

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1972



10455

menjun gob - a 1972

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1972



Señores accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General de señores accionistas para dar cuenta de su gestión en el año que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 29 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y Existencia en Caja de 1.666.277'76 pesetas, faltando aún cobrar 188.968 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 30 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta General en la que fueron aprobadas las actas de la Junta General ordinaria celebrada el día 24 de marzo de 1970 y la de la extraordinaria celebrada el día 15 de enero de 1971; la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias, y otra de 1.500.000 pesetas como plus extraordinario a la Empresa, sobre la normal subvención de la Temporada de Invierno 1971-72, a repartir por partes iguales entre los días de función de ópera que se celebren.

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los Vocales don José María de Sicart Llopis, Conde de Sicart; don Francisco de Lacambra Estany, Conde de Lacambra, y don Ernesto Tell Novellas, y elegido don Rafael Rifá Puget.

El día 9 de febrero del corriente año se celebró Junta General extraordinaria en la que se aprobaron una derrama de 1.800.000 pesetas para la celebración de seis conciertos, repartidos de la siguiente forma: dos a cargo de la Orquesta de la Ciudad; otros dos por la Orquesta Nacional con la participación del «New Philharmonia Chorus» de Londres, con doscientas voces, y los dos últimos restantes por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de su Maestro Titular, Herbert von Karajan; y la otra derrama de 1.600.000 pesetas como suplemento de la subvención normal de Primavera 1972, para la actuación de la Compañía completa del «Ballet de Kirov» de Leningrado.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la General ordinaria del año anterior, dispuso de la derrama de 2.200.000 pesetas.

* * *

El día 23 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos el Concierto de Fin de Curso y distribución de diplomas y premios correspondientes al año 1969-70.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 1.º de mayo y terminó el 28 del mismo mes, tomaron parte tres importantes Compañías coreográficas, constando la misma de 24 funciones, 19 de noche y 5 de tarde, al régimen de seis por semana, actuando el «Ballet de la Opera de Marsella» en las siguientes representaciones: «La Bella Durmiente» 4); a cargo del «Ballet Theatre Contemporain»; «Danses Concertantes» 4), «Aquattheme» 4), «Violostries» 4) e «Itinéraires» 4); y el «Ballet Nacional de Cuba» en, «Gran Paso a Cuatro» 5), «Giselle» 6), «El Lago de los Cisnes» 7), «Paso a tres» 4), «Edipo Rey», estreno, 4), «Paso a dos clásico» 1), «Bach $\times 11 = 4 \times a$ » 3), «Don Quijote» 2), «Conjugación» 3), «Diógenes ante el tonel», estreno, 4), «Carmen» 4), «Primer Concierto», estreno, 3), y «Nos veremos ayer noche, Margarita», estreno, 3).

* * *

El día 28 de noviembre, en función de noche, y dentro de la Temporada de Invierno, tuvo lugar el Concierto organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del Maestro Salvador Ochoa.

* * *

Fuera de abono y sin subvención ninguna, dentro del «IX Festival Internacional de Música de Barcelona», la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes, ofreció a la Sociedad, los días 27 y 28 de septiembre —con motivo del CXXV aniversario de la fundación del Teatro—, dos conciertos que corrieron a cargo de la Orquesta Nacional bajo la dirección del Maestro Rafael Frübeck de Burgos, en los que intervinieron el Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y la Escolanía del Sagrado Corazón de María, de San Sebastián, interpretando el «Réquiem» de Verdi y la VIII Sinfonía de Mahler.

Y los días 29 y 30 de septiembre y 1.º de octubre, en colaboración con el Patronato Pro-Música de Barcelona, se celebraron otros tres concier-

tos por la Orquesta Filarmónica de Leningrado (U.R.S.S.), bajo la dirección de los Maestros Arvid Yansons y Alexandre Dmitriev, disfrutando de una subvención global de 750.000 pesetas.

El público que llenaba totalmente la Sala tributó cálidos elogios por la brillante actuación de ambas formaciones musicales, que obtuvieron gran éxito en sus interpretaciones.

* * *

La Temporada de Invierno 1971-72, inaugurada el día 11 de noviembre del pasado año y concluida el día 20 de febrero último, ha constado de dos Conciertos y 61 representaciones de ópera, de ellas cuarenta y seis de noche y quince de tarde, habiéndose interpretado las siguientes: «Rigoletto» 4), «La Forza del Destino» 3), «Los Hugonotes» 3), «Ana Bolena» 3), «La Italiana en Argel» 3), «Cavalleria Rusticana» 3), «I Pagliacci» 3), «I Puritani» 3), «Manón Lescaut» 3), «Don Carlo» 4), «Werther» 3), «Dalibor», estreno, 3), «Pasión Griega», estreno, 3), «El Ocaso de los Dioses» 3), «Ernani» 3), «Luisa Miller», reposición, 3), «Doña Francisquita», reposición, 4), «Las Bodas de Fígaro» 3), «El Buque Fantasma» 3), y «Boris Godunov» 4).

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer especial mención de los notables artistas Montserrat Caballé, Pedro Lavirgen, José M.^a Carreras y Jaime Aragall, destacándose además entre los españoles, Angeles Chamorro, Enriqueta Tarrés, Vicente Sardinero, María Rosa Casals, Cecilia Fontdevila, Amelia Ruival, Carmen González, Eduardo Soto y Enrique Serra.

En cuanto a los extranjeros: Shirley Verret, Raina Kabaivanska, Bianca Berini, Nadezda Kniplova, Joyce Blackham, Sherril Milnes, Plácido Domingo, Virginia Zeani, Carlo Bergonzi, Peter Clossop, Cristina Deutekom, Gianfranco Cecchele, Bruno Prevedi, Luciano Saldari, Justino Díaz, Bonaldo Giaiotti, Maurizio Mazzieri, Dimiter Petkov, Nadia Afeyan, María Dimtchevska, Nicolai Vassilev, Djubomir Bodurov, Robert Lauhofer, Karl-Hein Herr, Elisabeth Schreiner, Dalibor Jedlicka, Peter Lager y Nicolai Stoilov.

Igual mención merecen los directores de orquesta Ino Savini, Luigi Toffolo, Anton Guadagno, Carlo Felice Cillario, Renato Sabbione, Janos Kulka, Mladen Basic, Assen Naidenov, Adolfo Camozzo, Gianfranco Masini, Ladislav Slovac, Paul Ethuin, Taijiro Jimori, Eugenio M. Marco y Jaroslav Krombholc.

La dirección de escena a cargo de Gabriel Couret, Heinrich Altmann, Jean-Jaques Etcheverry, Enrico Frigerio, Giuseppe Giuliano, Irvin Gutman, Vaclav Kaslic, Riccardo Moresco, Vittorio Patane, Wolfgang Blum, Emile Boshnakov y Diego Monjo no ha desmerecido del tono habitual de temporadas anteriores.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la General ordinaria del año anterior, dispuso de la derrama de 2.200.000 pesetas.

* * *

El día 23 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos el Concierto de Fin de Curso y distribución de diplomas y premios correspondientes al año 1969-70.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 1.º de mayo y terminó el 28 del mismo mes, tomaron parte tres importantes Compañías coreográficas, constando la misma de 24 funciones, 19 de noche y 5 de tarde, al régimen de seis por semana, actuando el «Ballet de la Opera de Marsella» en las siguientes representaciones: «La Bella Durmiente» 4); a cargo del «Ballet Theatre Contemporain»; «Danses Concertantes» 4), «Aquattheme» 4), «Violostries» 4) e «Itinéraires» 4); y el «Ballet Nacional de Cuba» en, «Gran Paso a Cuatro» 5), «Giselle» 6), «El Lago de los Cisnes» 7), «Paso a tres» 4), «Edipo Rey», estreno, 4), «Paso a dos clásico» 1), «Bach $\times 11 = 4 \times a$ » 3), «Don Quijote» 2), «Conjugación» 3), «Diógenes ante el tonel», estreno, 4), «Carmen» 4), «Primer Concierto», estreno, 3), y «Nos veremos ayer noche, Margarita», estreno, 3).

* * *

El día 28 de noviembre, en función de noche, y dentro de la Temporada de Invierno, tuvo lugar el Concierto organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del Maestro Salvador Ochoa.

* * *

Fuera de abono y sin subvención ninguna, dentro del «IX Festival Internacional de Música de Barcelona», la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes, ofreció a la Sociedad, los días 27 y 28 de septiembre —con motivo del CXXV aniversario de la fundación del Teatro—, dos conciertos que corrieron a cargo de la Orquesta Nacional bajo la dirección del Maestro Rafael Frübeck de Burgos, en los que intervinieron el Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés y la Escolanía del Sagrado Corazón de María, de San Sebastián, interpretando el «Réquiem» de Verdi y la VIII Sinfonía de Mahler.

Y los días 29 y 30 de septiembre y 1.º de octubre, en colaboración con el Patronato Pro-Música de Barcelona, se celebraron otros tres concier-

tos por la Orquesta Filarmónica de Leningrado (U.R.S.S.), bajo la dirección de los Maestros Arvid Yansons y Alexandre Dmitriev, disfrutando de una subvención global de 750.000 pesetas.

El público que llenaba totalmente la Sala tributó cálidos elogios por la brillante actuación de ambas formaciones musicales, que obtuvieron gran éxito en sus interpretaciones.

* * *

La Temporada de Invierno 1971-72, inaugurada el día 11 de noviembre del pasado año y concluida el día 20 de febrero último, ha conestado de dos Conciertos y 61 representaciones de ópera, de ellas cuarenta y seis de noche y quince de tarde, habiéndose interpretado las siguientes: «Rigoletto» 4), «La Forza del Destino» 3), «Los Hugonotes» 3), «Ana Bolena» 3), «La Italiana en Argel» 3), «Cavalleria Rusticana» 3), «I Pagliacci» 3), «I Puritani» 3), «Manón Lescaut» 3), «Don Carlo» 4), «Werther» 3), «Dalibor», estreno, 3), «Pasión Griega», estreno, 3), «El Ocaso de los Dioses» 3), «Ernani» 3), «Luisa Miller», reposición, 3), «Doña Francisquita», reposición, 4), «Las Bodas de Fígaro» 3), «El Buque Fantasma» 3), y «Boris Godunov» 4).

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer especial mención de los notables artistas Montserrat Caballé, Pedro Lavirgen, José M.^a Carreras y Jaime Aragall, destacándose además entre los españoles, Angeles Chamorro, Enriqueta Tarrés, Vicente Sardinero, María Rosa Casals, Cecilia Fontdevila, Amelia Ruival, Carmen González, Eduardo Soto y Enrique Serra.

En cuanto a los extranjeros: Shirley Verret, Raina Kabaivanska, Bianca Berini, Nadezna Kniplova, Joyce Blackham, Sherril Milnes, Plácido Domingo, Virginia Zeani, Carlo Bergonzi, Peter Clossop, Cristina Deutekom, Gianfranco Cecchele, Bruno Prevedi, Luciano Saldari, Justino Díaz, Bonaldo Giaiotti, Maurizio Mazzieri, Dimiter Petkov, Nadia Afeyan, María Dimtchevska, Nicolai Vassilev, Djubomir Bodurov, Robert Lauhofer, Karl-Hein Herr, Elisabeth Schreiner, Dalibor Jedlicka, Peter Lager y Nicolai Stoilov.

Igual mención merecen los directores de orquesta Ino Savini, Luigi Toffolo, Anton Guadagno, Carlo Felice Cillario, Renato Sabbione, Janos Kulka, Mladen Basic, Assen Naidenov, Adolfo Camozzo, Gianfranco Masini, Ladislav Slovac, Paul Ethuin, Taijiro Jimori, Eugenio M. Marco y Jaroslav Krombholc.

La dirección de escena a cargo de Gabriel Couret, Heinrich Altmann, Jean-Jaques Etcheverry, Enrico Frigerio, Giuseppe Giuliano, Irvin Gutman, Vaclav Kaslic, Riccardo Moresco, Vittorio Patane, Wolfgang Blum, Emile Boshnakov y Diego Monjo no ha desmerecido del tono habitual de temporadas anteriores.

* * *

El Concierto celebrado el día 26 de enero, denominado «Gran Gala Lírica», constituyó un gran acontecimiento artístico, ya que lo fue en homenaje ofrecido al empresario don Juan Antonio Pamiás Castellá por los diversos artistas que tomaron parte en el mismo, con motivo de cumplir sus XXV años de dirección artística del Gran Teatro del Liceo.

En dicho concierto destacó la figura del tenor Giacomo Lauri-Volpi, quien debido a la frescura de su voz, a pesar de los años que lleva retirado de la escena, obtuvo un apoteósico éxito conmoviendo al público asistente, quien reclamó varias veces su presencia para tributarle calurosos aplausos por su brillante actuación.

* * *

Cabe a la Junta de Gobierno la satisfacción de hacer constar, que el Ministerio de Información y Turismo, al adjudicar los Premios Nacionales de Teatro correspondientes a 1970-71, ha distinguido también al Gran Teatro del Liceo con motivo del CXXXV aniversario de su fundación.

Al propio tiempo ha editado unos carteles con la fotografía de la Sala en color, que destinarán a las agencias de viajes de todo el mundo, para así dar a conocer y propagar la belleza de nuestro Teatro.

Dicho cartel ha estado expuesto durante veinte días en el Salón de Descanso.

También en esta misma Temporada, la Sociedad del Gran Teatro del Liceo ha sido premiada con el «Sol de Oro», 1972, galardón instituido por el periódico «Iberian Daily Sun».

* * *

Con cargo a los Fondos de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecho al Conservatorio del Liceo, la subvención anual de 12.500 pesetas acordadas en Junta General, para mejor atender dicha entidad la meritoria labor que en beneficio del Arte realiza.

* * *

Prosiguiendo con el plan de embellecimiento y reforma del Teatro, acordados para la conmemoración de su CXXXV aniversario, la Junta de Gobierno dispuso la confección de un nuevo telón-cortina para la emboadura del escenario, de mejor calidad y presentación que el existente.

Otra de las mejoras realizadas ha sido el cambio total de los brazos de las butacas de platea y anfiteatro, que se encontraban bastante deteriorados.

Asimismo se tomó el acuerdo de tapizar de nuevo los diez sofás del Salón de Descanso, cuyo deplorable estado no estaba en consonancia con la categoría del Teatro.

* * *

La estricta precisión de atenerse a las indicaciones recibidas del Gobierno Civil de la Provincia, así como de la Jefatura del Cuerpo de Bomberos de Barcelona y cumpliendo lo que prescribe sobre tal materia el Reglamento de Espectáculos, ha sido causa de introducir una importante mejora encaminada a aumentar la eficiencia de los medios de defensa de los servicios contra incendios, instalando una nueva red de agua en los pasillos del Teatro, desde los sótanos hasta el quinto piso, con un total de doce bocas de 45 mm.

Al no responsabilizarse la Sociedad General de Aguas de la presión suficiente para alcanzar la altura necesaria en caso de incendio, se ha dotado a dicha instalación de un grupo electro-bomba con un motor de 15 CV. de potencia, capaz de elevar el agua a la altura requerida y poder hacer frente a un posible siniestro.

* * *

Como colofón de las obras más importantes realizadas en el presente ejercicio, hay que destacar la construcción en el escenario de una Sala destinada a ensayos de primeras figuras y que tan falta de ella nos encontrábamos, y que podrá utilizarse al mismo tiempo para celebrar entrevistas con la prensa, radio, televisión, etc.

La consecuencia de dicha obra ha sido posible gracias a la desinteresada colaboración de «The Corbett Foundation» de Cincinnati (U.S.A.), quien ha subvencionado en su totalidad el costo de dicha obra en beneficio de nuestro Teatro, que nos permite disponer de lugar adecuado para los fines señalados.

La ejecución de dicha obra ha llevado consigo la necesidad de habilitar un nuevo camerino para el director de orquesta.

En cuanto a las demás obras de conservación, no merecen especial mención por estar involucradas dentro de los naturales desperfectos por uso.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los socios doña Carmen Roselló Alvira, doña Mercedes M.^a Tobella Trullá, don Juan Altisent Ceardi, don Enrique Vives Oller, don Francisco de A. Planás y Amell, don José Salvans Piera y doña Amelia Borrell Vda. de Caralt.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1971-72 corresponde cesar reglamentariamente al Presidente y a los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don José M.^a Ayxelá Tarrats.

El Concierto celebrado el día 26 de enero, denominado «Gran Gala Lírica», constituyó un gran acontecimiento artístico, ya que lo fue en homenaje ofrecido al empresario don Juan Antonio Pamias Castellá por los diversos artistas que tomaron parte en el mismo, con motivo de cumplir sus XXV años de dirección artística del Gran Teatro del Liceo.

En dicho concierto destacó la figura del tenor Giacomo Lauri-Volpi, quien debido a la frescura de su voz, a pesar de los años que lleva retirado de la escena, obtuvo un apoteósico éxito conmoviendo al público asistente, quien reclamó varias veces su presencia para tributarle calurosos aplausos por su brillante actuación.

* * *

Cabe a la Junta de Gobierno la satisfacción de hacer constar, que el Ministerio de Información y Turismo, al adjudicar los Premios Nacionales de Teatro correspondientes a 1970-71, ha distinguido también al Gran Teatro del Liceo con motivo del CXXV aniversario de su fundación.

Al propio tiempo ha editado unos carteles con la fotografía de la Sala en color, que destinarán a las agencias de viajes de todo el mundo, para así dar a conocer y propagar la belleza de nuestro Teatro.

Dicho cartel ha estado expuesto durante veinte días en el Salón de Descanso.

También en esta misma Temporada, la Sociedad del Gran Teatro del Liceo ha sido premiada con el «Sol de Oro», 1972, galardón instituido por el periódico «Iberian Daily Sun».

* * *

Con cargo a los Fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecho al Conservatorio del Liceo, la subvención anual de 12.500 pesetas acordadas en Junta General, para mejor atender dicha entidad la meritoria labor que en beneficio del Arte realiza.

* * *

Prosiguiendo con el plan de embellecimiento y reforma del Teatro, acordados para la conmemoración de su CXXV aniversario, la Junta de Gobierno dispuso la confección de un nuevo telón-cortina para la emboadura del escenario, de mejor calidad y presentación que el existente.

Otra de las mejoras realizadas ha sido el cambio total de los brazos de las butacas de platea y anfiteatro, que se encontraban bastante deteriorados.

Asimismo se tomó el acuerdo de tapizar de nuevo los diez sofás del Salón de Descanso, cuyo deplorable estado no estaba en consonancia con la categoría del Teatro.

* * *

La estricta precisión de atenerse a las indicaciones recibidas del Gobierno Civil de la Provincia, así como de la Jefatura del Cuerpo de Bomberos de Barcelona y cumpliendo lo que prescribe sobre tal materia el Reglamento de Espectáculos, ha sido causa de introducir una importante mejora encaminada a aumentar la eficiencia de los medios de defensa de los servicios contra incendios, instalando una nueva red de agua en los pasillos del Teatro, desde los sótanos hasta el quinto piso, con un total de doce bocas de 45 mm.

Al no responsabilizarse la Sociedad General de Aguas de la presión suficiente para alcanzar la altura necesaria en caso de incendio, se ha dotado a dicha instalación de un grupo electro-bomba con un motor de 15 CV. de potencia, capaz de elevar el agua a la altura requerida y poder hacer frente a un posible siniestro.

* * *

Como colofón de las obras más importantes realizadas en el presente ejercicio, hay que destacar la construcción en el escenario de una Sala destinada a ensayos de primeras figuras y que tan falta de ella nos encontrábamos, y que podrá utilizarse al mismo tiempo para celebrar entrevistas con la prensa, radio, televisión, etc.

La consecuencia de dicha obra ha sido posible gracias a la desinteresada colaboración de «The Corbett Foundation» de Cincinnati (U.S.A.), quien ha subvencionado en su totalidad el costo de dicha obra en beneficio de nuestro Teatro, que nos permite disponer de lugar adecuado para los fines señalados.

La ejecución de dicha obra ha llevado consigo la necesidad de habilitar un nuevo camerino para el director de orquesta.

En cuanto a las demás obras de conservación, no merecen especial mención por estar involucradas dentro de los naturales desperfectos por uso.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los socios doña Carmen Roselló Alvira, doña Mercedes M.^a Tobella Trullá, don Juan Altisent Ceardi, don Enrique Vives Oller, don Francisco de A. Planás y Amell, don José Salvans Piera y doña Amelia Borrell Vda. de Caralt.

* * *

Al finalizar el ejercicio 1971-72 corresponde cesar reglamentariamente al Presidente y a los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don José M.^a Ayxelá Tarrats.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta General de señores accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

A) Lectura y aprobación del acta de la Junta General ordinaria celebrada el día 30 de marzo de 1971 y de la extraordinaria celebrada el día 9 de febrero de 1972.

B) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

C) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

D) Nombramiento reglamentario de Presidente de la Sociedad.

E) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1972

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Vicepresidente,
JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS
CONDE DE SICART

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

MIGUEL BOADA RIBAS
RAFAEL RIFÁ PUGET
JOSÉ M.^a AYXELÁ TARRATS

FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
CONDE DE LACAMBRA

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

ESTADO GENERAL
DE CUENTAS



La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta General de señores accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

A) Lectura y aprobación del acta de la Junta General ordinaria celebrada el día 30 de marzo de 1971 y de la extraordinaria celebrada el día 9 de febrero de 1972.

B) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

C) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

D) Nombramiento reglamentario de Presidente de la Sociedad.

E) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1972

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Vicepresidente,
JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS
CONDE DE SICART

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

MIGUEL BOADA RIBAS
RAFAEL RIFÁ PUGET
JOSÉ M.^a AYXELÁ TARRATS

FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
CONDE DE LACAMBRA

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

ESTADO GENERAL DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

ejercicio comprendido entre 1.º de marzo de 1971 al 29 de febrero de 1972

INGRESOS

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos pendientes año anterior	113.638'50
Recibos del ejercicio actual:	
Atenciones complementarias	2.180.132'—
Censos	29.353'68
Temporada Invierno	15.046.528'—
" Primavera	4.226.996'—
Filarmónica Leningrado	803.662'—
Cargos palcos	635'—
Indemnización traspasos propiedad	22.287.306'68
Recargo recibos apremiados	9.250'—
Alquileres, arriendos y servicios	12.028'89
Alquileres, arriendos y servicios	139.644'—
Retención impuestos y cuotas s/sueldos personal	135.061,—
Empresa: reintegro por personal, servicios y varios	731.376'76
Varios conceptos	332.294'86
Alquileres casa Rambla	293.327'—
TOTAL INGRESOS	24.053.927'69
Saldos a 1.º marzo 1971:	
Caja	3.802'—
Banca Jover	860.318'19
Caja Ahorros Sagrada Familia ...	842.050'27
Recibos pendientes de cobro	1.706.170'46
	188.968'—
Total S. E. u O. pesetas	25.949.066'15

CONCEPTOS	PTAS.
Personal:	
Permanente	1.898.634'—
Escenario	755.183'—
Seguros Sociales y Montepío	381.177'—
Impuestos Trabajo Personal	45.858'—
Donativos a jubilados	72.000'—
	3.152.852'—
Edificio:	
Contribución y arbitrios	108.499'62
Seguros incendios y resp. civil	429.516'—
Electricidad, agua y teléfono	125.138'89
Obras conservación y reforma	1.144.544'70
	1.807.699'21
Empresa:	
Temporada Invierno	12.550.000'—
Plus extra ópera	1.500.000'—
Temporada Primavera	3.900.000'—
Filarmónica Leningrado	750.000'—
Conservatorio del Liceo	18.700.000'—
Varios conceptos	20.000'—
Gastos casa Rambla	220.726'78
	192.542'40
TOTAL Gastos	24.093.820'39
Saldos en 29 febrero 1972:	
Caja	3.364'—
Banca Jover	786.623'45
Caja Ahorros Sagrada Familia ...	876.290'31
Recibos pendientes de cobro	1.666.277'76
	188.968'—
Total S. E. u O. pesetas	25.949.066'15

D. José Corbella Valls, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, designado por la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, para verificar el Estado General de Cuentas del ejercicio 1971-1972,

CERTIFICA :

Que verificada la Censura de Cuentas de las correspondientes al ejercicio que comprende del 1.º de marzo de 1971 al 29 de febrero de 1972, se aprecia que su resultado es el que queda reflejado en el adjunto Estado General de Cuentas de dicho ejercicio, cuyos datos concuerdan fielmente con los expresados en los libros contables de la Sociedad y sus justificantes.

El presente Certificado es consecuencia del Informe emitido en esta misma fecha, del cual forma parte inseparable.

Y para que conste, expide el presente en Barcelona, a seis de marzo de mil novecientos setenta y dos.

Hay un sello en el que se lee:
INSTITUTO DE CENSORES
JURADOS DE CUENTAS DE
ESPAÑA. — José Corbella
Valls. — Censor Jurado. —

Barcelona.

