

SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

---

# MEMORIA

DE LA

## JUNTA DE GOBIERNO

PARA

LA GENERAL ORDINARIA DE 1901



BARCELONA

HIJOS DE J. JEPÚS, IMPRESORES

CALLE DEL NOTARIADO, NÚMERO 9

1901

*Señores Accionistas:*



EL corriente año teatral ha transcurrido hasta ahora sin incidentes desagradables y bien puede decirse que con marcada tendencia á un renacimiento, pues ha habido noches de verdadera expectación, no defraudada, en que nuestro coliseo se ha visto concurrido como en sus más brillantes tiempos, habiéndose dado en él durante la última temporada de invierno, computadas las funciones de tarde, 77 representaciones de ópera, entre ellas tres no conocidas todavía en España: El *Sigfrido*, el *Iris* y *Hensel é Gretel*.

Tal resultado ha de animar, sin duda, á la nueva Junta y á la Empresa á no cejar en el camino del adelanto, que vosotros, seguramente, facilitaréis,

para que nuestro Teatro vuelva á ser, en todos conceptos, lo que merece por lo que en Barcelona significa, por su grandiosidad y por su larga historia que, con motivo del final de siglo, hemos considerado oportuno reasumir desde la reedificación posterior al incendio de 1861, publicando unida á esta Memoria una lista de las principales obras estrenadas desde entonces y número de veces que cada una de ellas se ha puesto en escena.

En la misma consta que se han estrenado 120 óperas, de las cuales, así como *Faust*, *Aida* y *Gli Hugonotti* han alcanzado, respectivamente, 201, 184 y 163 representaciones, otras muchas sólo las lograron escasísimas, sinónimo del fracaso, demostrándose con ello cuán difícil es acertar y lo que cuesta satisfacer las naturales exigencias del público.

\*  
\* \*

Entre las mejoras introducidas y gastos hechos en el Teatro desde la junta general ordinaria anterior figuran: la instalación en el escenario de una línea ó tercer color de luz eléctrica incandescente, á cargo de la *Compañía Barcelonesa*, y de un nuevo regulador eléctrico, construido por D. Antonio Berretter, de Milán; la compra de varios reflectores, linternas, salidas de vapor y otros aparatos y complementos escenográficos, y la adquisición de nuevo decorado para las óperas *Sigfrido* y *Hensel é Gretel*.

En la platea se ha agrandado el sitio destinado á la orquesta, regularizándolo por medio de la supresión de las butacas llamadas de orquesta; han sido colocadas luces eléctricas para iluminar los palcos bajos, y se han renovado las alfombras de los pasillos, cambiándose igualmente la de las escaleras del vestibulo y poniéndose placas de cristal en las puertas de ingreso á los corredores y á la sala de espectáculos.

A fin de evitar, en lo posible, la excesiva densidad atmosférica y favorecer la renovación del aire en dicha sala, se han colocado varios ventiladores eléctricos en la parte superior del techo, lo que, unido á la incandescencia por gas y á la incandescencia eléctrica con que se sustituyeron las luces ordinarias de gas que antes existían en las varias dependencias de la casa, habria casi resuelto el problema, proporcionando desde ese punto de vista mayor comodidad á los espectadores, sino lo dificultara, especialmente con respecto á las señoras, el humo de tabaco que, desde los antepalcos y corredores, invade la Sala durante los entreactos hasta un punto digno de llamar la atención para que procure corregirse en obsequio al bello sexo.

Finalmente, el almacén de decorado ha sido objeto de importantes obras de edificación y limpieza, costeadas generosamente por su propietario don Manuel Girona y sólo en pequeña parte por la Junta de Gobierno, que han permitido utilizar una se-

gunda nave de 165'50 metros cuadrados y desahogar el escenario, del que se han podido sacar enormes bastidores y otras muchas piezas que jamás habían salido de él. Se está también instalando en dicho almacén, por orden de la Junta, una línea de arcos voltaicos, que impedirán, D. M., cuando se trabaje en él en horas de noche, el peligro de incendio que el antiguo uso de velas hacía temer.

\*  
\* \*

Los bailes de máscara han rendido un líquido de pesetas 9.609'24, ó sea 1.092'49 pesetas más que en 1900, á pesar de su visible decadencia y de otras circunstancias desfavorables, y conforme al estado de cuentas que se acompaña, los fondos de que disponía la Junta al cerrarlas en 28 de Febrero, teniendo todas sus atenciones satisfechas y corrientes, ascendían á 16.353 pesetas, 60 cént., que suman las tres siguientes partidas:

Existencia en caja. . . . .	Ptas. 3868'68
Anticipo por concepto de timbre á reintegrar por los señores accionistas. . . . .	» 11.690'72
Alcance por atrasos de algún señor accionista. . . . .	» 794'20
Total. . . . .	» <u>16.353'60</u>

\*  
\* \*

Observaréis, Sres. Accionistas, que ha aumentado en el corriente año el tipo del reparto por timbre, con autorización de la comisión al efecto nombrada, en virtud del aumento que sufrió ese impuesto en la ley últimamente promulgada y de haber sido negados por la Administración los conciertos con las Empresas que antes era costumbre celebrar.

\*  
\* \*

Durante el pasado periodo ha experimentado la Junta la sensible pérdida de su digno Vice-Presidente y constante y acérrimo defensor de los intereses de la Sociedad Don Luis Sant.

Así mismo hemos debido lamentar el fallecimiento del insigne maestro en el arte Don Francisco Soler y Rovirosa, que tan valiosos servicios había prestado y habría seguido prestando al Liceo.

Para ambos consignamos aquí el testimonio de gratitud que sus merecimientos justifican, y el profundo pesar sentido por su muerte.

\*  
\* \*

A tenor del artículo 57, reformado, del reglamento de la sociedad y á los fines allí dispuestos, corresponde que nombréis una comisión de ocho propietarios, cuatro de la clase de palcos y cuatro de la de sillones, para que, junto con el Presidente de la Junta, emitan oportunamente su proposición ó dictamen.

\*  
\* \*

Igualmente han de proveerse seis vacantes en la Junta de Gobierno, por cese reglamentario de su Presidente D. José Milá y Pi, y de cinco vocales, D. Manuel Trilla, D. Alberto Rusiñol, D. Marcelo Catalá y D. Ignacio Torra, y por el manifestado fallecimiento de D. Luis Sant.

\*  
\* \*

Ya comprenderéis que debiendo renovarse en sus dos tercios la Junta de Gobierno, la actual no ha debido adoptar para lo sucesivo planes cuya iniciativa había de dejar íntegra á su digna sucesora.

Sin embargo intentó preparar, con la anticipación conveniente, para el año próximo, de acuerdo con la Empresa, la representación de la gran ópera de Wagner *Los Maestros Cantores*, con el importante concurso del coro masculino del *Orfeo Catalá*, por entender que proporcionaría noches de lucimiento y esplendor al Teatro, en beneficio de la cultura artística de esta capital.

Aunque de momento no han logrado éxito sus gestiones, espera la Junta que más adelante podrán vencerse las dificultades que se han opuesto á la realización de la idea con alguna de las sociedades corales de esta capital.

\*  
\* \*

Por tanto, la Junta de Gobierno tiene el honor

de proponer á la General ordinaria de Sres. Accionistas los acuerdos siguientes:

1.º Aprobación del estado general de cuentas del ejercicio.

2.º Aprobación de la cuenta particular de los bailes de máscara.

3.º Nombramiento de nuevo presidente y de cinco vocales de la Junta de Gobierno.

4.º Nombramiento de la comisión quinquenal á que se refiere el artículo 57, reformado, del reglamento.

Barcelona 1.º de marzo de 1901.

EL PRESIDENTE,

José Milá y Pi

EL VICE-PRESIDENTE,

José Munné y Leal

EL CONTADOR,

Marcelo Catalá

VOCALES,

Manuel M. Trilla

Tomás de A. Milá

Alberto Rusiñol

Federico Cajal

EL SECRETARIO,

Ignacio Torra.

ESTADO GENERAL de cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo en el ejercicio de 1900 á 1901

INGRESOS

CONCEPTOS	Pesetas.	Cts.
Existencia en Caja, resultante del balance anterior. . . . .	10.794	01
Cobrado á cuenta del 1. <sup>er</sup> semestre Censo /900.	14.644	34
Id. id. » 2. <sup>o</sup> id. id. /900.	14.344	34
Id. por saldo del reparto extraordinario obras /99.. . . .	25	
Cobrado á cuenta del reparto extraordinario obras /900.. . . .	24.925	
Cobrado á cuenta del 2. <sup>o</sup> plazo, pago localidades 99/900. . . . .	49.950	
Cobrado á cuenta del 1. <sup>er</sup> plazo, pago localidades 900/901. . . . .	145.706	70
Cobrado á cuenta del reparto especial timbre 99/900. . . . .	8.245	45
Cobrado de la Empresa, según convenio. . . . .	1.754	05
Id. por alquileres. . . . .	5.390	
Id. por cargas impuestas á palcos. . . . .	393	50
Id. por imprevistos. . . . .	150	
Resultado de los bailes de máscara. . . . .	9.609	24
TOTAL S. E. PESETAS. . . . .	286.231	63

GASTOS

CONCEPTOS	Pesetas.	Cts.
Personal. . . . .	14.541	41
Gastos menores, timbres y otros conceptos. . . . .	1.373	20
Agua consumida. . . . .	385	10
Consumo de gas y electricidad. . . . .	301	63
Contribuciones. . . . .	8.310	64
Alquileres. . . . .	3.720	
Pensión al Liceo Filarmónico . . . . .	7.500	
Impresos y libros talonarios.. . . . .	497	
Conservación y reparos. . . . .	3.601	86
Decorado (del ejercicio anterior). . . . .	1.772	
Id. y mejoras escénicas (ejercicio actual). . . . .	24.915	37
Estudios técnicos de reforma del teatro.. . . .	1.238	50
Alfombras nuevas. . . . .	2.631	52
A la Empresa, pago localidades. — Cuaresma 1900. . . . .	10.000	
A la Empresa, pago localidades. — Primavera 1900. . . . .	40.000	
A la Empresa, pago localidades. — Invierno 1900 á 901. . . . .	146.134	
A la misma, por timbres (Cuaresma y Primavera 1900). . . . .	3.750	
A la misma, por timbres (Invierno 1900 á 901: anticipo á reintegrar por los señores Accionistas). . . . .	11.690	72
Suma pesetas. . . . .	282.362	95
Existencia en Caja. . . . .	3.868	68
TOTAL S. E. PESETAS. . . . .	286.231	63

Barcelona 1.<sup>o</sup> Marzo de 1901.

# Gran Teatro del Liceo

Desde la inauguración del Teatro, á los 20 de Abril de 1862 (\*), en que quedó reedificado después del incendio, hasta 31 de Diciembre de 1900, fué del siglo XIX, se han puesto en escena en el mismo las siguientes óperas y bailes de espectáculo:

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
1	<b>I Puritani.</b>	Bellini	1862	13	47
2	<b>Ernani.</b>	Verdi	»	10	46
3	<b>Il barbiere di Siviglia.</b>	Rossini	»	15	59
4	<b>Luccia di Lammermoor.</b>	Donizetti	»	24	122
5	<b>La Traviata.</b>	Verdi	»	17	82
6	<b>Lucrezia Borgia.</b>	Donizetti	»	16	73
7	<b>La Favorita.</b>	Id.	»	26	150
8	<b>Il Trovatore.</b>	Verdi	»	24	113
9	<b>Rigoletto.</b>	Id.	»	28	151
10	<b>Anna Bolena.</b>	Donizetti	»	1	2
11	<b>Otello.</b>	Rossini	»	5	19

(\*) No existen datos de fecha anterior.

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
12	<b>La Sonnambula.</b>	Bellini	1862	18	83
13	<b>Martha.</b>	Flottow	»	12	50
14	<b>Un Ballo in máscara.</b>	Verdi	»	18	93
15	<b>Poliuto.</b>	Donizetti	»	11	58
16	<b>María di Rohan.</b>	Id.	1862-63	4	12
17	<b>Giuditta.</b>	Peri	»	2	13
18	<b>I Due Foscari.</b>	Verdi	»	2	7
19	<b>Simone Boccanegra.</b>	Id.	»	1	3
20	<b>Don Pasquale.</b>	Donizetti	»	6	28
21	<b>Il Proffetta.</b>	Meyerbeer	»	8	74
22	<b>La Figlia del Reggimento.</b>	Donizetti	»	1	3
23	<b>Saffo.</b>	Pacini	»	7	31
24	<b>La Ceneréntola.</b>	Rossini	»	1	7
25	<b>Il Nuovo Mosé.</b>	Id.	»	1	3
26	<b>Jone.</b>	Petrella	1863-64	4	33
27	<b>Norma.</b>	Bellini	»	8	37
28	<b>Linda de Chamounix.</b>	Donizetti	»	8	42

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
29	<b>Il Giuramento.</b>	Mercadante	1863-64	2	7
30	<b>Don Checco.</b>	Nicola de Giosa	»	1	4
31	<b>L' Elixir d' amore.</b>	Donizetti	»	3	6
32	<b>Machet.</b>	Verdi	»	8	43
33	<b>Il Ritorno di Columella.</b>	Fioravanti	»	2	6
34	<b>Semiramide.</b>	Rossini	»	3	9
35	<b>Roberto il Diavolo.</b>	Meyerbeer	»	14	92
36	<b>Faust.</b>	Gounod	»	25	201
37	<b>Gemma di Vergy.</b>	Donizetti	»	2	5
38	<b>Luisa Miller.</b>	Verdi	1864-65	1	5
39	<b>Crispino é la Comare.</b>	Ricci	»	3	22
40	<b>Gli Ugonotti.</b>	Meyerbeer	1865-66	26	163
41	<b>Don Giovanni.</b>	Mozart	»	6	28
42	<b>L' Africana.</b>	Meyerbeer	»	18	142
43	<b>Guglielmo Tell.</b>	Rossini	1866-67	10	45
44	<b>Zampa.</b>	Hérold	»	1	6
45	<b>Beatrice di Tenda.</b>	Bellini	»	1	1

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
46	<b>La Gazza Ladra.</b>	Rossini	1866-67	1	5
47	<b>Rahabba.</b>	Sanchez	»	1	5
48	<b>L' Ebreá.</b>	Halevy	1867-68	10	74
49	<b>Dinorah.</b>	Meyerbeer	»	15	84
50	<b>Fra-Diavolo.</b>	Auber	»	6	49
51	<b>I Lombardi.</b>	Verdi	1868-69	2	12
52	<b>Nabucco.</b>	Id.	»	4	24
53	<b>Il Bravo.</b>	Mercadante	»	1	3
54	<b>Don Sebastiano.</b>	Donizetti	»	2	9
55	<b>Belisario.</b>	Id.	»	1	1
56	<b>Don Carlo.</b>	Verdi	1869-70	5	42
57	<b>L' Italiana in Algeri.</b>	Rossini	»	1	4
58	<b>L' Orfanella.</b>	Baraldi	»	1	1
59	<b>I Vespri Siciliani.</b>	Verdi	»	1	6
60	<b>Tutti in maschera.</b>	Pedrotti	1870-71	1	4
61	<b>Il Conte Ory.</b>	Rossini	»	2	13
62	<b>Ruy Blas.</b>	Marchetti	1872-73	7	43

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
63	<b>Aroldo.</b>	Verdi	1872-73	1	3
64	<b>La Forsa del Destino.</b>	Id.	»	3	18
65	<b>L' Ultimo Abencerraggio.</b>	Pedrell	1873-74	1	5
66	<b>La Contesa d' Amalfi.</b>	Petrella	»	1	2
67	<b>Editta di Belcourt.</b>	Obiols	»	1	11
68	<b>Romeo é Giulietta.</b>	Gounod	1874-75	3	12
69	<b>Mignon.</b>	Thomas	»	9	71
70	<b>Quasimodo.</b>	Pedrell	»	1	3
71	<b>La Mutta di Portici.</b>	Auber	1875-76	1	4
72	<b>Guarany.</b>	Gomez	»	1	6
73	<b>Aida.</b>	Verdi	1876-77	20	184
74	<b>Cárlos VI.</b>	Halevy	»	1	4
75	<b>Guzman el Bueno.</b>	Bretón	»	1	2
76	<b>Selvaggia.</b>	Viceconte	1877-78	1	1
77	<b>Cinq-Mars.</b>	Gounod	»	1	8
78	<b>Il Negriero.</b>	Manzocchi	1878-79	1	5
79	<b>Il Violino del Diavolo.</b>	Mercuri	1879-80	1	2

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
80	<b>Mefistofele.</b>	Boito	1880-81	12	112
81	<b>Amleto.</b>	Thomas	1881-82	8	69
82	<b>Il Duca d'Alba.</b>	Donizetti	1882-83	1	2
83	<b>La Gioconda.</b>	Ponchielli	»	11	73
84	<b>Lohengrin.</b>	Wagner	»	11	105
85	<b>Capuletti é Montechi.</b>	Bellini	1883-84	3	8
86	<b>Il Renegatto.</b>	Giró	1884-85	1	1
87	<b>Lo desengany.</b>	Barata	»	1	1
88	<b>Il Vacello Fantasma.</b>	Wagner	1885-86	2	23
89	<b>Der Freischutz.</b>	Weber	1886-87	3	20
90	<b>Tannhauser.</b>	Wagner	»	3	16
91	<b>I Pescatori di Perle.</b>	Bizet	1887-88	3	24
92	<b>Giuditta.</b>	Falchi	»	1	1
93	<b>Carmen.</b>	Bizet	»	7	62
94	<b>Gli Amanti di Teruel.</b>	Bretón	1888-89	4	36
95	<b>La Messaggiera.</b>	Sanchez	»	1	2
96	<b>Francesca di Rimini.</b>	Cagnoni	1889-90	1	2

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
97	<b>Orfeo.</b>	Gluck	1889-90	3	22
98	<b>Bella Fanciulla di Perth.</b>	Bizet	»	2	12
99	<b>Otello.</b>	Verdi	1890-91	6	57
100	<b>Cavalleria Rusticana.</b>	Mascagni	»	6	23
101	<b>Garín.</b>	Bretón	»	3	22
102	<b>Il Birichino.</b>	Mugnone	1892-93	1	3
103	<b>Manón.</b>	Massenet	1894-95	4	35
104	<b>I Pagliacci.</b>	Leoncavallo	»	2	9
105	<b>Henry Clifford.</b>	Albeniz	»	1	3
106	<b>L' Amico Fritz.</b>	Mascagni	»	1	10
107	<b>Pepita Giménez.</b>	Albeniz	1895-96	1	7
108	<b>Falstaff.</b>	Verdi	»	2	16
109	<b>Manón Lescaut.</b>	Puccini	1896-97	1	9
110	<b>Sansone é Dalila.</b>	Saint-Saëns	»	3	42
111	<b>Nerón.</b>	Rubinstein	1897-98	1	7
112	<b>La Bohème.</b>	Puccini	»	3	40
113	<b>Andrea Chenier.</b>	Giordano	1898-99	1	5

	Nombre de las óperas	Autores	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
114	<b>Werther.</b>	Massenet	1898-99	1	2
115	<b>La Walkyria.</b>	Wagner	»	2	27
116	<b>Tristano é Isotta.</b>	Id.	1899-900	1	11
117	<b>Ifigenia in Tauride.</b>	Gluck	»	1	7
118	<b>Fedora.</b>	Giordano	»	1	4
119	<b>Sigfrido.</b>	Wagner	1900-901	1	10
120	<b>Iris.</b>	Mascagni	»	1	2

	Bailes y otros espectáculos	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años teatrales en que se ha representado.	N.º de representaciones.
1	<b>Gisela.</b>	1863-64	2	29
2	<b>La Figlia del Bandito.</b>	»	1	13
3	<b>La Hija del Relámpago.</b>	»	1	5
4	<b>La Ninfa de los Bosques.</b>	1864-65	1	16
5	<b>Esmeralda.</b>	»	1	20
6	<b>El Delirio de un Pintor.</b>	»	1	10

	Bailes y otros espectáculos	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años tea- trales en que se ha representado.	N.º de represen- taciones
7	<b>La Diosa Aldeana.</b>	1864-65	1	9
8	<b>Corinda.</b>	»	1	5
9	<b>El Sueño de un Visir.</b>	1870-71	1	15
10	<b>Barba Azul.</b>	1873-74	1	29
11	<b>Brahama.</b>	»	1	17
12	<b>Flama.</b>	»	1	8
13	<b>Pietro Micca.</b>	1874-75	1	12
14	<b>Clorinda.</b>	1876-77	1	12
15	<b>Las Sífides.</b>	»	1	13
16	<b>La Vilanella.</b>	1877-78	1	18
17	<b>La Almoneda del Diablo.</b>	1886-87	1	36
18	<b>La Redoma Encantada.</b>	1888-89	1	40
19	<b>Messalina.</b>	1889-90	1	74
20	<b>Rodope.</b>	1890-91	1	36
21	<b>Excelsior.</b>	1891-92	1	60
22	<b>Coppelia.</b>	1893-94	3	102
23	<b>Die Puppenfée.</b>	1894-95	1	44

	Bailes y otros espectáculos	Año teatral en que se puso en escena	N.º de años tea- trales en que se ha representado.	N.º de represen- taciones.
24	<b>Sylvia.</b>	1894-95	1	21
25	<b>Javotte.</b>	1897-98	1	27

Barcelona 28 Febrero de 1901.

P. O. DE LA J. DE G.

El Mayordomo,

*Francisco Carcassona.*