

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA
JUNTA DE GOBIERNO
PARA LA
GENERAL ORDINARIA

DE

1971



menjungka 1971

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO
PARA LA
GENERAL ORDINARIA

DE 1971



Señores Accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los Vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, convoca a la General ordinaria de señores accionistas para dar cuenta de su gestión en el ejercicio que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo a nuestro favor en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y Existencia en Caja de 1.706.170'46 pesetas, faltando aún cobrar de varios señores accionistas 113.638'50 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 24 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta general de señores accionistas, en la que fue aprobada el acta de la Junta general ordinaria celebrada el 14 de marzo de 1969, la Memoria y el Estado de Cuentas, votándose una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el Presidente y los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don José M.^a Aixelá Tarrats.

* * *

El día 15 de enero del corriente año, se celebró Junta general extraordinaria, en la que se aprobó por unanimidad el aumento de subvención a la Empresa para las representaciones de ópera, ballet o espectáculo similar a partir de la temporada de primavera de 1971.

* * *

En cumplimiento del acuerdo adoptado por la Junta general ordinaria de señores accionistas celebrada el 24 de marzo del pasado año, la de Gobierno concertó con las compañías de seguros de incendios que cubren dicho riesgo, la ampliación del capital asegurado hasta cincuenta millones de pesetas.

La Junta de Gobierno usando de las facultades que le fueron conferidas en la Junta general ordinaria del año anterior, dispuso de la derrama de 2.200.000 pesetas.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 7 de abril y terminó el día 12 de mayo tomaron parte dos importantes compañías coreográficas, constando la misma de 24 funciones, 20 de noche y 4 de tarde al régimen de cinco por semana, actuando el «Harkness Ballet» de Nueva York en las siguientes representaciones: «Madrigalesco» estreno 3); «Sébastián» 3); «Le Diable a Cuatre» paso a dos, estreno 3); «Tiempo Inmemorial» 3); «N. Y. Export. Op. Jazz» estreno 5); «Grand Pas Espagnol» estreno 4); «Después del Edén» paso a dos 3); «La Favorita» estreno 4); «Canción Nocturna» 3); («Sylvia» paso a dos 3); «Una Temporada en el Infierno» 3); «Souvenirs» estreno 3); «Fiesta de Cenizas» 3); «Canto Indio» paso a dos 2) y «El Abismo» 3).

Y corriendo a cargo del «London's Festival Ballet»: «La Bella Durmiente» 4); «Noir et Blanc» 3); «La Sonámbula» 3); «El Cisne Negro» paso a dos 3); «Don Quijote» paso a dos 4); «El Muchacho Brujo» 3); «Soiree Musical» paso a dos 1); «Piege de Lumière 4); «Variaciones de Dvorak» estreno 4); «Paso a Tres» estreno 3); «Bourréé Fantasque» 4); «Gran Paso Clásico» paso a dos 4); «Aguas de Primavera» paso a dos 2); «Paquita» estreno 2); «El Corsario» paso a dos 2) y «Las Bodas de Aurora» 1).

De los notables y disciplinados conjuntos que integraron las dos compañías de ballet, cabe destacar por lo que se refiere a la primera, a las estrellas: Lone Isaksen, Elisabeth Carroll, Brunilda Ruiz, Lawrence Rhodes, Helgi Tomasson, Paul Sutherland y 27 bailarines de conjunto, bajo la dirección del maestro Robert Rogers.

Por lo que respecta a la segunda, también hay que destacar a las bailarinas estrellas: Piers Boaumont, John Gilpin, Margot Miklosy, Galina Samtsova, Robert Bestonso, Ian Hamilton, Jean Pierre Alban, André Prokovsky, Helen Starr, Alain Dubreuil, Dagmar Kessler y 50 componentes del conjunto, bajo la dirección del maestro Terence Kern.

Dichas compañías consiguieron alcanzar resultados brillantísimos que se tradujeron en la buena concurrencia de público.

* * *

El día 25 de abril tuvo lugar la celebración de una Cena y Baile de Gala organizado por la «Casa Degli Italiani» en Barcelona, con motivo del «Centenario del Baile de los Italianos».

Las mesas ocuparon la totalidad del escenario y parte de la platea, ostentando la presidencia el Embajador de Italia en España y nuestras primeras autoridades civiles y militares. También se habilitó como «buffet» el Salón de Descanso.

Inmediatamente después de la cena se celebró el Baile de Gala, en el que tomaron parte la Orquesta Sinfónica del Teatro y otros conjuntos musicales. Ambos actos, cena y baile, se vieron coronados por el éxito, debido al considerable número de asistentes.

* * *

El día 22 de mayo, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos el Concierto de fin de curso y la distribución de diplomas y premios de fin de estudios correspondientes al año 1968-69.

* * *

El día 4 de octubre por la noche, tuvo lugar una función extraordinaria de ballet a cargo de la Compañía «Harkness Ballet» de Nueva York, con motivo de la presentación de su nuevo y recién formado conjunto.

El día 22 de noviembre en función de noche y dentro de la Temporada de Invierno, tuvo lugar un Concierto extraordinario organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, con la colaboración de la Orquesta del Teatro, bajo la dirección del Maestro Ricardo Bottino.

El día 15 de febrero, finalizada la Temporada de Ópera, el Instituto del Teatro ofreció en el Salón de Descanso un homenaje al maestro de baile Juan Magriñá, con motivo de haberle sido concedida recientemente por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, la Medalla de Oro al Mérito Artístico.

Al acto, al que asistió numeroso público, se adhirieron la Junta de Gobierno y la Empresa del Teatro.

* * *

La Temporada de Invierno 1970-71 inaugurada el día 10 de noviembre del pasado año y terminada el 11 de febrero del actual, constó de 56 representaciones de ópera, de ellas 42 de noche y 14 de tarde, habiéndose representado las siguientes: «Aida» (4); «L'Elisir D'Amore» (3), «Una Cosa rara» estreno (3), «Tristán e Isolda» (4), «Elektra» junto con el ballet «Soireé Vienesa» (3), «Parsifal» (3), (Simón Bocanegra» (3), «Lucrezia Borgia» reposición (3), «Eugene Onieguin» (4), «Il Pirata» estreno

(3), «La Gioconda» (3), «La Boheme» (4), «Orfeo» (3), «Faust» (4), «Lucia di Lammermoor» (3), «La Cenerentola» (3), y «Mahagonny» estreno (3).

Las primeras representaciones de las óperas relacionadas fueron retransmitidas por Radio Nacional de España en Barcelona.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, merece especial mención, Montserrat Caballé, quien de nuevo ha sido objeto de cariñoso homenaje por parte del público asistente, así como del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, al concederle la Medalla de Oro al Mérito Artístico, y el Gobierno de la República Francesa la Orden de Caballero de las Artes y las Letras, actos que tuvieron lugar en el escenario a la vista del público.

También se distinguieron en sus actuaciones los notables artistas españoles Teresa Berganza, Enriqueta Tarrés, Isabel Garcisanz, Angeles Chamorro, Angeles Gulin, José M.^a Carreras, Eduardo Giménez, Pedro Lavirgen, Bernabé Martí, Julián Molina, Vicente Sardinero y Juan Galindo.

En cuanto a los extranjeros, merecen párrafo aparte los artistas Ingrid Bjoner, Mirella Freni, Maddalena Bonifaccio, Cristina Deutekom, Carlo Bergonzi, Sandor Konya, Cornell Mc Neil, Luciano Pavarotti, Baldino Giaiotti y Roger Soyer.

Igualmente han constituido un aliciente artístico las interpretaciones de Radmila Bakocevic, Eldemira Calomfirescu, Amy Shuard, Lucia Kelston, Ruza Baldani, Sona Cervena, Barbro Ericson, Josephine Veasey, Michele Vilma, Claude Heater, Michele Molese, Renato Capecchi, Atilio Dorazi y Antonin Svorc.

El resto del elenco ha respondido de forma apropiada a la categoría de la Temporada.

Asimismo hay que destacar a los directores de orquesta: Janos Kulka, Charles Vanderzand, Bernhard Conz, Oscar Danon, Lazzlo Halasz, Roy Jesson, Carlo F. Cillario, Anton Guadagno, Gianfranco Masini, Ino Savini, Ottavio Ziino, Franco Ferraris, Reynald Giovaninetti, Robert Filzwieser y Salvador Ochoa.

La dirección escénica a cargo de Enrico Frigerio, Francisco de Nieva, Ernst A. Schneider, Heinrich Altmann, Giuseppe de Tomasi, Oscar Danon, Renzo Frusca, Silvano Lupetti, Diego Monjo, Vittorio Patané, Giuseppe Giuliano y Dieter Bulter-Marell, fue meritaria en todas sus actuaciones.

* * *

Con cargo a los Fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio del Liceo la subvención anual

de 12.500 pesetas acordadas en Junta general, para mejor atender dicha Entidad la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

Prosiguiendo las obras de mejora y conservación previstas por la Junta de Gobierno, una de las más importantes realizadas durante el presente ejercicio y sumamente interesante, ha sido, la construcción de un entarimado de madera con sus correspondientes soportes de estructura metálica para cubrir el patio de butacas, tan necesario para la celebración de toda clase de festivales; también la renovación del viejo pavimento de piedra de los pórticos por otro de mármol, así como la substitución de los siete globos de iluminación de los mismos por otros tantos faroles de hierro forjado, más en consonancia con la categoría del Teatro.

Otra de las mejoras introducidas ha sido la instalación de un nuevo grupo de refrigeración «Carrier» en la Sala de Armarios electrónicos en lugar del anterior tipo «York» que se encontraba fuera de uso.

No merecen especial mención las demás obras realizadas por considerarlas sujetas a los naturales desperfectos por uso.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del dolor que a todos ha producido el fallecimiento de nuestro querido compañero de Junta don José Antonio Bertrand Mata, así como de los consocios doña M.^a Angeles Pons Pons, doña Fanny Ribert David, don Fernando Rosal Catarineu, don José Oliver Ferrer, y don Santiago Planás Rusiñol.

* * *

Al finalizar el ejercicio corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales don José M.^a de Sicart Llopis Conde de Sicart, don Francisco de Lacambra Estany Conde de Lacambra y don Ernesto Tell Novellas.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

- a) Lectura y aprobación del acta de la Junta General ordinaria celebrada el día 24 de marzo de 1970 y de la extraordinaria celebrada el día 15 de enero de 1971.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.
- c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Conceder a la Empresa un plus especial de 1.500.000 pesetas sobre la subvención ordinaria a repartir por partes iguales entre los días de función de la Temporada de Invierno 1971-72, conmemorativa del 125.^o aniversario de la inauguración del Teatro, facultando a la Junta de Gobierno para poder retirar la parte correspondiente del plus a las funciones que no se representen, o se consideren improcedentes.
- e) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1971

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:
 MIGUEL BOADA RIBAS JOSÉ M.^a AYXELÁ TARRATS
 JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS, FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
 CONDE DE SICART CONDE DE LACAMBRA

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

ESTADO GENERAL DE CUENTAS

ESTADO GENERAL
DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

ejercicio comprendido entre 1.^º de marzo de 1970 al 28 de febrero de 1971

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos pendientes del ejercicio anterior	70.815'10
Recibos del ejercicio actual:	
Por Atenciones Complementarias ... 2.200.000'—	
" Censos 29.256'18	
" Temporada Invierno 8.994.337'—	
" " Primavera 2.609.085'—	
" Cargas a palcos 635'—	13.833.313'18
Indemnización traspasos propiedad	8.922'—
Recargo 12 % y 25 % recibos apremiados	21.709'33
Alquileres, arriendos y servicios	127.644'—
Retención impuestos y cuotas sueldos personal	113.503'—
De Empresa: reintegro por servicios, personal, lámparas y varios	713.509'51
Varios conceptos	346.120'16
Alquileres casa Rambla	264.995'—
TOTAL INGRESOS DEL EJERCICIO	15.500.531'28
Saldos en 1. ^º marzo 1970:	
En Caja 3.622'50	
En Banca Jover 1.089.412'17	
En Caja Ahorros Sagrada Familia ... 26.890'15	1.119.924'82
De Casa Italianos	347.114'—
Donación Fundación Harkness	839.051'10
Recibos pendientes de cobro	113.638'50
Total S. E. u O. pesetas	17.920.259'70

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal:	
Permanente 1.787.985'—	
Escenario 663.545'—	
Seguros sociales y Montepío 307.003'—	
Impuesto Trabajo Personal 37.883'40	
Donativos a jubilados 60.000'—	2.856.416'40
Edificio:	
Contribuciones y arbitrios 151.015'14	
Seguros incendios y resp. civil 458.688'—	
Electricidad, agua y teléfono 39.714'97	
Obras de conservación y reforma ... 990.769'89	1.640.188'—
Empresa: Temporada Invierno 8.400.000'—	
" Primavera 2.400.000'—	10.800.000'—
Conservatorio del Liceo	20.000'—
Lámparas electrónicas y de proyección	98.244'60
Varios conceptos	191.450'15
Gastos casa Rambla	147.037'59
TOTAL GASTOS DEL EJERCICIO	15.753.336'74
Saldos en 28 febrero 1971:	
Caja 3.802'—	
Banca Jover 860.318'19	
Caja Ahorros Sagrada Familia 842.050'27	1.706.170'46
Entarimado platea	347.114'—
Recibos pendientes de cobro	113.638'50
Total S. E. u O. pesetas	17.920.259'70

D. José Corbella Valls, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, designado por la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, para verificar el Estado General de Cuentas del ejercicio 1970-1971,

C E R T I F I C A :

Que verificada la Censura de Cuentas de las correspondientes al ejercicio que comprende de 1.^º de marzo de 1970 al 28 de febrero de 1971, se aprecia que su resultado es el que queda reflejado en el Adjunto Estado General de Cuentas de dicho ejercicio, cuyos datos concuerdan fielmente con los expresados en los libros contables de la Sociedad y sus justificantes. El presente Certificado es consecuencia del Informe emitido en esta misma fecha, el cual constituye un anexo explicativo del mencionado Estado General de Cuentas.

Y para que conste, expide el presente en Barcelona, a cinco de marzo de mil novecientos setenta y uno.

Hay un sello en el que se lee:
INSTITUTO DE CENSORES
JURADOS DE CUENTAS DE
ESPAÑA. — José Corbella
Valls. — Censor Jurado. —

Barcelona. —

