

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1951



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1951



SEÑORES ACCIONISTAS:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas, para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1950-51 que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja una existencia en caja de 28.885 pesetas, un saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover y C.^a de 33.120'31 pesetas, además del de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona (Sucursal n.º 6, Pelayo), que asciende a 10.853'20 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 29.165'40 pesetas por recibos impagados correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 30 de marzo del año próximo pasado se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fueron aprobados todos los extremos de la convocatoria, acordada una derrama de 250.000 pesetas para Atenciones Complementarias y otra de 490.000 pesetas para

proceder al retapizado de paredes y asientos de todos los palcos y alfombrado de los mismos, siendo reelegidos por aclamación y unanimidad el Presidente, Ilmo. Sr. D. Félix Fages Vilá y los cuatro señores Vocales que reglamentariamente cesaban, D. Carlos Rabassó Soler, D. José Valls Taberner, D. Juan Amat Vidal y D. José M.^a Segalá Torres.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el día 30 de marzo del año próximo pasado, dispuso de las derramas en la misma acordadas.

* * *

Han sido cobradas del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona las cinco mil pesetas correspondientes al año 1950, por devolución de cobro indebido de impuestos, quedando en la actualidad un saldo de 30.000 pesetas a favor de la Sociedad.

* * *

Durante la Temporada de Cuaresma que empezó el día 5 de marzo y terminó el 26 del mismo mes del año próximo pasado, se celebraron ocho Conciertos (tres de tarde y cinco de noche), cuatro por la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección de los Maestros Napoleone Annovazzi, con la cooperación del pianista Witold Malcuzyński; Franz Konvitsehn; Carlos Suriñach con la cooperación de la soprano Consuelo Rubio; Hugo Balzer, y un recital de piano por Witold Malcuzyński, corriendo los tres últimos a cargo de la "Orquesta Lamoureux" de París, bajo la dirección del Maestro Eugene Bigot.

Todos ellos obtuvieron un señalado éxito, acorde con las prestigiosas figuras que los dirigieron y solistas que coadyuvaron y en especial los tres a cargo de la "Orquesta Lamoureux" de París.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el 10 de mayo y terminó el 31 de dicho mes, actuó el "Gran Ballet de Montecarlo", Compañía coreográfica del Marqués de Cuevas y constó de 17 representaciones, 12 de noche y 5 de tarde, bajo un repertorio integrado por los siguientes "ballets": "Las Sílfiles", "La Sonámbula", "El Cisne Negro", "El Lago de los Cisnes", "Del Amor y de la Muerte", "Caseanueces", "El Bello Danubio", "Concerto Barroco", "Giselle", "Desin pour les six", "Tristán Loco", "Las mujeres de buen humor", "Petrouchka", "Un corazón de diamante", "Don Quijote" y los estrenos en España "Persephone", "El Molino Encantado", "Una tragedia en Verona", "Paso a cuatro", "Jeux" y "Coloquio Sentimental".

El bailarín André Eglevsky, lesionado el primer día de la Temporada y antes de empezar la función, no actuó hasta ponerse en escena el ballet "Coloquio Sentimental", continuando luego hasta finalizar las representaciones.

* * *

La Temporada de Invierno 1950-51, inaugurada el día 8 de noviembre del año próximo pasado y concluída el día 18 de febrero último, constó de sesenta y una funciones de ópera, de ellas cuarenta en representaciones de noche y veintiuna de tarde, habiéndose interpretado las siguientes: cuatro de "Nabucco", tres de "Rigoletto", tres de "Otello", tres de "La Gioconda", tres de "Turandot", tres de "Carmen", tres de "Manon", cuatro de "La Ciudad Invisible de Kitej", tres de "Kovantchina", cuatro de "Lohengrin", tres de "Siegfried", tres de "Norma", tres de "Orfeo", tres de "Fidelio", cuatro de "Parsifal" y tres de "La

flauta mágica” y los estrenos “Lola la Piconera”, “Le Coq d’Or” y “Rienzi” con tres representaciones cada una.

Todas las primeras representaciones de las mencionadas óperas excepto “Manon” y “La flauta mágica”, fueron retransmitidas, íntegra o parcialmente, por Radio Nacional de España en Barcelona.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada merecen destacarse, entre los españoles, Marimi del Pozo, María Luisa Nache, Consuelo Rubio, Lina Richarte, Lucy Cabrera, Leda Barclay, Pilar Torres, Rosa Vila, Enrique de la Vara, Esteban Leoz, Manuel Asensi, Herminio Ezquerra, Luis Corbella, Antonio Cabanes, Jacinto Santamaría y Miguel Aguerri.

En cuanto a los extranjeros, María Pedrini, Ebe Stignani, Giulietta Simionato, Maya Mayska, Vera Montanari, Yolanda Magnoni, Kyra Vayne, Julliene Farkas, Silvia Naccari, Gertrude Grob-Prandi, Polyna Stoska, Paula Baumann, Margarete Klohse, Elfriede Wild, Wlma Lipp, Trude Eipperle, Ruthildé Boesch, Gino Bechi, Giuseppe Vertechi, Cesare Valletti, Giuseppe Casale, Marco Stefanoni, Rodolfo Azzolini, Giovanni Inghilleri, Wenko Wenkoff, Georges Pozemkowsky, Vladimir Resnik, Constantin Trofimoff, Constantin Youkovitch, Max Lorenz, Gunther Treptoww, Helge Rosvaenge, Karl Kamann, Hans Herrmann Nissen, Herbet Alsen, John Hugo-Karg, Adolf Vogel y William Wernigk.

Igual mención merecen los directores de orquesta Napoleone Annovazzi, Hugo Balzer, Conrado del Campo, Anatole Fistoulari, Jean Fournet, Angel Questa, José Sabater y George Sebastián.

La dirección escénica a cargo de Michele Benois, Augusto Cardì, Georg Hartmann, Victor Pruscka y Gregoire Raissof resultó acertada en todas sus actuaciones, y en cuanto a presentación escénica, bastará decir que no ha desmerecido del tono que se impuso la Empresa desde su primera actuación.

Ha sido también destacada la actuación de los primeros bailarines Maruja Blanco y Juan Magriñá, así como la de todo el cuerpo de baile en cuantas representaciones tomó parte.

Merece especial mención la acertada actuación de los coros bajo la inteligente dirección del Maestro José Anglada.

* * *

El día 9 de enero se celebró una función en honor de los marinos de la escuadra Norteamericana, poniéndose en escena "Le Coq d'Or", "El Amor Brujo" y la "Danza de las horas" de la ópera "La Gioconda".

Asistió el Vicealmirante Jefe de la VI flota de los Estados Unidos en el Mediterráneo, J. J. Ballentine, acompañado de las Autoridades locales y séquito, siendo recibidos en el Vestíbulo por la Junta de Gobierno y el empresario de este Gran Teatro D. José F. Arquer.

Al aparecer el Vicealmirante en la Sala la orquesta interpretó el himno nacional de los EE. UU. y seguidamente el español, que la concurrencia que llenaba por completo las localidades, ovacionó puesta en pie, dando cara a los marinos norteamericanos que ocupaban el palco presidencial, patentizando la alta consideración que dispensaba a los representantes de la nación amiga.

* * *

El día 7 de febrero se celebró una función de homenaje a la soprano Gertrude Grob-Prandl por su brillante actuación en las representaciones de "Sigfrido" y "Fidelio", en la que además de esta última obra y en acto de concierto, interpretó el preludio y muerte de Isolda de la ópera "Tristan e Isolda", y el día 15 del propio mes tuvo lugar otra en homenaje al tenor Max Lorenz, feliz intérprete de "Lohengrin" y "Parsifal".

En ambas funciones, el público que llenaba por completo la sala ,testimonió a los homenajeados su admiración y simpatía.

* * *

En cumplimiento de lo previsto en la escritura de concesión de este Gran Teatro, la Empresa hizo entrega a esta Sociedad, según acta que obra en Secretaría, de los decorados del primer y tercer actos de la ópera "Rigoletto", realizados por el escenógrafo D. Ramón Batlle, y el decorado completo de la ópera "Lola la Piconera", del escenógrafo Pou Vila.

* * *

Con cargo a los fondos de la cuenta para Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, la Junta de Gobierno encargó al escenógrafo D. José Mestres Cabanes, tres decoraciones para los actos primero, segundo y primer cuadro del tercero de la ópera "Sigfrido", que los señores Accionistas han tenido ocasión de admirar en las representaciones de dicha ópera celebradas durante la Temporada de Invierno última.

También con cargo a dicha cuenta se concedió una subvención especial a la Empresa, en concepto de ayuda, para subvenir a los gastos que le ocasionó la confección de dos decorados para los actos primero y tercero de la ópera "Rigoletto", realizados por el escenógrafo D. Ramón Batlle, y el decorado completo para el estreno de la ópera "Lola la Piconera", realizados por el escenógrafo Sr. Pou Vila.

También fué renozado, con cargo a dichos fondos, el dragón "Fafner" de la ópera Sigfrido, en atención al mal estado de conservación en que se encontraba.

* * *

El día 3 de junio se celebró en el Salón de Descanso de este Gran Teatro, el reparto de premios y Concierto anual del Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música y Declamación de Barcelona, a cargo de sus alumnos.

Tomaron parte en el mismo la Orquesta del Conservatorio del Liceo dirigida por el Maestro Gabriel Rodó, y los solistas Ramón Castillo, Isabel Zamora, Teresa Grau y Teresa Batlle, interpretando obras de J. Rameau, L. V. Beethoven, B. Barcelló y R. Wagner.

Cuantos elementos tomaron parte en la velada dieron pruebas de la excelente preparación técnica y artística recibida, siendo largamente aplaudidos por la selecta concurrencia que llenaba por completo el Salón de Descanso.

* * *

El día 5 de junio tuvo efecto en el Salón de Descanso de este Gran Teatro el concierto que la Orquesta de Cámara del Conservatorio del Liceo integrada por alumnos y ex alumnos, dedicó a los señores Accionistas de esta Sociedad en su primera actuación oficial.

El programa se compuso de obras de Geminiani, Telemann, Altisent, Volart, Tschaikowsky, Sibelius, Melartin, Schubert y Obiols. Dirigió la orquesta el Maestro Gabriel Rodó, mereciendo especial mención la actuación de los solistas Manuel y Joaquín Guerin, Luis Lanau y Elsa Sanchis Gracia y la colaboración de la soprano Teresa Batlle Fabregat.

Todos los elementos que tomaron parte en la velada demostraron la excelente preparación recibida, siendo largamente aplaudidos por los señores Accionistas que en gran número acudieron, correspondiendo a la gentileza de que fueron objeto por parte del Conservatorio del Liceo.

* * *

El día 30 de octubre se celebraron en el Salón de Descanso de este Gran Teatro las pruebas finales para optar al "Premio Santa Cecilia"

instituído por el Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música y Declamación, habiéndose presentado, después de las eliminatorias anteriormente celebradas, las concursantes Srtas. María del Carmen Espona Grau y Juana Luisa Gamazo Segurola.

El Jurado, compuesto por los señores Napoleone Annovazzi, Pedro Vallribera, Juan Altisén, Mercedes Plantada y Ramón Bonell, otorgó el premio consistente en un diploma y mil quinientas pesetas, a la señorita María del Carmen Espona Grau, y el accésit de quinientas pesetas previsto en el reglamento del Premio, aumentado en quinientas pesetas más por gentileza del miembro de la Junta y Presidente de la Comisión de Arte Dramático del Conservatorio del Liceo D. Carlos Rabassó Soler, a la Srta. Juana Luisa Gamazo Segurola.

La concurrencia que llenaba por completo el Salón de Descanso, acogió el fallo con visible satisfacción, aplaudiendo largamente a los concursantes premiados.

* * *

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música y Declamación, la subvención anual de tres mil pesetas, para mejor atender dicha Entidad, la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

Conforme a lo propuesto y acordado en la última Junta general ordinaria, se ha procedido al retapizado de las paredes y divisorias de todos los palcos de la sala de espectáculos, de los sillones y asientos de los mismos, al barnizado del maderamen y a la renovación de todas sus alfombras.

Dicha reforma, juntamente con la efectuada el año anterior en las butacas de platea y anfiteatro, ha impreso nuevamente a la Sala, por lo

que concierne a tapizado, el magnífico aspecto que su categoría requiere, como habrán podido apreciar los señores Accionistas, sensiblemente mermado de unos años a esta parte a consecuencia del desgaste sufrido durante el período de la dominación roja.

Aparte de lo anteriormente consignado, no merecen especial mención las demás obras realizadas, circunscritas a la reparación de los naturales desperfectos corrientes y a una pequeña reforma en parte de la instalación eléctrica del taller de pintura, a la colocación de 91 colgaderos en la sala de ensayo del coro y adquisición de cien sillas para dicha dependencia y otras.

* * *

Los ingresos procedentes de las tiendas de la calle de San Pablo propias de esta Sociedad, se han visto incrementados por la autorización de traspaso de local de negocio correspondiente a la tienda existente en el número 5 de dicha calle, a favor de D. Joaquín Riera Vila, mediante el cobro del 30 % que autoriza la ley sobre el valor asignado al local, justipreciado dicho tanto por ciento en seis mil pesetas, y aumento de alquiler, habiendo sido autorizado dicho nuevo inquilino para efectuar en la misma y a sus costas, varias obras de reforma de indudable mejora para la finca, que previa aprobación del Arquitecto de la Sociedad don Fernando de la Escosura y bajo su inspección, se están ya realizando.

* * *

Superadas las dificultades que impidieron acelerar los trabajos relacionados con la edición del libro "Primer Centenario de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, 1847-1947", quedó éste terminado el mes de junio próximo pasado, siendo inmediatamente repartido a los señores Accionistas.

Comprende la edición, 100 ejemplares de lujo en papel de hilo, numerados y encuadernados con piel y 946 corrientes.

La parte literaria se encomendó al notable publicista D. José Artís Balaguer, habiendo demostrado con su documentado trabajo, el acierto que presidió el acuerdo de su designación.

El texto y las ilustraciones, se imprimieron en los obradores de "Artes Gráficas Quintilla y Cardona S. L." de Barcelona.

Gentilmente contribuyeron con sus prestaciones a una mayor ilustración en grabados, el Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Barcelona, el Archivo Histórico de la Ciudad y el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona.

La Junta de Gobierno, en uso de las facultades que se le confirieron, estimó que la forma más equitativa que podía emplearse para subvenir en parte los gastos de la edición, era considerar obligatoria para los señores Accionistas, la adquisición de un ejemplar del mencionado libro, criterio que fué aceptado unánimemente por toda la Propiedad, y destinar el sobrante de la edición para la venta.

Sólo resta consignar que la categoría de la publicación, ha correspondido al prestigio de esta Sociedad.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios D.^a Mercedes Mariné Salas, Vda. Reguant, D.^a Pilar Seva Roca, D. Salvio Iborra Guillemot, D. Juan Girona Vilanova, D. Manuel M.^a Trilla Juncadella, D. José Ballvé Pallisé, D.^a Trinidad Ferrer Brangari, D. Antonio Fábrega Ribó, D. Felipe de Cruylles de Peratallada y Pujol de Pastor, D.^a M.^a Carmen Fradera Wynn, D. José Rosales Gutiérrez del Bustillo, D.^a Agueda Rovira Gustá, D.^a Mercedes Desvalls de Amat, D. Francisco Corbera Puñet y del doctor D. Francisco Espiell, del Cuerpo Médico de este Gran Teatro.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1950-51, corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales Ilmo. Sr. Barón de Güell, D. Francisco J. Vila Teixidó, D. Manuel Bertrand Mata y D. Ramón Noguer Bosch.

* * *

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general ordinaria de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

A) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria anterior.

B) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas, correspondiente al último ejercicio.

C) Acordar con carácter extraordinario una derrama de pesetas 250.000 para Atenciones Complementarias.

D) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1951.

El Presidente

FÉLIX FAGES VILÁ

El Vicepresidente

EL BARÓN DE GÜELL

El Tesorero

FRANCISCO J. VILA TELXIDÓ

El Contador

CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales

JOSÉ VALLS TABERNER

JUAN AMAT VIDAL

JOSÉ M.^a SEGALÁ TORRES

MANUEL BERTRAND MATA

El Secretario

RAMÓN NOGUER BOSCH

ESTADO GENERAL
DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del período comprendido entre el 1.º de marzo de 1950 a 28 de febrero de 1951

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja	26.852'30
Saldo a nuestro favor eta. etc. Jover y C. ^a	75.978'81
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros	109.603'53
A cuenta recibos Censo 2.º semestre 1949	125'—
" " " Invierno 1949-50	43.797'95
" " " Cuaresma 1950	20.667'35
" " " Censo 1.º semestre 1950	1.340'77
" " " Primavera 1950	36.728'65
" " " Atenciones Complementarias 1950-51...	36.807'75
" " " Retapizado palcos	143.020'—
" " " Libro Centenario	32.585'—
" " " Censo 2.º semestre 1950	2.564'14
" " " Invierno 1950-51	204.327'—
" " " Cuaresma 1950 (Jover y C. ^a)	93.913'75
" " " Censo 1.º semestre 1950 (Jover y C. ^a)	13.336'07
" " " Primavera 1950 (Jover y C. ^a)	203.907'80
" " " Atenciones Complementarias 1950-51...	210.372'80
" " " Retapizado palcos (Jover y C. ^a)	341.457'95
" " " Libro Centenario (Jover y C. ^a)	85.225'—
" " " Censo 2.º semestre 1950 (Jover y C. ^a)	11.990'19
" " " Invierno 1950-51 (Jover y C. ^a)	817.470'40
Por alquileres y arriendos	14.612'—
Por cargas a palcos	635'—
Por entrega de Ayuntamiento de Barcelona décimo cuarto plazo a cuenta de las 100.000 pesetas)	5.000'—
Por varios conceptos	34.938'15
Por indemnización traspasos propiedad	11.799'95
Por recargo 12 % y 25 % sobre recibos apremiados	3.143'35
Empresa retribución personal permanente Cuaresma y Primavera 1950	14.013'60
Empleados permanente, Utilidades y seguros sociales	24.580'80
Sociedad Círculo del Liceo, saldo avería desagüe Bar	492'—
Por venta libros Centenario	7.505'—
Por traspaso tienda casa n.º 5 de la calle San Pablo	6.000'—
Intereses eta. etc. Jover y C. ^a	610'58
Intereses Caja de Ahorros	1.249'67
Por rentas casa n.º 6 Rambla (hasta 31-12-1950)	24.731'13
Total S. E. u O.	2.661.383'44

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal de empleados	217.508'10
Contribución y Cámara	47.432'89
Impuestos y arbitrios	87.382'59
Seguros	118.275'48
Pensión al Conservatorio	7.500'—
Subvención al Conservatorio	3.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono	9.731'20
Jover y C. ^a	4.094'39
Impresos y libros	4.123'—
Gastos menores	3.320'45
Obras, reparaciones y conservación	68.348'60
Gastos generales	4.044'95
Brigada de maquinaria y electricista	52.227'60
Donativos y premios	580'—
A Empresa saldo localidades Cuaresma 1950	100.000'—
A Empresa saldo localidades Primavera 1950	212.500'—
A Empresa saldo localidades Invierno 1950-51	915.000'—
A Empresa a eta. localidades Cuaresma 1951	25.000'—
Decorado artístico y subvenciones especiales	45.340'—
Retapizado palcos	426.824'28
Retapizado butacas	1.209'25
Gastos mobiliario	3.528'—
Libro Historial	231.529'15
C. ^a Barcelonesa Electricidad, depósito casa n.º 6 Rambla	25'—
Existencia en Caja	28.885'—
Saldo a nuestro favor eta. etc. Jover y C. ^a	33.120'31
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros	10.853'20
Total S. E. u O.	2.661.383'44

Barcelona, 28 de febrero de 1951.