

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1963



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1963



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1962-63 que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable de 13.764'41 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 424.838'39 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 217.766'43 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

Durante los días 15 y 17 de marzo del año próximo pasado tuvo lugar en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, la celebración de la Convención anual de Cajas Registradoras "National", acto estrictamente comercial, que resultó de gran brillantez al ser encuadrado en el magnífico marco del Gran Teatro.

* * *

El día 30 de marzo se celebró Junta General ordinaria de señores Accionistas, en la que fue aprobada el acta de la anterior, celebrada el día 17 de marzo de 1961, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 1,250.000 pesetas para Atenciones Complementarias. Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don Ramón Noguer Bosch.

Seguidamente celebróse sesión de Junta general extraordinaria, en la que fue aprobada, como vía de ensayo, la autorización para que la Empresa pueda celebrar anualmente, con carácter voluntario por ambas partes, dos ciclos extraordinarios de espectáculos en los meses de abril-mayo y del 24 de septiembre al 20 de octubre, dentro de un máximo de diez representaciones para cada período, antes de las normales temporadas de ballet y ópera, con arreglo a lo dispuesto en el pacto 33 del convenio de concesión de Empresa, y la subvención que

rija en aquel entonces para el ballet o espectáculo similar, o sea, la entrega a la Empresa, por parte de los señores Propietarios, que no deseen asistir a todas las funciones de cada Temporada, o a la mitad de aquéllas —turno par o impar— sus respectivas localidades y entradas, satisfaciéndose a los señores Accionistas cedentes una cantidad equivalente a la subvención con impuestos y recargos que por las mismas les correspondiere pagar.

Estas cesiones podrán hacerse desde la fecha en que los señores Accionistas reciban sus respectivas entradas hasta ocho días antes de dar comienzo las Temporadas.

* * *

El día 13 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondientes al ejercicio 1961-62.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el día 30 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 1,250.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

* * *

Con motivo de la celebración en Barcelona del XVI Congreso de Editores, el día 8 de mayo tuvo lugar en este Gran Teatro una función de gala, asistiendo a la misma una distinguida concurrencia.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 12 de mayo y terminó el día 4 de junio del año próximo pasado, actuó la Compañía "London's Festival Ballet", constando de veintiuna representaciones, 16 de noche y 5 de tarde, bajo el régimen de seis por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: "El Lago de los Cisnes" acto 2.º (6), "Arlequinada" (3), "Gran Paso de Esponsales" estreno (4), "Romeo y Julieta" (3), "Estudios" (6), "Las Sílides" (4), "Scheharazade" (4), "El Espectro de la Rosa" (3), "El Príncipe Igor" (4), "El Muchacho Embrujado" (4), "Cascanueces" (3), "Sinfonía de la Alegría" (3), "Preludios" estreno (4), "Burreè Fantastique" estreno (4), "Promenade a Deux" estreno (5), "La Doncella de la Nieve" estreno (4), "Esmeralda" (3), "Baile de Cadetes" (3), "Coppelia" (5), "Gran Paso a Dos" (2), "Don Quijote" (1), "Danza de los Bufones" (1), "Gran Vals" (1) y "Perpetuum Mobile" (1).

Del notable y disciplinado conjunto que integra la Compañía "London's Festival Ballet", cabe destacar a las estrellas Marilyn Burr, Dianne Richards, Jeanette Minky, David Adams, Lonis Godfrey, Toni Lander, Oleg Briansky, John Gilpin y Vassilie Trunoff, con la colaboración especial de las bailarinas estrellas invitadas Irina Borowska, Carla Fracci, Claire Sombert y 45 componentes del conjunto, bajo la dirección artística de Charles Dickson. El Teatro vióse concurrido, en especial las representaciones de "La Doncella de la Nieve".

Con motivo de los actos conmemorativos de las Fiestas de la Merced, y en virtud del acuerdo recaído en la Junta general extraordinaria de señores Accionistas celebrada el día 30 de marzo del mismo año, diéronse ocho representaciones por la Compañía "Antonio Ballet-Español", desde el 30 de septiembre al 7 de octubre, obteniendo un esplendoroso éxito.

El día 7 de octubre, en función de noche, y bajo el patrocinio de la Sociedad, la Empresa de este Gran Teatro ofreció una representación extraordinaria a beneficio de los damnificados de las inundaciones ocurridas en la provincia de Barcelona, en la que se obtuvo una apreciable recaudación.

La Sociedad hizo un donativo de 25.000 pesetas, que fue entregado al Excmo. señor Gobernador Civil de la Provincia.

En la Temporada de Invierno 1962-63, inaugurada el día 3 de noviembre del pasado año y terminada el día 11 de febrero último, constó de sesenta funciones de ópera, de ellas 41 de noche, 19 de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de "Norma", tres de "Otello", cuatro de "El Trovador", tres de "L'Elisir d'Amore", tres de "Un Sguardo dal Ponte" estreno, tres de "La Bohème", cuatro de "Aida", tres de "El Giravolt de Maig", tres de "Una Voz en Off" estreno, tres de "El Gato con Botas", tres de "Las Bodas de Fígaro", tres de "Elektra", tres de "Don Quijote", tres de "Eugène Onieguin", cuatro de "Lohengrin", tres de "La Walkyria", tres de "Werther", tres de "Tristán e Isolda", tres de "La Novia Vendida", tres de "Boris Godunov", tres de "Pelleas et Melisande", y tres de cada uno de los ballets "Rapsodia Sincopada" estreno y "Soirée Vienesa".

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer una especial mención de los notables artistas españoles: Montserrat Caballé, Montserrat Aparici, Lolita Torrentó, Luisa Velasco, María Fábregas, Francisca Callao, María Teresa Casabella, María Teresa Batlle, Mirna Lacambra, Josefina Navarro, Juan Bautista Daviú, José Simorra, Fausto Granero, Juan Lloveras, Diego Monjo, Francisco Lázaro, Eduardo Soto, Rafael Corominas, Rafael Campos, Juan Rico, Agustín Morales, Miguel Aguerri y Bartolomé Bardají.

En cuanto a los extranjeros: Leyla Genger, Fiorenza Cosotto, Nicoletta Panni, Shakeh Vartenissian, María Luisa Gioni, Sofía Baudin, Elena Todeschi, Vera Litle, Margaret Tynes, Elisabeth Schaertel, Gertrud Grob-Pradl, Gladys Spector, Maya Mayska, Maragarita Brenner, Maysa Marvel, Norma Lisio, Breda Kalef, Ana Lipsa, Badmila Bakosevic, Melanija Bugarinovic, Wilma Schmidt, Hildegard Jonas, Marion Lippert, Kathryn Harvey, Bárbara Wittkowski, Marcelle Bolman, Marianne Astener, Erika Zimmermann, Elisabeth Sippel, Hella Ruttkowski, Joan Grillo, Marija Van Der Lugt, Ruth Hesse, Katia Popova, Nadia Afeian, Iordanka Dimtreheva, Lili Jordanova, Denise Duval Geneviève Macaux, Mireille Martin, Ivo Vinco, Bruno Povedi, Carlos Guichandut, Dino Dondi, Gino Caló, Luigi Ottolini, Ferruccio Tagliavini, Remo Yori, Virgilio Carbonari, Nicola Rossi Lemoni, Aldo Bettin, Afro Poli, Marcel Achille, Nathan Boyd, Kenneth Roudett, Lawrence Winters, John A. Wiles, Elfego Esparza, Marcello Di Giovanni, Wolfram Zimmermann, Miroslav Changalovic, Ladko Korisech, Vladimir Ruzdaj, Michele Molese, Djordje Djurdievic, Thomas O'Leary, Sebastián Feiersinger, Heinz Imdahl, Georg Goll, Fritz Uhl, Randolph Symonette, André Turp, Jean Claude Riber, Deszo Erns-ter, Franz Andersson, Liubomir Boduroff, Boris Ignatoff, Kiril Diulgeroff, Nicola Giuseleff, Georgi Genoff, Nikola Christoff, Milen Pounoff, Kostadin Schekerliski, Henri Gui, Louis Maurin, André Vessieres y Rudolf Lustig.

La deficiente actuación de los artistas Mietta Sighele, M.^a Luisa Zeri, Lorenzo Sabatucci y Marco Stecchi, en la primera representación de la ópera de Puccini, *La Bohème*, que fueron protestados por el público asistente, dio lugar a la aplicación del pacto 63 del Convenio de concesión de Empresa, por lo que la Junta de Gobierno hizo constar su protesta a la Empresa, a consecuencia de lo cual les fue rescindido el contrato.

Así mismo la actuación del tenor Wilhelm Ernest en la primera representación de la ópera, *Tristán e Isolda*, de Wagner, que no fue del agrado del público, fue motivo para que la Empresa, por sí sola, lo sustituyera en la siguiente representación, por el tenor Rudolf Lustig.

Igual mención merecen los directores de orquesta: Rafael Ferrer, Eugenio M. Marco. Adrián Sunshine, Mario Parenti, Manno Wolf-Ferrari, Nino Verchi, Siegfried Meik, Horst Petruschke, Oscar Danon, Erich Riede, Jesús Etcheverry, Alfred Eykmann, Ruslan Raitscheff, Atanas Margaritoff, Jacques Pernoo y el maestro de coros Riccardo Bottino.

La dirección escénica a cargo de Antonio Chic, Pablo Civil, Riccardo Moresco, Domenico Messina, Carlo Aeli Azzolini, Arsenio Giunta, Joseph Witt, Mladen Sablic, Anika Radosevic, Karlein Streibing,

Paul Hager, Franz Boerlage, Peter Neitzsch, Dragan Kardjief y Henri Doublier, no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas.

El cuerpo de baile con la colaboración de "Ballets Barcelona", bajo la dirección del coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá con sus primeras figuras, Aurora Pons, Antoñita Barrera, Araceli Torrents, Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé y Juan Sánchez, obtuvieron buen éxito en sus actuaciones.

* * *

Con cargo a los fondos de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cinco mil pesetas para mejor atender dicha entidad; la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

Prosiguiendo las obras de conservación y adecentamiento que la Junta de Gobierno viene llevando a cabo de forma escalonada en cada ejercicio, se han realizado las siguientes: lavado y repaso de pintura de las barandas de la Sala de Espectáculos, y restauración de las 65 lámparas existentes en la misma; construcción de un tabique protector, en la parte exterior de las paredes de la Sala de Ensayos del coro; cambio del entarimado de la Sala de Ensayos del cuerpo de baile y pintado correspondiente; adecentamiento total del lavabo de caballeros correspondiente a platea, y de los camerinos de comprimarios.

Otra de las mejoras importantes efectuadas, ha sido la instalación en la cabina de focos de dos proyectores de gran potencia lumínica, denominados "cañones de luz", prestando un excelente servicio en cuantas intervenciones de la escena son utilizados.

También es de interés mencionar, que la Compañía de Fluído Eléctrico, S. A. ha procedido al cambio de la corriente continua por alterna, lo que ha representado un especial mejoramiento en la iluminación de los sectores siguientes: Vestíbulo, Salón de Descanso, Escaleras, Pasillos y dependencias existentes en los mismos.

* * *

Con profundo pesar, hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios don Angel Torrens Dalmau, doña Asunción Viver Germá, don José M.^a Ginestá Cuseuela, don Fernando Arruga Liró, don Juan Renom Seguí, don Martín E. Tomás Vilaseca y don Luis Santasusana Roca.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1962-63 corresponde cesar reglamentariamente el presidente, Excmo. Sr. D. José Valls Taberner, y a los vocales don Antonio Pons Llibre, don Manuel Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera y don Luis Coma-Cros Cazes.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos.

- a) Lectura y aprobación del acta de las Juntas generales ordinaria y extraordinaria, celebradas el día 30 de marzo de 1962.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de un millón doscientas cincuenta mil pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Nombramiento de señor Presidente de la Sociedad.
- e) Nombramiento de cuatro señores Vocales, para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1963.

El Presidente,

EXCMO. SR. D. JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,

ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,

JUAN AMAT VIDAL

El Contador,

CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales,

JORGE VILA FRADERA

MIGUEL BOADA RIBAS

MANUEL BERTRAND MATA

LUIS COMA-CROS CAZES

El Secretario,

RAMÓN NOGUER BOSCH

Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del
INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja	19.133'28
Saldo a nuestro favor, cuenta corriente Banca Jover	142.147'71
Saldo a nuestro favor, depósito Caja de Ahorros	13.494'52
A cuenta recibos, Censo 2.º 1959, Primavera 1960, Aten- Comp. 60-61, Censo 1.º 1960, 3.ª Anua- lidad, Invierno 1960-61, Primavera 1961 y Censo 1.º 1961 (J. S. P.)	7.592'40
" " " 4.ª Anualidad Crédito	1.059'20
" " " Invierno 1961-62	189.952'10
" " " Censo 2.º 1961	175'75
" " " Primavera 1962	221.494'33
" " " Censo 1.º 1962	1.743'90
" " " Censo 2.º 1962	1.619'89
" " " Atenciones Complementarias 1962-63	245.522'—
" " " Antonio - Ballet Español	70.674'50
" " " Invierno 1962-63	804.134'80
" " " Primavera 1962	1.041.064'23
" " " Aten-Comp. 1962-63	1.003.220'10
" " " Censo 1.º 1962	12.838'81
" " " Censo 2.º 1962	12.899'45
" " " Antonio - Ballet Español (Banca Jover)	393.141'90
" " " Invierno 1962-63	4.233.056'60
Por Alquileres y arriendos	27.846'61
Por Cargas a palcos	635'—
Por varios conceptos	71.163'49
Por indemnización traspasos propiedad	15.351'22
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados	3.805'29
Por ventas Libro Centenario	6.405'—
Empresa, retribución Personal Permanente, Primavera 1962, Invierno 1962-63, Seguros Sociales y Accidentes de Trabajo	209.079'29
Empresa, Brigada de Maquinaria y Electricistas, Seguros Sociales y Accidentes de Trabajo, Primavera 1962 e Invierno 1962-63	62.750'98
Empresa, lámparas electrónicas y de proyección	137.807'05
Empleados Permanentes, Utilidades y Seguros Sociales	67.174'94
Prestaciones empleados	10.000'—
Cajas Registradoras "National"	150.000'—
Intereses Banca Jover	2.742'05
Intereses Caja de Ahorros	269'89
Rentas Casa n.º 59 Rambla de Capuchinos (hasta 31-12-1962).	70.034'39
Total S. E. u O. pesetas	9.250.030'67

período comprendido entre el 1.º de marzo de 1962 al 28 de febrero de 1963
GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal Permanente	733.455'64
Contribución y Cámara	39.036'04
Impuestos y Arbitrios	160.860'33
Seguros	212.219'90
Seguros Sociales y Montepío Laboral	175.546'83
Pensión al Conservatorio	7.500'—
Subvención al Conservatorio	5.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono	49.554'34
Banca Jover, cobros recibos	11.183'58
Impresos y Libros	6.865'—
Gastos menores y sellos recibos derramas	15.826'71
Obras, reparaciones y conservación	144.839'34
Obras de reforma	398.934'06
Gastos generales	40.869'87
Brigada de Maquinaria y Electricistas	295.955'51
Donativos y premios	41.000'—
Lámparas electrónicas y de proyección	27.218'70
A Empresa, saldo localidades Primavera 1962	1.155.000'—
A Empresa, saldo localidades "Antonio - Ballet Español"	440.000'—
A Empresa, saldo localidades Invierno 1962-63	4.800.000'—
Intereses, comisiones y gastos crédito Banca Jover	8.042'86
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover	424.838'39
Existencia en Caja	42.519'16
Saldo a nuestro favor Caja de Ahorros	13.764'41
Total S. E. u O. pesetas	9.250.030'67

