

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA

DE LA
JUNTA DE GOBIERNO
PARA LA
GENERAL ORDINARIA
DE

1985



memjungob-a1985

Señores Accionistas:

De conformidad con lo expuesto en los artículos 18 y 24 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para dar cuenta de su gestión en el ejercicio 1984-85 que acaba de finir.

SOCIEDAD DEL

ESTADO GENERAL DE CUENTAS

GRAN TEATRO DEL LICEO

El Estado General de Cuentas correspondiente al último y que según obligación legalmente se permitieron exponer durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente del Banco Central (actualmente Banco Central del Uruguay) Banco de Santander, Banco Jover, Caja de Ahorros y equivalente en total de 3.543.424 pesetas, faltando aún cobrar 4.096.554 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

MEMORIA

JUNTA GENERAL ORDINARIA

DE LA

JUNTA DE GOBIERNO

El día 29 de marzo de 1985 se celebró la Junta General Ordinaria en la que fue elegido el nuevo Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo con el siguiente resultado: 5.000.000 de pesetas por concepto de intereses de préstamos de 5.000.000 de pesetas para el ejercicio 1984-85.

PARA LA

GENERAL ORDINARIA

Por unanimidad se eligió a la Junta de Gobierno en la forma que se expresa: Presidente, don Enrique Portuondo Vergés; Vicepresidente, don Félix M. David González; don Miguel Leizaola Villarejo; Tesorero, don Juan Carlos M. de la Cruz; don Juan María Villar del Villar; don Carlos M. de la Cruz; don Francisco de Paula y de Oliva; don Juan Antonio Pablos Picoreta y don Manuel J. Compañy Albert.

DE

1985

La Junta de Gobierno, integrada por las personas nombradas en la General Ordinaria celebrada el 29 de marzo del pasado año, después de la depuración de 3.500.000 de pesetas de acuerdo con el anterior que fue expuesto en la referida Asamblea General Ordinaria atendiendo a gastos en el desempeño del Personal Permanente de la Presidencia, de Seguridad Social, de Contribuciones y Arbitrios y del Seguro del Teatro, así como los cobros de la distinta cantidad que pertenecen por concepto de intereses de préstamos de la diversa

Señores Accionistas:

De conformidad con lo expuesto en los artículos 18 y 24 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para dar cuenta de su gestión en el ejercicio 1984-85 que acaba de finir.

* * *

ESTADO GENERAL DE CUENTAS

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente del Banco Condal (actualmente Banco Central-Oficina Principal), Banco de Santander, Banca Jover, Caja de Ahorros y existencia en Caja de 5.543.424 pesetas, faltando aún cobrar 4.096.657 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El día 29 de marzo de 1984 se celebró Junta General Ordinaria en la que fue aprobada el acta de la celebrada el día 21 de marzo de 1983 y de la extraordinaria de 25 de mayo del mismo año, la Memoria y el Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio y se votó una derrama de 5.000.000 de pesetas para la correspondiente Cuota Anual.

* * *

Por unanimidad fueron reelegidos todos los miembros de la Junta de Gobierno en la forma que se expresa: Presidente, don Manuel Bertrand Vergés, Vicepresidente; don Félix Ma. Millet Tusell, Contador: don Miguel Lerín Vilardell, Tesorero: don Juan Bertrand Vergés, vocales: doña María Vilardell Viñas, don Carlos Mir Amorós, don Francisco de Riba y de Salas, don Juan Antonio Pamiás Pecorara y Secretario: don José Ma. Coronas Alonso.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades conferidas en la General Ordinaria celebrada el 29 de marzo del pasado año, dispuso de la derrama de 5.000.000 de pesetas, de acuerdo con el destino que fue expuesto en la referida Asamblea General Ordinaria atendiendo a gastos exclusivamente del Personal Permanente de la Propiedad, de Seguridad Social, de Contribuciones y Arbitrios y del Seguro del Teatro, así como los ordinarios de la misma, cantidad que permanece invariable desde hace cuatro años.

* * *

BALLET - (Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona)

Del 9 de abril de 1984 al 5 de mayo del mismo año, intervinieron en nuestro Teatro dos compañías de Ballet. El Ballet de Flandes con cuatro representaciones en dos programas diferentes a saber: I "Les Rendez Vous", "La Péri", "La Cathédrale Engloutie", "Whimsicalities" (Caprices). II "Alle-gro Brillante", "Symphony in Three Novements", "Masque of Separation", "Venusberg". La Segunda compañía fue el Ballet London Contemporary Dance Theatre, con seis representaciones en dos programas diferentes a detallar: I "Canso Trobar" (1983), "Agora" (1984), "Run Like Thunder" (1983), II "Stabat Mater" (1975), "New Galileo" (1984), y "Class (1975).

* * *

A continuación relacionamos los intérpretes que formaron el reparto de las dos compañías; **BALLET ROYAL DE FLANDES**: María Nicolaou, Thierry Coutant, Chris Meyten, David Campos Cantero, Martin Schönberg, Kaatje Verelst, Sophie-Anne Séris, Laura-Elisabeth Green, Fabienne Huygen, Verónica Altes, Carole Maguin, Eyla Jeschke, Irma Van Westen, Cathérine Claereboudt, Iréne Sabas, Jacques Auburtin, Johan Van der Keilen, Yves de Bouteiller, Jeffrey Fox, Jan Vandeloo, Joan-Carles Fernandez, Mary-Celeste Hammel, Pavel Vokoun, Kaatje Verelst, Peter Locke, Andrew Stevens, Jacques Auburtin, Daniel Rosseel, Walter De Cock, Ilse Schellens. Maestro Director: Ferdinand Terby. Orquesta del Gran Teatro del Liceo.

En lo que hace referencia al Ballet **LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE** actuaron los siguientes intérpretes: Jonathan Lunn, Laureu Potter, Paul Douglas, Anna Went, Kenneth Tharp, Jayne Lee, Celia Hulton, Julian Moss, Anita Griffin, Michael Small, Sallie Estep, Darshan Bhuller, Anca Frankenhaeuser, Patrick Harding Irmer, Linda Gibbs, Tamsin Hickling. Maestro Director: Barrington Pheloung. Orquesta del Gran Teatro del Liceo.

* * *

EXTRAORDINARIO RECITAL A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA

El día 27 de abril de 1984, festividad de Ntra. Sra. de Montserrat se celebró en nuestro Teatro, el extraordinario recital a beneficio de la Cruz Roja, con la interpretación de nuestra eminente soprano catalana **MONTSE-RRAT CABALLE**, acompañada al piano con el Maestro Miguel Zanetti, y bajo el siguiente programa: I "Lasciar d'amarti" F. GASPARINI (1668-1727), "Pietà Signore" A. STRADELLA (1645-1682), "E ingrato, lo veggio" (Adriano in Siria) B. GALUPPI (1706-1785), -ARIAS DE LA EDAD DE ORO DEL BEL CANTO- "Dopo l'oscuro nembo (Adelson e Salvini) V. BELLINI (1801-1835), "Ahi, che forse ai miei di" (Démophon) L. CHERUBINI (1760-1842). "Tacete, ohimé, quei cantici (II Temistocle) G. PACINI (1796-1867), "Dove sono" (Le due illustri rivali) G.S. MERCADANTE (1795-1870), "Di tanti palpiti" (Tancredi) G. ROSSINI (1792-1868), II "Le rossignol" C. SAINT-SAENS (1835-1921), "Adieu de l'hotesse arabe" G. BIZET (1838-1875), "Serenade" G. BIZET, "Combat del somni" F. MOMPOU (1893), "Cançó de comiat" E. TOLDRA (1895-1962), "Cançó de bressol" E. TOLDRA, "Cançó de grumet" E. TOLDRA. Dicho recital tuvo una gran acogida por parte del público asistente, que llenó por completo nuestro Teatro. Asistiendo al mismo la esposa del Presidente de la Generalitat de Catalunya Doña Marta Ferrusola.

* * *

LA ESTACION DEL METRO DE LICEO SE VISTE DE GALA

El pasado día 4 de mayo de 1984, la estación del Metro del Liceo se vistió de gala. En sus andenes se han colocado 23 magníficas reproducciones fotográficas del Gran Teatro del Liceo, que permanecerán instaladas indefinidamente. También durante una semana (del 4 al 11 de mayo) un equipo de megafonía difundió fragmentos seleccionados de las más conocidas composiciones para Opera y Ballet.

La nueva decoración de la estación se encuadra en una acción más amplia de acondicionamiento especial de algunas estaciones de la Red Metropolitana. En la visita hecha a esta primera estación singular, estuvieron presentes los dirigentes del Patronato del Gran Teatro del Liceo, que recorrieron los andenes a ritmo de oberturas y música sinfónica.

* * *

IV FESTIVAL DE PRO-MUSICA

Del 16 de mayo al 20 de junio de 1984, se celebró el IV FESTIVAL DE OPERA, organizado por el Patronato "Pro-Música", de Barcelona. Constó de 11 funciones, siete de noche y cuatro de tarde, siendo estas últimas la primera vez que se representaban en función de tarde, teniendo en cuenta que en los tres primeros años, todas las funciones eran de noche, satisfechos de haber logrado nuestro objetivo, el cual era que los señores propietarios habituales al turno de tarde, pudieran asistir a este extraordinario programa que les anunciamos, junto con sus intérpretes: "REQUIEM" (2) Mirella Freni, Ghena Dimitrova, Hanna Schwarz, Patricia Payne, José Carreras, Lando Bartolini, Martti Talvela. "LA FANCIULLA DE WEST" (3) Marilyn Zschau, Plácido Domingo, Silvano Carroli, Piero de Palma, "LA FILLE DU REGIMENT" (3) Ruth Welting, Rosa Laghezza, Roberto Coviello, Giancarlo Tosi. "DIE FLEDERMAUS" (3) Gundula Janowitz, Andrea Martin, Yvonne Minton, Mario Brell, Siegfried Jerusalem, Richard Karczy Kowschky, Wolfgang Schoene, Melanie Holliday. Orquesta y Coro del Gran Teatro del Liceo. Director del Coro: Romano Gandolfi. Director adjunto del Coro: Vittorio Sicuri.

* * *

Dentro de la misma programación debemos reseñar que con este ciclo operístico, precedido por la temporada del Consorcio del Gran Teatro del Liceo y el Festival de Ballet de Primavera, la actividad musical en el primer escenario de ópera de España adquiere una magnitud y una continuidad —sólo interrumpida por el lógico paréntesis estival— que está a la altura de los más importantes teatros de Europa en su especialidad.

* * *

UNA LECCION MAGISTRAL DE ALFREDO KRAUS

El pasado día 15 de junio de 1984, por la tarde se dieron cita, alrededor de cuatrocientas personas, para escuchar de labios de Alfredo Kraus, en la denominada "Sala de los Espejos" de nuestro Gran Teatro del Liceo,—"Foyer" para los asiduos al coliseo— una lección magistral.

Los grandes divos, las grandes figuras del "bel canto" dan, en realidad, una lección magistral cada vez que salen a la escena y encarnan a uno u otro personaje operístico: todos sus discípulos, todos los que aman el canto y piensan poder aprender alguna cosa de los más grandes, acuden a los teatros líricos con el ánimo de "empaparse" de un saber—más que de una técnica—que irradia la actuación "en vivo" de sus ídolos.

Pero en esta ocasión Alfredo Kraus accedió —no sin ciertas reservas, como él mismo dijo— a ofrecer generosamente una lección de canto a todos los alumnos y profesores de los conservatorios de Barcelona, así como a todos los amantes de los secretos de la canción lírica que tuvieran curiosidad y estuvieran ociosos en dicha tarde.

Finalmente el maestro Alfredo Kraus, se despidió con una gran ovación del público asistente.

* * *

TEMPORADA OFICIAL DE BALLETS 1984

El Consorcio del Gran Teatro del Liceo, una vez más ha adelantado la temporada coreográfica (Ballet'84), celebrándola en el mes de octubre pasado, en lugar de hacerlo en los meses de abril a mayo como era habitual. Esta tónica es posible que continúe aplicándose para las sucesivas temporadas.

Por consiguiente la Temporada de Ballet'84, se inició el 3 de octubre de 1984 y finalizó el 21 del mismo mes, interviniendo en la misma, la Compañía "STUTTGART BALLETS" del Württembergische Staatstheater, la cual es en estos momentos la más importante compañía coreográfica del continente europeo.

En este período se ofrecieron dieciséis representaciones con los siguientes Ballets:

"ROMEO Y JULIETA" (4), "ONEGUIN" (4), "LA FIERRECILLA DOMADA" (4), "INITIALEN R.B.M.E. - GAÏTÉ PARISIENNE" (4).

* * *

A continuación relacionamos los intérpretes que formaron el reparto:

Marcia Haydés, Birgit Keil, Susanne Hanke, Melinda Witham, Annie Mayer, Richard Cragun, Vladimir Klos, Reid Anderson, Marcis Lesins, Tamas Detrich, Stephen Greenston, Sarah Abendroth, Beatriz de Almeida, Sabine Bartels, Lisi Grether, Lesli McBeth, John Alleyne, Paul Chalmer, Randy Diamond, Christian Fallanga, Johannes Kritzinger, Darryl Phillips, Ludmilla Bogart, Mónica de Campos, Dominique Charlier, Judith Frage, Suzette Gabriél, Régine Girod, Christine Grothgar, Oranna Hammerle, Michelle Hor-kings, Marión Jäger, Monica Kemelmann, Anna Barbara Klier, Ulla-Mari Mä-kela, Teresina Mosco, Sumie Oguchi, Michéle Rabier, Hilke Rath, Chistine Schemann, Claudia Shinn, Mila Tomsich, Manuela Zurbuchen, Felipe Alceba, Bruno Amilhastre, Jean Christopher Blavier, Arnaud Coste, Mauro Galindo, Thierry Guiderdoni, Jerry MacCarthy, Gaëtan Massé, Mark McClain, Thierry Michel, Bertrand Perreau, Victor Pesina, Neil Prokop, Thierry Sette, Wolfgang Stollwitzer, Christof Thiemann.

Directores de Orquesta: Friederich Lehn y Francis Rainey.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

* * *

TEMPORADA DE OPERA 1984-85

La Temporada de Invierno 1984-85 (OPERA), se inició el día 3 de noviembre del pasado año y finalizó el día 31 de marzo actual.

Constó de 42 funciones, de ellas 30 de noche y 12 de tarde, representándose las siguientes Operas: "LE NOZZE DI FIGARO" (4), "ORFEO Y EURIDICE" (4), "DER ROSENKAVALIER" (3), "LA GIOCONDA" (4), "TOSCA" (4), "SANSON ET DALILA" (3), "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" (4), "SALOME" (3), "ROMEO ET JULIETTE" (4), "IL CAPULETTI ED I MONTECCHI" (3), "SIEGFRID" (3), "SAFFO" (3).

* * *

Como continuación a la presente Temporada Operística 1984-85, nos fue remitida una nota de última hora por parte del Consorcio del Gran Teatro del Liceo, en la cual se nos comunicaba la imposibilidad de representar la esperada ópera "SAFFO" de C. Pacini, por indisposición de nuestra eminente soprano MONTSERRAT CABALLE.

En sustitución a la misma se representó "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.

* * *

De los intérpretes que integraron el repertorio, entre los nacionales relacionamos los siguientes: Montserrat Caballé, Montserrat Aparici, Ana Ma. González, Ma. Antonia Martín Regueiro, José Carreras, Jaime Aragall, Alfredo Kraus, Juan Pons, Enrique Serra, Eduardo Giménez, Dalmau González, Vicente Esteve, José Ruiz, Rafael Campos, e Iluminado Muñoz.

* * *

En cuanto a los extranjeros: Margaret Marshall, Ileana Cotrubas, Helga Müller-Molinari, Elena Obraztsova, Gudrun Sieber, Tatiana Troyanos, Helen Donath, Eva Marton, Stephania Toczyska, Patricia Payne, Fiorenza Cossoto, Martin Egeld, Jean-Philippe Lafont, Piero di Palma, Gottfried Hornik, John Fowler, Rurt Rydl, Lando Bartolini, Jon Vickers, e Ivo Vinco.

* * *

Igual mención merecen los directores de Orquesta:

Romano Gandolfi, Maximiano Valdés, Wolfgang Goennenwein, Uwe Mund, Gabriele Chmura, Roberto Abbado, Antoni Ros-Marbà, Alain Guingal, Ralf Weikert, Christoff Prick.

* * *

Una representación de cada ópera fue retransmitida en directo por Radio Nacional de España en Barcelona.

* * *

XXII EDICION DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "FRANCISCO VIÑAS"

El 25 de noviembre de 1984, se celebró el tradicional Concierto de clausura del Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas", en su XXII edición que alcanzó una gran brillantez por la calidad de las voces que obtuvieron los primeros premios. El Maestro Gerardo Pérez Busquier dirigió la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

* * *

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO

Con cargo a los fondos de sostenimiento, conservación y fomento del arte de nuestra Sociedad Civil, ha sido satisfecho al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cincuenta mil pesetas para mejor atender, dicha entidad, la meritoria labor que en pro del arte realiza.

* * *

CONSORCIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Se cumple este año la cuarta temporada en la que la gestión artística y económica de nuestro Teatro funciona bajo la tutela del denominado Consorcio del Gran Teatro del Liceo y creemos es este un lapso de tiempo muy adecuado para hacer un breve análisis de lo que ha sido la vida del Liceo bajo esta fórmula que al ser escogida en su momento por la Sociedad de Propietarios, rompió con una tradición de 134 años. A lo largo de estos años se ha trabajado intensamente para lograr mejoras sustanciales en los tres aspectos fundamentales del Teatro:

GESTION ARTISTICA
GESTION ECONOMICA
MEJORAS EN EL TEATRO

las cuales vamos a analizar por separado.

1.- **GESTION ARTISTICA.**- Comenzamos por este apartado pues estamos convencidos de que el fin supremo de un Teatro de Opera es el de ofrecer ARTE con mayúsculas y en este aspecto a nadie debe escapar el hecho de que los pilares fundamentales del quehacer musical de un Teatro como son la orquesta y el Coro, han experimentado un notable avance más bien diríamos que han dado un paso de gigante consolidándose a un gran nivel que alcanza su cota máxima en el presente mes de abril al desplazarse ambas formaciones por primera vez en su historia a un renombrado escenario como es el Teatro Real de Madrid para ofrecer una versión del Requiem de Verdi que esperamos sea tan antológica como fue la que nos ofrecieron a los liceístas y barceloneses el pasado año 1984.

Los puntos básicos para haber llegado a este alto nivel y siempre propiciados a diferencia de anteriores épocas liceístas, por las altas subvenciones que se reciben son los siguientes:

a) Haber alargado la temporada hasta el máximo permisible en nuestro Teatro (octubre-junio), con lo que músicos y cantantes centran su actividad básicamente en un solo tema sin tener que recurrir a fórmulas de pluriempleo que lógicamente van en contra del rendimiento y nivel de calidad que se exige a un profesor de música.

b) Se ha aumentado de forma considerable el número de horas de ensayos, aspecto este vital, pues como todos sabemos, al igual que en otros órdenes de la vida un trabajo llega a su máximo rendimiento cuanto mayor es el número de horas dedicadas al mismo y la música no sólo no escapa a este principio, sino que creemos lo corrobora de forma ostensible.

c) El coro cuenta en estos momentos con uno de los más importantes Directores que hoy existen, como es el Maestro Romano Gandolfi quien vino avalado por su estancia durante largos años al frente de la Dirección del Coro del primer Coliseo lírico del mundo: la Scala de Milán y a quien asiste de forma muy eficaz su colaborador en dicho Teatro, el Maestro Vittorio Sicuri.

En cuanto a la Orquesta también se vio favorecida durante tres años y por vez primera en su historia, por una batuta estable como fue nuestro llorado Eugenio Marco a quien una cruel enfermedad apartó de nuestro lado para siempre.

d) El incremento de calidad de nuestras masas estables se debe en gran parte al aumento de efectivos de las mismas pues en el año 1980 punto de partida del Consorcio, la Orquesta contaba con 60 profesores y el Coro un número similar de voces, mientras que en estos momentos ambas formaciones aproximan su número de miembros a las cien personas cada una, cifra que se acerca a la ideal especialmente en el Coro, para conseguir el adecuado nivel de calidad que todos deseamos para nuestro Teatro.

Analizado ya el porqué de la mejora del Coro y de la Orquesta no queremos finalizar este comentario a la gestión artística sin hablar de las producciones y de los artistas.

e) Producciones

Este quizás y debido a la carestía económica bajo la cual se desarrolla la antigua forma de explotación del Teatro, que no olvidemos, funcionaba sin subvención económica alguna, era uno de los aspectos más poco cuidados, siendo por contra uno de los que tiene más importancia y trascendencia en los Teatros de Opera. El camino que se ha seguido a partir de la primera temporada del Consorcio ha sido el de presentar las óperas escénicamente con una gran dignidad, tras conseguir de los grandes centros operísticos mundiales, producciones realmente importantes de las cuales en la mayoría de ocasiones el mejor refrendo ha sido siempre el caluroso aplauso del público.

De todas formas por ser el aspecto escénico muy subjetivo, en lo que a gustos del público se refiere, todavía queda un largo trecho por recorrer en este campo para llegar a lo que sería nuestra máxima ilusión y que no sería otra cosa de que se diese la situación de que las producciones fuesen aclamadas por verdadera unanimidad.

f) Artistas

Qué duda cabe que en el Liceo han actuado a lo largo de la historia grandes divos y para comprobarlo basta con repasar los repartos de anteriores temporadas y veremos que prácticamente ninguna de las grandes voces de la lírica mundial han faltado en nuestro escenario.

En el período de tiempo fruto de nuestro análisis han seguido acudiendo dichas voces punteras y además se ha dado particular énfasis a un aspecto muy olvidado por el sempiterno motivo de la falta de medios económicos cual es el de las segundas partes o comprimarios papeles que en gran manera pueden decantar una función hacia el éxito o el fracaso, ya que no debemos olvidar nunca que una ópera es un espectáculo total en el que todo tiene verdadera importancia.

Creemos que hoy este aspecto está debidamente resuelto y en muchas ocasiones con gran orgullo, dando cabida a cantantes españoles ya que no debemos olvidar que la labor de formación de cantantes del país no debe ser nunca olvidada.

2.- SUBVENCIONES.- Aunque en el inicio de este resumen hemos hablado de la gestión económica titulamos este epígrafe de diferente forma ya que el punto realmente importante de dicha gestión en un Teatro de Opera no es otro que el de las Subvenciones. No queremos ahondar aquí en el hecho de que la ópera es en todo el mundo un espectáculo deficitario por definición y de los enormes déficits que se producen en todos los Teatros pues creemos que ello ha sido ya entendido por todos. Así pues y dando por sentado que la única salida viable para un Teatro de Opera es la de recabar fondos que permitan cubrir el enorme desfase presupuestario que se produce temporada tras temporada, este ha sido uno de los grandes caballos de batalla de todos los hombres que han trabajado a lo largo de estos cuatro años al frente de la Dirección del Liceo.

El resultado ha sido el que transcribimos a continuación en el que puede verse un creciente aumento de las subvenciones de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona.

Subvenciones aportadas por las Instituciones Catalanas:

Año 1981

Generalitat	25.000.000 Ptas.
Ayuntamiento.....	25.000.000 Ptas.

Año 1982

Generalitat	50.000.000 Ptas.
Ayuntamiento	50.000.000 Ptas.

Año 1983

Generalitat	75.000.000 Ptas.
Ayuntamiento.....	75.000.000 Ptas.

Año 1984

Generalitat	100.000.000 Ptas.
Ayuntamiento.....	100.000.000 Ptas.

Año 1985

Generalitat	150.000.000 Ptas.
Ayuntamiento.....	150.000.000 Ptas.

En estos momentos en que se ha escogido una ambiciosa fórmula de funcionamiento para nuestro Teatro, cual es la de ofrecer una temporada continuada desde el mes de octubre hasta el de junio, se sigue trabajando sin desmayo para hacerla posible en forma de búsqueda de mayores subvenciones para lo cual se está negociando con el Ministerio de Cultura, con las Diputaciones así como con Instituciones de tipo privado, de todo lo cual se dará cuenta en fecha oportuna a los Sres. Propietarios especialmente en el caso bastante probable de que hubieran de ser modificados los Estatutos del Consorcio,

3.- MEJORAS EN EL TEATRO.- Aunque sobre este aspecto hemos hablado en alguna circular así como en anteriores memorias, no queremos acabar este informe sin dar un repaso a lo que la creación del Consorcio ha supuesto para el Teatro en cuanto a instalaciones nuevas y mejoras de las ya existentes por lo que de importante tiene para la Propiedad este capítulo, pues no olvidemos que según los Estatutos del Consorcio todas estas mejoras son única y exclusivamente propiedad de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo.

A continuación reseñamos todas las obras y mejoras realizadas desde el año 1981 al 1984 en el Gran Teatro del Liceo:

Pintura.- Fue pintado el vestíbulo de entrada al Teatro, la escalera principal, distribuidores al salón de descanso así como el propio Salón de descanso o foyer. Ptas. 11.302.027.

Renovación.- Cambio del reloj de la fachada. Marco de madera en los carteles instalados en la puerta principal de entrada. Ptas. 2.529.155.

Restauración y decoración.- Barnizar el parquet de Platea. Foso de Orquesta, Tapizados, Ceniceros en el Salón de Descanso, Restauración luces, Pintura en la escalera del 4º y 5º piso. Escalera Administración pintura paredes y barnizado el suelo del 3er. al 5º piso. Substitución de los bancos de madera por tapizados de pana. Ptas. 14.050.000.

Equipamiento técnico.- En lo que hace referencia al escenario, se ha colocado un nuevo marco de madera. Parquet en la parte delantera del mismo. Nuevo circuito de T.V. instalación nuevo regulador de 240 circuitos, y un ciclorama de tres elementos. Sistema de circuitos internos sin hilos de conexión entre el personal de escenario, 160 luces de cuarzo. Restauración y decoración camerinos. Vestuario Orquesta, armarios individuales. Pintura sala de sastrería. Acondicionamiento de los lavabos del escenario. Pintura e insonorización en la Sala de Coro. Camerino del Maestro acondicionado. Pintura en todas las dependencias de la Administración. Nuevo despacho de taquilla, oficina de Prensa y Relaciones Públicas. Nuevos despachos y oficinas de venta de abonados y anticipada en el local del Drugstore, todas estas renovaciones ascienden a un total de Ptas. 63.482.033.

Así pues un total de 91.000.000 de Ptas. invertidos en nuestro Teatro en el pasado cuatrienio creemos no ofrecen duda de que la fórmula del Consorcio ha sido totalmente beneficiosa para el Teatro y la Sociedad de Propietarios en lo que al capítulo de infraestructura y obras se refiere.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de nuestro querido compañero y exmiembro de la Junta de Gobierno de esta Sociedad don Juan Amat Vidal, así como de los consocios doña Trinidad Feliu Esteve, don Antonio de Moragas Gallissá, doña Ma. Teresa Almirall, don Lorenzo Farreras Rosich, Q.E.P.D., cuya desaparición representa gran pérdida para el cuerpo social de nuestra Sociedad.

* * *

Al finalizar el presente ejercicio, y según lo que prevé el artículo núm. 27 de los nuevos Estatutos, los miembros de la Junta de Gobierno continúan en el desempeño de sus respectivos cargos, hasta que no finalice el plazo de ejercicio de los mismos.

* * *

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta de señores Accionistas la aprobación de los siguientes extremos:

- a) Lectura y aprobación del acta de la Junta Ordinaria celebrada el día 29 de marzo de 1984.
- b) Aprobación de la Memoria y del Estado general de Cuentas correspondiente al último ejercicio y aprobación de la gestión social de la Junta de Gobierno.
- c) Información general sobre la actividad del Gran Teatro del Liceo en la actual temporada.
- d) Acordar una derrama de 6.000.000 de pesetas para atender a los gastos sociales.
- e) Acordar una subvención incluida dentro de la anterior derrama para dotar uno de los premios del Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas".

Barcelona, abril de 1985

El Presidente,
MANUEL BERTRAND VERGES

El Vicepresidente,
FELIX Ma. MILLET TUSELL

El Tesorero,
JUAN BERTRAND VERGES

El Contador,
MIGUEL LERIN VILARDELL

Vocales:

MARIA VILARDELL VIÑAS
JUAN A. PAMIAS PECORARA

FRANCISCO DE RIBA Y DE SALAS
CARLOS MIR AMOROS

El Secretario,
JOSE Ma. CORONAS ALONSO

ESTADO DE CUENTAS DEL EJERCICIO
de 1 MARZO 1984 a 28 FEBRERO 1985

INGRESOS

Recibos de ejercicios anteriores.....	1.672.621
Recibos del ejercicio actual:	
Cuota anual.....	4.867.395
Funciones Temporada.....	30.551.774
Representaciones especiales y turnos adicionales.....	33.794.007
Indemnización traspasos propiedad.....	29.070
Alquileres casa Rambla.....	337.477
Intereses.....	467.111
Diversos.....	62.178
	<u>71.781.633</u>
Saldo en Caja y Bancos a 1.3.84.....	5.643.926
	<u>77.425.559</u>
Recibos pendientes de cobro.....	<u>4.096.657</u>

GASTOS

Consortio:	
Funciones temporada.....	31.508.411
Representaciones especiales y turnos ad.....	33.803.757
Personal:	
Sueldos.....	3.184.960
Seguros sociales.....	680.163
Edificio:	
Impuestos y arbitrios.....	79.747
Seguros.....	977.349
Conservatorio del Liceo.....	57.500
Donativos y pensiones.....	276.000
Gastos casa Rambla.....	197.622
Gastos generales:	
Secretaría y oficina.....	292.356
Dictámenes.....	352.428
Imprenta.....	98.556
Bancarios.....	16.601
Teléfono.....	50.106
Diversos.....	306.579
	<u>71.882.135</u>
Saldo en Caja y Bancos a 28.2.85.....	5.543.424
	<u>77.425.559</u>

JOSE CORBELL VALLS, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, ha procedido a efectuar la auditoría o censura de cuentas relativa a la SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, con domicilio en Barcelona, en relación al Estado de Cuentas de dicha Entidad, referido al ejercicio comprendido entre 1 de marzo de 1984 y 28 de febrero de 1985, siendo el presente instrumento el resultado de la actuación profesional efectuada, en cumplimiento del encargo formulado por el Presidente de dicha Entidad.

D I C T A M E N

He examinado el Estado de Cuentas de la SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, del ejercicio económico anual comprensivo del período 1 marzo 1984 a 28 febrero 1985 y el Balance de Situación a 28 febrero 1985.

Mi examen se ha realizado de acuerdo con las normas de auditoría generalmente aceptadas, habiéndose incluido, en consecuencia, las pruebas de los registros contables y los demás procedimientos de auditoría que se han considerado necesarios en cada circunstancia.

En mi opinión profesional, los estados financieros antes mencionados presentan adecuadamente la situación económica y financiera de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, a 28 de febrero de 1985 y el resultado de sus operaciones de tesorería en el ejercicio citado, de conformidad con principios de contabilidad generalmente aceptados para Entidades de su naturaleza que fueron aplicados uniformemente en relación con el ejercicio anterior.

Y para que conste, expido el presente documento bajo el número 53 de mi protocolo al principio indicado, en ejemplar auténtico y primera copia, extendido en siete folios numerados de papel oficial del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España y dos anexos, que firmo, rubrico y sello en Barcelona a veinte de marzo de mil novecientos ochenta y cinco.

Barcelona, 10 de abril de 1985

Hay un sello en el que se lee.

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS
DE CUENTAS DE ESPAÑA
José Corbella Valls. — Censor Jurado. —
Barcelona

SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

GENERAL ORDINÀRIA

DE

1985



Senyors Accionistes:

De conformitat amb el que s'exposa en els articles 18 i 24 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu convoca la General Ordinària de senyors Accionistes per donar compte de la seva gestió durant l'exercici 1984-85 que acaba de finir.

* * *

ESTAT GENERAL DE COMPTES

L'Estat General de Comptes clos el 28 de febrer últim i que segons obligació reglamentària ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, dona un saldo favorable en els comptes corrents del Banco Condal (actualment Banco Central-Oficina Principal), Banco de Santander, Banca Jover, Caixa d'Estalvis i existència a Caixa, de 5.543.424 pessetes, quan encara falten cobrar 4.096.657 pessetes per rebuts corresponents a diversos conceptes.

* * *

JUNTA GENERAL ORDINÀRIA

El dia 29 de març de 1984 se celebrà Junta General Ordinària, en la qual fou aprovada l'acta de la celebrada el dia 21 de març de 1983 i de l'extraordinària del 25 de maig del mateix any, la Memòria i l'Estat General de Comptes corresponent al darrer exercici, i es votà una derrama de 5.000.000 de pessetes per a la corresponent Quota Anual.

* * *

Per unanimitat foren reelegits tots els membres de la Junta de Govern de la manera següent: President, senyor Manuel Bertrand Vergés; Vice-president, senyor Fèlix Ma. Millet Tusell; Comptador, senyor Miquel Lerín Vilarvell; Tresorer, senyor Joan Bertrand Vergés; Vocals, senyora Maria Vilarvell Viñas, senyor Carles Mir Amorós, senyor Francesc de Riba i de Salas, senyor Joan-Antoni Pàmias Pecorara, i Secretari, senyor Josep-Ma. Coronas Alonso.

* * *

La Junta de Govern, usant les facultats conferides en la General Ordinària celebrada el 29 de març de l'any passat, disposà de la derrama de 5.000.000 de pessetes, d'acord amb la destinació que fou exposada en la referida Assemblea General Ordinària atenent despeses exclusivament del Personal Permanent de la Propietat, de Seguretat Social, de Contribucions i Arbitris i de l'Assegurança del Teatre, així com les despeses ordinàries, quantitat que resta invariable des de fa quatre anys.

* * *

BALLET - (Organitzat per l'Excm. Ajuntament de Barcelona)

Del 9 d'abril de 1984 al 5 de maig del mateix any, actuaren en el nostre Teatre dues companyies de Ballet. El Ballet de Flandes amb quatre representacions en dos programes diferents, a saber: I "Les Rendez Vous", "La Péri", "La Cathédrale Engloutie", "Whimsicalities" (Caprices). II "Allegro Brillante", "Symphony in Three Movements", "Masque of Separation", "Venusberg". La segona companyia fou el Ballet London Contemporary Dance Theatre, amb sis representacions en dos programes diferents, segons el detall següent: I "Canso Trobar" (1983), "Agora" (1984), "Run Like Thunder" (1983), II "Stabat Mater" (1975), "New Galileo" (1984), i "Class" (1975).

* * *

A continuació relacionem els intèrprets que formaven el repartiment de les dues companyies: BALLET ROYAL DE FLANDES: Maria Nicolaou, Thierry Coutant, Chris Meyten, David Campos Cantero, Martin Schönberg, Kaatje Verelst, Sophie-Anne Sérís, Laura-Elisabeth Green, Fabienne Huygen, Verónica Altes, Carole Maguin, Eyla Jeschke, Irma Van Westen, Cathérine Claereboudt, Irène Sabas, Jacques Auburtin, Johan Van der Keilen, Yves de Bouteiller, Jeffrey Fox, Jan Vandeloo, Joan-Carles Fernandez, Mary-Celeste Hammel, Pavel Vokoun, Kaatje Verelst, Peter Locke, Andrew Stevens, Jacques Auburtin, Daniel Rosseel, Walter De Cock, Ilse Schellens. Mestre Director: Ferdinand Terby. Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Pel que fa referència al Ballet LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE actuaren els intèrprets següents: Jonathan Lunn, Laureu Potter, Paul Douglas, Anna Went, Kenneth Tharp, Jayne Lee, Celia Hulton, Julian Moss, Anita Griffin, Michael Small, Sallie Estep, Darshan Bhuller, Anca Frankenhaeuser, Patrick Harding Irmer, Linda Gibbs, Tamsin Hickling. Mestre Director: Barrington Pheloung. Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

* * *

EXTRAORDINARI RECITAL A BENEFICI DE LA CREU ROJA

El dia 27 d'abril de 1984, festivitat de la Mare de Déu de Montserrat, se celebrà en el nostre Teatre un extraordinari recital a benefici de la Creu Roja, amb la interpretació de la nostra eminent soprano MONT-SERRAT CABALLÉ, acompanyada al piano pel Mestre Miquel Zanetti, sota el programa següent: I "Lasciar d'amarti" F. GASPARINI (1668-1727), "Pietà Signore" A. STRADELLA (1645-1682), "E ingrato, lo veggio" (Adriano in Siria) B. GALUPPI (1706-1785), -ÀRIES DE L'EDAT D'OR DEL BEL CANT- "Dopo l'oscuro nembo (Adelson e Salvini) V. BELLINI (1801-1835), "Ahi, che forse ai miei di" (Démophon) L. CHERUBINI (1760-1842). "Tacete, ohimé, quei cantici (II Temistocle) G. PACINI (1796-1867), "Dove sono" (Le due illustri rivali) G.S. MERCADANTE (1795-1870), "Di tanti palpiti" (Tancredi) G. ROSSINI (1792-1868), II "Le rossignol" C. SAINT-SAENS (1835-1921), "Adieu de l'hotesse arabe" G. BIZET (1838-1875), "Serenade" G. BIZET, "Combat del somni" F. MOMPOU (1893), "Cançó de comiat" E. TOLDRA (1895-1962), "Cançó de bressol" E. TOLDRA, "Cançó de grumet" E. TOLDRA. Aquest recital tingué un gran acolliment per part del públic assistent, que omplia per complet el nostre Teatre. Assistí al concert l'esposa del President de la Generalitat de Catalunya, senyora Marta Ferrusola.

* * *

L'ESTACIÓ DEL METRO DE LICEU ES VESTEIX DE GALA

El passat dia 4 de maig de 1984, l'estació del Metro de Liceu es vestí de gala. A les seves andanes s'han col·locat 23 magnífiques reproduccions fotogràfiques del Gran Teatre del Liceu, que hi restaran indefinidament. També durant una setmana (del 4 a l'11 de maig) un equip de megafonia va difondre fragments seleccionats de les més conegudes composicions per a Òpera i Ballet.

La nova decoració de l'estació s'enquadra en una acció més àmplia de condicionament especial d'algunes estacions de la Xarxa Metropolitana. A la visita feta a aquesta primera estació singular, hi foren presents els dirigents del Patronat del Gran Teatre del Liceu, que recorregueren les andanes a ritme d'obertures i música simfònica.

* * *

IV FESTIVAL DE PRO-MÚSICA

Del 16 de maig al 20 de juny de 1984, se celebrà el IV FESTIVAL D'ÒPERA, organitzat pel Patronat "Pro-Música", de Barcelona. Constà d'11 funcions, set de nit i quatre de tarda, essent el primer cop que aquestes últimes es representaven en funció de tarda tenint en compte que els tres primers anys totes les funcions eren de nit. Així vam aconseguir el nostre objectiu, que era que els senyors propietaris habituals al torn de tarda poguessin assistir a aquest extraordinari programa que detallem junt amb els seus intèrprets: "REQUIEM (2) Mirella Freni, Ghena Dimitrova, Hanna Schwarz, Patricia Payne, Josep Carreras, Lando Bartolini, Martti Talvela. "LA FANCIULLA DE WEST" (3) Marilyn Zschau, Plácido Domingo, Silvano Carroli, Piero de Palma, "LA FILLE DU REGIMENT" (3) Ruth Welting, Rosa Laghezza, Roberto Coviello, Giancarlo Tosi. DIE FLEDERMAUS (3) Gundula Janowitz, Andrea Martin, Yvonne Minton, Mario Brell, Siegfried Jerusalem, Richard Karczy Kowschky, Wolfgang Schoene, Melanie Holliday. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Director del Cor: Romano Gandolfi. Director adjunt del Cor: Vittorio Sicuri.

* * *

Dintre la mateixa programació hem de ressenyar que amb aquest cicle operístic, precedit per la temporada del Consorci del Gran Teatre del Liceu i el Festival de Ballet de Primavera, l'activitat musical en el primer escenari d'òpera d'Espanya adquireix una magnitud i una continuïtat —sols interrompuda pel lògic parèntesi estival— que es troba a l'altura dels més importants teatres d'Europa en la seva especialitat.

* * *

UNA LLIÇÓ MAGISTRAL D'ALFREDO KRAUS

El passat dia 15 de juny de 1984, a la tarda, s'aplegaren unes quatre-centes persones per escoltar de llavis d'Alfredo Kraus, en la denominada "Sala dels miralls" del nostre Gran Teatre del Liceu —"Foyer" per als assidus al coliseu—, una lliçó magistral.

Els grans "divos", les grans figures del "bel canto", donen, en realitat, una lliçó magistral cada vegada que surten a l'escena i encarnen un o altre personatge operístic: tots els seus deixebles, tots els qui amen el cant i es pensen poder aprendre alguna cosa dels més grans, acudeixen als teatres lírics amb l'ànim de "saturar-se" d'un saber —més que d'una tècnica— que irradia l'actuació "en viu" dels seus ídols.

Però en aquesta ocasió Alfredo Kraus accedí —no sense certes reserves, com ell mateix digué— a oferir generosament una lliçó de cant a tots els alumnes i professors dels conservatoris de Barcelona, així com a tots els amants dels secrets de la cançó lírica que tinguessin curiositat i estiguessin ociosos la dita tarda.

Finalment, el mestre Alfredo Kraus s'acomiadà amb una gran ovació del públic assistent.

* * *

TEMPORADA OFICIAL DE BALLETS 1984

El Consorci del Gran Teatre del Liceu, un cop més ha avançat la temporada coreogràfica (Ballet'84) i l'ha celebrada el mes d'octubre passat, en comptes de fer-ho els mesos d'abril a maig com era habitual. Aquesta tònica és possible que continuï aplicant-se per a les temporades successives.

Per consegüent, la Temporada de Ballet'84 s'inicià el 3 d'octubre de 1984 i finalitzà el 21 del mateix mes, havent-hi intervingut la Companyia "STUTTGART BALLETS" del Württembergische Staatstheater, la qual és en aquests moments la més important companyia coreogràfica del continent europeu.

En aquest període s'oferiren setze representacions amb els Ballets següents:

"ROMEO Y JULIETA" (4), "ONEGUIN" (4), "LA FIERECILLA DOMADA" (4), "INITIALEN R.B.M.E. - GAÏTÉ PARISIENNE" (4).

* * *

A continuació fem la relació dels intèrprets que formaren el repartiment:

Marcia Haydés, Birgit Keil, Susanne Hanke, Melinda Witham, Annie Mayer, Richard Cragun, Vladimir Klos, Reid Anderson, Marcis Lesins, Tamas Detrich, Stephen Greenston, Sarah Abendroth, Beatriz de Almeida, Sabine Bartels, Lisi Grether, Lesli McBeth, John Alleyne, Paul Chalmer, Randy Diamond, Christian Fallanga, Johannes Kritzing, Darryl Phillips, Ludmilla Bogart, Mónica de Campos, Dominique Charlier, Judith Frage, Suzette Gabriel, Régine Girod, Christine Grothgar, Oranna Hammerle, Michelle Hor-kings, Marión Jäger, Monica Kemelmann, Anna Barbara Klier, Ulla-Mari Mä-kela, Teresina Mosco, Sumie Oguchi, Michéle Rabier, Hilke Rath, Chistiane Schemann, Claudia Shinn, Mila Tomsich, Manuela Zurbuchen, Felipe Alcoceba, Bruno Amilhastre, Jean Christopher Blavier, Arnaud Coste, Mauro Galindo, Thierry Guiderdoni, Jerry MacCarthy, Gaétan Massé, Mark McClain, Thierry Michel, Bertrand Perreau, Victor Pesina, Neil Prokop, Thierry Sette, Wolfgang Stollwitzer, Christof Thiemann.

Directors d'orquestra: Friederich Lehn i Francis Rainey.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

* * *

TEMPORADA D'ÒPERA 1984-85

La Temporada d'Hivern 1984-85 (ÒPERA) s'inicià el dia 3 de novembre de l'any passat i finalitzà el dia 31 de març actual.

Constà de 42 funcions, de les quals 30 de nit i 12 de tarda, representant-se les òperes següents: "LE NOZZE DI FIGARO" (4), "ORFEO Y EURIDICE" (4) "DER ROSENKAVALIER" (3), "LA GIOCONDA" (4), "TOSCA" (4), "SANSON ET DALILA" (3), "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" (4), "SALOME" (3), "ROMEO ET JULIETTE" (4), "IL CAPULETTI ED I MONTECCHI" (3), SIEGFRID" (3), SAFFO" (3).

* * *

Com a continuació a la present Temporada Operística 1984-85, ens fou remesa una nota d'última hora per part del Consorci del Gran Teatre del Liceu, en què se'ns comunicava la impossibilitat de representar l'esperada òpera "SAFFO" de G. Pacini, per indisposició de la nostra eminent soprano MONTSERRAT CABALLÉ.

En substitució d'aquesta obra es representà "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.

* * *

Dels intèrprets que integraren el repertori, entre els nacionals fem relació dels següents: Montserrat Caballé, Montserrat Aparici, Anna Ma. González, Ma. Antonia Martín Regueiro, Josep Carreras, Jaume Aragall, Alfredo Kraus, Joan Pons, Enric Serra, Eduard Giménez, Dalmau González, Vicens Esteve, José Ruiz, Rafael Campos, i Iluminado Muñoz.

* * *

Quant als estrangers: Margaret Marshall, Ileana Cotrubas, Helga Müller-Molinari, Elena Obraztsova, Gudrun Sieber, Tatiana Troyanos, Helen Donath, Eva Marton, Stephania Toczyska, Patricia Payne, Fiorenza Cossoto, Martin Egeld, Jean-Philippe Lafont, Piero di Palma, Gottfried Hornik, John Fowler, Rurt Rydl, Lando Bartolini, Jon Vickers, i Ivo Vinco.

* * *

Igual menció mereixen els directors d'orquestra:

Romano Gandolfi, Maximiano Valdés, Wolfgang Goennenwein, Uwe Mund, Gabriele Chmura, Roberto Abbado, Antoni Ros-Marbà, Alain Guingal, Ralf Weikert, Christoff Prick.

* * *

Una representació de cada òpera fou retransmesa en directe per Radio Nacional de España en Barcelona.

* * *

XXII EDICIÓ DEL CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "FRANCESC VIÑAS"

El 25 de novembre de 1984 se celebrà el tradicional Concert de cloenda del Concurs Internacional de Cant "Francesc Viñas", en la seva XXII edició, que assolí un gran èxit per la qualitat de les veus que obtingueren els primers premis. El Mestre Gerardo Pérez Busquier dirigí l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

* * *

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

Amb càrrec als fons de sosteniment, conservació i foment de l'art de la nostra Societat Civil, ha estat satisfeta al Conservatori Superior de Música del Liceu la subvenció anual de cinquanta mil pessetes per tal d'atendre millor, la dita entitat, la meritòria labor que en pro de l'art realitza.

* * *

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Enguany s'acompleix la quarta temporada en què la gestió artística i econòmica del nostre Teatre funciona sota la tutela del denominat Consorci del Gran Teatre del Liceu i creiem que és aquest un lapse de temps molt adequat per a fer una breu anàlisi del que ha estat la vida del Liceu sota aquesta fórmula que en ser escollida oportunament per la Societat de Propietaris, trencà una tradició de 134 anys. Al llarg d'aquests anys s'ha treballat intensament per assolir millores substancials en els tres aspectes fonamentals del Teatre:

GESTIÓ ARTÍSTICA
GESTIÓ ECONÒMICA
MILLORES EN EL TEATRE

les quals analitzarem separatament.

1.- **GESTIÓ ARTÍSTICA.**- Comencem per aquest apartat, ja que estem convençuts que el fi suprem d'un Teatre d'Opera és el d'oferir ART amb majúscules, i en aquest aspecte a ningú no li ha de passar desapercebut el fet que els pilars fonamentals del quefer musical d'un Teatre com són l'orquestra i el cor han experimentat un notable avanç, millor dit, han fet un pas de gegant i s'han consolidat en un gran nivell que assoleix la seva cota màxima el present mes d'abril en desplaçar-se totes dues formacions per primera vegada en llur història a un prestigiós escenari com és el Teatro Real de Madrid per oferir una versió del Rèquiem de Verdi, que esperem que sigui tan antològica com ho fou la que ens oferiren als liceistes i barcelonins el passat any 1984.

Els punts bàsics que han permès assolir aquest alt nivell i sempre propiciats, a diferència d'anteriors èpoques liceistes, per les altes subvencions que es reben, són els següents:

a) Haver allargat la temporada fins al màxim permisible en el nostre Teatre (octubre-juny), amb què músics i cantants centren llur activitat bàsicament en un sol tema sense haver de recórrer a fórmules de pluriocupació que lògicament van en contra del rendiment i nivell de qualitat que s'exigeix a un professor de música.

b) S'ha augmentat de manera considerable el nombre d'hores d'assaigs, aspecte, aquest, vital, ja que com tots sabem, igual com en altres ordres de la vida, un treball arriba a més alt rendiment com major és el nombre d'hores que s'hi dediquen, i la música no sols no s'escapa d'aquest principi, sinó que creiem que el corrobora de manera ostensible.

c) El cor compta en aquests moments amb un dels més importants Directores que existeixen avui, com és el Mestre Romano Gandolfi, el qual vingué avalat per la seva estada durant molts anys al front de la direcció del cor del primer Coliseu líric del món, l'Scala de Milà. És assistit de manera molt eficaç pel seu col·laborador en el dit Teatre, el Mestre Vittorio Sicuri.

Quant a l'Orquestra, també es veié afavorida durant tres anys i per primera vegada en la seva història, per una batuta estable com ho fou el nostre malaguanyat Eugenio Marco, a qui una cruel malaltia apartà del nostre costat per sempre.

d) L'increment de qualitat de les nostres masses estables, que és degut en gran part a l'augment dels seus efectius, ja que a l'any 1980, punt de partença del Consorci, l'Orquestra comptava amb 60 professors i el Cor un nombre similar de veus, mentre que en aquests moments ambdues formacions aproximen llur nombre de membres a les cent persones cada una, xifra que s'acosta a la ideal, especialment en el Cor, per a aconseguir l'adequat nivell de qualitat que tots desitgem per al nostre Teatre.

Analitzat ja el perquè de la millora del Cor i de l'Orquestra, no volem finalitzar aquest comentari a la gestió artística sense parlar de les produccions i dels artistes.

e) Produccions

Aquest potser i per culpa de la carestia econòmica sota la qual es desenrotlla l'antiga forma d'explotació del Teatre, que, no ho oblidem, funcionava sense cap subvenció econòmica, era un dels aspectes més poc atesos, essent contràriament un dels que té més importància i transcendència en els Teatres d'Òpera. El camí que s'ha seguit a partir de la primera temporada del Consorci ha estat el de presentar les òperes escènicaament amb una gran dignitat, després d'aconseguir dels grans centres operístics mundials produccions realment importants, de les quals en la majoria d'ocasions la millor confirmació ha estat sempre el calorós aplaudiment del públic.

De tota manera, pel fet de ser l'aspecte escènic molt subjectiu pel que es refereix a gustos del públic, resta encara un llarg camí a recórrer en aquest camp per a assolir allò que seria la nostra màxima il·lusió: que s'arribés a una situació en què les produccions fossin aclamades per veritable unanimitat.

f) Artistes

No hi ha dubte que al Liceu han actuat al llarg de la història grans "divos" i per a comprovar-ho basta repassar els repartiments de temporades anteriors i veurem que pràcticament cap de les grans veus de la lírica mundial no han faltat al nostre escenari.

En el període de temps fruit de la nostra anàlisi han continuat acudint les dites veus rellevants i a més a més s'ha posat particular èmfasi en un aspecte molt oblidat pel sempitern motiu de la falta de mitjans econòmics, com és el de les segones parts o "comprimari", papers que en gran manera poden decantar una funció cap a l'èxit o cap al fracàs, ja que no hem d'oblidar mai que una òpera és un espectacle total en què tot té veritable importància.

Creiem que avui aquest aspecte està resolt degudament i en moltes ocasions amb gran orgull, donant cabuda a cantants espanyols, ja que no hem d'oblidar que la labor de formació de cantants del país no ha de ser mai oblidada.

2.- SUBVENCIONS.- Tot i que a l'inici d'aquest resum hem parlat de la gestió econòmica, titulem aquest epígraf de manera diferent perquè el punt realment important de la dita gestió en un Teatre d'Òpera no és altre que el de les Subvencions. No volem aprofundir aquí en el fet que l'òpera és a tot el món un espectacle deficitari per definició i dels enormes dèficits que es produeixen a tots els Teatres, perquè creiem que això ha estat ja entès per tothom. Així, doncs, i donant per sabut que l'única sortida viable per a un Teatre d'Òpera és el d'aconseguir fons que permetin cobrir l'enorme desfasament pressupostari que es produeix temporada rera temporada, aquest ha estat un dels grans cavalls de batalla de tots els qui han treballat al llarg d'aquests quatre anys al front de la Direcció del Liceu.

El resultat ha estat el que transcrivim a continuació, en el qual pot veure's un creixent augment de les subvencions de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona.

Subvencions aportades per les Institucions Catalanes:

Any 1981

Generalitat	25.000.000 Ptes.
Ajuntament.....	25.000.000 Ptes.

Any 1982

Generalitat	50.000.000 Ptes.
Ajuntament.....	50.000.000 Ptes.

Any 1983

Generalitat	75.000.000 Ptes.
Ajuntament.....	75.000.000 Ptes.

Any 1984

Generalitat	100.000.000 Ptes.
Ajuntament.....	100.000.000 Ptes.

Any 1985

Generalitat	150.000.000 Ptes.
Ajuntament.....	150.000.000 Ptes.

En aquests moments en què hom ha escollit una ambiciosa fórmula de funcionament per al nostre Teatre, com és la d'oferir una temporada continuada des del mes d'octubre fins al de juny, es continua treballant incansablement per fer-la possible en forma de recerca de subvencions majors, i a tal fi s'està negociant amb el Ministeri de Cultura, amb les Diputacions, així com amb Institucions de tipus privat; de totes les quals coses hom donarà compte en data oportuna als senyors Propietaris, especialment en el cas bastant probable que hagin d'ésser modificats els Estatuts del Consorci.

3.- MILLORES EN EL TEATRE.- Encara que sobre aquest aspecte hem parlat en alguna circular així com en anteriors memòries, no volem acabar aquest informe sense fer un repàs d'allò que la creació del Consorci ha significat per al Teatre referent a instal·lacions noves i millores de les ja existents, per la importància que té per a la Propietat aquest capítol, ja que cal no oblidar que segons els Estatuts del Consorci totes aquestes millores són únicament i exclusivament propietat de la Societat del Gran Teatre del Liceu.

A continuació ressenyem totes les obres i millores realitzades des de l'any 1981 fins al 1984 en el Gran Teatre del Liceu:

Pintura.- Fou pintat el vestíbul d'entrada al Teatre, l'escala principal, els distribuïdors al saló de descans, així com el mateix saló de descans o "foyer". Ptes. 11.302.027.

Renovació.- Canvi del rellotge de la façana. Marc de fusta en els cartells instal·lats a la porta principal d'entrada. Ptes. 2.529.155.

Restauració i decoració.- Envernissar el parquet de Platea. Fossat de l'Orquestra, Entapissats, Cendrers en el Saló de Descans. Restauració de llums, Pintar l'escala del 4t. i 5è. pisos. Escala Administració, pintar parets i envernissar el sòl del 3r. al 5è. pis. Substitució dels bancs de fusta per tapisos de pana. Ptes. 14.050.000.

Equipament tècnic.- En el que fa referència a l'escenari, s'ha col·locat un nou marc de fusta. Parquet a la seva part del davant. Nou circuit de T.V., instal·lació nou regulador de 240 circuits, i un ciclorama de tres elements. Sistema de circuits interns sense fils de connexió entre el personal de l'escenari, 160 llums de quars. Restauració i decoració camerinos. Vestuari Orquestra, armaris individuals. Pintar sala de sastreria. Condicionament dels lavabos de l'escenari. Pintar i insonoritzar la Sala de Cor. Camerino del Mestre condicionat. Pintar totes les dependències de l'Administració. Nou despatx de taquilla, oficina de Premsa i Relacions Públiques. Nous despatxos i oficines de venda d'abonats i anticipada en el local del Drugstore. Totes aquestes renovacions ascendeixen a un total de Ptes. 63.482.033.

Així, doncs, un total de 91.000.000 de Ptes. invertits en el nostre Teatre el passat quadrienni creiem que no ofereixen dubte que la fórmula del Consorci ha estat totalment beneficiosa per al Teatre i la Societat de Propietaris en el que al capítol d'infraestructura i obres es refereix.

* * *

Amb profund sentiment hem de fer saber la mort del nostre estimat company i ex-membre de la Junta de Govern d'aquesta Societat el senyor Joan Amat Vidal, així com dels consocis senyora Trinitat Feliu Esteve, senyor Antoni de Moragas Gallissà, senyora Ma. Teresa Almirall i senyor Llorenç Farreras Rosich, a.C.s., la desaparició dels quals representa una gran pèrdua per al cos social de la nostra Societat.

* * *

En finalitzar l'exercici present, i d'acord amb el que preveu l'article núm. 27 dels nous Estatuts, els membres de la Junta de Govern continuen exercint llurs càrrecs respectius, fins i tant no finalitzi llur exercici.

* * *

La Junta de Govern té l'honor de proposar a la Junta de senyors Accionistes l'aprovació dels punts següents:

- a) Lectura i aprovació de l'acta de la Junta Ordinària celebrada el dia 29 de març de 1984.
- b) Aprovació de la Memòria i de l'Estat general de Comptes corresponent a l'últim exercici i aprovació de la gestió social de la Junta de Govern.
- c) Informació general sobre l'activitat del Gran Teatre del Liceu la temporada actual.
- d) Acordar una derrama de 6.000.000 de pessetes per a atendre les despeses socials.
- e) Acordar una subvenció inclosa dins la derrama anterior per a dotar un dels premis del Concurs Internacional de Cant "Francesc Viñas".

Barcelona, abril de 1985

El President,
MANUEL BERTRAND VERGÉS

El Vice-president,
FÈLIX-Ma. MILLET TUSELL

El Tresorer,
JOAN BERTRAND VERGÉS

El Comptador,
MIQUEL LERÍN VILARDELL

Vocals:

MARIA VILARDELL VIÑAS
JOAN A. PÀMIAS PECORARA

FRANCESC DE RIBA I DE SALAS
CARLES MIR AMORÓS

El Secretari,
JOSEP-Ma. CORONAS ALONSO

ESTAT DE COMPTES DE L'EXERCICI
d'1 MARC 1984 a 28 FEBRER 1985

INGRESSOS

Rebutis d'exercicis anteriors.....	1.672.621
Rebutis de l'exercici actual:	
Quota anual.....	4.867.395
Funcions Temporada.....	30.551.774
Representacions especials i torns addicionals.....	33.794.007
Indemnització traspasos propietat.....	29.070
Lloguers casa Rambla.....	337.477
Interessos.....	467.111
Diversos.....	62.178
	<hr/>
	71.781.633
Saldo a Caixa i Bancs a 1.3.84.....	5.643.926
	<hr/>
	77.425.559
	<hr/>
Rebutis pendents de cobrament.....	4.096.657
	<hr/>

DESPESES

Consorci:	
Funcions temporada.....	31.508.411
Representacions especials i torns add.....	33.803.757
Personal:	
Sous.....	3.184.960
Assegurances Socials.....	680.163
Edifici:	
Impostos i arbitris.....	79.747
Assegurances.....	977.349
Conservatori del Liceu.....	57.500
Donatius i pensions.....	276.000
Despeses casa Rambla.....	197.622
Despeses generals:	
Secretaria i oficina.....	292.356
Dictàmens.....	352.428
Impremta.....	98.556
Bancàries.....	16.601
Telèfon.....	50.106
Diversos.....	306.579
	<hr/>
	71.882.135
Saldo a Caixa i Bancs a 28.2.85.....	5.543.424
	<hr/>
	77.425.559
	<hr/>

JOSEP CORBELLA VALLS, membre numerari de l'Institut de Censores Jurados de Cuentas de España, ha procedit a efectuar l'auditoria o censura de comptes relativa a la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, amb domicili a Barcelona, en relació a l'Estat de Comptes de la dita Entitat, referit a l'exercici comprès entre 1 de març de 1984 i 28 de febrer de 1985, i el present instrument és el resultat de l'actuació professional efectuada en compliment de l'encàrrec formulat pel President de la dita Entitat.

D I C T A M E N

He examinat l'Estat de Comptes de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, de l'exercici econòmic anual comprensiu del període 1 març 1984 a 28 febrer 1985 i el Balanç de Situació a 28 febrer 1985.

El meu examen s'ha realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, i s'han inclòs, en conseqüència, les proves dels registres comptables i els altres procediments d'auditoria que s'han considerat necessaris en cada circumstància.

En la meua opinió professional, els estats financers abans mencionats presenten adequadament la situació econòmica i financera de la Societat del Gran Teatre del Liceu, de Barcelona, a 28 de febrer de 1985 i el resultat de les seves operacions de tresoreria en l'exercici citat, de conformitat amb principis de comptabilitat generalment acceptats per a Entitats de la seva naturalesa que foren aplicats uniformement en relació amb l'exercici anterior.

I perquè consti, expedixo el present document sota el número 53 del meu protocol al principi indicat, en exemplar autèntic i primera còpia, estès en set folis numerats de paper oficial de l'Institut de Censores Jurados de Cuentas de España i dos annexos, que firmo, rubrico i sello a Barcelona a vint de març de mil nou-cents vuitanta-cinc.

Barcelona, 10 d'abril de 1985

Hi ha un segell on es llegeix:

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS
DE CUENTAS DE ESPAÑA
Josep Corbella Valls. — Censor Jurat. —
Barcelona

