

MANON LESCAUT

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA DEL

MAESTRO PUCCINI

ARGUMENTO

BARCELONA

Francisco Badia, impresor, Dou, 14.



ACTO PRIMERO

El maestro Puccini, en su *spartito* ha seguido paso á paso al abate Prevost.

Comienza el drama en una vasta plaza de la ciudad de Amiens.

Discurren por ella estudiantes, pueblo, etcétera. *Des Grieux* entra y el coro le acoge con demostraciones de amistad.

Sucesivamente y tras una picaresca escena en la que *Des Grieux* pinta su amor de momento á cuantas jóvenes pasan, oyese sonar la corneta de una diligencia. Arriba ésta y bajan de ella *Manon*, su hermano *Lescaut* y *Geronte*.

Los estudiantes admirán la belleza de *Manon*, mientras *Lescaut* llama al hostelero. *Des Grieux*, acérquese á la bella y le pregunta su nombre.

Tras una conversación de amor, la compele á que le conceda una cita.

Entre tanto *Geronte*, que viajaba con los hermanos *Lescaut*, interroga al hermano acerca de

Manon, y se aparta de él, en tanto que los estudiantes han dispuesto una partida de naipes.

Lescaut toma parte; *Geronte* pídele al hostelero un carroaje para de allí á una hora y *Edmundo*, que ha oido la conversación, se lo indica á *Des Grieux*, advirtiéndole que la bella forastera está en peligro de ser raptada.

Des Grieux le demanda su auxilio y *Edmundo* promete que dificultará el viaje.

En este momento se acerca *Manon*, y *Des Grieux* va á su encuentro. Un diálogo de amor, interrumpido por *Edmundo*, que ha procurado, engañando al vtejo, que la carroza por él dispuesta, sirva á los dos jóvenes.

Tras una pequeña resistencia, sube *Manon*, luego *Des Grieux* y el carroaje parte.

Geronte llega; llama al hostelero, pregúntale por *Manon* y *Edmundo* le indica que ha partido.

Cuadro que termina con un cantáble cómico de *Edmundo* y los estudiantes.

ACTO SEGUNDO

Cuarto de *Manon*; un peluquero la hace el tocado. Entra *Lescaut* y le manifiesta que si *Des Grieux* la quiere mucho, tiene poco oro; gracias á él, su hermano, tiene un palacio.

Monon sin responderle le pregunta por su amante.

Entran los músicos y entonan un madrigal alusivo, *Manon* entrega un bolsillo á *Lescaut* para que gratifique á los artistas, pero éste, so pretexto de que sería una ofensa al arte, se guarda el dinero.

Sobreviene *Geronte* y ancianos abates y el maestro de baile.

Da su lección *Manon* y el enamorado *Geronte* indica que pueden irse, y él, por ruegos de su adorada, márchase también.

Quédase sola *Manon* y aparece *Des Grieux*. Aquella le pide perdón por haberlo abandonado, pero luego se reconcilia en dulcísimo coloquio.

Interrúmpeles *Geronte*, la increpa, pero *Manon* presentándole un espejo, le hace que se mire y luego le muestra á *Des Grieux*. *Geronte*, conven-

cido, le dice que salgan y tras algunos razonamientos y cuando se disponen á efectuarlo, penetran en la sala arqueros guiados por *Lescaut*.

Sucede una agitadísima escena, *Manon* quiere llevarse algunas alhajas, todos se precipitan, entra la bella en la alcoba, oyese un grito, aparece *Manon* seguida de *Des Grieux* y *Lescaut*.

Pero el sargento seguido de los arqueros, obs-
truye el paso. A su voz

Nessun si moura

caen del pañuelo que lleva *Manon* algunas alhajas, *Des Grieux*, saca su espada, *Lescaut* le detiene. *Manon* es llevada por los arqueros, mientras *Lescaut* sostiene á *Des Grieux*, el cual dice:

¡O Manon! ¡O mia Manon!

ACTO TERCERO

La escena en el Havre. *Des Grieux* y *Lescaut* aparecen en la plaza, junto al puerto. En un ángulo una caserna donde se halla presa *Manon*.

Un centinela pasea por delante de la puerta.

Tratan de libertaria; aparece *Manon* detrás de una reja y se le comunica que vienen á salvarla

Interrumpe el coloquio un sereno que cruza la escena.

Lescaut se interna en la callejuela, pero aparece al poco rato gritando que todo se ha perdido. Un cañonazo y la voz de alarma se oyen antes.

Sobrevienen á la escena soldados, marinos y pueblo.

Salen las prisioneras en fila; *Des Grieux* se abraza á *Manon*, costando trabajo separarlo de ella.

Pide al comandante ir á América; éste se niega, pero ante sus ruegos y conmovido, acede á la petición.

ACTO CUARTO

El último acto sucede en América, y es de bellísimo efecto. En una estepa de Nueva Orleans, nuestros héroes, perdidos en aquel desierto, habiéndose fugado de la penitenciaría, se encuentran desprovistos de todo socorro.

Manon, moribunda y abrasada por la sed, pide agua á *Des Grieux*.

Este la trae, y después de una dolorosa escena
de amor y agonía, *Manon* muere en los brazos de
Des Grieux, profiriendo con voz apagada:

*Le mie colpe... sereno... travolgera l'oblio, ma
l'amor mio... non muore...*

FIN

ACTO CUARTO

52026