

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

# MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1956



SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1956



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas, para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1955-56 que acaba de finir.

\* \* \*

El Estado General de Cuentas cerrado en 29 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja una existencia en Caja de 2.584'72 pesetas, un saldo favorable de 11.982'78 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona (Sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo deudor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 1.692.302'47 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 98.840'70 pesetas por recibos impagados correspondientes a varios conceptos.

\* \* \*

El día 28 de marzo del año próximo pasado se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fué aprobada el acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 28 de marzo de 1954; la Memoria y el Estado general de cuentas correspondientes al último ejercicio y acordada con carácter extraordinario una derrama de 450.000

pesetas para Atenciones Complementarias. Por aclamación y unanimidad fué elegido Presidente don José Valls Taberner; reelegidos Vocales don Ramón Noguer Bosch, don Manuel Bertrand Mata y don Luis Girona F. Maquieira, y elegidos don Jorge Vila Fradera y don Luis Coma-Cros Cazes.

\* \* \*

Seguidamente después de la ordinaria reglamentaria se celebró la extraordinaria para someter a la consideración de los señores Accionistas el escrito presentado por don José F. Arquer, Empresario de este Gran Teatro, fechado en 10 de marzo del pasado año, solicitando prórroga del contrato vigente, por cuatro años más, dos forzosos y dos voluntarios por ambas partes, con otras modificaciones en las cuantías de las subvenciones establecidas para los diferentes espectáculos que vienen dándose durante el año teatral, siendo ampliamente expuestos y comentados los puntos consignados en el escrito antes mencionado, condensados en la papeleta de convocatoria, los cuales fueron aceptados por aclamación y unanimidad, facultándose además a los señores Presidente y Secretario para la firma de la correspondiente escritura adicional a la del contrato primitivo.

Esta tuvo lugar el día 20 de mayo del año próximo pasado ante el Notario don Ramón Faus, concurriendo en representación de la Sociedad el Presidente, don José Valls Taberner, y el Vocal Secretario, don Ramón Noguer Bosch, con el Empresario, don José F. Arquer.

Acto seguido la Presidencia propuso a la Asamblea la cesión en propiedad a la Excm. Diputación Provincial de Barcelona, del palco que actualmente viene ocupando, acordándose por aclamación y unanimidad la cesión en propiedad del referido palco, y la modificación consiguiente del artículo 65 del Reglamento de la Sociedad.

\* \* \*

El día 17 de junio se celebró Junta general extraordinaria de señores Accionistas para proponer a la consideración de la Asamblea una comunicación del Patronato Pro-Festivales Wagner referente a la ce-

lebración de los mencionados festivales para el año 1956, siendo desechada la comunicación antes enumerada por mayoría de votos.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el día 28 de marzo del año próximo pasado, dispuso de la derrama de 450.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

\* \* \*

Han sido cobradas del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona las cinco mil pesetas correspondientes al año 1955, por devolución de cobro indebido de impuestos, quedando en la actualidad un saldo de 5.000 pesetas a favor de la Sociedad.

\* \* \*

En cumplimiento del acuerdo adoptado por la Junta general ordinaria de señores Accionistas celebrada el día 28 de marzo del pasado año, la Junta de Gobierno concertó con las Compañías de seguros de incendios que cubren dicho riesgo, la ampliación del capital asegurado hasta diez y ocho millones de pesetas.

\* \* \*

En la actuación de la Compañía Alemana del Teatro de Bayreuth, que empezó el día 16 de abril y terminó el día 1.º de mayo de 1955, diéronse nueve funciones de ópera, seis de noche y tres de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de "Parsifal", tres de "Tristán e Isolda" y tres de "La Walkyria".

Dichas representaciones viéronse concurridísimas de selecto público, siendo retransmitidas por Radio Nacional de España en Barcelona las primeras representaciones de las óperas relacionadas.

\* \* \*

De los elementos que tomaron parte en las mismas caben destacar: Martha Möld, Hetty Plümacher, Elisabeth Schärtel, Ilse Hollwer, Friedl Polejager, Dorothea Siebert, Jutta Vulpins, Christil Goltz, Herta Wilfert, Gre Brouwenstijn, Nina Bolotine, Hilde Scheppan, Trude Roesler, Erika Schubert, G. von Milinkovic, Maria V. Ilosvay, Hans Hotter, Hermann Uhde, Ludwig Weber, Wolfgang Windgassen, Gustav Neidlinger, Josef Traxel, Alfred Pfeifle, Alfons Graf, Gerhard Stolze y Josef Greindl, como asimismo a los directores de orquesta, Joseph Keilberth y Eugen Jochum.

La dirección artística y escénica, que corrió a cargo de los hermanos Wieland y Wolfgang Wagner, y de luminotecnia, a cargo del especialista Paul Eberhardt, fueron unánimemente elogiadas por los originales efectos logrados en todas las representaciones.

\* \* \*

El día 27 de abril, y dentro del ciclo Wagneriano, se celebró una Función de Gala en honor de S. E. Doña Carmen Polo de Franco, poniéndose en escena la ópera "La Walkyria".

La egregia dama, que iba acompañada de su hija, fué recibida por el Presidente de la Sociedad, don José Valls Taberner, y demás señores Vocales de la Junta de Gobierno.

\* \* \*

En la Temporada de Primavera, que empezó el día 5 de mayo y terminó el día 30 del mismo mes del año próximo pasado, actuó la Compañía "London's Festival Ballet", constando de veintiuna representaciones, 15 de noche y 6 de tarde, bajo el régimen de cinco por semana,

con un repertorio integrado por los siguientes ballets: "El Lago de los Cisnes" (6), "El Cisne Negro" (4), "El Príncipe Igor" (3), "Paso a cuatro" (4), "Cascanueces" (5), "Las Silfides" (5), "Gran paso a dos" (2), "Sinfonía de la Alegría" (3), "Petrouenka" (4), "Don Quijote" (3), "El Bello Danubio" (4), "Giselle" (3), "La Muerte del Cisne" (2), "Arlequinada" (3), "Scherezade" (3), "Napoli" (4), "La Esmeralda" (4) y "Mademoiselle Fifif" (3).

Dentro de la homogeneidad del notable y disciplinado conjunto que integra la Compañía, cabe destacar a las estrellas: Natalia Krassovska, Violette Verdy, Anita Landa, John Gilpin, Anton Dolin, Oleg Briansky y Nicolás Polajenko, con la colaboración de Alexandra Danilova y treinta y cinco bailarinas de conjunto, bajo la dirección artística de Anton Dolin.

Todas las representaciones fueron favorecidas con la concurrencia de selecto público.

Cabe destacar la celebración, durante la propia Temporada, de dos Festivales Sinfónicos por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la prestigiosa dirección del maestro Eugene Ormandy, y el recital por la mezzo-soprano norteamericana Marian Anderson, acompañada al piano por el maestro Franz Rupp.

\* \* \*

El día 6 de junio del pasado año se celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro el concierto de fin de curso y distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondientes al curso 1954-55 del Conservatorio del Liceo, integrado en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

En la primera y segunda parte se interpretaron obras de G. Ph. Telemann, I. Boccherini, I. van Beethoven y J. Altisent, por la orquesta integrada por alumnos del Conservatorio del Liceo, bajo la dirección del maestro Ricardo Valls, con la cooperación de los solistas Joaquín Guerin, Luis Sánchez y Salvador Gratacós.

Acto continuo se procedió a la distribución de premios y diplomas de fin de curso.

En la tercera parte se interpretó la Canción y Coro y coro final de "El sueño de una noche de verano", de F. Mendelssohn, varios recitados y fragmentos de ópera, cuya dirección corrió a cargo del maestro Ricardo Valls.

En la Temporada de Invierno 1955-56, inaugurada el día 5 de noviembre del año próximo pasado y terminada el día 5 de febrero último, constó de cincuenta y tres funciones de ópera, de ellas treinta y cinco funciones de noche y diez y ocho de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de "Debora e Jaele", tres de "Otello", tres de "L'Elisir d'Amore", tres de "Il Segreto di Susanna", tres de "I. Pagliacci", tres de "Lucia di Lammermor", tres de "El Cónsul", tres de "Fedora", cuatro de "Madama Butterfly", una de "La Boheme", dos de "La Lola se va a los Puertos" (estreno), tres de "Pavana Real" (ballet-estreno), tres de "Fidelio", tres de "Orfeo", cuatro de "El Rapto del Serrallo", cuatro de "Tannhauser", tres de "Dido y Eneas" (estreno), tres de "Elektra", tres de "Tierra Baja", tres de "Tristán e Isolda" y dos de "Sansón y Dalila".

Las primeras representaciones de las óperas relacionadas fueron retransmitidas totalmente por Radio Nacional de España en Barcelona.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada cabe hacer una especial mención de la eminente soprano Victoria de los Angeles, que con tan brillante actuación reapareció en nuestro Gran Teatro en que consiguió otro de sus ininterrumpidos éxitos, destacándose, además, entre los españoles: Rosario Gómez, Toñy Rosado, Ana M.<sup>a</sup> Capel, Pilar Torres, Teresa Batlle, M.<sup>a</sup> Teresa Casavella, Marcela Latorre, M.<sup>a</sup> Pilar Lorente, Josefina Navarro, M.<sup>a</sup> Teresa Pujulá, Pilar Tello, Manuel Ausensi, Luis Corbella, Diego Monjo, Julio Catania, Joaquín Deus, Carlos Munguía, Juan Rico, Miguel Aguerri y Esteban Recasens.

En cuanto a los extranjeros, Clara Petrella, Cessy Broggin, Antonietta Pastori, Ornella Rovero, Elda Ribetti, Elena Nicolai, Ana M.<sup>a</sup> Canali, Oretta Moscucci, Margarita Kenney, Else Liebesberg, Elsa Cavelti, Eva Likova, Mildred Hallen, Valerie Bak, Emmy Loose, Traute Richter, Marta Larrimore, Else Fischer, Astrid Varnay, Grace Hoffman, Margaret Mas, Elisabeth Hoengen, Mario del Mónaco, Ramón Vinay, Renato Gavarini, Giuseppe Taddei, Gianni Poggi, Carlos Guichandut, Aldo



Protti, Giacinto Prandelli, Gianni Raimondi, Glaucio Scarlini, Saturno Meletti, Ferruccio Mazzoli, Hans Habietinek, Edmond Hurschell, Walter Kreppel, Hans Beirer, Enrich Zimmermann, Anton Dermota, Murray Dickie, Arnold van Mill, Ludwig Hormann, Hasso Eschert, Alfons Herwig, Marcello Di Giovanni, Michael Bondon, Condi Siegmund, Ludwig Suthaus y Ernest Wiemann.

\* \* \*

Igual mención merecen los directores de orquesta Angelo Questa, Ugo Rapalo, Nino Verchi, Johannes Schuler, Laszlo Halasz, Wilhelm Loibner, Leopold Ludwig y Robert Baustian.

La Dirección escénica a cargo de Augusto Cardí, Oscar Saxida-Sassi, Juan Germán Schroeder, Ernest A. Schneider, Leopold Sachse y Alfred Jerger, no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas.

La Dirección de luminotecnia a cargo del especialista Ernest Klausz ha merecido unánimes elogios por los magníficos resultados obtenidos en varias de las óperas representadas.

El cuerpo de baile con la colaboración de "Ballets de Barcelona" con sus primeras figuras, Aurora Pons y Juan Magriñá, obtuvo buen éxito en sus actuaciones.

\* \* \*

Atendido el mal estado del decorado de la ópera "Tristán e Isolda", imposible de restaurar, y previa aprobación de bocetos y teatrinos ejecutados por el renombrado escenógrafo don José Mestres Cabanes, se le adjudicó con cargo a los fondos de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, la confección de los decorados para dicha ópera, estrenados en la última Temporada de Invierno, mereciendo cálidos elogios de la prensa y público.

Con cargo a los mismos fondos ha sido satisfecha al Conservatorio del Liceo, Conservatorio Superior de Música, la subvención anual de tres mil pesetas para mejor atender dicha Entidad, la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

\* \* \*

En cuanto al capítulo de obras y reparaciones efectuadas durante el ejercicio para la adecuada conservación del edificio, ha sido precisa la reconstrucción del techo del almacén de decorado y terrado recayente al mismo, así como reparar con planchas de yeso 25 mts.<sup>2</sup> de cielo raso en el pasillo del quinto piso.

En la claraboya de la escalera principal han sido colocadas baldosillas protegidas.

\* \* \*

Visto el mal estado en que se encontraban de decoración y mobiliario los palcos que no son de propiedad, se ha procedido a la restauración total de los mismos.

\* \* \*

De acuerdo con lo dispuesto por la Delegación de Industria de Barcelona referente a la seguridad de aparatos elevadores, y en virtud del acta de inspección de fecha 4 de diciembre de 1954, han sido colocados cuatro amortiguadores en la parte inferior del recorrido del camarín y contrapesos del ascensor.

\* \* \*

Habiendo informado la casa Fuster Fabra y Schneider, S. A., que el cuadro de maniobra del ascensor, dados sus muchos años de servicio, había llegado a un estado de desgaste muy avanzado, previa aprobación del presupuesto correspondiente, fué adjudicado a la casa antes citada la construcción e instalación de un nuevo cuadro de maniobra.

En atención a no haberse hasta ahora convertido en realidad la promesa de alguna de las subvenciones ofrecidas para ayuda o contribución a los gastos derivados del arreglo del Teatro como consecuencia de los planos e instrucciones de los técnicos de los hermanos señores Wagner, y obras complementarias para la realización de sus festivales, se ha producido un déficit de 3.267.293'55 pesetas el cual deberá ser consolidado para que la Tesorería de la Sociedad pueda de momento atender a sus necesidades, sin perjuicio de continuar las gestiones procedentes para lograr la efectividad de las sumas prometidas.

Actualmente y debido no sólo al actual estado de nuestra Tesorería sí que también a dificultades que podrían producirse del estricto cumplimiento del contrato con la Empresa, derivado de la reducción de aforo, entendemos sería mejor aplazar el adecentamiento y mejoras de los pisos 3.º, 4.º y 5.º para la Junta ordinaria del próximo ejercicio por cuanto creemos posible para aquel entonces lograr en mejores condiciones la efectividad del acuerdo que se tome en este sentido; retraso que lamentamos, pues atendiendo el sentir de la propiedad del Teatro y de todos los asistentes al mismo, son unas obras que entendemos de absoluta necesidad para ser verificadas lo más pronto posible.

Caso de tener éxito las gestiones para el cobro de las cantidades prometidas, el crédito sería reducido en el momento del resto de subvención que se percibiera.

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios don Manuel Juncadella Robert, don Ramón San Ricart, Excmo. Sr. don José M.º Milá Camps, don Juan Mestres Calvet, don Francisco Cailá Padrosa, don Juan Framis Manén, don José Nolla Badía, doña Dolores Valdejuli Llopis y doña Julia Sittler Krieg.

Al finalizar el ejercicio 1955-56 corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal,

don Miguel Boada Ribas y don Ramón Noguer Bosch, este último designado por sorteo, como elegido de mas en la última Junta general ordinaria.

\* \* \*

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

A) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 28 de marzo del año próximo pasado.

B) Lectura y aprobación del acta de la Junta general extraordinaria celebrada el día 28 de marzo del año próximo pasado.

C) Lectura y aprobación del acta de la Junta general extraordinaria celebrada el día 17 de junio del año próximo pasado.

D) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

E) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 600.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

F) Acordar y autorizar a la Junta de Gobierno de la Sociedad, para la obtención de un crédito personal de un importe máximo de dos millones de pesetas, aplicable en cuanto sea necesario a la consolidación de la actual deuda social, y a la definitiva solución de la última liquidación pendiente de la terminación de las obras bajo las condiciones generales para esta clase de créditos.

G) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Para los apartados E) y F) regirá lo dispuesto en el art. 15 del Reglamento social.

Barcelona, marzo de 1956.

El Presidente,

JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,

CARLOS RABASSÓ SOLER

El Tesorero,

MIGUEL BOADA RIBAS

El Contador,

JUAN AMAT VIDAL

Vocales:

MANUEL BERTRAND MATA

JORGE VILA FRADERA

LUIS GIRONA F. MAQUIEIRA

LUIS COMA-CROS CAZES

El Secretario,

RAMÓN NOGUER BOSCH

INGRESOS

PLAZA

CONCEPTOS

PLAZA

ESTADO GENERAL DE CUENTAS



Table with multiple columns containing financial data, including descriptions of income sources and corresponding amounts. The text is mirrored and difficult to read due to the image quality.

Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

**INGRESOS**

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja ... ..	20.802'51
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros ... ..	11.747'83
Ministerio de Educación Nacional ... ..	1.000.000'—
Excm. Diputación de Barcelona ... ..	1.300.000'—
A cuenta recibos, Censo 2.º 1952, Invierno 1952-53, Cuaresma 1953, Primavera 1953, Invierno 1953-54, Censo 2.º 1953, Censo 1.º 1953, Aten-Comp. 1953-54, Canigó, Primavera 1954, Cuaresma 1954, Aten-Comp. 1954-55, Censo 1.º 1954, Censo 2.º 1954 y 1.ª Anualidad derrama tres millones (J. S. P.) ...	8.473'30
» » » Invierno 1954-55 ... ..	40.748'30
» » » Censo 1.º 1955 ... ..	2.845'65
» » » Primavera 1955 ... ..	148.142'55
» » » Atenciones Complementarias 1955-56 ... ..	96.748'25
» » » Festivals Bayreuth ... ..	445.472'05
» » » Porgy and Bess ... ..	23.550'55
» » » 2.ª Anualidad derrama tres millones ... ..	137.132'55
» » » Invierno 1955-56 ... ..	681.010'55
» » » Censo 2.º 1955 ... ..	1.698'78
» » » Porgy and Bess (Banca Jover) ... ..	121.333'15
» » » Festivals Bayreuth (Banca Jover) ... ..	537.606'85
» » » Primavera 1955 (Banca Jover) ... ..	517.781'15
» » » Aten-Comp. 1955-56 (Banca Jover) ... ..	349.834'65
» » » Censo 1.º 1955 (Banca Jover) ... ..	11.801'19
» » » 2.ª Anualidad derrama (Banca Jover) ... ..	348.432'80
» » » Invierno 1955-56 (Banca Jover) ... ..	1.871.556'20
» » » Censo 2.º 1955 (Banca Jover) ... ..	12.785'56
Por Alquileres y Arriendos ... ..	17.137'80
Por cargas a palcos ... ..	635'—
Por entrega Ayuntamiento de Barcelona (décimo noveno plazo a cuenta de las 100. 000 pesetas) ... ..	5.000'—
Por varios conceptos ... ..	168.990'91
Por indemnizaciones traspasos Propiedad ... ..	6.733'30
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados ... ..	3.589'35
Por venta libro Centenario ... ..	1.360'—
Empresa intereses fianza ... ..	31.000'—
Empresa retribución personal permanente, Invierno 1954-55, Primavera 1955, Invierno 1955-56 y Seg. Sociales ... ..	117.098'10
Empresa retribución Brigada de maquinaria y electricista Primavera 1955, Invierno 1955-56 y Seg. Sociales ... ..	70.518'48
Empleados permanentes, Utilidades y Seguros Sociales ... ..	33.449'69
Patronato Pro-Festivals Wagner, retribución personal permanente	7.049'85
Patronato Pro-Festivals Wagner, retribución Brigada de maquinaria y electricista ... ..	13.959'95
Intereses Caja de Ahorros ... ..	234'95
Rentas Casa n.º 59 Rambla (hasta 31-12-55) ... ..	43.750'64
Saldo deudor cta. cte. Banca Jover ... ..	1.692.302'47
<b>Total S. E. u O. pesetas ... ..</b>	<b>9.902.314'91</b>

periodo comprendido entre el 1.º de Marzo de 1955 a 29 de Febrero de 1956

**GASTOS**

CONCEPTOS	PTAS.
Saldo deudor Banca Jover ... ..	487.607'80
Personal de Empleados ... ..	290.165'14
Contribución y Cámara ... ..	36.994'36
Impuestos y Arbitrios ... ..	122.229'10
Seguros ... ..	156.653'80
Seguros Sociales y Montepío Laboral ... ..	93.687'98
Pensión al Conservatorio ... ..	7.500'—
Subvención al Conservatorio ... ..	3.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono ... ..	71.676'01
Banca Jover ... ..	9.232'05
Impresos y libros ... ..	5.490'15
Gastos menores ... ..	6.086'95
Obras, reparaciones y conservación ... ..	90.083'70
Gastos generales ... ..	22.773'70
Brigada de Maquinaria y Electricista ... ..	170.099'26
Donativos y Premios ... ..	500'—
Obras reforma ... ..	3.130.844'28
Utilidades Delegación Hacienda ... ..	35.540'—
Pagos al Estado, subvención Ministerio Educación Nacional ... ..	13.000'—
Timbres subvención Excm. Diputación ... ..	2.045'—
Decorado artístico y subvenciones especiales ... ..	62.875'60
A Empresa intereses fianza ... ..	31.000'—
» » saldo localidades Primavera 1955 ... ..	662.000'—
» » » Invierno 1955-56 ... ..	2.385.000'—
» » subvención especial ... ..	96.000'—
A Patronato Pro-Festivals Wagner, saldo localidades ... ..	1.800.000'—
Intereses, comisiones y gastos crédito Banca Jover ... ..	88.518'08
Existencia en Caja ... ..	2.584'72
Saldo a nuestro favor Caja de Ahorros ... ..	11.982'78
Efectos a pagar a Banca Jover ... ..	7.144'45
<b>Total S. E. u O. pesetas ... ..</b>	<b>9.902.314'91</b>

Barcelona, 29 de febrero de 1956.