

*Sr D Tori M<sup>o</sup> Nadal*

Sociedad del Gran Teatro del Liceo

DE ISABEL II.

MEMORIAS

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO,

Y DE ESTA Y DE LA COMISION DE OBRAS,

PARA LA JUNTA GENERAL ORDINARIA

DE 1878.



MEMORIAS.

—

SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO  
DE ISABEL II.

---

# MEMORIAS

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO,

Y DE ESTA Y DE LA COMISION DE OBRAS,

PARA LA JUNTA GENERAL ORDINARIA

DE 1878.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE N. RAMIREZ Y COMPAÑÍA,

pasaje de Escudillers, núm. 4.

1878.

## Señores:

Terminado el año económico en fin de Febrero, habiendo debido ser extendido su ejercicio hasta el 15 del corriente, el primer objeto de la Junta general ordinaria es por Reglamento la presentacion del estado de cobros y pagos; y habiendo sido puesto oportunamente de manifiesto con sus comprobantes, los Sres. Accionistas pueden haberse enterado de importar las entradas duros 39,347'719 y las salidas 34,712'825, ofreciendo un saldo favorable de 4,634'894.

Se hallan además en caja títulos de la deuda amortizable del dos por ciento de importe total 8,046 pesetas nominales, con dos cupones vencidos y el corriente, procedentes de la conversion de los títulos canjeados con los recibos del empréstito forzoso, segun lo acordado en la Junta general ordinaria de 9 de Abril del año anterior, pues aunque autorizada en la misma la de Go-

bierno para realizarlos cuando lo considere conveniente, no habiendo tenido de ello necesidad, ha creído mejor esperar por ahora un aumento en la relativa cotización.

En el último carnaval han tenido lugar, como en el anterior, cinco bailes de máscara, de los cuales el último fué cedido á las Sociedades LA-TORRE y JULIAN ROMEA por la cantidad de 25,000 reales vellon, corriendo todos sus gastos, á escepcion de los billetes de entrada, á cargo de nuestra Sociedad.

Para dirigir los propios bailes ha tenido tambien la Junta de Gobierno el eficaz auxilio de la Comision de obras, y su resultado, segun demuestra la cuenta particular de los mismos que con sus comprobantes se ha hallado tambien de manifiesto, ha sido el de duros 6,994'100 en sus productos, y 4,165'462 en sus gastos, quedando un beneficio líquido de 2,828'638. Aparece así menor, si bien en corta cantidad, que el del año pasado, pero realmente no lo ha sido, sino mayor, ya que entre sus gastos hay muchos cuyo objeto tiene carácter permanente, disminuyendo los del año actual como disminuirán los de los sucesivos, y consisten en el importe de refor-

mas y mejoras en la parte interior del tablado de la platea y decoracion cerrada del escenario, de los nuevos aparatos para gas colocados en las paredes del vestíbulo y alrededor del salon de descanso, y de un jarron, jardineras y flores artificiales para el propio vestíbulo, escalera principal, y las laterales.

Celebrada la última Junta general extraordinaria en 2 del actual, quedó en 5 formalizada la escritura pública con la empresa anterior y con la Sociedad Artística que tiene ahora á su cargo el Teatro, conforme á las bases que propuso la de Gobierno, y fueron aprobadas unánimemente.

Por efecto de la misma quedó libre la Junta para ceder el Teatro, y al objeto de conseguir las mayores ventajas posibles, en 8 publicó quedar abierto concurso hasta el 20 para ser presentadas proposiciones.

Dos han sido recibidas, y como discrepan entre sí, á la vez que ni una ni otra se hallan conformes con los pactos que actualmente rigen, la Junta se está ocupando en los trabajos indispensables para que pueda ser este particular presentado, como en los casos anteriores, á la decision de los Sres. Accionistas.

Han terminado su cargo los vocales Sres. Castro, Aleu, Cortada, y Campmany, llegando la época de su reemplazo.

Sin otro objeto á cargo exclusivo de la Junta de Gobierno, esta propone á los Sres. Accionistas:

La aprobacion del balance.

La de la cuenta de los bailes de máscara; y

Su expresada renovacion parcial.

Barcelona 27 de Marzo de 1878.

El Director-Presidente,

*J. M. Pera.*

El Vice-Presidente,

*Jaime de Castro.*

Vocales:

*P. Aleu Arandes.*

*Antonio Cortada.*

*Pedro Campmany.*

*Ignacio Carreras.*

*Eduardo Moner.*

*Leon Fabra.*

El Vocal Secretario,

*Antonio Miret y Nin.*

## Señores:

Consiguiente á lo que la Junta de Gobierno y Comision de obras reunidas propusieron á los señores Accionistas en la general ordinaria del año anterior, fué en la misma acordada por unanimidad la restauracion y reforma del Teatro y sus dependencias, señalando para ella el uno y medio por ciento anual, repartido en tres plazos iguales, y para durante cinco años. Al emprender el desempeño de este cargo, tan honroso como de poco fácil acierto, la Junta y Comision partieron del concepto creyendo interpretar con exactitud el espíritu y deseo de los Sres. Accionistas, razonablemente deducido de las ideas emitidas y espíritu manifestado en la detenida discusion que tuvo lugar en la expresada Junta general, de que en la reforma y restauracion debia presidir el buen gusto, solidez y hasta el lujo que cumple á

la importancia del Teatro, y de la Sociedad de Accionistas propietarios del mismo; y si bien para la mayor facilidad en la marcha de los trabajos fué nombrada una sub-Comision compuesta de dos individuos de la Junta, dos de la Comision, y uno de esta como interventor, sin perjuicio de la iniciativa de los demás, no por esto dejan de considerarse y presentarse todos solidariamente responsables de cuanto se ha practicado.

Facultadas para fijar las épocas de los tres plazos de cada uno y medio por ciento, el correspondiente al año anterior fué exigido en los meses de Mayo y Julio, y como al entrar en el actual algunos Sres. Accionistas manifestaran el deseo de satisfacer á la vez la totalidad, y conviniendo de otra parte reunir fondos, fué adoptado el medio de extender y repartir los tres recibos de medio por ciento cada uno á fin de que los señores Accionistas pudieran á su voluntad satisfacer además del primero, el segundo, ó los tres.

De este modo lo han verificado poco menos que todos, ya que falta solo para completar los tres plazos la insignificante cantidad de duros 183.500.

La Junta y Comision creen que, sin que sea

ilusion presuntuosa, pueden considerar este espontáneo adelanto de fondos, hecho al ser ya bien conocida la importancia y carácter de las obras y sus naturales y evidentes consecuencias, como la prueba mas clara y convincente de que la Sociedad ha visto en lo practicado bien interpretadas sus aspiraciones.

Deseando que los Sres. Accionistas conozcan detalladamente todas las obras de construccion, reforma, y restauracion, algunas, y no de escasa importancia, de absoluta necesidad y que no podrian ser previstas, se ha creido el mejor medio relacionarlas, clasificarlas y razonarlas por separado á continuacion de la presente reseña.

Las cuentas de las mismas, que con los comprobantes y resúmen demostrativo han estado de manifiesto, dan por resultado importar lo hasta hoy hecho, duros 24,918'877, y que satisfechos 14,027'679, quedan pendientes 10,891'198, para cuyo pago no bastará el uno y medio por ciento del año próximo, que importa duros 6,731'700, siendo necesaria la aplicacion 4,159'498 del que corresponde al siguiente.

Resulta de esto, siendo las naturales y evidentes consecuencias á que antes se ha aludido,

haber de quedar en suspenso la restauracion hasta la indicada remota época en que podrá ser satisfecho lo hasta ahora realizado, con el recargo además de una compensacion por el aplazamiento del pago, en algunos casos ya previsto y pactado, en todos razonable y equitativo, ó determinarse los Sres. Accionistas á acortar dentro del total importe á que se comprometieron los plazos para hacerlo efectivo.

Han tenido hasta ahora, y despues de las muy importantes obras y reformas en años anteriores llevadas á efecto, el gusto la Junta y Comision de ver unánimemente aprobados sus actos, recompensa la mas lisonjera á sus esfuerzos para corresponder cual es debido á la honrosa confianza que importaba el encargo recibido, y prometiéndose no será vana hoy su esperanza de obtener una vez mas igual benevolencia, propone á los Sres. Accionistas:

Se sirvan aprobar las cuentas de las obras de construccion, reforma y restauracion hasta ahora practicadas, y

Acordar lo que tengan por conveniente sobre el adelanto de fondos antes indicado, para poder emprender lo mas pronto posible la continua-

cion de las mismas obras hasta dejarlas completadas.

Barcelona 27 de Marzo de 1878.

El Director-Presidente,

J. M. Pera.

El Vice-Presidente,

Jaime de Castro.

Vocales,

P. Aleu Arandes.

Pedro Campmany.

Antonio Cortada.

Ignacio Carreras.

Eduardo Moner.

Leon Fabra.

Comision de obras,

Ramon Fabregas.

Ramon Joval.

Juan Bastinos.

Juan Buxareu.

José Barret.

El Vocal de la Junta-Secretario,

Antonio Miret y Nin.

RELACION detallada y razonada de las obras de construccion, reforma y restauracion verificadas en el Gran Teatro del Liceo desde Mayo á Enero últimos.

#### VESTÍBULO.

CONSTRUCCION de mamparas de doble movimiento en la entrada central; tres puertas dobles de ingreso y tres tarimas con sus mesas, bajo nueva forma especial, para los recibidores de billetes.

CONSTRUCCION y reforma modificando la distribucion de todos los rompimientos de ingreso, aumentar sus dimensiones para darles mayor esbeltez y grandiosidad, y recuadrar con molduras y fajas las bóvedas y los paramentos del mismo vestíbulo y de las dos piezas laterales inmediatas y techos de estas para dar uniformidad al conjunto.

REFORMA de las escaleras laterales poniendo peldaños de una sola pieza y contra-escalinata de mármol, igualando el número de aquellos, lo que las hace mucho mas importantes. Tambien se han colocado cuatro grandes pasamanos con sus correspondientes abrazaderas de bronce.

CONSTRUCCION de hornacinas colocando en ellas las es-

tátuas que habia en el arranque de la escalera principal, y sustituyendo á las mismas estátuas y á los dos jarrones del último tramo cuatro candelabros de bronce, todo lo que aumenta la grandiosidad é importancia de la misma escalera principal.

**CONSTRUCCION** en bóveda tabicada con callejones y bovedillas de contrarresto de los suelos de las dos citadas piezas que enlazan el vestíbulo con el corredor bajo, lo que ha sido indispensable por haberlos hallado en malísimo estado.

**CONSTRUCCION** de dos puertas de caoba maziza de cuatro hojas, de ingreso al corredor bajo, y cuatro de madera comun, dos de salida á las escaleras de los pisos superiores y dos de entrada desde estas al expresado corredor bajo.

**COLOCACION** de peldaños de piedra en las dos citadas escaleras.

#### **CORREDOR BAJO.**

**RESTAURACION** completa del techo de yeso y de todas las entradas de la platea con una puerta nueva de caoba maziza en la central, suprimiendo algunos armarios en las paredes que las afeaban por su irregularidad y construccion, por otros en forma conveniente para el servicio á que se hailan destinados.

RESTAURACION de las puertas de todos los palcos y mamparas de entrada á la platea, y renovacion de las cerraduras con sus accesorios.

CONSTRUCCION de cuatro asientos corridos y tapizados de terciopelo en la parte central.

REFORMA completa de los muros con arrimaderos de madera, cornisas, tarjetones y demás adornos correspondientes.

REFORMA suprimiendo la gran compuerta de madera que habia en el suelo para dar entrada al almacén subterráneo, sustituyéndola con otra de hierro colocada en el espesor del muro.

CONSTRUCCION de un retrete para señoras precedido de un saloncito adornado y amueblado con lujo y elegancia, de otro retrete menos importante, y de una salita con botiquin para atender de momento en cualquiera indisposicion ó desgracia personal, sirviendo al mismo tiempo de centro para reunirse la Junta de gobierno en sitio á propósito durante el espectáculo.

CONSTRUCCION de un cuarto en el pasillo que dirige al escenario destinado á vestirse los porteros; y de un nuevo y espacioso escusado para los músicos.

REFORMA de todas las ventanas colocando en ellas cristales glaseados de mayores dimensiones que los antiguos.

CONSTRUCCION de la ventana central con su ventilador.

SALON DE DESCANSO.

REFORMA de todos los basamentos de los antesalones, cambio de los defectuosos juegos de las cuatro puertas correderas, y arreglo de las mismas.

REFORMA de la parte arquitectónica del salon de descanso completándola con su grande escocia en el techo donde no existia; estriando las columnas y enriqueciendo los marcos de los espejos y todos los basamentos, segun el proyecto del distinguido y malogrado artista D. Jaime Serra; pintura total, plateados y dorados, y grandiosos cuadros alegóricos en el techo, pintados por aventajados artistas, siendo el del centro de D. José Miravent, á cuyo cargo despues de la sensible muerte del Sr. Serra ha corrido la direccion general de esta reforma.

CONSTRUCCION de diez sofás de caoba maziza con adornos de bronce dorados, tapizados de terciopelo de Utrech azul; y de dos grandes cortinas-portiers de la misma tela á doble cara, con sus barras, anillas doradas y abrazaderas.

REFORMA de los cristales de los balcones que dan á la escalera principal, reemplazándolos por otros de una sola pieza.

**CORREDOR DEL PRIMER PISO.**

REFORMA del techo de yeso renovándolo y poniendo cornisas; de las puertas de todos los palcos y cuartos de los acomodadores; de los muros colocando arriaderos de madera, tarjetones en las puertas, y adornando las entradas y salidas con pilastras y cornisamentos, así como la del palco central.

REFORMA de los balcones y ventanas, colocando en ellos cristales glaseados de mayores dimensiones que los antiguos.

CONSTRUCCION de nuevas ventanas que dan al patio central, con ventiladores.

REFORMA de los retretes para señoras y adorno y mueblaje de sus accesorios, y de los armarios del corredor regularizándolos.

**CORREDOR DEL SEGUNDO PISO.**

Han tenido lugar en él iguales reformas que en el corredor del primero, y además ha sido colocado en su parte central un asiento corrido tapizado de terciopelo de Utrech.

OBRAS Y OBJETOS GENERALES.

Las pinturas al barniz, al óleo, y temple en todos los puntos reformados que se dejan descritos, excepto el vestíbulo que no pudo ser pintado á tiempo oportuno por la humedad que conservaban todavía sus muros; y renovacion de los papeles en las paredes de los cuartitos de los palcos que no son de propiedad.

COLOCACION de veinte cortinas nuevas de terciopelo de Utrech, casi todas de doble cara con sus barrás, anillas, y abrazaderas.

REFORMA de los embaldosados de las dos piezas inmediatas al vestíbulo, de los corredores bajo y del 1.º y 2.º piso, del salon de descanso y piezas que le preceden, substituyéndolos con losetas de mármol de Italia y Bélgica de diferentes dimensiones, blancas, negras y azuladas, formando juntos la superficie de mas de 27,000 palmos cuadrados, sentando antes en la misma extension un solado de ladrillos comunes que no habia, al efecto de que el embaldosado de mármol tenga la debida solidez.

GAS Y AGUAS.

REFORMA y dorado de los aparatos de iluminación en todos los departamentos espresados, aumentando su número; en los demás la cantidad de luces, reformando las llaves, y renovando las roscas de empalme y sus placas.

CONSTRUCCION de los cuatro grandes candelabros de bronce dorado para la escalera principal; de los ocho aparatos colocados en los muros del vestíbulo y los seis aumentados en el salon de descanso que se dejan respectivamente mencionados, de un aparato esférico suspendido en la entrada del vestíbulo; de otro de tres luces para el tocador del piso bajo, de dos medias esferas de cristal para los retretes del mismo, de otro aparato para el cuarto de auxilio y de nuevos brazos para completar los cuatro aparatos de las cuatro piezas despues del vestíbulo y antes del salon de descanso.

REFORMA de la cristalería correspondiente á los aparatos de iluminación.

COLOCACION de nuevas cañerías en el salon de descanso para los nuevos aparatos, y en el suelo del vestíbulo las correspondientes para los de los muros y nuevos candelabros de la escalera principal.

RENOVACION y repaso completo de las cañerías para el

gas con destino á todos los departamentos reformados, cambiando los que se encontraban ser de poco diámetro, corrigiendo defectos en su colocacion, aumentando las llaves de paso y de seguridad, y limpiando los contadores, habiéndose empleado mas de 3,000 kilos de cañería de plomo.

COLOCACION de cañerías para el servicio de agua en los lavabos, escusados, y demás dependencias donde se ha considerado conveniente, con sus llaves, depósitos, cajas de plomo para las mangueras al objeto de evitar la humedad en los techos y paredes.

CONSTRUCCION de un taller en la azotea para las reparaciones y renovaciones necesarias en el ramo de cañerías, y depósitos para gas y agua.

#### PALCO ESCÉNICO.

CONSTRUCCION de dos baterías para la iluminacion de la octava caja, con sus cordajes y conducciones.

REFORMA completa de la maquinaria para el movimiento del telon metálico que habia quedado inservible, y que ahora maneja fácilmente un solo hombre desde fuera del palco escénico.

CONSTRUCCION con lienzo nuevo de todas las bambalinas de cielo, inclusas sus pinturas.

RENOVACION del pintado en todas las de ropaje.

RESTAURACION y pintura completa de la decoracion de la  
tumba de Carlomagno, acto 3.º de la ópera *Hernani*.

RESTAURACION y pintura completa del claustro de la  
ópera la *Favorita*.

RESTAURACION y pintura de la decoracion de cárcel de  
la ópera el *Trovador*.

RESTAURACION de cuanto estaba en mal estado en las  
decoraciones cerradas de repertorio general.

Barcelona 27 de Marzo de 1878.

---

