

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1964



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1964



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1963-64 que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas, cerrado en 29 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable de 14.039'69 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 1.564.069'26 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 354.626'20 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 29 de marzo del año próximo pasado, se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fueron aprobadas las actas de la ordinaria y extraordinaria celebradas el día 30 de marzo de 1962, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 1.250.000 pesetas para Atenciones Complementarias. Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el Presidente Excmo. señor don José Valls Taberner y los Vocales don Antonio Pons Llibre, don Manuel Bertrand Mata y don Jorge Vila Fradera, y elegido don José M.^a de Sicart Llopis, Conde de Sicart.

El día 15 de octubre tuvo lugar Junta general extraordinaria de señores Accionistas, siendo votada una derrama de un millón de pesetas en concepto de ayuda a la Empresa, por una sola vez, para la Temporada 1963-64; acordándose por unanimidad dar por caducado el vigente convenio de concesión de Empresa, a partir del día primero de junio de 1964; y elegido Vocal, también por unanimidad, don José Antonio Bertrand Mata, hermano del Vocal fallecido para cubrir la referida vacante.

En la Junta general extraordinaria de señores Accionistas celebrada el día 16 de diciembre, fueron aprobadas todas las bases que integran el nuevo pliego de condiciones para la concesión del Teatro a una Empresa de funciones.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el día 29 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 1.250.000 pesetas.

En virtud del acuerdo recaído en la Junta general extraordinaria de señores Accionistas que tuvo lugar el día 15 de octubre de 1963, la Junta de Gobierno dispuso el cobro de la derrama de un millón de pesetas en concepto de ayuda a la Empresa.

* * *

El día 5 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondientes al ejercicio 1962-63.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 18 de abril y terminó el día 30 de mayo del año próximo pasado, actuaron las Compañías "Ballet del Teatro de la Opera de Sofía" y "Compañía Italiana de Opereta", constando de veinticuatro representaciones de ballet y diez de opereta; 26 de noche y 8 de tarde, al régimen de seis y cinco respectivamente por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: "La Leyenda de Lago" (4), "La Fuente de Bakhchisarai" estreno (4), "El Lago de los Cisnes" acto segundo (4), "Cascanueces" paso a dos (4), "Don Quijote" (7), "La Noche de Valpurgis" (4), "Scheherazade" (4), "El Príncipe de Madera" (3), "Netinaska" estreno (4), "La Llama de París" estreno (4), "Los Muñecos" estreno

(6), "La Danza de los Sables" (1), "Gopak" (1), "La Danza Tártara" (1), "Gaiánek" estreno (5), "La Ninfa" (2), "El Cazador y El Pájaro" (4), "El Corsario" (3), "Giselle" paso a dos (3), "La Muerte del Cisne" (4) y "Melodía" (3); y las operetas "La Casa de las tres Muchachas" (3), "La Viuda Alegre" (4) y "El Pueblo de las Campanitas" (3), colaborando en las representaciones de "La Viuda Alegre", el ballet inglés "Night and Day".

Del notable y disciplinado conjunto que integra la Compañía "Ballet del Teatro de la Opera de Sofía", cabe destacar a las estrellas Ivan Doitschinov, Assen Gavrilov, Emilia Kirova, Lujba Kolschakova, Tzveta Dschumalieva, Nedeltseho Irov, Vera Kirova, Itschko Lasarov, Penka Entscheba, Krum Jankov, Krassimira Koldanova, Anton Stoinov y 35 componentes del conjunto, bajo la dirección artística de Nina Kiradschiva.

Referente a la Compañía de Opereta, su actuación puede calificarse de discreta, ya que no lograron alcanzar el nivel artístico deseado.

El día 29 de mayo, en función extraordinaria dentro la Temporada de Primavera, la Orquesta Nacional Francesa de la Radiodifusión y Televisión, bajo la dirección del maestro Maurice Le Roux, dio un concierto en el que obtuvo un señalado éxito.

Durante los días 4, 5 y 6 de junio, tuvieron lugar unas representaciones extraordinarias por una Compañía de color, que presentó el espectáculo "Black Nativity" (Navidad Negra), registrándose un lleno absoluto en la última de dichas representaciones.

En la Temporada de Invierno 1963-64, inaugurada el día 12 de noviembre del pasado año y terminada el día 4 de febrero último, constó de cincuenta y una funciones de ópera, de ellas 36 de noche y 15 de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de "Andrea Chenier", tres de "La Traviata", tres de "La Fanciulla del West", cuatro de "Madama Butterfly", tres de "Il Piccolo Marat", tres de "Manon", tres de "Clemencia de Tito" estreno, tres de "Orfeo", tres de "Romeo y Julieta", cuatro de "Salomé", tres de "Fidelio", tres de "El Caballero de la Rosa", tres de "El Buque Fantasma", dos de "Così Fan Tutte", cuatro de "La Vida Breve", cuatro de "Parsifal", cuatro del ballet "El Amor Brujo" y tres del "Suite de Danzas".

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer una especial mención de los notables artistas españoles: Montserrat Caballé, Lolita Torrentó, Dolores Pérez, Montserrat Aparici, Francisca Callao, M.^a Teresa Casabella, M.^a Teresa Batlle, Josefina Navarro, Mirna Lacambra, Pilar Torres, Carmen Lluch, Bernabé Martí,

Agustín Morales, Alberto Aguilá, Juan Rico, Julio Catania, Rafael Corominas, Emiliano Rodríguez, Miguel Aguerri, Rafael Campos, Diego Monjo, Juan J. Soto, Bartolomé Bardají, Juan Lloveras y Eduardo Giménez.

En cuanto a los extranjeros: Lucila Udovich, Margarita Brenner, Virginia Zeani, Luciana Serafini, Rena Garazioti, Adriana Maliponte, Maya Mayska, Silvia Carlisle, Karin Hurdtram, Sona Cervena, Mady Mesple, Margaret Tynes, Franca Dion, Elfriede Wild, María Van Dongen, Claire Watson, Cora Canne-Meijer, Doris Hanak, Ditcha Sommer, Esther Wetch, Elisabeth Schwarzkoff, Clementina Mayer, Hildegard Jonas, Bárbara Wittkowsky, Kathryn Harvey, Marianne Astner, Lisolette Backer, Egner Traudl Parchwitz, Bruno Prebedi, Gian Giacomo Guelfi, Michele Molese, Piero Cappucili, Angelo Marecuriale, Ernesto Vezzozi, Pieris Zarmas, Nicola Rossi-Lemeni, Gianni Iaia, Gino Calo, Piero Francia, André Turp, Jean Chales Gebelin, Joseph Rouleau, Goy Godin, Jacob Soltermann, Sharon Bliss, Friederike Baumgestner, Peter Branoff, Jean Michel, Marcello Di Giovanni, Ernst Guststein, Erno Mehringer, Fritz Linke, Ludvig Welter, Coby Engels, David Thaw, Peter Neitsch, Thomas O'Leary, Oscar Gernhardt, Klaus Lange, Leonard Wolovosky, William Blankensip, Wolfram Mertz, Ralph Telasko, Heinz Imdahl, Albert Vogler, Jean Cox, Jenny Born, Pavel Mirov, Georg Goll, Alfons Graf y Karlheinz Gabler.

Igual mención merecen los directores de orquesta: Eugenio M. Marco, Manno Wolf-Ferrari, Mario Parenti, Ottavio Zuno, Jesús Etcheverry, Mladen Basie, Leo Driehys, Horst Petruschke, Alfred Eykman, Max Loy y Erich Riade.

La dirección escénica a cargo de José Osuna, Domenico Messina, Arsenio Giunta, Gabriel Couret, Helmuth Matiassek, Franz Boerlage, Peter K. Neitsch, Willy Domgraf-Gasbaender y Georg Goll, no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas.

El cuerpo de baile con los bailarines invitados Rosario y Alberto Portillo, y la colaboración de "Ballets Barcelona", bajo la dirección del coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá con sus primeras figuras, Aurora Pons, Cristina Guinjoán, Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Juan Sánchez, obtuvieron buen éxito en sus actuaciones.

* * *

El día 8 de diciembre, en función de noche, se celebró un concierto extraordinario, organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas", en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, colaborando en el mismo la orquesta de este Gran Teatro.

Con cargo a los fondos de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cinco mil pesetas para mejor atender dicha entidad la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

Durante los días 23, 24, 25, 26 y 27 de septiembre, la Productora Samuel Bronston Productions, de Madrid, filmó en la Sala de Espectáculos unas secuencias de la película "El Gran Mundo del Circo", trabajos que se desarrollaron con toda normalidad, sin que el Teatro sufriera desperfecto alguno, satisfaciendo dicha Productora el canon establecido por la Junta de Gobierno.

* * *

Continuando las obras de conservación y adecentamiento que la Junta de Gobierno viene llevando a cabo en cada ejercicio, se han realizado las siguientes: lavado y repaso de pintura de la embocadura del escenario; pintado de las escaleras denominadas de Secretaría y Café; adecentamiento de los lavabos de caballeros de los pisos primero, segundo, tercero, cuarto y quinto; cambio de las baldosillas de la marquesina y restauración de la misma.

Ha sido instalada una unidad condensadora sistema "Carrier", para un mejor servicio en la refrigeración de las lámparas electrónicas.

La Junta de Gobierno tomó el acuerdo de sustituir el telón de boca del escenario, visto el estado de deterioro en que se encontraba el antiguo, confeccionado en el mes de enero del año 1914.

* * *

Con profundo pesar, hemos de dar cuenta del fallecimiento de nuestro querido compañero de Junta don Manuel Bertrand Mata, lamentando que su muerte nos haya privado de persona que en todo el tiempo de su gestión demostró su gran amor al Teatro; así como de los consocios doña Isabel Vidal-Ribas Güell, don José Vilá Marqués, don José Carsi Giner, don Enrique Berrens Villarroya, don Enrique Crehuet Roig, doña Bernarda de Martín Llobet, don Francisco Benavent Sistach y don José Vilá de la Riva.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1963-64 corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don Ramón Noguer Bosch.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos,

- a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 29 de marzo de 1963, y de las extraordinarias celebradas los días 15 de octubre y 16 de diciembre del mismo año.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 1.250.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1964.

El Presidente,

EXCMO. SR. D. JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,

ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,

JUAN AMAT VIDAL

El Contador,

CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales,

MIGUEL BOADA RIBAS

JORGE VILA FRADERA

JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS,

CONDE DE SICART

JOSÉ A. BERTRAND MATA

El Secretario,

RAMÓN NOGUER BOSCH

*ESTADO GENERAL
DE CUENTAS*



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja	42.519'16
Saldo a nuestro favor, cuenta corriente Banca Jover	424.838'39
Saldo a nuestro favor, depósito Caja de Ahorros	13.764'41
A cuenta recibos; Aten-Comp. 61-62, 4. ^a Anualidad Crédito, Invierno 61-62, Primavera 1962, Aten- Comp. 62-63 (J. S. P.)	8.658'—
” ” ” Censo 1.º 1962	94'13
” ” ” Ballet Español “Antonio”	17.607'90
” ” ” Censo 2.º 1962	157'50
” ” ” Invierno 1962-63	191.248'90
” ” ” Censo 1.º 1963	3.199'65
” ” ” Primavera 1963	652.318'30
” ” ” Atenciones Complementarias 1963-64	220.341'—
” ” ” Censo 2.º 1963	1.827'64
” ” ” Invierno 1963-64	711.198'60
” ” ” Derrama un millón	19.640'80
” ” ” Censo 1.º 1963	11.447'19
” ” ” Primavera 1963	1.391.772'10
” ” ” Aten-Comp. 1963-64	1.028.401'10
” ” ” Censo 2.º 1963	12.634'70
” ” ” Invierno 1963-64	3.539.477'90
” ” ” Derrama un millón	822.720'—
Por Alquileres y arriendos	27.739'16
Por Cargas a Palcos	635'—
Por Varios conceptos	58.533'51
Por indemnización traspasos Propiedad	15.055'80
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados	5.389'13
Por ventas Libro Centenario	5.020'—
Empresa, retribución Personal Permanente Primavera 1963, Invierno 1963-64, Seguros Sociales y Accidentes de Trabajo	242.460'95
Empresa, retribución Brigada de Maquinaria y Electricis- tas Seg. Soc. y Ac. Trabajo, de Primavera 1963 e In- vierno 1963-64	73.083'84
Empresa, lámparas electrónicas y de proyección	119.255'75
Empleados Permanentes Utilidades y Seguros Sociales	61.935'62
Productora Samuel Bronston Inc., por conceptos varios	563.990'57
Intereses Banca Jover	3.811'26
Intereses Caja de Ahorros	275'28
Depósitos Pliegos condiciones	200.000'—
Rentas Casa n.º 59 Rambla de Capuchinos (hasta 31-12-1963).	43.461'20
Total S. E. u O. pesetas	10.534.414'44

período comprendido entre el 1.º de marzo de 1963 al 29 de febrero de 1964

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal Permanente	826.982'05
Contribución y Cámara	39.036'03
Impuestos y Arbitrios	176.087'28
Seguros	254.989'70
Seguros Sociales y Montepío Laboral	144.099'91
Pensión al Conservatorio	7.500'—
Subvención al Conservatorio	5.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono	72.852'98
Banca Jover, cobro recibos	12.621'61
Impresos y Libros	10.186'70
Gastos menores y sellos recibos derramas	19.962'65
Obras, reparaciones y conservación	401.351'04
Obras de reforma	339.007'95
Gastos generales	24.787'55
Brigada de Maquinaria y Electricistas	405.916'62
Donativos y Premios	17.500'—
Letrados y Facultativos	27.866'35
Lámparas electrónicas y de proyección	21.895'—
A Empresa, saldo localidades Primavera 1963	1.870.000'—
A Empresa, saldo localidades Orquesta Francesa y “Black Nativity”	75.000'—
A Empresa, saldo localidades Invierno 1963-64	4.080.000'—
A Empresa, por conceptos varios	100.000'—
Intereses, comisiones y gastos crédito Banca Jover	6.600'31
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover	1.564.069'26
Existencia en Caja	17.061'76
Saldo a nuestro favor Caja de Ahorros	14.039'69
Total S. E. u O. pesetas	10.534.414'44

