

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

---

---

# Memoria

DE LA  
JUNTA DE GOBIERNO  
PARA LA  
GENERAL ORDINARIA  
DE

1943



SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

# MEMORIA

DE LA

**JUNTA DE GOBIERNO**

PARA LA

**GENERAL ORDINARIA DE 1943**



BARCELONA

Imprenta de Pedro Bofarull

## SEÑORES ACCIONISTAS:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 19 y 26 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General ordinaria de señores Accionistas, para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1942-1943 que acaba de finir.

\* \* \*

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja una existencia en Caja de 2.566'67 pesetas y un saldo en la cuenta corriente de la Banca Jover de 94'94 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas las siguientes partidas:

Por recibos Cuaresma 1942 ... ..	149'95 Ptas.
Por recibos Censo 1.º 1942 ... ..	92'50 "
Por recibos Atenciones Complementarias 42-43 ... ..	437'50 "
Por recibos Reforma dependencias ... ..	700'— "
Por recibos Primavera 1942 ... ..	360'20 "
Por recibos Censo 2.º 1942 ... ..	202'25 "
Por recibos Invierno 1942-43 ... ..	22.355'95 "
<i>Total pesetas pendientes ... ..</i>	<hr/> 24.298'35

\* \* \*

El día 30 de marzo del año próximo pasado se celebró la Junta General Ordinaria de señores Accionistas, en la que después de aprobarse todos los extremos consignados en la convocatoria, se votó una derrama de doscientas mil pesetas para las obras de reforma de las dependencias anexas al escenario, y fueron reelegidos, por aclamación, los señores Vocales que reglamentariamente cesaban, don Antonio Mercader Brunet, don Carlos Rabassó Soler, don José Ruíz de Larramendi y don José M.º Parés Bartra.

\* \* \*

Especiales circunstancias han aconsejado a la Junta de Gobierno hacer uso de la facultad que se le confirió en la Junta General Ordinaria de marzo último, disponiendo de la derrama de 125.000 pesetas votadas para Atenciones Complementarias.

\* \* \*

Subsistiendo las causas que motivaron la regularización de los haberes de los empleados permanentes de esta Sociedad en orden al índice actual del coste de la vida, la Junta de Gobierno acordó concederles, por tal concepto, con carácter transitorio y con efecto primero de octubre próximo pasado, un plus de ciento cincuenta pesetas mensuales.

\* \* \*

Después de haber prestado sus servicios en este Gran Teatro durante 43 años, siempre a completa satisfacción, ha sido preciso jubilar al sereno Antonio Clariana Xena, a causa de su avanzada edad y precario estado de salud.

Se designó para cubrir su plaza a Francisco Tuá Segalés, que viene desempeñándola desde primero de noviembre próximo pasado.

\* \* \*

En cumplimiento de órdenes gubernativas, y en evitación de mayores riesgos, se procedió por la Casa Pueyo, a la ignifugación de los antepalcos de platea y de los pisos primero, segundo y tercero.

\* \* \*

Al comenzar la Temporada de Invierno 1942-43 se presentó a la Junta de Gobierno, y con carácter agudizado, el antiguo problema de la reparación o sustitución del órgano instalado en el escenario de este Gran Teatro, órgano de por sí ya anticuado y cuyo rendimiento ha llegado al límite.

Ante el elevado presupuesto que representaba la adquisición de elemento tan importante, dada la categoría de este Gran Teatro, se optó, de momento, por la reparación de lo más indispensable para salir del paso, no sin la respetuosa y justificada protesta del Maestro organista, cuya labor queda en entredicho al no responder el instrumento a los deseos del ejecutante.

No cabe ya una mayor demora en la resolución de este problema que la Junta estudia con el mayor interés, contando que sin dispendio que sobrepase las posibilidades de la cuenta de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, hallará la fórmula que permita dotar a este Gran Teatro de un órgano con todos los adelantos modernos, cual requiere el prestigio de nuestra escena.

\* \* \*

Durante la Temporada de Cuaresma se celebraron cinco Festivales Sinfónicos por la Orquesta de este Gran Teatro, bajo la dirección de los Maestros Hans Swarowsky, Franz Konwitschny y Josef Keilberth, con la colaboración de la soprano Carlota Dahmeen Chao, del violinista Enrique Iniesta, del Cuarteto Stross y de la pianista Hans Belz.

Los dos primeros festivales fueron dedicados a Richard Straus y a Beethoven, respectivamente.

Cabe destacar la celebración, durante la Temporada de Primavera, de tres Festivales por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección del Maestro Clemens Krauss y con la colaboración de la soprano Viorica Ursuleac y del violinista Enrich Ronh.

En la propia temporada de Primavera actuó la Compañía de Ballets de Montecarlo, con quince representaciones (doce de noche y tres de tarde) interpretando los siguientes "ballets": *Gran Divertimiento*, *Coppelia*, *El Poeta y sus Sueños*, *Una Noche de Baile de Máscaras*, *El Espectro de la Rosa*, *El Lago de los Cisnes*, *Giselle*, *La Grisi*, *Elegía*, *Preludio de la Siesta de un Fauno*, *Can Can Estyle*, *Noche de Fiesta*, *Intermezzo*.

La Temporada de Invierno, que se inauguró el día 3 de diciembre y terminó el 14 de febrero, ha constado de cuarenta y cuatro funciones de ópera (28 de noche y 16 de tarde), habiéndose representado las siguientes óperas: *La Bohème*, *El Barbero de Sevilla*, *Turandot*, *El Amigo Fritz*, *Madama Butterfly*, *El Trovador*, *Aida*, *Carmen*, *Faust*, *La Traviata*, *La Vida Breve*, *El Amor Brujo*, *Ariadne en Naxos*, juntamente con *Sinfonía Doméstica* (pieza de concierto), *Idomeneo Rey de Creta*, *El Oro del Rhin*, *La Walkyria*, *Sigfrido*, *El Ocaso de los Dioses* y *Tristán e Iseo*.

Todas las representaciones y conciertos de las diferentes Temporadas reseñadas, se han visto favorecidas por selecta concurrencia que ha llenado la Sala de un público tan distinguido como inteligente, contribuyendo, como en años anteriores, a mantener el esplendor y alto prestigio alcanzado por nuestro Gran Teatro.

\* \* \*

El día 15 de febrero se celebró, al igual que el año anterior, un Festival Sinfónico-Vocal a beneficio de las familias de los heroicos caídos de Barcelona en la gloriosa División Azul, organizado por esta Sociedad y la Dirección Artística-Empresa, con la desinteresada colaboración de los artistas alemanes y la Orquesta de este Gran Teatro.

La Propiedad, en general, respondió al llamamiento de la Presidencia, habiéndose recaudado en Secretaría diez y ocho mil cuatrocientas veintiséis pesetas con cincuenta céntimos, que junto con las veinte mil setecientas veintiuna ptas. con sesenta y seis céntimos líquidas obtenidas por la Empresa forman treinta y nueve mil ciento cuarenta y ocho pesetas con diez y seis céntimos, que fueron entregadas el día 26 del pasado febrero al Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento por el señor Presidente de la Sociedad, Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat y el Empresario de este Gran Teatro, don Juan Mestres Calvet, para que las diera el destino correspondiente.

\* \* \*

Al igual que el año anterior, ha sido cedido a la Empresa, bajo las condiciones establecidas en el Convenio de Concesión de este Gran Teatro y para el Año Teatral 1942-43 el palco de platea y una butaca de anfiteatro, cuyo rendimiento no despreciable ha contribuido al sostenimiento de las cargas sociales.

\* \* \*

En cumplimiento de lo previsto en el Convenio de Concesión de este Gran Teatro, la Empresa hizo entrega a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, según acta que consta en Secretaría, de los decorados

de las óperas *Turandot*, *Ariadne en Naxos* e *Idomeneo Rey de Creta*, ejecutados por los escenógrafos Asensi-Morales, José Mestres Cabanes y José Bonet del Río, respectivamente, y de unos apliques para *El Trovador*.

\* \* \*

Atendido el mal estado en que se encontraba la decoración del primer acto de la ópera *La Walkyria*, como consecuencia de los efectos indirectos causados por los bombardeos en el sector donde estaba enclavado el almacén de decorad. del Teatro, fué necesario reproducirla, operación que por encargo de la Junta llevó a término el escenógrafo don José Mestres Cabanes, con cargo a la cuenta de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte.

\* \* \*

El día 17 de junio el Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de D.<sup>a</sup> Isabel II efectuó en la Sala de espectáculos de este Gran Teatro la fiesta del reparto de premios y Concierto que anualmente celebra, interpretándose el *Concierto de Bradenburgo núm. 5*, de J. S. Bach y *Stabat Mater*, de A. Scarlatti, bajo la dirección del Maestro don Domingo Forn, patentizándose con tal motivo la excelente preparación técnica de todos los elementos que tomaron parte en el mismo.

\* \* \*

En cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto de 25 de enero de 1941 sobre regulación del ejercicio del derecho de asociación y de acuerdo con lo que preceptúa el artículo 4.º de la Ley de 30 de junio de 1887, la Junta de Gobierno, tras árdua labor, ha conseguido la legalización de la Sociedad y la aprobación del Reglamento porque se rige, después de la impuesta supresión del apartado 11 del artículo 37 y los 40 y 41 relativos a la celebración de bailes de máscaras o de otra clase en el local del Teatro, y cesión de éste a una empresa o particulares para los mismos fines, por oponerse a ello la Orden de 30 de abril de 1940, y la consignación también impuesta de la aplicación de los bienes sociales en caso de disolución de la Entidad.

\* \* \*

El día 8 de febrero próximo pasado se celebró la Junta General Extraordinaria, convocada al objeto de resolver sobre una comunicación de la Empresa, en la que solicitaba la prórroga íntegra del Contrato de Concesión de la Empresa de Funciones de este Gran Teatro.

Por mayoría que sobrepasó los dos tercios necesarios de los votos presentes y representados, se concedió al actual empresario de este Gran Teatro, don Juan Mestres Calvet, la prórroga solicitada, por tres años forzosos y dos voluntarios, con las demás condiciones actuales en todos sus aspectos, jurídico y económico.

\* \* \*

Aceptado por la Junta General Ordinaria el plan de reforma de varias dependencias anexas al escenario, propuesta por la de Gobierno, según proyecto del Arquitecto de la Sociedad, don Antonio Pons Domínguez, al objeto de dotar a las mismas de todas aquellas condiciones de salubridad, higiene y comodidad, adaptándolas a la categoría de este Gran Teatro, se procedió activamente a su realización, que ha sido llevada a feliz término a pesar de las dificultades derivadas de la anormalidad reinante a consecuencia de la conflagración mundial.

Comprende la reforma la modificación de 24 camerinos para primeras partes y comprimarios, en cinco plantas del edificio, dotados de lavabos, con agua fría y caliente, calefacción, servicios correspondientes de retretes inodoros y duchas.

Ha merecido especial atención el camerino del Maestro Director de Orquesta, construyéndolo de capacidad suficiente para el buen desempeño de su cometido.

Dos plantas han sido destinadas a salas colectivas, con capacidad suficiente para sesenta coristas, dotándolas en dependencias anexas de cuartos de aseo con seis lavabos con agua fría y caliente, cuatro retretes inodoros y dos duchas.

Se ha dotado a la orquesta de una confortable sala de descanso.

También se ha remozado la sala de ensayo del coro, dotándola de calefacción.

Y, finalmente, se ha construido una espaciosa sala debajo de la platea del Teatro, de una superficie de 165 metros cuadrados con destino a los ensayos de conjunto.

La construcción de dicha Sala de Ensayos, que difiere en un todo de la que se proyectó en principio, en situación y capacidad (36 m. contra 165 m.), ha sido una de las causas originarias de que se desnivelara el presupuesto.

La actual Sala, si bien de coste más elevado, reúne especiales condiciones para ser utilizada para diferentes usos del que se le ha asignado, como conciertos de música de cámara, pequeñas representaciones teatrales, reuniones, etc., etc., y su acceso que hoy resulta cómodo para los fines a que se la destina, será facilitado aún más cuando se lleven a la práctica proyectos ya estudiados que permitirán su acceso por la calle de San Pablo.

Otra de las causas que han influido en el exceso de coste antes mencionado, aparte de las continuas alzas en los precios de los materiales, ha sido las diferentes obras de consolidación de cimientos, cambio de vigas y arreglo de otros desperfectos que se han puesto de manifiesto al remover pavimentos y demás con motivo de las reformas llevadas a cabo, reparaciones que no podían venir consignadas en presupuesto por desconocerse su existencia, y cuyo coste no se ha desglosado del importe total de la reforma por su difícil justipreciación y no ser de capital importancia cargar su importe a determinada partida del presupuesto general del año económico.

Aparte lo consignado, las obras realizadas han merecido el unánime elogio de cuantos señores Accionistas las han visitado, de la Prensa, de los artistas y de todos los que por sus actividades dentro del Teatro se ven precisados a utilizar las dependencias reformadas, dignas, al fin, de la categoría de nuestro Gran Teatro.

\* \* \*

Cúmplenos dejar consignado el pesar que a todos ha producido los fallecimientos de los expresidentes don Rómulo Miquel Sagás y don Antonio Pons Arola, del exdirectivo don Luis Ferrer Bárbara y de los Decanos del Cuerpo Médico de este Gran Teatro, doctores don Víctor Soley y don Federico Hospital Prats, quienes en sus respectivos cargos se distinguieron siempre por su interés en favor de nuestra Sociedad.

\* \* \*

Al finalizar el ejercicio 1942-43 corresponde cesar reglamentariamente al Presidente, Excmo. Sr. Marqués de Sentmenat, y a los Vocales don Félix Fages Vilá, don Francisco J. Vila Teixidó, Excmo. Sr. Barón de Güell y don Tomás Rosés Ibbotson.

\* \* \*

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta General Ordinaria de señores Accionistas la aprobación de los siguientes extremos:

A) Lectura y aprobación de las actas de la Junta General Ordinaria anterior y Extraordinaria de 8 de febrero próximo pasado.

B) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

C) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 130.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

D) Dar cuenta de una comunicación de la Empresa relativa a la fecha de inauguración y número de funciones de la próxima Temporada de Invierno.

E) Elección de Presidente.

F) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, Marzo de 1943.

EL PRESIDENTE,

*El Marqués de Sentmenat*

EL VICEPRESIDENTE,

*Félix Fages Vilá*

EL TESORERO,

*Francisco J. Vila Teixidó*

EL CONTADOR,

*Carlos Rabassó Soler*

VOCALES

*Barón de Güell*

*Antonio Mercader Brunet*

*Tomás Rosés Ibbotson*

*José M.<sup>a</sup> Parés Bartra*

EL SECRETARIO,

*José Ruiz de Larramendi*

**ESTADO GENERAL  
DE CUENTAS**

---

Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del período comprendido entre el 1.º de Marzo de 1942 a 28 de Febrero de 1943

## INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
<i>Existencia en Caja</i> ... ..	5.741'22
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover y Cía ...	293'22
A cuenta recibos Primavera 1941 ... ..	41'70
" " " Invierno 1941-42 ... ..	18.750'70
" " " Censo segundo semestre 1941 ... ..	127'50
" " " Censo primer semestre 1942 ... ..	1.831'89
" " " Atenciones Complementarias 1942-43 ... ..	17.250'—
" " " Cuaresma 1942 ... ..	3.103'60
" " " Primavera 1942 ... ..	21.285'65
" " " Obras dependencias anexas escenario ... ..	30.600'—
" " " Censo segundo semestre 1942 ... ..	3.637'77
" " " Invierno 1942-43 ... ..	11.247'60
" " " Cuaresma 1942 (Jover y Cía.) ... ..	42.167'45
" " " Censo primer semestre 1942 (Jover y Cía.) ...	12.752'45
" " " Atenciones Complementarias 1942-43 (Jover y Cía.) ... ..	107.312'55
" " " Obras dependencias anexas escenario (Jover y Cía.) ... ..	168.700'—
" " " Primavera 1942 (Jover y Cía.) ... ..	87.383'80
" " " Censo segundo semestre 1942 (Jover y Cía.) ...	10.806'82
" " " Invierno 1942-43 (Jover y Cía.) ... ..	299.061'05
Por alquileres y arriendos ... ..	9.094'80
Por cargas a palcos ... ..	635'—
Por varios conceptos ... ..	18.179'50
Por rentas casa núm. 6 Rambla (hasta 31-12-42) ... ..	19.711'22
<i>Total S. E. u O.</i> ... ..	889.745'49

## GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal de empleados ... ..	91.750'—
Pensión al Conservatorio ... ..	7.500'—
Luz, fuerza, agua y teléfono ... ..	7.556'29
Contribución y Cámara ... ..	15.086'53
Impuestos y arbitrios ... ..	47.868'79
Impresos y libros ... ..	1.147'25
Seguros ... ..	32.332'97
Obras, reparaciones y conservación ... ..	13.593'56
Letrados, Facultativos y comisiones cobros ... ..	2.296'50
Gastos menores ... ..	1.753'50
Brigada de maquinaria ... ..	14.097'40
Decorado artístico y subvenciones especiales ... ..	37.093'—
A Empresa saldo localidades Cuaresma 1942 ... ..	22.500'—
A Empresa saldo localidades Primavera 1942 ... ..	91.500'—
A Empresa saldo localidades Invierno 1942-43 ... ..	255.200'—
Obras dependencias anexas al escenario ... ..	224.309'79
Gastos generales ... ..	21.498'20
Existencia en Caja ... ..	2.566'77
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover y Cía. ...	94'94
<i>Total S. E. u O.</i> ... ..	889.745'49

Barcelona, 28 de febrero de 1943.