

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1974



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1974



Señores accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la general de señores accionistas para dar cuenta de su gestión en el año que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y existencia en Caja de 2.471.922'58 pesetas, faltando aún cobrar 296.437'— pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 30 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta general ordinaria en la que fueron aprobadas las actas de la celebrada el día 23 de marzo de 1972 y las de las extraordinarias celebradas los días 19 de julio del mismo año y 26 de febrero de 1973; la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 2.800.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los vocales don José M.^a de Sicart Llopis, Conde de Sicart, don Francisco de Lacambra Estany, Conde de Lacambra, don Rafael Rifá Puget y don Ernesto Tell Novellas.

El día 27 de junio del mismo año, se celebró Junta general extraordinaria en la que se aprobó un aumento de cien mil pesetas sobre la actual subvención de ópera, y otro de setenta y cinco mil sobre las de ballet o espectáculo similar, a partir de la Temporada de Invierno 1973-74, con lo que dichas subvenciones disfrutarán de trescientas veinticinco mil pesetas para cada función de ópera y de doscientas cincuenta mil para cada función de ballet o similar.

En la misma asamblea se acordó ampliar hasta dos millones de pesetas, la facultad que la Junta de Gobierno puede acordar sin convocatoria de junta general, para subvencionar conciertos o espectáculos de categoría excepcional.

* * *

Los días 16, 18, 20 y 21 de marzo de 1973 se celebraron cuatro conciertos de Cuaresma; los dos primeros por la Orquesta «Ciudad de Bar-

celona» con la actuación del pianista Bruno Gelber bajo la dirección del maestro Yuval Zaliouk; y los otros dos a cargo de la «New Philharmonia Orchestra» de Londres —presentada por primera vez en España—, bajo la dirección del maestro Zdenek Macal.

* * *

Los días 27 y 28 de abril, dentro de la celebración de la «Semana Portuguesa en Barcelona», tuvo lugar la actuación del «Ballet Gulbenkian» con notable asistencia de público que llenó el teatro en sus dos representaciones.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la General del año anterior, dispuso de la derrama de 2.800.000 pesetas.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 9 de mayo y terminó el 4 de junio, tomaron parte los conjuntos del «London Festival Ballet», «Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo» y el «Ballet del Siglo XX» de Maurice Béjart, constando la misma de 18 representaciones, 14 de noche y 4 de tarde, actuando el «London Festival Ballet» en las siguientes representaciones: «Scheherazade» 4), «Tres Preludios» estreno, 4), «La Peri» estreno, 4), «Estudios» 4), «El Corsario» 5), «Sinfonía de Mendelssohn» estreno, 3), «El Cisne negro» 3), «Don Quijote» 3), «Tchaikowsky», paso a dos, estreno, 3), «Resonar de trompetas» estreno, 3), y «Gaité Parisienne» 3); a cargo del «Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo»: «A Tiempo Romántico» 2), «El Duelo» 2), «Fandango del Candil» 3), «La Moza y el estudiante» 2), «Pierrot» 2), «Interludio» estreno, 2) «El sombrero de tres picos» 2), y «Obsesión» estreno, 2); y por último el «Ballet del Siglo XX» (Maurice Béjart) en: «Ofrenda coreográfica» estreno, 4), «El pájaro de fuego» estreno, 4), «La Consagración de la Primavera» estreno, 4), «Actus tragicus» estreno, 3), «Ah! vous dirai-je maman?» estreno 3), «Chant du compagnon errant» estreno, 3) «Romeo y Julieta» estreno, 3), y «Bolero» estreno, 3).

* * *

Fuera de abono y sin subvención ninguna, se dieron tres representaciones extraordinarias los días 12, 25 y 26 de septiembre. La primera en honor a los señores asistentes al «X Congreso Internacional de Neurología», actuando en la misma el «Ballet del Gran Teatro del Liceo» y la

presentación en Barcelona de la genial artista Lucero Tena, en concierto de castañuelas, danza y flamenco, bajo la dirección de los maestros Gerardo Pérez Busquier y José Vives; la segunda, en honor a los asistentes al «XXV Congreso de la Sociedad Internacional de Cirugía», con la actuación de la Orquesta «Ciudad de Barcelona» y la Compañía de Baile Español de Antonio Gades, bajo la dirección del maestro Antonio Ros Marbá; y la tercera, en honor a los asistentes al «XI Congreso Mundial Internacional Cardiovascular», con la intervención, en programa distinto, de la misma Orquesta «Ciudad de Barcelona» y el Ballet de Antonio Gades.

* * *

La Temporada de Invierno 1973-74 inaugurada el día 8 de noviembre del pasado año y concluida el 20 de febrero último, constó de sesenta y dos funciones de ópera, de ellas cuarenta y cinco de noche y diecisiete de tarde, habiéndose representado las siguientes: «Caterina Cornaro» estreno, 4), «El Barbero de Sevilla» 4), «Iris» reposición 3), «Lucía di Lammermoor» 3), «L'amore dei tre Re» reposición, 3), «La Traviata» 4), «Faust» 4), «El Trovador» 3), «Attila» reposición, 3), «Aida» 3), «Cosi fan Tutte» 3), «Sansón y Dalila» 3), «La Walkyria» 3), «Vinatea» estreno absoluto, 3), «La Boheme» 4), «Der Freischutz» 3), «Ifigenia in Tauris» reposición, 3), «El Caballero de la Rosa» 3), y «La novia vendida» 3).

Las primeras representaciones de las óperas relacionadas, fueron retransmitidas por Radio Nacional de España en Barcelona.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer especial mención de los internacionales artistas españoles, Montserrat Caballé, Angeles Chamorro, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, Jaime Aragall, Vicente Sardinero, José M.^a Carreras, Eduardo Giménez y Pedro Farrés.

En cuanto a los extranjeros: Carol Neblett, Renato Bruson, Renato Capecchi, Jeannette Scovotti, Ryan Edwards, Nicola Ghinselev, Ileana Meriglioli, Atsuko Azuma, Cecilia Albanese, Justino Díaz, Bianca Berini, Anne Edwards, Gianpiero Mastromei, Gilbert Py, Teresa Zylis-Gara, Kronoslav Cigoj, Elena Obrastsova, Jeannette Pilou, Berit Lindholm, Anne Marie Antoine, Silvia Anderson, Eva-Marie Molnar, Mirjana Dancuo, Jan Sodal, Margarita Kyriaki, Dorit Hanak, Vera Kalivodova, Kveta Belanova, Jindrich Doubek y Jarmila Palivkova.

El resto del elenco ha respondido en forma apropiada a la categoría de la Temporada.

Igual mención merecen los directores de orquesta: Carlo Felice Cillario, Ino Savini, Adolfo Camozzo, Gianfranco Masini, Paul Ethuin, Michelangelo Veltri, Plácido Domingo, Ljubomir Romansky, Knud An-

dersson, Taijiro Jimori, Alfred Eykmann, Arvin Fladmoe, Peter Schrottner, Frantisek Jilek y Gerardo Pérez Busquier.

La dirección escénica a cargo de Renato Capecchi, Walter Cataldi-Tassoni, Gino Bechi, Giuseppe Giuliano, Dimiter Uzunov, Emil Bochnakov, Werner M. Esser, Gabriel Couret, Marta Lantieri, Paul Hager, Lars Runsten, Rudolf Hartmann, Vaclav Veznik, Diego Monjo y José M.^a Morera, fueron meritorias en todas sus actuaciones.

Dentro de la Temporada de Invierno y fuera de abono, se celebró el día 3 de enero una representación extraordinaria de la ópera «Aida», a beneficio y favor de las instituciones que patrocina la Cruz Roja Española, tomando parte los mismos divos que cantaron esta ópera, Montserrat Caballé, Bianca Berini, Plácido Domingo, Gianpiero Mastromei, obteniendo grandioso éxito.

El día 25 de noviembre, en sesión de noche, se celebró el Concierto organizado por el Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», en el que tomaron parte los inscritos clasificados finalistas, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del maestro Gerardo Pérez Busquier.

* * *

Prosiguiendo con las obras de conservación, mejora y embellecimiento, previstas por la Junta de Gobierno, una de las más importantes realizadas en el presente ejercicio, ha sido la instalación de un conmutador de compañía, tetrapolar, de 65 A., con relé de prioridad, que conmuta las entradas de FECSA e Hidroeléctrica en las acometidas que alimentan las instalaciones de alumbrado general de pasillos, escaleras, emergencia y socorro, en caso de fallar el suministro de alguna de estas dos compañías.

Igualmente, y siempre de acuerdo con las indicaciones emanadas de la Delegación de Industria, se ha empezado a efectuar la instalación de varios puntos de luz de socorro, de alimentación autónoma y arranque instantáneo, en los lugares que de momento se ha considerado más necesario, cuya ampliación irá extendiéndose a medida que las necesidades lo exijan.

Otra de las mejoras realizadas ha consistido en la restauración y empapelado de diez palcos de platea y pintado del pasillo del piso tercero con todas sus dependencias.

Con objeto de que los distintos artistas puedan seguir el curso de las representaciones y atender a la llamada de su incorporación a la escena, han sido instalados unos equipos de micrófonos y altavoces en los principales camerinos. Estos equipos han sido gentilmente donados por «The Academy of Vocal Arts» de Filadelfia.

Asimismo se han efectuado las demás obras necesarias para mantener el normal estado del Teatro.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios, doña Amelia Baixeras Anguera, doña Rosa M.^a Escoda, Vda. de Jover, doña Francisca Majó Presas, doña María Darna Gassol, don Jaime Rovira Ribas, don Fernando de Olabarría Conde, don Julio Batlle Castellet y don Jorge Puig Palau.

* * *

Al finalizar el presente ejercicio 1973-74, corresponde cesar reglamentariamente al Presidente, y a los Vocales, don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas y don José M.^a Ayxelá Tarrats.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta general de señores accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 30 de marzo de 1973 y la de la extraordinaria celebrada el día 27 de junio del mismo año.

b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio, y aprobación de la gestión social de la Junta de Gobierno.

c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 2.800.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

d) Nombramiento reglamentario de señor Presidente de la Sociedad.

e) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1974

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Vicepresidente,
JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS,
CONDE DE SICART

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

MIGUEL BOADA RIBAS
RAFAEL RIFÁ PUGET
JOSÉ M.^a AYXELÀ TARRATS

FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
CONDE DE LACAMBRA

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

ESTADO GENERAL
DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos pendientes ejercicio anterior	305.988'50
Recibos ejercicio actual:	
Atenciones complementarias	2.775.050'—
Temporada Primavera 1973	6.197.888'—
Temporada Invierno 1973-74	21.575.506'—
Temporada Cuaresma 1974	500.000'—
Censos	29.353'68
Cargas palcos	635'—
Indemnización traspasos propiedad	31.078.432'68
Recargo recibos apremiados	38.068'25
Alquileres, arriendos y servicios	2.445'—
Retención impuestos y cuotas s/sueldos personal	141.044'—
Empresa: reintegro por personal y servicios	274.635'—
Varios conceptos	1.275.386'—
Alquileres casa Rambla	1.049.217'23
	241.456'—
TOTAL INGRESOS	34.406.672'66
Saldos a 1 marzo 1973:	
Caja	2.461'—
Banca Jover	98.670'67
Caja Ahorros Sagrada Familia ...	505.926'37
	607.058'04
	35.013.730'70
Recibos pendientes de cobro	296.437'—
Total S. E. u O. pesetas	35.310.167'70

ejercicio comprendido entre 1.º de marzo de 1973 a 28 de febrero de 1974

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal:	
Permanente	2.403.604'—
Escenario	944.625'—
Seguros sociales y Montepío	739.033'—
Impuesto Trabajo Personal	126.275'—
Donativos a jubilados	72.000'—
	4.285.537'—
Edificio:	
Contribución y arbitrios	76.580'31
Seguros	429.516'—
Electricidad, agua y teléfono	76.633'98
Obras conservación y reforma ...	819.684'56
	1.402.414'85
Empresa:	
Temporada Primavera 1973	5.785.000'—
Temporada Invierno 1973-74	20.150.000'—
Funciones extras	445.000'—
	26.380.000'—
Conservatorio del Liceo	20.000'—
Varios conceptos	331.503'80
Gastos casa Rambla	122.352'47
TOTAL GASTOS	32.541.808'12
Saldos en 28 de febrero 1974:	
Caja	160'—
Banca Jover	1.946.829'58
Caja Ahorros Sagrada Familia ...	524.933'—
	2.471.922'58
	35.013.730'70
Recibos pendientes de cobro	296.437'—
Total S. E. u O. pesetas	35.310.167'70

D. José Corbella Valls, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, designado por la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, para verificar el Estado General de Cuentas del ejercicio 1973-1974,

CERTIFICA :

Que verificada la Censura de Cuentas de las correspondientes al ejercicio que comprende de 1.º de marzo de 1973 al 28 de febrero de 1974, se aprecia que su resultado es el que queda reflejado en el adjunto Estado General de Cuentas de dicho ejercicio, cuyos datos concuerdan fielmente con los expresados en los libros contables de la Sociedad y sus justificantes.

El presente Certificado es consecuencia del Informe que se emite en esta misma fecha, del cual forma parte inseparable.

Y para que conste, expide el presente en Barcelona a cuatro de marzo de mil novecientos setenta y cuatro.

Hay un sello en el que se lee:
INSTITUTO DE CENSORES
JURADOS DE CUENTAS DE
ESPAÑA. — José Corbella
Valls. — Censor Jurado. —

Barcelona.

