

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Memoria

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA GENERAL ORDINARIA

DE

1925



10406-1

Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 19 y 26 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General Ordinaria de Señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio que acaba de finir.

* * *

El Estado General de cuentas, cerrado el 28 de Febrero último, y que según obligación reglamentaria, ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja una existencia en Caja, de pesetas 76.210'37, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas las siguientes partidas:

Per recibos subvención Conciertos Casals.	Ptas. 90
Por recibos Censo segundo semestre 1924.	" 222'50
Por recibos subvención Invierno 1924-25.	" 2462'25

—————
Ptas. 2774'75

* * *

Al reconstituirse reglamentariamente en sesión del día 4 de abril de 1924, la Junta de Gobierno dió posesión de sus respectivos cargos al Sr. Presidente D. Eusebio Bertrand y Serra, y a los Vocales Sres. D. Luis Salgado, Vicepresidente; D. Pedro Soldevila, Secretario, y Sres. D. Luis G. Clot-Junoy y D. José Carreras, Vocales; todos ellos reelegidos por aclamación en la Junta General de 31 de Marzo del mismo año.

* * *

Las campañas artísticas del finido año teatral se desarrollaron normalmente en nuestro Liceo, cumpliéndose fielmente los proyectos de temporadas anunciados por la Empresa. Se distinguieron dichas campañas por la variedad de los espectáculos, y quizás esta misma variedad—exigida en parte por el público—fué causa, como en la temporada última, de tener que lamentar algunas pequeñas deficiencias, por no haberse podido presentar determinadas obras con la debida preparación. Con todo, justo es confesar que hubo voluntad y esfuerzo por parte de todos. Buen recuerdo guardamos de los Bailes-Rusos de la Compañía Diaghileff, que actuó durante la Primavera, la cual nos dió a conocer varias novedades de verdadero mérito musical y coreográfico, entre otras “Le Tricorne” de Falla; “L’Après-midi d’un Faune”, de Debussy; “Daphnis et Chloé”, de Ravel; y “Pulcinella”, de Stravinsky.

Siguieron a estas representaciones dos series de grandes Conciertos; tres bajo la dirección del insigne maestro Weingartner, uno de ellos dedicado a Beethoven con motivo del Centenario de la Novena Sinfonía, magna composición que se ejecutó con la colaboración del benemérito Orfeo Catalá, resultando una fiesta inolvidable; y finalmente dos conciertos más dirigidos por nuestro eminente Pablo Casals, que cerraron dignamente la Temporada de Primavera.

La de Invierno próximo pasado, de 70 funciones, comenzó el 20 de noviembre de 1924 y terminó el 24 de febrero de 1925, alargándose con dos funciones más, fuera de abono, con motivo de darse un completo ciclo popular de la Tetralogía de Wagner. Durante dicha temporada, que nos dió ocasión de aplaudir a varios artistas de reconocido mérito, como Lázaro, Galleffi y Sullivan, y las señoras Haffgren, Poli-Randaccio y Pareto, se reprodujeron celebradas óperas de repertorio ruso, francés, italiano y alemán, estrenándose “Tzar Saltan” y “El Brujo Inmortal”, de Rimsky Korsakoff; “Herodiade”, de Massenet; “La Feria de Sorotchintzy” de Moussorgsky; “La Flauta Mágica”, de Mozart; y “La Escuela de la Aldea”, de Weingartner; dándose la merecida y obligada alternativa a la producción de ar-

te lírico español con el estreno de la ópera del joven compositor catalán, Antonio Marqués, “Sor Beatriz”.

El día 15 de diciembre se celebró una función extraordinaria, fuera de abono, organizada por la Empresa, de acuerdo con la Junta de Gobierno, a beneficio de los Soldados de la Guarnición de Cataluña que luchaban en Africa, habiendo la Junta engrosado el producto de dicha función con 5.000 pesetas del fondo de la Sociedad; y el día 20 de febrero de este año, otra función, también extraordinaria, a beneficio del Montepío de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona; resultando, pues, que la temporada de ópera del último Invierno 1924-25 fué en realidad, de 74 funciones, cuatro de ellas fuera de abono.

* * *

Mediante acta suscrita en 30 de junio de 1924, el Empresario D. Juan Mestres hizo entrega a la Junta de Gobierno, de las decoraciones nuevas correspondientes a las óperas “La Kovantchina” y “Los Cuentos de Hoffmann”, estrenadas durante la anterior temporada de Invierno.

Igualmente precisa consignar que, habiendo solicitado la Empresa a mediados de la última temporada el correspondiente permiso para que la Sociedad Radio-Barcelona pudiese instalar en el edificio del Teatro las líneas y aparatos indispensables para la retransmisión de las audiciones del Liceo la Junta de Gobierno, teniendo en cuenta que la radio-telefonía es considerada hoy como un instrumento utilísimo de difusión de cultura, no quiso poner reparos a tan simpático proyecto, y concedió dicho permiso, a precario, señalando para el resto de la temporada de Invierno, un canon que debía abonar, y abonó a la Junta el señor Mestres, por vía de ensayo y sin que ello sirviera de precedente para ulteriores temporadas.

* * *

Cumplimentando una de las esenciales disposiciones de la R. O. de febrero del año pasado, que nos obliga a destinar los ingresos del Timbre eximido al fomento del Arte, la Junta de Gobierno por iniciativa de su Vi-

cepresidente, D. Luis Salgado, acordó abrir un Concurso entre los compositores de nacionalidad española, residentes o no en España, por el que se ofrecen dos premios, uno de 5.000 pesetas a la mejor ópera inédita en tres o más actos, y otro de 2.000, a la de uno o dos actos; certámen que tendrá lugar esta Primavera y cuyas obras premiadas, caso de haberlas, serán representadas durante la próxima temporada de Invierno.

* * *

Una brigada de maquinistas, compuesta de cinco hombres, trabajó durante los meses de verano por cuenta de la Sociedad en varias obras de remendería, ya como maquinistas, ya como carpinteros, cuidando en primer lugar del refuerzo de todas las ventanas de los pisos altos y de los terrados, en lamentabilísimo estado muchas de ellas. Utilizando dicha brigada se repararon todas las cubiertas de los grandes depósitos de agua, se construyeron y se colocaron un sin fin de poleas y carretes nuevos en los telares para el mejor funcionamiento en los cambios de decorado; se hicieron nuevos los voluminosos practicables para "La Walkyria", así como varios accesorios, fermas, escaleras y bastidores para diferentes óperas; se colaboró constantemente en las importantes obras de albañilería y demás, ahorrando así el mantenimiento de operarios carpinteros; y finalmente, se probó todo el decorado de las cuatro obras de la Tetralogía wagneriana, bajo la inspección de los Sres. Vilomara y Alarma, a quienes la Junta de Gobierno, en vista del casi total deterioro en que aquél se hallaba, encargó la reparación completa de todo el expresado decorado, más la construcción de dos decoraciones enteramente nuevas, una para el último acto de "El Oro del Rhin", y una para el segundo de "La Walkyria"; además de otra casi nueva para "Sigfrido"; decoraciones cuya belleza habrán podido comprobar los Sres. Accionistas, y cuya magnificencia artística garantizan las solas firmas de los citados maestros en escenografía, los más renombrados, no sólo de Cataluña, sino de España entera.

* * *

Al objeto de cumplimentar recientes disposiciones de la Inspección de

Sanidad de este Gobierno Civil, se ha debido organizar para durante las temporadas teatrales, una limpieza especial del Teatro, además de la diaria que verifica el personal permanente, y que consiste en fregados por medio de desinfectantes; como asimismo ha debido procederse a la pulverización diaria de la Sala de Espectáculos con perfume higiénico antes de dar comienzo cada representación.

* * *

Entre otras obras de mayor importancia efectuadas en el edificio de nuestro Gran Teatro durante el ejercicio que acaba de transcurrir, hay que mencionar en primer término la reforma casi total del techo del Corredor del 5.º piso; reforma hecha en atención a un interesante Dictámen presentado por el Arquitecto de la Casa, don Salvador Viñals, según cuyo documento dicho techo señalaba inminente peligro de derrumbarse. Ante lo perentorio y lo grave del caso, la Junta de Gobierno no vaciló un instante y dispuso la inmediata ejecución de la obra; siendo reformado todo el techo de la parte ancha, que es la más vasta del corredor, incluso una sección importante correspondiente a dependencias del Escenario; obras que duraron más de tres meses, obligando a renovar toda la solera, cambiar el piso de los terrados en una grandísima extensión y colocar unas cincuenta vigas nuevas de hierro, reforzándose la mayor parte de las restantes de madera que pudieron aprovecharse.

En segundo término cabe señalar la notable mejora que representa para nuestra Casa la instalación de los nuevos y lujosos urinarios, retretes y lavabo para los concurrentes a Platea, en la planta baja, al pie de la Escalera llamada de Café. Tomando una pequeñísima parte del patio contiguo y no sin alguna dificultad de carácter técnico, por lo que se refiere a la ejecución de la obra, pudieron convertirse los raquíticos y destartalados waters y urinarios antiguos que allí existían, en otros de espléndida presentación y perfectamente ventilados y cómodos.

Otra interesante reforma merece señalarse, y ella fué la completa restauración de todos los antepalcos de platea que no son de propiedad particular, o sea en su mayor parte. Una vez fueron enteramente remozados de pintura y empapelados, se cambiaron las alfombras por otras nuevas fabricadas expofeso, se renovaron los espejos, restaurándose además todas las otomanas, a las que se puso pana nueva y colocándose dos elegantes sillas, también nuevas, en cada uno de dichos antepalcos.

No menos importantes fueron las obras de electricidad y maquinaria efectuadas. Se hicieron serias reparaciones en la gran placa del cuarto eléctrico del escenario, instalándose dos nuevos interruptores para la luz de la sala; se remendaron por completo los conos que regularizan la del escenario; se reforzaron buen número de líneas en los fosos, así como los cables que existen en los patios anexos; lo mismo se hizo con buena parte de líneas de timbres de telares y orquesta; se arreglaron las mangueras de los erces y barales; se colocaron tubos protectores en los hilos de los antepalcos reformados; se ejecutaron notables reparaciones en los montacargas y sus guías correspondientes, y se adquirieron nueve aspiradores de perfeccionado modelo destinados a la ventilación de los pisos altos.

Además, para la producción de vapores en la escena fué preciso instalar una nueva caldera con sus tuberías correspondientes, habiéndose encargado la casa Erebus, S. A., de dicha importante instalación, que ha de ser aún convenientemente completada, pues debido a la premura del tiempo, no pudo conseguirse la deseada perfección en su funcionamiento durante la próxima pasada temporada de Invierno.

Entre las reformas de menor cuantía, será conveniente señalar en primer lugar la construcción de un pasillo-puente que comunica la habitación particular del Mayordomo con el terrado sobre la sala de ensayos del coro,

en la parte jardín; mejora que además de constituir una evidente comodidad para la familia de nuestro Administrador, podría muy bien utilizarse un día—y así lo reconoció unánimemente la Junta de Gobierno—como magnífica salida de escape en caso de fundada alarma, tanto para el personal de artistas o maquinaria, si el siniestro ocurriera en el Escenario, como para el público, si en caso extraordinario se hiciese preciso descongestionar precipitadamente el corredor del quinto piso.

En segundo lugar consignaremos la instalación de una gran puertamampara con cristales al pie de la escalera que, desde la calle de San Pablo conduce al público a los pisos altos, con lo que se ha evitado indefectiblemente durante las funciones, una continua corriente de aire que, no sólo molestaba a los concurrentes a dichos pisos, sino que afectaba también, y no poco, a la temperatura de toda la sala.

Algunas reformas se realizaron igualmente en varias dependencias del Escenario. La circunstancia de actuar simultáneamente distintos cuadros de compañías extranjeras nos obligó a mejorar y adecuar algunos cuartos de artistas y del cuerpo de baile, el camerino del Maestro Director y las salas del coro, precisando la construcción de vastas mesas y la adquisición de sillas, espejos, lavabos y otros muebles.

Como rápido resumen de varias otras interesantes mejoras consignaremos que, por haberse desprendido parte del cielo-raso, se efectuaron importantes reparaciones en el tocador de Platea; se restauró asimismo por completo el cuarto botiquín; se repintaron todas las tuberías que circulan por los diferentes patios del edificio; las innumerables barandillas y demás hierros de la cubierta, algunos ventanales de la parte del Escenario sobre el techo de la sala y los grandes depósitos de agua que existen en los terrados. Se tuvieron que hacer serias reparaciones a las calderas de calefacción; se colocaron diseminados por todo el Teatro nuevos aparatos de iluminación supletoria y doce extintores más marca "Minimax", por indicación de los señores Inspectores de la Junta Consultiva de Espectáculos. En varias puertas de Platea y en las principales del Vestíbulo se instalaron frenos

automáticos para evitar el desagradable ruido que constantemente hacían, así como en algunos pasillos y en el central de Patio se colocaron sólidos cortinajes de pana, con objeto de intensificar en la sala, tanto la perfecta acústica como la cálida temperatura. Y, finalmente, para asegurar la completa desecación del último foso bajo el Escenario, se instaló un nuevo grupo-bomba del mismo modelo que el ya instalado anteriormente y que tan buenos resultados había dado, según tuvimos la satisfacción de anunciar en la Memoria del ejercicio anterior.

* * *

En atención al interesante Dictamen del ingeniero señor Serrat, cuyo resumen vino extractado en la Memoria anterior, la Junta de Gobierno se preocupó seriamente de las obras que se requieren para la máxima solidez de las armaduras que sostienen los techos y la cubierta del Teatro, tanto por lo que se refiere a la sala de espectáculos como al Escenario.

Dichas obras habrían sido ya resueltas a no ser por el largo espacio de tiempo que necesita su realización, por lo que ante el fundado temor de que no hubiesen podido terminarse antes de la inauguración de la campaña artística de Invierno, tuvimos que aplazar la ejecución de tan importante proyecto. Por lo que se acordó empezar los trabajos inmediatamente después de terminada la temporada de Primavera próxima, encargándose la acreditada casa "Torras Herrerías y Construcciones", bajo la dirección técnica del mencionado ingeniero señor Serrat, del refuerzo de siete cuchillas de la citada armadura.

* * *

Reglamentariamente deben abandonar el cargo en el presente ejercicio los cuatro señores Vocales siguientes: D. Francisco Planás, D. Francisco J. Vila, D. José M.^a de Bruguera y D. Ramón Pella.

* * *

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la General la adopción de los siguientes acuerdos:

- 1.º Lectura y aprobación de las Actas anteriores.
- 2.º Aprobación del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- 3.º Dar cuenta de una comunicación del Empresario D. Juan Mestres.
- 4.º Nombramiento de cuatro señores Vocales para substituir a los que deben cesar reglamentariamente.

El Presidente,
Eusebio Bertrand.

El Vicepresidente,
Luis Salgado.

El Contador,
Francisco Planás.

Vocales:

Luis G. Clot-Junoy,
José María de Bruguera,

Francisco J. Vila,
José Carreras,

Ramón Pella.

Secretario,
Pedro Soldevila Grau.

Estado General de Cuentas de la Sociedad de
INVERSES

ESTADO GENERAL DE CUENTAS	
1	Capital Social
2	Reserva Legal
3	Reserva de Amortización
4	Reserva de Previsión
5	Reserva de Beneficio
6	Reserva de Depreciación
7	Reserva de Impuesto
8	Reserva de Dividendos
9	Reserva de Intereses
10	Reserva de Gastos
11	Reserva de Ingresos
12	Reserva de Pérdidas
13	Reserva de Plusvalías
14	Reserva de Menosvalías
15	Reserva de Diferencias
16	Reserva de Otros
17	Reserva de Ingresos por Ventas
18	Reserva de Ingresos por Alquileres
19	Reserva de Ingresos por Intereses
20	Reserva de Ingresos por Dividendos
21	Reserva de Ingresos por Gastos
22	Reserva de Ingresos por Depreciación
23	Reserva de Ingresos por Impuesto
24	Reserva de Ingresos por Dividendos
25	Reserva de Ingresos por Intereses
26	Reserva de Ingresos por Gastos
27	Reserva de Ingresos por Depreciación
28	Reserva de Ingresos por Impuesto
29	Reserva de Ingresos por Dividendos
30	Reserva de Ingresos por Intereses
31	Reserva de Ingresos por Gastos
32	Reserva de Ingresos por Depreciación
33	Reserva de Ingresos por Impuesto
34	Reserva de Ingresos por Dividendos
35	Reserva de Ingresos por Intereses
36	Reserva de Ingresos por Gastos
37	Reserva de Ingresos por Depreciación
38	Reserva de Ingresos por Impuesto
39	Reserva de Ingresos por Dividendos
40	Reserva de Ingresos por Intereses
41	Reserva de Ingresos por Gastos
42	Reserva de Ingresos por Depreciación
43	Reserva de Ingresos por Impuesto
44	Reserva de Ingresos por Dividendos
45	Reserva de Ingresos por Intereses
46	Reserva de Ingresos por Gastos
47	Reserva de Ingresos por Depreciación
48	Reserva de Ingresos por Impuesto
49	Reserva de Ingresos por Dividendos
50	Reserva de Ingresos por Intereses
51	Reserva de Ingresos por Gastos
52	Reserva de Ingresos por Depreciación
53	Reserva de Ingresos por Impuesto
54	Reserva de Ingresos por Dividendos
55	Reserva de Ingresos por Intereses
56	Reserva de Ingresos por Gastos
57	Reserva de Ingresos por Depreciación
58	Reserva de Ingresos por Impuesto
59	Reserva de Ingresos por Dividendos
60	Reserva de Ingresos por Intereses
61	Reserva de Ingresos por Gastos
62	Reserva de Ingresos por Depreciación
63	Reserva de Ingresos por Impuesto
64	Reserva de Ingresos por Dividendos
65	Reserva de Ingresos por Intereses
66	Reserva de Ingresos por Gastos
67	Reserva de Ingresos por Depreciación
68	Reserva de Ingresos por Impuesto
69	Reserva de Ingresos por Dividendos
70	Reserva de Ingresos por Intereses
71	Reserva de Ingresos por Gastos
72	Reserva de Ingresos por Depreciación
73	Reserva de Ingresos por Impuesto
74	Reserva de Ingresos por Dividendos
75	Reserva de Ingresos por Intereses
76	Reserva de Ingresos por Gastos
77	Reserva de Ingresos por Depreciación
78	Reserva de Ingresos por Impuesto
79	Reserva de Ingresos por Dividendos
80	Reserva de Ingresos por Intereses
81	Reserva de Ingresos por Gastos
82	Reserva de Ingresos por Depreciación
83	Reserva de Ingresos por Impuesto
84	Reserva de Ingresos por Dividendos
85	Reserva de Ingresos por Intereses
86	Reserva de Ingresos por Gastos
87	Reserva de Ingresos por Depreciación
88	Reserva de Ingresos por Impuesto
89	Reserva de Ingresos por Dividendos
90	Reserva de Ingresos por Intereses
91	Reserva de Ingresos por Gastos
92	Reserva de Ingresos por Depreciación
93	Reserva de Ingresos por Impuesto
94	Reserva de Ingresos por Dividendos
95	Reserva de Ingresos por Intereses
96	Reserva de Ingresos por Gastos
97	Reserva de Ingresos por Depreciación
98	Reserva de Ingresos por Impuesto
99	Reserva de Ingresos por Dividendos
100	Reserva de Ingresos por Intereses

Estado General de cuentas de la Sociedad del
INGRESOS

CONCEPTOS	PESETAS	CTS.
<i>Existencia en Caja, resultante del Balance anterior</i>	10 803	16
Cobrado por Saldo Recibos Obras 2. ^a Derrama 1923	393	75
» » » » Censo 2. ^o semestre 1923	185	
» » » » Timbres e Impuestos 1923-24	2.036	14
» » » » Subvención Invierno 1923-24	5.077	63
» » » » Complemento Atenciones 1924	25 021	63
» » » » Censo 1. ^{er} Semestre 1924	14 676	84
» » a cuenta Recibos Censo 2. ^o Semestre 1924	14.454	34
» » Saldo Recibos Conciertos Cuaresma 1924	16.134	75
» » » » Primavera 1924 (Bailes Rusos)	46.894	43
» » » » Conciertos Weingartner 1924	16.134	75
» » a cuenta Recibos Conciertos Casals 1924	10 666	43
» » » » Invierno 1924-25	367.819	52
» » Alquileres y Arriendos	26.747	84
» » Cargas a Palcos	435	
» » Varios	701	69
TOTAL S. E. PESETAS	558.182	90

Gran Teatro del Liceo en el ejercicio de 1924 a 1925
GASTOS

CONCEPTOS	PESETAS	CTS.
Pagado por Personal de Empleados	29.667	10
» » Pensión al Liceo Filarmónico	7 500	
» » Agua y Servicio Incendios	495	16
» » Alumbrado y Fuerza Eléctrica	2 328	90
» » Alquileres	6 000	
» » Impuestos, Contribuciones y Arbitrios	25.740	47
» » Impresos y Libros	1.183	55
» » Seguro Edificio Teatro y Almacenes	7.814	90
» » Brigada Maquinaria y Anexos	8 846	35
» » Gastos Menores	1 705	30
» » Obras y Reformas	53.210	16
» » Conservación y Reparaciones ordinarias	16.945	32
» » Letrados, Agentes y Comisiones	4 993	20
» a la Empresa, Saldo localid. Cuaresma 1924	13 542	18
» » » » Bailes Rusos 1924	28.000	
» » » » Conc. Weingartner 1924	12.600	
» » » » Casals	8.400	
» » » » Invierno 1924-25	245.000	
» por Donativos y Subvenciones Artísticas	8 000	
<i>Suma, Pesetas</i>	481 972	53
<i>Existencia en Caja, que pasa a cuenta nueva</i>	76.210	37
TOTAL S. E. PESETAS	558.182	90

Barcelona, 28 de Febrero de 1925.

