

# Enero 1980

Miércoles

1

Dr. J. Cambra

————— Andrea Chenier ————— tarde 7º

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 25 y 27 de diciembre. Corresponde a 7º de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17: y ha terminado a las 19:55 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 16. 16 bis. 18. 20

21. 24. 26. 28. 29. 30 y 31

Piso 2º: 9. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 22. 23. 25. 26. 29

30 y 31.

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

Miércoles

2

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

3

Drs March y Comas

————— To wandoit ————— nº 13

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de diciembre. Corresponde a 13º de Propiedad y abono a noches. Forno B. La representación se ha iniciado a las 21: y ha terminado a las 23:50 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 4. 5. 29. 30 y 32



Piso 1º: 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 10. 11. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 22  
24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31 y 32

Piso 2º: 9. 13. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25 y 26

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

H

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana.

El Coro ensaya por la Tarde

La Orquesta ensaya por la Tarde

Por la noche ensayo general de la ópera "Lucia di Lammermoor".

Sábado

5

Dra. Cambra y Vega

————— O W U A N D O U ————— 17º 14

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 30 diciembre y 3 Enero. Corresponde a 14º de Propiedad y abre a noche. Funes C. La representación de hoy ha empezado a las 21'30 y ha terminado a las

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2. 3. 5. 29. 30 y 32.

Piso 1º: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17 bis. 18  
19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 28. 29. 31 y 32.

Piso 2º: 12. 16. 17. 18. 19. 20. 22. 23. 24. 21 y 26.

Piso 3º: 13. 14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó



La brigada de limpieza en el teatro.  
El cuerpo de Baile ensaya por la mañana.  
El coro ensaya por la tarde.  
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo  
Dr. Comas

6

## Lucio di Lammermoor - tarde 8ª

Drama lírico en cuatro actos y seis cuadros, libreto de Salvatore Cammarano (Según Walter Scott) Música de Gaetano Donizetti. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente Temporada 233 representaciones habiéndoseido la última la del 6 de Enero de 1978.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Lord Enrico Ashton" Leo Nucci. - "Lucia" Adriana  
Mulli. - "Sir Edgardo de Ravenswood" Beniamino Priori.  
"Lord Arturo Bucklaw" José Ruiz. - "Raunondo Bidel-  
bent" Giancarlo Fori. - "Alisa" Cecilia Fontdevila. -  
"Normanno" Alfredo Heibron. - Maestro Director: Gian-  
franco Rivoli. - Director de Escena: Lolita Poveda. - Maes-  
tro de Coro: Riccardo Bottino. - Maestro Apuntador: Jaime  
Filibi. - Coreografía: Amunión Aguade. - Coro General.  
Cuerpo de Baile. - Decorador: Paolo Bregni. - Vestuario:  
Izquierdo. - Peluquería: Damaret. - Muebles: Almirall.  
Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17' y ha terminado a las 19'57 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 14. 16. 16 bis. 18. 19. 20. 21  
24. 25. 26. 27. 28. 29. 30 y 31

Piso 2º: 9. 10. 12. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23 y 26

Piso 3º: 13. 14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos. De noche de V. Ileo  
La brigada de limpieza en el teatro



Lunes

7

Los permanentes en sus trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro

Martes

8

El Coro ensaya por la tarde  
La Orquesta ensaya por la tarde  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
Los permanentes en sus trabajos  
Don mozo de U Lleó  
Por la noche ensayo general de la ópera "La Cenicienta". Al iniciarse el ensayo general el jefe de maquinaria se ha dado cuenta de que estaba ardiendo un trozo del decorado de "Audrea Chemier" que había almacenado en la planta de escenario junto a la puerta de salida por la escalera de Rambla. Ha sido sofocado el conato de incendio sin mayores complicaciones.

Miércoles

9

## ———— La Cenicienta ———— n.º 15

Dres March y Comas

Ópera en cuatro actos divididos en seis cuadros. Libreto de Jacopo Ferretti, inspirado en el cuento de Perrault de igual título. Música de Gioachino Rossini. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 18 representaciones habiendo sido la última la del 7 de Febrero de 1971.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
"Don Ramiro" Eduardo Gimenez "Dandini" Alberto Rinaldi "Don Magnifico" Paolo Montarsolo "Clorinda" m.ª Antonia Martín Regueiro "Fisbe" Rosa m.ª Trías "Angelina "La Cenicienta" "Juanita Porras "Alidoro" José L. Barrera. - Maestro Director: Daniel Lipton. - Director de Escena: Paolo Montarsolo Coro General. - Decorados: A. Mastromattei. - Vestuario: Izquierdo. Peluquería: Damaret. - Orquestas: Almirall. Atrazo y Armería propiedad de la Empresa.



Corresponde a 15º de Propiedad y abono a noches.  
Furno A. La representación ha empezado a las 21-  
Terminando a las 0'10 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5 y 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 7. 11. 12. 13. 14. 16 bis. 18. 19. 20. 21. 22. 24.  
25. 26. 29. 30 y 31

Piso 2º: 12. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 21 y 23

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Son mozos de V. Lles

La brigada de limpieza en el teatro

El cuerpo de baile ensaya por la mañana

El coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde.

Jueves 10  
Dres R. Caubra y Vega

## — Lucia di Lammermoor — nº 16

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del  
día 6. Corresponde a 16º de Propiedad y abono a noches.  
Furno B. La representación ha empezado a las 21-  
Terminando a las 23'50 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 5. 7. 8. 12. 13. 14. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26.  
27. 28. 30. 31 y 32

Piso 2º: 12. 13. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 22. 23. 26 y 28

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Son mozos de V. Lles

La brigada de limpieza en el teatro

El cuerpo de baile ensaya por la mañana

El coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde



Viernes

11

## — La Cenicienta — n° 17

Dr. f. Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 9. Alfredo Mariotti es el papel de "Don Magnifico". Corresponde a 17ª de Propiedad y abona a noches. Furo C. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 23:55 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29 y 30

Piso 1º: 1. 4. 5. 7. 11. 13. 14. 16. 19. 20. 21. 24. 28. 30. 29. 26. y 31

Piso 2º: 9. 12. 13. 14. 18. 19. 21 y 23

Piso 3º: 13 y 14

Los permanentes en sus trabajos

Doz mozo de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile catalán por la mañana

El Coro catalán por la tarde

La Orquesta catalán por la tarde

Sábado

12

## — Lucio di Lammermoor — n° 18

Drs. March y Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 6 y 10. Corresponde a 18ª de Propiedad y abona a noches. Furo C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 23:55 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 28. 29. 30 y 31

Piso 2º: 9. 10. 12. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 26. 27. 28 y 29

Piso 3º: 12. 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos.

Doz mozo de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro.

El Cuerpo de baile catalán por la mañana.



El Coro ensaya por la tarde.  
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo  
Dr. Comas

13

———— La Cenicienta ———— tarde 9<sup>a</sup>

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 11. Corresponde a 9.º de Propiedad y abono a Jardes. La representación ha empezado a las 17.º terminando a las 20.º horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2. 3. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 4. 5. 6. 7.

Piso 2.º: 9. 10. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.  
26. 28 y 31

Piso 3.º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleo

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

14

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Miércoles

15

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Dos mozos de V. Lleo

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles

16

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleo

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde



La Orquesta europea por la tarde.

Por la noche ensayo general de la ópera "Los Cuentos de Hoffmann" empieza a las 21:30 y termina a la 1:15

Jueves 17  
Días Muebles y Comas

## — Los Cuentos de Hoffmann — n.º 19

Ópera fantástica en cuatro actos. Libreto de J. Barbier y Michel Carré. Música de Jacques Offenbach. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 3 representaciones, habiendo sido la última la del 10 de Febrero de 1924.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Olympia" Chantal Bastide. — "Giulietta" Helia Folegan. — "Antonia" Eleua Baggioire. — "Hoffmann" Jean Brazzi. — "Nicklaus" y "Una Voz" Rosa M. Isas. — "Lindorf". "Coppelius" y "Crespel" Hagen Williams. — "Sapertutto" y "Mirade" Gian Koral. — "Audken" "Cocheville" y "Pitichinaccio" Pedro Gilabert. — "Frantz" Diego Inoué. — "Spalanzani" José Ruiz. — "Katharina" Alfredo Hellbrón. — "Luther" (Eduardo Tots) — Maestró Director: Gianpaolo Rivoli. — Director de Escena: Gianpaolo Ferraro. — Coro General. — Cuerpo de Baile. — Vestuaris: Nick Varlan de Paris. Peluqueria: Samaret. — Muebles: Alvinall. Atrezzo y Arqueria propiedad de la Empresa.

"Stella" Francisca Roig. — "Herumann" Manuel Loro. — "Schlemil" Francisco Guiles. — "Luther" Vicente Esteve.

Corresponde a 19.ª de Propiedad y Abono a socios. Jurado B de representación de hoy ha empezado a las 21 y ha terminado a las 0:10 horas

Palco de Propiedad abierto:

Plata: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 4. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 18. 19. 21. 24. 26. 27. 29

31 y 32

Piso 2.º: 9. 12. 13. 14. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 26. 28 y 30

Piso 3.º: 13. 14. 28

Los permanentes en sus trabajos



Dr. Muzo de V. Lleis  
La brigada de limpieza en el teatro  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
El coro ensaya por la tarde  
La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

18

Dr. permanentes en sus trabajos  
Dr. Muzo de V. Lleis  
La brigada de limpieza en el teatro  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
La Orquesta ensaya por la tarde  
El coro ensaya por la tarde  
Por la noche ensayo general de la ópera "Lakmé"  
Empieza a las 21:30 y termina a las 1:25 horas

Sábado

19

Dr. J. Cambra.

— Los CuENTOS de Hoffmann — tarde 10'  
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17. Corresponde a 10' de Propiedad y abono a tardes  
La representación ha empezado a las 17' y ha terminado a las 20' - horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

21. 24. 26. 29. 30 y 31

Piso 2º: 9. 12. 14. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 26. 29 y 31

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dr. Muzo de V. Lleis

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

a las 18:30 horas me ha avisado el jefe Electricista Francisco Juret de que había un escape de agua en las duchas del vestuario del Cuartel de Franceses, comprobando que se habían efectuado tres agujeros, hechos con un



clavo y martillo, en el tubo de agua caliente de las referidas duchas. Se ha procedido a cerrar inmediatamente el agua de dicha tubería. No se ha podido determinar el causante de tal fodería.

Domingo 20  
Dres March y Comas.

## ———— Lakmé ————— (Orde 11)

Opera cómica en tres actos. Libro de Edouard Gondinet y Filippo Gille. Música de Leo Delibes. De esta obra se han oído en el Liceo antes de la presente temporada 5 representaciones, habiéndose sido la última la del 13 de Enero de 1949.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Lakmé" Chantal Bastide. - "Gerald" Jines Sivera.  
 "Nilakantha" Gian Koral. - "Frederic" René Franc.  
 "Mistress Beutson" Cecilia Fontdevila. - "Haji" Pedro Gilabert. - "Malika" Rosa M.º Yras. - "Miss Ellen" M.º Angeles Larrora. - "Miss Rose" Maria Sanz. - "Le Domben" Manuel Toro. - "Chiniese" Antonio Berual. - "Un Ladron" Rafael Campos. Maestros Directores: Jesus Etcheverry. Director de Escena: Gabriel Couret. - Coro General - Cuerpo de Baile. - Secorados de "El Rapto del Fenello" de Salvador Alarum. Vestuario: Izquierdo. - Peluqueria: Samaret. - Muebles: Almirall. - Atrezzo y armeria propiedad de la Compera.

Corresponde a 11.º de Propiedad y abono a Tardes. La representación ha empezado a las 17.º y ha terminado a las 19.55 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 18. 19. 20. 21. 24. 25. 26. 28. 29. 30 y 31

Piso 2.º: 9. 12. 14. 16. 17. 18. 20. 21. 22. 23. 25 y 31

Piso 3.º: 12. 13. 14 y 28.



Los permanentes en sus trabajos  
Don mozos de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

21

Los permanentes en sus trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Miércoles

22

—— Los Cuervos de Hoffmanns —— n.º 20

Dr. R. Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17 y 19. Corresponde a 20.º de Propiedad y abona a noche. Turno A. La representación ha empezado a las 21.º y ha terminado a las 0.00 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29 y 30

Piso 1.º: 1. 2. 4. 5. 6. 7. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 16 bis. 18. 19. 20  
21. 22. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30 y 31

Piso 2.º: 10. 12. 14. 15. 16. 17. 19. 20. 21. 23. 24 y 25

Piso 3.º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos  
Don mozos de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
El Coro ensaya por la tarde  
La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

23

Los permanentes en sus trabajos  
Don mozos de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
La Orquesta ensaya tarde y noche  
El Coro ensaya tarde y noche



Jueves 24  
Dns March y Vega

## L'Opera

nº 21

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30. Corresponde a 21º de Propiedad y abono a noches Jueves B. La representación ha empezado a las 21 y ha terminado a las 23:55 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5.29.30 y 32

Piso 1º: 1.2.4.5.6.7.11.12.13.15.16.19.20.21.24.29  
30.31 y 32.

Piso 2º: 12.13.14.15.17.18.19.20.21.22.23.26 y 30

Piso 3º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

En mayo de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes 25

Los permanentes en sus trabajos

En mayo de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Tarde y noche ensayo general de la ópera "Aida"

Sábado 26

Dr. Jordi Cambra

## L'Opera

nº 22

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 30 y 24. Corresponde a 22º de Propiedad y abono a noches Jueves C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:30 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5.29.30 y 32

Piso 1º: 1.2.4.5.6.7.8.11.13.14.28.19.20.21.22.24.  
26.27.28.29.31 y 32

Piso 2º: 9.10.12.14.16.18.19.20.21.22.23.24.25 y 30



Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Don migo de U. Reis

La Orquesta de Limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile coreografía por la mañana

El coro coreografía por la tarde

La Orquesta coreografía por la tarde

Domingo  
Dr. Comas

27

## ———— Aida ———— tarde 12º

Melodrama en cuatro actos y siete cuadros. Libreto de Antonio Ghislanzoni (según el texto de Camille du Locle y un primer esbozo de Mariette Bey) Música de Giuseppe Verdi. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 403 representaciones habiendo sido la última la del 26 de noviembre de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"El Rey" José Luis Barera. "Amneris" Stella Silva.

"Aida" Lorena Canepa. "Radamés" Nicola Marti-

nucci. "Ramfis" Aureo Fornic. "Amonasro" Juan

Pons. "Un mensajero" José Ruiz. "La sacerdotisa"

Miriam Ucelay. Mantos Director: Luciano Rosada.

Director de Escena: Diego Monzó. Cuerpo de baile. Cor

General con el concurso del Orfeo Atlantida, coreado

de Nicola Benois. Vestuario Esquardo. Peluquería Dama-

ret. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 12º de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17º y ha terminado a las 21º horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-4-5-29-30 y 32

Piso 1º: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-18-19-20-21-22  
24-25-26-27-28-29-30-31 y 33

Piso 2º: 9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26  
27-28-29-30 y 31



Pino 3º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos  
 Dos mozos de V. Lles  
 La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

28

Los permanentes en sus trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro.

Miércoles

29

————— Oído ————— nº 23

Dres March y R Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 27. Corresponde a 23º de Propiedad y abono a mozos. Juana A. La representación ha empezado a las 21 y ha terminado a las 0.45 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5.29.30 y 32

Pino 1º: 1.2.3.4.5.6.7.8.10.11.12.13.14.15.16.16 bis  
 19.20.21.22.24.25.26.27.28.29.30.31 y 32

Pino 2º: 9.12.13.14.15.16.18.19.20.21.22.23.25.26.28.30  
 y 31

Pino 3º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos.  
 Dos mozos de V. Lles.  
 La brigada de limpieza en el teatro.  
 El cuerpo de baile ensaya por la mañana.  
 El Coro ensaya por la tarde.  
 La Orquesta ensaya por la tarde.

Miércoles

30

Los permanentes en sus trabajos.  
 Dos mozos de V. Lles. Cuerpo baile - Coro. Orquesta  
 La brigada de limpieza en el teatro.

Jueves

31

————— Oída ————— nº 24

Dr. (R.) Cambra fidi

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 27 y 29. Gian Koral en el papel de



"Amouasso". Corresponde a 24<sup>º</sup> de Propiedad y abono a noches. Funes B. La representación ha empezado a las 21<sup>º</sup> y ha terminado a las 0<sup>º</sup>45 horas. Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 4. 5. 29. 30 y 32

Piso 1<sup>º</sup>: 1. 2. 3. 4. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 16 bis. 18. 19. 20. 21. 24. 25. 26. 27. 29. 30. 31 y 32

Piso 2<sup>º</sup>: 9. 10. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 26. 28 y 30

Piso 3<sup>º</sup>: 13. 14 y 28

Lo permanentes en sus trabajos

2 mozo de V. Lleó

La Brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde.

La Orquesta ensaya por la tarde.

## Febrero 1980

Viernes

1

Lo permanentes en sus trabajos

2 mozo de V. Lleó

La Brigada de limpieza en el teatro

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Por la tarde ensayo general de los actos 1<sup>º</sup> y 4<sup>º</sup> de

"La Oresteia". Por la noche los actos 2<sup>º</sup> y 3<sup>º</sup>.

Sábado

2

Días March. y Comas

————— Oida ————— 17<sup>º</sup> 25

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 27. 29 y 31 de Enero. Fiorenza Corrotto en "Amoris". Joo Vinco en "Ranfis" y Gian Koral en "Amouasso". Corresponde a 25<sup>º</sup> de Propiedad y abono a noches. Funes C. La representación ha



empezado a las 21'30 y ha terminado a la 1'30 hora

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2.3.4.5.29.30 y 32

Piso 1º: 1.2.3.4.5.6.7.8.10.11.12.13.14.15.16.18.19.20.21  
24.25.26.27.28.29.30 y 31

Piso 2º: 9.10.11.12.13.14.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.  
26.28.30 y 31

Piso 3º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

El cuerpo de baile ensaya por la mañana

El coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la Tarde

Domingo 3  
Dues Mandu y Coruan

## ———— La Bobeme ———— Tarde 13'

Opera en cuatro actos. Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica (según novela de Henry Murger) Música de Giacomo Puccini. De esta obra se han oído en el Liceo antes de la presente temporada 198 representaciones habiendo sido la última la del 27 de Diciembre de 1977.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección  
"Rodolfo" Yordi Ramiro. "Schaunard" Franco Lioli.  
"Mimi" Yanko Hayashi. "Marcello" Enri Serra.  
"Colline" Gian Nicola Pagliucci. "Musetta" Nancy Shade.  
"Benoit" y "Alcindoro" Diego Inoué. "Sargento Aduanero" Rafael Campos. "Parpignol" Antonio Bernal. Maestro Director: Luciano Ronda. Director de Escena: Diego Inoué. Coro General Boretos y Decorado: Constancio Anguera. Vestuario Izquierdo. Peluquería Sornaret. Muebles: Al. Miralé. Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 13º de Propiedad y abruo a tardes. La representación de hoy ha empezado a las 17' y ha terminado a las 20'25 horas



Palcos de Propiedad abiertos:

(Platea: 2.3.4.5.29.30 y 32)

(Piso 1º: 1.2.3.4.5.6.7.8.10.11.12.13.14.15.16.18.19.20.  
21.24.25.26.27.28.29.30 y 31)

Platea: 1.2.3.4.5.29.30 y 32

Piso 1º: 1.2.3.4.5.7.8.10.11.12.13.14.16.18.19.20.21.24.  
25.26.27.28.29.30.31 y 32

Piso 2º: 9.10.12.13.14.15.16.17.18.19.20.22.23.24.25.26.  
27.30 y 31

Piso 3º: 13 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

Do mzo de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

4

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

A las 19'10 horas se ha reunido la Junta de Gobierno  
levantando la sesión a las 20'40.

Miércoles

5

————— La Bobberne ————— 17º 26

Dr. Jordi Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del  
día 3. Nicola Martinucci en el papel de "Rodolfo"

Corresponde a 36º de Propiedad y abono a noche. Finis  
A. La representación de hoy ha empezado a las 21' y  
ha terminado a las 0'15 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5.29 y 32

Piso 1º: 1.2.3.5.6.7.8.11.12.13.14.15.16.16bis.18.19.  
20.21.22.24.25.26.27.28.29.30 y 31

Piso 2º: 9.10.12.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26  
27 y 30

Piso 3º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Do mzo de V. Lleó



La Brigada de Limpieza en el teatro  
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
 El coro ensaya por la tarde  
 La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

6

Los permanentes en sus trabajos  
 Dos mozos de V. Lleó  
 La Brigada de Limpieza en el teatro  
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
 El coro ensaya por la tarde  
 La Orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

7

————— La Bobeme ————— n.º 27

Gres Marcha y R. Cambra Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5. Corresponde a 27.ª de Propiedad y abono a noche. Ju. no B. La representación ha empezado a las 21. y ha terminado a las 0.05 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31 y 32

Piso 2.º: 9. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 26. 27. 28. 30

y 31

Piso 3.º: 13. 14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos  
 Dos mozos de V. Lleó  
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
 El coro ensaya por la tarde  
 La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

8

Los permanentes en sus trabajos  
 Dos mozos de V. Lleó  
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
 La Orquesta ensaya por la tarde



Por la noche ensayo general de la Opera "Madama Butterfly".

Sábado  
Dr. Comas.

9

———— Lo Bohemio ———— n.º 28

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 7. Corresponde a 28.º de Propiedad y abono a todos. Turno C. La representación ha empezado a las 21.30 y ha terminado a las 0.35 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 4. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 4. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17 bis. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 26. 27. 28. 29. 30. 31 y 32

Piso 2.º: 9. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 26. 28 y 30

Piso 3.º: 12. 13. 14 y 28

do permanentes en sus trabajos.

do mozo de U. Mei.

La Brigada de Limpieza en el teatro.

El Coro ensaya por la tarde.

La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo  
Dr. Comas.

10

———— Madama Butterfly ———— tarde 14.º

Opera en cuatro actos. libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. (según el drama de David Belasco, basado en una historia de John Luther Long). Música de Giacomo Puccini. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 126 representaciones, habiendo sido la última la del 25 de Febrero de 1978.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Cio Cio San" Akiko Kuroda. "Suzuki" Moutsenat Aparici. "Kate Pinkerton" Francisca Roig. "F. B. Pinkerton" Gaetano Scaus. "Sharpless" Alberto Noli. "Goro" Diego Mouzo. "El Príncipe Yamadori" Manuel Gamido. "El Jio Buzo" José Luis Barrera. "El Comisario Tuspinel" Rafael Campos. Maestro Director: Gerardo Pérez Buzquiel. Director de Escena: Diego Mouzo. Coro General. Decorado: Constancio Anguera



Peluqueria: Saurat, Vertuani, Atxego y Aruceria propiedad de la Impresora.

Corresponde a 14.º de Propiedad y Abonos Jandín. La representación ha empezado a las 17.º y ha terminado a las 20.º 30 h.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30 y 31

Piso 2.º: 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 27. 28. 30 y 31

Piso 3.º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mgos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

Lunes

11

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

El cuerpo de baile ensaya por la mañana

Miércoles

12

—— Ópera Butterfly —— n.º 29

Dres March y J. Cambra

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10.

Corresponde a 29.º de Propiedad y abonos a noche. Forno A.

La representación ha empezado a las 21.º y ha terminado a las 0.º 05 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 4. 29 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 16 bis. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 29. 30. 31 y 32

Piso 2.º: 11. 12. 13. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 26. 28 y 30

Piso 3.º: 13. 14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

Dos mgos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

El cuerpo de baile ensaya por la mañana



El Coro ensaya por la tarde  
La Orquesta ensaya por la tarde

Miércoles

13

Los permanentes en sus trabajos

Sos moços de l' lleó

El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde. Ensayo

La Orquesta ensaya por la tarde. Ensayo general  
de la ópera "Elektra"

Por la noche ensayo general de la ópera "Adios  
a la Bohemia"

Jueves

14

Dres. R. y J. Cambra

————— Elektra ————— nº 30

Ópera en un acto. Libreto de Hugo von Hofmannsthal. Música de Richard Strauss. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada 15 representaciones habiendo sido la última la del 24 de Enero de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Klytamnestra" Anny Schlem. "Elektra" Danika Mastilovic. "Cristófo Colón" Gerliude Lorenz. "Egisto" Fritz Uhl. "Orestes" Theo Van Gemert. "El mentor de Orestes" Pedro Ferrer. "La Celadora" Cecilia Fontdevila. "Esclava 1ª" Lucila Davila. "Esclava 2ª" Beatriz Llameza. "Esclava 3ª" Margarita Giller. "Esclava 4ª" Miriam Uclay. "Esclava 5ª" Angeles Miró. "Un esclavo joven" Antonio Berual. "Un esclavo viejo" Rafael Campos. Maestro Director: Janos Kulka. Director de Escena: Werner M. Esser. Coro General Decorado: Gran Teatro Liceo. Peluqueros: Samaret. Vestuario, Atrrezzo y Armeria propiedad de la Empresa.

————— Adios a la Bohemia —————

Ópera en un acto. Libreto de Pio Baroja. Música de Pablo Sorozabal. Interpretada bajo el siguiente



te reparto y dirección: "Frini" Mirna Lacambra. "Rauici" Euric Serra. "Vagabundo" Pedro Ferrés. "El señor que lee "El Heraldó" Carlos Bosch. "Un clulo" Rafael Camps. "Un admirador de Fiziaw" Antonio Bernal. "Un señor de capa" Francisco Perin. "Un mozo" Vicente Esteve. Maestro Director: Alberto Argudo. Director de escena: Diego Inouya. Coro General - Decorados: Emilio Burgos. (cedido por el Ministerio de Cultura.) Peluquería: Domanet. Muebles: Almirall. Atrezzo y Armeria propiedad de la Imprenta.

Corresponde a 30.º de Propiedad y abono a noche Jurno B. La representación ha empezado a las 21 y ha terminado a las

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 3. 4. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 16. 16 bis. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 28. 29. 30 y 31.

Piso 2.º: 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 22. 23. 24. 26 y 30

Piso 3.º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Los mozos de V. Lles

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Viernes

15

Los permanentes en sus trabajos

Los mozos de V. Lles

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

El Coro ensaya tarde y noche

La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

16

————— *Madama Butterfly* ————— 17.º-31

Dos marchas y Comas

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 10. y 12. Corresponde a 31.º de Propiedad y abono a no.



des. Juan C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 01:05 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30 y 31

Piso 2º: 9. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25 y 26

Piso 3º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro.

El coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 17  
Des. Marchs y Coumas

———— Eléctrica ———— tarde 15º

———— Adios a la Bohemia ————

Interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 14. Corresponde a 15º de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17º y ha terminado a las 20:05 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 3. 5. 6. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 18. 19. 20. 21. 24. 25. 28. 30 y 31

Piso 2º: 9. 10. 12. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25 y 30

Piso 3º: 13. 14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro.

A las 5 de la tarde he tenido aviso del jefe Electricista Francisco Furet, que de una ventana de la cabina de focos del ferrado habian encontrado roto el cristal y abierto la visura. Este incidente coincide con lo manifestado por los inquilinos del piso alto de la casa n.º 5 de



la calle San Pablo contigua al Teatre y muy cerca del  
lugar del hecho, de que a las 6:15 de la mañana  
han oido ruido de pasos apresurados en el Teatre y  
un golpe de puerta al cerrarse. Se ha comprobado  
que de la puerta de la cabina al terrado se hallaba  
roto el tirador de la misma por la parte exterior,  
y junto a ella una baldosa extraida del cuarte de  
material del terrado que utilizarian para romper el  
cristal. No se ha encontrado a falta ningun objeto del  
interior de la cabina.

- Lunes 18 Los permanentes en sus trabajos  
La brigada de limpieza en el Teatre  
El Cuerpo de Baile europeo por la mañana
- Martes 19 Los permanentes en sus trabajos  
Dos magos de V. Leo  
La brigada de limpieza en el Teatre  
El Cuerpo de Baile europeo por la mañana  
Por la tarde europeo general del acto 1º de "La Vida  
alegre" y por la noche de los actos 2º y 3º.
- Miércoles 20 ——— La Vida Alegre ——— n.º 32  
Opereta en tres actos. Argumento de Victor Lion y Leo  
Stein. Musica de Franz Lehár  
Interpretada bajo el siguiente reparto y direccion:  
"Baron hürko Zeta" Josef Kepplinger "Valencienne" Feli-  
cita Morawitz "Comde Danilo" Wolfgang Siesz. -  
"Hanna Glawari" Eva Maria Barta. "Camille de Rosillon"  
Georg Hurmy. "Vicomde Cassade" Klaus Ofegarek "Raoul  
de St Brioché" Peter Karner. "Bogdanowitsch" Alexander  
Poch "Sylviane" Erika Roth "Kromow" Silvio Carli  
"Olga Roswitha Leski-Poch. "Pritschitsch" Richard  
Brantner "Praskowia" Judith Pfister "Njegus" Willy



Popp. Maestro Director: Walter Goldschmidt. Director de Escena: Wolfgang Liesz. Maestro de Coro: Ricardo Bottino. Coreografía: Frau Farnas. Coro General. Cuerpo de Baile. Bailarines solistas del Teatro de la Opera de Graz. Decorados, Vestuario y Atrezzo del Teatro de la Opera de Graz.

Corresponde a 32.º de Propiedad y abono a noches. Forno A. La representación ha empezado a las 21.º y ha terminado a las 23.40 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 22. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31 y 32

Piso 2.º: 9. 10. 12. 14. 16. 17. 18. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28 y 30

Piso 3.º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Los mozos de V. Lleo

La brigada de limpieza en el teatro

Jueves 21

Dres. March y Vega

————— **Elektron** ————— nº 33

————— **Adios a la Bohemia** —————

Interrumpidas bajo el mismo reparto y dirección de los días 16 y 17. Corresponde a 33.º de Propiedad y abono a noches. Forno A. La representación ha empezado a las 21.º y ha terminado a las

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 3. 6. 7. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 16 bis. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30 y 31

Piso 2.º: 9. 10. 12. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 26 y 30

Piso 3.º: 12. 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos



Don mozo de V. Lles  
La brigada de limpieza en el teatro

Viernes 22

Dr. Raimon Casellas  
y Dr. March

———— La Vinda Alegre ———— 17<sup>h</sup> 34

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 20. Corresponde a 34<sup>o</sup> de Propiedad y abono a noches. Fono B. La representación ha empezado a las 21<sup>h</sup> y ha terminado a las 23<sup>h</sup> 50 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2-3-5-29-30 y 32

Piso 1<sup>o</sup>: 1-2-3-4-5-6-7-8-11-12-13-14-15-16-18-19-20-21-24-26-27-29-30-31 y 32

Piso 2<sup>o</sup>: 9-13-14-15-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-28-29-30 y 31

Piso 3<sup>o</sup>: 12-13-14 y 28.

Los permanentes en sus trabajos

Don mozo de V. Lles

La brigada de limpieza en el teatro

Sábado 23

Los permanentes en sus trabajos

Don mozo de V. Lles

La brigada de limpieza en el teatro

Domingo 24

Drs March, Comas y Nadal

———— La Vinda Alegre ———— tarde

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 20 y 22. Corresponde a 16<sup>o</sup> de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17<sup>h</sup> y ha terminado a las

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-4-29-30 y 32

Piso 1<sup>o</sup>: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12-13-14-15-16-17 bis-18-19-20-21-22-24-25-26-28-29-30 y 31

Piso 2<sup>o</sup>: 9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30 y 31



Dim 3º: 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

En apoyo de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro.

Resumen de la Temporada

Con la función de hoy termina la Temporada de Invierno que ha consistido de 50 funciones de opera, a base de 34 de noche y 16 de tarde, disputando todas ellas de una subvención contractual de 825.000.- pesetas.

Las representaciones en títulos y número han sido las siguientes: "Soliman" 3) "Otello" 3) "Macbeth" 3) "Cori fan Tutte" 3) "Rigoletto" 3) "Audrea Chénier" 3) "Furandot" 3) "Lucia di Lammermoor" 3) "La Cenerentola" 3) "Los Cuervos de Hoffmann" 3) "Lakmé" 3) "Aida" 4) "La Bohème" 4) "Madama Butterfly" 3) "Elektra" 3) "Adiós a la Bohemia" 3) y "La Viuda Alegre" 3).

Una representación de cada una de ellas ha sido retransmitida por Radio Nacional en directo, y por Televisión Española en diferido: "Audrea Chénier" "La Cenerentola" y "La Viuda Alegre".

Durante la temporada ha prestado servicio el Cuerpo Médico y un retiro del Cuerpo de Bomberos.

Lunes 25 Los permanentes en sus trabajos

Miércoles 26 Los permanentes en sus trabajos  
En apoyo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro

Miércoles 27 Los permanentes en sus trabajos  
En apoyo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro



- Jueves 28 Los permanentes en sus trabajos  
 Dos mapas de V. Lles
- Viernes 29 Los permanentes en sus trabajos

## 10 Marzo 1980

- Sábado 1 Los permanentes en sus trabajos
- Domingo 2 Demoras. En la portería F. Balda y F. Ramos
- Lunes 3 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada Mecánica y electricistas en el escenario.  
 Un albañil y un peon de Benavent abren el suelo de unos dos metros cuadrados del piso 1º frente al ascensor para inspeccionar las vigas de madera que sostienen el piso, pues se ha observado que ha bajado unos dos centímetros, en el espacio indicado.  
 A las 19: se ha reunido la J. de Gobierno terminando a las 21: horas.
- Martes 4 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada Mecánica y Electricistas en el escenario.
- Miércoles 5 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brig. Mec. y Electric. en el escenario  
 El arquitecto Sr. Lozoya se ha presentado para comprobar el estado de las vigas del piso 1º determinando que era conveniente irrigar la viga



de madera con un insecticida contra termitas y re.  
construir la (viga) con los uniones los fragmentos que  
faltan por estar corrompidos, colocar un malla que  
abraque la viga y cubrir de nuevo con los uniones.  
El Coro ensaya tarde y noche

- |           |    |  |
|-----------|----|--|
| Jueves    | 6  | Los permanentes en sus trabajos<br>La brigada maquinaria y electricistas en el escenario<br>El Coro ensaya tarde y noche.                      |
| Viernes   | 7  | Los permanentes en sus trabajos<br>La brig. mag y electric. en el escenario El Coro ensaya   |
| Sabado    | 8  | Semanao. En la Porteria P. Baldá y F. Ramon  |
| Domingo   | 9  | Semanao En la Porteria P Baldá y F. Ramon  |
| Lunes     | 10 | Los permanentes en sus trabajos<br>La brig mag y electric en el escenario<br>Un albañil y un Peon de 2a 6 Tarde<br>El Coro ensaya por la noche |
| Martes    | 11 | Los permanentes en sus trabajos<br>La Brig mag y electric en el escenario<br>Un albañil y un peon de 1a 1 y de 2a 6                            |
| Miercoles | 12 | Los permanentes en sus trabajos<br>La Brig mag y electric en el escenario<br>Un albañil y un peon  |
| Jueves    | 13 | Los permanentes en sus trabajos<br>La brig mag y electric en el escenario<br>Un albañil y un peon  |



- Viernes 14 Los permanentes en sus trabajos  
La Brig maq y electric en el escenario  
Un albañil y un peon.
- Sábado 15 Desayuno. En la portería P. Balda y J. Jones
- Domingo 16 Desayuno En la portería P. Balda y F. Ramos
- Lunes 17 Los permanentes en sus trabajos  
La Brig maq y electric en el escenario  
Un albañil y un peon.
- Martes 18 Los permanentes en sus trabajos  
La Brig maq. y electric en el escenario
- Miércoles 19 Desayuno Festividad de San José En la portería Pompeyo Balda y Fco. Ramos
- Jueves 20 Los permanentes en sus trabajos  
La Brig maq y electric en el escenario
- Viernes 21 Los permanentes en sus trabajos  
La Brig maq y electric en el escenario  
La Com. Salvà restaura la alfombra del Piso Primero con unos 90 metros de repuesto que hay en el almacén de Secretaría.
- Sábado 22 Desayuno. En la portería P. Balda y F. Ramos
- Domingo 23 Desayuno En la portería P. Balda y F. Ramos.
- Lunes 24 Los permanentes en sus trabajos  
La Brig maq y electric. en el escenario



- Martes 25 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada y Electricistas en el Escenario
- Miércoles 26 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada y Electricistas en el Escenario  
 El pintor A. Sardaños en reparos de paneles de  
 Platea y Sala  
 Junta General ordinaria en Futura. Gauria 670.
- Jueves 27 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada y Electricistas en el escenario  
 Un pintor en paneles Platea y Sala
- Viernes 28 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada y Electricistas en el escenario  
 Un pintor en paneles Platea y Malena Secretaria
- Sábado 29 Desayuno. En la portería P. Balda y J. Jones
- Domingo 30 Desayuno En la portería T. Balda y F. Jones
- Lunes 31 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada y Electricistas en el escenario  
 Un pintor en paneles Platea y Sala

Abril 1980

- Martes 1 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brigada y Electricistas en el escenario  
 Un pintor en reparos de Sala
- Miércoles 2 Los permanentes en sus trabajos



La brigada maquinaria y electricistas en el escenario  
Un pintor en reparos Sala

- Jueves** 3 Los permanentes en sus trabajos  
El electricista O. Vila en el escenario. La Brig Maq y el electricista Jmet toman un dia de fiesta a cuenta de vacaciones.
- Viernes** 4 Viernes Santo. Descanso. En la portería J. Hoque y F. Ramos
- Sábado** 5 Descanso. En la portería J. Hoque y F. Ramos
- Domingo** 6 Descanso. En la portería J. Hoque y F. Ramos
- Lunes** 7 Lunes de Pasqua. Descanso. En la portería J. Hoque y F. Ramos
- Martes** 8 Los permanentes en sus trabajos  
La brigada Maquinaria y Electricistas en el escenario.  
Un pintor en reparos Sala
- Miércoles** 9 Los permanentes en sus trabajos  
La brig Maq y Electric. en el escenario  
Un pintor en reparos Sala
- Jueves** 10 Los permanentes en sus trabajos  
La brig Maq y Electric. en el escenario  
Un pintor en reparos Sala
- Viernes** 11 Los permanentes en sus trabajos  
La brig Maq y Electric. en el escenario  
Un pintor en reparos Sala



- Sábado 12 Desayuno. En la portería P. Baldi y F. Ramos
- Domingo 13 Desayuno. En la portería P. Baldi y F. Ramos.
- Lunes 14 Los permanentes en sus trabajos. 2 mozos de V. Lleo  
La brigada y Electric en el escenario  
Un pintor en reparos Vórtelubo
- Martes 15 Los permanentes en sus trabajos. 2 mozos de V. Lleo  
La brigada y Electric en el escenario
- Miércoles 16 Los permanentes en sus trabajos. 2 mozos de V. Lleo  
La brigada y Electric en el escenario
- Jueves 17 Los permanentes en sus trabajos. 2 mozos de V. Lleo  
La brigada y Electric en el escenario
- Viernes 18 Los permanentes en sus trabajos. 2 mozos de V. Lleo  
La brigada y Electric en el escenario
- Sábado 19 Desayuno. En la portería P. Baldi y F. Ramos
- Domingo 20 Desayuno. En la portería P. Baldi y F. Ramos
- Lunes 21 Los permanentes en sus trabajos. 2 mozos de V. Lleo  
La brigada y Electric pasan a la Empresa
- Martes 22 Los permanentes en sus trabajos Brigada Limpieza  
20 mozos de V. Lleo  
A las 19: horas se ha reunido la Junta de Gobierno  
levantando la sesión a las 21:40 horas
- Miércoles 23 Los permanentes en sus trabajos La Orquesta ensaya tarde  
2 mozos de V. Lleo Brigada de limpieza y noche



Jueves 24 Los permanentes en sus trabajos (Brigada de Limpieza)  
 Dos mozas de U. Lleó  
 La Orquesta empieza tarde y noche

Viernes 25  
 Dres Mandr y Comas.

Inauguración de la  
Temporada de Primavera 1980

Ballet Theatre Français de Nancy. Con 6 bailarines estrellas, dos artistas invitados, solistas y Cuerpo de Baile. Director de Orquesta: Michel Guiral. - Dirección artística: Hélène Frailine - Jean Claude Giorgini.

———— La Sorambula ————— nº 1

Ballet en un acto. Música de Vincenzo Bellini arreglada por Piatti. Coreografía: Georges Balanchine. Escenografía: Georges Boitard.

———— Dessin pour six. —————

Ballet en un acto. Música de Tchaikowsky. Coreografía: John Zaras. - Vestuario: Peter Williams.

———— Tchaikowsky, Pas de Deux —————

Música de Tchaikowsky. Coreografía: Georges Balanchine.

———— La Boutique Fantasque —————

Ballet en un acto. Música: Gioacchino Rossini, arreglada por Ottorino Respighi. Coreografía: Leonide Massine. - Decorados y Vestuario: André Derain.

Corresponde a 1.ª de Propiedad y abono a noche. Furus B. La representación ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0:40 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 5. 29. 30 y 32



Piso 1º 1.2.5.6.7.8.10.11.12.13.14.15.16.18.19.20.21.22.24.25.27  
28.29.30.31 y 32

Piso 2º 10.12.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.25.26.27 y 29

Piso 3º 13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
Dos mozos de V. Lleo  
La Orquesta ensaya por la tarde.

Sábado 26  
Sr. Jordi Cambra

———— La Sonambula ————— nº 2

———— Dessin pour six —————

———— Tchaikowsky pas de deux —————

———— La Boutique Fantasque —————

Corresponde a 2º de Propiedad y abono a worken. Fuera C.  
La representación ha empezado a las 22 y ha terminado  
a las 0:35 horas.

Pagos de Propiedad abiertos:

Platea: 2.3.5.29 y 32

Piso 1º 1.4.7.11.14.16.18.19.20.24.26.28.29 y 30

Piso 2º 10.12.14.16.17.18.20.22.23.24.25 y 30

Piso 3º 13 y 14

Los permanentes en sus trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
Dos mozos de V. Lleo  
La Orquesta ensaya por la tarde.

Domingo 27  
Dns. March y Conas

———— La Sonambula ————— tarde 1º

———— Dessin pour six —————

———— Tchaikowsky pas de deux —————



## ———— La Boutique Fantasque ————

Corresponde a 1.º de Propiedad y abona a Jardes. La representación ha empezado a las 18.º y ha terminado a las 20.30 horas

Palcos de Propiedad abiertos

Platea: 1. 2. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 5. 6. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 28. 29 y 31

Piso 2.º: 12. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27 y 30

Piso 3.º: 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Don mozo de V. Lleó

Lunes

28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Miércoles

29

## ———— La Sonambula ———— n.º 3

Dr. Raymond Camba

## ———— Dessin pour six ————

## ———— Chaikowsky pas de deux ————

## ———— La Boutique Fantasque ————

Corresponde a 3.º de Propiedad y abona a noches. Funes A. La representación ha empezado a las 22.º y ha terminado a las 0.25 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea 1. 2. 8. 29. 30

Piso 1.º: 3. 4. 6. 7. 11. 12. 15. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 28 y 29

Piso 2.º: 12. 14. 15. 16. 18. 20. 22. 23. 27 y 29

Piso 3.º: 13 y 14

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro



2 mayo de V. Lleó

Viernes  
Dr. A Vega

30

————— L'Ésto Armonico ————— nº 4  
Ballet en un acto. Música: Vivaldi. Coreografía: John Cranko

————— Jeu de Cartes —————  
Ballet en un acto. Música: Igor Stravinsky. Coreografía:  
Jasmine Charrat. Escenografía: Yvaral.

————— Concerto —————  
Ballet en un acto. Música: Grieg. Coreografía: Jasmine  
Charrat.

————— Cooking French —————  
Ballet en un acto. Música: Michael Kamen. Coreografía:  
Louis Falco. Escenografía: Williams Katz

Corresponde a 4.º de Propiedad y abono a unches. Turno  
B. La representación ha empezado a las 22.º y ha terminado  
a las 20.40 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.º: 1. 2. 3. 4. 5. 7. 14. 15. 16. 19. 20. 21. 24. 25. 26. 29. 31 y 32

Piso 2.º: 10. 12. 14. 17. 18. 19. 20. 21. 24 y 25

Piso 3.º: 13. 14. y 28

Los permanentes en sus trabajos

Des mayo de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta ensaya por la tarde

Mayo 1980

Jueves

1

Festividad de San José Obrero. En la portería P Balda y F. Raurer



Viernes 2  
Dres March y Comas

———— L'Orstro Armónico ——— n° 5

———— Jeu de Cartes ———

———— Concerto ———

———— Cooking French ———

Corresponde a 5.º de Propiedad y abono a noches. Fun-  
mo C. La representacion ha empezado a las 22' y ha  
terminado a las 0'30 horas

Palcos de Propiedad abiertos

Platea: 1.2.3.5. 29 y 30

Piso 1º: 2.3.4.5.7.11.19.20.21.24.27.15.29.30 y 31

Piso 2º: 10.12.14.16.22.23.26 y 29

Piso 3º: 13 y 14

Los penesentes en sus trabajos

800 muros de V. Lles

La Brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta cenaya por la tarde

Sabado 3  
Dr Jordi Cauha

———— L'Orstro Armónico ——— n° 6

———— Jeu de Cartes ———

———— Concerto ———

———— Cooking French ———

Corresponde a 6.º de Propiedad y abono a noches. Fun-  
mo A. La representacion ha empezado a las 22' y ha ter-  
minado a las 0'25 horas.

Palcos de Propiedad abiertos

Platea: 2.3.5. 29 y 30

Piso 1º: 2.5.7.11.12.13.15.19.22.28.29 y 31

Piso 2º: 13.14.16.19.20 y 23



Piso 3º: 13.

Los permanentes en sus trabajos

En mayo de V. Oleis

La brigada de limpieza en el teatro

Domingo  
Dr Comas

4

———— L'Estro Armónico ———— tarde 2ª

———— Jeu de Cartes ————

———— Concerto ————

———— Cooking French ————

Corresponde a 2º de Propiedad y abono a Jander. La representación ha empezado a las 18- y ha terminado a las 20:30

Palcos de Propiedad abiertos

Plata: 1-2-3-5-29 y 32

Piso 1º: 1-3-4-7-8-10-11-12-13-14-15-16-19-20-21-22-24-26  
28-29-30-31 y 32

Piso 2º: 10-12-14-15-16-17-19-20-21-22-23-26 y 29

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

En mayo de V. Oleis

Lunes

5

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro

Martes

6

Los permanentes en sus trabajos

En mayo de V. Oleis

La brigada de limpieza en el teatro.

La Orquesta ensaya tarde y noche



Viércoles 7  
Des March y Comas.

Ballet de la Opera de Brno. (Checoslovaquia)  
con 9 bailarines solistas y Cuerpo de Baile. Artistas  
invitados: Hana Vlácilova y Vlastimil Harapes. Direc-  
tor de Orquesta: Jan Stych. Maestra de Baile: Vera Vague-  
rova.

———— El Lago de los Cisnes ———— n° 7

Ballet en cuatro actos. Música de Peter I. Tchaikowsky  
Coreografía de Marius Petipa. L. Ivanov y A. Gorski. — De-  
corados: Vojtech Stöfka. Vestuario: Alois Vobejda.

Corresponde a 7° de Propiedad y abono a noche. Juicio  
B. La representación ha empezado a las 22: y ha ter-  
minado a las 0:45 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1°: 1. 2. 3. 4. 6. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 21. 22. 24. 25. 26  
27. 30 y 29

Piso 2°: 9. 12. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 27 y 29

Piso 3°: 12. 13. 14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

La brigada de limpieza en el teatro.

Dos mozos de V. Lleó. La Orquesta suaya por la tarde

Jueves 8  
De Raymond Cambra

———— El Lago de los Cisnes ———— n° 8

Corresponde a 8° de Propiedad y abono a noche. Juicio  
C. La representación ha empezado a las 22: y ha ter-  
minado a las 0:45 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5 y 29

Piso 1°: 2. 4. 5. 6. 8. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24  
25. 26. 27. 28. 29. 30. 31 y 32

Piso 2°: 9. 10. 12. 14. 15. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25 y 26

Piso 3°: 13 y 14

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó. La brigada de limpieza en el teatro



Viernes  
Dres. Marcha y Vega

9

El Lago de los Cisnes n° 9

Corresponde a 9° de Propiedad y abono a noches. Ferias  
A. la representación de hoy ha empezado a las y ha  
terminado a las

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 2.3.5. 29 y 32

Piso 1°: 2.4.6.7.8.11.12.13.14.15.16.19.20.21.22.24.26.27  
28.29. 30.31 y 32

Piso 2°: 9.10.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26  
28.29 y 31

Piso 3°: 12.13 y 14.

Los permanentes en sus trabajos  
Drs. mozo de V. Lleo. La Orquesta ensaya por la tarde.  
La brigada de limpieza en el teatro

En la madrugada de hoy ha fallecido el Emperador  
del Gran Teatro del Liceo Don Juan Antonio Parriss Castellá  
habiendo dedicado unas sentidas frases en su memoria, mo-  
mentos antes de alzarse el telón.

Sábado  
Dres. Marcha y Comas

10

El Lago de los Cisnes tarde 3°

Corresponde a 3° de Propiedad y abono a fardes. La repre-  
sentación de hoy ha empezado a las 18: y ha terminado  
a las 20:40 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1.2.3.5. 29.30 y 32

Piso 1°: 1.2.4.6.7.8.10.11.12.13.14.15.16.19.20.21.22.24  
25.26.28.29.30.31 y 32

Piso 2°: 9.10.12.13.14.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25 y 26

Piso 3°: 12.13.14 y 28

Los permanentes en sus trabajos  
Drs. mozo de V. Lleo

La brigada de limpieza en el teatro  
A las 11:15 de la mañana ha tenido lugar el acto del  
velorio del Emperador D. Juan A. Parriss en el S.M. de P.F.



habiendo sido representada la finta por el Presidente.  
Don Manuel Bestard Verges. Vicepresidente D. Rafael Rifa  
Pugot y otros componentes de la misma.

Domingo  
Dr. Comas

11 ————— Paquitos ————— tarde 4.<sup>a</sup>  
Ballet en un acto. Música de Ludwig Minkus. Coreo-  
grafía: Petipa. Skalora. Decorados: Vojtech Stofa. Ves-  
tuario: Katerina Armutova.

————— Sheherazade —————  
Ballet en un acto. Música: N. Rimski Korsakov. Coreo-  
grafía: Jiri Nemecsek. Decorados: Oldrich Simacek. Ves-  
tuario: Jindriska Hirschova.

————— Cascanueces (paso a dos) —————  
Música: Peter I. Tchaikowsky. Coreografía: M. Petipa.

————— Danzas Polovtsianas —————  
De la ópera "El Príncipe Igor". Ballet en un acto.  
Música: Alexander Borodin. Coreografía: Fokine - Neme-  
cek. Decorados: Květoslav Bubeník. Vestuario: Jindriska  
Hirschova.

Corresponde a 3.<sup>o</sup> de Propiedad y abono a Jander. La  
representación ha empezado a las 18.<sup>h</sup> y ha termina-  
do a las 20.<sup>25</sup> horas

Salas de Propiedad abientos:

Platea: 1. 2. 5. 29. 30 y 32

Piso 1.<sup>o</sup>: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 18. 19. 20. 21. 22. 24  
25. 28. 29. 30 y 32

Piso 2.<sup>o</sup>: 9. 10. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25 y 26

Piso 3.<sup>o</sup>: 13. 14 y 28.

Los permanentes en nuestros

dos mezos de Vlleó

La brigada de limpieza en el teatro



Lunes

12

Los permanentes en sus trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro.

Miércoles

13

Dr. Jordi Cambra

———— Paquita ————— 10<sup>a</sup>

———— Cascanuecas (paso a dos) —————

———— Danzas Poloutsianas —————

———— Sheherazade —————

Corresponde a 10<sup>a</sup> de Propiedad y abono a noches. Forno B. La representación ha empezado a las 22: y ha terminado a las 0:25 horas.

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29 y 30

Piso 1<sup>o</sup>: 1. 2. 4. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 21. 22. 24. 25  
26. 27. 28. 30 y 31

Piso 2<sup>o</sup>: 9. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25 y 26

Piso 3<sup>o</sup>: 13 y 14

Los permanentes en sus trabajos  
La brigada de limpieza en el teatro  
Los amigos de V. Ileo

Miércoles

14

Dres March y Vega

———— Paquita ————— n<sup>o</sup> 11

———— Cascanuecas (paso a dos) —————

———— Danzas Poloutsianas —————

———— Sheherazade —————

Corresponde a 11<sup>a</sup> de Propiedad y abono a noches. Forno C. La representación ha empezado a las 22: y ha terminado a las

Palcos de Propiedad abiertos:



Platea: 2-3-5-30 y 32

Piso 1º: 1-2-3-4-6-7-8-11-12-13-14-15-19-20-21-22-24-25-26-  
27-28-29-30-31 y 32

Piso 2º: 9-12-14-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-29 y 31

Piso 3º: 13 y 14

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

La Orquesta curaya por la tarde

Jueves 15

Dr. Raymond Canha

Paquita nº 12

Cascarueces (paso a dos)

Danzas Polovtsianas

Sheherazade

Corresponde a 12º de Propiedad y abono a noches. Finis  
A. La representación ha empezado a las 22' y ha termi-  
nado a las 0'25 horas

Palos de Propiedad abiertos:

Platea: 1-2-3-5-29-30 y 32

Piso 1º: 1-2-4-6-7-8-9-10-12-13-14-15-20-22-24-25-28-29-19  
31 y 32

Piso 2º: 9-10-12-14-17-18-19-22-23-24-26 y 29

Piso 3º: 13-14 y 28

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro

Viernes 16

Los permanentes en sus trabajos

Dos mozos de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro



Sábado 17  
San March y J. Caubra

Primera Gala - Estrellas Internacionales  
de la Danza nº 13

Gran Pas Classique - Musica: Auber - Coreografía: V. Gorsky  
por: Yannick Stephant - Jean Yves Lormeau

Four East Songs - Musica: Mahler - Coreografía R. Van Dantzing  
por: Alexandra Radius - Han Ebbelaar

Adagio: Musica: Albinoni - Coreografía E. Walter  
por: Paolo Bortoluzzi

Don Quixote - Musica: Minkus - Coreografía: M. Petipa  
por: Christiane Vlasi - Stephane Prince

Contadagio - Musica: Mahler - Coreografía: J. Lazzini  
por: Estela Forman - Georges Piletá

Twilight - Musica: J. Cage - Coreografía: Klaus Van Manen  
por: Alexandra Radius - Han Ebbelaar

Adagietto - Musica: Mahler - Coreografía Oscar Araiz  
por: Yannick Stephant - Jean Yves Lormeau

La muerte del Cisne - Musica: Saint Saens - Coreografía M. Fokine  
por: Christiane Vlasi

Romeo y Julieta - Musica: Prokofiev - Coreografía J. Cranko  
por: Birgit Keil - Vladimir Klos

Inconscio - Musica: Radamir - Coreografía P. Bortoluzzi  
por: Ghais Lewith y Paolo Bortoluzzi

Corresponde a 13º de Propiedad y abarca todos. Jurado  
B. La representación ha empezado a las 22: y ha Ter-  
minado a las 0:30 horas.

Palcos de Propiedad abiertos.

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 16 bis. 19. 21. 22  
24. 25. 26. 28. 29. 30. 31 y 32

Piso 2º: 9. 10. 12. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 26. 28. 29 y 31

Piso 3º: 12. 13. 14 y 28

Los permanentes en su trabajo  
Doctores de d. Leo: La brigada Limpieza en el teatro



Domingo 18  
de Maig i Comas

Segunda Gala: Estrellas Internacionales  
de la Danza ————— tarde 5ª

Gran Pas Classique - Four Last Songs.  
Preludio a la Siesta de un Trauco.

Musica: Debussy. Coreografia V. Nijinsky

Dos Quijote - Castadagio

Twilight - Adagietto

La Muerte del Cisne - Romeo y Julieta

Incontro - Adagio

Corresponde a 5ª de Propiedad y abrio a tarde. La presentación de hoy ha empezado a las 18' y ha terminado a las 20'15 horas

Palcos de Propiedad abiertos:

Platea: 1. 2. 3. 5. 29. 30 y 32

Piso 1º: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 16 bis. 18. 19  
20. 21. 22. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31 y 32

Piso 2º: 9. 10. 12. 13. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27 y 29

Piso 3º: 12. 13. 14 y 28

Los permanentes en mis Tralaps

En morro de V. Lleó

La brigada de limpieza en el teatro.

————— Resumen de la Temporada —————

Ballet Theatre Francais de Nancy: "La Soucoubla" 4) "Des-  
nin pour six" 4) "Khaïkovsky. pas de deux" 4) "La Boutique  
Fantasque" 4) "L'Estro Armonico" 4) "Jeu de Cartes" 4) "Con-  
certo" 4) "Cooking Friends" 4)

Ballet de la Opera de Brno: "El lago de los Cisnes" 4) "Pa-  
quita" 4) "Cascarneres pas a dos" 4) "Juegos Polortriales"  
4) "Schneehage" 4)

Estrellas de la Danza: "Gran Pas Classique" 2) "Four Last



Sonop " 2) "Adagio" 2) "Don Quijote, 2) "Castadagio" 2)  
 "Fvilight" 2) "Adagietto" 2) "La Fuente del Amor" 2)  
 "Romeo y Julieta" 2) "Encuentro" 1) y "Preludio a la fiesta  
 de un Fauno" 1).

En la presente temporada han intervenido Compañías  
 con 13 funciones de noche y 5 de tarde, habiendo disputado  
 de una subvención contractual de seiscientas mil pesetas ca.  
 da una.

Durante la temporada se presta servicio todos los días de  
 función, un retén del Cuerpo de Bomberos y un servicio me-  
 dico.

Lunes	19	Los permanentes en sus trabajos
Martes	20	Los permanentes en sus trabajos Dos mozos de V. Lleo
Miércoles	21	Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleo
Jueves	22	Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleo
Viernes	23	Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleo La brigada de limpieza en el teatro
Sábado	24	Los permanentes en sus trabajos La brigada de limpieza en el teatro.
Domingo	25	Actuación del Ballet Folklórico: _____
Días Muertos y Comas		_____ Esbart Donsoire de Rubí. Regidor d'exceua: Armand Muntané y Salvador Ollé Peluquería: Damarit, Sabatini, Valldeperas, Fluminia



ció: Enrídeu. - Director artístic i coreogràfic: Albert Sans i Aris. Cobla La Principal del Llobregat.

### ———— Ballet de Odèn ————

(Glosa) Estrena. - Coreografia: Albert Sans. - Figurins: Ramon Joan.

— El Mortitxo, Dansa del Velatori (València) Coreografia: Albert Sans. - Figurins: Fabià Puigcerver.

### ———— La Solisanta ————

(Dansa pr) Estrena. Coreografia: Albert Sans. - Figurins: Ramon Joan.

### ———— Flamaneres ————

Estrena. Coreografia: Pastora Marató. - Figurins Maria Carbonell.

### ———— Del Pla a la Muntanya ————

Antics Balls de la Planar. - Botero de Castelló. - Dansa de Masovers. - L'Auradors i Peregrins. - Marisseries. - Ball Pla de Sant Mateu. Seguidilles. - Jota de Castelló.

### ———— El Sarau ————

Gallet costumista en un acte, sobre una idea original de Manius Cabré. Coreografia: d'Albert Sans. - figurins: Xavier Domínguez. Figurins: ~~Manius Cabré~~ M. Salas, R. Bactoméu, E. Marrana.

La representació ha escomençat a las 18: i s'ha acabat a les 20:50 hores.

Els penesaments en les seves tardes.

La brigada de neteja al teatre.

Un moco de V lles en 3: i 4:



Lunes

26

Descanso. Pasada de Pentecostes. En la portería P. Baldi y Jori Nope.

Martes

27

Los permanentes en sus trabajos. Un operario V. Lleó  
La brigada Maquinaria y electricistas en el escenario.  
Dos operarios de Jemas inician los trabajos de planificación de las líneas del nuevo regulador eléctrico en el escenario.

Un pintor en la antesala y pasillo de baile

Miércoles

28

Los permanentes en sus trabajos. Un operario V. Lleó  
La brigada Mag y Electricistas en el escenario  
Dos operarios de Jemas en el escenario  
Un pintor en antesala baile

Jueves

29

Los permanentes en sus trabajos. Un operario V. Lleó  
La brig Mag y Electric en el escenario  
Dos operarios de Jemas en el escenario  
Un pintor en antesala baile

Viernes

30

Los permanentes en sus trabajos. Un operario V. Lleó  
La brig Mag y Electric en el escenario  
Dos operarios de Jemas en el escenario  
Un pintor en antesala baile

Sábado

31

Descanso. En la portería P. Baldi y F. Ramos

Junio 1980

Domingo

1

Descanso. En la portería P. Baldi y F. Ramos



Lunes

2

Los permanentes en sus trabajos

Un mozo de V. Lleó. Un mozo en el escenario. Brig  
La brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Ferrac en el escenario. Por la mañana  
Un albañil en trabajo reforma escenario edad  
Un pintor en antesala Baile.

Martes

3

Los permanentes en sus trabajos

Un mozo de V. Lleó  
Un mozo de brigada en el escenario  
La brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Ferrac en el escenario  
Dos albañiles en trabajo reforma escenario  
Un pintor en antesala Baile

Miércoles

4

Los permanentes en sus trabajos

Un mozo de V. Lleó - Un mozo Brig. en escenario  
La brig maq. y Electric en el escenario  
Dos albañiles en trabajo reforma  
Un pintor en antesala Baile  
Dos operarios de Ferrac en el escenario

Jueves

5

Los permanentes en sus trabajos

Un mozo de V. Lleó - Un mozo Brig en escenario  
La brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Ferrac en escenario  
Dos albañiles en trabajo reforma  
Un pintor en antesala Baile

Viernes

6

Los permanentes en sus trabajos

Un mozo de V. Lleó - Un mozo Brig. en escenario  
La Brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Ferrac en escenario  
Dos albañiles en trabajo reforma



Un pintor en antesala Baile

Sábado

7

Servicio en la Potencia P Balda y / Jone

Domingo

8

Servicio en la potencia P Balda y F. Raura

Lunes

9

Los permanentes en sus trabajos  
Un mozo de V. Leo - Un mozo brig. en escenario  
La Brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Jemas en escenario  
Dos albañiles en trabajo reforma  
Un pintor en antesala Baile

Martes

10

Los permanentes en sus trabajos  
Un mozo de V. Leo - Un mozo de brig en escenario  
La Brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Jemas en escenario  
Dos albañiles en trabajo reforma  
Un pintor en camerino n° 10.

Miércoles

11

Los permanentes en sus trabajos  
Un mozo de V. Leo - Un mozo de brig en escenario  
La Brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Jemas en escenario  
Dos albañiles en trabajo reforma  
Un pintor en camerino 10. tarde

Jueves

12

Los permanentes en sus trabajos  
Un mozo de V. Leo - Un mozo de brig en escenario  
La Brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de Jemas en escenario  
Dos albañiles en escenario  
Un pintor en camerino 10.



- Viernes 13 Los permanentes en sus trabajos  
 Un mozo de V. Lleó - Un mozo de brig en escenario  
 La brig maq y Electric en el escenario  
 Dos operarios de Jemas en escenario  
 Dos albañiles en trabajo reforma  
 Un pintor en Camerinos 10 y Proccenid 32 Platea
- Sábado 14 Descanso Su la porteria P. Baldi y F. Ramos
- Domingo 15 Descanso Su la porteria P. Baldi y F. Ramos.
- Lunes 16 Los permanentes en sus trabajos  
 Un mozo de V. Lleó - Un mozo de brig en escenario  
 La brig maq y Electric en el escenario  
 Dos operarios de Jemas en escenario  
 Dos albañiles en trabajo reforma  
 Un pintor en Proccenid 32 Platea
- Martes 17 Los permanentes en sus trabajos  
 Un mozo de V. Lleó - Un mozo de brig en escenario  
 La Brig maq y Electric en el escenario  
 Dos operarios de Jemas en escenario  
 Dos albañiles en trabajo reforma  
 Un pintor en Proccenid 32 Platea  
 Dos operarios de la Jemica, reparan tubería de agua de foga y un radiador de 4º Piso.
- Miércoles 18 Los permanentes en sus trabajos. Brig maq y Elect. en esc.  
 Un mozo de V. Lleó y un mozo de brig en escenario  
 Dos operarios de Jemas en escenario  
 Dos albañiles en trabajo reforma  
 Un pintor en Proccenid 32 Platea  
 Dos operarios de la Jemica reparan tubería agua en cuarto manguera 5º.



Jueves

19

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y electric en el escenario  
Dos operarios de ferrocarril en el escenario  
Dos albañiles en el escenario  
Un mozo de V. Lleó y de brig en el escenario

Viernes

20

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y Electric en el escenario  
Dos operarios de ferrocarril en el escenario (Tender)  
Dos albañiles en el escenario  
Un mozo de V. Lleó y de brig en el escenario

Sábado

21

Dos electricistas de ferrocarril en el escenario

Domingo

22

Descanso en la portería P. Balda y F. Ramos

Lunes

23

Fuente laboral.  
(Gr) Cuatro electricistas en el escenario

Martes

24

Festividad de S. Juan Bta. en la portería P. Balda y Ramos

Miércoles

25

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y electric en el escenario  
(Do) electricistas de ferrocarril en el escenario (cuatro)  
Dos albañiles en el escenario  
Un mozo de brigada en el escenario  
Dos operarios de la ferrocarril reparan tubo de calefacción en cuarto caldera pequeña

Jueves

26

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y electricistas en el escenario  
(Do) electricistas cuatro, de ferrocarril en el escenario  
Dos albañiles en el escenario  
Un mozo de brigada en el escenario



- Viernes 27 Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y Electric en el escenario  
Un mozo de Brigada en el escenario  
(Do) electricistas en el escenario Jemas (arata)  
Dos albañiles en el escenario
- Sábado 28 Descaus. En la portería P. Balda y F. Ramos
- Domingo 29 Descaus. En la portería P. Balda y F. Ramos
- Lunes 30 Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq. y Electric en el escenario  
- Limpieza las Variaciones: Jori Jomes, Juan Uchiava,  
Antonio Ueda y Jomas Flores.  
Un mozo de Brigada en el escenario.  
Cuatro electricistas de Jemas en el escenario  
A las 19:30 se celebra junta general extraordinaria  
de los Accionistas en el Salon de Actos de Futasa,  
Gauria 670, terminando a las 20:45 horas.

## Julio 1980

- Miércoles 1 Los permanentes en sus trabajos. Jorde 1 implemente Portería  
La Brigada Maquinaria y electricistas en el escenario  
Un mozo de brigada en el escenario  
Cuatro electricistas de Jemas en el escenario  
2 albañiles en el escenario
- Miércoles 2 Los permanentes en sus trabajos. Jorde 1 implemente Portería  
La brig maq y Electric en el escenario  
Cuatro electric. de Jemas en el escenario  
2 albañiles en el escenario



Mueves	3	Los permanentes en sus trabajos. 1 suplente Porteria Jando La brig maq y electric en el excuvario Cuatro electric de Jumar en el excuvario Dos albañiles en el excuvario	rx
Viernes	4	Los permanentes en sus trabajos. 1 suplente Porteria Jando La brig maq y electric en el excuvario Cuatro electricistas en el excuvario Dos albañiles en el excuvario	8 5 L
Sábado	5	Descanso. En la porteria J. Ramos.	
Domingo	6	Descanso. En la porteria J. Ramos.	
Lunes	7	Los permanentes en sus trabajos 1 suplente Porteria Jando La brig maq y electric en el excuvario Cuatro electric de Jumar en el excuvario (Dos albañiles en el excuvario) No vienen brig	21
Martes	8	Los permanentes en sus trabajos. 1 suplente Porteria Jando La brig maq. y electric en el excuvario Cuatro electricistas de Jumar en el excuvario Dos albañiles en el excuvario	21
Miércoles	9	Los permanentes en sus trabajos. 1 suplente Porteria Jando La brig maq y electric en el excuvario Cuatro (albañiles) electricistas de Jumar en excuvario Dos albañiles en el excuvario	7 IV
Jueves	10	Los permanentes en sus trabajos. 1 suplente Porteria Jando La brig maq y electric en el excuvario Cuatro electricistas de Jumar en el excuvario 2 albañiles en el excuvario	50



- Viernes 11 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig. Mag. y Electric en el escenario  
 4 Electricistas de femas en el escenario  
 2 Albañiles en el escenario
- Sábado 12 Descanso en la portería F. Ramos
- Domingo 13 Descanso en la portería F. Ramos.
- Lunes 14 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig. Mag. y Electric en el escenario  
 4 Electricistas de femas en obras escenario  
 2 albañiles en obras escenario
- Martes 15 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig. Mag. y Electric en el escenario  
 4 Electricistas de femas en obras escenario  
 2 albañiles en obras escenario
- Miércoles 16 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig. Mag. y Electric en el escenario  
 4 electricistas de femas en obras escenario
- Jueves 17 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig. Mag. y Electric en el escenario  
 4 electricistas de femas en obras escenario  
 2 albañiles en obras escenario
- Viernes 18 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig. Mag. y Electric en el escenario  
 4 electricistas de femas en obras escenario  
 2 albañiles en obras escenario
- Sábado 19 Descanso en la portería F. Ramos



Domingo

20

Dexauro en la portería F. Ramos

Lunes

21

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y electric en el escenario  
4 electricistas de Jemas en obras escenario  
2 albañiles en obras escenario

Martes

22

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y electric en el escenario  
4 electricistas de Jemas en el escenario  
2 albañiles en obras escenario

Miércoles

23

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y electric en el escenario  
4 electricistas de Jemas en el escenario  
2 albañiles en obras escenario

Jueves

24

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq y electric en el escenario  
4 electricistas de Jemas en escenario  
2 albañiles en obras escenario

Viernes

25

Festividad de Santiago Apóstol en la portería  
F. Ramos

Sábado

26

Dexauro en la portería F. Ramos

Domingo

27

Dexauro en la portería F. Ramos

Lunes

28

Los permanentes en sus trabajos  
La brig maq en el escenario (J. Juret no ha re-  
vuelto por hallarse enfermo)  
3 electricistas de Jemas en el escenario  
C. Auquera empieza las vacaciones



- Martes 29 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig maq en el escenario. F. Juncet enfermo.  
 4 electricistas de Jemas en escenario
- Miércoles 30 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig maq y electric en el escenario  
 A Ubeda / Veciana y J Jones regresan de vacaciones.  
 5 electricistas de Jemas en escenario
- Jueves 31 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig maq y electric en el escenario  
 F. Garcia regresa de vacaciones  
 5 electricistas de Jemas en el escenario

## Agosto 1980

- 1 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig maq y electric en el escenario  
 J Gay y C. Perez ocupiegan las vacaciones  
 3 electricistas de Jemas en el escenario
- Sabado 2 Descanso. En la porteria P Balda y F. Ramos
- Domingo 3 Descanso En la porteria P Balda y F. Ramos
- Lunes 4 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig maq y electric en el escenario  
 3 electricistas de Jemas en el escenario
- Martes 5 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig maq y electric en el escenario  
 3 electricistas en el escenario, de Jemas



- Miércoles 6 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electricistas en el escenario  
 3 electricistas de fenas en el escenario
- Jueves 7 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electricistas en el escenario
- Viernes 8 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electricistas en el escenario.
- Sábado 9 Descanso En la portería P Baldi y F. Ramos
- Domingo 10 Descanso En la portería P Baldi y F. Ramos
- Lunes 11 Los permanentes en sus trabajos  
 La brigada mag y electricistas en el escenario
- Martes 12 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electricistas en el escenario
- Miércoles 13 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electricistas en el escenario
- Jueves 14 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electricistas en el escenario
- Viernes 15 Festivo. En la Portería P Baldi y F. Jones
- Sábado 16 Descanso. En la Portería P Baldi y F. Ramos
- Domingo 17 Descanso En la Portería P Baldi y F. Ramos
- Lunes 18 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electricistas en el escenario



- Miércoles 19 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electric en el escenario
- Miércoles 20 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brig mag y Electric en el escenario
- Jueves 21 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brig mag y Electric en el escenario
- Viernes 22 Los permanentes en sus trabajos  
 La Brig mag y Electric en el escenario
- Sábado 23 Descanso En la portería P Balda y J. Ramos
- Domingo 24 Descanso En la portería P Balda y F. Ramos
- Lunes 25 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electric en el escenario (2 elect, Jemas)
- Miércoles 26 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electric en el escenario  
 Tres electric de Jemas en el escenario
- Miércoles 27 Los permanentes en sus trabajos C. Anguera regreso de vacaciones  
 La brig mag y electric en el escenario  
 Tres electric de Jemas en el escenario
- Jueves 28 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electric en el escenario  
 Tres electric de Jemas en el escenario
- Viernes 29 Los permanentes en sus trabajos  
 Electricista O Vila en el escenario. C. Anguera y  
 F. Flores marchan a Bollao desde hoy



Tres electricistas de Jemas en escenario

Sábado 30 Descaum. En la portería J. Balda y F. Ramos

Domingo 31 Descaum. En la portería J. Balda y F. Ramos

## Septiembre 1980

Lunes 1 Los permanentes en sus trabajos. Jay regresa de vacaciones.  
Los electricistas en el escenario (O. Vila)  
3 Electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro inicia los ensayos por la tarde, señoras de 3 a 6:30 y hombres de 8:30 a 12.

Martes 2 Los permanentes en sus trabajos  
Electricista O. Vila en el escenario  
3 Electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

Miércoles 3 Los permanentes en sus trabajos  
Los electricistas en el escenario F. Junet regresa de vacaciones  
3 Electricistas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

Jueves 4 Los permanentes en sus trabajos  
Los electricistas en el escenario  
Seis electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 5 Los permanentes en sus trabajos  
Los electricistas en el escenario



Seis electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

- |           |    |   |
|-----------|----|---|
| Sabado    | 6  | Desayuno En la Porteria P Balda y J Jones   |
| Domingo   | 7  | Desayuno En la Porteria P Balda y J Jones   |
| Lunes     | 8  | Los permanentes en sus trabajos P Balda en porteria<br>Los electricistas en el escenario 1 mozo de V. Lleó<br>4 Electricistas de Jemas en el escenario<br>Un pintor en reparos Sala<br>El Coro ensaya tarde y noche     |
| Martes    | 9  | Los permanentes en sus trabajos<br>Un mozo de V Lleó en 3° y 4°<br>4 Electricistas en el escenario<br>2 Albañiles reparando cielo con frador 3er Piso<br>Un pintor en reparos Sala<br>El Coro ensaya tarde y noche      |
| Miercoles | 10 | Los permanentes en sus trabajos<br>Un mozo de V Lleó en 3° y 4°<br>4 Electricistas de Jemas en el escenario<br>2 albañiles en trabajos escenario<br>Un pintor en reparos Sala y Piso 3°<br>El Coro ensaya tarde y noche |
| Jueves    | 11 | Desayuno Festividad Diada de Catalunya en la<br>porteria P Balda y F. Raura.  |
| Viernes   | 12 | Los permanentes en sus trabajos<br>Los electricistas en el escenario<br>Un mozo de V Lleó en 3° y 4°<br>Seis electricistas de Jemas en escenario  |



- Don albañiles en trabajos escenarios  
Un pintor en reparos Jorador Piso 3º.  
El Coro ensaya Tarde y noche
- Sábado 13 5 electricistas de Jemas en el escenario  
En la portería J Baldi y F. Ramos
- Domingo 14 Descanso En la portería Baldi y F. Ramos.
- Lunes 15 Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada (maquinaria y electricistas en el escenario  
Jomas Flores regiera de Bilbao.  
5 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya Tarde y noche
- Martes 16 Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleó  
La brigada (maquinaria y electricistas en el escenario  
& electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya Tarde y noche.
- Miércoles 17 Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleó  
La brigada (maquinaria y electricistas en el escenario  
2 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya Tarde y noche. Mujeres Limpieza
- Jueves 18 Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleó  
La brigada (maquinaria y electricistas en el escenario  
& electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya Tarde y noche. Mujeres Limpieza
- Viernes 19 Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleó  
La brigada (maquinaria y electricistas en el escenario  
& electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya Tarde y noche. — Mujeres Limpieza



Viábado 20 Desayuno en la Porteria P Balda y F. Ramos  
 Domingo 21 Desayuno en la Porteria P Balda y F. Ramos  
 Lunes 22 Los permanentes en sus trabajos un grupo de V. Lles  
 Los electrici y Brig mag en el escenario  
 (5) electricistas de Jemas en el escenario y  
 El Coro ensaya tarde y noche - Mujeres Limpieza

Miércoles 23  
 Dres March. J. Cambra  
 y Comas.

Concert Extraordinari per la

Orquestra "Ciutat de Barcelona"  
 patrocinado por el Excmo Ayuntamiento de Barcelona  
 dentro de los festejos de la Merced de 1980. bajo el  
 siguiente programa:

Obertura dels Mestres Cantaires de Nuremberg  
 de Richard Wagner  
 — La processó de Sant Felix de Vilafranca —  
 de Pau i Enric Carals  
 — Danses esclaves —  
 de Anton Dvorak  
 — Simfonia n.º 7 en la major, op. 92 —  
 de Ludwig van Beethoven

maestro director: Salvador Mas.

El concierto de hoy ha empezado a las 22:30 y ha  
 terminado a las 0:25 horas

Los permanentes en sus trabajos

Un grupo de V. Lles

La Brig mag y electrici en el escenario

2 electricistas de Jemas en el escenario

El Coro ensaya tarde y noche

La brigada de mujeres en el teatro



881  
Miércoles 24 Desayuno. Festividad de N:ra de la Invenid. En la portería P Balda y F. Ramos.

Jueves 25 Los permanentes en sus trabajos  
La brigada y Electricos en el escenario  
2 electricos de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

Viernes 26 Los permanentes en sus trabajos  
La Brigada y Electricos en el escenario  
4 electricos de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche.

Sábado 27 Desayuno En la portería P Balda y F. Ramos  
3 electricistas de Jemas en el escenario

Domingo 28 Desayuno En la portería P Balda y F. Ramos

Lunes 29 Los permanentes en sus trabajos  
La brigada y electricos en el escenario. C. Anguera  
responsable de Oriedo.  
3 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

Martes 30 Los permanentes en sus trabajos  
La brigada y electricos en el escenario  
4 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

Octubre 1980

Miércoles 31 Los permanentes en sus trabajos



La brig. Mag y Electric en el escenario  
 Los Electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche

Jueves

2

Los permanentes en sus trabajos  
 La brig Mag y Electric en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche  
 Los Electricistas de Jemas en el escenario

Viernes

3

Los permanentes en sus trabajos  
 La brig Mag y Electric en el escenario  
 Los Electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

4

Descanso en la Portería P Balda y J Jones  
 Los Electricistas de Jemas en el escenario

5

Descanso en la portería P Balda y F Ramos.

6

Los permanentes en sus trabajos  
 La brig Mag y Electric en el escenario  
 Los Electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche

7

Los permanentes en sus trabajos  
 La brig Mag y Electric en el escenario  
 Los Electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche

8

Los permanentes en sus trabajos  
 La brig Mag y Electric en el escenario  
 Los Electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche.



*Viernes*

9

Los permanentes en sus trabajos  
La luz mag y electric en el escenario  
4 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

*Viernes*

10

Los permanentes en sus trabajos  
La luz mag y electric en el escenario  
5 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

*Sabado*

11

Descanso en la porteria P Balda y F Ramos  
5 electricistas de Jemas en el escenario

*Domingo*

12

Descanso en la porteria P Balda y F Ramos.

*Lunes*

13

Los permanentes en sus trabajos  
La luz mag y electric en el escenario  
5 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

*Martes*

14

Los permanentes en sus trabajos  
La luz mag y electric en el escenario  
5 electricistas de Jemas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

*Miercoles*

15

Los permanentes en sus trabajos  
La luz mag y electric en el escenario  
5 electricistas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche

*Jueves*

16

Los permanentes en sus trabajos  
La luz mag y electric en el escenario  
5 electricistas en el escenario  
El Coro ensaya tarde y noche



- Viernes 17 Los permanentes en sus trabajos  
 La brigada maquinaria y electrica en el escenario  
 5 electricistas de Jemas en el escenario  
 El coro ensaya por la noche
- Sabado 18 Descanso. En la porteria P. Balda y J. Ferrer  
 5 electricistas de Jemas en el escenario
- Domingo 19 Descanso En la porteria T Balda y F. Ramos
- Lunes 20 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electrica en el escenario  
 5 electricistas de Jemas en escenario  
 El Coro ensaya por la noche
- Martes 21 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electrica en el escenario  
 5 electricistas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche
- Miércoles 22 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y Electrica en el escenario  
 5 electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche
- Jueves 23 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electrica en el escenario  
 5 electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche
- Viernes 24 Los permanentes en sus trabajos  
 La brig mag y electrica en el escenario  
 5 electricistas de Jemas en el escenario  
 El Coro ensaya tarde y noche



- Sábado 25 Desfile de Modelos "Manuel Piña y Pico Casado" de Madrid. El desfile ha comenzado a las 23:15 horas y ha terminado a las 04:5 horas. Ha sido cursada invitación a toda la Propiedad. Se ha montado una pasarela desde el escenario y por el pasillo central de Platea hasta la fila 14: Los permanentes en sus trabajos La brig. Mag y electri. en el escenario
- Domingo 26 Desayuno en la portería P. Balda y F. Ramos
- Lunes 27 Los permanentes en sus trabajos C. Quigera y F. Flores pasan a la Empresa Los electricistas en el escenario 5 electric de Jemas en el escenario El Coro ensaya por la noche
- Martes 28 Los permanentes en sus trabajos Los electric en el escenario 5 electric de Jemas en el escenario El Coro ensaya tarde y noche
- Miércoles 29 Los permanentes en sus trabajos Los electric en el escenario 5 electric de Jemas en el escenario El Coro ensaya por la noche
- Jueves 30 Los permanentes en sus trabajos Los electric en el escenario 5 electric de Jemas en el escenario El Coro ensaya por la noche
- Viernes 31 Los permanentes en sus trabajos Los electric en el escenario



5 electricistes de Femac en el escenari  
El Coro ensaya Tande y noche

## Noviembre 1980

- |           |   |   |
|-----------|---|---|
| Sábado    | 1 | Descanso. En la portería P. Baldà y J. Ramos  |
| Domingo   | 2 | Descanso En la portería P. Baldà y J. Ramos   |
| Lunes     | 3 | Los permanentes en sus trabajos Reparto localid. Invierno<br>Los electricistes en el escenari<br>5 electricistes de Femac en el escenari<br>El Coro ensaya por la noche                     |
| Martes    | 4 | Los permanentes en sus trabajos Reparto localid. Invierno<br>Los electricistes en el escenari Un mozo de V. Lleó<br>5 electricistes de Femac en el escenari<br>El Coro ensaya Tande y noche |
| Miércoles | 5 | Los permanentes en sus trabajos Reparto localid. Invierno<br>Los electricistes en el escenari Un mozo de V. Lleó<br>5 electricistes de Femac en el escenari<br>El Coro ensaya por la noche  |
| Jueves    | 6 | Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleó<br>Los electricistas en el escenari<br>5 electricistas de Femac en escenari<br>El Coro ensaya por la noche                               |
| Viernes   | 7 | Los permanentes en sus trabajos Un mozo de V. Lleó<br>Los electricistas en el escenari<br>5 electricistas de Femac en escenari  |



El Coro ensaya tarde y noche

Sábado

8

Desayuno En la portería F. Liarte y P. Balda

Domingo

9

Desayuno En la portería P. Balda y F. Liarte

Lunes

10

Los permanentes en sus trabajos Un grupo de V. Lleó  
Los electricistas pasan a la Guipuzcoana  
5 electricistas de Jenuac en escenario  
El Coro ensaya por la noche  
La Orquesta inicia los ensayos. Tarde y noche

Martes

11

Los permanentes en sus trabajos Un grupo de V. Lleó  
5 electricistas de Jenuac en escenario  
El Coro ensaya (Tarde) noche  
La Orquesta ensaya Tarde y noche

Miércoles

12

Los permanentes en sus trabajos Un grupo de V. Lleó  
2 electricistas de Jenuac en escenario  
El Coro ensaya Tarde y noche  
La Orquesta ensaya Tarde y noche

Jueves

13

Los permanentes en sus trabajos Un grupo de V. Lleó  
2 electricistas de Jenuac en escenario  
El Coro ensaya por la noche  
La Orquesta ensaya Tarde y noche  
Durante el día de hoy ha tenido lugar en el Salón de  
Desayuno la filmación de un "spot" publicitario de la  
Casa Freixenet, por cuenta de Studio Jomés. Ha em-  
pezado a las 8 horas y ha terminado a las 19: horas.

Viernes

14

Los permanentes en sus trabajos Un grupo de V. Lleó  
2 electricistas de Jenuac en escenario  
El Coro ensaya Tarde y noche



La Orquesta ensaya tarde y noche

Sábado

15

La Orquesta ensaya por la tarde.  
En la Portería T. Balda y F. Ramos.

Domingo

16

Descanso en la portería T. Balda y F. Ramos.

Lunes

17

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
& electricistas de Ferras en el escenario  
El Coro ensaya por la noche  
La Orquesta ensaya por la noche  
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Martes

18

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
& electricistas de Ferras en escenario  
El Coro ensaya por la noche  
La Orquesta ensaya tarde y noche  
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Miércoles

19

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
& electricistas de Ferras en escenario  
El Coro ensaya tarde y noche  
La Orquesta ensaya tarde y noche  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y tarde

Jueves

20

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
& electricistas de Ferras en escenario  
El Coro ensaya tarde y noche  
La Orquesta ensaya tarde y noche  
El Cuerpo de Baile ensaya mañana y noche

Viernes

21

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
& electricistas de Ferras en escenario  
El Coro ensaya tarde y noche.



La Orquesta ensaya por la tarde  
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Sábado

22

El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana.  
En la portería P Balda y F. Liante.

Domingo  
de March.

23

o XVIII Concurso Internacional de Canto

————— Francisco Viñas —————

Primera parte: "Si, mi diavolo lui mi" (La Bohème)  
M<sup>a</sup> Jefa Montiel (España) "O don Fatale" (Don Carlo)  
Olga Feriunelmova (U.R.S.S.) "C'est ce contrebandier"  
(Carleen) Inedina Floris (España) "E' strano" (La  
Fanciulla) Minerva Enescu (Rumania) "Dies Bildnis"  
(La Flauta mágica) Joel F. Myers (U.S.A.) "Come  
moglio" (Con Jan Fuite) Honko Watsuebe (Japón)  
"Andon gl' incensi (Lucia di Lammermoor) Patricia  
Sordi (Italia) "Und ob die Wolke" (Der Freischütz) Song  
Kwang-Sun (Corea del Sur) "Una voce poco fa" (El Barbe-  
ro de Sevilla) Linda Lane Smith (U.S.A.) "Regnava  
nel silenzio" (Lucia di Lammermoor) Kathleen Mc Calla,  
(U.S.A.) "Ella giammai m'amiò" (Don Carlo) Miroslav  
Schopcha (U.R.S.S.)

Segunda parte: "Avant de quitter ces lieux" (Faust) Fer-  
nando Belaza (España) y "Eritu" (Un ballo in maschera)  
"Caro nome" (Rigoletto) y "Una voce poco fa" (El Barbero de Se-  
villa) Jacqueline Lesperance (Canadá) "Seguidilla" (Carleen)  
"Nacqui all'afano" (La Cenerentola) Raquel Pierotti "Ella  
mi fu rapita" "La donna è mobile" (Rigoletto) Flavio Bec-  
ceras (México) "Vissi d'arte" (Tosca) "Sola Perduta, aban-  
donata" (Manon Lescaut) Natalia Froitskaya (U.R.S.S.)  
El concierto ha empezado a las 19:10 y ha terminado  
a las 22:30 horas.

Los permanentes en sus trabajos.



- Lunes 24 Los permanentes en sus trabajos. Un grupo de Valleó  
3 electricistas de Femac en escenario  
El Coro ensaya tarde y noche  
La Orquesta ensaya tarde y noche  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana
- Martes 25 Los permanentes en sus trabajos. Un grupo de Valleó  
3 electricistas de Femac en escenario  
La Orquesta ensaya por la Tarde. Ensayo General  
de los actos 2º y 3º de Norma.  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
Por la noche ensayo general de los actos 1º y 4º  
de Norma. Empieza a las 21:35 y termina a las  
0:45 horas.
- Miércoles 26 Los permanentes en sus trabajos. Un grupo de V. Lleó.  
3 electricistas de Femac en el escenario.  
El Coro ensaya tarde y noche.  
La Orquesta ensaya tarde y noche.  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.  
A las 19: horas se ha celebrado en el Salón de Actos  
de Intercas. Junta General extraordinaria de Accio-  
nistas, en la que fue aprobada la formación de un  
Patronato, integrado por la Propiedad del Gran Pa-  
to del Liceo, Generalitat de Catalunya y Ayunta-  
miento de Barcelona. por 260 votos a favor y 213  
en contra. El acto ha tenido lugar en el edificio de  
Intercas. Franca 670.
- Los días 10 al 14 del actual mes de Noviembre se reformó  
el cuadro de maniobra del mecanismo del Telón  
de Boca, habiendo efectuado repetidas pruebas y ensa-  
yo hasta su total puesta a punto. trabajos efectua-  
do por la Casa de Arcueros Erce S.A.



Jueves 27  
Dres March y Comas

## Inauguración de la Temporada de Invierno 1980-81

### Norma n.º 1

Opera en cuatro actos divididos en cinco cuadros. Libreto de Felice Romani. Música de Vincenzo Bellini. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de las de la presente temporada 109 representaciones, habiéndoseido la última la del 3 de febrero de 1973.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:

"Norma" Angeles Gulin, "Adalgisa" Euliko Maruyama,  
"Pollicione" Francisco Ortiz, "Oronzo" Aureo Joviciak -  
"Clotilde" Lucila Davila "Florio" Alpedro Hilbron.  
Maestro Director: Gino Rigacci. - Director de Escena: Fla-  
vio Ferrisari. - Maestro de Coro: Riccardo Bottico. - Maestro Apun-  
tador: James Fibi. - Coro General: Cuerpo de Baile. - Deco-  
rado: Sifredo Cervera. - Vestuario: Izquierdo. - Peluque-  
ria: Domant. - Atrezzo y Armeria, propiedad de la Empre-  
sa. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

Corresponde a 1.º de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 y ha terminado a las 0.45 horas. Han asistido el Honorable Sr. Presidente de la Generalitat y asimismo junto con las demás autoridades de la ciudad.

Los permanentes de este trabajo. En cargo de V. Lleó  
3 electricistas de Ferras en escenario  
El Coro ensaya por la Tarde  
La Orquesta ensaya por la Tarde  
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Viernes 28

Los permanentes en sus trabajos  
3 electricistas de Ferras en escenario



El Coro ensaya por la tarde  
 La Orquesta ensaya por la tarde  
 El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Sábado 29

Dr. R. Cambra

————— **Der Freischütz** ————— 17:2

Opera romántica en tres actos, divididos en cinco cuadros. Libreto de Friedrich Kind. Música de Karl Maria Von Weber. De esta obra se han efectuado en el Liceo, antes de la presente temporada 79 representaciones habiéndose dado la última la del 2 de Febrero de 1974.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Agata" Sabine Haas. "Ana" Elke Krampen. "Max" Gerd Brenneis. "Gaspar" Hans Trauger. "Samuel" Barr Peterson. "Ottokar" Vicente Esteve. "Kuno" José Luis Barrera. "Killian" Alpedro Heilbron.  
 "El Drunitaño": Barr Peterson. Maestro Director: Matthias Archbacher. Director de Escena: Werner M. Eser. Maestro de Coro: Ricardo Bottius. Maestro Apuntador: Jaime Fubi. Coreografía: Anunciación Aguade. Coro General. Cuerpo de Baile. Decorados de Werner M. Eser. Vestuario: Izquierdo. Peluquería: Damaret. Atrezzo y Armería propiedad de La Empresa.

Corresponde a 2: de Propiedad y abono a noche. Juan C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:00 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un grupo de V. Leo  
 3 Electricistas se quedan en escenario  
 El Coro ensaya por la tarde  
 La Orquesta ensaya por la tarde

Domingo 30

Dres March y Comas

————— **Norma** ————— tarde 1:

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 27. Adelaida Negri en el papel de "Norma" sustituye a Angles Gulin.



Corresponde a 1.º de Propiedad y abono a Jarden.  
La representación ha empezado a las 17.º y ha terminado a las 20.40 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó.

## Diciembre 1980

Lunes 1 Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
2 electricistas de Jemas en escenario  
La brigada de limpieza en el teatro

Martes 2 Don Juan n.º 3  
Dres R. y J. Cambra Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30. Corresponde a 3.º de propiedad y abono a noche. Jurado A. La representación ha empezado a las 21.º y ha terminado a las 0.45 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
2 electricistas de Jemas en escenario  
El Coro ensaya por la tarde  
La Orquesta ensaya por la tarde  
El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana

Miércoles 3 Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
2 electricistas en el escenario  
El Coro ensaya por la noche  
La Orquesta ensaya tarde y noche  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Jueves 4 Der Treischütz n.º 4  
Dres R. y J. Cambra Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29. Corresponde a 4.º de Propiedad y abono a noche. Jurado B. La representación ha empezado a



las 21: y ha terminado a las 23:30 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un grupo de Uleis  
2 electricistas en el escenario

El coro ensaya por la tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

El cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Viernes

5

Los permanentes en sus trabajos. Un grupo de Uleis  
2 electricistas de Jemas en escenario

El coro ensaya tarde

La Orquesta ensaya por la tarde

El cuerpo de baile ensaya por la mañana

Por la noche ensayo general. Empieza a las 21:  
y termina a las 0:30 horas

Sábado

6

## —— L'Élixir d'Amore —— n.º 5

Des March y Comas

Opera en tres actos divididos en cuatro cuadros, texto  
de Felice Romani (inspirado en un libreto de Scribe)  
Música de Gaetano Donizetti. De esta obra se han ope-  
rado en el Liceo antes de la presente temporada 43  
representaciones, habiendo sido la última la del 26 de  
Diciembre de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
"Adina" Adriana Anelli, "Nemorino" Eduardo Gimé-  
nez, "Belcore" Enric Serra, "Dulcamara" Federico  
Davis, "Giacetta" M. Antonia Regueiro. Maestro Direc-  
tor: Riccardo Bottino. Director de Escena: Vittorio Patané  
Maestro de Coro Riccardo Bottino. - Maestro Apuntador  
Jaume Fibo. - Coro General. Cuerpo de Baile. Decora-  
dos: Sorusani. Vestuario. Izquierdo. Peluquería Dama-  
ret. - Atrezzo y Armería propiedad de la Empresa.

Corresponde a 5.º de Propiedad y abono a noches.  
Finis C. La representación ha empezado a las 21:30  
y ha terminado a las 0:10 horas



Los permanentes en sus trabajos Un grupo de Vlleo  
 El Coro ensaya por la tarde  
 La Orquesta ensaya por la tarde  
 El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

Domingo 7  
 Dres March y Comas

— Der Freischütz — tarde 2º

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29 Noviembre y la noche. Corresponde a 2º de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17: y ha terminado a las 19:20 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un grupo de Vlleo  
 La Brigada de limpieza en el teatro. Un grupo de Vlleo

Lunes 8

Los permanentes en sus trabajos  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 El cuerpo de baile ensaya por la mañana

Martes 9  
 Dr. Jordi Cuadra

— L'Elisir d'Amore — noche 6

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 6. Corresponde a 6º de Propiedad y abono a noche. Formo A. La representación ha empezado a las 21: y ha terminado a las 0:45 horas.

Los permanentes en sus trabajos Un grupo de Vlleo  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 El Coro ensaya por la tarde  
 La Orquesta ensaya por la tarde  
 El cuerpo de baile ensaya por la mañana

Miércoles 10

Los permanentes en sus trabajos Un grupo de Vlleo  
 La brigada de limpieza en el teatro  
 El Coro ensaya por la noche  
 La Orquesta ensaya por la tarde  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y noche



Jueves

11

Los permanentes en sus trabajos. Un suizo de Ullé.  
 La brigada de limpieza en el teatro.  
 El Coro ensaya por la tarde.  
 La Orquesta ensaya por la tarde.  
 El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana.  
 Por la noche ensayo general de la ópera "Don Juan"  
 empieza a las 21' y termina a las 0:50 horas.

Viernes

12

Los permanentes en sus trabajos. Un suizo de Ullé.  
 La brigada de limpieza en el teatro.  
 El Coro ensaya por la tarde.  
 La Orquesta ensaya por la tarde.  
 El Cuerpo de Baile ensaya por la mañana.

Sábado

13

Dres March y Coma

———— DON JUAN ———— tarde 3<sup>a</sup>  
 Drama proso en dos actos y diez cuadros. Libreto de Lorenzo Da Ponte. Música de Wolfgang A. Mozart. De esta obra se han ofrecido en el Liceo antes de la presente temporada, 50 representaciones, habiendo sido la última la del 19 de enero de 1975.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Doña Ana" Luisa Bonabaiou. "Doña Elvira" Adelaida Megui. "Don Juan" Nelson Portella. "Don Octavio" Raimundo Mestre. "Zerlina" Carla Gasto. "Le piovello" Pedro Liendo. "Masetto" Vicente Esteve. "El Comendador" Antonio Bonas. Maestro Director: Alexander Judas. Director de Escena: Vittorio Patone. Coro General - Cuerpo de Baile. Decorado: Boniani. Vestuario: Igguindo. Pluquía: Damaret. Muebles: Aluinal.

Corresponde a 3<sup>a</sup> de propiedad y abre a Tardes.  
 La representación ha empezado a las 17' y ha terminado a las 20:25 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un suizo de Ullé.  
 La brigada de limpieza en el teatro.



Domingo  
Dues Coures

14

—— L'Elisir d'Amore —— tarde 4<sup>h</sup>

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 6 y 9. Vicente Esteve en el papel de "Belcore" y Nelson Fortella en el de "Dulcamara". Corresponde a 1<sup>o</sup> de propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17<sup>h</sup> y ha terminado a las 19<sup>h</sup> 40<sup>h</sup>.  
Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó.  
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

15

Los permanentes en sus trabajos.  
La brigada de limpieza en el teatro.

Martes  
Dues March y J. y R  
Cambra

16

—— Dois Jours —— n<sup>o</sup> 7

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13. Corresponde a 7<sup>o</sup> de Propiedad y abono a no-ches. Ferrus A. La representación ha empezado a las 21<sup>h</sup> y ha terminado a las 0<sup>h</sup> 35<sup>h</sup>.  
Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó.  
La brigada de limpieza en el teatro.  
El Coro ensaya por la tarde.  
La Orquesta ensaya por la tarde.  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Miércoles

17

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó.  
La brigada de limpieza en el teatro.  
El Coro ensaya tarde y noche.  
La Orquesta ensaya tarde y noche.  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Jueves

18

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó.  
La brigada de limpieza en el teatro.  
El Coro ensaya por la tarde.  
La Orquesta ensaya por la tarde.  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.



Por la noche ensayo general de "Moulin Tourant" en  
pieza a las 21 y termina a las 0:30 horas.

Viernes

19

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de Ullés  
La Brigada de Limpieza en el Teatro.  
El Coro ensaya tarde y noche.  
La Orquesta ensaya tarde y noche.  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana.

Sábado

20

Días Muertos y Comas

————— **Don Juan** ————— 17º 9  
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección  
de los días 13 y 16. Corresponde a 9º de Propiedad  
y abono a noches. Funcio C. La representación ha  
comenzado a las 21:30 y ha terminado a las 0:40  
horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de Ullés  
La Brigada de Limpieza en el Teatro.  
El Coro ensaya por la tarde.  
La Orquesta ensaya por la tarde.  
El Cuerpo de baile ensaya por la tarde.

Domingo

21

Días Comas

————— **Moulin Tourant** ————— tarde 5  
Opera en cuatro actos. Libreto inspirado en la novela del  
mismo título del abate Prevost. Música de Giacomo  
Puccini. De esta obra se han representado en el Liceo antes  
de la presente temporada 37 representaciones, habiendo  
sido la última la del 30 de Noviembre de 1976.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
"Moulin Tourant" Montserrat Caballé. "Tourant" Vicente  
Sarduyers. "Des Grieux" Francisco Ortiz. "Geronte de  
Ravoir" Antonio Bonas. "Eduardo" Fernando D'Ávila  
"El Montelero" Juan B. Roquer. "El Maestro de baile"  
Diego Mouzo. "Su Mucio" Raquel Pierotti. "El Saqueado"  
Rafael Camps. "Un Linternero" Antonio Bernal. "El



comandante de marina Jpe Luis Bonera. "El peluquero"  
Antonio Eija. Maestro Director: Carlo Felice Aillaris.  
Director de Escena: Vittorio Patani. Confección: - Decorado  
Miomia Devie. Vestuario Aguiendo. Peluqueros: Gmaret.  
Muebles: Almirall, Otuzo y Arceña de la Empresa. 60  
Corresponde a 5.º de Propiedad y abono a tarde la Dr  
representación ha empezado a las 17.º y ha terminado  
a las 20.30 horas.

Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes 22 Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro.

Martes 23 Moanón Lescant n.º 10  
Interpretados bajo el mismo reparto y dirección del  
día 21. Corresponde a 10.º de Propiedad y abono a no.  
ches. Juan A. La representación ha empezado a las  
21.º y ha terminado a las 0.30 horas.  
Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro  
El Coro ensaya por la tarde  
La Orquesta ensaya por la tarde  
El cuerpo de baile ensaya por la mañana

Miércoles 24 Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro

Jueves 25 Semauro. U. aridad. En la portería P. Balda y F. Ramos

Viernes 26 Semauro. San Esteban. En la portería P. Balda y F. Ramos Dr

Sábado 27 Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro



El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
Por la tarde ensayo general de "La Bohème" empieza a  
las 16: y termina a las 19: horas.

Domingo  
Dr Comas

28

## ———— La Bohème ———— tarde 6<sup>ª</sup>

Opera en cuatro actos. Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Sobre excusas de "La Vie de Bohème" de Henry Murger. Música de Giacomo Puccini. De esta obra se ha representado en el Liceo antes de la presente temporada 202 representaciones habiendo sido la última la del 9 de Febrero de 1980.

Interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
"Mimi" Montserrat Caballé. "Musetta" Christine Weidinger.  
"Rodolfo" José Camerón. "Marcello" Vicente Sardineró.  
"Schauvard" Enric Serra. "Colline" Fro Viluco. "Benoit"  
y "Alcindoro" Diego Nouyo. "Sargento Aducci" Rafael Canino.  
"Parpignol" Jesús Benedito. Maestro Director: Eugenio M. Marco. Director de escena: Diego Nouyo. - Coro General  
Coro infantil de las Escuelas Pías. Intros. Antonio Coll. Atrezzo  
y Armeña propiedad de la Empresa.

Corresponde a 6<sup>ª</sup> de Propiedad y abono a tardes. La función ha empezado a las 17: y ha terminado a las 20:34 horas.

Los permanentes en su trabajo un grupo de U.Lleo  
La brigada de limpieza en el teatro.

Lunes

29

Los permanentes en su trabajo un grupo de U.Lleo  
La brigada de limpieza en el teatro  
El cuerpo de baile ensaya por la mañana  
La Orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles

30

## ———— La Bohème ———— n.º 11

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 28. Corresponde a 11<sup>ª</sup> de Propiedad y abono a noches. Función A. La representación ha empezado a



Las 21: y ha terminado a las 0:35 horas  
Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el Teatro. Orquesta. Coro

Miércoles 31 Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
La brigada de limpieza en el teatro.  
El Coro ensaya por la tarde  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana

## Enero 1981

Jueves 1 Festividad de Año Nuevo. En la portería P. Galdi y F. Hiarte

Viernes 2 La Bobeme n.º 8  
Dr. R. Cambra. Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28 y 30 de Diciembre. Corresponde a 8.º de Propiedad y abono a workes. Furo B. La representación ha empezado a las 21: y ha terminado a las 0:25 h.  
Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
La brigada de limpieza en el teatro  
Por la tarde ensayo general de dos actos de la ópera "Carmen"

Sábado 3 La Bobeme n.º 12  
Dr. Comas Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 28, 30 de Diciembre y 2 de Enero. Corresponde a 12.º de Propiedad y abono a workes. Furo C. La representación ha empezado a las 21:30 y ha terminado a las 0:59 horas  
Asociación en parilla  
Plataca de una placa en  
Commemoración de D.  
Juan & Pauinas  
Los permanentes en sus trabajos. Un mozo de V. Lleó  
El Cuerpo de baile ensaya por la mañana  
Ensayo general de dos actos de "Carmen" por la tarde