

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

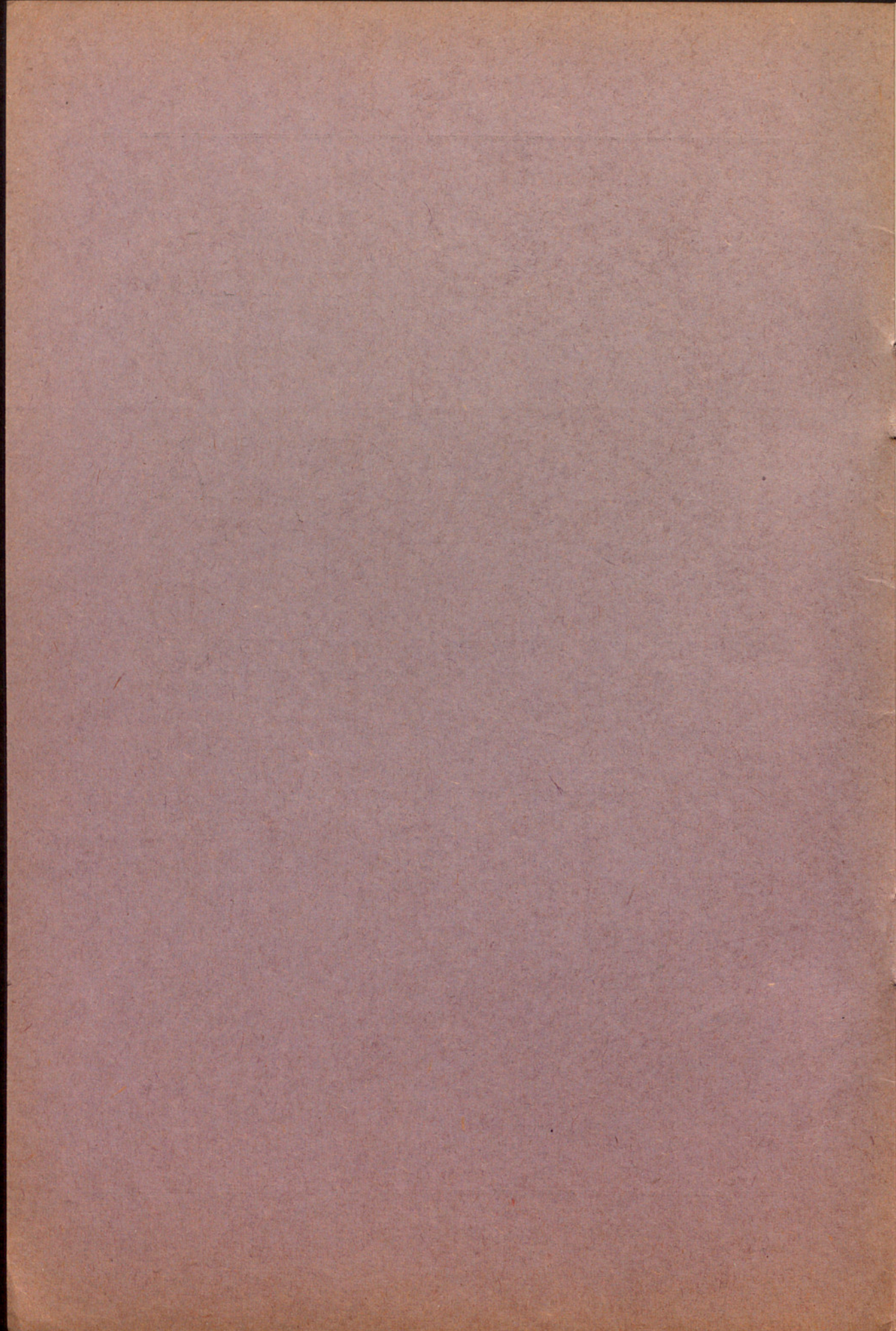
GENERAL ORDINARIA

DE

1965



menjngob - a 1965



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1965



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 del vigente Reglamento, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1964-65 que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable de 14.320'47 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 99.507'31 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 326.234'48 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 10 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta general extraordinaria de señores Accionistas para la adjudicación del

Gran Teatro del Liceo a una Empresa de funciones, siendo declarado desierto el concurso por no haber obtenido el quorum ninguna de las proposiciones presentadas.

El día 31 del propio mes de marzo, se celebró Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fueron aprobadas las actas de la ordinaria celebrada el día 29 de marzo de 1963, de las extraordinarias de 15 de octubre y 16 de diciembre del mismo año, y 10 de marzo de 1964, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 1.250.000 pesetas para Atenciones Complementarias. Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don Ramón Noguera Bosch.

Seguidamente tuvo lugar la sesión de Junta general extraordinaria, en la que fue adjudicada a don Juan Antonio Pamias Castellá la Empresa de funciones de este Gran Teatro.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el día 31 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 1.250.000 pesetas.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 3 de abril y terminó el día 26 del mismo mes de 1964, actuó la compañía "London's Festival Ballet", constando de veintiuna representaciones, 17 de noche y 4 de tarde, bajo el régimen de seis por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: "Peter Gynt" estreno (4), "Las Síl-fides" (6), "El Cisne Negro" (5), "Cascanueces" (3), "El Corsario" estreno (4), "La Noche de Walpurgis" (6), "Gitanos Húngaros" estreno (3), "Giselle" (4), "El Príncipe Igor" (3), "La Llama de París" (3), "Don Quijote" (7), "El Lago de los Cisnes" (5), "Adagio de la Rosa" estreno (4), "Canción Nupcial" estreno (3), "Esmeralda" (2), "Bourree Fantasque" (4), "El Muchacho Embrujado" (4), "Nápoli" (3), "Symphonette" (2), "Suite número 3", Tchaikowsky, estreno (2), "La Muerte del Cisne" (1), "Agua de Primavera" estreno (3), "Balada" estreno (1) y "Variaciones para Cuatro" (2).

Del notable y disciplinado conjunto que integra la compañía "London's Festival Ballet", cabe destacar a las estrellas Lucette Aldons, John Gilpin, Genia Melikova, Dianne Richards, Ana-María Holmes,

Barry M. Grath, Bet Stevenson, Yrina Borowska, David Holmes, Jean Pierre Albon, Vassilie Trunoff, con la colaboración especial en calidad de invitados, de Doris Laine, Karl Musil, Gabriella Lakatos y Ferena Havas; y 45 componentes del conjunto, bajo la dirección artística de John Gilpin. El Teatro vióse muy concurrido en todas las representaciones.

El día 6 de mayo, el Conservatorio Superior de Música del Liceo celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondientes al ejercicio 1963-64.

Los días 24 y 25 de octubre, en funciones extraordinarias, la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, bajo la dirección del maestro William Steinberg, dio dos conciertos obteniendo un señalado éxito.

El día 30 del mismo mes de octubre tuvo lugar una función extraordinaria de Gala, en honor de los participantes al Congreso Internacional de Inversión Mobiliaria, en la que tomaron parte el "Orfeo Català", la guitarrista Renata Tarragó, el Cuerpo de Baile y la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección de los maestros Enrique Jordá, Luis M.^a Millet y Juan Magriñá.

En la Temporada de Invierno 1964-65, inaugurada el día 5 de noviembre del pasado año y terminada el día 28 de enero del corriente año, constó de cincuenta funciones de ópera, de ellas 35 de noche y 15 de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de "La Forza del Destino", cuatro de "Carmen", tres de "Rigoletto", cinco de "La Bohème", tres de "Ariadne auf Naxos", tres de "Los Pescadores de Perlas", dos de "Amaya", tres de "El Barbero de Bagdad", tres de "Manon Lescaut", tres de "Julio César" estreno, tres de "Wozzeck" estreno, tres de "Sigfrido", tres de "Rusalka", tres de "Jenufa" estreno, tres de "Tristán e Isolda", tres de "Sansón y Dalila" y tres representaciones de cada uno de los ballets "Gaviotas" estreno y "Evo-cación" estreno.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada cabe hacer una especial mención de los notables artistas españoles: Montserrat Caballé, Montserrat Aparici, Inés Rivadeneyra, Mirna Lacambra, Lolita Torrentó, Dolores Pérez, Celia Esain, María Teresa Batlle, María Teresa Casabella, María García, Carmen Rigay, Pilar Torres, Dolores Cava y Marisol Lacalle; Alfredo Kraus, Jaime Aragall, Bernabé Martí, Juan Oncina, José Simorra, Pablo Vidal, Agustín Morales, Juan Rico, Miguel Aguerri, Rafael Coromina, Juan Lloveras, Vicente Sardinero, Diego Monjo, Eduardo Soto, Jorge Cebrián, Rafael Campos, Emiliano Rodríguez y Bartolomé Bardají.

En cuanto a los extranjeros: Marcella De Osma, Fiorenza Cossotto, Virginia Zeani, Margarita Guglielmi, María Van Dongen, Gerti Zeumer, May Sandoz, Inca Polie, Natalie Usselman, María Luisa Cioni, Patricia Cullen, Marija Van Der Lugt, Lois Alba, Kerstin Meyer, Anita Valkki, Gianna Galli, Nadezda Kniplova, Hana Svobodova, Jarmilla Palivcova, Cecilie Stradalova, Jindra Pokorna, Magda Krejei, Jitka Pavlova, Libuse Domaninska, Libuse Lesmanova, Milada Sanfrankova, Gertrude Grob-Prandl, Margarita Kenny y Rita Gorr; Gino Calo, Piero Cappuccelli, Carlo Bergonzi, Carlo Cava, Ernesto Vezzozi, Piero Francia, Giuseppe Gismondo, Plinio Clabassi, Orazio Gualtieri, Alfonso Marchica, Ingo Birquer, Peter Branoff, Hermann Schnok, Herbert Heidrich, Josef Hopferwieser, Hermann Nethnagel, Hermann Becht, William Murray, Max Kerner, Coby Engels, Norman Paige, Phillis Durand, William Blankeuslip, Arnold Van Mill, Edmon Huirshell, Phillip Curzon, Arjau Blanken, Willy Ferenz, Herbert Doussant, Claudio Hector, Erik Klaus, Wolfram Zimmermann, Hans Hopf, Herbert Fliether, Takao Okamura, Francis de Borry, Jiri Olejnicek, Richard Novak, Frantisek Kune, Vaclav Halir, Vilem Pribyl, Wladimir Krejeik, Ernst Gruber, Kuniskazu Ohashi, Anton Metternich, Eugenio Fernandi, Jean Charles Gebelin.

Igual mención merecen los directores de orquesta: Enrique Jordá, Eugenio M. Marco, Ottavio Zuno, Arturo Basile, Heribert Esser, Carlo Felice Cillario, Alfred Eykmann, Mladen Barie, Hans Walter Kaempfel, Kurt Wöss, Frantisek Jilek, Berislav Klobucar, Maurice Le Roux y el maestro de coro Riccardo Bottino.

La dirección escénica a cargo de José Osuna, Oscar Saxida-Sassi, Gabriel Couret, Helmuth Matiasek, Augusto Cardi, Leo Nedomansky, Heiz Wolfgang-Wolff, Oscar Linhart, Milos Wasserbaver y Karol Urbanek, fue meritoria en todas sus actuaciones.

El cuerpo de baile con la actuación de los bailarines invitados Nana Lorca y Martín Vargas, y la colaboración de "Ballets Barcelona", bajo la dirección del coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá, con sus primeras figuras Aurora Pons, en su calidad de bailarina estrella, y Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Ramón Solé, obtuvieron buen éxito en sus actuaciones.

* * *

El día 30 de noviembre, en función de noche, dióse un concierto extraordinario, organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas", en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, colaborando en el mismo la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del maestro Eugenio M. Marco.

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo la subvención anual de cinco mil pesetas para mejor atender dicha entidad la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

En obras de mejora y conservación previstas por la Junta de Gobierno, se han realizado las siguientes: cambio de baldosillas de las claraboyas existentes en la cubierta del edificio; consolidación de las pasarelas correspondientes a la cubierta antes referida, y repaso general de las tejas; pintado del vestuario de la orquesta; escalera en el escenario (parte jardín) y pasillo camerinos (señoras).

Asimismo cabe mencionar la reforma total efectuada en los camerinos números 10 y 11 (señoras), los cuales debido a su acertada decoración y cambio de mobiliario, han quedado dignos del prestigio que requerían.

También hemos de consignar la reforma efectuada en la plataforma existente en la rampa (salida escenario-ramblas), siendo substituido su antiguo mecanismo por otro más eficiente que permite la maniobra de dicha plataforma con suma facilidad.

La sala de ensayos del coro y el vestuario del cuerpo de baile (sala colectiva n.º 25) han sido dotadas de calefacción.

Aparte de lo anteriormente reseñado, no merecen especial mención las demás obras realizadas, circunscritas a la reparación de los naturales desperfectos corrientes.

* * *

Han sido adquiridas ciento cincuenta sillas para la orquesta y demás dependencias del Teatro.

* * *

Con profundo pesar, hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios don José Carreras Coronas, don Santiago Comas de Argemir y de Serrallonga, don Manuel Reguant Mariné, don Agustín Montal Galobart, don José Conti García, don Delfín Homs Furnell, don Jacinto Llundell Vall, doña Julia de Montaner Malató, Condesa del Valle de Canet, y doña Ana Campmany Laporta.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1964-65 corresponde cesar reglamentariamente el Presidente, Excmo. Sr. Don José Valls Taberner, y a los Vocales don Antonio Pons Llibre, don Jorge Vila Fradera, don José M.ª de Sicart Llopis, Conde de Sicart, y don José Antonio Bertrand Mata.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos.

- a) Lectura y aprobación del acta de las Juntas generales ordinaria y extraordinaria, celebradas el día 31 de marzo de 1964.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 1.500.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Nombramiento de señor Presidente de la Sociedad.
- e) Nombramiento de cuatro señores Vocales, para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1965.

El Presidente,

EXCMO. SR. D. JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,

ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,

JUAN AMAT VIDAL

El Contador,

CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales,

JORGE VILA FRADERA

MIGUEL BOADA RIBAS

JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS

Conde de Sicart

JOSÉ A. BERTRAND MATA

El Secretario,

RAMÓN NOGUER BOSCH

Estado General de Cuentas de la Sociedad de Crédito de los Países Bajos

INFORMES

CONCEPTOS FINANCIOS

ESTADO GENERAL DE CUENTAS



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

periodo comprendido entre el 1.º de marzo de 1964 al 28 de febrero de 1965

INGRESOS

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja	17.061'76
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover	1.564.069'26
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros	14.039'69
A cuenta recibos, Invierno 1963-64	189.417'20
" " " Censo 2.º 1963	184'50
" " " Derrama un millón	156.632'—
" " " Primavera 1965	254.700'33
" " " Censo 1.º 1964	1.494'89
" " " Atenciones Complementarias 1964-65	279.584'30
" " " Invierno 1964-65	1.179.214'90
" " " Censo 2.º 1964	1.559'76
" " " Censo 1.º 1964	13.089'45
" " " Primavera 1964	1.006.676'73
" " " Aten.-Comp. 1964-65	965.380'80
" " " Censo 2.º 1964	12.356'20
" " " Invierno 1964-65	5.188.800'30
Por Alquileres y arriendos	26.473'12
Por Cargas a palcos	635'—
Por Varios conceptos	52.468'08
Por indemnización traspasos Propiedad	10.611'66
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados	1.502'40
Por ventas Libro Centenario	5.300'—
Empresa, retribución Personal Permanente, Primavera 1964, Invierno 1964-65, Seguros Sociales y Accidentes de Trabajo	219.845'87
Empresa, retribución Brigada de Maquinaria y Electricistas, Seg. Soc. y Ac. Trabajo, de Primavera 1964 e Invierno 1964-65	66.628'31
Empresa, lámparas electrónicas y de proyección	122.460'39
Empleados Permanentes, Utilidades y Seguros Sociales	49.703'50
Prestaciones empleados	25.000'—
Intereses Banca Jover	4.941'30
Intereses Caja de Ahorros	280'78
Rentas Casa n.º 59 Rambla de Capuchinos (hasta 31-12-1964).	57.552'25
Total S. E. u O. pesetas	11.487.664'73

CONCEPTOS	PTAS.
Personal Permanente	891.078'21
Contribución y Cámara	39.036'—
Impuestos y arbitrios	194.832'80
Seguros	245.422'—
Seguros Sociales y Montepío Laboral	155.007'98
Pensión al Conservatorio	7.500'—
Subvención al Conservatorio	5.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono	65.102'30
Banca Jover, cobro recibos	11.969'32
Impresos y libros	11.968'55
Anuncios oficiales concurso	43.499'40
Gastos menores	14.318'65
Obras, reparaciones y conservación	209.489'53
Obras de reforma	280.912'16
Gastos generales	44.665'90
Brigada de maquinaria y electricistas	463.871'54
Donativos y premios	27.000'—
Letrados y facultativos	10.379'37
Lámparas electrónicas y de proyección	103.466'—
Prestaciones empleados	25.000'—
A empresa, saldo localidades Primavera 1964	1.155.000'—
A Empresa, saldo local. Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.	150.000'—
A Empresa, saldo localidades Invierno 1964-65	6.000.000'—
A Empresa, subvención especial extraordinaria	1.000.000'—
Intereses, comisiones y gastos crédito Banca Jover	6.225'06
Devolución depósitos concurso	200.000'—
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover	99.507'31
Existencia en Caja	13.092'18
Saldo a nuestro favor Caja de Ahorros	14.320'47
Total S. E. u O. pesetas	11.487.664'73

