

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA
JUNTA DE GOBIERNO
PARA LA
GENERAL ORDINARIA
DE

1953



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA
JUNTA DE GOBIERNO
PARA LA
GENERAL ORDINARIA
DE 1953

2

Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas, para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1952-53 que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja una existencia en caja de 15.092'32 pesetas, un saldo favorable de 11.291'66 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona (Sucursal núm. 6, Pelayo) y otro saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover y Cía. de 104.722'25 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 8.747'50 pesetas por recibos impagados correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 31 de marzo del año próximo pasado se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fueron aprobadas las actas de las Juntas generales ordinaria y extraordinaria celebradas el día 30 de marzo de 1951; la Memoria y el Estado general de cuentas correspondiente al último ejercicio y acordada con carácter extraordinario una derriama de 250.000 pesetas para Atenciones Complementarias. Fué desechado el extremo D de la papeleta de convocatoria relativa a la ampliación de los anfiteatros de los pisos 3.^o, 4.^o y 5.^o, acordándose conceder

prioridad sobre varios proyectos expuestos por el Sr. Presidente en cuanto hace referencia a las «bañeras» y a la iluminación escénica. Por aclamación y unanimidad fué reelegido Presidente el Ilmo. Sr. D. Félix Fages Vilá y tras votación reelegidos Vocales D. José Valls Taberner y D. Juan Amat Vidal y elegidos D. Luis Girona F. Maqueira y D. Miguel Boada Ribas.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el día 31 de marzo del año próximo pasado, dispuso de la derrama de 250.000 pesetas acordada para Atenciones Complementarias.

* * *

Han sido cobradas del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona las cinco mil pesetas correspondientes al año 1952, por devolución de cobro indebido de impuestos, quedando en la actualidad un saldo de 20.000 pesetas a favor de esta Sociedad.

* * *

Durante la Temporada de Cuaresma que empezó el día 6 de marzo del año próximo pasado y terminó el día 16 del propio mes se celebraron cinco conciertos, tres de noche y dos de tarde, de ellos cuatro por la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, dedicados el primero a composiciones de Mozart y Beethoven, bajo la dirección del Maestro Jascha Horestein, con la colaboración de las pianistas Alicia de Larrocha y Rosa Sabater; el segundo a la música eslava, bajo la dirección del Maestro Henry Svoboda, con la intervención del violoncelista André Navarra;

el tercero por el propio André Navarra, acompañado al piano por el Maestro Pedro Vallribera, en recital de violoncelo; el cuarto en homenaje al compositor español Joaquín Rodrigo, presentado por Antonio Fernández Cid, bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrá y con la colaboración del guitarrista Narciso Yepes, el violinista Cristián Ferrás, las sopranos Carmen Pérez Durrás, Lolita Torrentó, Pura Gómez, la mezzo-soprano Rosario Gómez y el bajo Luis Corbella, y el quinto y último bajo la dirección del Maestro Filip Wuest, interpretando un variado programa con los estrenos «Nobilisima Visione», de Hindemith, y música de baile de la ópera «Cephale et Procris», de Gretry.

La categoría de los directores y solistas a cuyo cargo corrió el desarrollo de la Temporada, consiguió que ésta alcanzara un resultado brillantísimo.

* * *

El día 24 de marzo del año próximo pasado se celebraron en el Salón de Descanso de este Gran Teatro las pruebas finales del concurso organizado por el Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música para la adjudicación de los premios «Juan Altisent» para instrumentos de viento; premio «Santa Cecilia» y premio «Carlos Rabassó» para lidiaristas, resultando ganadores de los dos primeros D. Salvador Gratacós Nadal (flauta) y D. Joaquín Guerín Mayol (violoncelista), respectivamente, y el tercero disputado por las señoritas Laura Núñez Brú, Antonia Martí Freixa y Josefa Benlliure Tarrasón, fué adjudicado a la primera, otorgando además D. Carlos Rabassó dos accésits a las consignadas en segundo y tercer lugar, en atención a sus merecimientos.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 15 de abril y terminó el día 8 de mayo del año próximo pasado, actuó la Compañía «New York City Ballet», constando de 21 representaciones, 17 de noche y 4

de tarde, bajo el régimen de seis por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: «El lago de los cisnes» (5), «La valse» (4), «Paso a tres» (9), «Concerto barroco» (3), «El pájaro de fuego» (3), «Silvia» (paso a dos) (5), y los estrenos «Serenade» (7), «Li lac garden» (4), «Sinfonía en do» (8), «Four temperaments» (3), «A la française» (4), «Bourre fantasque» (5), «Cake walk» (5), «Orpheus» (2), «Prodigal son» (2), «The duel» (4), «Sinfonía concertante» (2), «The pied piper» (5), «Age of auxiety» (1) y «Caracole» (3).

Dentro la homogeneidad del notable y disciplinado conjunto que integra la Compañía, cabe destacar a las estrellas María Tallchief, Jane Red, Tanaquil Le Clerq, Melisa Hayden, Diana Adams, Beatrice Tompkins, Patricia Wilde, Yvonne Mounsey y los bailarines Nicolás Magallanes, Francisco Monción, Herbert Bliss, Hugh Lain, Todd Bolender, Frank Hobi, Roy Tobias, con la colaboración de André Eglevsky, Nora Kaye, Jerome Robins y treinta bailarinas y bailarines de conjunto bajo la dirección artística de George Balanchine.

Contribuyó al mayor esplendor del espectáculo la nueva iluminación conseguida gracias a las necesarias ampliaciones efectuadas en la instalación eléctrica del escenario sufragadas por la Propiedad y la Empresa, sin las cuales no hubiera sido posible la actuación de la Compañía.

Todas las representaciones viéronse concurridísimas de selecto público, agotándose el papel en la mayoría de ellas, favor que dispensó en atención a la alta calidad del espectáculo.

* * *

Con motivo de la celebración del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, al que la Sociedad se inscribió como Congresista colectivo D-C de mérito, con la cuota de 5.000 pesetas, se celebraron en este Gran Teatro los días 28 y 30 de mayo y 2 de junio del próximo pasado año, tres representaciones de la ópera sacra «Cecilia», del Maestro Monseñor Lucino Réfice, libreto de Emidio Mucci, interpretada por Elena Rizziéri, Alvino Misciano, Armando Dadó, Rosario Gómez, Antonio Cassinelli,

Benvenuto Franci, Adelio Zagonasa, Jacinto Santamaría, Pilar Tello, Aurora Elías y María Rosa Ester, bajo la dirección del Maestro Angelo Questa, director de escena Acli Carlo Azzolini y maestro del coro José Anglada, con decorados cedidos por el Teatro de la Ópera de Roma.

Por la calidad del espectáculo y prestigio artístico de cuantos elementos tomaron parte en el mismo, las tres representaciones merecieron el favor del público, que llenó por completo el Teatro.

* * *

El día 6 de junio del año próximo pasado se celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro el concierto de fin de curso y distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondiente al curso 1950-51 del Conservatorio del Liceo, integrado en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

En la primera parte del programa se interpretaron obras de J. Ph. Raineau y J. S. Bach por la orquesta de cuerda integrada por alumnos del Conservatorio del Liceo, bajo la dirección del Maestro Ricardo Valls, con la colaboración del coro, Eva Cohn-Vossen, soprano; José M. Bertrán, tenor; Pedro García, barítono, y Salvador Gratacós, flauta.

Acto continuo se procedió a la distribución de premios y diplomas de fin de estudios.

En la segunda y tercera parte se interpretaron obras de W. A. Mozart, L. Boccherini, J. Rodrigo, J. Altisent, C. M. Weber y R. Wagner por la orquesta, con la cooperación de los solistas Salvador Gratacós, Joaquín Guérin, Renata Tarragó, Teresa Batlle, Margarita Duvet y Carmen Lluch y coro de la cátedra de Conjunto Vocal.

La orquesta del Conservatorio del Liceo, integrada por alumnos del mismo, fué dirigida por el Maestro Ricardo Valls.

La selecta concurrencia que llenaba por completo la sala premió con prolongados aplausos la meritoria labor de cuantos tomaron parte en la velada.

La Temporada de Invierno 1952-53, inaugurada el día seis de noviembre del año próximo pasado y terminada el día primero de febrero último, constó de cincuenta y dos funciones de ópera, de ellas treinta y tres de noche y diez y nueve de tarde, y un concierto por la soprano Kirsten Flagstad, con la cooperación de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del Maestro George Sebastián, habiéndose representado las siguientes óperas: tres de «Don Carlo», cuatro de «Madama Butterfly», tres de «Mefistófele», tres de «Adriana Lecouvreur», tres de «Boris Godunov», tres de «Resurrección» (estreno), tres de «El Cónsul» (estreno), cuatro de «I Pagliacci», cuatro de «Cavalleria Rusticana», tres de «Ave María» (estreno), tres de «Don Pasquale», dos de «Carmen», dos de «Soledad» (estreno), dos ballets «Rosario la Tirana» (estreno), cuatro de «Las bodas de Fígaro», cuatro de «Los Maestros Cantores de Nurenberg», tres de «Fidelio», cuatro de «Parsifal» y tres de «Lohengrin».

De entre ellas la del 13 de enero, y en función de gala, fué dedicada en honor de los marinos de la VI Flota de los Estados Unidos de América, y la del primero de febrero como homenaje al Maestro George Sebastián, interpretándose el acto primero y tercero de la ópera «Lohengrin», y la Quinta Sinfonía en mi menor, Op. 64, de Tcharkowsky, bajo la dirección del homenajeado.

Todas las primeras representaciones de las óperas relacionadas fueron retransmitidas total o parcialmente por Radio Nacional de España en Barcelona.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada merecen destacarse, entre los españoles, Lina Richarte, María Luisa Fandos, Rosario Gómez, Inés Rivadeneira, Pilar Torres, Pablo Civil, Manuel Ausensi, Antonio Cabanes, Herminio Ezquerra, Luis Corbella y Jacinto Santamaría.

En cuanto a los extranjeros, Inge Borkh, María Caniglia, Mercedes Fortunati, Carla Gavazzi, Emmi Lohse, Silvia Nacari, Alda Noni, María Pedrini, Clara Petrella, Elena Rizzieri, María Benedetti, Dakmar Herrmann, Aga Joesten, Giuseppe Campora, Mario Filipeschi, Hans Hopf, Max Lorenz, Alvinio Misciano, Zbyslaw Wozniak, Hans Braun, Werner Faulhaber, Piero Guelfi, Enzo Mascherini, Carlo Badioli, Antonio Casinelli, Boris Christoff y Giulio Neri.

Igual mención merecen los directores de orquesta Salvatore Allegra, Jean Fournet, Gianandrea Gavazzeni, Alexandre Labinsky, Wlheim Loib-

ner, Juan Manén, Argeo Quadri, Angelo Questa, George Sebastián y Nino Verchi.

La dirección escénica a cargo de Acli Carlo Azzolini, Augusto Cardi, Oscar Saxida Sassi y Ernst August Schneider acertada en todas sus actuaciones y en cuanto a presentación escénica continuó con el tono habitual de anteriores temporadas.

También merece especial mención el cuerpo de baile con la colaboración de «Ballets de Barcelona» con sus primeras figuras Juan Magriñá, Rosita Segovia y Aurora Pons.

En cumplimiento de lo previsto en la escritura de concesión de este Gran Teatro, la Empresa hizo entrega a esta Sociedad, según acta que obra en Secretaría, del decorado para la ópera «Cavallería Rusticana» ejecutado por el escenógrafo Sr. Ramón Batlle.

* * *

Con cargo a los fondos de la cuenta de «Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte» ha sido satisfecha al Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música, la subvención anual de tres mil pesetas para mejor atender dicha Entidad, la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

Conforme a los acuerdos tomados en la última Junta general ordinaria de señores Accionistas, celebrada el día 31 de marzo del año próximo pasado, se procedió a una pequeña ampliación de la instalación eléctrica

del escenario, al objeto de quedar en condiciones que permitieran, no tan sólo la actuación de la Compañía «New York City Ballet», si que también significase una notable mejora en la luminotécnica general del escenario.

* * *

Habiéndose asignado por el Servicio del Catastro una nueva valoración a este Gran Teatro y a la casa número seis de la Rambla de Capuchinos o del Centro, la Junta de Gobierno acordó manifestar su disconformidad a las mismas, interponiendo los correspondientes recursos, hoy en trámite.

* * *

En cuanto al capítulo de obras y reparaciones efectuadas durante el ejercicio, merecen destacarse las siguientes:

Recambio de pilas de la instalación Guardián.

Ampliación de la instalación eléctrica en el foso del escenario, imprescindible para la actuación durante la última Temporada de Primavera del «New York City Ballet» y atender al propio tiempo las reclamaciones formuladas por los señores accionistas propietarios de las «bañeras».

Cambio de motor y modificación de la instalación de circulación forzada de la instalación de calefacción.

Instalación de cinco mangueras (100 metros en total), ordenada por el Negociado de Espectáculos del Gobierno Civil de la Provincia, a solicitud del Cuerpo de Bomberos.

Arreglo de ocho aparatos extintores Minimax.

Instalación de una pequeña caldera de calefacción para servicio autónomo de duchas y lavabos.

Queda pendiente para ser efectuada, una vez terminado el año teatral, la instalación de una nueva placa distribuidora de fluido eléctrico para el alumbrado del Salón de Descanso, pasillos y escaleras, con fusibles calibrados, ordenada por la Delegación de Industria.

Con referencia a la casa número seis de la Rambla de Capuchinos o del Centro, acogiéndose a la concesión de permisos libres de pago con motivo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional y dado el mal estado en que se encontraba, se procedió al pintado de la puerta de la escalera, barandas, persianas y balcones. También se procedió al arreglo de repisas de un balcón del piso primero, lo que ha motivado una disminución de la renta según se desprende del Estado general de cuentas al compararlas con las obtenidas en años anteriores.

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los socios Don Santiago Trías Rumeu, Don Juan Marsans Peix y Don José Ragull Prats.

Al finalizar el ejercicio 1952-53 corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales Excmo. Sr. Barón de Güell, Don Francisco J. Vila Teixidó, Don Manuel Bertrand Mata y Don Ramón Noguer Bosch.

* * *

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

A) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 31 de marzo del año próximo pasado.

- B) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- C) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 250.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- D) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1953.

El Presidente,
FÉLIX FAGES VILÁ

El Vicepresidente,
EL BARÓN DE GÜELL

El Tesorero,
FRANCISCO J. VILA TEIXIDÓ

El Contador,
JUAN AMAT VIDAL

Vocales

JOSÉ VALLS TABERNER
LUIS GIRONA F. MAQUIEIRA

MANUEL BERTRAND MATA
MIGUEL BOADA RIBAS

El Secretario,
RAMÓN NOGUER BOSCH

Estado General de Cuentas de la Seguridad Social para el año
INFORMACION

ESTADO

CONGRESOS DE LAS

ESTADO GENERAL
DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo

del período comprendido entre el 1.º de marzo de 1952 a 28 de febrero de 1953

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja...	22.004'14
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros ...	11.070'26
A cuenta recibos tres butacas (subasta suspendida)...	7.129'25
» » » Censo segundo semestre 1951 ...	137'25
» » » Invierno 1951-52 ...	42.378'90
» » » Cuaresma 1952 ...	15.033'95
» » » Censo primer semestre 1952 ...	2.938'03
» » » Primavera 1952 ...	116.741'75
» » » Atenciones Complementarias 1952-53...	33.601'50
» » » Congreso Eucarístico...	17.453'05
» » » Censo segundo semestre 1952 ...	1.241'64
» » » Invierno 1952-53 ...	419.016'40
» » » Cuaresma 1952 (Jover y C.ª) ...	90.249'30
» » » Censo primer semestre 1952 (Jover y C.ª)	11.738'81
» » » Primavera 1952 (Jover y C.ª) ...	512.034'15
» » » Atenciones Complementarias 1952-53 ...	216.400'55
» » » Congreso Eucarístico...	91.795'—
» » » Censo segundo semestre 1952 ...	13.310'20
» » » Invierno 1952-53...	1.486.509'15
Por alquileres y arriendos...	13.834'50
Por cargas a palcos ...	635'—
Por entrega Ayuntamiento de Barcelona (décimosexto plazo a cuenta de las 100.000 pesetas)...	5.000'—
Por varios conceptos ...	52.784'45
Por indemnizaciones traspasos propiedad ...	23.725'—
Por recargo 12 % y 25 % sobre recibos apremiados ...	9.995'30
Empresa retribución personal permanente, Cuaresma 1952, Primavera 1952 e Invierno 1952-53...	57.074'15
Empresa retribución brigada de maquinaria y electricista.	30.118'20
Empresa seguros sociales brigada maquinaria y electricista	4.462'50
Empleados permanentes, utilidades y seguros sociales ...	24.772'15
Por venta libros Centenario ...	7.490'—
Intereses Caja de Ahorros ...	221'40
Por rentas casa núm. 6 Rambla (hasta 31-12-1952) ...	20.704'31
<i>Total S. E. u O.</i> ...	<i>3.361.600'24</i>

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Saldo deudor cuenta corriente Jover y C.ª...	35.140'76
Personal de empleados...	233.005'10
Contribución y Cámara ...	35.544'92
Impuestos y arbitrios ...	47.675'66
Seguros ...	120.298'62
Seguros sociales y montepío laboral...	50.372'91
Pensión al Conservatorio del Liceo...	7.500'—
Subvención al Conservatorio del Liceo...	3.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono...	8.418'88
Jover y C.ª ...	5.005'10
Impresos y libros ...	5.666'—
Gastos menores...	3.736,40
Arquitecto ...	699'96
Obras, reparaciones y conservación...	47.849'25
Gastos generales...	4.760'20
Brigada de maquinaria y electricista ...	71.034'75
Donativos y premios ...	5.750'—
A Empresa saldo localidades Cuaresma 1952 ...	93.750'—
» » » » Primavera 1952...	567.000'—
» » » » Concierto Kirsten Flagstad.	18.750'—
» » » » Invierno 1952-53...	1.716.000'—
» » » » Congreso Eucarístico ...	99.000'—
Iluminación escenario...	47.106'60
Devolución utilidades...	74'60
Remanente subastas y depósitos ...	13'50
Intereses Jover y C.ª ...	3.340'80
Existencia en Caja...	15.092'32
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Jover y C.ª ...	104.722'25
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros ...	11.291'66
<i>Total S. E. u O.</i> ...	<i>3.361.600'24</i>

Barcelona, 28 de febrero de 1953.