

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

# MEMORIA

DE LA  
JUNTA DE GOBIERNO  
PARA LA  
GENERAL ORDINARIA

DE

1969



memoriaob - a 1969

SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO  
PARA LA  
GENERAL ORDINARIA

DE 1969



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la general de señores Accionistas para dar cuenta de su gestión en el año que acaba de finir.

\* \* \*

El Estado General de Cuentas, cerrado en 28 de febrero último, y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y existencia en Caja de 1.466.153,61 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores Accionistas 134.081,25 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

\* \* \*

El día 29 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fueron aprobadas las actas de las anteriores celebradas el 31 de marzo de 1967 y 30 de octubre del mismo año, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

Por aclamación y unanimidad fue elegido Presidente don Antonio Pons Llibre, y reelegidos los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don José M.<sup>a</sup> Aixelá Tarrats.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria del pasado año, dispuso de la derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

\* \* \*

El día 5 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de Curso y la distribución de premios y diplomas de fin de estudios correspondientes al ejercicio 1967-68.

\* \* \*

En la Temporada de Primavera, que empezó el día 18 de abril y ter-

minó el 15 de mayo, actuaron las Compañías «Ballet del Teatro de la Ópera de Hamburgo» y «Harkness Ballet» de Nueva York, constando la misma de 22 representaciones en total, 18 de noche y 4 de tarde, al régimen de 6 por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: «Sinfonía en Do» (4), «Sinfonía Inacabada» (4), «Furioso» estreno (4), «El Lago de los Cisnes» (4), «Sinfonía Escocesa» estreno (3), «Donizetti-Variaciones» (3), «Divertissement» (3), «La Valse» (3), «Sinfonía» estreno (3), «Poeme» estreno (3), «Duo» estreno (3), «Estudios» (3), «Canción Nocturna» estreno (4), «Variaciones para cuatro más cuatro» estreno (3), «El Pájaro de Fuego» (5), «Tchaikowsky» estreno (5), «Réquiem para Jimmy Dean» estreno (3), «Schubert-Variaciones» estreno (4), «Sebastián» (4), «Canto Indio» (3), «Edad de Oro» estreno (3), «Monumento a un muchacho muerto» estreno (2), «Nuevas Variaciones» estreno (1), «Tiempo Inmemorial» (3), «Después del Edén» (2), «El Abismo» (1), «Una Temporada en el Infierno» estreno (2).

De los notables y disciplinados conjuntos que integraron las dos compañías de ballet, cabe destacar por lo que se refiere a la primera, a las estrellas Anita Kristina, Gerda Daum, Uta Graf, Monique Sand, Peter Van Dyk, Rainer Köchermann, Francis Sinceretti, Jens Graff y 32 componentes más entre solistas y conjunto bajo la dirección artística del maestro Jean-Marie Auberson.

Por lo que respecta a la segunda, hay que destacar también a las bailarinas estrellas Brunilda Ruiz, Elisabeth Carroll, Iona Isaksen, Anette av Paul, Lawrence Rhodes, Helgi Tomasson, Finis Jhung y 33 componentes más entre solistas y conjunto, todos ellos bajo la dirección artística de los maestros Robert Rogers y Kresimir Sipusch.

De dicha Temporada de Primavera hay que mencionar como extraordinaria la función celebrada el día 10 de mayo, en honor de los señores asistentes al «XI Congreso Español de Patología Digestiva».

El Teatro vióse muy concurrido en todas las representaciones.

\* \* \*

El día 11 de septiembre tuvo lugar una representación extraordinaria en honor de los señores asistentes al «V Congreso Internacional de la Detergencia», a cargo del Ballet y Orquesta del Gran Teatro del Liceo.

\* \* \*

El día 24 de noviembre, en función de noche y dentro de la Temporada de Invierno, también tuvo lugar un concierto extraordinario organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, colaborando en el mismo la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro bajo la dirección del maestro Antoniochos Evangelatos.

\* \* \*

La Temporada de Invierno 1968-69, inaugurada el día 9 de noviembre del pasado año y terminada el 4 de febrero del actual, constó de 52 representaciones de ópera, de ellas 35 de noche y 17 de tarde, habiéndose representado las siguientes: «Roberto Devereux» (3), «Don Carlo» (3), «Rigoletto» (3), «Madame Butterfly» (4), «Canigó» (3), «La Damnation de Faust» (3), «Macbeth» (3), «El Trovador» (3), «Manon» (3), «La Walkiria» (3), «Tannhauser» (3), «María Estuardo» estreno (3), «La Vida por el Zar» (Iván Susanin) estreno (3), «Un Ballo in Maschera» (3), «Las Bodas de Figaro» (3), «El Barón Gaitano» reposición (4) y «Lulú» estreno, junto con el Ballet «Los Cinco Continentes», también estreno (2).

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer especial mención, en primer lugar, de Montserrat Caballé, a quien por su brillantísima actuación en todas las representaciones en que ha intervenido, los asistentes a este Gran Teatro le tributaron un cariñoso y merecido homenaje el día de su despedida; así como de Pedro Lavirgen y Jaime Aragall, por sus magníficas actuaciones, destacando igualmente a Mirna Lacambra, Carmen Lluch, Lolita Torrentó, Montserrat Aparici, Marisol Lacalle, Amelia Ruival, Angeles Chamorro, Manuel Ausensi, Bernabé Martí, Juan Bautista Daviu, Raimundo Torres, Francisco Chico, Enrique Serra, Miguel Aguerri, Antonio Borrás y Diego Monjo.

En cuanto a los extranjeros, párrafo aparte merecen los artistas e intérpretes Carlo Bergonzi, Peter Glossop, Fiorenza Cossotto, Grace Bumbry, Margherita Rinaldi y otros que han intervenido en la efemérides de la celebración de las dos mil representaciones de óperas de Verdi en nuestro Gran Teatro.

Igualmente ha constituido un gran aliciente artístico la actuación de las Compañías completas procedentes de los mejores teatros europeos y en especial la de Essen (Alemania), por sus magníficas actuaciones e interpretaciones de las obras en que han tomado parte, sin olvidar al resto de las figuras como Atsuko Azuma, Denise Monteil, Sona Cervena, Doris Jung, Helga Dernesch, Ludmila Dvorakova, Daringa Segota, Lisa Della Casa, María Michels, Else Maurer, María Luisa Cioni, María Angela Rosati, Magda Lierman, Ina del Campo, Nada Puttargold, Rita Orlandi Malaspina, Colette Gerardin, Bianca Berini, Zoe Papadakis, Anette Martineu, Gertruge Jahn, Doris Herbert, Anni Korner, Marita Dubbers, Elizabeth Szemzo, Anja Silja, Isabel Strauss, Piero Cappuccilli, Nicolae Herlea, Dimitri Nabokoff, Giorgio Merighi, Albert Lance, Alain Vanzo, John Darrecamp, Claude Heater, Karl Kristian Kohn, Berardino Trotta, Julius Katona, Dino Dondi, Tomislav Neralic, Lorenzo Saccomani, Hans Gunter Grimm, Rudolf Jedlica, Heinz Holecek, Lajos Kendy, Hans-Walter Bertram, Karl-Heinz Lippe, Josef Hopferwieser, Dan Richardson, Rudolf Holtenau, Karl Heinz Thiemann, Veijo Varpio y Hans Nowack.

Igual mención merecen los directores de orquesta Carlo F. Cillario, Ottavio Ziino, Valentino Barcellesi, Adolfo Camozzo, Ernesto Xancó, Robert Herbay, Michelangelo Veltri, Antón Guadagno, Charles Vanderzand, Mladen Basic, Reynald Giovaninetti, Vladimir Benic, Fulvio Vernizzi, Hans Lowlein, Gustav Konig, Leo Plettner y el maestro de coros Ricardo Bottino.

La dirección escénica a cargo de Augusto Colombara, Darío Dalla Corте, Roger Lalaude, Diego Monjo, Enrico Frigerio, Gabriel Couret, Renata Ebermann, Bernard Lefort, Dinko Svoboda, Paul Hager y Karl Leo Souisseaux, no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas, motivo por el cual todas las representaciones se han visto concurridísimas de selecto público.

El Cuerpo de baile, con la colaboración de «Ballets Barcelona», bajo la dirección del maestro y coreógrafo Juan Magriñá, con sus primeros bailarines Asunción Aguadé, Elizabeth Bonet, Cristina Guinjoan, Alfonso Rovira y Fernando Lizundia, juntamente con el resto del conjunto, obtuvieron buen éxito en todas sus actuaciones.

\* \* \*

Con cargo a los Fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de 7.500 pesetas, acordadas en Junta general, para mejor atender dicha entidad la meritaria labor que en beneficio del arte realiza.

\* \* \*

Prosiguiendo las obras de mejora y conservación previstas por la Junta de Gobierno y que se vienen realizando de manera escalonada en cada ejercicio, hay que destacar como más importantes las siguientes: Instalación de una nueva caldera de calefacción tubular, con su correspondiente bomba de impulsión, en sustitución de la anterior, que se encontraba en mal estado por los muchos años de servicio; restauración y pintado del pasillo del piso 5.<sup>º</sup> con sus dependencias; construcción de dos cuartos de duchas, pintado y empapelado de los camerinos números 10 y 11 (señoras); entarimado y colocación de nuevo pavimento «Pirelli» en el piso 3.<sup>º</sup> (Sala); instalación de un nuevo ramal para el servicio contra incendios en los sótanos del Teatro, por la calle de San Pablo, con dos bocas de 0'70 m/m. y una de 100 m/m. en la Rambla de Capuchinos, frente a la fachada del edificio; ampliación de puntos de luz en la línea de socorro de la Sala y otras realizadas que no merecen especial mención por estar circunscritas su reparación a los naturales desperfectos por uso.

Haciendo referencia a las obras de reforma, la Junta de Gobierno tiene previstas para el próximo ejercicio las siguientes: Instalación de un nuevo ascensor para el servicio desde la Platea al piso 3.<sup>º</sup>, y destinar el ya existente para el acceso del público a los pisos 4.<sup>º</sup> y 5.<sup>º</sup>, mejora muy necesaria

para los asistentes a dichas localidades y para lo cual ya se han tramitado los presupuestos correspondientes con la casa constructora y demás industriales que han de intervenir en la realización de la obra.

Asimismo está previsto dotar de calefacción los mencionados pisos 4.<sup>º</sup> y 5.<sup>º</sup>, carentes de ella hasta ahora, y acondicionarlos de acuerdo con las necesidades actuales.

Al objeto de poder llevar a efecto tales obras, se ha procurado restringir los gastos durante el ejercicio que acaba de finalizar, con lo que la ejecución de dichas instalaciones puede llevarse a cabo sin necesidad de solicitar a la Junta general ninguna derrama extraordinaria para estas mejoras, que serán atendidas con los ingresos normales de Atenciones Complementarias.

\* \* \*

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los socios don José Cullaré Pi, don Federico Bernades Alavedra, don Antonio Sala Amat, Conde de Egara, y doña Elvira Ponti, Vda. de Mumbrú.

\* \* \*

Al finalizar el ejercicio 1968-69, corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales don José Antonio Bertrand Mata, don Francisco de Lacambra Estany, Conde de Lacambra, don José M.<sup>a</sup> de Sicart Llopis, Conde de Sicart y don Ernesto Tell Novellas.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

- a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 29 de marzo de 1968.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Subvención extraordinaria de 750.000 pesetas para las tres funciones de los días 9, 10 y 11 de abril con el bailarín Rudolf Nureiev y la bailarina Merle Varc.
- e) Ampliar hasta 750.000 pesetas anuales, la cantidad de 300.000 pesetas que actualmente la Junta de Gobierno puede acordar sin convocatoria de Junta General, para subvencionar conciertos o espectáculos de categoría excepcional.
- f) Autorizar a la Junta de Gobierno para que pueda facilitar la Platea y Palco Escénico para la celebración de convenciones, congresos, etc., renunciando a ocupar sus localidades los señores Accionistas, siempre y cuando se realicen éstos por invitación y, por tanto, sin taquilla.
- g) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, febrero de 1969.

El Presidente,  
ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,  
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,  
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

JOSÉ A. BERTRAND MATA	JOSÉ M. <sup>a</sup> AYXELÁ TARRATS
MIGUEL BOADA RIBAS	FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
JOSÉ M. <sup>a</sup> DE SICART LLOPIS,	CONDE DE LACAMBRA
CONDE DE SICART	

El Secretario,  
ERNESTO TELL

*ESTADO GENERAL  
DE CUENTAS*



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

ejercicio comprendido entre 1.<sup>º</sup> de marzo de 1968 al 28 de febrero de 1969

### INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos del ejercicio anterior .....	137.289'05
Recibos del ejercicio actual:	
Por Atenciones Complementarias ... 2.200.000'—	
" Censos ..... 29.121'43	
" Temporada Invierno ..... 8.323.764'10	
" " Primavera ..... 2.391.697'50	
" Cargas a palcos ..... 635'— .....	12.945.218'03
Por indemnización traspasos Propiedad .....	39.122'50
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados .....	31.198'34
Alquileres, arriendos y servicios .....	164.861'80
De Empleados, Seguros Sociales .....	63.578'93
De Empresa, reintegro por servicios del personal, lámparas y varios conceptos .....	854.765'18
Alquileres Casa Rambla n. <sup>o</sup> 59 .....	293.406'79
Varios conceptos .....	165.765'29
<b>TOTAL INGRESOS DEL EJERCICIO</b>	<b>14.695.205'91</b>
Saldos a 1. <sup>º</sup> de marzo 1968:	
En Caja ..... 32.161'56	
En cuenta corriente Banca Jover ... 638.741'73 .....	670.903'29
Recibos pendientes de cobro .....	15.366.109'20
	134.081'25
<b>Total S. E. u O. pesetas</b>	<b>15.500.190'45</b>

### GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.	
Personal Permanente .....	1.250.917'96	
Personal Escenario .....	512.602'22	
Plus Familiar .....	137.129'77	
Seguros Sociales y Montepío .....	208.678'45	
Impuesto Trabajo Personal .....	8.585'88	
Donativos a jubilados .....	65.000'— .....	2.182.914'28
Contribución y Arbitrios .....	96.025'11	
Seguros .....	363.405'—	
Electricidad, agua y teléfono .....	27.471'55	
Obras conservación repar. y reforma .....	773.584'73 .....	1.260.486'39
A Empresa Temporada Primavera .....	2.200.000'—	
" " " Invierno .....	7.800.000'— .....	10.000.000'—
Conservatorio del Liceo, 2. <sup>º</sup> sem. 1967 .....	3.750'—	
Conservatorio del Liceo, 1968 .....	15.000'— .....	18.750'—
Lámparas electrónicas y de proyección .....	99.225'20	
Gastos Casa Ramblas n. <sup>o</sup> 59 .....	165.815'60	
Conceptos diversos .....	172.764'12	
<b>TOTAL GASTOS DEL EJERCICIO</b>	<b>13.899.955'59</b>	
Saldos a 28 de febrero de 1969:		
En Caja ..... 3.318'64		
En cuenta corriente Banca Jover ... 1.453.812'04		
En Libreta Ahorro Caja de Ahorros		
Sagrada Familia ..... 9.022'93 .....	1.466.153'61	
Recibos pendientes de cobro .....	15.366.109'20	
	134.081'25	
<b>Total S. E. u O. pesetas</b>	<b>15.500.190'45</b>	

Don José Corbella Valls, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, designado por la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, para verificar el Estado General de Cuentas del ejercicio 1968-1969,

C E R T I F I C A :

Que el Estado de Cuentas anual de Ingresos y Gastos, que se acompaña, correspondiente al ejercicio que comprende de 1.<sup>º</sup> de marzo de 1968 a 28 de febrero de 1969, que preceptúa el artículo 51 de los Estatutos Sociales, es fiel reflejo de las operaciones registradas en los libros de contabilidad de la Sociedad, que expresan el movimiento de fondos habido durante el ejercicio.

El presente Certificado es consecuencia del Informe emitido en esta misma fecha, del que forma parte inseparable.

Y para que conste, expide el presente en Barcelona a 1.<sup>º</sup> de marzo de 1969.

Hay un sello en el que se lee:  
INSTITUTO DE CENSORES  
JURADOS DE CUENTAS DE  
ESPAÑA. — José Corbella  
Valls. — Censor Jurado. —

Barcelona. —

