

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

# Memoria

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1949



SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



# MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA DE 1949



IMP. BOFARULL - TEMPLARIOS. 2

## SEÑORES ACCIONISTAS:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas, para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1948-49 que acaba de finir.

\* \* \*

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último, y según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja una existencia en caja de 26.416'94 pesetas, un saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover y Compañía de 338.154'22 pesetas, además del de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona (Surcursal n.º 6, Pelayo), que asciende a 106.119'80 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas, 64.377'70 pesetas por recibos impagados correspondientes a la Temporada de Invierno 1948-49 y Censo segundo semestre de 1948.

\* \* \*

El día 30 de marzo del año próximo pasado se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fueron aprobados todos los

extremos de la convocatoria, acordada una derrama de 215.000 pesetas para Atenciones Complementarias y otra de 100.000 pesetas para obras de urgente necesidad, siendo elegido por aclamación y unanimidad Presidente el Sr. D. Félix Fages Vilá, y también por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los cuatro señores Vocales, que reglamentariamente cesaban, D. Carlos Rabassó Soler, D. José Valls Taberner, D. Jt an Amat Vidal y D. José M.<sup>a</sup> Segalá Torres.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de la facultad que se le confirió en la Junta general ordinaria del mes de marzo del año próximo pasado, ha dispuesto de las derramas de 215.000 pesetas y 100.000 pesetas votadas para Atenciones Complementarias y obras de urgente necesidad, respectivamente.

\* \* \*

Conforme se anunció ya en la Memoria del ejercicio anterior, se ha procedido a un reajuste de sueldos de los empleados permanentes de este Gran Teatro en consonancia con sus cargos, años de servicio y demás, al objeto de que puedan atender decorosamente sus necesidades familiares.

\* \* \*

Han sido cobradas del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona las cinco mil pesetas correspondientes al año 1948, por devolución de cobro indebido de impuestos, quedando en la actualidad un saldo de 40.000 pesetas a favor de esta Sociedad.

\* \* \*

Durante la Temporada de Primavera actuó la Compañía coreográfica «Original Ballet Russe», del Col W. de Basil, dando veinte representaciones, quince de noche y cinco de tarde, con un variado repertorio integrado por los siguientes «ballets»: «Las Silfides», «Paganini», «Graduation Ball» (Baile de los Cadetes), «El Lago de los Cisnes», «Le Coq d'Or», «El Príncipe Igor», «Las mujeres de buen humor», «Scheherazade», «Los Presagios», «El Espectro de la Rosa», «Proteo», «Las Bodas de Aurora», «Francesca da Rimini», «El Pájaro de Fuego», «Sinfonía Fantástica», «Carnaval» y «Vals Triste».

Al presentarse de nuevo tan renombrada compañía coreográfica, después de su última actuación que se remonta a la Temporada de Primavera del año 1936, confirmó sus éxitos precedentes, que se tradujeron en los llenos absolutos registrados en el Teatro.

\* \* \*

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música y Declamación, la subvención anual de tres mil pesetas, para mejor atender dicha Entidad la meritoria labor que en beneficio del arte lírico realiza.

\* \* \*

El día once de noviembre próximo pasado fueron reintegradas a esta Sociedad por el Instituto Nacional de la Vivienda, las 35.000 pesetas equivalentes al 70 por 100 de la fianza que tenía constituida el exmpresario de este Gran Teatro, D. Juan Mestres Calvet, como garantía del cumplimiento de sus obligaciones contractuales.

\* \* \*

El día 15 de mayo se celebró una función extraordinaria a beneficio de la Junta Provincial Pro Hospitales y Beneficencia de Barcelona, patrocinada por S. E. el Gobernador Civil de esta Provincia don Eduardo Baeza Alegría y con la desinteresada colaboración de la Compañía «Original Ballet Russe».

El fin benéfico de la fiesta y lo atractivo del programa, hicieron que se registrara un lleno completo, que se tradujo en una notable aportación a los fines benéficos que se perseguían. La Propiedad, con sus donativos y cesión de localidades, coadyuvó con la cantidad de 22.855 pesetas.

\* \* \*

En los días 20 y 22 de mayo se celebraron dos conciertos a cargo del Maestro Director y solista de piano José Iturbi, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro.

Ambas actuaciones se vieron coronadas por el éxito, escuchando el Maestro Iturbi prolongadas ovaciones que le prodigó el selecto auditorio que llenaba por completo la Sala.

\* \* \*

El día 3 de junio se celebró en el Salón de Descanso de este Gran Teatro el Concierto anual del Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, a cargo de sus alumnos.

Tomaron parte en el mismo las sopranos señoritas Concepción Alsina, M.<sup>a</sup> del Carmen Espona y Teresa Bote-Baró, que interpretaron fragmentos de las óperas «Alceste», «Adriana Lecoudver», «Lucrecia Borgia», «Orfeo» y «Fidelio».

La orquesta de cuerda, integrada también por alumnos y bajo la experta dirección del Maestro Gabriel Rodó, interpretó obras de J. S. Bach, J. Muset y Ferrer y Bocherini, corriendo la parte de piano y violoncelo a cargo de los destacados alumnos José Mata y Joaquín Guerin, respectivamente

Cuantos elementos tomaron parte en tan selecta velada dieron prue-

bas de la inmejorable preparación técnica y artística recibida, siendo largamente aplaudidos por la selecta concurrencia que llenaba por completo dicho Salón.

\* \* \*

El día 15 de octubre se celebró una función de gala en honor del II Congreso de la Asociación Internacional de Hostelería, interpretándose la ópera de magia «El gato con botas», de Xavier Montsalvatje, el acto primero del drama lírico «La Dolores», de Tomás Bretón, y el ballet «El Amor Brujo», de Manuel de Falla.

\* \* \*

El día 26 de octubre se celebró en la platea de este Gran Teatro un Baile de Gala a beneficio de las Instituciones de Protección del personal ferroviario con motivo de la conmemoración del primer centenario del ferrocarril en España, acto que dió principio con la presentación del ballet de danzas antiguas interpretadas en un escenario simulador del vestíbulo de la primera estación del ferrocarril. Interpretó las danzas la «Agrupación Folklorica», dirigida por el Maestro J. Zaldivar.

Honraron el baile con su presencia, el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, todas las Autoridades locales y delegaciones extranjeras venidas para asistir a los actos conmemorativos de dicho centenario. La concurrencia fué distinguida, quedando los organizadores altamente complacidos de la brillantez de la fiesta.

\* \* \*

El «Ballet del Teatro de la Opera de Roma», bajo la dirección de Aurel M. Milloss, dió tres representaciones (una de noche y dos de tarde) los días 30 y 31 de octubre y 1.º de noviembre, interpretando «La Ninfa de Diana», «Marsia», «La Valse», «Hungria Romántica», «Coppelia», «La Giara», «Danzas Polovsianas» de la ópera «El Príncipe Ygor»,

«La Boutique Fantasque», «Orfeo», «L'après midi d'un Faune», «Salomé» y «Bolero».

Todas las actuaciones se vieron favorecidas por selecta concurrencia.

\* \* \*

En la tarde del domingo día 7 de noviembre, se celebró un concierto sinfónico por la orquesta de este Gran Teatro, bajo la dirección del precoz niño Pierino Gamba, interpretándose la obertura de la ópera de Mozart «Cosi fan tutte», 5.<sup>a</sup> sinfonía en do menor op 25 de Beethoven, Sinfonía inacabada en si menor, de Schubert, Obertura de «Cleopatra», de Mancinelli, y la obertura de «Guillermo Tell», de Rossini.

El público, que llenaba por completo el Teatro, premió con prolongadas ovaciones la labor del pequeño Director.

\* \* \*

La Temporada de Invierno 1948-49, inaugurada el día 11 de noviembre del año próximo pasado y concluida el día 20 de febrero último, ha constado de sesenta funciones de ópera, de ellas cuarenta en representaciones de noche y veinte de tarde, habiéndose interpretado las siguientes: tres de «Un Ballo in Maschera», cuatro de «El Barbero de Sevilla», cuatro de «Tosca», tres de «Don Juan», tres de «Fedora», dos de «Rigoletto», tres de «La Fiamma», una de «La Dolores», tres de «Il Tabarro», tres de «Sor Angélica», tres de «Gianni Schicchi», cuatro de «Fausto», dos de «Pelleas et Melisande», tres de «Lakmé», tres de «Le Roi d'Is», tres de «El Matrimonio Secreto», cuatro de «Lohengrin», tres de «La Favorita», tres de «La Boheme», tres de «Tristan e Isolda», tres de «Der Freischütz» y tres de «Elektra».

Fueron radiadas total o parcialmente por las Emisoras de Radio España de Barcelona y Radio Miramar de Badalona las siguientes óperas: «Un Ballo in Maschera», «Tosca», «El Barbero de Sevilla», «Fedora», «Rigoletto», «La Fiamma», «Il Tabarro», «Sor Angélica», «Gianni Schicchi», «Fausto», «Pelleas et Melisande», «Le Roi d'Is», «Lakmé», «Lohengrin», «Tristan e Isolda», «Der Freischütz» y «Elektra».



De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada merecen destacarse, entre los españoles, Mercedes Capsir, Victoria de los Angeles López, Juana Luisa Gamazo, María Angeles Morales, Toni Rosado, María Luisa Nache, María del Carmen Sagarra, Juan Oncina, Enrique de la Vara, Raimundo Torres, Manuel Ausensi y Luis Corbella.

En cuanto a los artistas extranjeros se destacaron, entre los italianos Maria Caniglia, Ebe Stignani, Palmira Vitali Marini, Rachela Rabin, Ornella Rovero, Renzo Pigni, Mario Filippeschi, Gianni Poggi, Gino Bechi, Luigi Borgonovo, Piero Guelfi y Tancredi Pasero; entre los franceses, Geori Boué, Suzanne Juyol, Mado Robin, Georges Noré, Roger Bourdin y Huc Santana, y en cuanto a los intérpretes de las óperas alemanas, Erna Schlüter, Anny Konetzni, Elsa Cavelti, Henny Herze, Judit Hellwig, Tyge Tygesen, Georg Fassnacht, Theo Herrmann y Alois Pernerstorfer.

Igual especial mención merecen los directores de orquesta Umberto Berrettoni, Napoleone Annovazzi, Vincenzo Marini, André Cluytens, Louis Fourestier, George Sebastian, Hans von Benda y José Sabater.

Maruja Blanco, Trini Borrull y Juan Magriñá, entre los españoles, y Micheline Bardin, Christiane Vausard y Genevieve Guillot, entre las francesas, han sido los valores más destacados del baile clásico.

La dirección escénica a cargo de Augusto Cardí y Livio Luzzatto, ha sido meritoria en todas sus actuaciones.

Salvo la ópera «I Puritani», que no pudo representarse por enfermedad de la soprano Margarita Carosio, han sido puestas en escena todas las ofrecidas, tanto las de repertorio como los estrenos «Il Tabarro», «Sor Angélica», «Gianni Schicchi», «Le Roi d'Is», «La Fiamma» y «Elektra», sustituyéndose la primeramente consignada por «La Bohème».

En cuanto a la presentación escénica, decorados, iluminación, mobiliario, vestuario, atrezzo y comparsaría, cuya mejora se inició ya la Temporada anterior, ha sido superada en algunas representaciones, mereciendo especiales elogios.

Todas las representaciones se vieron favorecidas por selecta concurrencia.

En cumplimiento, de lo previsto en la escritura de concesión de este Gran Teatro, la Empresa hizo entrega a esta Sociedad, según acta que obra en Secretaría, del decorado siguiente: cuadro segundo del acto primero de «La Favorita»; acto tercero de «La Dolores»; un rompimiento de rocas, y varios elementos para los actos tercero y cuarto de «Los Puritanos». Además, ha restaurado el decorado del primer acto de «Tristan e Isolda» y el telón corto del primer acto de «La Favorita».

\* \* \*

Frustradas las gestiones practicadas cerca de diversos editores para que tomaran a su cargo la confección del libro «Primer centenario de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo», la Junta de Gobierno, al amparo del acuerdo adoptado en la última Junta general ordinaria, dispuso que lo editase la Sociedad por su cuenta. A este efecto solicitó presupuestos a D. José M.<sup>a</sup> Borrás de Quadras, a «Rieusset Compañía General de Industrias Gráficas» y a «Quintilla, Cardona y C.<sup>a</sup>, S. L.», adjudicándola a esta última sociedad tanto por entender que su proposición era la más ventajosa, como por haber demostrado cumplidamente dicha firma la delicada labor que en todas sus publicaciones realiza.

En la actualidad se encuentran ya muy avanzados los trabajos conducentes a obtener una edición de la categoría proyectada, propósito que creemos ver realizado dentro de un término relativamente breve.

\* \* \*

En cumplimiento del acuerdo recaído en la última Junta general relativo a la sustitución de las alfombras laterales del Vestíbulo y pasillos, usando esta Junta de Gobierno de la autorización que dentro de los límites de dicho acuerdo la Asamblea le confirió, solicitó los oportunos presupuestos y muestras a la «Real Fábrica de Tapices» y «Fundación Francisco Franco, Industrias Artísticas Agrupadas», de Madrid, y «Alfombras Turkestan, S. A.» y «Antigua Casa Salvá», de Barcelo-

na. Previo detenido examen de dichos presupuestos y muestras, se acordó adjudicar la confección de las alfombras laterales del vestíbulo y pasillo de platea a «Antigua Casa Salvá», habiendo ya la misma empezado los trabajos preliminares, al objeto de que queden terminadas y colocadas para la inauguración de la próxima Temporada de Invierno 1949-50.

\* \* \*

En cumplimiento de lo estatuido en la escritura de concesión de este Gran Teatro a la Empresa de funciones, ésta procedió a liquidar a la Hacienda los derechos correspondientes a su actuación durante el primer año teatral, obrando en Secretaría los comprobantes de haber llevado a cabo tan importante requisito.

\* \* \*

Iniciado el desarrollo del plan de obras de urgente necesidad aceptadas por la Junta general ordinaria de 30 de marzo del año próximo pasado, se ha procedido a la substitución de las antiguas tuberías de desagües pluviales por otras de uralita; al revoque de las paredes de los patios en que se ha efectuado tal substitución; al pintado de depósitos y bajantes de tuberías conductoras de agua para casos de incendio; al arreglo de los peldaños de la escalera destinada a los concurrentes a los pisos cuarto y quinto, y a la reparación de una importante avería de desagüe localizada debajo del bar, para cuyo arreglo, relativamente costoso, se llegó a un acuerdo con la Sociedad del Círculo del Liceo al objeto de que contribuyera en la proporción que la afectaba.

Ha sido ampliado a las tres escaleras de este Gran Teatro el circuito de alumbrado supletorio para el caso de interrupción de la corriente eléctrica que las ilumina, mediante la instalación frente a los rellanos correspondientes a cada piso, de un plafón cuya lámpara con servicio permanente viene alimentada por corriente suministrada por distinta acometida.

Se han suplementado con nuevos dispositivos, los cierres de seguridad de las ocho puertas de los pisos que comunican con el ascensor,

al efecto de evitar cualquier accidente que pudiera producirse por un fallo imprevisto.

Ha sido necesario derruir y reconstruir el cielo raso de la sala colectiva de bailarinas, dotarla de nueva instalación eléctrica, pintarla, proceder al nuevo enladrillado del terrado que corresponde a dicha sala, al objeto de evitar las humedades que transmitía debido a su mal estado y a la deficiente calidad de sus materiales.

También se ha dotado de cielo raso con aislamiento de corcho al techo correspondiente a la escalera de servicio del escenario, en su parte denominada «Jardín», al objeto de evitar las corrientes de aire que se producían en dicha escalera debidas al enfriamiento del techo al estar en contacto con el exterior.

Se ha procedido al cambio de los cuatro topes de goma instalados en cada una de las butacas de platea y anfiteatro, al objeto de evitar las molestias que su desgaste producía.

Atendido su mal estado, ha sido repintada la esfera del reloj de la fachada principal.

Quedan aún pendientes de ejecución algunas de las reparaciones o mejoras previstas, parte de las cuales no ha sido posible emprender por falta de tiempo y demoras sufridas en la entrega de materiales a causa de la anormalidad reinante a este respecto.

No merecen especial mención las usuales obras de conservación llevadas a cabo.

Por su parte la Empresa, a sus costas y previa autorización de la Junta de Gobierno, ha modificado la batería del proscenio y el primer «ersce», al objeto de obtener un mayor rendimiento en los efectos luminotécnicos.

\* \* \*

Han dado feliz resultado las gestiones llevadas a cabo para convertir en realidad la sugerencia del Accionista D. Enrique Crehuet, expuesta en la última Junta general ordinaria, encaminada a conseguir una preferencia en favor de los empleados permanentes de este Gran Teatro para ocupar, en caso de enfermedad, la cama que en el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo creó a perpetuidad esta Sociedad con motivo de la conmemoración del primer centenario de su inauguración.

Siguiendo los deseos manifestados por la Junta de Gobierno, dicha cama fundacional ha sido definitivamente instalada y señalada con el número uno en la Sala de San Leopoldo, del Pabellón del mismo nombre, que dirige el eminente Médico Numerario Jefe de Servicio de Medicina General, Dr. Don Francisco Esquerdo Rodoreda.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, en cumplimiento del acuerdo adoptado por la General ordinaria celebrada el mes de marzo próximo pasado, usando de la autorización que se le confirió y previo el oportuno asesoramiento y proyecto del Arquitecto de la Sociedad, D. Fernando de la Escosura, dispuso subdividir en dos lápidas, a los efectos de estética, los conceptos contenidos en la proposición objeto del acuerdo, destinando una de ellas a la memoria de los beneméritos fundadores de nuestra Sociedad y la otra para constancia de la celebración del primer centenario de este Gran Teatro, siendo ambas colocadas en el Vestíbulo.

\* \* \*

Como colofón de los actos conmemorativos del primer centenario de la inauguración de este Gran Teatro y para fines asistenciales a los filigreses pobres de la barriada, fueron entregadas diez mil pesetas al Rdo. D. Juan Palá, Pbro., en su calidad de Presidente de la Junta de Beneficencia Parroquial de la Iglesia de San Agustín.

\* \* \*

La Sociedad General de Autores de España inició unas negociaciones encaminadas a obtener el abono de los derechos de autor correspondientes a las localidades de Propiedad, a partir del año 1939 y para lo sucesivo. Dichas negociaciones, en colaboración y de acuerdo con la

Empresa a los efectos del convenio de concesión, se han desarrollado dentro de los términos de la más completa armonía, habiéndose llegado a una solución definitiva mediante la cual se han transigido todas las diferencias existentes entre ambas Sociedades y bajo la base del criterio sustentado por esta Junta de Gobierno, que ha sido el mismo que sirvió como determinativo de la liquidación del impuesto de Protección de Menores.

\* \* \*

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento del ex-directivo D. Tomás Rosés Ibbotson, y de los consocios D. Santiago Codina Casas, D. Isidro de Sicart Vila, Conde de Sicart, D. Pedro Bach Escofet, D. Román Fabra Puig, Marqués de Masnou, D. Ignacio Font Aleu, D. Antonio Bordas Vidal, D. Salvador Samá de Sarriera y doña Antonia Torras Baseda.

\* \* \*

Al finalizar el ejercicio 1948-49 corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales: Excmo. Sr. Barón de Güell, D. Francisco J. Vila Teixidó y D. Ramón Noguer y Bosch.

\* \* \*

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general ordinaria de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

- A) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria anterior.
- B) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

- C) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 250.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- D) Acordar otra derrama de 65.000 pesetas para obras necesarias.
- E) Nombramiento de cuatro señores Vocales, para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1949.

El Presidente,  
**Félix Fages Vila**

El Vicepresidente,  
**El Barón de Güell**

El Tesorero,  
**Francisco J. Vila Teixidó**

El Contador,  
**Carlos Rabassó Soler**

Vocales,  
**José Valls Taberner, Juan Amat Vidal, José M.<sup>a</sup> Segalá Torres**

El Secretario,  
**Ramón Noguer Bosch**

INSTITUTO

ESTADO GENERAL  
DE CUENTAS





Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja ... ..	92.636'89
Saldo a nuestro favor cta. cte. Jover y C. <sup>a</sup> ... ..	189.644'11
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros ... ..	103.025'15
A cuenta recibos Censo segundo semestre 1947 ... ..	32'50
» » » Invierno 1947-48 ... ..	2.286'60
» » » Cuaresma 1948 ... ..	2.446'40
» » » Censo primer semestre 1948 ... ..	1.767'01
» » » Atenciones Complementarias 1948-49.	44.600'85
» » » Primavera 1948 ... ..	31.988'—
» » » Censo segundo semestre 1948 ... ..	934'26
» » » Invierno 1948-49 ... ..	74.858'45
» » » Cuaresma 1948 ... .. (Jover y C. <sup>a</sup> )	83.776'90
» » » Censo 1.º sem. 1948 ... ..	12.909'83
» » » Atenc. Complem. 1948-49. »	270.406'70
» » » Primavera 1948 ... .. »	254.193'65
» » » Censo 2.º sem. 1948 ... .. »	13.645'08
» » » Invierno 1948-49 ... .. »	953.407'—
Por alquileres y arriendos ... ..	11.219'10
Por cargas a palcos ... ..	635'—
Por entrega de Ayuntamiento de Barcelona (décimo segundo plazo a cuenta de las 100.000 pesetas) ...	5.000'—
Por varios conceptos ... ..	46.993'35
Por indemnización traspasos propiedad ... ..	10.416'70
Por recargo 12 y 25 % sobre recibos apremiados ... ..	1.987'81
Empresa retribución personal permanente Cuaresma 1948 a Invierno 1948-49 ... ..	47.412'—
Empleados permanentes, Utilidades y seguro enfermedad ... ..	6.993'05
Instituto Nacional de la Vivienda devolución 70 % fianza don Juan Mestres Calvet ... ..	35.000'—
Intereses Caja de Ahorros ... ..	3.085'65
Por rentas casa n.º 6 Rambla (hasta 31-12-1948) ... ..	27.453'46
Total S. E. u O pesetas ... ..	2.328.755'50

del período comprendido entre el 1.º de Marzo de 1948 a 28 de Febrero de 1949

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal de empleados ... ..	184.159'55
Contribución y Cámara ... ..	53.881'42
Impuestos y arbitrios ... ..	46.362'83
Seguros ... ..	111.207'60
Pensión al Conservatorio ... ..	7.500'—
Subvención al Conservatorio ... ..	3.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono ... ..	4.869'85
Jover y C. <sup>a</sup> ... ..	2.994'45
Impresos y libros ... ..	3.529'—
Gastos menores ... ..	2.711'75
Obras, reparaciones y conservación ... ..	27.538'85
Gastos generales ... ..	4.666'80
Brigada de maquinaria ... ..	24.676'80
Donativos y premios ... ..	2.500'—
A Empresa saldo localidades Cuaresma 1948 e Iturbi ...	100.000'—
A Empresa saldo localidades Primavera 1948 ... ..	250.000'—
A. Emp. saldo localidades Ballet Opera Roma y Gamba.	50.000'—
A Empresa saldo localidades Invierno 1948-49 ... ..	900.000'—
Obras de urgente necesidad ... ..	68.116'14
Gastos Centenario ... ..	10.120'—
Gastos Libro Historial ... ..	111'—
Cámara de la Propiedad 30 % fianzas casa n.º 6 Rambla.	127'50
Existencia en Caja ... ..	26.416'94
Saldo a nuestro favor cta. cte. Jover y C. <sup>a</sup> ... ..	338.154'22
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros ... ..	106.110'80
Total S. E. u O. pesetas ... ..	2.328.755'50

Barcelona, 28 de febrero de 1949