

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1970



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1970



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1970



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la general de señores accionistas para dar cuenta de su gestión en el año que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y existencia en Caja de 1.119.924'82 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores accionistas 70.815'10 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 14 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta general ordinaria de señores Accionistas, en la que fue aprobada el acta de la Junta general ordinaria celebrada el 29 de marzo de 1968, la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

* * *

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los Vocales don José Antonio Bertrand Mata; don Francisco de Lacambra Estany, Conde de Lacambra; don José M.^a de Sicart Llopis, Conde de Sicart y don Ernesto Tell Novellas.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria del pasado año, dispuso de la derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

* * *

El día 28 de marzo, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos de este Gran Teatro, el Concierto de fin de Curso y la distribución de diplomas de fin de estudios correspondientes al ejercicio 1967-68.

La selecta concurrencia que llenaba por completo el Teatro, premió con prolongados aplausos la labor de todos cuantos tomaron parte en dicho festival.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 9 de abril y terminó el día 9 de mayo, actuaron las Compañías «Ballet Nacional Holandés», «Ballet de la Opera de Brno» (Checoslovaquia), «Ballet Nacional de Cuba» y «Ballet Nacional Polaco Mazousze», constando la misma de 25 representaciones en total, 21 de noche y 4 de tarde, al régimen de seis por semana, con un repertorio integrado por los siguientes ballets: «Estudios» (2), «La Bella Durmiente» paso a dos (2), «Shirah» estreno (2), «Monumento a un muchacho muerto» (2), «Cuatro Temperamentos» (1), «Giselle» completa (4), y paso a dos (1), «Baile de Cadetes» (4), «El Cisne negro» paso a dos (3), «Hiroshima» (4), «Petrouschka» (4), «El Lago de los Cisnes» completa (4), y del acto 2.º (1), «Carnaval» (2), «Balada del Marinero» estreno (3), «El Feliz Siete» estreno (2), «Un Concierto en Blanco y Negro» (3), «El Guije» estreno (2), «Paso a Tres» (2), «Carmen» estreno (3), «Paso a Dos Clásico» (1), «Gran Paso a Cuatro» (1) y «Majísimo» estreno (2).

Dentro de la homogeneidad de los notables y disciplinados conjuntos que integraron las cuatro compañías de ballet, cabe destacar la colaboración extraordinaria del célebre bailarín Rudolf Nureyev, y muy en especial de la eminente bailarina Alicia Alonso, figura destacadísima dentro del conjunto nacional cubano, quienes junto con las primeras figuras de las cuatro mencionadas compañías, consiguieron alcanzar resultados brillantísimos en dicha Temporada, que se tradujeron en la buena concurrencia de público en todas las representaciones.

* * *

El día 30 de noviembre, en función de noche y dentro de la Temporada de Invierno, tuvo lugar un Concierto extraordinario organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del maestro Ricardo Bottino.

* * *

La Temporada de Invierno 1969-70 inaugurada el día 13 de noviembre del pasado año y terminada el 10 de febrero del año actual, constó de 55 representaciones de ópera, de ellas 41 de noche y 14 de tarde, habiéndose representado las siguientes: «Carmen» (4), «La Favorita» (3), «Mefís-

tófeles» (3), «The Rake's Progress» estreno (3), «La Dolores» (3), «Turandot» (3), «La Traviata» (3), «Fidelio» (3), «Otello» (3), «Siegfried» (2), «Sansón y Dalila» (3), «Norma» (3), «Lohengrin» (3), «La Ciudad invisible de Kitej» (4), «El Barbero de Sevilla» (3), «Un Rapto en el Serrallo» (3), junto con el ballet «Nochebuena del Diablo» (3), «Nabucco» (3) y «Fedora» (3).

De los elementos nacionales que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer especial mención en primer lugar, de Montserrat Caballé, quien nuevamente ha sido objeto de otro merecidísimo homenaje que le fue tributado el día de su despedida, testimoniándole el público asistente su afecto y simpatía por sus brillantes actuaciones en todas las representaciones en que ha intervenido, y en particular, por haber reservado su debut mundial en escena de la ópera «Norma» para este Teatro; igualmente se han destacado en sus actuaciones Pedro Lavirgen, Jaime Aragall, Juan Oncina, M.^a Fernanda Acebal, Angeles Chamorro, Bernabé Martí, José M.^a Carreras e Isabel Garcisanz.

En cuanto a los extranjeros, merecen párrafo aparte los artistas Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Bruno Prevedí, Sherril Milnes, James Mac Craken, Peter Glossop, André Turp, Giuseppe Di Stefano, Cornell Mac Neil y Bonaldo Giaiotti.

Asimismo ha constituido un gran aliciente artístico por sus actuaciones e interpretaciones en las obras que han tomado parte, M.^a Luisa Cioni, Viorica Cortez, Clarice Carson, Giulia Barrera, Justino Díaz, Carlos Krause, Marajeau Marvin, Robert Massard, Gianna Lollini, Fritz Uhl, Ludmila Dvorakova, David Hughes, Claude Heater, Sandra Warfield, Ernest Blanc, Helga Dernech, Ernest Kozub, Galina Sawowa, Nicolaj Stoilow, Biancamaría Casoni, Franco Bonisolli, Emma Renzi y Claudia Parada.

El resto del elenco ha respondido en forma apropiada a la categoría de la Temporada.

Igualmente merece destacar a los directores de orquesta: Odón Alonso, Adolfo Camozzo, Helmut Wessel-Therhorn, Salvador Ochoa, Ino Savini, Carlo F. Cillario, Rudolf Vasata, Anton Guadagno, Charles Vanderzand, Mladen Basic, Assen Naidanov, Ottavio Ziino, Siegfried Kohler, Leone Magiera y Adrián Sardó.

La dirección escénica a cargo de Gabriel Couret, Friederich Meyer-Oertel, Giuseppe Giuliano, Styrk Orwoll, Irving Guttman, Claude Heater, Hermann Wedekind, Emil Boschakow, Giuseppe De Tomasi, Vittorio Patane, Roberto Carpio y Diego Monjo, fue meritoria en todas sus actuaciones.

* * *

El día 6 de febrero y dentro de la Temporada de Invierno, en la que

se puso en escena la ópera «Fedora», revistió un auténtico acontecimiento al celebrarse dicha función en honor y con asistencia de SS. AA. RR. los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, quienes con motivo de su primera visita oficial a Barcelona, honraron con su presencia nuestro Teatro.

Tan solemne velada tuvo como colofón un extraordinario acto de concierto en el que intervinieron la eminente soprano Montserrat Caballé y el famoso bajo, italiano, Bonaldo Giaiotti, obteniendo un brillante éxito. El Teatro presentaba el aspecto de las grandes solemnidades.

* * *

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de 12.500 pesetas acordadas en Junta general, para mejor atender dicha entidad la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

Con respecto a las obras de reforma proyectadas en el anterior ejercicio, encaminadas todas ellas al propósito de que nuestro Gran Teatro se halle en las mejores condiciones posibles de comodidad para el público asistente, ha sido la más importante de las efectuadas, la instalación de un nuevo ascensor, que presta servicio desde la platea al piso tercero, destinando el ya existente para el traslado de los concurrentes a los pisos 4.º y 5.º, cuya mejora ha sido acogida favorablemente.

Para llevar a cabo dicha instalación ha sido necesario cambiar de su lugar varios radiadores de la calefacción de las cuatro plantas de su recorrido; traslado de emplazamiento y ampliación de los guardarropas de platea y construcción de uno nuevo en el piso primero, así como la necesidad de ampliar el suministro de energía eléctrica, para lo cual la compañía de electricidad ha tendido un cable directo desde la estación transformadora hasta el teatro, con objeto de asegurar la carga necesaria para el funcionamiento de los dos ascensores.

Otra de las importantes mejoras realizadas, ha consistido en la colocación de catorce radiadores de calefacción, repartidos entre los pisos 4.º y 5.º, que carecían de ella, habiendo quedado completo el circuito de la Sala y pasillos.

Los lavabos para señoras en la platea, han sufrido una notable modificación al haberse podido duplicar el número de artículos sanitarios, proporcionando con ello mayor y mejor servicio. Con la reforma en su parte decorativa, dicho local ha quedado embellecido como requería.

En cuanto a las obras de conservación, sólo merece destacarse la reno-

vación de algunos tramos laterales del entarimado del escenario, no mereciendo especial mención las habituales por los naturales desperfectos por uso.

Las referidas obras han sido llevadas a feliz término sin necesidad de solicitar a la Junta general ninguna derrama extraordinaria para tales mejoras, que han sido atendidas con los ingresos normales de la Sociedad.

* * *

Dentro del presente ejercicio, gracias a las gestiones hechas por el empresario don Juan A. Pámias Castellá, la «Academia de Artes Vocales de Filadelfia» U.S.A., ha obsequiado a través del mismo, un circuito cerrado de televisión, que ha sido instalado para el servicio de la orquesta al escenario y cual equipo de televisión ha tenido la gentileza de donarlo perpetuamente a la Sociedad.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los socios don Luis Macaya Baixeras, don Juan Comas Valls, don Fernando Gispert Maury, don José Clavell Montiu, doña María Casanelles Ibarz, doña Rosa Boyer Guitart, doña Montserrat Teixidó, Vda. de Rull y doña Mercedes Serós Ballester.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1969-70 corresponde cesar reglamentariamente al Presidente y a los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don José M.^a Ayxelá Tarrats.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria, celebrada el día 14 de marzo de 1969.

b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 2.200.000 pesetas, para Atenciones Complementarias.

d) Nombramiento reglamentario de Presidente de la Sociedad.

e) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, febrero de 1970

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

JOSE A. BERTRAND MATA

JOSÉ M.^a AYXELÁ TARRATS

MIGUEL BOADA RIBAS

FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,

JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS,

CONDE DE LACAMBRA

CONDE DE SICART

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

Estado General de Cuentas de la Comandancia del Gran Tabaco del Estado de...

INGRESOS

CONCEPTOS Y MONEDAS

Recibos pendientes del ejercicio anterior
 Recibos del ejercicio actual
 Por Atenciones extraordinarias
 Cuentas
 Ingresos
 Recibos pendientes del ejercicio anterior
 Recibos del ejercicio actual
 Por Atenciones extraordinarias
 Cuentas
 Ingresos

ESTADO GENERAL DE CUENTAS



TOTAL INGRESOS DEL EJERCICIO
 Recibos en l. de marzo 1909
 En Caja
 De los puntos recibidos en la
 En el punto de venta
 En el punto de venta
 De las Com. de la familia
 De las Com. de la familia
 Recibos pendientes de copia
 Recibos pendientes de copia
 Recibos pendientes de copia
 Recibos pendientes de copia

Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos pendientes del ejercicio anterior	134.081'25
Recibos del ejercicio actual:	
Por Atenciones coplementarias ... 2.200.000'—	
" Censos 29.321'18	
" Temporada Invierno 8.874.395'20	
" " Primavera 3.203.192'97	
" Cargas a palcos 635'—	14.307.544,35
Por indemnización traspasos Propiedad	33.010'14
Por recargo 12 % y 25 % recibos apremiados	34.170'15
Alquileres, arriendos y servicios	126.036'98
Retención Impuesto y Cuotas s/sueldos personal	86.650'72
De Empresa, reintegro por servicios del personal, lámparas y varios conceptos	807.793'44
Alquileres casa Rambla n.º 59	258.852'48
Varios conceptos	194.824'58
TOTAL INGRESOS DEL EJERCICIO	15.982.964'09
 Saldos en 1.º de marzo 1969:	
En Caja	3.318'64
En cuenta corriente Banca Jover ... 1.453.812'04	
En libreta ahorro Caja Ahorros Sa- grada Familia	9.022'93
De Casa Italianos	400.000'—
Recibos pendientes de cobro	70.815'10
 Total S. E. u O. pesetas	17.919.932'80

ejercicio comprendido entre 1.º de marzo de 1969 al 28 de febrero de 1970

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal:	
Permanente	1.604.206'28
Escenario	690.911'42
Seguros sociales y Montepío	247.646'—
Impuestos Trabajo Personal	18.847'94
Donativos a jubilados	55.000'—
	2.616.611'64
Edificio:	
Contribución y arbitrios	105.598'57
Seguros	369.347'—
Electricidad, agua y teléfono	71.907'06
Obras de conservación, reparación y reforma	1.523.474'68
	2.070.327'31
Empresa Temporada Invierno	8.250.000'—
" " Primavera	2.950.000'—
	11.200.000'—
Conservatorio del Liceo	20.000'—
Lámparas electrónicas y de proyección	73.718'—
Gastos casa Rambla n.º 59	134.766'26
Varios conceptos	213.769'67
TOTAL GASTOS DEL EJERCICIO	16.329.192'88
 Saldos en 28 febrero de 1970:	
En Caja	3.622'50
En cuenta corriente Banca Jover ... 1.089.412'17	
En libreta ahorro Caja Ahorros Sa- grada Familia	26.890'15
	1.119.924'82
Entarimado platea	400.000'—
Recibos pendientes de cobro	70.815'10
 Total S. E. u O. pesetas	17.919.932'80

D. José Corbella Valls, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, designado por la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, para verificar el Estado General de Cuentas del ejercicio 1969-70.

CERTIFICA :

Que verificada la censura de cuentas de las correspondientes al ejercicio que comprende de 1.º de marzo de 1969 al 28 de febrero de 1970, se aprecia que su resultado es el que queda reflejado en el adjunto Estado General de Cuentas de dicho ejercicio, cuyos datos concuerdan con los expresados en los libros contables de la Sociedad. El presente Certificado es consecuencia del Informe emitido en esta misma fecha, el cual constituye un anexo del mencionado Estado General de Cuentas.

Y para que conste, expide el presente en Barcelona, a tres de marzo de 1970. — Firmado: José Corbella.

Hay un sello en el que se lee:
INSTITUTO DE CENSORES
JURADOS DE CUENTAS DE
ESPAÑA. — José Corbella
Valls. — Censor Jurado. —

Barcelona. —

