

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1975



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1975



Señores accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General de señores accionistas, para dar cuenta de su gestión en el año que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y Existencia en Caja de 3.199.357'07 pesetas, faltando aún cobrar 944.451'50 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 29 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta General ordinaria en la que fueron aprobadas las actas de la celebrada el día 30 de marzo de 1973 y la de la extraordinaria celebrada el día 27 de junio del mismo año; la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 2.800.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el Presidente y los vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal y don José M.^a Ayxelá Tarrats, y elegido, don Manuel Bertrand Vergés.

Al pedir don Miguel Boada Ribas, por motivos particulares, no ser reelegido Vocal de la Junta de Gobierno, la presidencia propuso a la asamblea que fuese nombrado Vocal Honorario Vitalicio, en reconocimiento a la labor que durante muchos años realizó como miembro de la misma, propuesta que fue aceptada por unanimidad.

El día 4 de julio del mismo año, se celebró Junta General extraordinaria en la que se aprobó la celebración de un Festival Internacional de Ballet, a precios populares, y un aumento de setenta y cinco mil pesetas sobre las actuales subvenciones de ópera, ballet o espectáculo similar, a partir de la Temporada de Invierno 1974-75, con lo que dichas subvenciones disfrutarán de cuatrocientas mil pesetas para cada función de ópera y de trescientas veinticinco mil para cada función de ballet o similar.

* * *

Los días 4, 5, 8, 14 y 15 de marzo de 1974 se celebraron cinco conciertos de Cuaresma: los dos primeros por la Orquesta de París, bajo la dirección del maestro Sir George Solti; el tercero a cargo de la Orquesta «Ciudad de Barcelona» bajo la dirección del maestro Charles Vanderzand, y los dos últimos por la New Philharmonia Orchestra, de Londres, bajo la dirección del maestro Lorin Maazel.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la General del año anterior, dispuso de la derrama de 2.800.000 pesetas.

* * *

El día 1.º de marzo de 1974, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en la Sala de Espectáculos el Concierto de fin de Curso y la distribución de diplomas y premios de fin de estudios.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 20 de abril y terminó el 19 de mayo, tomaron parte los conjuntos «Ballet del Teatro Nacional de Belgrado» y el «Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin» (Dusseldorf), constando la misma de 19 representaciones, 16 de noche y 3 en turno de tarde, actuando el «Ballet del Teatro Nacional de Belgrado» en las siguientes representaciones: «Ana Karenina» estreno, 4), «Sinfonía en Do» 2), «Golem» estreno, 3), «El Cisne Negro», paso a dos, 2), «El Príncipe Igor» 3), «Bacchus et Ariane» estreno, 1), y «Don Quijote» paso a dos, 1).

Y a cargo del «Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rhin»: «Jeux» estreno, 4), «Giselle» 4), «Romeo y Julieta» 4), «El Mandarín Maravilloso» 3), «La muerte y la doncella» estreno, 4), «Daphnis et Chloe» 4), y «Apollon Musagete» estreno, 1).

* * *

Del 17 de septiembre al 27 de octubre tuvo lugar un Festival Internacional de Ballet, patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, Ayuntamiento de Barcelona y la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, a base de 30 representaciones, en el que tomaron parte los siguientes conjuntos: «London Festival Ballet», «Nicolais Dance Theatre» (U.S.A.), «Ba-

llet Titular del Gran Teatro del Liceo», «Ballet del Gran Teatro de Ginebra» y «Ballet de Wallonie» (Bélgica), disfrutando de una subvención de cien mil pesetas por representación.

Debido al éxito obtenido y ante la enorme demanda de localidades, se celebraron otras dos funciones más, con carácter extraordinario —éstas sin subvención alguna a cargo de la Sociedad—, que al igual que las anteriores llenaron totalmente el Teatro.

* * *

La Temporada de Invierno 1974-75 inaugurada el día 7 de noviembre del pasado año y terminada el 23 de febrero del año actual, constó de sesenta y cuatro representaciones de ópera, de ellas 47 de noche y 17 de tarde, habiéndose representado las siguientes: «Falstaff» 3), «Anna Bolena» 3), «Otello» 3), «Don Pasquale» 3), «La Gioconda» 4), «Guillermo Tell» 3), «La Forza del Destino» 3), «La Juive» reposición, 3), «Tosca» 3), «Carmen» 4), «I Vespri Siciliani» reposición, 3), «Macbeth» 3), «Doña Francisquita» 1), «Don Juan» 3), «Elektra» 3), «Fidelio» 3), «Billy Budd» estreno, 3), «El Matrimonio Secreto» reposición, 3), «Manon» 4), «La Dolores» 3) y «Siegfried» 3).

Las primeras representaciones de las óperas relacionadas fueron retransmitidas por Radio Nacional de España en Barcelona.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada, cabe hacer especial mención de los artistas españoles, Montserrat Caballé, Esther Casas, Angeles Chamorro, Jaime Aragall, Plácido Domingo, Eduardo Giménez, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero y Juan Pons.

En cuanto a los extranjeros: Gilda Cruz-Romo, Ludmila Dvorakova, Marisa Galvany, Hana Janku, Michele Le Bris, Danika Mastilovic, Grace Melzia Bumbry, Andreé Espósito, Siv Wennberg, Fedora Barbieri, Ursula Boesse, Rosalind Elías, Elena Obrastsova, Jean Cox, Gilbert Py, Richard Tucker, Sesto Bruscantini, Cornell Mac Neil, Justino Díaz, Wladimiro Ganzarolli, Nicola Ghiuselev, Bonaldo Giaiotti, Paolo Montarsolo.

El resto del elenco respondió en forma apropiada.

* * *

Igual mención merecen los directores de orquesta: Adolfo Camozzo, Oscar Danon, Paul Ethuin, Antón Guadagno, Herbert Handt, Gianfranco Masini, Gerardo Pérez Busquier, Eve Queler, Ljubomir Romansky, Ino Savini, Hans W. Kampfel y Nino Verchi.

La dirección escénica a cargo de: Emil Bochnakov, Werner M. Esser, Renzo Frusca, Werner Woess, Diego Monjo, Alejandro Ulloa, etc.

El día 19 de enero, y dentro de la Temporada de Invierno, revistió un auténtico acontecimiento la celebración de un festival benéfico organizado por la U.N.I.C.E.F., en el que tomaron parte los artistas siguientes: Montserrat Caballé, Angeles Chamorro, Wladimiro Ganzarolli, Nicola Ghiuselev, Eduardo Giménez, María Carmen Hernández, Pedro Lavirgen, Juan Pons y Sergio de Salas. Con asistencia de SS.AA.RR. la Princesa de España y la Infanta D.^a Margarita.

* * *

El día 24 de noviembre, en sesión de noche, se celebró el Concierto organizado por el «Comité del Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas», con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, bajo la dirección del maestro Gerardo Pérez Busquier.

* * *

Con cargo a los fondos de Sostenimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de 22.500 pesetas, acordadas en Junta General, para mejor atender dicha entidad la meritoria labor que en beneficio del Arte realiza.

* * *

Prosiguiendo las obras de conservación y mejora, previstas por la Junta de Gobierno, se procedió al pintado y empapelado de varios palcos de platea, piso primero y piso tercero, que necesitaban de esta restauración.

Asimismo han sido pintados en su totalidad los pasillos de los pisos primero y segundo con todas sus dependencias, y la escalera de entrada de público por la calle de San Pablo.

Continuando con la ampliación de puntos de luz de socorro, de alimentación autónoma y arranque instantáneo, se han instalado otros veinticinco en la Sala y cuatro en el escenario, que irán extendiéndose a medida que lo exijan las necesidades.

Igualmente se han efectuado las demás obras necesarias para mantener el normal estado del Teatro.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios, doña María Font Aleu, doña Josefa Rufí Carné, don Isidro Puig Puig, don Enrique de Llanés Bas, don Santiago Daurella de Rull, doña Carmen Casas Gas Vda. de Noguera, doña Pilar Capará Marqués y don Luis Garriga Sittler.

* * *

Al finalizar el presente ejercicio corresponde cesar reglamentariamente a los Vocales, don José M.^a de Sicart Llopis, Conde de Sicart, don Rafael Rifá Puget, don Francisco de Lacambra Estany, Conde de Lacambra y don Ernesto Tell Novellas.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta General de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación del acta de la Junta general ordinaria celebrada el día 29 de marzo de 1974 y la de la extraordinaria celebrada el día 4 de julio del mismo año.

b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio, y aprobación de la gestión social de la Junta de Gobierno.

c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

d) Someter a la decisión de la Junta General de señores Accionistas, una comunicación de la Empresa, solicitando autorización para realizar en nuestro Gran Teatro, un Festival Internacional de Ballet, a desarrollar en los meses de septiembre y octubre próximos, compuesto por treinta representaciones. Para dichas representaciones solicita una subvención de cien mil pesetas por función.

En este caso, la Empresa ofrece hacerse cargo de las localidades de propiedad, siempre que la devolución se verifique con cuatro días de antelación del comienzo de cada uno de los conjuntos que intervendrán en dicho Festival.

e) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las reglamentarias vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo, de 1975

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Vicepresidente,
JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS,
CONDE DE SICART

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

RAFAEL RIFÁ PUGET
JOSÉ M.^a AYXELÁ TARRATS
MANUEL BERTRAND VERGÉS

FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
CONDE DE LACAMBRA

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

INFORMES

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADO GENERAL DE CUENTAS



ESTADOS FINANCIEROS	CONCEPTOS	ESTADOS FINANCIEROS
1924	Reservas pendientes de cobro	1924
1925	Reservas pendientes de cobro	1925
1926	Reservas pendientes de cobro	1926
1927	Reservas pendientes de cobro	1927
1928	Reservas pendientes de cobro	1928
1929	Reservas pendientes de cobro	1929
1930	Reservas pendientes de cobro	1930
1931	Reservas pendientes de cobro	1931
1932	Reservas pendientes de cobro	1932
1933	Reservas pendientes de cobro	1933
1934	Reservas pendientes de cobro	1934
1935	Reservas pendientes de cobro	1935
1936	Reservas pendientes de cobro	1936
1937	Reservas pendientes de cobro	1937
1938	Reservas pendientes de cobro	1938
1939	Reservas pendientes de cobro	1939
1940	Reservas pendientes de cobro	1940
1941	Reservas pendientes de cobro	1941
1942	Reservas pendientes de cobro	1942
1943	Reservas pendientes de cobro	1943
1944	Reservas pendientes de cobro	1944
1945	Reservas pendientes de cobro	1945
1946	Reservas pendientes de cobro	1946
1947	Reservas pendientes de cobro	1947
1948	Reservas pendientes de cobro	1948
1949	Reservas pendientes de cobro	1949
1950	Reservas pendientes de cobro	1950
1951	Reservas pendientes de cobro	1951
1952	Reservas pendientes de cobro	1952
1953	Reservas pendientes de cobro	1953
1954	Reservas pendientes de cobro	1954
1955	Reservas pendientes de cobro	1955
1956	Reservas pendientes de cobro	1956
1957	Reservas pendientes de cobro	1957
1958	Reservas pendientes de cobro	1958
1959	Reservas pendientes de cobro	1959
1960	Reservas pendientes de cobro	1960
1961	Reservas pendientes de cobro	1961
1962	Reservas pendientes de cobro	1962
1963	Reservas pendientes de cobro	1963
1964	Reservas pendientes de cobro	1964
1965	Reservas pendientes de cobro	1965
1966	Reservas pendientes de cobro	1966
1967	Reservas pendientes de cobro	1967
1968	Reservas pendientes de cobro	1968
1969	Reservas pendientes de cobro	1969
1970	Reservas pendientes de cobro	1970
1971	Reservas pendientes de cobro	1971
1972	Reservas pendientes de cobro	1972
1973	Reservas pendientes de cobro	1973
1974	Reservas pendientes de cobro	1974
1975	Reservas pendientes de cobro	1975
1976	Reservas pendientes de cobro	1976
1977	Reservas pendientes de cobro	1977
1978	Reservas pendientes de cobro	1978
1979	Reservas pendientes de cobro	1979
1980	Reservas pendientes de cobro	1980
1981	Reservas pendientes de cobro	1981
1982	Reservas pendientes de cobro	1982
1983	Reservas pendientes de cobro	1983
1984	Reservas pendientes de cobro	1984
1985	Reservas pendientes de cobro	1985
1986	Reservas pendientes de cobro	1986
1987	Reservas pendientes de cobro	1987
1988	Reservas pendientes de cobro	1988
1989	Reservas pendientes de cobro	1989
1990	Reservas pendientes de cobro	1990
1991	Reservas pendientes de cobro	1991
1992	Reservas pendientes de cobro	1992
1993	Reservas pendientes de cobro	1993
1994	Reservas pendientes de cobro	1994
1995	Reservas pendientes de cobro	1995
1996	Reservas pendientes de cobro	1996
1997	Reservas pendientes de cobro	1997
1998	Reservas pendientes de cobro	1998
1999	Reservas pendientes de cobro	1999
2000	Reservas pendientes de cobro	2000

Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

ejercicio comprendido entre 1.º de marzo de 1974 a 28 de febrero de 1975

INGRESOS

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos pendientes ejercicio anterior	296.437'—
Recibos ejercicio actual:	
Atenciones complementarias	2.800.000'—
Temporada Primavera 1974	5.139.553'—
Temporada Invierno 1974-75	26.752.983'—
Temporada Cuaresma 1974	2.714.412'—
I Festival de Ballet	3.230.056'—
Censos	29.091'18
Cargas a palcos	635'—
Indemnización traspasos propiedad	40.666.730'18
Recargo recibos apremiados	47.153'—
Alquileres, arriendos y servicios	14.212'62
Retención impuestos y cuotas s/sueldos personal	187.712'—
Empresa: reintegros por personal y servicios	573.895'—
Varios conceptos	1.846.885'—
Alquileres casa Rambla	190.769'64
	267.879'—
TOTAL INGRESOS	44.091.673'44
Saldos a 1 marzo 1974:	
Caja	160'—
Banca Jover	1.946.829'58
Caja Ahorros Sagrada Familia ...	524.933'—
	2.471.922'58
	46.563.596'02
Recibos pendientes de cobro	944.451'50
Total S. E. u O. pesetas	47.508.047'52

CONCEPTOS	PTAS.
Personal:	
Permanente	2.760.271'—
Escenario	1.043.081'—
Seguros Sociales y Montepío	908.274'—
Impuesto Trabajo Personal	261.887'—
Donativos a jubilados	72.000'—
	5.045.513'—
Edificio:	
Contribución y arbitrios	42.352'—
Seguros	494.808'—
Electricidad, agua y teléfono	106.820'42
Obras conservación y reforma ...	1.118.867'52
	1.762.847'94
Empresa:	
Temporada Primavera 1974	4.750.000'—
Temporada Cuaresma 1974	2.650.000'—
Temporada Invierno 1974-75	25.600.000'—
I Festival de Ballet	3.000.000'—
Conservatorio del Liceo	36.000.000'—
Varios conceptos	30.000'—
Gastos Casa Rambla	406.300'25
	119.577'76
TOTAL GASTOS	43.364.238'95
Saldos a 28 febrero 1975:	
Caja	3.262'—
Banca Jover	2.656.012'78
Caja Ahorros Sagrada Familia ...	538.484'19
Cta. Cte. Caja Ahorros Sda. Fam.	1.598'10
	3.199.357'07
	46.563.596'02
Recibos pendientes de cobro	944.451'50
Total S. E. u O. pesetas	47.508.047'52

D. José Corbella Valls, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, designado por la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, para verificar el Estado General de Cuentas del ejercicio 1974-1975,

CERTIFICA :

Que verificada la Censura de Cuentas de las correspondientes al ejercicio que comprende de 1.º de marzo de 1974 al 28 de febrero de 1975, se aprecia que su resultado es el que queda reflejado en el adjunto Estado General de Cuentas de dicho ejercicio, cuyos datos concuerdan fielmente con los expresados en los libros contables de la Sociedad y sus justificantes.

El presente Certificado es consecuencia del Informe que se emite en esta misma fecha, del cual forma parte inseparable.

Y para que conste, expide el presente en Barcelona a cuatro de marzo de mil novecientos setenta y cinco

Hay un sello en el que se lee:
INSTITUTO DE CENSORES
JURADOS DE CUENTAS DE
ESPAÑA. — José Corbella
Valls. — Censor Jurado. —

Barcelona

