

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

**MEMORIA**

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

**1959**



*memjulgob - a 1959*



SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1959





Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1958-59 que acaba de finir.

\* \* \*

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja una existencia en Caja de 32.157'59 pesetas, un saldo favorable de 12.716'20 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona (Sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo deudor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 727.834'23 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 94.558'58 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

El día 28 de marzo del año próximo pasado se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fue aprobada el acta de la anterior, celebrada el día 29 de marzo de 1957, la Memoria y el Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio, se votó una derrama de 950.000 pesetas para Atenciones Complementarias, y otra de 300.000 pesetas para ser aplicada a la terminación de obras, aprobándose la amortización del crédito de dos millones de pesetas pagaderos en cuatro anualidades. Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don Ramón Noguer Bosch.



El día 10 de octubre se celebró Junta general extraordinaria de señores Accionistas, aprobándose la constitución de una orquesta estable por parte de la actual Empresa, y la consiguiente modificación del convenio de concesión de Empresa, autorizándose a la Junta de Gobierno, en las personas de los señores Presidente y Secretario, para la firma de los documentos necesarios para la efectividad del acuerdo y dándose a dicha orquesta el apoyo necesario como consecuencia de haberse agotado todos los medios posibles para una reconciliación entre los antiguos señores profesores de orquesta y la actual Empresa.

La actuación de dicha nueva orquesta durante su funcionamiento en esta última Temporada de ópera, sólo ha merecido plácemes y felicitaciones, como resultado de su calidad artística en los distintos géneros de dicha Temporada.

La Empresa, fiel al objeto perseguido, continúa sus trabajos conducentes a una mejoría de calidad de tal orquesta.

En la Junta general extraordinaria de señores Accionistas celebrada el día 18 de febrero de 1959, se acordó admitir la renuncia del cargo de Empresario presentada por don José F. Arquer, fundada en motivos de salud, admitir la subrogación del convenio de concesión de Empresa a favor de don Juan Antonio Pamias Castellá y conceder a este último una prórroga de dos años forzosos y dos voluntarios, sin alterar ninguna de las condiciones de dicho convenio.

\* \* \*

El día 12 de abril tuvo lugar la representación extraordinaria de la ópera "Die Kluge" (La historia del Rey y la dama lista) y de la cantata escenificada "Carmina Burana", presentadas por el C. de F. Junior, obteniendo un éxito muy notable.



En el mismo mes, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondiente al ejercicio de 1957-58.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el 28 de marzo del pasado año, dispuso de las derramas de 950'000 y 300.000 pesetas respectivamente, para Atenciones complementarias en cuanto a la primera, y terminación de obras la segunda.

\* \* \*

En la Temporada de Primavera, que empezó el día 23 de abril y terminó el día 22 de mayo del pasado año, actuó la Compañía "Ballet Internacional del Marqués de Cuevas", constando de veintitrés representaciones, 17 de noche y 6 de tarde, bajo el régimen de cinco por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: "El Cisne Negro" (6), "Gaité Parisienne" (6), "Constantia" (3), "La Sonámbula" (5), "El Prisionero del Cáucaso" (3), "El Lago de los Cisnes" (6), "Esmeralda" (2), "La Muerte del Cisne" (3), "Piege de Lumière" (3), "Gran Paso a dos Clásico" (2), "Inés de Castro" (3), "Don Quijote" (3), "El Espectro de la Rosa" (3), "Giselle" (5), "Soiree Musicale" (2), "El Bello Danubio" (3), "Las Sílfiges" (5), "Concerto Barocco" (2), "Petrouchka" (4), "Noir et Blanc" (5), "L'Amour et son Destin" (4), "L'Adage de la Rose" (3), "Corrida" (3), "Pastorale" (2), "Duetto" (4) y "Otello" (3).



Del notable y disciplinado conjunto que integra la Compañía, cabe destacar a las estrellas: Ivette Chauvire, Rosella Hightower, Nina Vyroulova, Jacqueline Moreau, Genia Melikova, Serge Golovine, Nicholas Polajenko, Wasil Tupin y Georges Goviloff y cuarenta bailarinas de conjunto, bajo la dirección del Maestro John Taras, viéndose el Teatro muy concurrido en todas las representaciones.

\* \* \*

En la Temporada de Invierno 1958-59, inaugurada el día 13 de noviembre del año próximo pasado y terminada el día 1.º de febrero último, constó de cuarenta y ocho funciones de ópera, de ellas treinta y dos funciones de noche y dieciséis de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de "Otello", tres de "Norma", tres de "El Organo de Bambú" y "Asesinato en la Catedral", tres de "Aida", tres de "Turan-dot", tres de "Rigoletto", cuatro de "El Barbero de Sevilla", tres de "Luccia de Lammermor", cuatro de "Las Bodas de Fígaro", tres de "Amunt", cuatro de "El Buque Fantasma", tres de "Mignon", dos de "Tristán e Isolda", cuatro de "La Walkyria" y tres de "Diálogos de Carmelitas".

Las primeras representaciones de las óperas relacionadas fueron retransmitidas por Radio Nacional de España en Barcelona.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada cabe hacer una especial mención de los notables artistas Victoria de los Angeles, Enriqueta Tarrés, Manuel Ausensi, Alfredo Kraus y Raimundo Torres, destacándose además entre los españoles: Lina Richarte, Celia Langa, Lolita Torrentó, Francisca Callao, Teresa Batlle, Rosita Rius, Gloria Aizpuru, Pilar Torres, M.<sup>a</sup> Teresa Casabella, Celia Escain, Josefina Navarro, Agustín Morales, Fausto Granero, Diego Monjo, Guillermo Arróniz, Juan Rico, Miguel Aguerri, José Manuel Bento, Bartolomé Bardagí, Esteban Recasens, José Farré, Mario Romaní, Eduardo Soto y el niño José M.<sup>a</sup> Carreras.



En cuanto a los extranjeros: Gianna D'Angelo, Floriana Cavalli, Fedora Barbieri, Anita Cerquetti, Marcella Pobbe, Gertrude Grob-Prandl, Birgit Nilson, Gabriella Carturan, Kirsten Thrane-Petersen, Simona Dall'Argine, Lola Pedretti, Denise Duval, Denise Scharley, Mado Robin, Solange Michel, Georgine Milinkovic, Lyana Synek, Regine Crespin, Maya Mayska, Alda Ricci, Jeanne Navarre, Ramón Vinay, Carlo Bergonzi, Umberto Borso, Ferrando Ferrari, Agostino Lazzari, Giuseppe Vertechi, Wolfgang Windgassen, Ludwig Weber, Augusto Vicentini, Gustav Neidlinger, Orazio Gualtieri, José le Matt, Feruccio Mazzoli, Giuseppe Bodesti, Nicola Rossi-Lemeni, Anselmo Colzani, Saturno Meletti, Rolando Panerai, Lino Puglisi, Edmon Hurschell, Carlo Badioli, Marco Stefanoni, Charles Boroni, Georges Vailland, Louis Rialland y Camille Rouquetty.

\* \* \*

Igual mención merecen los directores de orquesta Armando La Rosa Parodi, Angelo Questa, Nino Verchi, Andrea Paridis, Ennio Porrino, Louis Martin y Georges Sebastian.

La dirección escénica a cargo de Pablo Civil, Juan Germán Schroeder, Domenico Messina, Giuseppe Marchiorio, Elisabeth Woehr, Hans Zimmerman y Maurice Jacquemont no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas.

El cuerpo de baile, con la colaboración de "Ballets Barcelona", bajo la dirección del coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñá, con sus primeras figuras, Aurora Pons, Antoñita Barrera, Araceli Torrents, Manolita Ors, Jesús Durán y Miguel Navarro, obtuvo buen éxito en sus actuaciones.

\* \* \*

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del



Liceo, la subvención anual de tres mil pesetas para mejor atender dicha Entidad, la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

\* \* \*

En cuanto a las necesarias obras de conservación, cabe mencionar el revoque de las fachadas interiores (terrados) recayentes a Ramblas, calles de San Pablo y Unión, así como el reajuste de las baldosas existentes en los pasillos central y laterales de la cubierta del Teatro.

La sala de ensayos del coro ha sido pintada y los camerinos números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (caballeros) han sido adecentados y restaurado el mobiliario de los mismos.

También han sido pintados los depósitos de agua instalados en el terrado y tuberías correspondientes.

\* \* \*

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios don Juan A. Güell López, don Juan Valentí Gallard, doña Dolores Sansalvador Torreadella, doña Ana de Bacardí Ribas y doña María Tell Novellas.

\* \* \*

Al finalizar el ejercicio 1958-59 corresponde cesar reglamentariamente al Presidente don José Valls Taberner y a los Vocales don Manuel Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera, don Luis Coma-Cros Cazes y don Antonio Pons Llibre.



La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

A) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 28 de marzo del año próximo pasado.

B) Lectura y aprobación del acta de la Junta general extraordinaria celebrada el día 10 de octubre del año próximo pasado.

C) Lectura y aprobación del acta de la Junta general extraordinaria celebrada el día 18 de febrero del corriente año.

D) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

E) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 1.100.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

F) De acuerdo con lo propuesto a la Junta general de 18 de febrero último, ratificar la actuación de la Compañía de Comedia Francesa bajo una subvención de 70.000 pesetas para las dos únicas representaciones.

G) Acordar con carácter extraordinario otra derrama de 600.000 pesetas para la adquisición de alfombras destinadas a la platea, pasillos pisos primero y segundo; caldera de calefacción; entarimado sala de baile; pintura escalera San Pablo y pasillo piso 5.º, etc., etc.

H) Nombramiento de Presidente.

I) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1959.

El Presidente,  
JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,  
ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,  
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,  
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

JORGE VILA FRADERA  
MIGUEL BOADA RIBAS

MANUEL BERTRAND MATA  
LUIS COMA-CROS CAZES

El Secretario,  
RAMÓN NOGUER BOSCH



*ESTADO GENERAL  
DE CUENTAS*









