

SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

GENERAL ORDINÀRIA

DEL

1934

SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

GENERAL ORDINÀRIA DEL 1934

Impremta «La Renaixença», Xuclà, 13

BARCELONA

MEMÒRIA

Estat de Comptes

SENYORS ACCIONISTES:

De conformitat amb el que disposen els articles 19 i 26 del vigent Reglament, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu, us ha convocat a la General Ordinària, per tal de donar-vos compte de la seva gestió durant l'exercici 1933-34 que acaba de finir.

En sessió del dia 5 d'abril del 1933, el senyor President de la Junta de Govern va donar possessió de llurs càrrecs als Vocals elegits en la darrera Junta General Ordinària, senyors Lluís Caparà Marquès, Manuel de Olabarria Conde i Pere Casas Abarca; la nova Junta confirmà en el càrrec de Tresorer de la Societat, el senyor Joan Girona Vilanova i acceptà a la senyoreta Maria Darna Gassol la renúncia del càrrec de Vocal, en atenció a les causes invocades en el seu comunicat.

Estat de Comptes

L'estat general de comptes, tancat el 28 de febrer últim i que, segons disposició reglamentària, i amb els comprovants, ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, dona una existència en Caixa de 88.783'86 pessetes; i falta encara cobrar de diversos senyors Accionistes, les partides següents:

Per tercer termini d'Hivern 31-32.	102'85
» Cens segon semestre 1932.	65
» Atencions complementàries 32-33.	935
» Casa n.º 6 Rambla, cinquè termini.	330
» Hivern 1932-33.	2.510'75
» Cens primer semestre 1933	405
» Primavera 1933.	717'60
» Cens segon semestre 1933.	437'50
» Atencions Complementàries 33-34.	1.891'25
» Hivern 1933-34.	42.183'
» Casa núm. 6 Rambla, sisè termini.	5.122'50
	<hr/>
	54.700'45

* * *

La Societat està al corrent en el pagament de les seves obligacions.

* * *

La Junta de Govern, com en anys anteriors, s'ha vist obligada a fer ús de la facultat que li conferí la General Ordinària de març últim i a disposar la inversió de 85,000 pessetes, votades per a atencions complementàries.

* * *

La Junta s'ha vist obligada a portar a efectivitat l'aplicació de l'article 14 dels Estatuts, i a lliurar al Concessionari de funcions, per tal que les administrés al seu càrrec i per compte de la Societat: dues llotges i dotze butaques; encara que abans d'acabar la temporada d'hivern han quedat reduïdes a: una llotja i cinc butaques, per haver re-

tirat diversos dels senyors accionistes afectats per tal mesura, llurs rebuts pendents de pagament.

* * *

Així mateix la Junta, d'acord amb el que disposa l'article 15 del Reglament per al règim i govern d'aquesta Societat, acordà d'alienar en pública subhasta les Accions corresponents a dos seients de pati, la qual fou celebrada a la Sala de Juntes el dia 19 del passat febrer, segons anuncis oficials publicats els dies 27 de gener al «Butlletí Oficial de la Generalitat de Catalunya» i al «Diario de Barcelona».

* * *

No han pogut ésser cobrades de l'Ajuntament les 5,000 pessetes, a compte de les 95,000 que deu a la Societat, per cobrament indegut d'arbitris, en mèrits de la sentència favorable del Tribunal Contenciós Provincial.

S'estan fent gestions per al prompte cobrament de la dita quantitat.

* * *

El dia 24 de gener d'enguany i davant el Notari senyor Alcover, fou fet, pel senyor President, pagament al Banc Vitalici del sisè termini de compra de la casa n.º 6 de la Rambla del Centre (50,000 pessetes).

La liquidació de les rendes obtingudes de l'esmentada casa, ha permès d'aminorar en vint mil pessetes la inversió de 50,000 pessetes destinada al pagament esmentat.

Amb gran satisfacció recordem als senyors accionistes, pel que fa referència a la compra de la dita casa, que solament resten pagar els

dos últims terminis, corresponents als anys 1935-1936, d'import, respectivament, 50,000 i 17,300 pessetes; confiem que per al pagament del darrer d'aquests terminis no caldrà acudir a cap repartiment, ja que podria ésser atès amb l'import de les rendes obtingudes de la mateixa casa.

* * *

S'ha procedit a la neteja dels dipòsits d'aigua existents a la part alta de l'escenari per al servei d'incendis; dels dormitoris dels empleats permanents; de tota la cristalleria del Teatre; dels radiadors, bomba de circulació i calderes de la calefacció.

Han estat arranjades les politges de la telera de l'escenari i les barres dels telons, i construïts nous prestages per a endreçar el decorat de paper, i altres per als instruments de música.

El decorat de paper ha meregut una cura especial, i ha estat encintat i repassat per a obtenir una millor conservació.

Han estat construïts caixons de fusta i aplicats a les portes dels soterranis per a evitar els corrents d'aire; altres en el quarto on és instal·lada la placa distribuïdora de fluid, per a dipositar-hi sorra, únic mitjà útil en cas d'incendi.

Les cobertes dels dipòsits d'aigua han estat reconstruïdes i pintades.

A l'objecte de resguardar les resistències dels motors dels fossos se les ha proveït de la corresponent coberta.

Així mateix s'han construït bon nombre de peu-drets per a sostenir aparells elèctrics, necessaris per a la deguda presentació escènica.

Tots aquests treballs i altres han estat realitzats per l'encarregat dels serveis tècnics, per personal de la Casa i empleats permanents, aconseguint-se una notable reducció en les despeses.

A més els esmentats empleats han tingut al seu càrrec la normal conservació i neteja del Teatre.

Per la deguda eficàcia del servei d'incendis, s'ha fet amb tota cura

una escrupulosa inspecció a les mànegues, i s'ha procedit al canvi de les defectuoses.

A l'objecte de prevenir interrupcions en el mecanisme del teló-cortina s'ha procedit a la instal·lació d'un commutador per la connexió amb doble fusible.

Per assolir millors efectes escènics i sempre dintre la màxima seguretat que s'ha d'exigir en manipular mecanismes que són pel seu natural perillósos, s'ha vist aquesta Junta en la precisió d'acordar millores de relativa importància en el quadre distribuïdor del fluid elèctric de l'escenari i Sala, les quals han estat portades a bon terme per la casa Llopis i Marco S. L.

En previsió de que pogués produir-se una avaria en el teló metàl·lic s'ha procedit a la modificació del dispositiu de sosteniment d'una politja de reenviu, operació poc costosa que s'ha portat a terme durant la temporada d'hivern i sense que un sol dia deixés de funcionar tan principal element.

Per les mateixes raons van canviar-se els cables sostenidors de la cabina de l'ascensor.

En quant a obres, s'han reduït al canvi d'una tuberia de desguàs en un pati, a l'arranjament d'altres dues, i de la xemeneia del vapor; diverses millores al pis del Majordom, i les normals reparacions, com goteres, rajols, etc.

No mereixen especial menció les reparacions fetes a la casa n.º 6 de la Rambla del Centre, les quals s'han reduït a les normals en immobles de la seva categoria, i bona part d'elles han estat portades a terme pels empleats permanents.

Temporada de Primavera 1932-33

Va ésser planejada a base de la gran companyia de Ballets Russos de Montecarlo, amb un mínim de set representacions, actuant sota la direcció general de W. de Basil, amb la col·laboració del director del Teatre de Montecarlo, René Blum i el concurs d'excel·lents pintors i escenògrafs.

La temporada començà el dia 13 de maig, interpretant l'evocació romàntica, sobre música de Chopin, «Les Silphides»; la composició coreogràfica, plena de suggestions felicíssimes, «Els Pressagis», amb música de P. Tchaikowsky; i l'obra mestra de Stravinsky «Petrouchka»; l'orquestra dirigida pel mestre Steiman, potser no prou nombrosa, sobretot en l'última.

Seguiren el deliciós i elegant ballet «Cotilló»; la bella evocació de mitjan vuit-cents «El bell Danubi blau»; «Els mariners», d'un dinamisme exacerbant i repetit amb demesia; «Jocs d'infants» deliciós ballet d'una admirable ponderació de colors; «La competència», d'André Derain, música de Georges Auric i coreografia de Georges Balauchine, d'una molt entretenida i aguda ironia; i «Beach».

Per haver-se prolongat per una setmana més l'actuació de la companyia, degut a l'èxit obtingut i al manifestat desig del públic del Teatre, fou possible de poder donar: «El llac dels Cignes», amb música de Tchaikowsky, petit poema coreogràfic d'un romanticisme desesperant; i «Escola de dansa», d'un humorisme subtil i ple de gràcia, amb música de Boccherini, orquestrada per J. Françaix.

La funció del 27 de maig tingué el caràcter d'homenatge a la companyia, amb la represa de les cèlebres danses d'«El príncep Igor», ballades amb tot l'entusiasme i meravellosa perfecció que la caracteritza; i el dia 28 els balls russos s'acomiadaren del públic barceloní.

«Els mariners», foren portats a l'escena amb decorat i vestuari del pintor Pere Pruna, i cal remarcar que cada decoració resultà d'una gran simplicitat, transparència i harmonia de color, i de notable interès modern.

El mateix podem dir pel que fa referència al teló, decoració, vestuari i objectes de Joan Miró per a «Jocs d'infants».

Comitè Pro-Liceu

En consonància amb els acords de les Juntes Generals del 19 de juliol i 7 de novembre del 1933, entre el senyor Antoni Pons Arola, obrant en la seva qualitat de President de la Societat del Gran Teatre del Liceu, d'una part; i de l'altra, l'il·lustre Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, senyor Ventura Gasol i Rovira, obrant com a president nat del «Comitè Pro-Liceu», convingueren i firmaren el corresponent conveni pel qual havia de regir-se la dita temporada de funcions, a base del que va regir la temporada passada, les clàusules més essencials del qual, ja són conegudes dels senyors Accionistes, i cal només fer esment de les següents:

Termini i vigència

1^o La Societat del Gran Teatre del Liceu, posa a la disposició del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu a l'efecte de donar-hi — per mitjà dels organismes, comitès o persones que cregui més convenients per a llur realització — les temporades corresponents a l'any teatral 1933-34, amb un màxim de quaranta-cinc funcions d'òpera, de primer ordre, en la temporada d'hivern, i les temporades de quaresma i primavera amb un màxim de vint-i-cinc funcions, sempre amb relació a la categoria del Gran Teatre del Liceu; en el ben entès que el dit any teatral acabarà abans del dia primer de juny del proper any 1934.

Temporades teatrals i subvenció

2^o El nombre total màxim de funcions serà el de setanta, de les quals quaranta-cinc seran d'òpera en la temporada d'hivern i les vint-i-cinc restants en les temporades de quaresma o primavera.

L'any teatral començarà el dia 23 de novembre i acabarà abans del dia primer de juny de mil nou cents trenta-quatre, i cessarà en aquest dia la concessió objecte del conveni.

Canvis i altres relacions del concessionari amb els senyors accionistes

34. El concessionari facilitarà el canvi de cada entrada personal per una altra entrada transmissible, mitjançant el pagament de trenta pessetes per la temporada d'hivern. Per les altres temporades serà aplicat a proporció del nombre de funcions.

Cessació del conveni

39. La concessió objecte d'aquest conveni cessarà de fet i de dret el dia següent d'haver donat la representació de la funció número 70 de les subvencionades; i el més tard el dia primer de juny del proper any mil-noucents trenta-quatre, sigui el que sigui el nombre de funcions que fins l'esmentat dia hagin estat donades.

Resta la Junta de Govern facultada per a reincorporar-se per la seva pròpia autoritat de tots els locals, dependències i altres annexos objecte d'aquesta concessió, en arribar al termini o expiració del present conveni, sigui per haver-se donat el màxim de 70 funcions o bé per haver expirat o transcorregut el termini senyalat, que fineix el dia primer de juny del mil nou-cents trenta-quatre.

Anex.

Fa referència al lliurament de la subvenció extraordinària de cinquanta mil pessetes amb càrrec al Fons d'Art, terminis i condicions, en el ben entès que la dita subvenció correspon a set-cents catorze pessetes amb vint-i-vuit cèntims per funció de les 70 a donar, encara que siguin lliurades quantitats amb caràcter d'anticipació als efectes de donar un màxim de facilitats al Concessionari.

Les principals condicions que la Junta volia introduir en el nou plec i que no foren admeses pel Concessionari són:

- a) Que formessin part del Comitè executiu dos senyors Vocals

de la Junta a l'objecte de poder formular les observacions pertinents a les condicions dels artistes, qualitat de les obres i presentació escenogràfica.

b) Que en les obres wagnerianes i russes i altres que ho requerissin la Secció de corda constés, com a mínim, de setze violins primers, catorze violins segons, vuit violes, vuit violoncels i vuit contrabaixos.

c) Que el Concessionari facilités als senyors accionistes el canvi de llurs entrades personals per transmissibles en dos, tres o quatre targetes separades mitjançant el pagament d'una prima de trenta, quaranta o seixanta per cent, respectivament, sobre l'import de la subvenció ordinària. I que els dits canvis haurien d'ésser sol·licitats a la Majordomia del Teatre, on seria fet efectiu llur import en lliurar les noves targetes canviades, i la Majordomia del Teatre liquidaria al Concessionari l'import total aconseguit per aitals canvis.

d) Que el Concessionari es comprometés a adquirir de tots els senyors propietaris que no volguessin assistir a les representacions, llurs respectives localitats i entrades per un preu o quantitat inferior en un 25 per 100 com a màxim, de l'import de la subvenció, impostos i arbitris que per aquelles hagués de pagar el cedent, fixant un termini prudencial per a portar a terme les dites transaccions, no inferior a vuit dies.

e) El nomenament d'un Director artístic, responsable, de reconeguda solvència i arrelat prestigi.

Temporada d'òpera (Hivern 1933-34)

Començà el 23 de novembre i es desenrotllà en un període poc favorable. Durant la temporada tingueren lloc diverses vagues, entre elles una de transports que afectà tramvies i autobusos, eleccions de diputats a Corts pocs dies abans de la inauguració, i altres municipals en plena temporada. La intranquil·litat culminà a mig desembre en què foren suspeses les funcions des del dia 8 al 15, segons acord del Comitè, per causa de força major.

Per aquest motiu l'abonament fou molt escàs i l'assistència a les funcions menys nombrosa, en general, que l'esperada. Això fou causa que la Junta de Govern, a instàncies apremiants del Concessionari, es vegés precisada a fer ús de les facultats que li concedí la General, lliurant la subvenció extraordinària en terminis molt més reduïts que els assenyalats en el conveni.

Durant la temporada foren estrenades *La vida breve* i *El amor brujo*, de Falla, *María del Carmen*, de Granados, *Euda d'Uriac*, de Vives i *Oedipus Rex*, de Strawinsky.

La vida breve i el ballet *El amor brujo*, posades en escena en la funció inaugural, foren molt ben rebudes pel públic, el mestre Lamote de Grignon les dirigí amb tota cura i intel·ligència i la presentació escènica, amb decorat de Junyent la primera i de Campmany la segona, fou brillant i encertada. L'execució a càrrec de les Sres. Spani i Callao, i dels senyors Civil, Morelli i Alsina no passà de correcta, i destacà en el ballet la labor de Laura de Santelmo i el seu cos de ball andalús.

L'última representació de les dites obres, amb assistència de l'autor, constituí un merescut homenatge a l'eminent mestre Falla i testimonià l'admiració que per ell sent el públic barceloní.

María del Carmen, de Granados, i *Euda d'Uriac*, de Vives, són dues obres escrites ja fa anys en l'època en què els compositors catalans estaven dominats per la preocupació de fugir de les fórmules dominants en l'òpera italiana, sense arribar, però, a establir un estil propi malgrat l'adaptació repetida de melodies populars. Això les fa poc aptes per a entrar fàcilment en el gust del públic; per altra banda, salvant el mestre Lamote que les dirigí, l'interpretació resultà prou deficiente perquè el públic no es pogués fer càrrec dels passatges notables que contenen. Ambdues foren posades dignament en escena amb bones decoracions noves de Castells per *María del Carmen* i d'Alarma per *Euda d'Uriac*.

Oedipus Rex de Strawinsky, titulada òpera-oratori, representa un esforç de modernitat per a assolir un gènere intermig entre dramàtic i simfònic inspirat en la tragèdia grega i cridà molt l'atenció en els cercles de certa preparació cultural però el públic, en general, la rebé

amb fredor. Fou posada en escena amb presentació d'avantguarda i decorat nou pintat per Francesc d'A. Galí; dirigí l'orquestra el mestre Steiman i la cantaren en llatí artistes russos de poques facultats.

Com a obres de repertori foren representades, de l'escola russa, *La ciutat invisible de Kiteg*, *Tzar Saltan*, *La fira de Sorotchisky* i *Boris Godounoff* per la mateixa companyia russa dels anys anteriors, molts elements de la qual estan ja en decadència de facultats; es notà la manca del director d'escena Sanine en diversos detalls de presentació i sobretot en el moviment de les masses. En *Boris Godounoff*, del qual foren donades dues representacions, reaparegué l'eminent baix Feodor Chaliapin que malgrat la disminució de facultats ocasionada per l'edat domina encara el públic pel seu art de cantant i d'actor. Dirigí les obres russes el mestre Steiman amb intel·ligència però amb poca autoritat, exceptuant *Boris*, que fou dirigit per Fistulari, mestre jove que produí bon efecte.

Del repertori italià foren representades *Aida*, *Madame Butterfly*, *La Bohème* i *Rigoletto*. En *Aida* es presentà el notable tenor Aurelià Pertile, de correcta escola de cant i veu potent i igual en tots els seus registres; debutà també la soprano Clara Jacoba, amb veu de molt bona qualitat mancada de notes greus, però excellent artista en cant i expressió dramàtica. Malauradament llur actuació coincidí amb la interrupció de la temporada i no donaren més que dues representacions, abandonant Barcelona quan ja estava assajat i anunciat *Un Ballo in maschera* amb els mateixos artistes i el baríton Stracciari que no arribà a debutar.

Amb *Madama Butterfly* debutà Tinay Arel-Llano, soprano filipina, de figura poc apropiada al paper i de qualitats gens extraordinàries.

Rigoletto serví per a la reaparició de la notable soprano lleugera Toti dal Monte, ja coneguda i aplaudida pel nostre públic en anteriors actuacions en aquest Teatre. La supressió de la nota aguda de costum al final de l'ària de l'acte segon, nota que no figura a la partitura, ocasionà protestes d'una part del públic, que es generalitzaren més tard davant de l'actuació defectuosa del tenor debutant Granda, deslluïnt el conjunt de la representació. L'execució per part de la senyo-

ra dal Monte fou no obstant impecable en la resta de l'obra, en la qual lluí la seva veu de qualitat immillorable i la seva correctíssima escola lírica i dramàtica. A conseqüència d'aquests incidents, Toti dal Monte s'absentà de Barcelona després de la primera representació, i continuaren les representacions de *Rigoletto* amb els nostres paisans Maria Espinalt i Hipòlit Làzaro, cantants de grans facultats vocals però de qualitat molt inferior artísticament considerats.

La música francesa ha vingut representada per *Manon*, en la qual es presentà la soprano Marthe Nespoulus, artista molt completa i curiosa de detalls, superior en els passatges dramàtics que en els lírics, i bona veu poc extensa en els aguts.

Igual que en la temporada passada, aquesta acabà amb obres de Wagner, cantades per artistes alemanys; foren aquestas *Tristany i Isolida*, *Tanhaüser* i *Parsifal*. La figura més destacada del quadro alemany fou el mestre Knappertsbusch que dirigí amb coneixement de les obres, claredat i energia, millor en el *Tristany* que en les altres, segurament per la precipitació en què fou portada la fi de la temporada. Cal dir només que el 23 de gener es posava *La Bohème*, el 24 *Tanhaüser* i el 27 *Parsifal*; en aquesta forma no és d'estranyar que l'execució fallés en alguns punts, particularment en passatges de conjunt i en moviments de masses i aparell escènic. Entre els cantants sobresortí el tenor Pistor, ja conegut; en *Tanhaüser* però, essent obra més lírica es notà més la manca del registre agut de la seva veu. Com a nous cal citar la soprano Teschemacher, que cantà *Tanhaüser* amb bona dicció i veu agradable, el tenor Maison encarregat de la part de *Parsifal*, que sostingué bé el personatge, i el baix Weber, molt millor en el paper de Gurnemanz que en les altres obres en què prengué part. Cal notar l'esforç que representa el muntatge de *Parsifal* en circumstàncies tan peremtòries i no hem de regatejar l'elogi que mereix l'actuació de les segones parts, orquestra i cors no menys que l'Orfeó Gracienc i els mestres auxiliars que contribuïren a la preparació del conjunt.

Seguint el costum establert la temporada passada foren donades tres funcions amb caràcter de populars, molt ben rebudes pel públic, en particular aquella en què fou representat *Tanhaüser* pel quadro d'ar-

tistes alemanys, funció aquesta última que es vegé honorada amb l'assistència oficial de l'honorable President de la Generalitat i el seu Govern.

No podem tancar aquest ràpid cop d'ull sobre la temporada transcorreguda sense recordar les dues condicions proposades per aquesta Junta de Govern en el conveni de concessió del Teatre, que no foren acceptades per l'altra part contractant, a saber: el nomenament d'un Director artístic de solvència reconeguda amb al qual la Junta pogués entendre's en qualsevol moment i la determinació de la composició del sector de corda de l'orquestra, punts que l'experiència de la temporada ha demostrat el beneficiosos que haurien estat per a evitar defectes.

La temporada acabà el 5 de febrer amb un concert simfònic dirigit pel mestre Knappertsbusch en el qual fou merescudament homenatjat pels seus nombrosos admiradors.

* * *

Amb data 9 de desembre la Junta va rebre un ofici signat pel senyor Director general assabentant-la que:

Atenent indicacions de la Superioritat, el Comitè Pro-Liceu es veia obligat a suspendre, de moment, les funcions anunciades per als dies 9, 10 i 12, en atenció a les circumstàncies anormals.

Amb data 16 de desembre sollicità la corresponent autorització per a donar dintre de dues setmanes de l'actual temporada, cinc funcions subvencionades, en atenció a les raons que exposava i en relació amb la suspensió anterior.

Oficià amb data 9 gener que la segona setmana de les dues concedides per a donar cinc funcions subvencionades tindria lloc en la del 22 al 24, per no haver-se pogut celebrar en la del 25 al 31 de desembre per la mort de l'Honorable President de la Generalitat de Catalunya.

Per tant, ha quedat, solament pendent de representació la funció n.º 14, corresponent al dia 25 de desembre, nit, per la causa mani-

festada; per la qual cosa s'està buscant de comú acord, la deguda compensació.

Tambè es vegé la Junta obligada a haver de consentir la substitució de la darrera funció de la temporada per un Festival Sinfònic, en atenció a les raons invocades.

Projectes sobre la nova estructuració del Teatre

Les converses tingudes entre el senyor Conseller de Cultura de la Generalitat i aquesta Directiva, encaminades a una intelligença entre la Generalitat, l'Ajuntament i la Societat d'aquest Gran Teatre, que fes possible una nova i més moderna estructuració seva, culminaren en la reunió de propietaris, celebrada el dia 7 de maig passat, en la qual el dit senyor Conseller va explicar el seu pla sobre la nacionalització del teatre, suggerint el nomenament d'una ponència integrada per elements de la propietat i una representació del Govern de la Generalitat, que estudiés el problema i les possibilitats de la seva resolució, la Presidència convocà una Junta General Extraordinària per a procedir al nomenament dels senyors accionistes que podríen integrar la ponència proposada pel senyor Gassol.

Celebrada la dita Junta, el dia 19 de juliol passat, hi predominà el criteri d'ajornar el nomenament de la ponència, en atenció al gran nombre de senyors accionistes absents o no representats, que no podien exposar llur criteri i també perquè no es pogués, mai, allegar que havia estat resolt un assumpte de tanta transcendència, per la vida de la Societat, aprofitant les dites absències, i a més perquè la ponència que fos nomenada no aniria enrobustida de tota aquella màxima autoritat que el cas reclamava i exigia; acordant-se ajornar el dit nomenament per a la Junta General següent.

Aquesta fou celebrada el dia 7 de novembre darrer i tots recorda-
reu que la Junta de Govern va rebre de la General un vot de confiança en el sentit que recollís tots aquells elements de judici i portés a

terme totes aquelles gestions preliminars en relació als projectes de nova estructuració.

Vist el resultat de les dites Juntes Generals; i atès el criteri que en elles va predominar, la Junta Directiva està fent tots els possibles per a merèixer la confiança en ella dipositada.

De moment, la Junta Directiva està estudiant els fets més importants de la història d'altres teatres de l'estranger, similars al nostre, que han estat objecte de nacionalització, llur vida, llur funcionament, situació actual, ordenació jurídica, disposicions legals, actes, contractes i altres antecedents.

Diversos

La Junta de Govern es va creure en el cas, seguint el costum dels anys precedents de cedir el Saló de descans al Conservatori del Liceu per tal que s'hi pogués celebrar amb la deguda solemnitat el repartiment de Premis de curs, i fos amenitzat l'acte amb un Concert.

* * *

Vist el requeriment que el senyor Rodés va dirigir a la Societat en reclamació dels cupons de venciment primer d'octubre del 1933 i que corresponen als valors lliurats a la Societat en garantia del compliment del contracte de concessió de l'empresa de funcions de data 5 d'abril del 1930.

Atès que l'incompliment del dit contracte va motivar la seva resolució total, segons oportunament li fou comunicat i en consonància amb les clàusules 28 i 52, va perdre tot dret a la devolució dels referits valors i, per tant, a què aquesta societat li fes lliurament dels cupons que són accessoris d'aquells:

Amb data 13 d'octubre del 1933, la Junta de Govern va contestar al requeriment del senyor Rodés, manifestant-li: Que la Societat considera que en cap moment el senyor Rodés no ha tingut dret a exigir el lliurament de tals cupons, ja que per ésser accessoris dels valors constituïts en garantia, aquesta Societat ha pogut mantenir uns i altres efectes a la garantia establerta i que per l'incompliment del dit contracte, la qual cosa va motivar la seva resolució, va perdre tot dret a la devolució dels referits valors i, per tant, a què aquesta Societat li lliuri els cupons que són accessoris d'aquells, amb protesta enèrgica del concepte insidiós de retenció indeguda, que sols podria aplicar-se en el cas i en el dia que el senyor Rodés demostrés que per haver complert el contracte de referència, té liquidades les obligacions i responsabilitats a què estan afectes aquells valors i llurs cupons.

* * *

Els dies 8 i 12 de febrer van tenir lloc uns balls de disfresses organitzats, respectivament, pels Cercle del Liceu i Cercle Artístic, que van resultar molt animats i de l'agraïença de la nombrosa concurrència.

* * *

D'acord amb el Conveni de Concessió d'aquest Gran Teatre, el Concessionari lliurà a la Societat del Gran Teatre del Liceu, segons acta arxivada a Majordomia, el decorat de les òperes següents, estrenades en la temporada d'Hivern 1933-34: «La Vida Breve», «El amor Brujo», «Edipus Rex», «Maria del Carmen» i «Euda d'Uriac».

* * *

Aquesta Societat s'ha vist inclosa en el Padró d'entitats afectes a l'arbitri de plus-vàlua, per puja d'equivalència; i en compliment del que preveu l'art. 65 de l'Ordenança fiscal vigent, l'Ajuntament de Barcelona, així ens ho va notificar, a reserva dels particulars que dels immobles propietats de la Societat obtingués l'Administració municipal, sigui d'ofici o per requeriment, per tal que en el termini fixat, es pogués allegar el que estiméssim convenient als nostres drets, passat el qual termini, i de no haver-se fet cap allegació, se la donaria per conformada i restaria ferma la inclusió, a tots els efectes legals de l'exacció.

Es sabut que l'esmentat arbitri afecta totes aquelles Associacions, Corporacions, Societats civils i mercantils i altres persones jurídiques collectives de caràcter permanent.

Com sigui que de no fer cap allegació a la notificació rebuda de l'Ajuntament, es corria el risc, que en les fulles de liquidació s'hi fes constar l'extensió que figuraba al Cadastre i no la real, la Junta Directiva va prendre l'acord de presentar la corresponent declaració jurada, atenint-se pel que fa referència a la cabuda en metres quadrats als plànols que obren a l'arxiu de la Societat i que foren acompanyats a la relació.

El Negociat de Plus-Vàlua, en la corresponent fulla de liquidació, assigna al terreny l'import a satisfer per plus vàlua, 9.174'40 pessetes.

La Junta Directiva, després d'aquells assessoraments que ha cregut necessaris i pertinents ha considerat convenient no impugnar-la i acceptar com a quota definitiva l'esmentada quota provisional de 9.174,40 pessetes.

Aquesta acceptació no és obstacle perquè la Junta no hagi portat a cap prop de l'Ajuntament determinades gestions encaminades a obtenir una compensació d'aquest dèbit amb el crèdit que per superior quantitat té la Societat en contra de l'Ajuntament, quan menys pel que fa referència a la quantitat de pessetes 5,000 pendent de pagament; i

encara que pel moment han resultat infructuoses les seves gestions, ha pogut obtenir una demora en el pagament de l'esmentada quota de plus-vàlua per taxa d'equivalència.

* * *

Coneixedora la Junta de Govern de la petició formulada pel Cercle Artístic, perquè sigui concedida a l'eminent Mestre Pau Casals la Medalla de la Ciutat, va dirigir-se al senyor Alcalde de Barcelona, adherint-se a la dita petició, per creure-la de justícia, atès el gran prestigi artístic i la fama mundial assolits pel nostre il·lustre compatriota.

* * *

Amb fonda pena, hem de donar-vos compte de la sensible pèrdua de l'il·lustre consoci i President del Comitè Executiu del «Comitè Pro-Liceu», el senyor Francesc Viñas Dordal, ocorreguda el dia 14 de juliol. La Junta Directiva, amb el seu President al cap, va ostentar la representació de la Societat, en l'acte de l'enterrament que tingué lloc el dia 16 següent i en el qual el poble de Barcelona, en associar-s'hi va retre públic homenatge d'estima i alta consideració al gran artista, fidel intèrpret de les sublimes produccions wagnerianes, i creador del *Parsifal* en aquest Gran Teatre; tal com resa la placa descoberta el 12 de març, commemorant les gestes líriques de l'il·lustre cantant, primer intèrpret a Barcelona de l'esmentat drama-sacre.

* * *

La Societat també ha de condoldre's de la defunció dels distingits consocis senyores Sofia Clot, Vda. Miró i Elena Girona, Vda. Folc i senyors F. Modest Perpiñà Pujol, Josep Rogent Padrosa, Josep de Alemany Milà, Salvador Samà Torrents, Josep M.^a Boada Labrós, Joaquim Mateu Eudal, Francesc Fàbregas Mas, Josep Armenteras Vintró.

La Junta de Govern, des d'aquestes pàgines, tributa un pietós record a llur memòria.

* * *

Correspon cessar, reglamentàriament, al President senyor Antoni Pons Arola i als Vocals senyors Joan Coma Cros, Francesc d'A. Rovira Vandrell i Nicolau Sant Tous, així com omplenar la vacant del Vocal senyor Alfons Miquel Pascual, causada per haver el dit senyor presentat la renúncia, amb caràcter irrevocable del seu càrrec, la qual cosa va contrariar, extraordinàriament, a la Junta de Govern, en veure's privada de la valuosa col·laboració de tan dilecte company, posada de manifest durant la seva brillant actuació.

* * *

La Junta de Govern té l'honor de proposar a la General l'aprovació dels següents acords:

1^r Lectura i aprovació de l'acta de la Junta General ordinària anterior i les de les generals Extraordinàries celebrades.

2ⁿ Aprovació de l'Estat General de Comptes corresponent a l'últim exercici.

3^r Votació d'una inversió de 85,000 pessetes per a atencions complementàries.

4^t Elecció de President.

5^e Nomenament de quatre senyors Vocals per a formar part de la Junta de Govern, en substitució dels que han cessat reglamentàriament i de la vacant causada.

Barcelona, març del 1934.

El President,

ANTONI PONS AROLA

El Vice-President,

JOAN COMA CROS

El Comptador,

FRANCESC D'A. ROVIRA VANDRELL

Voca's,

NICOLAU SANT TOUS

LLUÍS CAPARÀ MARQUÈS

MANUEL DE OLABARRIA CONDE

PERE CASAS ABARCA

El Secretari,

JOSEP CAMPS FORNÉS

ESTAT GENERAL DE COMPTES

Estat General de comptes de la Societat del Gran Teatre del Liceu en l'exercici 1933-1934

INGRESSOS

Conceptes	Ptes. Cts.
Existència en caixa	151.821'50
A compte rebuts Cens segon semestre 1931.	502'50
» » » Cens primer semestre 1932	623'63
» » » Cens segon semestre 1932	653'63
» » » Atencions Complementàries 31-32.	1.980
» » » Hivern 1931-32 (primer terç).	2.741'20
» » » Hivern 1931-32 (segon terç).	2.638'35
» » » Hivern 1931-32 (últim terç)	2.741'20
» » » Cens primer semestre 1933	14.271'84
» » » Cens segon semestre 1933	14.239'34
» » » Atencions Complementàries 32-33	1.806'25
» » » Hivern 1932-33	50.926'55
» » » Primavera 1933	56.409'60
» » » Atencions Complementàries 33-34	83.108'80
» » » Hivern 1933-34	214.815'40
Per lloguers i arrendaments	10.275
Per càrregues a llotges.	635
Per diversos conceptes	3.061'60
Per rendes Casa n.º 6 Rambla (fins al 31-12-33).	22.400'07
A compte rebuts Casa n.º 6 Rambla (quart termini).	712'50
» » » Casa n.º 6 Rambla (cinquè termini).	3.577'50
» » » Casa n.º 6 Rambla (sisè termini).	24.877'50
TOTAL S. E. O O. PESSETES	664.818'96

DESPESES

Conceptes	Ptes. Cts.
Empleats.	50.890
Pensió al Conservatori del Liceu.	7.500
Subvenció al Conservatori del Liceu.	2.500
Llum, força, aigua i telèfon.	3.665'55
Lloguers	6.000
Contribució i Cambra de la Propietat.	11.286'30
Impostos i arbitris.	24.743'50
Impresos i llibres	1.066'75
Assegurances	35.927'80
Obres, reparacions i conservació.	27.249'55
Lletrats, facultatius i comissió cobraments	22.086'50
Petites despeses i segells repartiments	1.122'45
Brigada de maquinària	7.286'95
Decorat artístic i subvencions especials.	63.000
Donatius i premis	200
A Concessionari reste localitats Hivern 1932-33	33.600
A Concessionari localitats Primavera 1933	42.000
A Concessionari localitats Hivern 1933-34	184.000
Casa núm. 6 Rambla (sisè termini compra)	50.064'60
A J. Rodés pagat per compte seu, pendent liquidació	1.045'15
	576.035'10
SALDO	88.783'86
TOTAL S. E. O O. PESSETES	664.818'96

Barcelona, 28 de febrer del 1934.

Estat General de comptes de la Societat del Gran Teatre del Liceu en l'exercici 1933-1934

INGRESSOS

Conceptes	Ptes. Cts.
Existència en caixa	151.821'50
A compte rebuts Cens segon semestre 1931.	502'50
» » » Cens primer semestre 1932	623'63
» » » Cens segon semestre 1932	653'63
» » » Atencions Complementàries 31-32.	1.980
» » » Hivern 1931-32 (primer terç).	2.741'20
» » » Hivern 1931-32 (segon terç).	2.638'35
» » » Hivern 1931-32 (últim terç)	2.741'20
» » » Cens primer semestre 1933	14.271'84
» » » Cens segon semestre 1933	14.239'34
» » » Atencions Complementàries 32-33	1.806'25
» » » Hivern 1932-33	50.926'55
» » » Primavera 1933	56.409'60
» » » Atencions Complementàries 33-34	83.108'80
» » » Hivern 1933-34	214.815'40
Per lloguers i arrendaments	10.275
Per càrregues a llotges.	635
Per diversos conceptes	3.061'60
Per rendes Casa n.º 6 Rambla (fins al 31-12-33).	22.400'07
A compte rebuts Casa n.º 6 Rambla (quart termini).	712'50
» » » Casa n.º 6 Rambla (cinquè termini).	3.577'50
» » » Casa n.º 6 Rambla (sisè termini).	24.877'50
TOTAL S. E. O O. PESSETES	664.818'96

DESPESES

Conceptes	Ptes. Cts.
Empleats.	50.890
Pensió al Conservatori del Liceu.	7.500
Subvenció al Conservatori del Liceu.	2.500
Llum, força, aigua i telèfon.	3.665'55
Lloguers	6.000
Contribució i Cambra de la Propietat.	11.286'30
Impostos i arbitris.	24.743'50
Impresos i llibres	1.066'75
Assegurances	35.927'80
Obres, reparacions i conservació.	27.249'55
Lletrats, facultatius i comissió cobraments	22.086'50
Petites despeses i segells repartiments	1.122'45
Brigada de maquinària	7.286'95
Decorat artístic i subvencions especials.	63.000
Donatius i premis	200
A Concessionari reste localitats Hivern 1932-33	33.600
A Concessionari localitats Primavera 1933	42.000
A Concessionari localitats Hivern 1933-34	184.000
Casa núm. 6 Rambla (sisè termini compra)	50.064'60
A J. Rodés pagat per compte seu, pendent liquidació	1.045'15
	576.035'10
SALDO	88.783'86
TOTAL S. E. O O. PESSETES	664.818'96

Barcelona, 28 de febrer del 1934.

