche.

Viernes 16 —— La Rondine —— 33ª
Dr. Comas Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14. Corresponde a 31ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 23'57 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 3-5 y 30
Piso 1º: 3-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15-16-18-19-20-24-26 27-29-30-31 y 32
Piso 2º 12-14-17-18-19-20-21-22 y 23
Piso 3º 13-14 y 28
Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La orquesta ensaya por la tarde

Sábado 17 Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la Tarde
La Orquesta ensaya por la Tarde
Por la noche ensayo general de la opera "La Favorita" Empieza a las 21'30 y termina a las 0'00 horas.

Domingo 18 —— La Rondine —— tarde 33ª
Dr. Comas Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 16. Corresponde a 13ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha termi

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

vado a las 20'- horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3 y 32
Piso 1º: 2·3·4·6·7·8·10-11·12-13-14-18·20·21·24-27
28·29·30 y 31.
Piso 2º: 9-10-12·14·15-17-18-20-22-23·24·25·29 y 30
Piso 3º: 12·13 y 28
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 19 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Martes 20 —— La Favorita —— nº 34
Dres J y R. Cambra

Opera en cuatro actos y cinco cuadros, Libreto de Alphonse Royer y Gustave Waez. Música de Gaetano Donizetti. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente Temporada, 243 representaciones, habiendo sido la última la del 14 de Noviembre de 1972.
Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Alfonso XI" Antonio Salvadori. "Leonora de Guzmán" Franca Mattiucci. "Fernando" Humberto Grilli "Fray Baltasar" Giovanni Gusmeroli. "Don Gaspar" Alfredo Heilbron. "Inés" Maria Uriz. Coro General — Cuerpo de Baile. Director de Orquesta: Giampaolo Rivoli. Director de Escena: Diego Monroy. Decorados: Soanani de Milan. Maestro de Coro: Riccardo Bottino. Maestro apuntador Jaume Fibó. Coreografía: Carlos Ristic. Vestuario Izquierdo. Peluquería Damaret. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.
Corresponde a 32 de propiedad y abono a turnos. Turno A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a la
Palcos de Propiedad abiertos:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Platea: 1·2·5·30 y 32
Piso 1º: 1·2·4·5·6·8·10·11·12·13·14·15·16·16 bis·18·20 21·22·24·26·27·28·29·30·31 y 32
Piso 2º: 9·12·13·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23·25·26 y 30
Piso 3º: 13·14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Miercoles 21

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves 22

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "Sansón y Dalila" Empieza a las 21'30 y termina a las 0'45 horas.

Viernes 23

— Sansón y Dalila — nº 35

Dres Marchi y Jordi Cambra

Opera en tres actos y cuatro cuadros, libreto de Ferdinand Lemaire. Musica de Camille Saint-Saens. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente Temporada 130 representaciones, habiendo sido la ultima la del 14 de Enero de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:
"Dalila" Fiorenza Cossotto. "Sansón" Gilbert Py.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

"Gran Sacerdote de Dagon" Gian Koral. "Abimelech" José Simorra. "Viejo hebreo" Leo Vinco. "Mensajero filisteo" Alfredo Heilbron. "Filisteo 1º" Antonio Bernal. "Filisteo 2º" Manuel Soro. Coro General. Cuerpo de Baile. Director de Orquesta: Buonarroti Veltri. Director de escena: Gabriel Couret. Decorados: Enzo Delvo. Maestro de Coro: Ricardo Bottino. Maestro apuntador: Jaume Juliá Coreografía: Juan Magriñá. — Vestuario Izquierdo. Peluquería: Damaret. Atrezzo y armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 33ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'25 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32.

Piso 1º: 4·5·7·8·12·13·14·15·18·20·21·24·26·28·29·30·31 y 32.

Piso 2º: 9·10·12·16·17·18·19·21·22·23·25·26 y 28

Piso 3º: 13·14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Sábado 24 — **La Favorita** — nº 36

Dr. Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 20. Corresponde a 34ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'55 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2·3·5 y 30

Piso 1º: 3·4·5·7·11·13·14·19·20·24·25·29·30 y 31

Piso 2º: 12·17·18·19·22 y 23

Piso 3º: 13·14 y 28.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 25 — Sansón y Dalila — tarde 14ª
Dr. Comas.

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23. Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17'30 y ha terminado a las 20'20 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·28·30 y 32

Piso 1º: 1·2·3·4·5·7·8·10·11·12·13·14·19·20·21·22 24·25 27·28·29·30 y 31

Piso 2º: 9·12·13·14·15·18·19·20·21·22·23·25·26·28 y 30

Piso 3º: 13·14 y 28.

Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 26 — Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro

Martes 27 — La Favorita — nº 37
Dr. Jordi Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 24. Rosa Mª Ysas en el papel de "Leonora de Guzman". Corresponde a 35ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'50 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 3-5 y 32

Piso 1º: 1·2·4·5·6·7·10·13·14·16·19·22·24·26·27·29·30 y 20

Piso 2º: 9·12·13·14·17·18·19·20·21·22·23·24 y 28

Piso 3º: 13·14 y 28.

Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
La Orquesta ensaya por la tarde.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 28 — Sansón y Dalila — nº 38

Dr. Cowas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 25. Corresponde a 36ª de Propiedad y abono. Turno A. La representación ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las 0'25 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·30 y 32

Piso 1º: 2·4·7·8·11·12·13·14·15·16 bis·18·19·20·22·24·25 26·27·28·29·30·31 y 32

Piso 2º: 9·12·14·15·17·18·19·20·22·23·25·26 y 29

Piso 3º: 13·14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

Resumen de la Temporada

Con la función de hoy termina la Temporada de Invierno que ha constado de 50 funciones de Opera, a base de 36 de noche y 14 de tarde, disputando todas ellas de una subvención contractual de 725.000'- pesetas y dos funciones extraordinarias fuera de propiedad y abono, así como una velada de concierto, fuera de propiedad y abono, estas sin subvención.

Las representaciones en número y título han sido las siguientes: "La Gioconda" 3) "I Capuletti e I Montechi" 3) "Luanxa" y "Una Voz en Off." 3). "El Caballero de la Rosa" 3) "El Barbero de Sevilla" 4) "La Traviata" 3) "Faust" 3) "María Estuarda" 3) "Rigoletto" 3) "Don Pasquale" 3) "I Quattro Rusteghi" estreno, 3) "La Forza del Destino" 3) "El Buque Fantasma" 3) "La Walkyria" 3) "La Rondine" 3) "La Favorita" 3) y "Sansón y Dalila" 3)

Una representación de cada una de ellas ha sido retransmitida por Radio Nacional de España en Barcelona

y por Televisión Española: "La Gioconda" "Manuxa" y "Una Voz en Off" "Faust" "María Stuarda" "La Forza del Destino" y "El Buque Fantasma".

Durante la temporada ha prestado servicio el Cuerpo Medico y un retén del Cuerpo de Bomberos.

Marzo 1979

Jueves 1 — Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
La Orquesta ensaya tarde y noche.

Viernes 2 — Funciones extraordinarias del
Dr. Comas — "Ballet Nacional de Cuba"
fuera de Propiedad y abono.

Giselle — 1º 1

Ballet romantico en dos actos de Teofilo Gautier sobre Tema de H. Heine. Musica de Adolphe Adam. Coreografia de Alicia Alonso sobre la original de Jean Coralli. Decorado y vestuario de Salvador Fernandez
La representacion de hoy ha empezado a las 22'15 y ha terminado a las 0'35 horas
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

Sábado 3 — Las Silfides — 1º 2
Dr. Jordi Cambra

Ballet en un acto. Coreografia de Michel Fokine. Musica de Federico Chopin. Decorado y vestuario de Salvador Fernandez.

Gran Paso a Cuatro

UAB. Universitat Autònoma de Barcelona

Ballet en un acto. Coreografía de Alicia Alonso sobre la de Jules Perrot. Música de Cesare Pugni. Vestuario de Salvador Fernandez sobre la litografía de Alfred Chalon.

Diñuñecos

Ballet en un acto. Coreografía de A. Mendez. Música de R. Egües. Diseño S Fernandez.

Don Quijote (paso a dos)

Coreografía de Alicia Alonso sobre la original de M. Petipa. Música de L. Minkus. Diseño. O. Chaviano.

Rara Avis

Música de: G. F. Haendel - J. Haydin y J. S. Bach.

El Lago de los Cisnes (paso a dos)

Del acto segundo. Coreografía de Lev Ivanov. Música de P. I. Tchaikovsky. Vestuario Eduardo Arroda.

La representación de hoy ha empezado a las 22 : y ha terminado a las 0'35 horas.

Los permanentes en sus trabajo

La brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 4 — **Giselle** — 1 tarde

Dres March y Comas

La representación de hoy ha empezado a las 18: y ha terminado a las 20'35 horas

Los permanentes en sus trabajo

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 5

Los permanentes en sus trabajo

La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 6 — **Las Sylfides** — nº 3

Dr. R. Cambra

Gran Paso a Cuatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

— El Rio y el Bosque —

Ballet en un acto. Coreografia de A. Mendez. Musica de F. Guerrero. Diseño S. Fernandez

— Don Quijote (paso a dos) —

— Rara Avis —

— Espartaco (duo de amor) —

Musica de Aram Khachaturian

La representación de hoy ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0'35 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

a las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno habiendose levantado la sesión a las 21'15 horas.

Miercoles 7
Dres. Marcha y Comas

— Las Silfides — nº 4

— Gran Paso a Cuatro —

— Muñecos —

— Don Quijote (paso a dos) —

— Rara Avis —

— El Lago de los Cisnes (Paso a dos 2º acto) —

La representación de hoy ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0'40 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 8 — Giselle — nº 5
Dr Jordi Cambra

La representación de hoy ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0'40 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el teatro.
La orquesta ensaya por la tarde

Viernes 9 — Tiempo fuera de la Memoria nº 6
Dr Jordi Cambra

Coreografía: Brian Mac Donald. Música: Paul Creston.

— Paso a tres —

— Bodas de Sangre —

Coreografía: Antonio Gades. Música: Emilio de Diego

— Tarde en la Siesta —

— El Lago de los Cisnes (Paso a dos 2º acto) —

La representación de hoy ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'35 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el teatro.
La orquesta ensaya por la tarde.

Sábado 10 — Festival de las Flores en Genzano nº 7
Dr Comas

(gran pas de) Coreografía: Música:

— Leda y el Cisne —

Coreografía: Música:

— Tarde en la Siesta —

— Canto Vital —

Coreografía: Música:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Rara Avis

Reminiscencia

Coreografía: Musica:

La representación de hoy ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'25 horas.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 11 - Festival de las Flores en Genzano - tarde

Dr. Comas

Paso a tres

Bodas de Sangre

Muñecos

Rara Avis

La Peri

Coreografía: Musica:

La representación de hoy ha empezado a las 11.- y ha terminado a las

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 12 Los permanentes en sus trabajos

La brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario

La brigada de limpieza en el Teatro

Martes 13 Los permanentes en sus trabajos

La brigada maquinaria y Electricistas en el escenario

La brigada de limpieza en el Teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles	14	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y Electricistas en el escenario
Jueves	15	Los permanentes en sus trabajo La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. Un albañil de Benavent repara tubo desague en patio caldera calefacción pequeña y baldosas sueltas en los piso del Teatro
Viernes	16	Los permanentes en sus trabajo La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. Un albañil de Benavent
Sábado	17	Los permanentes en sus trabajo La
Domingo	18	descanso En la porteria P. Balda y J Puertolas
Lunes	19	(Los permanentes) descanso En la porteria Balda y Pitarch
Martes	20	Los permanentes en sus trabajo La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Miercoles	21	Los permanentes en sus trabajo La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Jueves	22	Los permanentes en sus trabajo La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Viernes	23	Los permanentes en sus trabajo La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
Sábado	24	Los permanentes en sus trabajo
Domingo	25	descanso En la porteria P Balda y J Jay

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 26 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.

Martes 27 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.

Miercoles 28 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.

Jueves 29 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.

Viernes 30 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
A las 19'30 y en el Colegio de abogados se ha celebrado Junta General ordinaria de señores accionistas, habiendo Terminado la sesión a las 20'45

Sábado 31 Los permanentes en sus trabajos

Abril 1979

Domingo 1 Descanso. En la portería P. Balda y A. Ayeda.

Lunes 2 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario

Martes 3 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el Teatro
Los permanentes repasan las localidades de Propiedad de la Temporada de Primavera 1979.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles	4	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Jueves	5	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Viernes	6	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Sábado	7	Los permanentes en sus trabajo
Domingo	8	Descanso. En la portería P Balda y J. Veciana
Lunes	9	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Martes	10	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Miércoles	11	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Jueves	12	Jueves Santo. Descanso. En la portería P. Baldá y J. Gay
Viernes	13	Viernes Santo Descanso. En la portería P. Balda y E. Pitarch
Sábado	14	Descanso En la portería P Balda y J. Cristolas
Domingo	15	Descanso En la portería P Balda y A Ueda
Lunes	16	Lunes de Pascua Descanso En la portería P Balda y J Veciana
Martes	17	Los permanentes en sus trabajo La brigada de limpieza en el teatro.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Un mozo de Vicente Lleó para la limpieza de los Pisos 3º y 4º: Miguel Sabater.

2 Operarios de Juan Senat reparando un escape de agua en tubería de los lavabos de Palcos Proscenio de Platea y Piso 1º. de 9 a 1.

Miercoles 18 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de Vicente Lleó en 3º y 4º
La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves 19 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º
La Orquesta ensaya Tarde y noche.

Inauguración de la

Temporada de Primavera 1979

Viernes 20 "Tokyo Ballet (Japón) Con 12 bailarines estrellas, dos artistas invitados, Solistas y Cuerpo de Baile del Tokio Ballet. Director: Tadatsugu Sasaki. Director de Orquesta: Michel Queval. - Decorados y vestuario: Nicola Benois, Hobuko Miyamoto, Ichiro Takada. Director de Escena: Keiji Masuda. Maestro de Ballet: Takio Suzuki.

La Bella Durmiente del Bosque nº 1

Ballet en tres actos. Música de P.I. Tchaikowsky. Coreografía de Hideteru inspirada en la de Petipa. Decorados de Nicola Benois. Vestuario de Hobuko Miyamoto. Luminotecnia de Hisao Ishii.

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. Jue-

no A. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0'25 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5·29 y 32
Piso 1º: 1·2·3·4·5·11·12·13·14·15·18·20·22·24·27·28·29·31 y 32
Piso 2º: 9·14·17·18·19·20·21·22·23·24·25·26·10
Piso 3º: 13 y 14
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
Un mozo de V. Lleo en 3º y 4º
La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado 21 — **La Bella Durmiente del Bosque nº 2**
Dr Comas

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0'25 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 2·3·5·30 y 32
Piso 1º: 2·4·5·6·7·10·11·12·13·14·15·20·24·27·28·29 y 31
Piso 2º: 12·14·15·18·19·20·21·22·23 y 26
Piso 3º: 12·13·14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Un mozo de V. Lleo en 3º y 4º
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 22 — **La Bella Durmiente del Bosque tarde 1ª**
Drs. March y Comas

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18' y ha terminado a las 20'25 horas.
Palcos de Propiedad abiertos
Platea: 2·3·5·29·30 y 32
Piso 1º: 1·4·6·7·10·12·13·14·16·18·20·21·24·27·28·29

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

31 y 32.
Piso 2º: 9·12·14·17·18·19·20·21·22·23·24·25 y 13.
Piso 3º: 13·14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro
Un Mozo de V. Lleó en 3º y 4º.

Lunes 23
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 24
Dres R Cambra y A. Vega

La Bella Durmiente del Bosque nº3

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0'25 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 2·3·5·29 y 32
Piso 1º: 2·4·6·7·10·11·12·13·14·15·16·18·19·20·21·24·25·26 27·28·29·30·31 y 32
Piso 2º: 12·14·15·17·18·20·21·23·24·25·27 y 29
Piso 3º: 13
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miercoles 25
Dr. Jordi Cambra

Gran Pas Paquita nº4

Ballet en un acto. Musica de Minkus. Coreografia de Hideteru Kitahara inspirada en la de Petipa

Concert Prokofiev

Ballet en un acto. Musica de Serge Prokofiev (Concierto nº 2) Coreografia de Felix Blaska. Decorados de Andree Masson Luminotecnia de Hisao Ishi. Estreno

Fresques

Ballet en un acto. De "Danza de los pescos". Musica de Pugni. Coreografia de A. Gorsky, sobre la original de Petipa. Decorado y Vestuario de N. Miyamoto.

Ballet para Tam Tam y Percusión

Estreno. - Ballet en un acto. Musica de Jean Pierre Drouet y Pierre Cheriga. Coreografia de Felix Blaska.

Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'01- horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29 y 30

Piso 1º: 1-4-5-7-12-13-14-16-16 bis-19-20-22-24-25-27 28-29 y 31

Piso 2º: 12-14-15-17-18-21-23-25 y 26

Piso 3º: 13-14

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Un mozo de Vallés en 3º y 4º

La Orquesta ensaya por la Tarde

Jueves 26
Gres March y Comas

Gran Paso Paquita — nº 5

Concert Prokofiev

Fresques

Ballet para Tam Tam y percusión

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las. 0'05 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-3-5-29-30 y 32

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Piso 1º: 2·4·5·6·7·12·13·14·15·16·18·20·24·25·26·27·28 y 29
Piso 2º: 10·12·14·15·16·17·18·20·22·23 y 24
Piso 3º: 13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 27
Dr. Raimon Cambra

—— Gran Paso Paquita —— nº 6

—— Concert Prokofiev ——

—— Fresques ——

Ballet para Tam Tam y percusión

Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches. Jurado C. La representación ha empezado a las 22 h y ha terminado a las 0'00 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 2·5·29·30 y 32
Piso 1º: 1·2·4·5·6·7·10·11·12·13·14·15·20·21·22·24·25·26·27·28·29·30·31 y 32
Piso 2º: 12·14·15·16·18·20·22·23 y 25
Piso 3º: 13 y 14
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el teatro.
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado 28
Sres. March y Comas

—— Gran Paso Paquita —— tarde 2ª

—— Concert Prokofiev ——

—— Fresques ——

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Ballet para Tam Tam y percusión

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18'- y ha terminado a las 0'05- horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·30 y 32

Piso 1º: 1·3·4·6·7·10·11·12·15-18·20·21·24·26·29 y 31

Piso 2º: 12·13·14·15-16·18·19·20-22·23·24·25 y 26

Piso 3º 13·14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º

La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 29 — Tarde 3ª

Dr. Comas.

Las Sylfides

Ballet en un acto. Musica de F. Chopin. Coreografia de Hideteru Kitahara inspirada en la de Fokine. Decorado de Nobuko Miyamoto.

Llamada

Estreno absoluto.- Paso a dos. Musica de Gustav Mahler. Coreografia de Joseph Lazzini.

Orient / Occident (Marco Polo)

Estreno.- Ballet en un acto. Musica de Iannis Xenakis. Coreografia de Ronald Hynd. Decorados y vestuario de Nobuko Miyamoto y Tamami Kuromiya.

El Palacio de Cristal

Ballet en un acto. Musica de Georges Bizet (Sinfonia en Do). Coreografia de George Balanchine realizada por Jean Sarelli.

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18'- y ha terminado a las 20'35 h.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 5·29·30 y 32.
Piso 1º: 1·2·3·4·6·7·8·10·12·13·14·15·16·18·20·21·22·24
25·26·27·28·29 ~~30~~ y 31
Piso 2º: 9·12·13·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23 y 25
Piso 3º: 13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de Lleó en 3º y 4º

Lunes 30 Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro.

Mayo 1979

Mº martes 1 Descanso. En la portería F. Baldá y E. Pitarch.

Mº miercoles 2 ——— Las Sílfides ——— nº 7
Dr. Jordi Cambra

——— Llamada ———

— Orient / Occident (Mº Marco Polo) —

——— El Palacio de Cristal ———

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 22 h y ha terminado a las 0'20 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3 y 5
Piso 1º: 1·2·4·6·7·11·12·13·14·15·16 bis·18·19·20·21·22·24·
27 y 31
Piso 2º: 9·12·14·15·16·17·18·19·20·21·23·25 y 26

Piso 3º: 13 y 14
Los permanentes en su trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 3 — Las Silfides — nº 8
Des March y Cuevas

— Llamada —

— Orient / Occident (Marco Polo) —

— El Palacio de Cristal —

Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a noches Turno B.
La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 20'20 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1. 2. 3. 30 y 32
Piso 1º: 1-4-5-6-7-10-11-13-16-18-20-24-25-26-27-28-29 y 31
Piso 2º: 9-14-15-16-18-19-21-22 y 23
Piso 3º: 13-14 y 28
Los permanentes en su trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 4 — Las Silfides — nº 9
Dr. Vega

— Llamada —

- Orient / Occident (Marco Polo) —

— El Palacio de Cristal —

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'20 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 5-30 y 32

Piso 1º: 1-2-6-7-8-10-12-15-16-18-20-24-25-28-29-31 y 19

Piso 2º: 9-10-12-14-15-16-17-18-20-21-22-23-25-27 y 29

Piso 3º: 13 y 14

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º

La orquesta ensaya por la tarde

El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 5

Dres March y Covas

"The Cullberg Ballet" (Teatro Nacional Sueco)

Con 7 primeros bailarines y 10 solistas.- Dirección: Birgit Cullberg - Giuseppe Carbone. Técnicos: Hans Andersen, sonido; Rainer Pagerstrom - escenario; Kerstin Kozlowski - vestuario/iluminación; Krzystof Koslowski - iluminación; Sven Linquist - vestuario.

Romeo y Julieta — nº 10

Ballet en un acto. Música de Serge Prokofiev. Coreografía: Birgit Cullberg. Decorado y Vestuario: Eva Schaeffer.

Adan y Eva (paso a dos)

Estreno.- Música: Hilding Rosenberg (Concierto para instrumentos de cuerda) Coreografía: Birgit Cullberg. Decorado: Jan Brazda. Vestuario: Per Falk.

Soweto

Estreno.- Ballet en un acto. Música: Collage de música moderna. Coreografía, luminotecnia y vestuario: Mats Ek.

Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a noches.

Turno A. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'15 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32

Piso 1º: 1·2·4·6·7·11·12·13·14·15·18·20·21·22·24·26·29·30·31 y 32

Piso 2º: 10·14·15·16·18·19·20·21·22·23·25·26·27 y 29

Piso 3º: 13 y 14.

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º

El Coro ensaya tarde y noche

Domingo 6 — Romeo y Julieta — tarde 4ª

Dres. March y Comas

— Adan y Eva (pasodobles) —

— Soweto —

Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 22'- y ha Terminado a las

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32

Piso 1º: 1·2·3·4·6·7·10·11·13·15·16·18·19·20·21·24·25·27·28·29·30 y 31

Piso 2º: 9·12·13·14·15·16·17·18·19·20·22·23·25·26 y 27

Piso 3º: 13·14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º

Lunes 7 Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Orquesta ensaya tarde. Coro ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 8
Dr Raimond Cumbra

Romeo y Julieta — nº 11

Adan y Eva (paso a dos)

Soweto

Corresponde a 11º de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'20 horas.

Palco de Propiedad abierto:

Platea: 1·2·3·5·29 y 32

Piso 1º: 1·2·4·5·6·11·13·14·15·16·18·20·21·24·25·26·27 29·31 y 32

Piso 2º: 13·14·16·17·18·20·21·22·23·24·26·27 y 29

Piso 3º: 13·14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro

Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º

La Orquesta ensaya por la tarde

El Coro ensaya tarde y noche.

Miercoles 9
Dr. Jordi Cumbra

San Jorge y el Dragón — nº 12

Estreno.- Ballet en un acto. Musica: Collage de musica pop y folklórica. Coreografia y luminotecnia: Mats Ek. Vestuario: Marie Louise de Geer Bergenstahle.

Euridice está Muerta

Estreno.- Ballet en un acto. Musica: Ennio Morricone Coreografia: Birgit Cullberg. Vestuario: Eva Schaeffer. Proyecciones: Palle Nielsen.

La Casa de Bernarda

Estreno.- Ballet en un acto inspirado en la obra teatral de Garcia Lorca: La Casa de Bernarda Alba. Musica. Collage de musica para guitarra y de Bach para organo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Coreografía y luminotecnia: Ivats Ek. Decorado y vestuario Marie Louise de Geer Bergenstrahle. y Kristina Elander.

Corresponde a 12º de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las. 0'45 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2·3·29·30 y 32

Piso 1º: 1·2·4·5·6·7·10·11·12·13·14·15·16·18·20·22·24·26 28·29·31 y 32

Piso 2º: 14·15·16·17·18·20·21·22·23·25·29 y 30

Piso 3º: 13 y 14.

Los permanentes en su trabajo

La brigada de limpieza en el teatro

Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º

La Orquesta ensaya por la tarde

El Coro ensaya tarde y noche

El lunes 7 y Martes 8 un albañil y un peon de Benavent reparando rotura en desagüe patio luces escalera casa nº 14 de Ramblas

Jueves 10
Dres. March y Cocias

—— San Jorge y el Dragón —— nº 13

—— Eurídice está Muerta ——

—— La Casa de Bernarda ——

Corresponde a 13º de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'45 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·5 y 32

Piso 1º: 1·3·4·5·7·11·12·13·14·15·16·18·19·20·21·22· 24·25·27·28·29·30 y 31.

Piso 2º: 9·12·14·16·17·18·21·23 y 24

Piso 3º: 13·14 y 28.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º
La Orquesta ensaya por la tarde
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 11 — San Jorge y el Dragón — 12º 14
Dr. Vega

— Euridice está Muerta —

— La Casa de Bernarda —

Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0'45 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29 y 30

Piso 1º: 1-2-3-5-6-7-11-12-13-14-15-16-20-21-24-25-26-27-28-29-30 y 31

Piso 2º: 9-10-12-13-14-16-17-19-21-22-23-24-27 y 30

Piso 3º: 13 y 14.

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º
La Orquesta ensaya por la tarde
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 12 — A Borde de la Selva Virgen — tarde 5º
Dr. Jordi Cumbra

Estreno.- Ballet en un acto. Música de Allan Peterson (Concierto nº 1 para cuerdas) Coreografía: Birgit Cullberg. Coreógrafo asistente: Giuseppe Carbone. Decorado: Jan Brazda. Vestuario: Eva Schaeffer.

— Vendrá la Muerte (paso a dos) —

Coreografía de Luc Bouy. Música de Folklore Rumano.

Sonata de G. Zamplin.

—— Següenza III (paso a dos) ——

Coreografía de Michra Van Hoecke. Música de Luciano Berio.

—— Las Cuatro Estaciones ——

Estreno.- Ballet en un acto. Música: Antonio Vivaldi. Coreografía y Iluminotecnia: Mats Ek. Decorado y Vestuario: Mª Louise de Geer Bergenstrahle.

Función extraordinaria.- fuera de Propiedad. La representación ha empezado a las 18'- y ha terminado a las 20'15

Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya tarde y noche.

Dr. Raimond Caumbra — Al Borde de la Selva Virgen — nº 15

—— Vendrá la Muerte (paso a dos) ——

—— Següenza III (paso a dos) ——

—— Las Cuatro Estaciones ——

Función extraordinaria.- fuera de Propiedad. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'15 horas.

Domingo 13 — San Jorge y el Dragón — tarde 6ª
Dr. Vega

—— Euridice está Muerta ——

—— La Casa de Bernarda ——

Función extraordinaria.- fuera de Propiedad. La representación ha empezado a las 18'- y ha terminado

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

a las 20'45 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º

Lunes 14
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Martes 15 — Al Borde de la Selva Virgen — nº 16
Gresmarch y Comas
— Vendrá la Muerte (paso a dos) —
— Següenza III (paso a dos) —
— Las Cuatro Estaciones —

Función extraordinaria.- fuera de Propiedad. La representación ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'15 horas.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V Lleó en 3º y 4º
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya por la tarde

Resumen de la Temporada

Con la función de hoy termina la Temporada de Primavera que ha constado de 22 representaciones — del 20 de Abril al 15 de Mayo — habiéndose dado las siguientes funciones: Tokio Ballet (Japón) "La Bella Durmiente" 4) "Gran Paso Paquita" "Concert Prokofiev" "Fresques" "Ballet para Jam Jam y Percusión" 4) "Las Silfides" "Llamada" "Orient/Occident (Marco Polo)" "El Palacio de Cristal" 4)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

"The Cullberg Ballet" de Suecia: "Romeo y Julieta" "Adan y Eva" (paso a dos) "Soweto" 3) "San Jorge y el Dragon" "Euridice está muerta" "La Casa de Bernarda" 4) "Al Borde de la Selva Virgen" "Vendeu la Muerte" (paso a dos) "Següenza III" (paso a dos) "Las Cuatro Estaciones" 3).

En la presente temporada han intervenido dos Compañías con 16 funciones de noche y 6 de tarde, habiendo disputado las 18 Primeras, de una subvención contractual de quinientas veinticinco mil pesetas.

Durante la Temporada ha prestado servicio todos los dias de función, un retén del Cuerpo de Bomberos y un servicio medico asesiado en los dias respectivo.

Miercoles 16 Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V. Lleó en 3º y 4º
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 17 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Un mozo de V Lleó en 3º y 4º
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 18 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro (ns)
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 19 Los permanentes en sus trabajos
El Coro ensaya tarde y noche

Domingo 20 El Conservatorio Superior de Música del Liceo ha celebrado en el Salón de Descanso, un Concierto y Distribución de Diplomas y Premios, bajo el siguiente

reparto: I.- "Sonata en la" de Telemann (Elisabeth Ribera-Carles Rosat-Prof.ª María Canela. piano) "Sonata op. 15" de Sors, (Guillem Perez-Quer) "Preludios n.º 4 y n.º 1.º" de Villa-Lobos (M.ª Teresa Montaner) "Encouragement" de Sors. (M.ª Teresa Montaner) "Scherzo op 39 n.º 3" de Chopin y "Canço i Dansa n.º VI" de Mompou (Monica Pons) "Don Quijote" suite. de Telemann.- "O, mio babbino caro" de "Gianni Schichi" de Puccini, y "Oh come d'ha bacciato" (Ritorno) de Melartin, Cecilia Fontdevila. soprano. maestro Director: Ricard Valls. II.- Conmemoracion 30 Aniversario del fallecimiento del Intro pau Lunote de Grignon:- Audicion de canciones (poesias de Apel-les Mestres) por Francesca Callao. soprano, Pere Vallribera. pianista
El Concierto ha empezado a las 11 horas de la mañana y ha finalizado a las 13'15 horas.
Los permanentes en sus trabajo.

Lunes 21
Los permanentes en sus trabajos
Un mozo de V. Lleó en 3.º y 4.º
La Brigada de Maquinaria y Electricistas en el escenario.
El Coro ensaya tarde y noche

Martes 22
Los permanentes enfundan el Teatro
La Brigada Maquinaria en el escenario
Los electricistas comienzan la limpieza de los leds de Pasillos y escaleras.
El Coro ensaya tarde y noche.

Miercoles 23
Los permanentes enfundan el Teatro
La Brigada Maquinaria repasando Todo los "Yales" de las puertas.
Los electricistas limpiando el cristal
El Coro ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves	24	Los permanentes enfundan el Teatro La Brigada Maquinaria repasando los "Yales" puertas Los electricistas limpiando el cristal El Coro ensaya tarde y noche
Viernes	25	Los permanentes enfundan el Teatro La Brigada maquinaria repasando los "Yales" puertas Los electricistas limpiando el cristal El Coro ensaya tarde y noche
Sábado	26	El Coro ensaya por la tarde En la portería P. Baldá y J. Puentolas
Domingo	27	Descanso. En la portería P. Baldá y José Gay.
Lunes	28	Los permanentes enfundan el Teatro La Brigada maquinaria repasando los "Yales" puertas Los electricistas limpiando el cristal El Coro ensaya tarde y noche
Día artes	29	Los permanentes enfundan el Teatro La Brigada maquinaria repasando "Yales" puertas Los electricistas limpiando cristal El Coro ensaya Tarde y noche
Día miercoles	30	Los permanentes enfundan el Teatro La Brigada maquinaria repasando "Yales" puertas Los electricistas limpiando cristal El Coro ensaya tarde y noche.
Jueves	31	Los permanentes enfundan el Teatro La Brigada maquinaria en el escenario Los electricistas limpiando cristal El Coro ensaya Tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Junio 1979

Viernes	1	Los permanentes en sus trabajos La Brigada maquinaria en el escenario Los electricistas limpiando cristal de sala y pasillos El Coro ensaya tarde y noche
Sábado	2	Descanso En la portería P. Baldá y J. Puertolas.
Domingo	3	Descanso En la portería P. Baldá y E Pitarch
Lunes	4	Festividad de Pascua de Pentecostes. En la portería P. Baldá y J. Puertolas
Martes	5	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en el escenario Los electricistas limpiando cristal de Sala El Coro ensaya tarde y noche
Miercoles	6	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en el escenario Los electricistas limpiando cristal de Sala El Coro ensaya Tarde y noche
Jueves	7	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en el escenario Los electricistas limpiando cristal de Sala El Coro ensaya Tarde y noche
Viernes	8	Los permanentes en sus trabajos La Brigada Maquinaria en el escenario Los electricistas limpiando cristal de Sala

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya tarde y noche.

Sábado 9 Descanso. En la portería P. Baldá y J. Puertolas

Domingo 10 Descanso En la portería P Baldá y (A. Ujeda) J Veciana

Lunes 11 Los permanentes en sus trabajo
La Brigada Maquinaria en el escenario
Los electricistas limpiando cristal de Sala
El Coro ensaya tarde y noche

Martes 12 Los permanentes en sus trabajo
La Brigada Maquinaria en el escenario
Los electricistas limpiando cristal de Patillos.
El Coro ensaya tarde y noche

Miercoles 13 Los permanentes en sus trabajo
La Brigada Maquinaria en el escenario
Los electricistas limpian cristal de Patillos
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 14 Festividad de Corpus Christi. En la portería A Ujeda (tarde) y P. Baldá (mañana)

Viernes 15 Los permanentes en sus trabajo
La Brigada Maquinaria en el escenario
Los electricistas limpian cristal de Sala y Patillos
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 16 Descanso En la portería P Balda y J. Puertolas

Domingo 17 Descanso. En la portería P Baldá y A. Ujeda

Lunes 18 Los permanentes en sus trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de maquinaria en el escenario
Los electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Martes 19 Los permanentes en sus trabajos
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Miercoles 20 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves 21 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche.

Viernes 22 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 23 Descanso En la portería P. Baldó y J Prietolas.

Domingo 24 Descanso En la portería P Baldó y G. Pitarch

Lunes 25 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Martes 26 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Miercoles 27 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 28 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 29 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 30 Descanso. En la portería P. Baldá y J. Puertolas
Dolores Clariana portera de casa 59 Rambla se jubila fecha hoy

Julio 1979

Domingo 1 Descanso. En la portería P. Baldá y J. Puertolas

Lunes 2 Los permanentes en sus trabajos: José Gay, Enrique Pitarch y José Puertolas empiezan las vacaciones.
— La brigada maquinaria y electricistas en el escenario: Jorias Flores y Ovidio Vila empiezan las vacaciones y Joaquín Juan.
— Joe Jones. escenografo empieza las vacaciones.

Martes 3 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricista en el escenario

Miercoles 4 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricista en el escenario

Jueves 5 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y electricista en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes	6	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Sábado	7	Descanso. En la portería P. Baldá y Francisco Ramos
Domingo	8	Descanso En la portería P. Baldá y Francisco Ramos
Lunes	9	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Martes	10	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Miercoles	11	Los permanentes en sus trabajos. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
Jueves	12	Los permanentes en sus trabajos. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
Viernes	13	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario.
Sábado	14	Descanso. En la portería P. Baldá y Francisco Ramos
Domingo	15	Descanso En la portería P. Baldá y Francisco Ramos
Lunes	16	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricista en el escenario.
Martes	17	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Pintor Sardañons empieza a pintar el 5º piso

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles	18	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Jueves	19	Los permanente en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Viernes	20	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Sábado	21	Descanso. En la portería P. Baldá y F. Ramos
Domingo	22	Descanso. En la portería P Baldá y F. Ramos
Lunes	23	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Martes	24	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso.
Miércoles	25	Festividad de Santiago apostol. En la portería P. Baldá y F. Ramos
Jueves	26	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Viernes	27	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado	28	Descanso. En la portería P. Balda y F. Ramos
Domingo	29	Descanso En la portería P Balda y F. Ramos
Lunes	30	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso.
Martes	31	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricistas en el escenario. Un pintor en 5º Piso. Causa baja por jubilación E Pitarch

Agosto 1979

Miércoles	1	Los permanentes en sus trabajo. Regresan de vacaciones: — Jose Gay. Jose Puentolas y José Fones. y Joaquin Juan La brigada maquinaria y electricista en el escenario — Regresan de vacaciones J. Flores y A Vila — Empiezan las vacaciones J. Veciana. A Ayeda y F. Funes. Un pintor en 5º Piso
Jueves	2	Los permanentes en sus trabajo. La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Un pintor en 5º Piso
Viernes	3	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso.
Sábado	4	Descanso En la portería P Balda y F. Ramos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo	5	Descanso. En la portería P. Baldá y F. Ramos
Lunes	6	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricista en el escenario — Constancio Anguera empieza las vacaciones. Un pintor en el 5º Piso.
Martes	7	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Un pintor en el 5º Piso.
Miercoles	8	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Un pintor en el 5º Piso.
Jueves	9	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Un pintor en el 5º Piso.
Viernes	10	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Un pintor en el 5º Piso
Sábado	11	Descanso. En la portería P. Baldá y F. Ramos
Domingo	12	Descanso. En la portería P. Baldá y F. Ramos
Lunes	13	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricistas en el escenario Un pintor en el 5º Piso.
Martes	14	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en el 5º Piso

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles	15	Festividad Asuncion de la Virgen. En la porteria Francisco Garcia en sustitucion de P. Baldà, y F. Ramos.
Jueves	16	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso.
Viernes	17	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista, en el escenario Un pintor en 5º Piso.
Sabado	18	Descanso. En la porteria P Balda y F. Ramos
Domingo	19	Descanso En la porteria P. Baldà y F. Ramos
Lunes	20	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Martes	21	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Miercoles	22	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Jueves	23	Los permanentes en sus trabajo La brigada maquinaria y electricista en el escenario Un pintor en 5º Piso
Viernes	24	Los permanentes en sus trabajos La brigada maquinaria y electricista en el escenario

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Un pintor en 5º Piso

Sábado 25 Descanso. En la portería P. Baldá y F. Ramos

Domingo 26 Descanso En la portería P Baldá y F. Ramos.

Lunes 27 Los permanentes en sus trabajo
La brigada maquinaria y electricista en el escenario
Un pintor en 5º Piso.

Martes 28 Los permanentes en sus trabajo
La brigada maquinaria y electricista en el escenario
Un pintor en 5º Piso

Miercoles 29 Los permanentes en sus trabajo
La brigada maquinaria y electricista en el escenario
Un pintor en 5º Piso.

Jueves 30 Los permanentes en sus trabajo
La brigada maquinaria y electricistas en el escenario
Un pintor en 5º Piso. Dos mozos V. Lleó de 8 a 1 = 5 h.

Viernes ~~31~~ Los permanentes en sus trabajo. Juan Veciana, Antonio Ueda y Celedonio Perez regresan de vacaciones
Jesús Flores se desplaza a Bilbao. Temporada de opera. Francisco Juret regresa de vacaciones.
Un pintor en 5º Piso. Dos mozos V. Lleó. de 9 a 2 = 5 h.

Septiembre 1979

Sábado 1 Descanso. En la portería P. Baldá y F. Ramos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo	2	Descanso. En la portería P. Balda y F. Ramos
Lunes	3	Los permanentes en sus trabajo. 2 mozos V Lleó 9 a 1'30 y 3'30 a 7 Los electricistas en el escenario. El Coro ensaya tarde y noche Un pintor en repaso Piso. de 9 a 1 y de 3 a 7.
Martes	4	Los permanentes en sus trabajo. Los electricistas en el escenario. Un pintor en repaso. de 9 a 1 y de 3 a 7. A las 19 horas se ha celebrado Junta de gobierno. terminando a las 20'15 horas. Dos mozos de V Lleó. de 9 a 1'30 = 4'30 y de 3 a 1'30 y de 3'30 a 7. = 8 h. = 12'30 h. Coro ensaya tarde y noche
Miercoles	5	Los permanentes en sus trabajo dos mozos de V. Lleó. 12'30 horas Los electricistas en el escenario. Coro ensaya tarde y noche Un pintor en repaso de 9 a 1 y de 3 a 7.
Jueves	6	Los permanentes en sus trabajo. Dos mozos de V. Lleó. 12'30 horas Los electricistas en el escenario Coro ensaya tarde y noche Un pintor en repaso de 9 a 1 y de 3 a 7.
Viernes	7	Los permanentes en sus trabajo. Dos mozos de V. Lleó. (12'30 hor) 11 horas. Los electricistas en el escenario Coro ensaya tarde y noche Un pintor en repaso de 9 a 1 y de 3 a 7.
Sábado	8	Descanso. En la portería P. Balda y J. Puentolas
Domingo	9	Descanso En la portería P. Balda y F. Ramos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 10 Los permanentes en sus trabajos. Dos mozos de Vicente Lleó en 3º 4º y Platea.
La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.
Un pintor en repaso varios 9 a 1 y 3 a 7.
El Coro ensaya tarde y noche

Martes 11 Los permanentes en sus trabajos Dos mozos de V. Lleó
Brigada Maquinaria y Electricistas con la Empresa.
Un pintor en repaso varios 9 a 1 y 3 a 7
El Coro ensaya tarde y noche

Miercoles 12 Dres. Marchy y Comas. — Funciones extraordinarias del —

— Ballet Nacional Español —

(Ministerio de Cultura - Dirección General de Música)
Director: Antonio Gades
Funciones fuera de Propiedad y abono.

— Escenas Vascas — nº 1

(Diez melodias Vascas) Música de Jesús Guridi
Coreografía: Mariemma. Vestuario: Redondo y Gonzalez
Figurines: V. Cortezo y Lilianne de Lees. Zapatería: Maty

— Flamenco —

a) Farruca ó Soleá. b). Bulerias. c) Debla d) Seguiriya e) Soleá por Bulerias. g) Rumba. - Coreografía de: Antonio Gades, El Guito y Cristina Hoyos.

— Fandango —

Música del Padre A. Soler. Coreografía: Mariemma
Figurines Vitin Cortezo.

— Bodas de Sangre —

de Federico García Lorca. Adaptación para Ballet de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Alfredo Mañas. Espacio escenico y trajes: Francisco Nieva. Musica: Emilio de Diego. Direccion. Coreografia e iluminacion: Antonio Gades.

La representacion ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'20 horas.

Los permanentes en sus trabajo.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Dos mozos de V. Lleó en 3°-4° y Platea.

Un pintor en repaso escenario y Sala n°29 Musicos.

El Coro ensaya tarde y noche.

Jueves 13 Dres R Caubra y Vega

—— Escenas Vascas —— n°2

—— T. Flamenco ——

—— T. Fandango ——

—— Bodas de Sangre ——

La representacion de hoy ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'15 horas.

Los permanentes en sus trabajo

La Brigada de limpieza en el Teatro

Dos mozos de V Lleó en 3°. 4°. y Platea

Un pintor en la Sala de Musico n°29

El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 14 Dr. Jordi Caubra

—— Escenas Vascas —— n°3

—— T. Flamenco ——

—— T. Fandango ——

—— Bodas de Sangre ——

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La representación de hoy ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0'15 horas.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Dos mozos de V. Lleó en 3º 4º y Platea
Un pintor en la Sala de Musicos nº 29
El Coro ensaya tarde y noche.

Sábado 15 — Escenas Vascas — nº 1 tarde
Dr. Marchi y J. Cauhba

— Flamenco —

— Fandango —

— Bodas de Sangre —

La representación de hoy tarde ha empezado a las 18: horas y ha terminado a las 20'15 horas.

Dr Comas. — Concierto de Aranjuez — nº 4

Musica de Joaquin Rodrigo. Escenografia Victor Cortezo. Figurines V. Cortezo. Realización escenografica: Manuel Lopez. Vestuario: Redondo y Gonzalez. Zapateria: Gallardo y Maty. Coreografia Pilar Lopez.

— Flamenco —

Soleá ó Farruca. - Zapateado y Fandangos - Guajira, Cantiñas. Coreografia: Antonio Gades, El Guito, Cristina Hoyos, Paco Fernandez.

— El Rango —

Ballet inspirado en las oraciones de Santa Teresa de Avila. Coreografia: Rafael aguilar. Figurines: R. Aguilar Musica: Coros gregorianos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

— Fantasia Galaica —

Ballet sobre temas populares del Reino de Galicia. Musica: E Halfter. Ballet y Coreografia: Antonio. Figurines: Carlos Viudes inspirado en trajes antiguo gallegos, realizados por Encarnación.

La representación de hoy nodue ha dado comienzo a las 22'0r horas y ha terminado a las 0'30 horas.

Los permanentes en sus trabajo.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Dos mozos de V. Lleó en 3: 4: y Platea

Domingo 16 — Concierto de Aranjuez — tarde 2ª

Dres. March y Comas

— Flamenco —

— El Rango —

— Fantasia Galaica —

La representación de hoy ha empezado a las 18'- y ha terminado a las 20'15 horas.

Los permanentes en sus trabajo

Dos mozos de V. Lleó en 3: 4: y Platea

La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 17 — Concierto de Aranjuez — nº 5

Dr. R. Caubra

— Flamenco —

— El Rango —

— Fantasia Galaica —

La representación de hoy ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'20 horas

Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
Dos mozos de V. Lleó en 3º 4º y Platea
Un pintor en Camerinos nº 29 Orquesta

Martes 18 Los permanentes en sus trabajo
(La brigada de limpieza en el Teatro)
Un pintor en Camerinos nº 29 Orquesta

Miercoles 19 Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
Un pintor en Camerinos nº 29 Orquesta
Dos mozos de V. Lleó en 3º 4º y Platea

Jueves 20 Los permanentes en sus trabajo
La brigada de limpieza en el Teatro
Un pintor en Camerinos nº 29 orquesta
Dos mozo de V Lleó en 3º 4º y Platea
Un albañil de Jose Martin coloca un lavabo en Camerino nº 16 y arregla desconchados en la Sala de Baile.

Viernes 21 —Orquesta Ciudad de Barcelona—
Dr. Jordi Camba Concierto patrocinado por el Excmo Ayuntamiento de Barcelona dentro de los festejos de la Merced de 1979, bajo el siguiente programa: Maestro Director: Salvador Mas
Pastoral - Juli Garreta.
Trapelleries de Till Eulenspiegel. op. 28 - Richard Strauss.
Sinfonia nº 5 en Do menor, op. 67 - Ludwig Van Beethoven.
Obertura de El Murciélago - Johann Strauss.
Jury - Sardana de Juli Garreta
El Concierto de hoy ha empezado a las 22'30 y ha terminado a las 0'25 horas.
Los permanentes en (el escenario) sus trabajo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de limpieza en el Teatro
Dos mozos de V. Lleó en 3º 4º y Platea
El Coro ensaya tarde y noche

Sábado 22 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos mozos de V Lleó en Platea, 3º y 4º:

Domingo 23 —— Recital de Lluis Llach —— nº 1
Dres March y Comas de Cançons catalanas. Recital patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona, con el soporte de la obra cultural de "Caixa D'Estalvis de Barcelona".
La función de hoy ha empezado a las 22'40 horas y ha terminado a las 0'40 horas.
Los permanentes en sus trabajos. 2 mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el escenario.

Lunes 24 —— Recital de Lluis Llach —— nº 2
Dr. Raimond Cumbra La función de hoy ha empezado a las 20' horas y ha terminado a las 22'35 horas.
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V Lleó en 3º-4º y Platea
La brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 25 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos mozos de V. Lleó en 3º 4º y Platea Coro noche

Miercoles 26 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de V. Lleó en 3º y 4º y Platea
Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario
El Coro ensaya por la noche

Jueves 27 Los permanentes en sus trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario. Constancio Anquera empresa de Bilbao y Oviedo.
El Coro ensaya por la noche

Viernes 28 Los permanentes en sus trabajos
La brigada maquinaria y Electricistas en el escenario.
El Coro ensaya Tarde y noche

Sábado 29 Los permanentes en sus trabajos

Domingo 30 Descanso. En la Prensa P. Baldá y F. Ramos.

Octubre 1979

Lunes 1 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de Maquinaria y Electricistas pasan a la Empresa.
Dos mozos de Vilá en 3º 4º y Platea
El Coro ensaya Tarde y noche
La Orquesta ensaya por la Tarde de 3 a 8'15 hora.

Martes 2 — Funciones extraordinarias del —
Dres Marchi y Comas

— Ballet Nacional de Cuba —

— Giselle — nº 1

Ballet romántico en dos actos de Teofilo Gautier, sobre tema de H. Heine. Musica de Adolphe Adam. Coreografía de Alicia Alonso sobre la original de Jean Coralli. Decorado y vestuario de Salvador Fernandez.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La representación de hoy ha empezado a las 22'10
y ha Terminado a las 0'20 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos Mozos de U. Lleó en Platea. 3º y 4º
El Coro ensaya Tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Miercoles 3
Ores J. Cambra y Vega

Las Sílfides (1) nº 2

Ballet en un acto. Coreografía de Michel Fokine. Música de Federico Chopin. Decorado y vestuario de Salvador Fernandez. (Orquesta Gran Teatro del Liceo)

Vals (paso a dos) (3)

Paso a dos. Coreografía a Mendez. Música de Charles Gounod. (en cinta magnetofónica)

Apolo (2)

Ballet en un acto. Coreografía de Balanchine. Música de Igor Stravinsky. (en cinta magnetofónica).

Muñecos (4) (paso a dos)

Coreografía de a Mendez. Música de E. Egües (en cinta magnetofónica.).

Rara Avis (5)

Coreografía de alberto Mendez. Música de Haendel. Haydn y J. S. Bach.
La representación de hoy ha empezado a las 22'05
y ha Terminado a las 0'25 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos Mozos de Lleó en 3º 4º y Platea.
El Coro ensaya Tarde y noche.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La Orquesta ensaya por la Tarde

Jueves 4 ——— Las Silfides ——— nº 3
Dr. March y Dr. R. Cumbra.

— Prólogo para una Tragedia —
Ballet en un acto inspirado en la tragedia "Otello" de Shakespeare. Musica de Juan Sebastian Bach.

——— Rara Avis ———

— Canción para la extraña Flor —
Paso a dos.
La representación de hoy ha empezado a las 22'- y ha terminado a las 0'25 horas.
Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos mozos de Vallés en 3º 4º y Platea.
El Coro ensaya Tarde y noche.
La Orquesta ensaya por la Tarde.

Viernes 5 ——— Oyolo ——— nº 4
Dr. Comas

— Prólogo para una Tragedia —

——— Tarde en la Siesta ———
Ballet en un acto. Coreografía de Alberto Mendez. Musica de Ernesto Lemona.

——— La Peri ———
Paso a dos. Coreografía de Jean Coralli. Musica de J.F. Burgmüller
La representación de hoy ha comenzado a las 10'- y ha terminado a las 0'20 horas
Los permanentes en sus trabajos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de limpieza en el Teatro
Dos mozos de V Lleó en 3º 4º y Platea
El Coro ensaya tarde y noche.

Sábado 6 — Giselle — tarde 1ª
Dr. Vega. La representación de hoy ha comenzado a las 18'- y ha terminado a las 20'15 horas.
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Dos mozos de V Lleó en 3º 4º y Platea

— Giselle — nº 5
Dr Jordi Cambra La representación de hoy noche ha empezado a las 22' y ha terminado a las 0'15 horas.

Domingo 7 — Nova Avis — tarde 2ª
Dres March y Comas

— Museos —

— Pas de trois —
Coreografía de Alberto Mendez. Música de Manuel Maurin
La representación

— Edipo —
Coreografía de Jorge Lefebre. Música de Bruno Maderna
La representación de hoy ha empezado a las 18'- y ha terminado a las 20'20 horas
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
2 mozos de V Lleó en 3º 4º y Platea

Lunes 8 Los permanentes en sus trabajos.
La brigada de limpieza en el Teatro.
2 mozos de V. Lleó El Coro ensaya tarde y noche
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes	9	Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el Teatro La brigada maquinaria y Electricistas en el escenario. El Coro ensaya (Tarde) y noche La Orquesta ensaya Tarde y noche
Miercoles	10	Los permanentes en sus trabajos (La brigada de limpieza en el Teatro) Brigada. Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya Tarde y noche La Orquesta ensaya Tarde y noche
Jueves	11	Los permanentes en sus trabajos La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario El Coro ensaya por la noche
Viernes	12	Descanso. Festividad del Pilar. En la portería P. Baldá y J. Vallés.
Sábado	13	Descanso. En la portería P. Baldá y J. Vallés
Domingo	14	Descanso. En la portería P Baldá y J. Valles
Lunes	15	Los permanentes en sus trabajos. La brigada Maquinaria para para la Empresa. Los electricistas en el escenario. Mirimax SA repasa los aparatos extintores El Coro ensaya por la noche
Martes	16	Los permanentes en sus trabajos La brigada electricistas en el escenario El Coro ensaya Tarde y noche Un pintor en botiquin (Sardañons)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles	17	Los permanentes en sus trabajo Los Electricistas en el escenario Un pintor en el Botiquin El Coro ensaya por la noche
Jueves	18	Los permanentes en sus trabajo Los Electricistas en el escenario Un pintor en la Sala de Baile El Coro ensaya Tarde y noche
Viernes	19	Los permanentes en sus trabajo Los Electricistas en el escenario Un pintor en la Sala de Baile El Coro ensaya Tarde y noche
Sábado	20	Descanso En la porteria P. Baldi y F. Ramos
Domingo	21	Descanso En la porteria P Baldi y F. Ramos
Lunes	22	Los permanentes en sus trabajo Los electricistas en el escenario Un pintor en la Sala de Baile El Coro ensaya por la noche
Martes	23	Los permanentes en sus trabajo Los electricistas en el escenario Un pintor en la Sala de Baile El Coro ensaya Tarde y noche
Miercoles	24	Los permanentes en sus trabajo Los electricistas en el escenario Un pintor en la Sala de Baile El Coro ensaya por la noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 25 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 26 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya por la noche

Sábado 27 Descanso En la portería P Baldá y F. Ramos.

Domingo 28 Descanso En la portería P Baldá y F. Ramos.

Lunes 29 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya por la noche

Martes 30 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya tarde y noche

Miercoles 31 Los permanentes en sus trabajos
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya por la noche

Noviembre 1979

Jueves 1º Los permanentes en sus trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los electricistas en el escenario.
Un pintor en la Sala de Baile.
El Coro ensaya por la noche.

Viernes 2
Los permanentes en sus trabajos.
Los electricistas en el escenario.
Un pintor en la Sala de Baile.
El Coro ensaya por la noche.

Sábado 3
Descanso En la portería P. Balda y F. Ramos.

Domingo 4
Descanso En la portería P. Balda y F. Ramos.

Lunes 5
Los permanentes reparten las localidades de la Jornada de Invierno
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya por la noche

Martes 6
Los permanentes en reparto localidades Invierno
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya tarde y noche

Miercoles 7
Los permanentes en sus trabajos 2 Mozos V. Lleó
Los electricistas en el escenario
Un pintor en la Sala de Baile
El Coro ensaya por la noche
a las 20 horas ha tenido lugar prueba de Invierno habiendo terminado a las 20'45.

Jueves 8
Los permanentes en sus trabajos 2 Mozos V. Lleó
Los electricistas en el escenario
Un pintor en Sala de Baile

El Coro ensaya por la noche

Viernes 9
Los permanentes en sus trabajos. Dos mozos V. Lleó
Los electricistas en el escenario
Un pintor en Sala de Baile
El Coro ensaya por la noche

Sábado 10
Descanso En la portería P. Baldá y (F. Ramos) Torres

Domingo 11
Descanso En la portería P Baldá y F. Ramos

Lunes 12
Los permanentes en sus trabajos. Dos mozos V. Lleó
Los electricistas pasan a la Empresa.
(Un pintor en la Sala de)
El coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Martes 13
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles 14
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya Tarde y noche

Jueves 15
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya Tarde y noche

Viernes 16
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 17 Descanso. En la portería P. Baldà y F. Ramos

Domingo 18 Descanso. En la portería P. Baldà y F. Ramos

Lunes 19 Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La Orquesta ensaya tarde y noche. Cuerpo de Baile

Martes 20 Los permanentes en sus trabajo
Dos mozos de V. Lleó
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Miercoles 21 Los permanentes en sus trabajo
Dos mozos de V. Lleó. Brigada limpieza en el Teatro
El Coro ensaya por la noche
La orquesta ensaya tarde y noche
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Jueves 22 Los permanentes en sus trabajo
Dos mozos de V. Lleó. La Brigada limpieza en el Teatro
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Viernes 23 Los permanentes en sus trabajo
Dos mozos de V Lleó. La Brigada limpieza en el Teatro
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 24 — Ida la Portera P. Baldó y F. Ramos.
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la tarde. Brigada limpieza.
La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 25 de Marzo — XVII Concurso Internacional de Canto

"Francisco Viñas"

Primera parte: "Ecco ridente in cielo" (El Barbero de Sevilla, por Fernando Bacas, Tenor (España). — "Dove Sono" (Las Bodas de Figaro) por Edith Contreras, soprano (Mexico) "Il lacerato spirito" (Simon Boccanegra) por Cezary Godziejewski, bajo (Polonia). — "Porgi amor" (Las Bodas de Figaro) por Raquel Pierotti, soprano (España). — "Il mio tesoro" (Don Giovanni) por Scott Mac Allister, Tenor. (U.S.A). — "Pace, pace mio Dio" (La Forza del Destino) por Francine Laurent, soprano (Belgica). — "Ou va la jeune indoue" (Lakmé) por Doriet Kavanaugh, soprano (U.S.A.). — "Ernani, involami" (Ernani) por "Come scoglio (Cosi fan tutte) por Nancy Johnson, soprano (U.S.A.).—

Segunda parte: Habanera" (Carmen) "Voci di donna" (La Gioconda) por Liliane Bizineche, mezzo-soprano (Rumania). — "Caro nome" (Rigoletto) "Durch Zartlichkeit" (Un rapto en el serrallo) por Anne Jedards, soprano (USA) "Cortigiani, vil razza" (Rigoletto) "Il balen del suo sorriso" (Il Trovatore) por Motomu Hasui, barítono. (Japon). — "No me fientes" de Glinka, "Vaghi' all' afanno." (La Cenerentola). — "Eri tu" (Un ballo in maschera) "Credo in un Dio crudel" (Otello) por Dshemal Mdivani, barítono (U.R.S.S.) "Summertime" (Porgy and Bess) "Donde lieta usci" (La Boheme) por Marion Vernette Moore, soprano (U.S.A.).

El Concierto se ha iniciado a las 19- horas y ha

terminado a las 21'55.
Los permanentes en sus trabajos
Servicio de V. Lleó
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 26
Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
Don Ruyo de V. Lleó
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
Por la tarde ensayo general del Acto 3º de "Lohengrin"
y por la noche Actos 1º y 2º. De 4 a 6 y de 5'30 a 1'15 horas.

Martes 27
Dres: March. R. Caubet y Vega.

Inauguración de la Temporada de Invierno 1979-80

Lohengrin nº 1

Opera romántica en tres actos y cuatro cuadros. Libreto y música de Richard Wagner. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente Temporada 212 representaciones, habiendo sido la última la del 29 de Noviembre de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Enrique I "El Pajarero"" Hans Franzen. - "Lohengrin" Penti Perkesalo. - "Elsa de Brabante" Marita Napier. - "Federico de Telramund" Raimund Herincx. - "Ortrudá" Eva Illes. - "El Heraldo del Rey" Vladimir de Kanel. - Maestro Director: Matthias Aeschbacher. - Director de Escena: Tamas Ferkai. - Maestro de Coro: Riccardo Bottino Maestro Apuntador: Jaime Tribó. - Coro General y Orquesta titulares. Decorados: Claude Perrier. - Vestuario: Izquierdo. - Peluquería: Damaret. - Atrezzo y Armería

propiedad de la Empresa. Orquesta Sinfonica del Gran Teatro del Liceo. - violines concertinos: Nestor Eidler y Abel Moss.

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha comenzado a las 21'05 y ha terminado a las 0'52 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32

Piso 1º: 1·2·4·5·6·7·11·12·14·16·16 bis·17·18·19·20·21·22·24·25·26·27·28·29·31 y 32

Piso 2º: 10·12·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23·24·25·26·27·28 y 30.

Piso 3º: 13·14 y 28.

La Brigada de limpieza en el Teatro

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Miercoles 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya Tarde y noche

La Orquesta ensaya Tarde y noche

Jueves 29

Dres J. Cambra y Comas

—— Lohengrin —— nº 2

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 27. Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. Turno B. La representación de hoy ha empezado a las 21'- y ha terminado a las 0'40 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·29·30 y 32

Piso 1º: 2·4·7·10·11·12·14·16·18·19·20·22·24·25·26

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

28 y 31
Piso 2º 12-13-14-17-18-19-20-21-22-23-25-26 y 31
Piso 3º 12-13-14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
Dos mozos de V. Lleó
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 30
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde.
Ensayo general de la opera "Otello" Por la tarde actos 2º y 4º Por la noche 1º y 3º.

Diciembre 1979

Sábado 1
Dres. March, Cambra y Comas.

Otello — 17º 3

Drama lírico en cuatro actos. Libreto de Arrigo Boito (según la tragedia de Shakespeare) Música de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 121 representaciones, habiendo sido la última la del 13 de Febrero de 1977.
Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:
"Otello" Pedro Lavirgen.- "Yago" Giampiero Mastromei.- "Cassio" Aldo Moroni.- "Roderigo" Alfredo Heilbron.- "Lodovico" José Luis Barrera.- "Montano" Eduardo Soto.- "Desdemona" Aurea Gomez.- "Emilia" Cecilia Fondevila.- "Heraldo" Juan B. Rocher.-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Maestro Director: Giuseppe Morelli.- Director de Escena Diego Monje.- Maestro de Coro: Riccardo Bottino.- Maestro apuntador: Jaime Tribó.- Coro General.- Decorados: Emilio Burgos (cedidos por el Ministerio de Cultura).- Vestuario: Izquierdo.- Peluquería: Damaret.- Muebles: Alcinall.- Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación de hoy ha empezado a las 21'35 y ha terminado a las 0'40 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29-30 y 32

Piso 1º: 1-2-4-5-7-8-11-12-13-14-15-18-20-21-22-24-25-26-27-28-29-y 31

Piso 2º: 12-16-17-18-19-20-21-22-23 y 24

Piso 3º: 12-13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de Vallés

La brigada de limpieza en el Teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 2 — Lohengrin — tarde 1ª

Dres. March y Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 27 y 29 de noviembre. Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a tardes. La representación de hoy ha empezado a las 17'- y ha terminado a las 20'35 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-28-30 y 32

Piso 1º: 1-2-3-4-6-7-10-11-12-13-14-16-18-19-20-21-22-24-25-26-27-28 y 31

Piso 2º: 9-10-12-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-30 y 31.

Piso 3º: 13-14 y 28

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
Dos mozos de V. Lleó

Lunes 3

Los permanentes en sus trabajos
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Otello — nº 4

Martes 4
Dres. R. Caamaño y Vega

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noches impar A. La representación de hoy ha empezado a las 21' y ha terminado a las — 00'5 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29 y 32

Piso 1º: 1-2-5-6-11-12-13-14-16-16 bis-18-19-20-21-24 25-26-28-29-31 y 32

Piso 2º: 10-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25 y 30

Piso 3º: 13-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles 5

Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la Opera "Macbeth"

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 6
Dres. Marchi y Casas.

Macbeth

nº 5

Melodrama en cuatro actos. Libreto de Francesco M. Piave (segun la obra de Shakespeare) Musica de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 87 representaciones, habiendo sido la ultima la del 12 de enero de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:
"Macbeth" Benito di Bella.- "Banco" Pedro Farres.- "Lady Macbeth" Angeles Julia.- "Dama de Lady Macbeth" Miriam Ucelay.- "Macduff" Marc Alexandre.- "Malcom" Josi Ruiz.- "Medico" Eduardo Soto.- "Criado de Macbeth" Francisco Quiles.- "Sicario" Manuel Soro.
Maestro Director: Giuseppe Morelli.- Director de Escena: Diego Monjo.- Maestro de Coro: Riccardo Bottino.- Maestro Apuntador: Jaime Tribo.- Coro General.- Cuerpo de Baile Decorados: Mischa Scandella.- Vestuario: Izquierdo.- Peluqueria: Damaret.- Muebles: Aluminall.- Atrezzo y Armeria propiedad de la Empresa.

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a ordenes Turno B. La representacion de hoy ha empezado a las 21' y ha terminado a las 0'32 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32
Piso 1º: 1·2·7·11·12·13·14·15·16·18 19·20·21·22·24·25 26·27·28 y 31
Piso 2º: 12·13·15·16·17·18·19·20·21·22·23·26 y 30
Piso 3º: 13 y 28

Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleis
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 7

Los permanentes en sus trabajo
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 8 — Otello — tarde 2ª

Dres. March y Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1 y 4. Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación de hoy ha empezado a las 17' y ha terminado a las 20'05 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·5·29·30 y 32

Piso 1º: 1·2·3·6·10·11·12·13·14·15·18·19·20·21·24 25·26·27·28·29 y 31

Piso 2º 9·12·14·16·17·18·19·20·21·22·23·25 y 29

Piso 3º 13·14 y 28

Los permanentes en sus trabajo
Dos mozos de V. Lleó
La Brigada de limpieza en el Teatro

Domingo 9 — Macbeth — tarde 3ª

Dres. March y Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6. Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a tardes. La representación a ha iniciado a las 17' y ha terminado a las 20'25 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2·5·30 y 32

Piso 1º: 1·2·3·4·6·7·10·11·12·13·14·15·18·19·20·22·26·27 28 y 31.

Piso 2º: 9·10·12·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23·25·29 y 31

Piso 3º 13·14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de limpieza en el Teatro.
Dos mozos de V. Lleó.

Lunes 10
Los permanentes en su trabajo
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Martes 11
Los permanentes en su trabajo
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensaya general de la opera "Cosi fan Tutte". Empieza a las 21'30 y Termina a la 1'30 horas.

Miercoles 12
Dr. Jordi Cambra

—— Cosi fan Tutte —— nº 6

Drama jocoso en tres actos y siete cuadros. - Libreto de Lorenzo Da Ponte. Musica de Wolfgang. A. Mozart. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 19 representaciones habiendo sido la ultima la del 12 de Enero de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:
"Fiordiligi" Norma Giusti. - "Dorabella" Biancamaria Casoni. - "Ferrando" Raimundo Mettre. - "Guglielmo" - Enrico Fissore. "Don Alfonso" Sesto Bruscantini. - "Despina" Edith Martelli. - Maestro Director: Alexander Sander, Director de Escena: Vittorio Patane. - Maestro de Coro: Ricardo Bottino. - Maestro Apuntador: Jaime Frito. - Coro General. Decorados: Lleuge. - Peluqueria. Damaret. - Muebles Almirall Vestuario Arteza y Amerio propiedad de la Empresa.

Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches impar.
La representacion de hoy ha empezado a las 21'- y ha terminado a las 0'15 horas
Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1·2·3·5·30 y 32
Piso 1º: 1·2·4·7·11·12·13·14·16 bis·18·19·20·21·24·25
26·27·28·29 y 31.
Piso 2º: 12·14·15·17·18·19·20·21·23·24·25 y 30
Piso 3º: 12·13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La Brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la Tarde

Jueves 13 — Macbeth — nº 7
Dr March

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 6 y 9. Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches Turno C. La representación de hoy se ha iniciado a las 21' y ha terminado a las 0'25 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 2·3·5·30 y 32
Piso 1º: 1·4·7·11·13·15·18·19·20·21·22·24·26·27 y 31
Piso 2º 10·12·14·16·18·19·20·21·22·23·26 y 31
Piso 3º 13·14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos.
Dos mozos de V. Lleó.
La Brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 14 — Così fan Tutte — nº 8
Dr. Vega

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 12. Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a noches. Turno C. La representación de hoy ha empezado a las 21' y ha terminado a las 0'15 horas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 2·3·4·5·29 y 30
Piso 1º: 1·4·5·7·11·13·14·16·17 bis·18·19·20·21·22·24·28 29·31 y 32
Piso 2º: 12·16·17·18·19·20 y 23
Piso 3º: 13 y 14.
Los permanentes en sus trabajos.
Dos mozos de V. Lleó.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.
El Coro ensaya por la tarde.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado 15
Los permanentes en sus trabajos.
Dos mozos de V. Lleó.
La Brigada de limpieza en el Teatro.

Domingo 16
Dres. Marchi y Comas
——— Così fan Tutti ——— tarde 4ª
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 12 y 14. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación de hoy se ha iniciado a las 17ª y ha terminado a las 20½ horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·29·30 y 32
Piso 1º: 1·2·3·4·5·7·10·11·12·13·14·16·19·20·21·24·26·28·29·31 y 32
Piso 2º: 12·14·16·17·18·19·20·21·23·24·25 y 26
Piso 3º: 13·14 y 28.
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro.

Lunes 17
Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 18

Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Vieja
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde
Por la noche ensayo general de la opera "Rigoletto"

Miercoles 19

Dres March. J. Cambra y Comas.

Rigoletto — nº 9

Melodrama en cuatro actos. Libreto de Francesco Maria Piave. Musica de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 329 representaciones, habiendo sido la ultima la del 14 de Enero de 1978.

Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion: "El Duque de Mantua" Umberto Grilli.- "Rigoletto" Matteo Manuguerra.- "Gilda" Adriana Anelli.- "Sparafucile" Antonio Boyas.- "Maddalena" Montserrat Aparicio.- "Giovanna" Cecilia Fontdevila.- "Conde Monterone" Carlos Rivas.- "Marullo" Vicente Esteve.- "Matteo Borsa" Jose Ruiz "Conde de Ceprano" Rafael Campos.- "Condesa de Ceprano" Francisca Roig.- "Ujier de la Corte" Felix Vargas.- "Paje de la Condesa" Nuria Salgado.- Maestro Director: Giuseppe Morelli.- Director de Escena: Diego Monjo.- Maestro de Coro: Ricardo Bottino.- Maestro Apuntador: Jaime Jubi.- Coreografia: (Marta Guerrero) Milos Ristic. Coro General.- Cuerpo de Baile.- Decorados: Attilio Colonello.- Peluqueria: Damaret: Muebles: Alminall.- Vestuario, Arteazo y Armeria propiedad de la Empresa.

Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a noches. Turno A. La representación ha empezado a las 21' y ha terminado a las 0'30 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.3.5.30 y 32

Piso 1º: 1·2·3·4·5-6-7·11-12·13-14-15·16-16bis·19·20
21·22-24·25·26·27-28·29·31 y 32
Piso 2º: 10-12·13·14-15-16·17-18 19-20·21-22·23-25
26·28 y 30
Piso 3º: 12·13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Jueves 20
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya por la noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Viernes 21 —— Rigoletto —— nº 10
Dr. R. Caubra
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19. Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a ms. ches. Turno B. La representación ha empezado a las 21 h y ha terminado a las 0'20 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5·29·30 y 32
Piso 1º: 1·2·4·10·11·12·13·14-15·18·19·20·22·24·25·26
27·28·29 y 31
Piso 2º: 9·10·12·13·14·17·18-19·20·22·23·25·26 y 28
Piso 3º: 13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajos.
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Coro ensaya por la tarde
La Orquesta ensaya por la tarde

Sábado 22 La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
Ensayo general de la opera "Andrea Chenier" tarde y noche

Domingo 23 ——— Rigoletto ——— tarde 5ª
Dr Comas Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 19 y 21. Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a tarde. La representacion ha empezado a las 17'- y ha terminado a las 20'20 horas
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5·29·30 y 31
Piso 1º: 1·2·3·4·5·6·7·10·11·12·13·14·16·18·19·20·21·24·25·26·27·28·29·30 y 32
Piso 2º: 9·10·12·13·14·15·16·17·18·19·20·21·22·23·25·26·28·29 y 31.
Piso 3º: 13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro

Lunes 24 Los permanentes en sus trabajos
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Mtes artes 25 ——— Andrea Chenier ——— nº 11
Dres Maria y Comas Opera en cuatro actos. Libreto de Luigi Illica. Musica de Umberto Giordano. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 28 representaciones, habiendo sido la ultima la del 18 de Febrero de 1978
Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

"Andrea Chenier" José Carreras.- "Carlo Gerard" Juan Pons. "Maddalena de Coigny" Montserrat Caballé.- "La mulata Bersi" Rosa Mª Ysas.- "La Condesa de Coigny" Cecilia Fontdevila.- "Madelon" Montserrat Aparicio. "Roucher" Orazio Mori.- "Fleville" Manuel Garrido. "Mathieu "El Sansculotte" Giancarlo Zoni.- "Un incredibile" Piero di Palma. "El Abate" Alfredo Heilbron "Fouquier Tinville" Eduardo Soto "Schmidt" Rafael Campos. "Dumas" Felix Vargas. "El Mayordomo" Francisco Quiles. Maestro Director: Eugenio M. Marco.- Director de escena: Giuseppe de Tomasi.- Coro General.- Cuerpo de Baile.- Decorados: A. Mastromattei.- Vestuario Izquierdo.- Peluquería: Damaret.- Muebles: Aluminall.- Atrezzo y Armería Propiedad de la Empresa.

Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noche Turno A. La representación ha empezado a las 21' y ha terminado a las 0'03 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5.29.30 y 32

Piso 1º: 1.2.3.4.5.6.7.8.10.11.12.13.15.16.17 bis.18 19.20.21.22.24.25.26.27.28.29 y 31

Piso 2º: 9.10.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.25 26.28 y 31

Piso 3º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el festivo

Miercoles 26 Descanso. En la portería P. Balda. y f Torres. La Orquesta ensaya por la mañana

Jueves 27 ——— Andrea Chenier ——— nº 12

Dres R Cambra y Vega Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 25. Corresponde a 12ª de Propiedad y abono

a noches. Turno B. La representacion ha empezado a las 21' y ha terminado a las 23'52 horas.
Palcos de Propiedad abiertos:
Platea: 1·2·3·5·28·29·30 y 32
Piso 1º: 2·3·4·5·6·7·11·12·13·14·16·18·19·20·21·22·24·25 26·27·28·29·30·31 y 32
Piso 2º: 9·12·13·16·17·18·19·20·21·22·23·24·25·26 y 29
Piso 3º: 12·13·14 y 28
Los permanentes en sus trabajos.
Dos mozos de V. Lleó.
El Coro ensaya por la tarde.
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana.
La Orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 28
Los permanentes en sus trabajos.
Dos mozos de V Lleó.
La brigada de limpieza en el Teatro.
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
El Coro ensaya tarde y noche
La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 29
Los permanentes en sus trabajos
Dos mozos de V. Lleó
La brigada de limpieza en el Teatro
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana
Ensayo general de la ópera "Turandot". por la tarde y por la noche

Domingo 30 — Turandot — tarde 6ª
Dr Comas
Drama lírico en tres actos y cinco cuadros. Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni. Música de Giacomo Puccini. De esta obra se han oído en el Liceo antes de la presente Temporada 33 representaciones, habiendo sido la

ultima la del 1° de Enero de 1976

Interpretada hasp el siguiente reparto y direccion:
"La Princesa Turandot" Montserrat Caballe.- "El Emperador Altoum" Diego Monpo.- "Timur" Giancarlo Zosi.- "El Principe Calaf" Pedro Lavirgen.- "Liu" Maria Rosa Carminati.- "Ping" Enric Serra.- "Pang" Joi Ruiz.- "Pong" Pietro di Palma.- "Un Mandarino" Vicente Esteve.- Maestro Director: Eugenio M. Marco.- Director de Escena: Giuseppe de Tomasi.- Coro General.- Coro de niños del Colegio Balmes de las Escuelas Pias. Decorados: Soruani Peluqueria: Damaret.- Vestuario: Fiore de Milan e Izquierdo.- Atrezzo y Armeria propiedad de la Empresa

Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a tardes. La representacion ha empezado a las 17h y ha terminado a las 19'50 horas.

Palcos de Propiedad ocupados:

Platea: 1-2-3-4-5-29-30 y 32.

Piso 1°: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-16-18-19-20-21-22-24-25-26-27-28-29-30-31 y 32.

Piso 2°: 9-10-11-12-14-16-17-18-19-20-21-22-23-25-26-27-28-29-30 y 31

Piso 3°: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos.

En mozo de V. Lleó.

La brigada de limpieza en el Teatro.

Luses 31

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el Teatro.

Televisión Española instala provisionalmente focos y cables para la retransmision de la Opera "Andrea Chenier" Desperfectos causados por la instalación, rotura de un interruptor del cuadro general electrico y varios desconchados en el escayolado de las barandillas de Sala Entrada 6'45 mañana

UAB Universitat Autònoma de Barcelona