

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE

1977



SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

DE 1977



Señores accionistas:

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 23 y 32 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General de señores accionistas, para dar cuenta de su gestión en el año que acaba de finir.

* * *

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente de la Banca Jover, Caja de Ahorros y Existencia en caja de 1.266.869,66 pesetas, faltando aún cobrar 409.698,— pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

El día 29 de marzo del año próximo pasado, tuvo lugar la Junta General ordinaria en la que fueron aprobadas las actas de la ordinaria celebrada el día 17 de marzo de 1975 y de la extraordinaria celebrada el día 16 de septiembre del mismo año; la Memoria y el Estado General de Cuentas, votándose una derrama de 3.200.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

Por aclamación y unanimidad fueron reelegidos el Presidente don Antonio Pons Llibre y los Vocales don Carlos Rabassó Soler, don Juan Amat Vidal, don José M.^a Ayxelà Tarrats y don Manuel Bertrand Vergés.

El día 7 de julio de 1976, se celebró Junta General extraordinaria en la cual quedó aprobado un aumento de subvención a la Empresa, de cien mil pesetas sobre la actual de ópera, a partir de la Temporada de Invierno 1976-77, y otra celebrada el día 16 de febrero del año actual en la que se aprobó otro aumento de cien mil pesetas sobre la de ballet o espectáculo similar, a partir de la Temporada de Primavera 1977, quedando establecidas en quinientas veinticinco mil y cuatrocientas veinticinco mil pesetas, respectivamente.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades que le fueron conferidas en la General ordinaria celebrada el 29 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 3.200.000 pesetas.

* * *

El día 7 de abril, el Conservatorio Superior de Música del Liceo, celebró en el Salón de Descanso, un Concierto vocal e instrumental a cargo de los alumnos y orquesta del mismo.

* * *

La Temporada de Primavera, que se inició el día 24 de abril y terminó el 18 de mayo, se dedicó exclusivamente a la Opereta, interviniendo la Compañía del Teatro de la Opera de Klagenfurt (Austria), con un total de 6 representaciones, 4 de noche y 2 de tarde, interpretándose: «El Murciélago» 3) y «El Barón Gitano» 3), con la participación de los cantantes Rodica Popescu, Melanie Holiday, Marilyn Zschau, Wolfgang Siesz, Peter Branoff, Manfred Jung y Franz Joham, bajo la dirección de Robert Filzweiser y Wolfgang Czeipek. Y otras 6 funciones, 4 de noche y 2 de tarde, a cargo de la Compañía «Les Tournées du Chatelet» de París, con «El Cantor de México» 3) y «Gipsy» 3), no habiendo, estas últimas, complacido al público asistente.

* * *

La Temporada de Invierno que se inauguró el día 4 de noviembre de 1976 y terminó el 27 de febrero actual, constó de sesenta y siete funciones de ópera, de ellas cuarenta y nueve en turnos de noche y dieciocho de tarde y un Concierto Sinfónico-Vocal a cargo del Coro Mixto del Teatro Nacional de la Opera de Sofía (Bulgaria), dedicado en honor y memoria de los fundadores de este Gran Teatro y de los accionistas del mismo, habiéndose representado las óperas siguientes: «Boris Godunov» 4), «El Príncipe Igor» 3), ambas con la participación de solistas, coro y cuerpo de baile del Teatro Nacional de Sofía, «Arabella» 3), «Tosca» 3), «Manon Lescaut» 3), «El Ocaso de los Dioses» 3), «El Barbero de Sevilla» 3), «La Vida Breve» y «El Amor Brujo» 3), en conmemoración del centenario del nacimiento de Manuel de Falla, «Thais» 3), «L'Elisir d'Amore» 3), «Medea» 3), «La Bohème» 3), «Romeo y Julieta» 3), «Simón Boccanegra» 3), «Benvenuto Cellini» 3), «Mefistófele» 3), «El Trovador» 3), «Nabucco» 3), «Otello» 3), «Fedora» 3), «El Secreto de Susana» y «Salomé» 3) y «Parsifal» 3).

Todas las representaciones de ópera relacionadas fueron retransmitidas por Radio Nacional de España en Barcelona y algunas parcialmente por Radiotelevisión Española.

De los elementos que tomaron parte en el desarrollo de la Temporada merecen destacar, entre los españoles: Angeles Chamorro, María Fleta, Cecilia Fontdevila, M.^a Carmen Hernández, Montserrat Aparici, Isabel Rivas, Lolita Torrentó, María Uriz, Rosa M.^a Ysas, José M.^a Carreras, Eduardo Giménez, Dalmacio González, Pedro Lavirgen, Francisco Lázaro, Juan Lloveras, Juan Pons, Vicente Sardinero, Enrique Serra, Antonio Borrás y Bartolomé Bardagi, con el especial relieve de las actuaciones de Montserrat Caballé y Plácido Domingo.

En cuanto a los extranjeros: Lorenza Canepa, June Card, Jean Cook, Ghena Dimitrova, Aurea Gomes, Seta del Grande, Gordana Jevtovic, Blagovesta Karnovatlova, Michele Le Bris, Danica Mastilovic, Elena Mauti-Nunziata, Rita Orlandi-Malaspina, Jeanette Pilou, Rosetta Pizzo, Astrid Schirmer, Yulia Wiener, Virginia Zeani, Sylvia Anderson, Fiorenza Cossotto, Ruth Hesse, Jone Jori, Maria Candida, Christine Weidinger, Herbert Becker, Hermin Esser, Fritz Uhl, Luis Lima, Alain Vanzo, Franco Bordoni, Sesto Bruscantini, Piero Cappuchilli, Matteo Manuguerra, Sabine Markov, Attilio d'Orazi, Ingvar Wixell, Stefan Elenkov, Andrea Foldi, Bonaldo Giaiotti, Paolo Montarsolo, Barr Peterson, Dimiter Petkov y Nicolai Stoilov.

Igual mención merecen los directores de orquesta Francis Balagna, Danilo Belardinelli, Pierre Michel Le Conte, Franco Ferraris, Enrique García Asensio, Armando Gatto, Hans W. Kaempfel, Ivan Marinov, Giuseppe Morelli, Assen Naidenov, Gerardo Pérez Busquier, Gianfranco Rivoli, Kurt Woss y Ernesto Xancó.

La dirección escénica a cargo de Emil Bochnakov, Gabriel Couret, Antonio Chic, Werner M. Esser, Sofía Marasca, Diego Monjo, Paolo Montarsolo, James Conrad, Giampaolo Zennaro y Michael Wedekind, no ha desmerecido del tono habitual de anteriores temporadas, siendo de destacar la gran labor realizada por la ilustre regidora Margarita Wallman en la ópera «Medea».

El cuerpo de baile con sus primeras figuras Asunción Aguadé, Fernando Lizundia, Mercedes Núñez e Isabel Rincón, con la colaboración especial de Alfonso Rovira, obtuvieron un notable éxito en sus actuaciones.

En el transcurso de la última función de la ópera «Salomé», que tuvo lugar el día 22 de febrero, se tributó un caluroso y merecido homenaje a la soprano Montserrat Caballé, en ocasión de sus cien representaciones de ópera en este Gran Teatro.

Con cargo a los fondos de Sosténimiento, Conservación y Fomento del Arte, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de 22.500 pesetas, para mejor atender dicha Entidad, la meritoria labor que en beneficio del arte realiza.

* * *

En el capítulo de obras, cabe mencionar la instalación de tomas de tierra de protección, en las acometidas eléctricas de Rambla y San Pablo, saneado y reparación de las líneas eléctricas de la instalación general y colocación de 16 nuevos puntos de alumbrado de socorro en los pasillos de los pisos 1.º y 2.º, así como las necesarias obras para mantener el normal estado del Teatro.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de los consocios: don Luis Valeta Pijuán, don Julián Clapera Roca, don Juan Llonch Salas, don Rosendo Riera Sala y don José Puig Batet.

* * *

Al finalizar el presente ejercicio corresponde cesar reglamentariamente a los vocales don José M.^a de Sicart Llopis, Conde de Sicart, don Rafael Rifá Puget, don Francisco de Lacambra Estany, Conde de Lacambra, y don Ernesto Tell Novellas.

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta General de señores accionistas, la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación del acta de la Junta General ordinaria celebrada el día 29 de marzo de 1976, y las de las extraordinarias celebradas los días 7 de julio del mismo año y 16 de febrero del año actual.

b) Aprobación de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondientes al último ejercicio, y aprobación de la gestión de la Junta de Gobierno.

c) Acordar con carácter extraordinario una derrama de 5.500.000 pesetas para Atenciones Complementarias.

d) Nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las vacantes de la Junta de Gobierno.

Barcelona, marzo de 1977.

El Presidente,
ANTONIO PONS LLIBRE

El Vicepresidente,
JOSÉ M.^a DE SICART LLOPIS
CONDE DE SICART

El Tesorero,
JUAN AMAT VIDAL

El Contador,
CARLOS RABASSÓ SOLER

Vocales:

RAFAEL RIFÀ PUGET
JOSÉ M.^a AYXELÀ TARRATS
MANUEL BERTRAND VERGÉS

FRANCISCO DE LACAMBRA ESTANY,
CONDE DE LACAMBRA

El Secretario,
ERNESTO TELL NOVELLAS

ESTADO GENERAL
DE CUENTAS



Estado General de Cuentas de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo del

ejercicio comprendido entre 1.º de marzo de 1976 al 28 de febrero de 1977

INGRESOS

GASTOS

CONCEPTOS	PTAS.
Recibos pendientes ejercicio anterior	83.732,50
Recibos ejercicio actual:	
Atenciones complementarias	3.196.781,—
Temporada Primavera	4.216.861,—
Temporada Invierno	38.239.317,—
Censos	29.234,68
Cargas palcos	635,—
Indemnización traspasos propiedad	41.375,—
Recargo recibos apremiados	22.736,—
Alquileres, arriendos y servicios	157.203,—
Retenciones s/sueldos y reintegros segur. social	852.192,—
Empresa: reintegros por personal y servicios	2.182.939,12
Varios conceptos	415.932,29
Alquileres casa Rambla	448.974,—
TOTAL INGRESOS	49.887.912,59
Saldo a 1 marzo 1976:	
Caja	2.380,—
Banca Jover, cta. cte.	2.162.959,96
Caja A. Sagrada Familia, libreta ahorro	552.393,86
Caja A. Sagrada Familia, cta. cte.	1.975,86
	<u>2.719.709,68</u>
	52.607.622,27
Recibos pendientes de cobro	409.698,—
Total S. E. u O. Ptas.	53.017.320,27

CONCEPTOS	PTAS.
Personal:	
Permanente	4.043.222,—
Escenario	1.542.023,—
Seguros Sociales y Montepío	1.799.958,—
Impuesto Trabajo Personal	459.461,22
Donativos a jubilados	100.000,—
	7.944.664,22
Edificio:	
Contribución y arbitrios	325.359,—
Seguros	915.574,—
Electricidad, agua y teléfono	136.780,12
Obras conservación y reforma	1.852.337,42
	3.230.050,54
Empresa:	
Temporada Primavera	3.900.000,—
Temporada Invierno	35.500.000,—
	39.400.000,—
Conservatorio del Liceo	30.000,—
Varios conceptos	438.316,85
Gastos casa Rambla	297.721,—
TOTAL GASTOS	51.340.752,61
Saldos a 28 febrero 1977:	
Caja	1.643,—
Banca Jover, cta. cte.	380.630,76
Caja A. Sagrada Familia, libreta ahorro	882.583,01
Caja A. Sagrada Familia, cta. cte.	2.012,89
	<u>1.266.869,66</u>
	52.607.622,27
Recibos pendientes de cobro	409.698,—
Total S. E. u O. Ptas.	53.017.320,27

Don José Corbella Valls, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, ha procedido a efectuar la Auditoría o Censura de Cuentas, relativa a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, en relación al Estado General de Cuentas de dicha Entidad y referido al ejercicio comprendido entre 1 de marzo de 1976 a 28 de febrero de 1977, y ha emitido al respecto el siguiente

DICTAMEN

Practicada la Auditoría o Censura de Cuentas encomendada y realizada mediante la aplicación de normas y procedimientos técnicos generalmente admitidos, todas aquellas comprobaciones, verificaciones y pruebas selectivas que se han considerado necesarias, es mi opinión técnico-profesional:

1.º Que el Estado General de Cuentas, según copia que se adjunta, está redactado con arreglo a bases uniformes con las de anteriores ejercicios, y refleja, con arreglo a principios de contabilidad generalmente admitidos, la situación financiera y el origen y aplicación de fondos del ejercicio considerado de 1 marzo 1976 a 28 febrero 1977, de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

2.º Los datos del expresado Estado General de Cuentas corresponden a las anotaciones efectuadas en los libros de contabilidad y a los justificantes de las operaciones.

3.º Los controles internos establecidos son adecuados para asegurar una correcta justificación del movimiento dinerario.

4.º Tanto el Estado General de Cuentas como la contabilidad de la Sociedad en general, están de conformidad con las disposiciones legales y estatutarias de aplicación.

En Barcelona, a 7 de marzo de 1977.

