

ARGUMENTO

DE

LA ÓPERA EN 2 ACTOS

# I PAGLIACCI

Letra y música del maestro

LEÓN CAVALLO

Precio 10 céntimos

BARCELONA

Imprenta de Ramón Fajol

45 — CALLE TALLERS — 45





## ARGUMENTO

En un día de la Virgen de Agosto, por los años de 1865 al 1870, se encontró en una aldea cerca de Montolde, población de la Calabria, una compañía de *Pagliacci* (payasos), de la cual formaban parte los personajes que figuran en el reparto, debiendo hacer notar que en la comedia callejera que desempeñaban, se les conocía por los siguientes nombres: á Nedda se le llamaba Colombina; á Canio, su esposo, jefe de la compañía, *Pagliaccio*; á Tonio, el jorobado que hacía reír, *Taddehoy*; á Pepe, *Arlequín*. Silvio tiene el mismo nombre, pues que no pertenece á la compañía; pero toma parte principal en el argumento, porque está enamorado de Nedda, la cual corresponde á sus amores.

## PRÓLOGO

Se presenta, en el proscenio, antes de levantarse el telón, el jorobado Tonio, que después de saludar al público del teatro, dice, como en las comedias antiguas, que es el prólogo y que participa al público, no que sus lágrimas y las de los otros cómicos son falsas y por lo tanto que no se alarmen, sino que el artista es un hombre y que para los hombres deben escribir, inspirándose en el natural, así es que veréis amar y veréis los tristes efectos del odio.

## ACTO PRIMERO

*La escena representa la entrada de un pueblecillo del cual es la fiesta.*

*Entre dos corpulentos árboles se ve una cortina, que luego se corre y deja ver un teatrillo donde se hace la comedia á presencia de los aldeanos, la cual tendrá efecto en el acto siguiente.*

Al levantarse el telón, se oyen campanas, trompetas desentonadas y golpes de bombo, como pasa en semejantes fiestas mayores.



Sale Canio vestido de payaso y dice que van á dar comedia muy buena por la noche. Los presentes le hacen algunas bromas, relativamente á su mujer Nedda, á las que contesta Canio entre ceñudo y festivo, que esas bromas vale más no hacerlas, pues si sorprendiese á su esposa Colombina, de broma en la comedia, con un amante, le haría un cómico sermón y tal vez le daría algún garrotazo; pero que si realmente sorprendiese á Nedda, su mujer de veras, en tal estado, acabaría la historia de otro modo.

Nedda, enamorada del campesino Silvio, tiembla al oír á su esposo.

Vánse todos menos Nedda, que pensativa horrorízase al pensar que su marido conociese sus secretos amores, pero esto son sueños, dice, y mi temor una locura.

A propósito de sueños, canta una bellísima canción que le enseñó su madre, donde la orquesta imita el gorjeo de los pájaros.

Interin ha entrado de escondidas el jorobado Tonio; que declaró su amor á la bella Nedda; ésta le manda á paseo y como insiste, le da en la cara con un madero, de cuyo ultraje jura vengarse.

Aparece Silvio, el amante secreto de Nedda. Esta le reprende porque comparece en hora tan intempestiva, diciéndole que es una imprudencia. El amante dice que no puede vivir en semejantes recelos; y le propone que, ya que tanto le ama, que aquel mismo día se escapen, á lo que Nedda consiente.

Interin, el vengativo Tonio trae á Canio para que sorprenda á su mujer; como realmente la sorprende diciendo al amante: «Esta noche será tuya». Precipitase el marido sobre la mujer, mientras el amante Silvio huye sin ser visto.

Interpela Canio á Nedda, exigiéndole que le diga el nombre del que le roba su amor; pero Nedda se resiste tenazmente á hacer la revelación.

Acuden Pepe y Antonio, el primero á aconsejarle que se calme y dé la representación anunciada en el teatrillo. Tonio por su parte le dice traídoramente que disimule, que otra vez volverá el pájaro y cojerá en las redes á él y á su amante, á cuyos gansos ya se encarga él de vigilar.

Canio, á pesar de tener el corazón lacerado, sigue esos consejos y se dispone á dar la comedia.



ACTO SEGUNDO

*(La misma decoración del acto anterior.)*

Aparecen sentados campesinos y campesinas, guardando que comience la representación en el teatrillo, del cual se corre la cortina y aparece una estando en dos puertas laterales y una ventana practicable. En el fondo empieza la comedia, Nedda, vestida de Colombina, dice que su marido viene tarde, extrañándose que Tadeo (Antonio) ya no esté. Oyense voces de Pepe, vestido de arlequín, que canta desde dentro una preciosa serenata.

Aparece luego Tadeo, el jorobado, que grotescamente declara su amor á Colombina; ésta le desprecia y le manda que se vaya.

Sale Pepe vestido de arlequín, y hace á su vez el amor á Colombina, de la que es correspondido en un bello duo. Mientras cenán los dos, les sorprende el esposo Tadeo, el payaso, en el momento que ella dice á su fingido amante: «Esta noche seré tuya» como antes había dicho de veras á Silvio. El esposo la amenaza, y á pesar de hacer la comedia, ella teme que va á pasar algo

terrible; le pregunta quien es su amante que ha escapado por la ventana. Niégase ella, y el payaso, en un acceso de celos é ira, vuelve á ser el marido ultrajado y da una terrible cuchillada á Nedda, que al caer para morir exclama: «Socorro, Silvio». Al oír el marido el nombre del campesino se precipita á su vez y le mata como á su inicua complice.

Los campesinos, que creen que todo es comedia, aplauden frenéticamente; pero al convenirse de la trágica verdad; se quedan horrorizados, mientras él, aparentemente tranquilo, exclama:

«La comedia se acabó.»

FIN



# ARGUMENTOS

de las óperas que se hallan de venta en la

Calle Xuclá, 3 y 5, tienda

La Favorita	La Africana
Los amantes de Ternel	Linda di Chamounix
Los Hugonotes	Rigoletto
El Pescador de perlas	Otello
La Traviata	Hernani
Dinorah	Il Profeta
El trovador	Mignón
Un ballo in maschera	Orfeo
Lucrecia Borgia	Carmen
Los Puritanos	Mefistófeles
La sonámbula	El barbero de Sevilla
Aida	Lohengrin
Sansón y Dalila	Cavalleria Rusticana
Amleto	