

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA
JUNTA DE GOBIERNO
PARA LA
GENERAL ORDINARIA

DE

1976



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA
GENERAL ORDINARIA

DE 1976



Señores accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General de señores accionistas, para dar cuenta de su gestión en el año que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 29 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y Existencia en caja de 2.719.709'68 pesetas, faltando aún cobrar 382.643'50 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 17 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta General ordinaria en la que fueron aprobadas las actas de la celebrada el día 29 de marzo de 1974 y de la extraordinaria celebrada el día 4 de julio del mismo año; la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 2.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias, así como la celebración de un segundo Festival International de Ballet, de carácter popular, a desarrollar en los meses de septiembre y octubre.

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos los vocales don José M.^a de Sicart Llopis Conde de Sicart, don Rafael Rifá Puget, don Francisco de Lacambra Estany Conde de Lacambra y don Ernesto Tell Novellas.

* * *

Entre los días 14 y 23 de marzo se celebraron seis funciones de ópera en Conmemoración del Cincuentenario del fallecimiento de Giacomo Puccini, representándose: "Tosca" 2), "La Boheme" 2), "Madame Butterfly" 2), interviniendo los siguientes artistas: Virginia Zeani, Elena Mauti-Nunziata, Teresa Kubiak, Plácido Domingo, Jaime

Aragall, Gaetano Scano, Piero Francia, Vicente Sardinero y Juan Pons, con los Maestros Directores Giuseppe Morelli, Gerardo Pérez Busquier y Carlo F. Cillario y la colaboración de los Regidores de Escena, María Sofía Marasca y Diego Monjo.

El día 3 de abril y en solemne clausura al Festival mencionado, tuvo lugar un extraordinario concierto de gala de obras puccinianas a cargo de la soprano Montserrat Caballé y la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro bajo la dirección del Maestro Gianfranco Masini, con la intervención del comentarista musical Antonio Fernández-Cid.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la General del año anterior, dispuso de la derrama de 2.200.000 pesetas.

* * *

En la Temporada de Primavera que empezó el día 9 de mayo y terminó el 21 del mismo mes, actuó el "Ballet del Siglo XX" de Maurice Bejart, con un total de 12 representaciones, 10 de noche y 2 de tarde, bajo un repertorio integrado por los siguientes ballets: "Golestán" 4), "La Consagración de la Primavera" 3), "Le Marteau sans Maitre" 3), "Ce que l'amour me dit" 4), "El Pájaro de Fuego" 5), "Nomos Alpha" 2), "Bolero" 5), "Seraphita" 4) y "Tombeau" 3).

* * *

El día 16 de septiembre tuvo lugar una Junta General extraordinaria en la que fue aprobado un aumento de venticinco mil pesetas sobre la actual subvención de ópera, que queda fijada en cuatrocientas veinticinco mil pesetas.

* * *

Del 23 de septiembre al 28 de octubre se celebró el segundo Festival Internacional de Ballet patrocinado al igual que el año anterior, por el Ministerio de Información y Turismo, Ayuntamiento de Barcelona y la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, a base de 30 representaciones, con la intervención de las compañías: "The Scottish Ballet", "Ballet Theatre Contemporain", "Ballet del Gran Teatro del Liceo", "Ballet Gallego Rey de Viana", "Gran Ballet Classic de France" y "The

Paul Taylor Dance" (U.S.A.), y otras cuatro funciones más con carácter extraordinario, disfrutando las primeras de una subvención de cien mil pesetas por representación.

* * *

La Temporada de Invierno que se inauguró el 4 de noviembre de 1975 y terminó el 22 de febrero actual, constó de 65 funciones de ópera, a base de 47 de noche y 18 de tarde, en el transcurso de la cual se representaron las óperas siguientes: "Un Ballo in Maschera" 3), "Il Capello di Paglia di Firenze" 3), "Las Bodas de Fígaro" 3), "Il Capitán Spavento", "Mavra" y "Una domanda di Matrimonio" 3), "Lohengrin" 3), "Rondalla d'esparvers" 2), "La Clemencia de Tito" 3), "Poliuto" 3), "La Sonámbula" 3), "Don Gil de Alcalá" 3), "Turandot" 3), "Don Carlo" 3), "Lucia di Lammermoor" 3), "Cavalleria Rusticana" y "I Pagliacci" 4), "Gemma di Vergi" 3), "Eugen Onieguin" 3), "La Casa Muerta" 3), "La Traviata" 3), "Rigoletto" 4), "Los Maestros Cantores de Nuremberg" 4) y Hansel y Gretel" 3).

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada merecen destacarse entre los españoles: Montserrat Caballé, Angeles Chamorro, Carmen Hernández, Mirna Lacambra, Montserrat Aparici, Isabel Rivas, Jaime Aragall, Plácido Domingo, Eduardo Giménez, Pedro Laverde, Juan Lloveras, Vicente Sardinero y Juan Pons.

En cuanto a los extranjeros, Maddalena Bonifaccio, Edeltraud Blanke, Milena Dal Piva, Jaroslava Janska, Gerlinde Lorenz, Elena Mauti Nunziata, Lia Rottier, Galina Savova, Ghena Dimitrova, Celestina Casapietra, Leyla Gencer, Anna Maccianti, Magdalena Blahusikova, Fiorenza Cassotto, Grace Hoffmann, Helga Muller, Maria Luisa Nave, Adriana Stamenova, Penelope Steward, Giorgio Casellato-Lamberti, Vojislav Vujacic, Mario D'Anna, Stanislav Bechinsky, Franco Bordoni, Garbis Boyagian, Renato Bruson, Rolf Kuhne, Wladimiro Ganzarolli, Nicola Ghiuselev, Gwyne Howell, Paolo Montarsolo, Ivo Vinco, Antonio Zerbini y Amedeo Zambon.

Igual mención merecen los directores de orquesta Ottavio Ziino, Nino Verchi, Pierre Michel Le Conte, Kurt Woss, Charles Vanderzand, Giuseppe Morelli, Franco Ferraris, Atanas Margaritov, Carlo Suppa, Armando Gatto, Vaclav Nosek, Eugenio M. Marco, Gabriel Chmura y Hans Giorg Schafer.

La dirección escénica no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas.

* * *

El día 21 de febrero, SS. MM. Don Juan Carlos I y D.^a Sofía asistieron a la representación de la ópera "Los Maestros Cantores de Nuremberg". Dicha función revistió una especial brillantez por tratarse de un acto incluido en la primera visita oficial que los Soberanos efectuaban a Cataluña, siendo retransmitida la entrada de SS. MM. al Teatro, por Radiotelevisión.

* * *

Con cargo a los fondos de sostenimiento, conservación y fomento del arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de 22.500 pesetas, para mejor atender dicha entidad la meritaria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

En obras de mejora y conservación previstas por la Junta de Gobierno se llevó a cabo el nuevo embaldosado de la parte semicircular del terrado, techo de la cabina de focos y terrado del lucernario, afectados todos ellos de filtraciones en días de lluvia.

Colocación de 32 nuevos puntos de alumbrado de socorro instantáneo en los pasillos de los pisos de Platea, 3.^º, 4.^º y 5.^º

Ha sido pintado en su totalidad el pasillo del piso 4.^º con todas sus dependencias, escalera de escenario, lado Rambla y trece palcos de Platea, pisos 2.^º y 3.^º.

Colocación de nuevas alfombras en doce antepalcos y restauración de otros tantos sofás que por su estado lo requerían.

Asimismo se han efectuado las necesarias obras para mantener el normal estado del Teatro.

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios: doña M.^a Pilar Carreras Macaya, don Antonio Vidal Capellá, don José de Navas Escuder, don José M.^a Pamias Castellá, doña María Dolores Benet Roqué, don Félix Valls-Taberner Arnó, doña Teresa Planas Carbó, doña Francisca Bach Batlló, doña Pilar Torres viuda de Mestres, don Carlos Casades de Codol, doña Carmen Sopena

Dómpер, doña Francisca Pomar Prunell, don Antonio Sedó Peris-Mencheta, doña Mercedes Casamada Roig, don Ramón Tintoré Grau, don Fernando Sans y Arabio-Torre y don Salvador Samá Coll.

* * *

Al finalizar el presente ejercicio corresponde cesar reglamentariamente al Presidente, don Antonio Pons Llibre, y a los Vocales, don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don José M.^a Aixelá Tarrats y don Manuel Bertrand Vergés.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta General de señores Accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

- a) Lectura y aprobación del acta de la Junta General ordinaria celebrada el día 17 de marzo de 1975 y la de la extraordinaria celebrada el día 16 de septiembre del mismo año.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondientes al último ejercicio, y aprobación de la gestión de la Junta de Gobierno.
- c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 3.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.
- d) Nombramiento del Presidente.
- e) Nombramiento de cuatro Vocales para cubrir las vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1976

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Vicepresidente,
JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS,
CONDE DE SICART

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

RAFAEL RIFÁ PUGET
JOSÉ M.^a AYXELÁ TARRATS
MANUEL BERTRAND VERGÉS

FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
CONDE DÉ LACAMBRA

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

*ESTADO GENERAL
DE CUENTAS*



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

INGRESOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos pendientes ejercicio anterior	645.540'50
Recibos ejercicio actual:	
Atenciones complementarias	2.200.077'—
Temporada Primavera	8.213.610'—
Funciones Ballet	3.261.567'—
Temporada Invierno	29.766.887'—
Censos	29.261'18
Cargas a palcos	635'—
Indemnización traspasos propiedad	28.473'—
Recargo recibos apremiados	51.865'—
Alquileres, arriendos y servicios	202.315'—
Retención impuestos y cuotas s/sueldos y reintegros, seguridad social	696.050'—
Empresa: reintegros por personal y servicios	2.196.933'—
Varios conceptos	462.598'41
Alquileres casa Rambla	260.635'—
TOTAL INGRESOS	48.016.447'09
Saldos a 1 marzo 1975:	
Caja	3.262'—
Banca Jover, cta. cte.	2.656.012'78
Caja Ahorros Sag. Familia, lib. Ah. ...	538.484'19
Caja Ahorros Sag. Familia, cta. cte. ...	1.598'10
Recibos pendientes de cobro	51.215.804'16
Total S. E. u. O. pesetas	<u>51.598.447'66</u>

ejercicio comprendido entre 1.^º de marzo de 1975 a 29 de febrero de 1976

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Personal:	
Permanente	3.321.076'—
Escenario	1.146.380'—
Seguros Sociales y Montepío	1.261.276'—
Impuesto Trabajo Personal	291.296'—
Donativos y jubilados	100.000'—
	6.120.028'—
Edificio:	
Contribución y arbitrios	24.742'—
Seguros	879.054'—
Electricidad, agua y teléfono	134.094'—
Obras conservación y reforma	1.714.805'79
	2.752.695'79
Empresa:	
Temporada Primavera	7.600.000'—
Funciones Ballet	3.000.000'—
Temporada Invierno	27.625.000'—
Conservatorio del Liceo	38.225.000'—
Varios conceptos	30.000'—
Gastos casa Rambla	1.151.804'55
	216.566'14
TOTAL GASTOS	48.496.094'48
Saldos a 29 febrero 1976:	
Caja	2.380'—
Banca Jover cta. cte.	2.162.959'96
Caja Ahorros Sda. Familia lib. Ah. ...	552.393'86
Caja Ahorros Sda. Familia cta. cte. ...	1.975'86
Recibos pendientes de cobro	51.215.804'16
Total S. E. u. O. pesetas	<u>51.598.447'66</u>

El anterior Estado General de Cuentas ha sido verificado por el Censor Jurado, don José Corbella Valls, quien ha expresado su conformidad en el correspondiente Dictamen emitido con fecha 6 de marzo de 1976, bajo el número de su protocolo, 15 del año 1976.

Hay un sello en el que se lee:

INSTITUTO DE CENSORES
JURADOS DE CUENTAS DE
ESPAÑA. — José Corbella
Valls. — Censor Jurado. —

Barcelona.

