

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

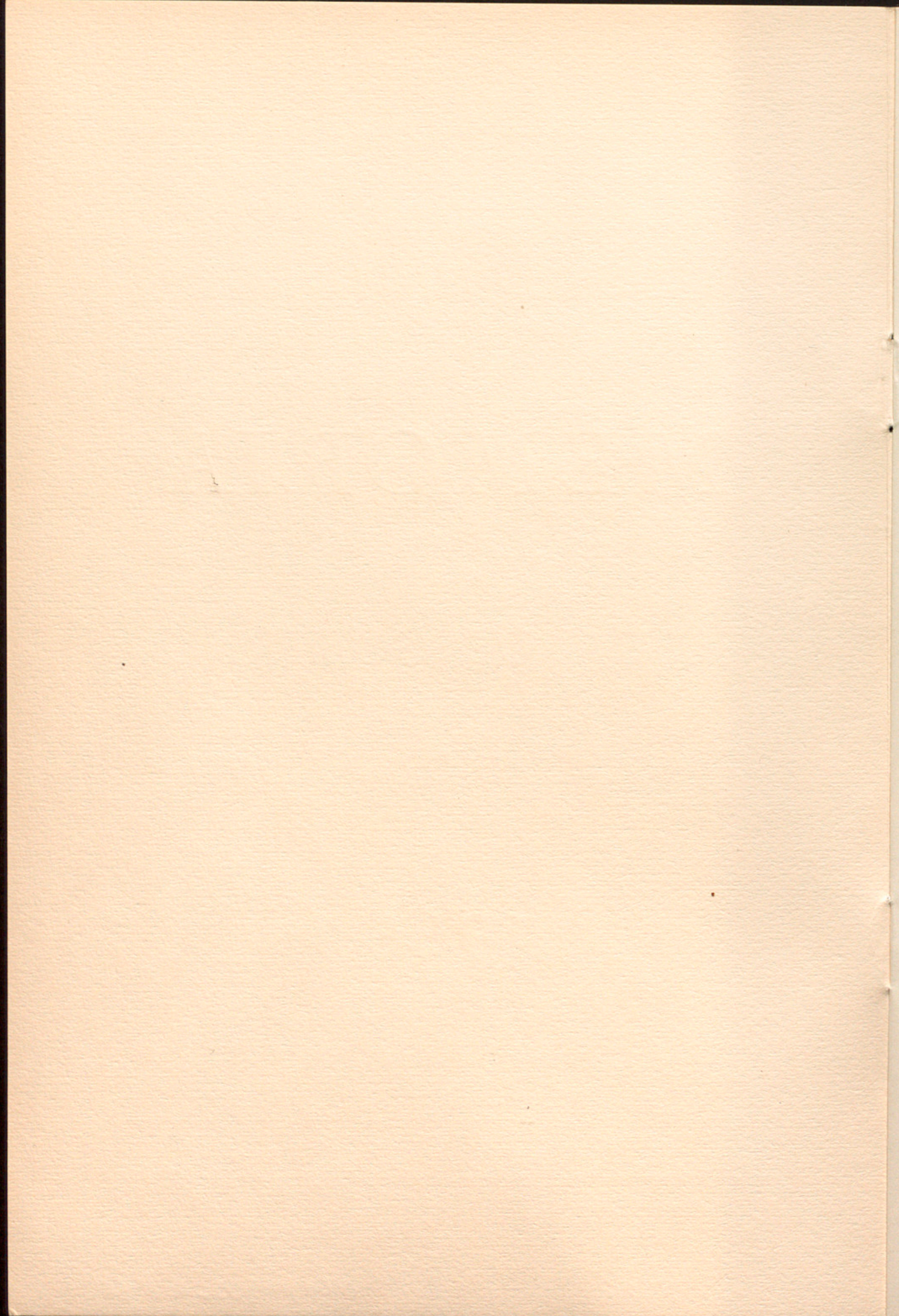
PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1966





Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores Accionistas para darle cuenta de su gestión en el ejercicio 1965-66 que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable de 14.606'87 pesetas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (Sucursal n.º 6, Pelayo) y un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover de 171.132'91 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 146.983'90 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 30 de marzo del año próximo pasado se celebró la Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fueron aprobadas las actas de la ordinaria y extraordinaria celebradas el día 31 de marzo de 1964, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 1.500.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el Presidente Excelentísimo Sr. Don José Valls Taberner y los Vocales don Antonio Pons Llibre, don Jorge Vila Fradera, don José M.^a de Sicart Llopis, Conde de Sicart y don José Antonio Bertrand Mata.

Seguidamente tuvo lugar la sesión de Junta general extraordinaria aprobándose por unanimidad las enmiendas propuestas en los Estatutos de la Sociedad.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria celebrada el día 30 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 1.500.000 pesetas.

* * *

El día 9 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondientes al ejercicio 1964-65.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 20 de abril y terminó el día 11 de mayo, actuó la compañía «Ballet del Teatro Nacional de Belgrado», constando de veinte representaciones, 16 de noche y 4 de tarde, bajo el régimen de seis por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: «Romeo y Julieta» estreno (4), «El Mandarín Maravilloso» (4), «Giselle» paso a dos (1), «El Príncipe Igor» (4), «Don Quijote» paso a dos (5), «El Lago de los Cisnes» (4), «La Fuente de Bakhelissarai» (2), «Corazón de Mazapán» (2), «El Beso del Hada» estreno (3), «Abandonadas» estreno (2), «Sinfonía Tríptico» estreno (5), «Vibraciones» estreno (2), «El Duelo» (5), y «La Leyenda de Ohrid» estreno (1).

Del notable y disciplinado conjunto que integra la compañía «Ballet del Teatro Nacional de Belgrado», cabe destacar a los primeros bailarines Jovenka Bjagojevic, Katarina Obradovic, Dusanka Sifinios, Paul Vondrak, Mira Sanjina, Branko Markovic, Milán Momeilovic, Zarco Prebil y Dusan Trninic; y 45 componentes del conjunto, bajo la dirección artística de Dimitrija Parlic. El Teatro vióse concurrido en todas las representaciones.

El día 8 de junio con motivo de la presentación oficial en Barcelona de la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española, tuvo lugar un concierto bajo la dirección del maestro Igor Markevith, asistiendo numerosa concurrencia.

El día 25 de septiembre, en función extraordinaria, la Gran Orquesta Sinfónica de la Guardia Republicana de París, bajo la dirección del maestro Comandante François Julien Brun, dio un concierto viéndose el Teatro muy concurrido.

En los días 26 y 27 del mismo mes, por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del eminente maestro titular Dr. Karl Bohm, diéronse dos conciertos obteniendo un señalado éxito.

En el período comprendido del día 7 al 17 de octubre, y en un ciclo extraordinario de funciones, la Compañía del Teatro Nacional de Madrid, presentó la obra de Paul Claudel, «El Zapato de Raso», de la que se dieron doce representaciones que por su excelente interpretación y magnífica puesta en escena, obtuvieron un clamoroso éxito de público.

La Temporada de Invierno 1965-66, inaugurada el día 9 de noviembre del pasado año y terminada el día 1.º de febrero del corriente año, constó de cincuenta funciones de ópera, de ellas 36 de noche y 14 de tarde, habiéndose representado las siguientes: tres de «Lucia Di Lammermoor», cuatro de «Aida», cuatro de «Cavalleria Rusticana», cuatro de «I Pagliacci», cuatro de «Madame de Butterfly», tres de «La Princesa Rayo de Sol» estreno, tres de «Un Ballo in Maschera», tres de «La Flauta Mágica», tres de «La Carroza del Santo Sacramento», tres de «La Voz Humana», tres de «La Hora Española», dos de «Serrana» estreno, tres de «La Mulata de Córdoba» estreno, tres de «Carlota» estreno, tres de «Severino» estreno, tres de «Katerina Ismailova» estreno, tres de «Zar und Zimmermann», tres de «El Trovador», tres de «Tosca», tres de «Tannhauser» y tres de «El Ocaso de los Dioses».

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada cabe hacer una especial mención de los notables artistas españoles: Montserrat Caballé, Carmen Lluch, Lolita Torrentó, Dolores Pérez, Pilar Torres, Celia Esain, Inés Rivadeneyra, M.^a Teresa Batlle y M.^a Teresa Casabella; Manuel Ausensi, Jaime Aragall, Pedro Lavirgen, Agustín Morales, Fausto Granero, Juan Rico, Juan Lloveras, Miguel Aguerri, Eduardo Soto, José Simorra, Diego Monjo, Rafael Campos, Esteban Recasens y Emiliano Rodríguez.

En cuanto a los extranjeros: Gianna D'Angelo, Marcella DeOsma, Adriana Lazzarini, Milkana Nicolova, Clara Betner, Virginia Zeani, Amy

Shuard, Angelina Arena, Lia Rottier, Maria Verbruggen, Christa Lohnert, Elka Mitzewa, Erika Kuechle, Maria Elisabeth Schreiner, Kay Grittel, Ursula Hamburger, Michele Herbè, Gisela Knable, Geori Bouè, Ana Lagon, Milada Safrankova, Cecilie Stradalova, Gilka Pavlova, Guadalupe Solorzano, Maritza Aleman, Dora Santacreu, Margarita Goller, Gerti Zeumer, Anthea Broberg, Fedora Barbieri, Regina Crespín, Gisela Behm, Gertrude Grob-Prandl, Marlies Siemerling y Ruth Hesse; Peter Van der Bilt, Gino Calo, Charles Graig, Dino Dondi, Aldo Protti, Nikola Nokolov, Richard Tucker, Louis Hendrix, Emile de Gonghe, Silvany Deruwe, Ludo Maer, Marcel Ost, Heinz Hagenau, Thomas Lehrberger, Karl Heina Armann, Erik Eckhard, Gerard Kiepert, Robert Petersen, Robert Masard, Gabriel Curet, Louis Maurin, Gerard Dunan, Joao Rosa, Luis França, Alvaro Molta, Armando Gurreiro, Joao Veloso, Vaclar Habir, Giri Olejnicek, Vilem Pribyl, Zdenek Sousek, Eduard Hrubes, Frantisek Kune, Renè Tucek, Jondrik Doulek, Plácido Domingo, Marco Antonio Saldaña, Isidoro Gavarrí, Viviano Valdés, Nolan VanWay, René Kolo, Peter Branoff, Hans Schaelen, Gerard Schott, Josef Hopferwieser, Kostas Paskalis, Umberto Borso, Alfonso Marchica, Carlo Cossutta, Otto Von Rohr, Ticho Parly, Hans Gunter Grimm, Harold Krauss y Hans Hopt.

Igual mención merecen los directores de orquesta: Gianfranco Rivoli, Ottavio Ziino, Franco Ferraris, Lazlo Halasz, Fritz Celis, Baron Wolf-Dieter von Wintesfeld, Jesús Etcheverry, Federico de Freitas, Frantisek Gilek, Salvador Ochoa, Heinz Zeele, Carlo Felice Cillario, Oscar Danon, Heinrich Hollreiser y el maestro de coro Riccardo Bottino.

La dirección escénica a cargo de Frans Boerlage, Riccardo Moreasco, Enrico Frigerio, Anton Van de Velde, Peter Lehmann, Gabriel Couret, Alvaro Benamor, Milos Wasserbaner, Marco Antonio Saldaña, Friederich Petzold, Udo Esseluns, y el ayudante Diego Monjo, fue meritoria en todas sus actuaciones.

El cuerpo de baile con la colaboración de «Ballets Barcelona», bajo la dirección del coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá, con sus primeras figuras Aurora Pons, en su calidad de bailarina estrella, y las solistas Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé y Elisabeth Bonet obtuvieron buen éxito en sus intervenciones.

El día 13 de diciembre, en función de noche, tuvo lugar un concierto extraordinario, organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», tomando parte en el mismo los inscritos clasificados finalistas, colaborando la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del maestro José M.^a Roma.

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cinco mil pesetas para mejor atender dicha entidad la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

En virtud de lo dispuesto en la Ley de Asociaciones de fecha 24 de diciembre de 1964, los nuevos Estatutos o Reglamento de la Sociedad, fueron aprobados por el Ministerio de la Gobernación en la fecha 30 de noviembre de 1965.

* * *

En obras de mejora y de conservación previstas por la Junta de Gobierno, se han realizado las siguientes: visto el informe del Arquitecto de la Sociedad referente al estado defectuoso del cielo raso del escenario, se acordó quitarlo y construirlo de nuevo a base de planchas lisas «Rocalla» de 200 × 125 y 5 mm. de espesor. La premura de tiempo disponible obligada por las diferentes representaciones extraordinarias dentro el período necesario para la realización de obras nuevas y de reparación, ha permitido solamente efectuar la reparación de un tercio del referido cielo raso, estando prevista su terminación por durante el próximo verano.

Se ha procedido al pintado de los lavabos de señoras y adecentamiento del utensilio de los mismos, y pintado del camerino número 9 (director de orquesta).

La Junta de Gobierno ha tenido a bien disponer la sustitución de los espejos de las salas colectivas (vestuarios coro señoras y caballeros) debido al estado de deterioro en que se encontraban los existentes.

Asimismo cabe mencionar la adquisición de un órgano electrónico, italiano, tan necesario para las diferentes obras en que dicho instrumento debe actuar conjuntamente con la orquesta.

Otra de las mejoras dignas de mención ha sido la adquisición de noventa atriles metálicos, para la orquesta, en sustitución de los de madera que acusaban sus muchos años de servicio.

* * *

Con profundo pesar, hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios doña Carmen de Bruguera Fabra, don Juan Bertrand Mata, don Felipe Bertran Güell, don Alberto Par Espina, don José Saldaña Larrainzar, don Alfonso Mínguez Faraudo, doña Josefina de Reynoso Vilanova y don José M.^a Gispert Maury.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1965-66 corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don Ramón Noguer Bosch.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos.

a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 30 de marzo de 1965 y de las extraordinarias celebradas los días 30 de marzo del mismo año y 25 de febrero de 1966.

b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 1.700.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

d) Nombramiento de cuatro señores Vocales, para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1966.

El Presidente,

EXCMO. SR. D. JOSÉ VALLS TABERNER

El Vicepresidente,

ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,

JUAN AMAT VIDAL

El Contador,

CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales,

MIGUEL BOADA RIBAS

JORGE VILA FRADERA

JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS

CONDE DE SICART

JOSÉ A. BERTRAND MATA

El Secretario,

RAMÓN NOGUER BOSCH

ESTADO GENERAL
DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

período comprendido entre el 1.º de marzo de 1965 al 28 de febrero de 1966

INGRESOS

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Existencia en Caja	13.092'18
Saldo a nuestro favor cuenta corriente Banca Jover	99.507'31
Saldo a nuestro favor depósito Caja de Ahorros	14.320'47
A cuenta recibos varios A.R.G.	9.604'—
" " " Invierno 1964-65	303.350'40
" " " Censo 1.º 1964	32'50
" " " Atenciones Complementarias 1964-65	2.518'—
" " " Censo 2.º 1964	730'88
" " " Primavera 1965	332.372'80
" " " Censo 1.º 1965	2.155'64
" " " Atenciones Complementarias 1965-66	348.977'—
" " " Invierno 1965-66	1.343.836'40
" " " Censo 2.º 1965	2.059'14
" " " Censo 1.º 1965	12.461'20
" " " Primavera 1965	1.084.750'40
" " " Aten.-Comp. 1965-66	1.149.390'—
" " " Censo 2.º 1965	12.525'20
" " " Invierno 1965-66	5.346.664'20
Por alquileres y arriendos	29.193'80
Por cargas a palcos	635'—
Por varios conceptos	164.956'79
Por indemnización traspasos propiedad	20.768'74
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados	9.512'—
Por ventas Libro Centenario	8.400'—
Empresa, retribución Personal Permanente Primavera 1965, Invierno 1965-66; Seguros Sociales y Accidentes de Trabajo	279.608'88
Empresa, retribución Brigada de Maquinaria y Electricistas, Seg. Soc. y Ac. Trabajo de Primavera 1965 e Invierno 1965-66	91.143'22
Empresa, lámparas electrónicas	100.000'—
De Empresa y funciones extras, lámparas electrónicas y proyección	53.181'43
Empleados Permanentes, Seguros Sociales y Montepío Laboral	43.434'60
Prestaciones empleados	50.000'25
Intereses Banca Jover	3.199'24
Intereses Caja de Ahorros	286'40
Rentas Casa n.º 59 Rambla de Capuchinos (hasta 31-12-1965).	73.745'47
Total S. E. u O. pesetas	11.022.401'17

CONCEPTOS	PTAS.
Personal Permanente	987.964'57
Personal escenario	450.524'46
Contribución y Cámara	37.172'—
Impuestos y arbitrios	214.207'22
Seguros	254.685'—
Seguros Sociales y Montepío Laboral	156.747'98
Pensión al Conservatorio	7.500'—
Subvención al Conservatorio	5.000'—
Luz, fuerza, agua y teléfono	64.522'15
Banca Jover, cobro recibos	12.442'34
Banca Jover, intereses, comisiones y gastos Crédito	8.646'43
Impresos y libros	14.553'05
Gastos menores	12.195'05
Obras, reparaciones y conservación	383.016'05
Obras de reforma	371.848'51
Gastos generales	39.395'63
Donativos y premios	24.500'—
Lámparas electrónicas y de proyección	63.655'60
Prestaciones empleados	50.000'—
A Empresa, saldo localidades Primavera 1965	1.300.000'—
A Empresa, subvención Concierto Orquesta R.T.V.	25.845'10
A Empresa, saldo localid. Orquesta Filarmónica de Viena ...	300.000'—
A Empresa, saldo localidades Invierno 1965-66	6.000.000'—
A Empresa, por conceptos varios	7.350'—
Saldo nuestro favor cuenta corriente Banca Jover	171.132'91
Existencia en Caja	44.850'25
Saldo a nuestro favor Caja de Ahorros	14.606'87
Total S. E. u O. pesetas	11.022.401'17

