

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

# MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1961



*memjuncob\_01961*

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1961



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1960-61 que acaba de finir.

\* \* \*

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable de 13.229,93 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 15.257,79 pesetas — faltando aún cobrar de varios señores accionistas 226.535,10 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

El día 11 de marzo del año próximo pasado se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fué aprobada el acta de la anterior celebrada el día 31 de marzo de 1959, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 1.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias. Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don Ramón Noguier Bosch.

El día 4 de noviembre se celebró Junta general extraordinaria de señores Accionistas, facultándose a la Junta de Gobierno para que pueda autorizar a la Empresa el desarrollo de la próxima Temporada de Primavera especificada en su proyecto aprobado por la Asamblea, siempre que sean factibles las representaciones propuestas.

\* \* \*

En la Junta general extraordinaria de señores Accionistas celebrada el día 8 de febrero de 1961, se acordó la prórroga del convenio de concesión de Empresa y aumento de subvención, con la condición en forma obligatoria para ambas partes por un solo año teatral y en forma voluntaria para ambos contratantes por dos años más.

El día 5 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondiente al ejercicio 1959-1960.

El día 18 de mayo y dentro la normal Temporada de "ballet", tuvo lugar una función de Gala en honor de S. E. El Jefe del Estado Generalísimo Franco y Señora, presentando el Teatro un brillante aspecto.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta General ordinaria celebrada el día 11 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 1.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

\* \* \*

En la Temporada de Primavera, que empezó el día 28 de abril y terminó el día 6 de junio del pasado año, actuaron las Compañías "Antonio-Ballet Español" y "Ballet Nacional Holandés", constando

de treinta representaciones, 22 de noche y 8 de tarde, bajo el régimen de cinco por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets. "*Antonio Ballet-Español*"; "Seguidillas" (2), "Navarra" (2), "Puerta de Tierra" (2), "Sevilla" (2), "Preludio-Asturias" (2), "Córdoba" (2), "Paso a Cuatro" (2), "El Segoviano Esquivo" (2), "Concierto" (3), "Jugando al Toro" (3), "Suite de Sonatas" (3), "Danzas Fantásticas" (2), "Sortilegio de los Collares" (2), "El Sombrero de Tres Picos" (3), "El Amor Brujo" (2), "Fantasía Galaica" (2), "Recital de Danzas" (2). "*Ballet Nacional Holandés*": "Suite en Blanc" (6), "Annabel Lee" (4), "Giselle" (4), "Serenade" (5), "El Adagio" (2) "Ritmo y Sonidos" estreno (1), "Gran Paso de Dos" (3), "Baile de Cadetes" (4), "Don Quijote" (5), "Romeo y Julieta" (3), "La Muerte del Cisne" (2), "Paso a Cuatro" (1), "El Pájaro de Fuego" (3), "Dessin pour les Six" (3), "El Cisne Negro" (9), "Presagios" (4), "Los Caprichos de Cupido" estreno (1), "El Circulo" (1), "Concerto Barocco" (4), "El Mandarín Maravilloso", estreno (3), "Estudios Coreográficos", estreno (3), "Las Silfidés" (3), "Poema" (3), "Cascanueces" (1), "La Princesa Aurora" (3), "El Lago de los Cisnes" (3), "Otello" (3), "Evocación", estreno (2), "Entre Deux Rondes", estreno (2), "Four Temperaments" (3) y "La Sonámbula" (3).

Del notable y disciplinado conjunto que integra la Compañía "Antonio Ballet-Español" cabe destacar a las estrellas; Rosita Segovia, Carmen Rojas, Carmen Rollán, Graciella Vázquez, Paco Ruiz, nueve solistas y dieciocho bailarinas de conjunto bajo la dirección artística del coreógrafo y primer bailarín Antonio, viéndose el Teatro muy concurrido en todas las representaciones.

En cuanto al "Ballet Nacional Holandés", integrado por la primera bailarina Sonja Van Beers, Leonie Kramer, Irene de Vos, Andrés Jungen, Robert Morrow, Conrad Van Weterin, Billy Wilson, Peter William Reilly, Ronald Snijders y Peter Appel, con la colaboración especial de las estrellas Ivette Chauvire, Youly Algaroff, Joan Cadzow, Irene Skorik, Liane Daydé, Michel Renault, Svetlans Beriova y Donald Macleary, con treinta componentes del conjunto bajo la dirección artística de Sonia Gaskell y del maestro de ballet Karl Shook, no desmereció la tónica del espectáculo en general.

El día 25 de octubre tuvo lugar una función extraordinaria en honor de los participantes en el XXXII Congreso de Química Industrial, asistiendo a la misma una distinguida concurrencia.

El día 7 de noviembre en función de Gran Gala en honor de SS. MM. los Reyes de Thailandia se dió una representación de ballet y acto de concierto, ofreciendo el Teatro un brillante aspecto.

\* \* \*

En la Temporada de Invierno 1960-61, inaugurada el día 15 de noviembre del pasado año y terminada el día 7 de febrero último, constó de cincuenta funciones de ópera, de ellas treinta y cinco de noche y quince de tarde, habiéndose representado las siguientes; tres de "El barbero de Sevilla", tres de la ópera española "La Cabeza del Dragón", del maestro Ricardo Lamote de Grignon (estreno), cuatro de "La Favorita", tres de "Rigoletto", tres de "Falstaff", cuatro de "Aida", tres de "Madame Butterfly", tres de "Carmen", tres de "I Puritani", tres de "Il Vortice", del maestro Renzo Rosellini (estreno), cuatro de "Tannhauser", tres de "La Flauta Mágica", tres de "Sigfrido", cuatro de "Parsifal" y cuatro de la opereta "El Murielago".

Las primeras representaciones de las óperas relacionadas fueron retransmitidas por Radio Nacional de España en Barcelona, y televisados los actos de las óperas que a continuación se detallan; "El Barbero de Sevilla" acto 3.º, "La Cabeza del Dragón" actos 2.º y 3.º, "La Favorita" acto 4.º y "Rigoletto" actos 2.º y 3.º, efectuando la retransmisión Televisión Española.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la temporada, cabe hacer una especial mención de los notables artistas españoles Lina Richarte, Manuel Ausensi, Alfredo Kraus, Bernabé Martí y Juan Bautista Daviú, destacándose también entre los españoles; Ana Ricci, Lolita Torrentó, María Fábregas, M.<sup>a</sup> Carmen Bustamante, M.<sup>a</sup> Rosa Barbany, Francisca Callao, M.<sup>a</sup> Victoria Muñoz, M.<sup>a</sup> Teresa Batlle, M.<sup>a</sup> Teresa Casabella, Margarita Bilbao, Carmen Lluch, Mirna Lacambra, Carmen Rigau, Monsa Marvell, María Pilar Lorente, Montserrat Aparici, Lucy Cabrera, Celia Esain, Josefina Navarro, Pilar Torres, José Simorra, Pablo Vidal, Bartolomé Bardagi, Fausto Granero, Francisco Lázaro, Diego Monjo, Juan Lloveras, José Manuel Bento, José María Descarga, Juan Rico, Miguel Aguerri, Guillermo Arroniz, Eduardo Soto y Rafael Corominas.

En cuanto a los extranjeros: Joan Sutherland, Gianna D'Angelo, Fedora Barbieri, Gloria Davy, Clara Petrella, Gloria Lane, Mimi Coertse, Ina Dressel, Siw Ericsson, Tina Garfi, Maya Mayska, Sonja Mottl, Gladys Spector, Aureliana Beltrami, Melitta Muszley, Rosetta Noli, Marianne Sehech, Hildegard Hillebrecht, Elena Todeschi, Biserka Cvejic, Rena Garziotti, Cecilia Fusco, Dagmar Hartl, Laura Zanini, Pia Tassinari, Gianni Raimondi, Gianni Iaia, Florindo Andreoli, Ugo Benelli, Aldo Bertocci, Piero Miranda-Ferraro, Ernst Gruber, Per Grunden, Giacinto Prandelli, Herold Kraus, Laszlo Szemere, Karl Terkal, Paride Venturi, Wolfgang Windgassen, Vito Tatone, Hans Braun Renato Capecchi, Dino Dondi, Gustav Neidlinger, Aurelio Oppicelli, Alexander Pichler, Virgilio Carbonari, Deszo Ernster, Giovanni Foiaini, Lorenzo Gaetani, José Le Matt, Michael Szekely, Ivo Vinco y Wolfram Zimmermann.

Igual mención merecen los directores de orquesta Ricardo Lamote de Grignón, Antonio Narducci, Mario Parenti, Bruno Rigacci, Gianfranco Rivoli, Luciano Rosada, Manno Wolf-Ferrari, Georges Sebastián y Winfried Zillig.

La dirección escénica a cargo de Antonio Chic, Augusto Cardì, Antonello Madau, Domenico Messina, Alexander Pichler, Ernst August Schneider, Elisabeth Woehr y Franco Zeffirelli, no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas.

El cuerpo de baile con la colaboración de "Ballets Barcelona", bajo la dirección del coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá con sus primeras figuras, Aurora Pons, Antoñita Barrera, Araceli Torrents, Cristina Guinjoán, Romana Uttini y Miguel Navarro, obtuvo buen éxito en sus actuaciones.

\* \* \*

Con cargo a los fondos de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de tres mil pesetas para mejor atender dicha entidad, la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

\* \* \*

En obras de conservación cabe mencionar los trabajos de pintura efectuados en el vestíbulo, escalera principal, salón de descanso y pórticos, así como la restauración de las lámparas del vestíbulo, antosalones del primer piso y candelabros de la escalera principal.

El tapizado de las paredes del vestíbulo ha sido cambiado.

Los palcos proscenios del cuarto piso han sido adecentados.

Debido a la inutilización del antiguo tablado de madera que cubría el foso de la orquesta en los festivales sinfónico-vocales u otros espectáculos que exigen su colocación, se ha procedido a la construcción de uno nuevo de estructura metálica con la correspondiente tarima de madera, que completa la más absoluta exigencia en la referida clase de espectáculos.

\* \* \*

Por fallecimiento del doctor Francisco Bordás Salellas, por enfermedad del doctor José María Segalá Torres y renuncia del doctor José Cullell Juncadella, han sido nombrados médicos numerarios del servicio facultativo de este Gran Teatro, los doctores don Enrique Batista Ezquerro, don Raimundo Cambra Mercader y don José Fabrè Tersol, los que han tomado posesión de sus cargos, habiendo quedado constituida la total plantilla con los doctores don Luis de March Torres como decano, don Sixto Cambra Alberti, don Lorenzo García Tornel y los tres antes referidos, y establecido por la Junta de Gobierno para el mejor servicio de la asistencia al Teatro por dichos doctores en dos turnos, servidos respectivamente cada uno de ellos por la mitad del total de señores médicos.

\* \* \*

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios doña María Roca Umbert, don José María Romaña Pujó, doña Vicenta Vidal Coll, doña Emilia Batlle Castellet, don Francisco de A. Rovira Vendrell, y doña Carmen Arán Ferrer.

\* \* \*

Al finalizar el ejercicio 1960-61 corresponde cesar reglamentariamente el presidente, don José Valls Taberner y a los vocales don Antonio Pons Llibre, don Manuel Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera y don Luis Coma Cros Cazes.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 11 de marzo del año próximo pasado, y de las extraordinarias celebradas los días 4 de noviembre del mismo y 8 de febrero del corriente año.

b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de un millón doscientas mil pesetas para Atenciones Complementarias.

d) Nombramiento de señor Presidente de la Sociedad.

e) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

f) Someter a la consideración de la Junta General, caso de que proceda, por haberse obtenido la conformidad necesaria por parte de la representación de la Compañía Japonesa del Espectáculo Tokio 1961, para seis representaciones a celebrar durante el mes de mayo próximo, y una subvención de 100.000 pesetas para cada representación.

Barcelona, marzo de 1961.

El Presidente,  
JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,  
ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,  
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,  
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

JORGE VILA FRADERA  
MIGUEL BOADA RIBAS

MANUEL BERTRAND MATA  
LUIS COMA-CROS CAZES

El Secretario,  
RAMÓN NOGUER BOSCH

*ESTADO GENERAL  
DE CUENTAS*



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del  
**INGRESOS**

período comprendido entre el 1.º de marzo de 1960 a 28 de febrero de 1961  
**GASTOS**

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja .....	240'97
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros .....	12.970'52
A cuenta recibos, 2. <sup>a</sup> Anualidad Crédito Banca Jover .....	3.679'55
" " " Censo 2.º 1959 .....	879'26
" " " Invierno 1959-60 .....	107.863'10
" " " Primavera 1960 .....	294.406'—
" " " Censo 1.º 1960 .....	3.258'03
" " " Censo 2.º 1960 .....	973'89
" " " Atenciones Complementarias 1959-60 .....	11.130'25
" " " 3. <sup>a</sup> Anualidad Crédito .....	95.336'—
" " " Atenciones Complementarias 1960-61 .....	348.205'30
" " " Invierno 1960-61 .....	459.020'70
" " " Primavera 1960 .....	1.225.398'—
" " " Censo 1.º 1960 .....	11.358'81
" " " Aten-Comp. 1960-61 .....	830.671'60
" " " 3. <sup>a</sup> Anualidad Crédito .....	221.192'50
" " " Censo 2.º 1960 .....	13.051'95
" " " Invierno 1960-61 .....	2.660.544'10
Por alquileres y arriendos .....	24.087'80
Cargas a palcos .....	635'—
Varios conceptos .....	62.228'92
Por indemnización traspasos propiedad .....	15.906'25
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados .....	8.065'74
Por venta Libro Centenario .....	2.765'—
Empresa, retribución Personal Permanente, Primavera 1960, Invierno 1960-61 y Seguros Sociales y Accidentes .....	168.442'68
Empresa, Brigada de Maquinaria y Electricistas, Primavera 1960, Invierno 1960-61 (Seguros Sociales y Accidentes) .....	55.250'96
Empresa, lámparas electrónicas y proyección .....	44.255'25
Empleados Permanentes, Utilidades y Seguros Sociales .....	64.819'35
Prestaciones empleados .....	3.000'—
Intereses Banca Jover .....	1.774'—
Intereses Caja de Ahorros .....	259'41
Rentas Casa n.º 59 Rambla de Capuchinos (hasta 31-12-1960) .....	54.825'43
<b>Total S. E. u O. pesetas .....</b>	<b>6.806.496'32</b>

CONCEPTOS	PTAS.
Saldo deudor Banca Jover .....	248.173'39
Personal Permanente .....	590.216'42
Contribución y Cámara .....	27.823'30
Impuestos y Arbitrios .....	161.859'40
Seguros .....	197.214'45
Seguros Sociales y Montepío Laboral .....	165.034'32
Pensión al Conservatorio .....	7.500'—
Subvención al Conservatorio .....	3.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono .....	58.270'12
Banca Jover, cobro recibos .....	9.039'44
Impresos y libros .....	8.585'—
Gastos menores .....	11.797'47
Obras, reparaciones y conservación .....	324.660'28
Gastos generales .....	19.597'23
Brigada de Maquinaria y electricistas .....	291.768'53
Donativos y premios .....	5.800'—
Prestaciones empleados .....	30.000'—
Lámparas electrónicas y de proyección .....	152.152'50
Letrados y facultativos .....	17.819'95
A Empresa, saldo localidades Primavera 1960 .....	1.396.500'—
A Empresa, saldo localidades Invierno 1960-61 .....	3.000.000'—
Intereses, comisiones y gastos Crédito Banca Jover .....	16.247'07
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover .....	15.257'79
Existencia en Caja .....	12.459'86
Saldo a nuestro favor Caja de Ahorros .....	13.229'93
Efectos a pagar a Banca Jover .....	22.489'87
<b>Total S. E. u O. pesetas .....</b>	<b>6.806.496'32</b>

