

SOCIEDAD DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

MEMORIA
DE LA
JUNTA DE GOBIERNO
PARA LA
GENERAL ORDINARIA
DE
1986





La fachada del Liceo tiene un aspecto más bien clásico, a fin de que concuerde con el estilo de todo el edificio. Por encima de los arcos, dos inscripciones que pasan fácilmente desapercibidas rinden homenaje a Mozart y Rossini y a los dramaturgos españoles Moratín y Calderón.

Señores Accionistas:

De conformidad con lo expuesto en los artículos 18 y 24 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para dar cuenta de su gestión en el ejercicio 1985-86 que acaba de finir.

* * *

ESTADO GENERAL DE CUENTAS

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente del Banco Central-Oficina Principal, Banco de Santander, Banca Jover, Caja de Ahorros y existencia en Caja de 4.891.881 pesetas, faltando aún cobrar 5.506.434 pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

* * *

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El día 30 de abril de 1985 se celebró Junta General Ordinaria en la que fue aprobada el acta de la celebrada el día 29 de marzo de 1984, la Memoria y el Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio y se votó una derrama de 6.000.000 de pesetas para la correspondiente Cuota Anual.

* * *

Por unanimidad fueron reelegidos todos los miembros de la Junta de Gobierno en la forma que se expresa: Presidente: don Manuel Bertrand Vergés, Vicepresidente: don Félix Ma. Millet Tusell, Contador: don Miguel Lerín Vilardell, Tesorero: don Juan Bertrand Vergés, Vocales: doña María Vilardell Viñas, don Carlos Mir Amorós, don Francisco de Riba y de Salas, don Juan Antonio Pamiás Pecorara, y Secretario: don José Ma. Coronas Alonso.

* * *

La Junta de Gobierno, usando de las facultades conferidas en la General Ordinaria celebrada el 30 de abril del pasado año, dispuso de la derrama de 6.000.000 de pesetas, de acuerdo con el destino que fue expuesto en la referida Asamblea General Ordinaria atendiendo a gastos exclusivamente del Personal Permanente de la Propiedad, de Seguridad Social, de Contribuciones y Arbitrios y del Seguro del Teatro, así como los ordinarios de la misma.

* * *

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

El pasado día 30 de septiembre de 1985 se celebró una Junta General Extraordinaria básicamente para concretar la subvención de la Sociedad de Propietarios para la Temporada 1985-1986, pues la petición que nos hacía el Consorcio excedía según nuestra interpretación de los Estatutos, de la cantidad que según los mismos nuestra Sociedad debía pagar.

Finalmente en aras a apoyar decididamente a nuestro Teatro y solidarizándose con el esfuerzo que las Instituciones están realizando en pro del mismo se decidió por unanimidad acceder al aumento solicitado por el Consorcio siempre que esta medida no sentase precedente y que el artículo 9º de los Estatutos del Consorcio del Liceo que habla sobre la subvención de la Sociedad de Propietarios fuese modificado a fin de clarificar el texto del mismo haciendo desaparecer todo aquello que tuviese carácter de ambigüedad.

* * *

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1985

Del 21 de abril de 1985 al 30 de junio del mismo año se celebró la que ya viene siendo tradicional temporada de Primavera con la novedad de que la misma además de ofrecer tres títulos operísticos, incluía en su programación la actuación de dos prestigiosas compañías de Ballet.

La primera de ellas, el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Avila ofreció seis representaciones en dos programas diferentes, el primero de corte clásico con las obras "Sérénade", "Jardín de Lilas", "Don Quijote", y "Poema Divino", y el segundo de marcado estilo español con las obras "Danza y Tronío", "Zapateado", "Ritmos" y "Medea".

La segunda compañía fue la mundialmente famosa "THE ROYAL BALLET", que nos ofreció doce representaciones de las siguientes obras: "La Bella Dormient del Bosc", "La Fille mal Gardée", "Consort Lessons", "A Month in the Country", "Elite Syncopations".

* * *

A continuación relacionamos los intérpretes que formaron el reparto de las compañías de Ballet: **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (Clásico):**

SOLISTAS: Arantxa Argüelles, María Jesús Casado, Elena Figueroba, Mar López, Carmen Molina, Elisa Morris, Julia Olmedo, Sofía Sancho, Trinidad Sevillano, Javier Araburu, Antonio Castilla, Ricardo Franco, Raúl Tino y Miguel Villanova.

CUERPO DE BAILE: Marta Alvarez, Mireia Bombardo, Mabel Cabrera, Marta Castrillo, Marta Charfole, María Luisa Delgado, Marina Donderis, María José de Europa, Gemma Gallardo, Ivana Gracia, Montserrat García, Rossana López, Mar Llorente, Alicia P. Mantaras, Marta Martínez, Belén Moreno, María Osende, Aisa Pérez, Marta Ramallo, María Luisa Ramos, Susana Ruiz, Erika Winkler y Alba Zamora.

Daniel Alonso, Manuel Armas, José Miguel Bau, Eduardo Castro, Antonio Fernández, Fernando Navajas, Santiago de la Quintana, Vicente Salas, y Hans Tino.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (Español):

PRIMEROS BAILARINES: Conchita Cerezo, Victoria Eugenia, Ana González, Cristina Hernando, Antonio Alonso, Juan Mata y Juan Quintero.

SOLISTAS: Maribel Gallardo, Aida Gómez, Lupe Gómez, Javier García y Paco Morell.

CUERPO DE BAILE: Adelaida Calvin, Adoración Carpio, Nuria Castejón, Amicié del Castillo, Cristina Catoya, María Jesús García, Ana Jerez, Cristina Jerez, Montserrat Marín, Reyes Orozco, Lola Pelta, Magdalena Rodríguez, Luisa Samper, Pilar Sanz, Ildia Solber.

Miguel Angel, Javier Baga, Marco Gannavo, Francisco García, Antonio Gómez, Francisco Javier, Néstor de Lara, Antonio Márquez, Curro Martín, José Martín, Joaquín Pedraja, Manuel Román, Manuel Segura y Pepe Tauste.

ARTISTA INVITADA: MANUELA VARGAS.

THE ROYAL BALLET

Intervinieron los siguientes intérpretes: PRIMEROS BAILARINES: Bryony Brind, Fiona Chadwick, Michael Coleman, Lesley Collier, Sandra Conley, Derek Deane, Anthony Dowell, David Drew, Wayne Eagling, Leslie Edwards, Wendy Ellis, Alessandra Ferri, Julian Hosking, Stephen Jefferies, Jay Jolley, Gerd Larsen, Mónica Mason, Ashley Page, Jennifer Penney, Marguerite Porter, Dereck Rencher, Brian Shaw, Antoinette Sibley, Mark Silver.

SOLISTAS PRINCIPALES: Phillip Broomhead, Christopher Carr, Antony Dowson, Rosalina Eyre, Garry Grant, Robert Jude, Karen Paisey, Genesis Rosato, Ravenna Tucker, Pippa Wylde.

SOLISTAS DEL CUERPO DE BAILE: Joanna Allnatt, Joanna Cope, Angela Demello, Ross Mac Gibbon, Sharon Mc Gorian, Guy Niblett, David Peden, Nicola Roberts, Julie Rose, Bruce Sansom, Jacqui Tallis, Gail Taphouse, Julie Wood.

CUERPO DE BAILE: Peter Abegglen, Maria Almeida, Bruce Barraclough, Julie Bowers, Anthony Bourne, Lynne Bristow, Fiona Brock Way, Tracy Brown, Deborah Bull, Jonathan Burrows, Michael Crookes, Kathryn Dunn, Viviana Durante, Sally Fredericks, Mark Freeman, Sara Gallie, Rebecca Holmes, Deborah Jones, Fiona Marchall, Franziska Merky, Christina Parker, Errol Pickford, Simon Rice, Donna Richardson, Maria Roselli, Christopher Saunders, Jeremy Sheffield, Neil Skidmore, James Taylor, Nicola Tranah, Elisabeth Tullock, Andrew Ward.

* * *

En cuanto a los títulos operísticos y sus repartos incluidos en este ciclo, fueron los siguientes:

LA WALKYRIA: Siegfried Jerusalem, Hans Tschammer, Kurt Rydl, Aage Haugland, Hans Kiemer, Sabine Haas, Carmen Reppel, Lia Frey-Rabine, Nadine Denize, Linda Plech, Helga Thieme, Mariana Cioromila, Anna Gonda, Nancy Johnson, Heide Rabal, Karen Johnson, Brigitta Wutscher. Director de Orquesta: Heinz Fricke. Director de escena: Wolfgang Weber.

L'ELISIR D'AMORE: Sona Ghazarian, Alfredo Kraus, Roberto Coviello, Ingvar Wixell, Bernd Weikl, Carlos Chausson, Ma. Antonia Martín Regueiro. Director de Orquesta: Brian Salesky. Director del Coro: Romano Gandolfi. Director Adjunto del Coro: Vittorio Sicuri.

OTELLO: Plácido Domingo, Silvano Carroli, Christer Baldin, Alfredo Heilbron, Alfonso Echevarría, Vicente Esteve, Jesús Castellón, Daniela Dessi, Cecilia Fondevila. Director de Orquesta: Luis A. García Navarro. Director del Coro: Romano Gandolfi. Director Adjunto del Coro: Vittorio Sicuri. Violines concertinos: José Ma. Alpiste y Jaime Francesh. Coro de niños del Colegio Balmes Escuelas Pías (Director: Antonio Coll). Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo.

* * *

TEMPORADA OFICIAL BALLET-OPERA 1985-86

La Temporada de Invierno de 1985-86 (BALLET-OPERA), se inició el día 8 de octubre del pasado año y finalizará el día 30 de abril actual.

Constó de 58 representaciones entre Ballet y Opera, que estuvieron repartidas de la forma siguiente: BALLET, 12 representaciones: 3 de tarde, y 9 de noche. OPERA, 46 representaciones: 12 de tarde y 34 de noche.

BALLET (1er. Programa): "TROY GAME", "GISELLE", (2º Programa): "SERENADE", "VOLUNTARIES", "FIREBIRD (L'OCELL DE FOC)" (3er. Programa): "DOUGLA", "LE CORSAIRE", "LA MERCARAVAN-SARAI".

OPERA. Se representaron las siguientes operas: "MOSES UND ARON" (4), "ANDREA CHENIER" (4), "BORIS GODUNOV" (4), "SE-MIRAMIDE" (3), "SIMON BOCCANEGRA" (4), "MANON" (4), "LOHEN-GRIN" (4), "DAS RHEINGOLD" (4), "MANON LESCAUT" (4), "DIE FRAUOHNE SCHATTEN" (3), "DON GIOVANNI" (4), "NORMA" (4).

* * *

A continuación reseñamos los intérpretes de la presente Temporada 1985-86 en su doble vertiente de Ballet y de Opera.

En lo que hace referencia al Ballet DANCE THEATRE OF HARLEM; estos fueron sus intérpretes:

Keith Saunders, Lowell Smith, Cald Jonassaint, Darrell Davis, Dean Anderson, Mitchell McCarthy, Karen Brown, Joseph Cipolla, Stefhanie Dabney, Julie Felix, Lorraine Graves, Yvonne Hall, Charmaine Hunter, Virginia Johnson, Melanie Person, Cassandra Phifer, Eddie J. Shellman, Linda Swayze, Terri Tompkins, Judy Tyrus, Augustus Van Heerden, Derek Williams, Donald Williams, Joselli Audain, Anjali Austin, Tyrone Brooks, Elena Domínguez, Pierre Lockett, Judith Rotardier, Theara Ward, Lisa Attles, Rita Blackson, Cubie Burke, Carol Crawford, Marcia de Castro, Kellye Gordon, James Goree, Karen Henry, Tassia Hooks, Adam James, Christina Johnson, Hugues Magen, Adelaida Mallette, Bernard McClain, Allen Sampson, Willow Sanchez, Enddalyn Taylor, Keith Thomas, Laurice Woodard, Leslie Woodard. Directores: ARTHUR MITCHELL, KAREL SHOOK, Director Musical: MILTON ROSENSTOCK.

* * *

Mientras que para el ciclo operístico los intérpretes nacionales fueron:

Montserrat Caballé, Montserrat Aparici, Rosa Ma. Ysás, Cecilia Fondevila, Ana Ma. González, Ma. Angeles Peters, José Carreras, Alfredo Kraus, Vicente Sardinero, Juan Pons, Vicente Esteve, Eduardo Giménez, Alfredo Heilbron, Enrique Serra, José Ruiz, Antonio Comas, Carlos Chausson, Alfonso Echevarría y Jesús Pinto.

Siendo los extranjeros:

Eva Marton, Mirella Freni, Eva Randova, Suzanne Calabro, Czeslava Slania, Marijke Hendriks, Ruza Baldani, Pilar Lorengar, Raina Kabaivanska, Kathryn Montgomery-Meisser, Ute Trekel-Burchardt, Ute Vinzing, Eugenia Moldoveanu, Verónica Kincses, Doris Soffel, Lucia Valentini-Terrani, Lando Bartolini, Piero de Palma, Roland Hermann, Aage Haugland, Hans Christián, Franz Mazura, Wolfgang Neumann, Dieter Bunschuh, Volker Horn, Alfred Werner, Michael Davidson, Matti Salminen, Sven Olof Eliasson, Walton Grönroos, Paul Plishka, Peter Lindroos, John-Paul Bogart, Nicolai Ghiaurov, Ferruccio Furlanetto, Siegfried Jerusalem, Andras Molnar, Franz Ferdinand Nentwig, Erich Knodt, Jörn Wilsing, Bent Norup, Heinz-Jürgen Demitz, Christer Bladin, Horst Laubenthal, Wicus Slabbert, Graham Clark, Hans Tschammer, Matthias Höelle, Waltraud Meier, Cheryl Studer, Cornelia Wulkopf, Carmen Anhorn, Christal Borchers, Alison Browner, Klaus Koenig, Peter Wimberg, Anthony Raffell, Wilfried Plate, Alfred Kainz, Michael Pabst, Renato Bruson, Konstantin Sfiris, Gösta Winbergh, Stafford Dean, Joan Sutherland, Giorgio Surjan.

* * *

Igual mención merecen los Directores de Orquesta:

Roberto Abbado, Maurizio Arena, Richard Bonyngne, Romano Gandolfi, Woldemar Nelsson, Gustau Kuhn, Matthias Kuntzsch, Chistof Perick, Jean Perisson, Uwe Mund, Alessandro Siciliani.

* * *

Orquesta y Coro del Gran Teatro del Liceo:

Director del Coro: Romano Gandolfi, Director Adjunto del Coro: Vittorio Sicuri.

* * *

Una representación de cada ópera fue retransmitida en directo por Radio Nacional de España en Barcelona.

* * *

ESTRENO EN ESPAÑA DE "MOISES UND ARON"

La Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo, ante tal acontecimiento y por mediación del Consorcio, remitió a domicilio una invitación para asistir a la mesa redonda, y dialogar sobre el tema "MOISES UND ARON" de A. Schönberg. Dicho acto fue organizado en colaboración con la revista Musical Catalana, interviniendo en el mismo Don Benet Casablanca, Don Romano Gandolfi, Don Carles Guinovart, Don Luis Portabella y Don Jaime Comellas (moderador).

Este acto se celebró el pasado día 30 de octubre de 1985, a las 19 horas en el Salón de Descanso de nuestro Teatro.

* * *

XXIII EDICION DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "FRANCISCO VIÑAS"

El día 17 de noviembre de 1985, se celebró el tradicional Concierto de clausura del Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas", en su XXIII edición que alcanzó una gran brillantez por la calidad de las voces que obtuvieron los primeros premios. El Maestro Gerardo Pérez Busquier dirigió la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

En dicho acto el Sr. Presidente de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, entregó la cantidad de 100.000 pesetas, premio que correspondió a KATALIN SZENDRENYI, como mejor intérprete de Wagner. Esta recompensa fue acordada por unanimidad en la Junta General Ordinaria del 30 de abril de 1985, y lo fue en virtud a los méritos y labor que el Concurso Viñas realiza en pro del arte lírico.

* * *

CONCIERTO A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE COLOMBIA

El día 27 de diciembre de 1985, se celebró en nuestro Teatro, el extraordinario Concierto a beneficio de los damnificados de Colombia, bajo el siguiente programa:

1a parte: "LA FORZA DEL DESTINO". Obertura. G. Verdi.

"DON CARLO". Tu che la vanità. G. Verdi. ENRIQUETA TARRES.

"L'ELISIR D'AMORE". Una furtiva Lagrima. G. Donizetti. EDUARDO GIMENEZ.

"L'ITALIANA IN ALGERI". Cruda sorte. G. Rossini. LUCIA VALENTINI-TERRANI.

"UN BALLO IN MASCHERA". Eri tú. G. Verdi. JOAN PONS.

"ADELIA". Ah, mi lasciate... Ecco ai tuoi piedi io cado. (Gran escena final). G. Donizetti. MONTSERRAT CABALLE.

"LA FORZA DEL DESTINO". In vano Alvaro. G. Verdi. JOSE CARRERAS-JOAN PONS.

2a parte: "SEMIRAMIDE". Obertura. G. Rossini.

"DON GIOVANNI". Il mio tesoro. W.A. Mozart. EDUARDO GIMENEZ.

"LA TRAVIATA". Di Provenza. G. Verdi. JOAN PONS.

"CORE INGRATO". S. Cardillo. JOSE CARRERAS.

"FAUST". Kermesse. Ch. Gounod. VICENTE ESTEVE (Solista). CORO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

"RIGOLETTO". La Donna é Mobile. G. Verdi. JOSE RUIZ.

"SEMIRAMIDE". Serbami ognor. G. Rossini. MONTSERRAT CABALLE-LUCIA VALENTINI-TERRANI.

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo.

Directores: ROBERT PATERNOSTRO y ALESSANDRO SICILIANI

Dicho Concierto tuvo una gran acogida por parte del público asistente, que llenó por completo nuestro Teatro. El mismo fue organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, y con la colaboración del Consulado de Colombia y el propio Gran Teatro del Liceo.

* * *

CONCIERTO A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DE MEXICO

El día 5 de enero del actual, por la noche se celebró en nuestro Teatro un concierto a petición del eminente tenor español Plácido Domingo. Dicho concierto fue a beneficio de los damnificados de México, viéndose el Teatro muy concurrido.

El programa de dicho concierto fue el siguiente:

1a parte: OBERTURA (Die Meistersinger von Nürnberg). R. Wagner.

"AH NON CREDEA MIRARTI" (La Sonnambula) (Rec.-Aria-cabaletta). V. Bellini. ENEDINA LLORIS.

"VA PENSIERO" (Nabucco). G. Verdi. CORO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

"TU, AMORE, TU"... (Manon Lescaut). G. Puccini. TERESA ZYLIS-GARA - PLACIDO DOMINGO.

"NON T'AMO PIU". Tosti. GIUSEPPE DI STEFANO.

"CHE GELIDA MANINA" (La Bohème). G. Puccini. ALFREDO KRAUS.

"O SOAVE FANCIULLA" (La Bohème). G. Puccini. ALFREDO KRAUS-MIRELLA FRENI.

2a parte: INTERMEZZO (Manon Lescaut). G. Puccini.

"SALCE - AVE MARIA" (Otello). G. Verdi. TERESA ZYLIS-GARA.

"L'ULTIMA CANZONE". Tosti. GIUSEPPE DI STEFANO.

"CUANDO LE SERE AL PLACIDO"... (Luisa Miller). G. Verdi. PLACIDO DOMINGO.

"TU CHE DI GEL..." (Turandot). G. Puccini. MIRELLA FRENI.

"LA DONNA E MOBILE"... (Rigoletto). G. Verdi. ALFREDO KRAUS.

"PATRIA OPPRESSA - AH LA PATERNA MANO (Macbeth) (Rec.-Aria-cabaletta). G. Verdi. PLACIDO DOMINGO-JOSE RUIZ y CORO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo.

Directores: PLACIDO DOMINGO, ROMANO GANDOLFI, ANTONI ROS-MARBA, MAXIMIANO VALDES.

* * *

MEDALLA DE ORO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

La Sociedad de Propietarios deseosa de no perder el protagonismo que le corresponde en todos aquellos actos líricos y artísticos que se celebran en nuestro Teatro instauró de nuevo la Medalla de Oro, galardón cuya distribución había sido cedida en los últimos años a nuestro querido e inolvidable Don Juan Antonio Pamias.

Esta medalla que no había sido librada a nadie desde la temporada 1979-1980, se concede a todas aquellas personas a las que sus méritos, líricos, escénicos, organizativos, etc. vayan acompañados por una trayectoria en la que quede demostrada un amor y una labor efectiva en pro de nuestro Teatro a lo largo de los años.

Esta temporada y valga la redundancia se nos presentaba una oportunidad de oro para desempolvar nuestra medalla pues Alfredo Kraus celebraba el pasado 16 de enero su treinta aniversario como cantante lírico en activo y como sea que el tenor canario ha sido un puntal en las cinco últimas temporadas liceístas, dándose por lo tanto en esta persona la doble circunstancia antes aludida es por lo que nuestro Presidente Don Manuel Bertrand Vergés, coincidiendo con la tercera representación de "MANON" y a telón alzado, hizo entrega a ALFREDO KRAUS de la medalla de oro de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo en cuyo anverso podrá leerse la siguiente inscripción:

LA SOCIEDAD DE PROPIETARIOS

A

ALFREDO KRAUS
AL CUMPLIRSE 30 AÑOS DE
SU CARRERA ARTISTICA

Barcelona 1986

Aprovechando este acto el Consorcio entregó también al eximio cantante, el recién creado "CARTELL D'OR DEL GRAN TEATRE DEL LI-CEU". Este galardón fue librado por el Presidente de la Generalitat que a su vez lo es del Consorcio el Molt Honorable Sr. Jordi Pujol, que cerró el acto con unas palabras que fueron contestadas con otras muy emotivas por parte del homenajeado en las que recitó un verso de Salvador Espriu.

* * *

CONSORCIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Se cumple este año la quinta temporada de la creación del Consorcio del Gran Teatro del Liceo, entidad que como todos sabemos es la encargada de llevar a feliz término nuestras temporadas liceístas en su doble vertiente artística y económica.

No queremos profundizar este año en todo lo que para nuestro Teatro ha representado la creación de este Organismo pues ello ya lo hicimos el pasado año quedando perfectamente reflejado en la correspondiente memoria. Sin embargo una vez más hacemos hincapié en que la labor del Consorcio del Gran Teatro del Liceo es en conjunto altamente positiva tanto para la vida del Teatro como para la de nuestra Sociedad.

En el presente año una vez más el caballo de batalla ha sido el tema económico y todo ello motivado por el hecho de que la tan esperada ayuda del Ministerio de Cultura cuya entrada en el Consorcio fue aprobada en la Junta que este Organismo celebró en octubre de 1984, se hace esperar en demasía y como sea que la mencionada ayuda es una cifra importantísima dentro del presupuesto del Liceo pues para conocimiento de los señores propietarios la misma es de 300.000.000 de pesetas, para el año 1985 y de 500.000.000 de pesetas para el año 1986, son de imaginar las tensiones que se producen cuando una cantidad de tal envergadura no se hace efectiva debiéndose buscar en el ínterin soluciones de recambio que amén de no ser las ideales, acaban por agotarse.

En otro orden de cosas queremos informarles de que hace ya más de un año viene funcionando un comité de seguimiento formado por dos miembros de las tres instituciones que componen el Consorcio a saber Don Juan Rigol y Don Jorge Maluquer, por la Generalitat de Cataluña, Don José Ma. Bricall y Don Germá Vidal, por el Ayuntamiento de Barcelona y Don Manuel Bertrand Vergés y Don Félix Ma. Millet Tusell por la Sociedad de Propietarios, los cuales asesorados por el Gerente Don Luis Portabella y el Director Financiero Don Manuel Ingla se reúne de forma continuada con una cadencia semanal.

Esta fórmula que parece elemental y que no se había aplicado con anterioridad, permite tener un conocimiento lo más exacto posible de cuál es la problemática del Liceo y cuáles son por lo tanto las medidas a adoptar o corregir para el normal funcionamiento de nuestro Teatro.

* * *

EL GRAN TEATRO DEL LICEO EN MADRID

Por segunda vez en su historia las masas estables de nuestro Teatro se desplazaron a Madrid. Ello ocurrió el pasado mes de abril de 1985 ofreciendo dos conciertos. En el primero de ellos el programa fue el siguiente: "RE-QUIEM" de (G. Verdi), siendo los solistas Josep Carreras, Hanna Schwarz, Ilona Tokody y Kolos Kovacs, obteniendo todos ellos un gran éxito y muy en especial nuestra Orquesta y Coros que dirigidos por Romano Gandolfi fueron realmente aclamados por el público asistente, entre los que se hallaban el Ministro de Cultura, el Ministro de Defensa, personalidades de la Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona así como una representación de nuestra Junta, que creemos no podía faltar a tan importante acontecimiento.

El segundo día en un concierto cuyo programa fue "LES NOCES" de (I. Stravinsky), el éxito fue similar al del día anterior. Creemos que esta noticia es un orgullo para todos pues la misma refleja el hecho de que nuestras masas estables, pilares fundamentales de un Teatro de Opera, se van afianzando y empiezan a recoger el fruto de la labor realizada durante estos últimos cinco años.

En el presente momento existen varias propuestas para que el Gran Teatro del Liceo actúe allende nuestras fronteras, con lo cual creemos y caso de cristalizar en realidad, se daría otro paso de importancia para la consagración de nuestro Teatro a nivel artístico.

* * *

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO

Con cargo a los fondos de sostenimiento, conservación y fomento del arte de nuestra Sociedad Civil, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cincuenta mil pesetas para mejor atender, dicha entidad, la meritoria labor que en pro del arte realiza.

* * *

Con profundo pesar hemos de dar cuenta del fallecimiento de Don Ernesto Tell Novellas, el cual durante tantos años fue Secretario de la Junta de Gobierno y prestó a la Sociedad su valiosa, desinteresada y amistosa colaboración, así como de los consocios: Doña Sofía Martí Calvo, Don Pablo Riera Sala, y Doña Erundina Nolla Alcobe, Q.E.P.D., cuya desaparición representa una gran pérdida para nuestra Sociedad.

También desde estas líneas queremos tener un recuerdo para Lolita Poveda de Monjo que falleció el pasado mes de enero del actual.

Si bien puede parecer extraño el que incluyamos en este apartado a alguien no perteneciente a nuestro cuerpo social, es notorio que Lolita Poveda tras muchísimos años de dedicación absoluta a nuestro Teatro, como asistente musical se había granjeado el cariño y la admiración de todos los Propietarios y público liceísta en general siendo esta la razón por la cual desde estas líneas queremos dejar constancia de que nuestro recuerdo hacia ella será perenne.

* * *

Por disposición estatutaria, al finalizar el presente ejercicio corresponde cesar al Presidente Don Manuel Bertrand Vergés y a los Vocales Doña María Vilardell Viñas, Don Carlos Mir Amorós, Don Miguel Lerín Vilardell y Don Félix Ma. Millet Tusell.

* * *

La Junta de Gobierno tiene el honor de proponer a la Junta de señores Accionistas la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación del acta de la Junta General Ordinaria celebrada el día 30 de abril de 1985, y de la extraordinaria del 30 de septiembre del mismo año.

b) Aprobación de la memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio y aprobación de la gestión social de la Junta de Gobierno.

c) Información general sobre la actividad del Gran Teatro del Liceo en la presente temporada.

d) Acordar una derrama de 6.500.000 de pesetas para atender a los gastos sociales.

e) Reelección o en su caso nombramiento del Sr. Presidente y cuatro señores Vocales para cubrir las vacantes producidas en la Junta de Gobierno.

Barcelona, abril de 1986

El Presidente,
MANUEL BERTRAND VERGES

El Vicepresidente,
FELIX Ma. MILLET TUSELL

El Tesorero,
JUAN BERTRAND VERGES

El Contador,
MIGUEL LERIN VILARDELL

Vocales:

MARIA VILARDELL VIÑAS
JUAN A. PAMIAS PECORARA

FRANCISCO DE RIBA Y DE SALAS
CARLOS MIR AMOROS

El Secretario,
JOSE Ma. CORONAS ALONSO

ESTADO DE CUENTAS DEL EJERCICIO
de 1 MARZO 1985 a 28 FEBRERO 1986

INGRESOS

CONCEPTOS

	<i>1.000.000</i>
Recibos de ejercicios anteriores.....	396.397
Recibos del ejercicio actual:	
Cuota anual.....	5.900.396
Funciones Temporada.....	40.489.103
Turnos adicionales y representaciones especiales.....	46.261.545
Alquileres Casa Rambla.....	390.594
Intereses.....	365.797
Diversos.....	24.212
	<u>93.828.044</u>
Saldo en Caja y Bancos a 1-3-85.....	5.543.424
	<i>2.700.000</i>
	<u>99.371.468</u>
Recibos pendientes de cobro ejercicios anteriores: 3.700.261	
Recibos pendientes de cobro Temporada 1985/86: <i>1.806.173</i>	<u>5.506.434</u>

GASTOS

CONCEPTOS

Consortio:	
Funciones Temporada.....	40.623.265
Turnos adicionales y representaciones.....	45.906.845
Personal:	
Sueldos.....	3.860.884
Seguros Sociales.....	981.358
Edificio: Seguros.....	885.554
Conservatorio del Liceo.....	57.500
Donativos pensiones y premios.....	377.000
Gastos Casa de la Rambla.....	280.054 <i>32% +</i>
Gastos generales:	
Secretaría y Oficina.....	425.395 <i>29% -</i>
Dictámenes.....	285.681 <i>42% +</i>
Imprenta.....	100.525 <i>33% +</i>
Bancarios.....	67.512
Teléfono.....	76.898
Representaciones.....	461.148 <i>25% -</i>
Gastos menores.....	89.968
	<u>94.479.587</u>
Saldo en Caja y Bancos a 28-2-86.....	4.891.881
	<u>99.371.468</u>
Gastos pendientes de pago.....	<u>2.141.237</u>

Barcelona, 28 de febrero de 1986

JOSE CORBELLA VALLS, miembro numerario del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, ha procedido a efectuar la auditoría o censura de cuentas relativa a la SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, con domicilio en Barcelona, en relación al Estado de Cuentas de dicha Entidad, referido al ejercicio comprendido entre 1 de marzo de 1985 y 28 de febrero de 1986, siendo el presente instrumento el resultado de la actuación profesional efectuada, en cumplimiento del encargo formulado por el Presidente de dicha Entidad.

D I C T A M E N

He examinado el Estado de Cuentas de la SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, del ejercicio económico anual comprensivo del período 1 marzo 1985 a 28 febrero 1986 y el Balance de Situación a 28 febrero 1986.

Mi examen se ha realizado de acuerdo con las normas de auditoría generalmente aceptadas, habiéndose incluido, en consecuencia, las pruebas de los registros contables y los demás procedimientos de auditoría que se han considerado necesarios en cada circunstancia.

En mi opinión profesional, los estados financieros antes mencionados presentan adecuadamente la situación económica y financiera de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, a 28 de febrero de 1986 y el resultado de sus operaciones de tesorería en el ejercicio citado, de conformidad con principios de contabilidad generalmente aceptados para Entidades de su naturaleza que fueron aplicados uniformemente en relación con el ejercicio anterior.

Y para que conste, expido el presente documento bajo el número 57 de mi protocolo al principio indicado, en ejemplar auténtico y primera copia, extendido en siete folios numerados de papel oficial del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España y dos anexos, que firmo, rubrico y sello en Barcelona a diecisiete de marzo de mil novecientos ochenta y seis.

Barcelona, 17 de marzo de 1986

Hay un sello en el que se lee.

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS
DE CUENTAS DE ESPAÑA
José Corbella Valls.— Censor Jurado.—
Barcelona

**SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU**

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

GENERAL ORDINÀRIA

DE

1986



Senyors Accionistes:

De conformitat amb el que s'exposa als articles 18 i 24 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu convoca la General Ordinària de senyors Accionistes per donar compte de la seva gestió durant l'exercici 1985-86 que acaba de finir.

* * *

ESTAT GENERAL DE COMPTES

L'Estat General de Comptes tancat el 28 de febrer últim i que segons obligació reglamentària ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, presenta un saldo favorable al compte corrent del Banco Central-Oficina Principal, Banco de Santander, Banca Jover, Caixa d'Estalvis i existència a Caixa de 4.891.881 pessetes, faltant encara cobrar 5.506.434 pessetes per rebuts corresponents a diversos conceptes.

* * *

JUNTA GENERAL ORDINÀRIA

El dia 30 d'abril de 1985 se celebrà Junta General Ordinària en la qual fou aprovada l'acta de la celebrada el dia 29 de març de 1984, la Memòria i l'Estat General de Comptes corresponent a l'últim exercici i es votà una derrama de 6.000.000 de pessetes per a la Quota Anual corresponent.

* * *

Per unanimitat foren reelegits tots els membres de la Junta de Govern tal com s'expressa: President, senyor Manuel Bertrand i Vergés; Vice-President, senyor Fèlix Ma. Millet i Tusell; Comptador, senyor Miquel Lerín i Vilardell; Tresorer, senyor Joan Bertrand i Vergés; Vocals, senyora Maria Vilardell i Viñas, senyor Carles Mir i Amorós, senyor Francesc de Riba i de Salas, senyor Joan-Antoni Pàmias i Pecorara; i Secretari, senyor Josep Ma. Coronas i Alonso.

* * *

La Junta de Govern, fent ús de les facultats conferides en la General Ordinària celebrada el 30 d'abril de l'any passat, disposà de la derrama de 6.000.000 de pessetes, d'acord amb la destinació que fou exposada en l'Assemblea General Ordinària referida, atenent despeses exclusivament del Personal Permanent de la Propietat, de Seguretat Social, de Contribucions i Arbitris i de l'Assegurança del Teatre, així com les despeses ordinàries.

* * *

JUNTA GENERAL EXTRAORDINÀRIA

El passat dia 30 de setembre de 1985 se celebrà una Junta General Extraordinària bàsicament per concretar la subvenció de la Societat de Propietaris per a la temporada 1985-1986, ja que la petició que ens feia el Consorci excedia segons la nostra interpretació dels Estatuts, de la quantitat que segons aquests la nostra Societat havia de pagar.

Finalment, per tal de prestar suport decididament al nostre Teatre i solidaritzant-se amb l'esforç que les Institucions estan realitzant en pro d'ell, es decidí per unanimitat accedir a l'augment sol·licitat pel Consorci, sempre que aquesta mesura no constitueixi un precedent i que l'article 9è dels Estatuts del Consorci del Liceu que parla de la subvenció de la Societat de Propietaris fos modificat a fi de clarificar el seu text fent desaparèixer tot allò que tingués un caràcter d'ambigüitat.

* * *

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1985

Del 21 d'abril de 1985 al 30 de juny del mateix any se celebrà la temporada de Primavera, que ja va ésser tradicional, amb la novetat que a més d'oferir tres títols operístics, incloïa en la seva programació l'actuació de dues prestigioses companyies de Ballet.

La primera d'elles, el Ballet Nacional de España, sota la direcció de María de Ávila oferí sis representacions en dos programes diferents, el primer de línia clàssica amb les obres "Sérénade", "Jardín de Lilas", "Don Quijote", i "Poema Divino", i el segon de marcat estil espanyol amb les obres "Danza y Tronío", "Zapateado", "Ritmos" i "Medea".

La segona companyia fou la mundialment famosa "THE ROYAL BALLET", que ens oferí dotze representacions de les obres següents: "La Bella Dorment del Bosc", "La Fille mal Gardée", "Consort Lessons", "A Month in the Country", "Elite Syncopations".

* * *

A continuació relacionem els intèrprets que formaren el repartiment de les companyies de Ballet: **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA** (clàssic):

SOLISTES: Arantxa Argüelles, María Jesús Casado, Elena Figueroba, Mar López, Carmen Molina, Elisa Morris, Julia Olmedo, Sofía Sancho, Trinidad Sevillano, Javier Araburu, Antonio Castilla, Ricardo Franco, Raúl Tino i Miguel Villanova.

COS DE BALL: Marta Álvarez, Mireia Bombardo, Mabel Cabrera, Marta Castrillo, Marta Charfole, María Luisa Delgado, Marina Donderis, María José de Europa, Gemma Gallardo, Ivana Gracia, Montserrat García, Rossana López, Mar Llorente, Alicia P. Mantaras, Marta Martínez, Belén Moreno, María Osende, Aisa Pérez, Marta Ramallo, María Luisa Ramos, Susana Ruiz, Erika Winkler i Alba Zamora.

Daniel Alonso, Manuel Armas, José Miguel Bau, Eduardo Castro, Antonio Fernández, Fernando Navajas, Santiago de la Quintana, Vicente Sales, i Hans Tino.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (Espanyol):

PRIMERS BALLARINS: Conchita Cerezo, Victoria Eugenia, Ana González, Cristina Hernando, Antonio Alonso, Juan Mata, i Juan Quintero.

SOLISTES: Maribel Gallardo, Aida Gómez, Lupe Gómez, Javier García, i Paco Morell.

COS DE BALL: Adelaida Calvin, Adoración Carpio, Nuria Castejón, Amicié del Castillo, Cristina Catoya, María Jesús García, Ana Jerez, Cristina Jerez, Montserrat Marín, Reyes Orozco, Lola Pelta, Magdalena Rodríguez, Luisa Samper, Pilar Sanz, Ildia Solber.

Miguel Ángel, Javier Baga, Marco Gannavo, Francisco García, Antonio Gómez, Francisco Javier, Néstor de Lara, Antonio Márquez, Curro Martín, José Martín, Joaquín Pedraja, Manuel Román, Manuel Segura, i Pepe Tauste.

ARTISTA INVITADA: MANUELA VARGAS.

THE ROYAL BALLET

Hi intervingueren els intèrprets següents: PRIMERS BALLARINS: Bryony Brind, Fiona Chadwick, Michael Coleman, Lesley Collier, Sandra Conley, Derek Deane, Anthony Dowell, David Drew, Wayne Eagling, Leslie Edwards, Wendy Ellis, Alessandra Ferri, Julian Hosking, Stephen Jefferies, Jay Jolley, Gerd Larsen, Mónica Mason, Ashley Page, Jennifer Penney, Marguerite Porter, Dereck Rencher, Brian Shaw, Antoinette Sibley, Mark Silver.

SOLISTES PRINCIPALS: Phillip Broomhead, Christopher Carr, Antony Dowson, Rosalina Eyre, Garry Grant, Robert Jude, Karen Paisey, Genesis Rosato, Ravenna Tucker, Pippa Wylde.

SOLISTES DEL COS DE BALL: Joanna Allnatt, Joanna Cope, Angela Demello, Ross Mac Gibbon, Sharon Mc Gorian, Guy Niblett, David Peden, Nicola Roberts, Julie Rose, Bruce Sansom, Jacqui Tallis, Gail Taphouse, Julie Wood.

COS DE BALL: Peter Abegglen, Maria Almeida, Bruce Barraclough, Julie Bowers, Anthony Bourne, Lynne Bristow, Fiona Brock Way, Tracy Brown, Deborah Bull, Jonathan Burrows, Michael Crookes, Kathryn Dunn, Viviana Durante, Sally Fredericks, Mark Freeman, Sara Gallie, Rebecca Holmes, Deborah Jones, Fiona Marchall, Franziska Merky, Christina Parker, Errol Pickford, Simon Rice, Donna Richardson, Maria Roselli, Christopher Saunders, Jeremy Sheffield, Neil Skidmore, James Taylor, Nicola Tranah, Elisabeth Tullock, Andrew Ward.

* * *

Pel que fa als títols operístics i els seus repartiments, inclosos en aquest cicle, foren els següents:

LA WALKYRIA: Siegfried Jerusalem, Hans Tschammer, Kurt Rydl, Aage Haugland, Hans Kiemer, Sabine Haas, Carmen Reppel, Lia Erey-Rabine, Nadine Denize, Linda Plech, Helga Thieme, Mariana Cioromila, Anna Gonda, Nancy Johnson, Heide Rabal, Karen Johnson, Brigitta Wutscher. Director d'Orquestra: Heinz Fricke. Director d'escena: Wolfgang Weber.

L'ELISIR D'AMORE: Sona Ghazarian, Alfredo Kraus, Roberto Co-viello, Ingvar Wixell, Bernd Weikl, Carlos Chausson, Ma. Antonia Martín Regueiro. Director d'Orquestra: Brian Salesky. Director del Cor: Romano Gandolfi. Director Adjunt del Cor: Vittorio Sicuri.

OTELLO: Plácido Domingo, Silvano Carroli, Christer Baldin, Alfredo Heilbron, Alfonso Echevarría, Vicens Esteve, Jesús Castellón, Daniela Dessi, Cecilia Fondevila. Director d'Orquestra: Luis A. García Navarro. Director del Cor: Romano Gandolfi. Director Adjunt del Cor: Vittorio Sicuri. Vio-lins concertinos: José Ma. Alpiste, i Jaime Francesh. Cor de nens del Col·legi Balmes Escoltes Pies (Director: Antoni Coll). Orquestra simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu.

* * *

TEMPORADA OFICIAL BALLET-ÒPERA 1985-86

La Temporada d'Hivern de 1985-86 (BALLET-ÒPERA) s'inicià el dia 8 d'octubre de l'any passat i finalitzarà el dia 30 d'abril actual.

Constà de 58 representacions entre Ballet i Òpera, que foren repartides de la manera següent: BALLET, 12 representacions, 3 de tarda i 9 de nit; ÒPERA, 46 representacions, 12 de tarda i 34 de nit.

BALLET (1r programa): "TROY GAME", "GISELLE"; (2n progra-ma): "SÉRÉNADE", "VOLUNTARIES", "FIREBIRD (L'OCELL DE FOC) (3r programa): "DOUGLA", "LE CORSAIRE", "LA MERCARAVANSA-RAI".

ÒPERA. Es representaren les òperes següents: "MOSES UND ARON" (4), "ANDREA CHÉNIER" (4), "BORIS GODUNOV" (4), "SEMI-RAMIDE" (3), "SIMON BOCCANEGRA" (4), "MANON" (4), "LOHEN-GRIN" (4), "DAS RHEINGOLD" (4), "MANON LESCAUT" (4), "DIE FRAUOHNE SCHATTEN" (3), "DON GIOVANNI" (4), "NORMA" (4).

* * *

A continuació ressenyem els intèrprets de la present Temporada 1985-86 en llur doble vessant de Ballet i d'Òpera.

Pel que fa al Ballet DANCE THEATRE OF HARLEM, aquests en fo-ren els intèrprets:

Keith Saunders, Lowell Smith, Cald Jonassaint, Darrell Davis, Dean Anderson, Mitchell McCarthy, Karen Brown, Joseph Cipolla, Stefhanie Dabney, Julie Felix, Lorraine Graves, Yvonne Hall, Charmaine Hunter, Vir-ginia Johnson, Melanie Person, Cassandra Phifer, Eddie J. Shellman, Linda Swayze, Terri Tompkins, Judy Tyrus, Augustus Van Heerden, Derek Williams, Donald Williams, Joselli Audain, Anjali Austin, Tyrone Brooks, Elena Domínguez, Pierre Lockett, Judith Rotardier, Theara Ward, Lisa Attles, Rita Blackson, Cubie Burke, Carol Crawford, Marcia de Castro, Kellye Gordon, James Goree, Karen Henry, Tassia Hooks, Adam James, Christina Johnson, Hugues Magen, Adelaida Mallette, Bernard McClain, Allen Sampson, Willow Sanchez, Enddaly Taylor, Keith Thomas, Laurice Woodard, Leslie Woodard. Directors: ARTHUR MITCHELL, KAREL SHOOK. Director Musical: MILTON ROSENSTOCK.

* * *

Mentre que per al cicle operístic els intèrprets nacionals foren:

Montserrat Caballé, Montserrat Aparici, Rosa Ma. Ysàs, Cecília Fondevila, Anna Ma. González, Ma. Angeles Peters, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Vicente Sardinero, Joan Pons, Vicens Esteve, Eduardo Giménez, Alfredo Heilbron, Enric Serra, Josep Ruiz, Antoni Comas, Carlos Chausson, Alfonso Echevarría, i Jesús Pinto.

Els estrangers foren:

Eva Marton, Mirella Freni, Eva Randova, Suzanne Calabro, Czeslava Slania, Marijke Hendriks, Ruza Baldani, Pilar Lorengar, Raina Kabaivanska, Kathryn Montgomery-Meisser, Ute Trekel-Burchardt, Ute Vinzing, Eugenia Moldoveanu, Verónica Kincses, Doris Soffel, Lucia Valentini-Terrani, Lando Bartolini, Piero de Palma, Roland Hermann, Aage Haugland, Hans Christian, Franz Mazura, Wolfgang Neumann, Dieter Bunschuh, Volker Horn, Alfred Werner, Michael Davidson, Matti Salminen, Sven Olof Eliasson, Walton Grönroos, Paul Plishka, Peter Lindroos, John-Paul Bogart, Nicolai Ghiaurov, Ferruccio Furlanetto, Siegfried Jerusalem, Andras Molnar, Franz Ferdinand Nentwig, Erich Knodt, Jörn Wilsing, Bent Norup, Heinz-Jürgen Demitz, Christer Bladin, Horst Laubenthal, Wicus Slabbert, Graham Clark, Hans Tschammer, Matthias Hölle, Waltraud Meier, Cheryl Studer, Cornelia Wulkopf, Carmen Anhorn, Christal Borchers, Alison Browner, Klaus Koenig, Peter Wimberg, Anthony Raffell, Wilfried Plate, Alfred Kainz, Michael Pabst, Renato Bruson, Konstantin Sfiris, Gösta Winbergh, Stafford Dean, Joan Sutherland, Giorgio Surjan.

* * *

Igualment mereixen menció els directors d'orquestra:

Roberto Abbado, Maurizio Arena, Richard Bonyngé, Romano Gandolfi, Woldemar Nelsson, Gustau Kuhn, Matthias Kuntzsch, Chistof Perick, Jean Perisson, Uwe Mund, Alessandro Siciliani.

* * *

Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu:

Director del cor: Romano Gandolfi. Director adjunt del cor: Vittorio Sicuri.

* * *

Una representació de cada òpera fou retransmesa en directe per Radio Nacional de España en Barcelona.

* * *

ESTRENA A ESPANYA DE "MOISES UND ARON"

La Societat de Propietaris del Gran Teatre del Liceu, davant aquest esdeveniment i per mitjà del Consorci, remeté a domicili una invitació per assistir a la taula rodona i dialogar sobre el tema "MOISES UND ARON" d'A. Schönberg. El dit acte fou organitzat en col·laboració amb la Revista Musical Catalana i hi intervingueren el senyor Benet Casablanca, el senyor Romano Gandolfi, el senyor Carles Guinovart, el senyor Lluís Portabella i el senyor Jaume Comellas (moderador).

Aquest acte se celebrà el passat dia 30 d'octubre de 1985, a les 19 hores, al Saló de Descans del nostre Teatre.

* * *

XXIII EDICIÓ DEL CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "FRANCESC VIÑAS"

El dia 17 de novembre de 1985, se celebrà el tradicional Concert de clausura del Concurs Internacional de Cant "Francesc Viñas", en la seva XXIII edició, el qual assolí un gran èxit per la qualitat de les veus que obtingueren els primers premis. El Mestre Gerardo Pérez Busquier dirigí l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

En el dit acte el Sr. President de la Societat del gran Teatre del Liceu lliurà la quantitat de 100.000 pessetes, premi que correspongué a KATALIN SZENDRENYI com a millor intèrpret de Wagner. Aquesta recompensa fou acordada per unanimitat a la Junta General Ordinària del 30 d'abril de 1985, i ho fou en virtut dels mèrits i la labor que el Concurs Viñas realitza en pro de l'art líric.

* * *

CONCERT A BENEFICI DELS DAMNIFICATS DE COLÒMBIA

El dia 27 de desembre de 1985, se celebrà al nostre Teatre l'extraordinari Concert a benefici dels damnificats de Colòmbia sota el programa següent:

1a part: "LA FORZA DEL DESTINO". Obertura. G. Verdi.

"DON CARLO". Tu che la vanità. G. Verdi. ENRIQUETA TARRÉS.

"L'ELISIR D'AMORE". Una furtiva lagrima. G. Donizetti. EDUARDO GIMÉNEZ.

"L'ITALIANA IN ALGERI". Cruda sorte. G. Rossini. LUCIA VALENTINI-TERRANI.

"UN BALLO IN MASCHERA". Eri tú. G. Verdi. JOAN PONS.

"ADELIA". Ah, mi lasciate... Ecco ai tuoi piedi io cado. (Gran escena final). G. Donizetti. MONTSERRAT CABALLÉ.

"LA FORZA DEL DESTINO". In vano Alvaro. G. Verdi. JOSEP CARRERAS-JOAN PONS.

2a part: "SEMIRAMIDE". Obertura. G. Rossini.

"DON GIOVANNI". Il mio tesoro. W.A. Mozart. EDUARDO GIMÉNEZ.

"LA TRAVIATA". Di Provenza. G. Verdi. JOAN PONS.

"CORE INGRATO". S. Cardillo. JOSEP CARRERAS.

"FAUST". Kermesse. Ch. Gounod. VICENS ESTEVE (solista). COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.

"RIGOLETTO". La Donna é Mobile. G. Verdi. JOSEP RUIZ.

"SEMIRAMIDE". Serbami ognor. G. Rossini. MONTSERRAT CABALLÉ-LUCIA VALENTINI-TERRANI.

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu.

Directors: ROBERT PATERNOSTRO i ALESSANDRO SICILIANI.

El dit concert fou molt ben acollit pel públic assistent, que omplí completament el nostre Teatre, i havia estat organitzat per l'Ajuntament de Barcelona, amb la col·laboració del Consolat de Colòmbia i el mateix Gran Teatre del Liceu.

* * *

CONCERT A BENEFICI DELS DAMNIFICATS DE MÈXIC

El dia 5 de gener de l'actual, a la nit, se celebrà al nostre Teatre un concert a petició de l'eminent tenor espanyol Plácido Domingo. El dit concert fou a benefici dels damnificats de Mèxic, i el Teatre es veié molt concorregut.

El programa del dit concert fou el següent:

1a part: OBERTURA (Die Meistersinger von Nürnberg). R. Wagner.

"AH NON CREDEA MIRARTI" (La Sonnambula) (Rec.-Aria-Cabaletta). V. Bellini. ENEDINA LLORIS.

"VA PENSIERO" (Nabucco). G. Verdi. COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.

"TU, AMORE, TU"... (Manon Lescaut). G. Puccini. TERESA ZYLIS-GARA - PLÁCIDO DOMINGO.

"NON T'AMO PIU". Tosti. GIUSEPPE DI STEFANO.

"CHE GELIDA MANINA" (La Bohème). G. Puccini. ALFREDO KRAUS.

"O SOAVE FANCIULLA" (La Bohème). G. Puccini. ALFREDO KRAUS-MIRELLA FRENI.

2a part: INTERMEZZO (Manon Lescaut). G. Puccini.

"SALCE - AVE MARIA" (Otello). G. Verdi. TERESA ZYLIS-GARA.

"L'ULTIMA CANZONE". Tosti. GIUSEPPE DI STEFANO.

"CUANDO LE SERE AL PLACIDO"... (Luisa Miller). G. Verdi. PLÁCIDO DOMINGO.

"TU CHE DI GEL... (Turandot). G. Puccini. MIRELLA FRENI.

"LA DONNA È MOBILE"... (Rigoletto). G. Verdi. ALFREDO KRAUS.

"PATRIA OPPRESSA - AH LA PATERNA MANO (Macbeth) (Rec.-Aria-cabaletta). G. Verdi. PLÁCIDO DOMINGO-JOSEP RUIZ i COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu.

Directors: PLÁCIDO DOMINGO, ROMANO GANDOLFI, ANTONI ROS-MARBA, MAXIMIANO VALDES.

* * *

MEDALLA D'OR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

La Societat de Propietaris, desitjosa de no perdre el protagonisme que li correspon en tots aquells actes lírics i artístics que se celebren al nostre Teatre, instaurà de nou la Medalla d'Or, guardó la distribució del qual havia estat cedida els últims anys al nostre benvolgut i inoblidable senyor Joan-Antoni Pàmias.

Aquesta medalla, que no havia estat lliurada a ningú des de la temporada 1979-1980, es concedeix a totes aquelles persones a les quals llurs mèrits lírics, escènics, organitzatius, etc., vagin acompanyats d'una trajectòria en què es demostrin un amor i una labor efectiva en pro del nostre Teatre al llarg dels anys.

Aquesta temporada, i valgui la redundància, se'ns presentava una oportunitat d'or per desempolsar la nostra medalla, perquè Alfredo Kraus celebrava el passat 16 de gener el seu trentè aniversari com a cantant líric en actiu, i com que el tenor canari ha estat un puntal durant les cinc últimes temporades liceístiques, concorrent per tant en aquesta persona la doble circumstància abans alludida, és per això que el nostre President senyor Manuel Bertrand Vergés, coincidint amb la tercera representació de "MANON" i a teló alçat, féu lliurament a ALFREDO KRAUS de la medalla d'or de la Societat del Gran Teatre del Liceu a l'anvers de la qual podrà llegir-se la inscripció següent:

LA SOCIEDAD DE PROPIETARIOS

A

ALFREDO KRAUS
AL CUMPLIRSE 30 AÑOS DE
SU CARRERA ARTÍSTICA

Barcelona 1986

Aprofitant aquest acte, el Consorci lliurà també a l'eximi cantant el recent creat "CARTELL D'OR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU". Aquest guardó fou lliurat pel President de la Generalitat, que a la vegada ho és del Consorci, el Molt Honorable Sr. Jordi Pujol, que clogué l'acte amb unes paraules que foren correspostes amb unes altres molt emotives per part de l'homenatjat, en les quals recità un vers de Salvador Espriu.

* * *

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Enguany es compleix la cinquena temporada de la creació del Consorci del Gran Teatre del Liceu, entitat que, com tots sabem, és l'encarregada de portar a bon terme les nostres temporades liceístiques en llur doble vessant artístic i econòmic.

No volem aprofundir aquest any en tot el que per al nostre Teatre ha representat la creació d'aquest organisme perquè això ja ho férem l'any passat i quedà perfectament reflectit a la memòria corresponent. Tanmateix, una vegada més volem remarcar que la labor del Consorci del Gran Teatre del Liceu és en conjunt altament positiva tant per a la vida del Teatre com per a la de la nostra Societat.

Aquest any un cop més el cavall de batalla ha estat el tema econòmic, i tot plegat motivat pel fet que la tan esperada ajuda del Ministeri de Cultura (l'entrada del qual al Consorci fou aprovada en la Junta que aquest organisme celebrà l'octubre de 1984) es fa esperar en excés, i com que la mencionada ajuda és una xifra importantíssima dins el pressupost del Liceu ja que per a coneixement dels senyors Propietaris aquesta és de 300.000.000 de pessetes per a l'any 1985 i de 500.000.000 de pessetes per a l'any 1986, es poden imaginar les tensions que es produeixen quan una quantitat de tal envergadura no es fa efectiva i cal buscar, mentrestant, solucions de recanvi que a més de no ser les ideals, acaben per esgotar-se.

En un altre ordre de coses volem informar-los que fa ja més d'un any que funciona un comitè de seguiment format per dos membres de les tres institucions que componen el Consorci, i que són el senyor Joan Rigol i el senyor Jordi Maluquer per la Generalitat de Catalunya, el senyor Josep Ma. Bricall i el senyor Germà Vidal per l'Ajuntament de Barcelona, i el senyor Manuel Bertrand Vergés i el senyor Fèlix Ma. Millet i Tusell per la Societat de Propietaris, els quals, assessorats pel Gerent senyor Lluís Portabella i el Director Financer senyor Manuel Ingla, es reuneixen de manera continuada amb una periodicitat setmanal.

Aquesta fórmula que sembla elemental i que no s'havia aplicat amb anterioritat, permet de tenir un coneixement al més exacte possible de quina és la problemàtica del Liceu i quines són, per tant, les mesures a adoptar o corregir per al normal funcionament del nostre Teatre.

* * *

EL GRAN TEATRE DEL LICEU A MADRID

Per segona vegada en la seva història les masses estables del nostre Teatre es desplaçaren a Madrid. Això ocorregué el passat mes d'abril de 1985 oferint dos concerts. En el primer el programa fou el següent: "REQUIEM" de G. Verdi. En foren solistes Josep Carreras, Hanna Schwarz, Ilona Tokody i Kolos Kovacs, que obtingueren un gran èxit, i molt especialment la nostra Orquestra i Cors que dirigits per Romano Gandolfi foren realment aclamats pel públic assistent, entre els quals hi havia el Ministre de Cultura, el Ministre de Defensa, personalitats de la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona, així com una representació de la nostra Junta, que creiem que no podia faltar a tan important esdeveniment.

El segon dia, en un concert el programa del qual fou "LES NOCES" d'I. Stravinsky, l'èxit fou similar al del dia anterior. Creiem que aquesta notícia és un orgull per a tots ja que reflecteix el fet que les nostres masses estables, pilars fonamentals d'un Teatre d'Òpera, es van consolidant i comencen a recollir el fruit de la labor realitzada durant aquests últims cinc anys.

Al moment present hi ha diverses propostes perquè el Gran Teatre del Liceu actuï enllà de les nostres fronteres, amb què creiem en cas de cristallitzar en realitat, que es faria un altre pas d'importància per a la consagració del nostre Teatre a nivell artístic.

* * *

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

Amb càrrec als fons de sosteniment, conservació i foment de l'art de la nostra Societat Civil, ha estat satisfeta al Conservatori Superior de Música del Liceu la subvenció anual de cinquanta mil pessetes per atendre millor, la dita entitat, la meritòria labor que realitza en pro de l'art.

* * *

Amb profund pesar hem de fer saber la mort del senyor Ernest Tell i Novellas, el qual durant tants anys fou Secretari de la Junta de Govern i prestà a la Societat la seva valuosa, desinteressada i amistosa col·laboració; així com la dels consocis senyora Sofia Martí i Calvo, senyor Pau Riera i Sala, i senyora Erundina Nolla i Alcobe, q.a.C.s., la desaparició dels quals representa una gran pèrdua per a la nostra Societat.

També des d'aquestes línies volem dedicar un record a Lolita Poveda de Monjo que morí el passat mes de gener de l'actual.

Si bé pot semblar estrany que incloguem en aquest apartat algú no pertanyent al nostre cos social, és notori que Lolita Poveda, després de moltíssims anys de dedicació absoluta al nostre Teatre com a assistent musical, s'havia guanyat l'afecte i l'admiració de tots els Propietaris i el públic liceístic en general, i és aquesta la raó per la qual des d'aquestes línies volem deixar constància del fet que el nostre record envers ella serà perenne.

* * *

Per disposició estatutària, en finalitzar l'exercici present correspon cessar al President senyor Manuel Bertrand i Vergés i als Vocals senyora Maria Vilardell i Viñas, senyor Carles Mir i Amorós, senyor Miquel Lerín i Vilardell i senyor Fèlix Ma. Millet i Tusell.

* * *

La Junta de Govern té l'honor de proposar a la Junta de senyors Accionistes l'aprovació dels punts següents:

a) Lectura i aprovació de l'acta de la Junta General Ordinària celebrada el dia 30 d'abril de 1985, i de l'extraordinària del 30 de setembre del mateix any.

b) Aprovació de la Memòria i de l'Estat general de Comptes corresponent a l'últim exercici i aprovació de la gestió social de la Junta de Govern.

c) Informació general sobre l'activitat del Gran Teatre del Liceu a la temporada present.

d) Acordar una derrama de 6.500.000 de pessetes per atendre les despeses socials.

e) Reelecció o si s'escau nomenament del senyor President i quatre senyors Vocals per cobrir les vacants produïdes a la Junta de Govern.

Barcelona, abril de 1986

El President,
MANUEL BERTRAND I VERGÉS

El Vice-President,
FÈLIX Ma. MILLET I TUSELL

El Tresorer,
JOAN BERTRAND I VERGÉS

El Comptador,
MIQUEL LERÍN I VILARDELL

Vocals

MARIA VILARDELL I VIÑAS
JOAN A. PÀMIAS I PECORARA

FRANCESC DE RIBA I DE SALAS
CARLES MIR I AMORÓS

El Secretari,
JOSEP Ma. CORONAS I ALONSO

ESTAT DE COMPTES DE L'EXERCICI
de 1 MARÇ 1985 a 28 FEBRER 1986

INGRESSOS

CONCEPTES

Rebutis d'exercicis anteriors.	396.397
Rebutis de l'exercici actual:	
Quota anual.	5.900.396
Funcions Temporada.	40.489.103
Torns addicionals i representacions especials.	46.261.545
Lloguers Casa Rambla.	390.594
Interessos.	365.797
Diversos.	24.212
	93.828.044
Saldo a Caixa i Bancs a 1-3-85.	5.543.424
	99.371.468
Rebutis pendents de cobrament exercicis anteriors: 3.700.261	
Rebutis pendents de cobr. Temporada 1985/86: 1.806.173	5.506.434

DESPESES

CONCEPTES

Consorti:	
Funcions Temporada.	40.623.265
Torns addicionals i representacions.	45.906.845
Personal:	
Sous.	3.860.884
Assegurances Socials.	981.358
Edifici: Assegurances.	885.554
Conservatori del Liceu.	57.500
Donatius pensions i premis.	377.000
Despeses Casa de la Rambla.	280.054
Despeses generals:	
Secretaria i Oficina.	425.395
Dictàmens.	285.681
Impremta.	100.525
Bancarís.	67.512
Telèfon.	76.898
Representacions.	461.148
Despeses menors.	89.968
	94.479.587
Saldo a Caixa i Bancs a 28-2-86.	4.891.881
	99.371.468
Despeses pendents de pagament.	2.141.237

Barcelona, 28 de febrer de 1986

JOSEP CORBELLA VALLS, membre numerari de l'Institut de Censores Jurados de Cuentas de España, ha procedit a efectuar l'auditoria o censura de comptes relativa a la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, amb domicili a Barcelona, en relació a l'Estat de Comptes de la dita Entitat, referit a l'exercici comprès entre 1 de març de 1985 i 28 de febrer de 1986, i el present instrument és el resultat de l'actuació professional efectuada en compliment de l'encàrrec formulat pel President de la dita Entitat.

D I C T A M E N

He examinat l'Estat de Comptes de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, de l'exercici econòmic anual compresiu del període 1 març 1985 a 28 febrer 1986 i el Balanç de Situació a 28 febrer 1986.

El meu examen s'ha realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, i s'han inclòs, en conseqüència, les proves dels registres comptables i els altres procediments d'auditoria que s'han considerat necessaris en cada circumstància.

En la meua opinió professional, els estats financers abans mencionats presenten adequadament la situació econòmica i financera de la Societat del Gran Teatre del Liceu, de Barcelona, a 28 de febrer de 1986 i el resultat de les seves operacions de tresoreria en l'exercici citat, de conformitat amb principis de comptabilitat generalment acceptats per a Entitats de la seva naturalesa que foren aplicats uniformement en relació amb l'exercici anterior.

I perquè consti, expedeixo el present document sota el número 57 del meu protocol al principi indicat, en exemplar autèntic i primera còpia, estès en set folis numerats de paper oficial de l'Institut de Censores Jurados de Cuentas de España i dos annexos, que firmo, rubrico i sello a Barcelona a disset de març de mil nou-cents vuitanta-sis.

Barcelona, 17 de març de 1986

Hi ha un segell on es llegeix:

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS
DE CUENTAS DE ESPAÑA
Josep Corbella Valls.— Censor Jurat.—
Barcelona