

*SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO*

MEMORIA

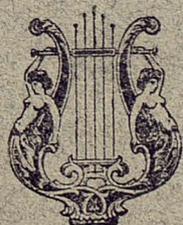
DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA JUNTA ORDINARIA

DE

1928



SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA DE 1928



BARCELONA

—
Imprenta de Pedro Bofarull
Cervantes, 2
1928

Señores Accionistas:

LA Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 19 y 26 del vigente Reglamento, convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1927-1928, que señala el número 80 a contar desde la inauguración del Teatro.

* * *

El Estado General de Cuentas, cerrado el 29 de Febrero y que, por precepto reglamentario, debe permanecer expuesto durante cinco días en Secretaría para que los señores Accionistas puedan examinarlo, arroja una existencia en Caja de pesetas 98.103'37; faltando aún cobrar las siguientes partidas:

Por recibos Censo segundo semestre 1927	408'13 Ptas.
Por recibos Ascensor	882 "
Por recibos Atenciones complementarias	1.125 "
Por recibos Invierno 1927-1928	7.892'10 "
<i>Total</i>	<u>10.307'23 Ptas.</u>

La Sociedad está al corriente del pago de sus obligaciones.

* * *

Al reconstituirse reglamentariamente en sesión del día 4 de Abril de 1927, la Junta de Gobierno dió posesión de sus respectivos cargos a los señores Vocales don Antonio Pons Arola; don José M.^a de Bruguera y don

*SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO*

MEMORIA

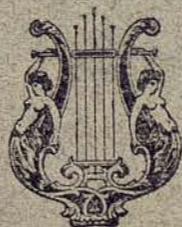
DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA JUNTA ORDINARIA

DE

1928



SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA DE 1928



BARCELONA

—
Imprenta de Pedro Bofarull
Cervantes, 2
1928

Señores Accionistas:

LA Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 19 y 26 del vigente Reglamento, convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1927-1928, que señala el número 80 a contar desde la inauguración del Teatro.

* * *

El Estado General de Cuentas, cerrado el 29 de Febrero y que, por precepto reglamentario, debe permanecer expuesto durante cinco días en Secretaría para que los señores Accionistas puedan examinarlo, arroja una existencia en Caja de pesetas 98.103'37; faltando aún cobrar las siguientes partidas:

Por recibos Censo segundo semestre 1927	408'13 Ptas.
Por recibos Ascensor	882 "
Por recibos Atenciones complementarias	1.125 "
Por recibos Invierno 1927-1928	7.892'10 "
<i>Total</i>	<u>10.307'23 Ptas.</u>

La Sociedad está al corriente del pago de sus obligaciones.

* * *

Al reconstituirse reglamentariamente en sesión del día 4 de Abril de 1927, la Junta de Gobierno dió posesión de sus respectivos cargos a los señores Vocales don Antonio Pons Arola; don José M.^a de Bruguera y don

Antonio Tarrés, reelegidos por aclamación en la Junta General del 29 de Marzo del mismo año, así como a don Antonio Pons y Domínguez, Vocal elegido también por aclamación en la misma Junta, con motivo de la dimisión de su señor padre don Juan Bautista Pons y Trabal (q. e. p. d.).

* * *

Con toda normalidad se han desarrollado las campañas artísticas correspondientes al último ejercicio.

El día 10 de Marzo de 1927 se inauguró la Temporada de Cuaresma, dándose una serie de 8 grandes conciertos por la "Orquesta Pau Casals" bajo la dirección de los célebres maestros Emil Cooper, Antoine Fleischer, Oscar Fried, Clemens Krauss y Manuel de Falla, entre cuyas audiciones cabe señalar como grandes acontecimientos artísticos los dos Festivales Beethoven y el Festival Falla, con la cooperación para los primeros de la gran masa coral del "Orfeó Gracienc" y varios solistas de reconocido mérito que interpretaron entre otras composiciones la famosa "Novena" y el oratorio "Cristo en el Monte de los Olivos"; y, para el de música española del ilustre compositor Manuel de Falla, quien dirigió sus propias obras, la colaboración de notables artistas, entre otros la liederista señora Badía y el pianista señor Marshall.

El sábado 7 de Mayo, inauguróse la temporada de Primavera, durante la cual se celebraron 13 funciones de Bailes Rusos por la famosa compañía que dirige Serge Diaghilev, la que nos dió a conocer algunos ballets nuevos, entre los cuales precisa recordar por su excelente presentación y sus bellezas musicales y coreográficas "Les Matelots", "Les Biches", "Romeo y Julieta", y "Céfiro y Flora".

Después de esta serie de representaciones y como complemento de la temporada de Primavera, se celebraron dos conciertos por el divo tenor Tito Schipa, en los cuales colaboraron la notable soprano María Gonitch y el pianista Maestro Longás.

El día 31 de Octubre tuvo lugar una función extraordinaria de Gala, fuera de abono, en honor de SS. MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria (q. D. g.), con la representación de la celebrada ópera "La Ciudad Invisible de Kitége", por la compañía rusa que había estrenado dicha obra, bajo la dirección del eminente Maestro Albert Coates, y con asistencia de las augustas personas, a las cuales la función iba dedicada.

Finalmente, el día 3 de Noviembre se inauguró la temporada de Invier-

no, temporada oficial de ópera, que se ha distinguido especialmente por la gran variedad de los espectáculos y la bondad de los cuadros de compañías, que fueron también variados y notables, pues en el transcurso de las 14 funciones dadas, hemos tenido ocasión de aplaudir a eminentes artistas rusos, alemanes, austriacos, italianos, franceses y españoles. Tal ha sido la variedad de repertorio, que en 74 funciones se han representado 28 óperas distintas: 5 rusas, 8 alemanas, 9 italianas, 4 francesas y 2 españolas.

Durante dicha temporada han tenido lugar los estrenos siguientes: "Pscovitaine (Iván el Terrible)", de Rimsky Korsacoff; "El Rapto del Serpalló", de Mozart; y "La Princesa Marguerida (La Presó de Lleida)", del Maestro Jaime Pahissa, con la que se dió la natural deferencia al arte lírico español; siéndonos grato consignar el lisonjero éxito obtenido por ese compositor, con motivo de las 3 representaciones de su nueva ópera.

De otros tantos acontecimientos artísticos pueden calificarse las representaciones de las óperas "Aida" y "Sansone e Dalila", con decorado convenientemente repintado y objeto de una total restauración por los celebrados escenógrafos don Mauricio Vilomara, decano de maestros y don Salvador Alarma; reformas artísticas que tanto por tratarse de bellísimas decoraciones, como por la importancia de las obras a las cuales se destinan, creyó la Junta de alta conveniencia realizar, acordando una subvención especial para este objeto.

Entre los maestros directores que hemos aplaudido, cabe recordar a Schillings, Coates, y Szenkar; y entre los artistas de primera categoría, que fueron muchos, al insigne bajo Chaliapine, magnífico cantante y sorprendente actor, que consolidó entre nosotros la justa fama de que venía precedido; pues todos pudimos apreciar que el genio incomparable de dicho eminente artista no se limita a la fiel interpretación del personaje, sino que alcanza al conjunto de la producción y revela un concienzudo y documentado estudio de los autores y aún de los poemas o hechos históricos en que aquellos se inspiraron; labor que, al serlo de realce para nuestro Teatro, lo es también de cultura y ejemplar estímulo para cuantos al arte lírico o simplemente escénico se dedican.

* * *

La Junta de Gobierno accedió a la celebración de dos Bailes de Máscaras, solicitados, uno por la Empresa y otro por el Real Círculo Artístico. El de la Empresa, que fué a beneficio de la Ciudad Universitaria, tuvo lugar el

día 18 de Febrero, y para el mismo la Junta destinó un premio al mejor disfraz artístico de personaje histórico o de ópera, premio que habiendo quedado desierto, según jurado competente, se concedió nuevamente para el baile del Real Círculo Artístico. Este se celebró el día 20 del citado mes, y obtuvo extraordinario éxito debido singularmente al gran número de máscaras que concurrieron, entre las cuales una "Dama de las Camelias", ataviada con suma propiedad, a la que el Jurado adjudicó nuestro premio.

Para este último baile el celebrado escenógrafo don Olegario Junyent pintó un magnífico panorama, habilitando nuestro escenario en forma que quedó convertido en una pintoresca y típica fiesta pueblerina, animadísima.

Los gastos del primer baile fueron a cargo de la Empresa, y los del segundo a cargo del Real Círculo Artístico.

* * *

Solicitado por el Instituto del Teatro Nacional, entidad de la excelentísima Diputación, el Salón de Descanso, con objeto de instalar en él una Exposición que honrara la memoria del eminente escenógrafo Soler y Rovirosa, y pedida además la cooperación de la Sociedad para dicho acto, la Junta de Gobierno, teniendo en cuenta la importancia cultural que podía llegar a alcanzar dicha manifestación de arte, acordó en primer lugar la cesión del Vestíbulo, Escalera noble y Salón de Descanso en las mejores condiciones que permitía el Reglamento; y en segundo término, ayudar con una subvención al Instituto del Teatro Nacional, con motivo de la citada Exposición, que se inauguró el 17 de Octubre, permaneciendo abierta durante ocho días y siendo visitada por millares de personas que pudieron admirar, en bocetos artísticamente instalados, o en perfectos teatrinos, las mejores obras escenográficas del maestro inolvidable en nuestra casa.

Durante aquellos días se dieron en nuestro Salón, con motivo de dicha manifestación artística, muy interesantes conferencias a cargo de don José Francés, crítico de arte; don Adriano Gual, director del Instituto del Teatro Nacional y don Joaquín Montaner, autor dramático.

* * *

En cumplimiento de la obligación expresada en el vigente contrato con la Empresa, don Juan Mestres, mediante la correspondiente acta suscrita en 31 de Mayo de 1927, hizo entrega a la Junta de Gobierno de las decoraciones

nuevas correspondientes a las siguientes obras de repertorio y estrenos: Una sala bizantina, utilizable para las óperas "La Africana" acto primero y "Tannhauser", acto segundo; una decoración de jardín para "La Favorita"; cuatro decoraciones de la obra rusa "La Noche de Mayo"; y una decoración de selva, de repertorio. Además, hizo entrega de tres decoraciones y algunos muebles correspondientes a la ópera nueva "La Espigadora", premiada en el Concurso de nuestra Sociedad, decorado que la Junta había subvencionado especialmente para el estreno de dicha obra.

* * *

El antiguo Organon del escenario ha sido objeto de una total reparación, llevada a cabo por el constructor especialista don Pablo Xuclá, partiendo de las indicaciones del Maestro Organista don Eusebio Daniel, quien al cuidar de la prueba de recepción interpretó con maestría un selecto y variado concierto.

El interés y competencia del señor Daniel en la tarea que le confiamos, merece toda nuestra gratitud.

* * *

Obtenida la conformidad del Círculo del Liceo, propietario colindante, al proyecto del Ascensor en el patio, junto a la Escalera llamada de Administración, y previo concurso, fué adjudicada la instalación a don F. Fuster-Fabra, casa que la llevó a cabo, aprovechando gran parte de las obras en otro tiempo ejecutadas, y en el breve plazo de dos meses y medio de que pudo disponer.

Dicho Ascensor consta de 8 estaciones, habiendo exigido las 7 superiores la construcción de pasillos-corredores con ventana y doble puerta vidriera; y permite al público el cómodo acceso y relación de las diferentes localidades y, a los servicios generales de la Casa, la rápida comunicación con la parte alta del edificio, lo que ha de facilitar su empleo para dependencias que nuevas necesidades requieren.

La buena aceptación del Ascensor ha quedado demostrada por la numerosa concurrencia que ha desfilado por su elegante cabina.

* * *

Construído el Ascensor con la amplitud de miras con que en esta ocasión ha sido proyectado, ha llegado ya el momento de resolver acerca de la habilitación de nuevos locales para ensayos, asunto que aplazaban también halagüeñas esperanzas de nuevas adquisiciones de local que hasta el presente no han tenido realidad.

* * *

Entre las obras de reforma y reparaciones de conservación de relativa importancia que se han efectuado en el edificio de nuestro Gran Teatro durante el ejercicio que acaba de transcurrir, precisa señalar: el tapizado de la mayor parte de Sillones de Platea y Anfiteatro, con renovación de asientos, brazos, respaldos y contra-respaldos, tapizado de palcos y divisorias de éstos y de todo el pasamano del antepecho del Cuarto Piso; alfombrado nuevo de escaleras hasta el Tercer Piso y de algunos cuartos y dependencias, habiéndose hecho también, importante reparación en la antigua alfombra del Salón de Descanso; pintura de los Sillones de Platea y Anfiteatro, a los que se ha dado color de caoba oscura; lavado de mano de pintor de los antepechos de todos los pisos y de los Proscenios; instalación de una sólida barandilla metálica entre la segunda y tercera filas de asientos del Quinto Piso, con la consiguiente modificación del sistema de acceso a dichas gradas, cuya reforma exigió la supresión de algunos asientos fijos, convertidos hoy en escalerillas, para mayor comodidad del público; pintura y lavado de todas las paredes interiores del Escenario, desde el primer telar hasta la planta del Calco Escénico, así como de las Salas de Coro y Baile, Orquesta, pasillos, algunos camerinos y varias dependencias; cabiendo también hacer mención de la notable reforma hecha en los Cafés de 4.º y 5.º Pisos, cuyos lienzos de pared opacos, han sido substituídos por plafones y puertas vidriadas, dándoseles así a dichos locales mayor visualidad y una adecuada presentación.

Se pulimentaron todos los mármoles, peldaños y balustres del Vestíbulo, Escalera noble y Salón de Descanso; se hicieron serias reparaciones de albañilería en la cabina del Reloj-fachada, en las cubiertas, en los desagües del Patio parte Jardín, Escalera de San Pablo y en toda la tubería alta del

Escenario procedente de los depósitos superiores; se modificó, en previsión de una mayor seguridad en días de función, la puerta-reja que comunica la Escalera de Artistas parte Rambla, con los fosos del Teatro; se colocaron frenos automáticos en todas las puertas de los pisos 3.º, 4.º y 5.º y algunas de Anfiteatro y Platea, que dan acceso a la Sala de espectáculos, en evitación de percusiones desagradables y de corrientes de aire; se reforzaron notablemente los puentes salientes del Escenario, destinados a la maniobra de faros proyectores; así como también las barandillas de los dos corredores-galerías correspondientes a los cuartos del Cuerpo de Baile; y se reformó la tubería de gas, para mejor atender a las necesidades artísticas del Escenario.

Se adquirió, para el adecuado adorno del antepalco central del primer piso, en los días de función de Gala, una tela-tapíz apropiada, y que podrá utilizarse en lo sucesivo para el mismo objeto; y, finalmente, se mandaron confeccionar varios trajes de uniforme para el personal permanente, mozos, serenos, *groom* y operarios fijos de la Brigada de Maquinaria, parte de la cual, como en los años anteriores, trabajó en obras artísticas y de reparación a las órdenes de la Junta de Gobierno, durante los meses de fuera de temporada.

* * *

No menos importantes han sido las reformas y reparaciones hechas en el ramo de electricidad, mereciendo citarse, entre ellas, la instalación de una línea fija para las lámparas del techo de la Sala, línea hasta hace poco provisional, que ya se puede maniobrar desde la placa del Escenario; el cambio de cables que penden de la embocadura y que se utilizan para las arañas de los conciertos; protección por medio de tubos, de una parte de cables del cuarto de acometidas; reparación de motores monta-cargas del foso; cambio de algunos interruptores generales en las placas de maniobras del Escenario; colocación de tubos protectores en varias líneas de los telares primero y segundo y el de bajo-cubierta; instalación de nuevos aparatos y lámparas de iluminación en los palcos de Platea o Piso Bajo, y de dos nuevos ventiladores, uno en el corredor del Piso Bajo y otro en el Pasillo del Piso 3.º; reforma total de las líneas para las lámparas portátiles del primer foso; y, finalmente, instalación completa de líneas accesorias y enchufes en los principales pisos de la Sala, para facilitar la limpieza por medio de los aparatos aspiradores de polvo, de los que la Junta, en vista del buen resultado, ha adquirido otros tres.

* * *

Con motivo del nuevo sistema telefónico que va a implantarse próximamente en Barcelona, cuyas instalaciones han sido ya colocadas en nuestro Gran Teatro, y en atención a las necesidades de la Casa, disponemos ahora de una pequeña central para poder comunicar varias dependencias entre sí y al exterior, lo que mejorará dicho servicio.

* * *

Correspondiendo a indicaciones de la Junta Provincial de Espectáculos, hemos dispuesto el cambio de los enchufes de todas las mangueras existentes en el Teatro, en número de 45, adaptándolos en medida y sistema al adoptado por el servicio de incendios de la Ciudad.

Al mismo tiempo, cumplimentando lo que ordena el vigente Reglamento de Espectáculos Públicos, se dispuso la colocación de un manómetro en **cada espita.**

* * *

No obstante la implantación del nuevo régimen tributario, hemos creído conveniente mantener con la Empresa el convenio de que ésta tomara a su cargo por un tipo previamente acordado la tributación por Municipio e Infancia, tipo que, para las temporadas ordinarias del actual año teatral, pudimos conseguir fuera más bajo que anteriormente.

* * *

Con los recursos procedentes de la exención del timbre del Estado concedidos a nuestra Sociedad por la R. O. que todos conocéis, hemos destinado diversas partidas a mejoras artísticas y a subvenciones especiales de

carácter verdaderamente extraordinario para obras y actos directamente relacionados con el Arte; entre otras, la reforma del Organó del Escenario, de la que se os ha dado cuenta; la restauración completa del decorado de "Aida" y del último acto de "Sansone e Dalila"; subvención para las decoraciones nuevas de las óperas estrenadas "Iván el Terrible" (Pscovitaine) y "El Rapto del Serrallo"; otras especiales para ayudar a los gastos extraordinarios de los grandes Festivales Beethoven y Falla, de los Conciertos de Cuaresma y, finalmente, una, también especial, con motivo de la actuación del eminente artista Chaliapine.

* * *

La partida de Seguros viene este año ligeramente aumentada, por los que hemos contratado correspondientes al de Accidentes del Trabajo para el personal permanente de la Sociedad, y al especial para todos los concurrentes, por accidentes producidos en el Ascensor.

* * *

La derrama de 85.000 pesetas votada en Junta extraordinaria de Junio de 1926, no ha sido preciso hacerla efectiva hasta Noviembre último, en cantidad de 50.000 pesetas.

Se desprende de ello, pues, que en el término de dos ejercicios, sólo una derrama de 85.000 pesetas se ha acordado, no obstante ascender aproximadamente a esta cifra el déficit anual que resulta en la cuenta de ingresos y gastos generales y de las obras que comunmente se ejecutan.

Este resultado se ha obtenido gracias a la autorización de transferencias que nos concedisteis en la Junta extraordinaria citada, como consecuencia del Balance general, que al inaugurar nuestra gestión económica tuvimos el honor de someter a vuestra consideración.

Sobre el presupuesto que habíamos formulado para el buen régimen interior, de la Junta de Gobierno, han excedido los gastos en 32.101'12 pesetas, debidas principalmente a ampliación de obras de restauración, que han resultado de oportunidad apremiante; mayor coste de las obras que ha exigido la instalación del Ascensor; función extraordinaria de Gala y aumento de seguros y servicios.

Este aumento sobre los gastos consignados, queda cubierto con el resto de la derrama ya acordada, que se está haciendo efectivo y que hasta el presente el estado de Caja no había hecho indispensable.

A ello ha contribuido el pequeño sobrante que arroja la diferencia del 12 al 10 por 100 entre lo que se percibió del Accionista por impuestos en el reparto de este Invierno y lo que en definitiva logramos concertar con la Empresa; sobrante que hemos aplicado a gastos generales, transiencia que no dudamos merecera vuestra aprobacion.

* * *

El día 23 de Marzo de 1927, tuvo lugar en el Salón de Descanso el acto oficial de la entrega del título de Presidente Honorario Vitalicio y Consultivo a favor de don Eusebio Bertrand y Serra, con asistencia del homenajeado y de los miembros de las Juntas actual y anterior.

Dicho título, plasmado en un artístico pergamino, en el cual se trasladaba el acuerdo del nombramiento proclamado por la Junta General de 31 de Marzo de 1926, "teniendo en cuenta los eminentes servicios prestados por el señor Bertrand en favor del sostenimiento, conservación y fomento del Arte", fué entregado por el Presidente efectivo don Augusto de Rull, en nombre de la Sociedad, dentro de una adecuada arquilla de plata y cuero repujado, artística y elegante obra de la casa Masriera y Carreras.

En el acto de la entrega, nuestro Presidente tuvo para el señor Bertrand y su excelente gestión a raíz de su presidencia, delicadas frases de reconocimiento y gratitud, a las que correspondió el Presidente Honorario por su parte con otras no menos afectuosas que atestiguaron su adhesión a los proyectos de engrandecimiento de la Sociedad y su entusiasmo por nuestro Gran Teatro.

Después de terminado el acto oficial, nuestra Junta obsequió particularmente a todos los reunidos, con una cena de carácter íntimo, que fué servida en el mismo salón.

* * *

Con profundo pesar, os hemos de dar cuenta del fallecimiento de tres ilustres consocios que habían ejercido cargos importantes en las Juntas de Gobierno de nuestra Sociedad, por la que demostraron siempre señalado interés y a la que habían prestado relevantes servicios; ellos son don Antonio J. Bastinos, don Juan Bautista Pons y Trabal y don Mariano Puig y

Valls (q. e. p. d.), a cuya buena memoria rendimos un sincero tributo de gratitud, respeto y simpatía.

* * *

Corresponde cesar en sus cargos, según prescripción reglamentaria, en el presente ejercicio, al señor Presidente, don Augusto de Rull y a los señores Vocales, don Luis Girona, don Luis Ferrer y Bárbara, don Félix Fages y don Juan Llenas.

* * *

Con lo precedente queda resumida la gestión que a esta Junta de Gobierno le ha cabido la honra de realizar durante el pasado ejercicio en la tarea de cultura artística que viene desarrollando nuestra institución octogenaria.

* * *

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta General de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

- a) Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.
- b) Aprobación del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- c) Acordar una derrama de 85.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Elección de Presidente.
- e) Nombramiento de cuatro señores Vocales para formar parte de la Junta de Gobierno en substitución de los que cesan.

Barcelona, 6 de Marzo de 1928.

El Presidente,

Augusto de Rull

El Vice-Presidente,

Antonio Pons Arola

El Contador,

Luis Girona

Vocales:

Luis Ferrer Bárbara

Félix Fages Vilá

Juan Llenas

Antonio Tarrés

Antonio Pons y Domínguez

El Secretario,

José M.^a de Bruguera

Estado General de cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo en el ejercicio de 1927 a 1928

INGRESOS

CONCEPTOS	PESETAS	CTS.
<i>Existencia en Caja, resultante del Balance anterior</i> ...	96.606	69
Cobrado por saldo recibos Censo 2.º semestre 1926 ...	250	
" " " " Invierno 1926-27 ...	6.133	02
" " " " Cuaresma 1927 ...	52.174	78
" " " " Censo semestre 1.º 1927 ...	14.676	84
" " " " Primavera 1927 ...	78.741	86
Cobrado a cuenta recibos Censo 2.º semestre 1927 ...	14.268	71
" " " " Ascensor... ..	39.152	
" " " " Atenciones Complementarias ...	48.875	
" " " " Invierno 1927-28 ...	346.918	27
" de la Empresa, cánon 98 funciones subvencionadas ...	49.000	
" por Alquileres y Arriendos ...	19.604	97
" por Cargas a Palcos ...	635	
" por Varios conceptos ...	2.590	05
TOTAL S. E. PESETAS. . . .	769.627	19

GASTOS

CONCEPTOS	PESETAS	CTS.
Pagado por Personal de Empleados ...	32.245	
" " Pensión al Conservatorio ...	7.500	
" " Agua, Alumbrado y Fuerza ...	4.288	21
" " Alquileres... ..	6.000	
" " Contribución ...	9.409	16
" " Impuesto y Arbitrios ...	29.482	30
" " Impresos y Libros ...	496	20
" " Seguros ...	22.617	10
" " Decorado artístico ...	27.500	
" " Reforma Organo Escenario ...	8.000	
" " Brigada Maquinaria y anexos ...	4.986	30
" " Gastos menores ...	2.101	50
" " Obras, Reparaciones y Conservación ...	63.315	32
" " Ascensor y obras anexas ...	51.807	73
" " Letrados, facultativos, comisiones, etc. ...	6.840	
" " Subvenciones especiales, donativos y premios ...	26.950	
Pagado a Empresa, Saldo localidades Cuaresma 1927 ...	43.560	
" " " " " Primavera Bailes Rusos.	54.535	
" " " " " Conciertos Schipa...	10.890	
" " " " " Invierno 1927-28 ...	259.000	
<i>Suma, Pesetas.</i> . . .	671.523	82
<i>Existencia en Caja, que pasa a cuenta nueva.</i>	98.103	37
TOTAL S. E. PESETAS. . . .	769.627	19

Barcelona 29 de Febrero de 1928,