

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

# MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1962



SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1962



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1961-62 que acaba de finir.

\* \* \*

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable de 13.494'52 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de piedad (sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 142.147'71 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 204.996'95 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

El día 17 de marzo del año próximo pasado se celebró Junta General ordinaria de señores Accionistas, en la que fue aprobada el acta de la anterior celebrada el día 11 de marzo de 1960, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 1,200.000 pesetas para Atenciones Complementarias. Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el Presidente don José Valls Taberner y los Vocales don Antonio Pons Llibre, don Manuel Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera y don Luis Coma Cros Cazes.

\* \* \*

El día 23 de marzo tuvo lugar en el Salón de Descanso de este Gran Teatro, un acto de concierto en honor de la Profesora del Conservatorio Superior de Música del Liceo, D.<sup>a</sup> Dolores Frau, con motivo de cumplirse el XXV aniversario de su labor pedagógica, asistiendo al mismo una distinguida concurrencia.

El día 14 de mayo, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondiente al ejercicio 1960-61.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta General ordinaria celebrada el día 17 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 1,200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

\* \* \*

En la Temporada de Primavera que empezó el día 7 de abril y terminó el día 30 del mismo mes del año próximo pasado, actuó la Compañía "Internacional Ballet-Marqués de Cuevas", constando de veintiuna representaciones, 17 de noche y 4 de tarde, bajo el régimen de seis por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: "La Bella Durmiente del Bosque" estreno (9), "Diagrama" estreno (2), "Sebastián" (3), "El Espectro de la Rosa" (2), "Noir et Blanc" (4), "Duetto" (2), "Gaiete Parisienne" (3), "Las Sílides" (3), "Tríptico" estreno (2), "Don Quijote" (3), "L'Amour et son Destin" (2), "Corrida" (2), "El Cisne Negro" (4), "El Lago de los Cisnes" (4), "Esmeralda" (1), "Piege de Lumiere" (2), "Soireè Musicale" (1), "Giselle" (3), "La Muerte de Narciso" (2) y "Dessin pour les Six" (1).

Del notable y disciplinado conjunto que integra la Compañía "Internacional-Ballet Marqués de Cuevas", cabe destacar a las estrellas Rosella Higthooder y Nina Vysouloda, Genia Melikova, Beatriz Consuelo, Olga Adalache, Georges Goviloff, Andre Prokovsky, Serge Golovine, Nicolás Polajenko, y los primeros bailarines Daphne Dale, Carmen Mathe, Liliane Van Velde, Solange Golovina, Michel Munes y Don Spottswood, con la colaboración especial de la bailarina estrella invitada Liane Dayde, y treinta y seis componentes del conjunto, bajo la dirección artística de Horacio Guerrico. El Teatro vióse muy concurrido, especialmente en las representaciones de la "Bella Durmiente del Bosque" que obtuvo un clamoroso éxito.

Seguidamente y dentro del normal desarrollo de la temporada de Primavera tuvieron lugar cinco funciones por la Compañía de la Comedia Francesa con la representación de las obras siguientes: "Port Royal", "Domino", "Electre" que obtuvieron una buena acogida.

El día 26 de septiembre del pasado año, se celebró un Concierto en homenaje a la Banda Municipal de Barcelona, por cumplirse el 75 aniversario de su fundación, con la colaboración extraordinaria de la Banda Municipal de Madrid, registrando el Teatro un lleno absoluto.

Con motivo de los actos conmemorativos de las Fiestas de la Merced, durante los días 29 y 30 de septiembre y 1.º de octubre, actuó la Compañía de Arte Español de "José Greco", dando cuatro representaciones que fueron del agrado del público.

En la Temporada de Invierno 1961-62, inaugurada el día 3 de noviembre del pasado año y terminada el día 6 de febrero último, constó de cincuenta y cinco funciones de ópera, de ellas 38 de noche y 17 de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de "La Traviata", dos de "Tosca", tres de "La Cenerentola", tres de "La Gioconda", cuatro de "Las Golondrinas", tres de "Un Ballo in Maschera", tres de "Cavalleria Rusticana", tres de "I Pagliacci", tres de "Una Operación de Noche" estreno, "Una Carta de Amor de Lord Byron" estreno y "Amahl y los Visitantes Nocturnos" estreno, tres de "Turandot", tres de "El Príncipe Igor", tres de "La Khovansschina", tres de "Faust", tres de "Arabella" estreno, tres de "Las Alegres Comadres de Windsor", tres de "Der Freischutz", tres de "Lucía de Lammermoor" y cuatro de "Los Maestros Cantores de Nuremberg".

Merece capítulo aparte el estreno mundial de la cantata escénica "L'Atlantida" de la cual diéronse dos audiciones en los días 24 y 26 de noviembre, por la Orquesta Sinfónica Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, actuando como solistas la soprano Victoria de los Angeles y el barítono Raimundo Torres, con la colaboración de los Orfeones; Capilla Clásica Polifónica del F. A. D., Coral Sant Jordi, Chor Madrigal y Escolanía del Sagrado Corazón (P. P. Jesuítas).

Hicieron honor a la gala de la primera audición, el príncipe don Juan Carlos de Borbón, y los ministros de Educación Nacional y de Economía Nacional, don Jesús Rubio y don Pedro Gual Villalbí.

El éxito de la obra fue absoluto, y el Teatro repleto de una distinguida concurrencia en ambas audiciones, presentaba un brillantísimo aspecto.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer una especial mención de los notables artistas españoles:

Montserrat Caballé, Lina Richarte, Lina Huarte, Margarita Casals-Mantovani, Raimundo Torres, Juan Oncina, Pablo Vidal, Juan Bta. Daviu, José Simorra y Bernabé Martí, destacándose también entre los españoles: Anna Ricci, Lolita Torrentó, María Fábregas, Francisca Callao, Josefina Navarro, M.<sup>a</sup> Teresa Casabella, María Teresa Batlle, Montserrat Aparici, Celia Esain, Gloria de Aizpuru, Dolores Pérez, Fausto Granero, Bartolomé Bardagí, Diego Monjo, Jaime Aragall, Agustín Morales, Juan Rico, Manuel Aguerri, Francisco Lázaro, Juan Lloveras, Antonio Soto, Rafael Corominas, Juan José Escoto, Jacinto Santamaría, Eduardo Sotó y Romualdo Claverol.

En cuanto a los extranjeros: Joan Sutherland, Renata Scotto, Lucille Udovich, Fiorenza Cossotto, Luisa Maragliano, Marcella Pobbe, Caterina Mancini, Rena Garazioti, Laura Zanini, Elena Todeschi, Wilma Bukovec, Milanija Bugarinovic, Margarita Benetti, Teresa Stich-Randall, Bárbara Wittelsberger, Friedericke Sailer, Rut Hesse, Trante Richter, Helge Baller, Erna M.<sup>a</sup> Duske, Elfriede Wild, Maya Mayska, Speranza Dossi, Franco Corelli, Giuseppe Di Stefano, Luciano Saldari, Giuseppe Baratti, Flaviano Labò, Rino Lo Cicero, Angelo Lo Forese, Ivo Vinco, Dino Dondi, Ezo De Giorgi, Luigi Ottolini, Drago Stare, Piero Cappucilli, Gabriel Baequier, Gino Caló, Carlo Meliciani, Giuseppe Zecchillo, André Turp, Dusan Popovic, Miroslav Changelovic, Ugo Trama, Rudolf Knoll, Paolo Pedani, Giovanni Foiani, Ladko Korosec, Stjepan Andrasec, Erik Winkelmann, Eduard Wollitz, Ernst Gruber, Sebastián Feiersinger, Kurt Wehophitz, Tomislav Neralic, Wolfram Zimmermann, Kurt Rehm, Aaron Cohen, Herold Kraus y el niño Antonino Di Minno.

Igual mención merecen los directores de orquesta: Eugenio M. Marco, Mario Parenti, Manno Wolf-Ferrari, Gianfranco Rivoli, Bruno Rigacci, Kresimir Baranovic, Loris Gavarini, Meinhard von Zallinger, Georges Sebastian, Siegfried Meik y el maestro de coros Riccardo Bottino.

La dirección escénica a cargo de Antonio Chic, Pablo Civil, Domenico Messina, Arsenio Giunta, Giulio Paternieri, Riccardo Moresco, Elisabeth Woehr, Josep Kulundzic y Heinrich Altmann, no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas.

El cuerpo de baile con la colaboración de "Ballets Barcelona", bajo la dirección del coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá con sus primeras figuras, Aurora Pons, Antoñita Barrera, Araceli Torrents, Cristina Guinjoan, Romana Uttini, Miguel Navarro y los bailarines in-

vitados de la Opera Nacional de Belgrado, Emilio Mandelit, Milan Momcilovic, Mira Sanjina y Katarina Obradovic, obtuvieron buen éxito en sus actuaciones.

\* \* \*

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cinco mil pesetas para mejor atender dicha entidad, la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

\* \* \*

Como colofón de las obras realizadas en anteriores ejercicios, encaminadas todas ellas a que nuestro Gran Teatro, con todas sus dependencias, se halle en las mejores condiciones en todos sus aspectos, durante el ejercicio que acaba de finir se ha procedido a la renovación total del entarimado del anfiteatro, siendo además recubierto con piso de goma Pirelli, con el fin de amortiguar en lo posible, el ruido a la entrada y salida de los concurrentes; así como el remozamiento de la pintura de la baranda correspondiente a los palcos, butacas del referido anfiteatro, y salas colectivas (caballeros), pendiente de ejecución éstas últimas, con motivo de la temporada de Invierno 1960-61. En la barandilla de anfiteatro, en su parte interior, han sido colocados unos listones en forma de persiana, habiéndose logrado una mejor estética y uniformidad del repetido anfiteatro.

Otra de las mejoras importantes efectuada, ha sido la edificación en el terrado recayente a la calle de San Pablo, de una amplia cabina destinada a los focos de proyección para efectos de la escena, lo que ha permitido prescindir totalmente de su antiguo emplazamiento que radicaba en el rosetón de la Sala de Espectáculos.

\* \* \*

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios doña Mercedes Parellada Sabadell, doña Carmen Puig Rigau y don José M.<sup>a</sup> Segalá Torres.

\* \* \*

Al finalizar el ejercicio 1961-62 corresponde cesar reglamentariamente a los vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boda Ribas y don Ramón Noguer Bosch.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

- a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 17 de marzo del año próximo pasado.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de un millón doscientas cincuenta mil pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1962.

El Presidente,  
JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,  
ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,  
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,  
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

JORGE VILA FRADERA  
MIGUEL BOADA RIBAS

MANUEL BERTRAND MATA  
LUIS COMA-CROS CAZES

El Secretario,  
RAMÓN NOGUER BOSCH

ESTADO GENERAL  
DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

**INGRESOS**

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja ... ..	12.459'86
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover ... ..	15.257'79
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros ... ..	13.229'93
A cuenta recibos, 3.ª Anualidad Crédito Banca Jover ... ..	8.330'80
" " " Primavera 1960 ... ..	10.683'—
" " " Censo 1.º 1960 ... ..	30'—
" " " Censo 2.º 1960 ... ..	651'—
" " " Invierno 1960-61 ... ..	180.592'30
" " " Atenciones Complementarias 1960-61 ... ..	19.944'60
" " " 4.ª Anualidad Crédito ... ..	86.802'72
" " " Primavera 1961 ... ..	276.363'60
" " " Censo 1.º 1961 ... ..	2.613'27
" " " Censo 2.º 1961 ... ..	1.134'65
" " " Atenciones Complementarias 1961-62 ... ..	236.395'90
" " " Invierno 1961-62 ... ..	699.249'20
" " " Censo 2.º 1960 ... .. (Banca Jover)	198'—
" " " Primavera 1961 ... .. (Banca Jover)	1.068.711'10
" " " Censo 1.º 1961 ... .. (Banca Jover)	12.033'57
" " " Censo 2.º 1961 ... .. (Banca Jover)	13.366'44
" " " Aten-Comp. 1961-62 ... .. (Banca Jover)	962.425'60
" " " 4.ª Anualidad Crédito ... .. (Banca Jover)	232.813'16
" " " Invierno 1961-62 ... .. (Banca Jover)	3.899.084'50
Por Alquileres y arriendos ... ..	20.264'10
Por Cargas a palcos ... ..	635'—
Por varios conceptos ... ..	38.195'92
Por indemnización traspasos propiedad ... ..	11.796'21
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados ... ..	22.937'14
Por venta Libro Centenario ... ..	4.978'—
Empresa, retribución Personal Permanente, Primavera 1961, Invierno 1961-62, Seguros Sociales y Accidentes Trabajo	172.630'73
Empresa, Brigada de Maquinaria y Electricistas, Primavera 1961, Invierno 1961-62. (Seguros Sociales y Accidentes)	56.817'27
Empresa, lámparas electrónicas y proyección ... ..	131.318'50
Empleados Permanentes, Utilidades y Seguros Sociales ... ..	62.073'77
Prestaciones empleados ... ..	70.000'—
Intereses Banca Jover ... ..	2.322'07
Intereses Caja de Ahorros ... ..	264'59
Rentas Casa n.º 59 Rambla de Capuchinos (hasta 31-12-1961)	55.534'51
<b>Total S. E. u O. pesetas</b>	<b>8.402.158'80</b>

período comprendido entre el 1.º de marzo de 1961 a 28 de febrero de 1962

**GASTOS**

CONCEPTOS	PTAS.
Personal Permanente ... ..	599.194'24
Contribución y Cámara ... ..	39.036'04
Impuestos y Arbitrios ... ..	161.943'30
Seguros ... ..	194.512'45
Seguros Sociales y Montepío Laboral ... ..	170.587'11
Pensión al Conservatorio ... ..	7.500'—
Subvención al Conservatorio ... ..	5.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono ... ..	45.427'25
Banca Jover, cobros recibos ... ..	10.746'95
Impresos y libros ... ..	6.505'—
Gastos menores ... ..	14.762'37
Obras, reparaciones y Conservación ... ..	234.829'09
Obras de reforma ... ..	543.945'85
Gastos generales ... ..	31.739'10
Brigada de maquinaria y Electricistas ... ..	290.377'71
Donativos y Premios ... ..	5.600'—
Prestaciones empleados ... ..	50.000'—
Lámparas electrónicas y de proyección ... ..	157.521'20
Letrados y facultativos ... ..	21.626'77
A Empresa, saldo localidades Primavera 1961 ... ..	1.227.550'—
A Empresa, saldo localidades Invierno 1961-62 ... ..	4.400.000'—
Intereses, comisiones y gastos Crédito Banca Jover ... ..	8.978'86
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover ... ..	142.147'71
Existencia en Caja ... ..	19.133'28
Saldo a nuestro favor Caja de Ahorros ... ..	13.494'52
<b>Total S. E. u O. pesetas</b>	<b>8.402.158'80</b>

