

ARGUMENTO
DE
LA PRECIOSA ÓPERA
EN CUATRO ACTOS

DON GIOVANNI

(DON JUAN TENORIO)

DEL MAESTRO MOZART



Imp. Hornero de San Matías, 7



DON GIOVANNI

(DON JUAN TENORIO)

ÓPERA EN CUATRO ACTOS DEL MAESTRO MOZART.

ARGUMENTO

De la obra de Tirso de Molina, **El Burlador de Sevilla**, tomó Mozart el argumento para su inmortal ópera, **Don Giovanni**, que va á ser estrenada en el Teatro Principal.

El título de esta ópera ha hecho creer á muchas personas que se trataba del **Don Juan**, de Byron, ó del **Tenorio**, de Zorrilla, por más que el popular drama español haya sido muchos años posterior á la obra de Mozart. (Este nació en 1756 y murió en 1791.) El **Tenorio** de Zorrilla fué compuesto y estrenado en 1843).

En realidad se diferencian bastante los diversos **Tenorios** que ha creado la fantasía de poetas y novelistas, del libertino vulgar que nos presenta el libreto de la ópera. A continuación damos un ligero resumen de su argumento, advirtiendo á nuestros lectores que la obra maestra de Mozart no se pone en escena íntegramente en ningún teatro; si bien las escenas que se suprimen no quitan nada á la claridad de la acción que en ella se desenvuelve.

ACTO PRIMERO

Una calle en Sevilla

Doña Ana, hija del Comendador, ha recibido en su aposento á Don Juan, tomándole por su prometido esposo, que es el duque Octavio. Al darse cuenta de su engaño, alborota pidiendo socorro, y acude al ruido el Comendador, que obliga á D. Juan á batirse con él, hasta que cae herido mortalmente.

Huye D. Juan sin haber sido conocido, con su escudero Leporello, al tiempo que llegan con al-

gunos criados el duque Octavio y doña Ana. Encuentran el cadáver del Comendador, y el duque Octavio jura vengarle.

A las pocas horas de su duelo con el Comendador, se encuentra D. Juan con doña Elvira que ha sido seducida y abandonada por él y que anda en su busca para atraerle de nuevo ó para vengarse. Mientras Leporello entretiene con buenas razones á la desconsolada doña Elvira, el seductor se esconde, hasta que la dama se ha marchado.

Llega un cortejo de boda de aldeanos; D. Juan galantea á la novia Zerlina, en tanto que Leporello distrae al novio Masetto. Cuando Zerlina está á punto de ceder á los deseos de don Juan, llega de nuevo doña Elvira, la cual se lleva á la incauta doncella y vuelve acompañada de doña Ana y el duque Octavio.

Doña Ana conoce, por la voz, que D. Juan es quien se introdujo de noche en su aposento; se lo dice al duque, y ambos juran castigar á don Juan.

D. Juan da á Leporello orden de organizar en

su casa un baile de aldeanas, para aumentar la serie de sus conquistas.

ACTO SEGUNDO

Jardín en casa de Don Juan

Masetto reprocha á Zerlina que se haya dejado galantear por D. Juan. Sale éste y les hace entrar en su casa para bailar. Llegan doña Ana, doña Elvira y Octavio, con máscaras, siendo invitados para el baile, durante el cual D. Juan quiere hacer salir disimuladamente á Zerlina, y se la lleva bailando.

A los gritos que da la muchacha, acuden todos los invitados, librándola de las asechanzas de D. Juan. Este lanza un reto insolente á la faz de todos, burlándose del castigo con que le amenazan por sus maldades.

ACTO TERCERO

D. Juan galantea á la doncella de doña Elvira, disfrazado con la ropa de Leporello; éste, vestido con la de D. Juan, consigue engañar á

doña Elvira. Aparece Masetto con algunos aldeanos armados, que van en busca de D. Juan. Se alejan los aldeanos, y D. Juan apalea á Masetto, yendo á ocultarse en el cementerio, en donde al ver la estatua del Comendador, le invita á cenar en su casa. La estatua contesta que irá.

ACTO CUARTO

Mientras cena D. Juan, llega doña Elvira y le ruega que cambie de vida, sin conseguir otra cosa que las burlas de D. Juan. Aparece el Comendador y le hace iguales exhortaciones que doña Elvira, sin obtener mejor resultado.

Entonces se abre el suelo y brotan grandes llamas, entre las que cae y desaparece D. Juan.



52008