

**SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO**

**MEMORIA**

**DE LA**

**JUNTA DE GOBIERNO**

**PARA LA**

**GENERAL ORDINARIA**

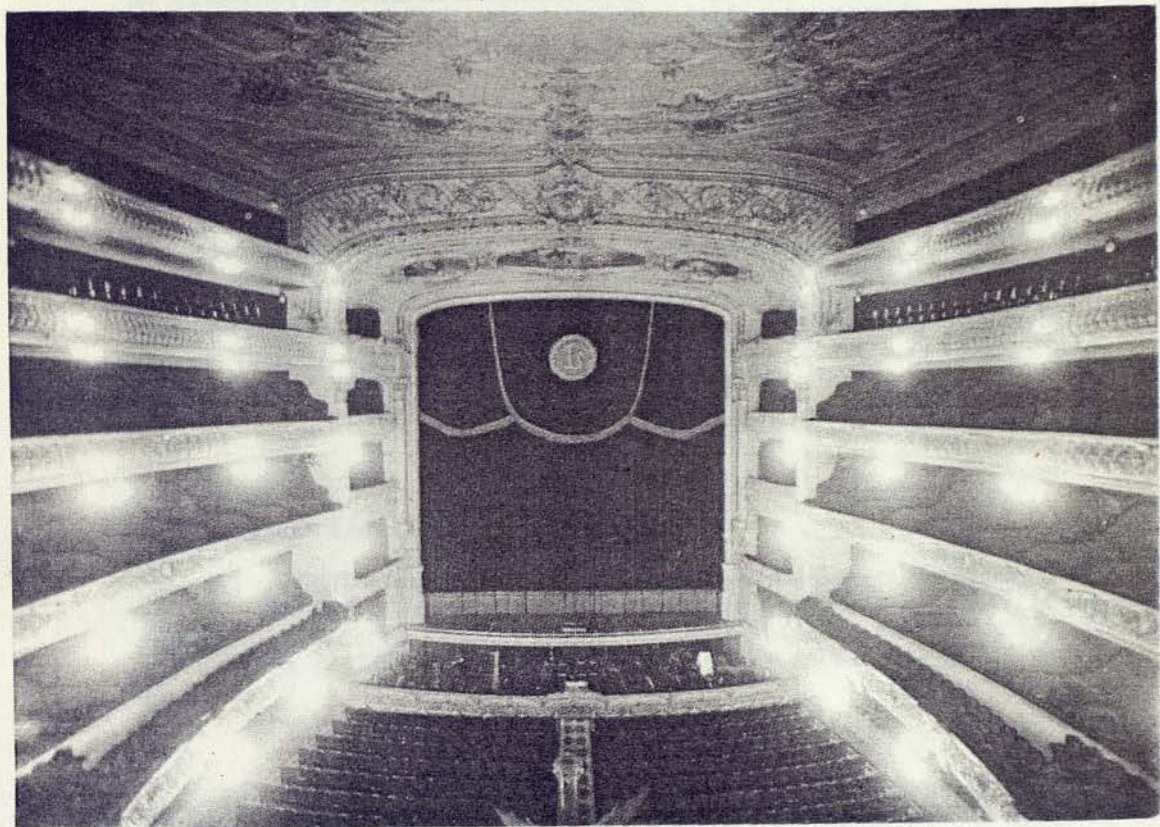
**DE**

**1989**



Memoria de la Universidad

En conformidad con lo dispuesto en los artículos 15 y 24 de los reglamentos de la Ley de Universidades de 1985, la Universidad del Gran Teatro del Liceo



Vista de la sala de espectáculos desde el segundo piso. Se divisan los cinco pisos de la sala: los tres primeros consisten principalmente en palcos. Los últimos de cada lado de los pisos son dobles y se hallan justo encima del espacioso foso de la orquesta. Obsérvese la altura del escenario, aunque se utilizan sólo unos dos tercios del mismo.



Señores Accionistas:

De conformidad con lo expuesto en los artículos 18 y 24 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para dar cuenta de su gestión en el ejercicio 1988-89 que acaba de finir.

\* \* \*

## ESTADO GENERAL DE CUENTAS

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente del Banco Central-Oficina Principal, Banco de Santander, Agencia núm. 83 y existencia en Caja de 4.471.768'-- pesetas, faltando aún cobrar 3.744.246'-- pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

\* \* \*

## JUNTA GENERAL ORDINARIA

El día 12 de mayo de 1988 se celebró Junta General Ordinaria en la que fue aprobada el acta de la celebrada el día 4 de mayo de 1987, la Memoria y el Estado de Cuentas correspondiente al último ejercicio y se votó una derrama de 7.500.000'-- pesetas para la correspondiente Cuota Anual.

\* \* \*

Por unanimidad fueron reelegidos todos los miembros de la Junta de Gobierno en la forma que se expresa: Presidente: don Manuel Bertrand Vergés, Vicepresidente: don Félix Ma. Millet Tusell, Contador: don Miguel Lerín Vilardell, Tesorero: don Juan Bertrand Vergés, Vocales: doña María Vilardell Viñas, don Carlos Mir Amorós, don Francisco de Riba y de Salas, don Juan Antonio Pamiás Pecorara, y Secretario, don José Ma. Coronas Alonso.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de las facultades conferidas en la General Ordinaria celebrada el 12 de mayo del pasado año, dispuso de la derrama de 7.500.000'-- de pesetas de acuerdo con el destino que fue expuesto en la referida Asamblea General Ordinaria atendiendo a gastos exclusivamente del Personal Permanente de la Propiedad, de Seguridad Social, de Contribuciones y Arbitrios y del Seguro del Teatro, así como los ordinarios de la misma.

\* \* \*



## CONCIERTO DE LA FILARMONICA DE SEUL

Los días 6 y 7 de mayo de 1988 con gran acierto el Gran Teatro del Liceo programa para empezar a caldear el ambiente del olimpismo dos conciertos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Seúl, ciudad en la que pocos meses después se celebraron los Juegos Olímpicos. Es esta exótica orquesta la más antigua de Corea que fue fundada en 1945 con 40 músicos que durante tres años estuvieron preparándose para ofrecer su primer concierto bajo la dirección de John Saengryo Kim. Desde 1971 Chai-Dong Chung es el director titular de la formación sinfónica, siendo uno de los más prestigiosos de Asia, habiendo estudiado clavecín y composición en la Universidad Nacional de Seúl y posteriormente en el New England Conservatory de Boston con Leon Barzin.

Los dos conciertos de la Filarmónica de Seúl incluyeron obras de compositores occidentales románticos como son Chaykovsky, Brahms, Mendelssohn y Sibelius, dando comienzo los mismos con la obra "Choyop", composición encargada al coreano Byong-Kon Kim por la dirección de la Orquesta con motivo de una gira de conciertos por Estados Unidos.

Esta formación orquestal se presentó en el Liceo como un conjunto ejemplarmente disciplinado, cuidadoso con los detalles y con especial preocupación en eliminar los timbres agresivos, hoy tan explotados por muchas orquestas sinfónicas. La agrupación sonó pastosa y con mucha calidad gracias en buena parte a una extraordinaria sección de cuerda que maneja los arcos con visible maestría.

Uno de los grandes alicientes fue la actuación de dos extraordinarios violinistas coreanos: Dong-Suk Kang y Sung-Sic Yang, que interpretaron respectivamente los conciertos para violín de Tchaikovsky y Mendelssohn y dejaron bien patente el alto nivel alcanzado por los instrumentistas de arco en Extremo Oriente en estas últimas décadas ya que los dos impresionaron por su técnica de altos vuelos y un no menos cautivador sentir lírico.

El programa que ofreció esta orquesta que cuenta con más de 3.000 conciertos realizados fue el siguiente:

### 6 de Mayo 1988

#### I

"CHOYOP"..... Byong-Kon Kim  
Concierto para violín y orquesta ..... Peter I. Tchaikovsky

#### II

Sinfonía número 4 ..... Johannes Brahms

### 7 de Mayo 1988

#### I

"CHOYOP"..... Byong-Kon Kim  
Concierto para violín y orquesta ..... Felix Mendelssohn

#### II

Sinfonía número 1 ..... Jean Sibelius



## DIA INTERNACIONAL DE LA MUSICA

El día 21 de junio de 1988, Cataluña se sumó al Día Internacional de la Música, una convocatoria que pretende, mediante el vínculo de la música, la solidaridad internacional. En este caso, la edición catalana bajo el nombre de Festa de la Música, movilizó a casi un centenar de municipios y a diez mil intérpretes para ofrecer cerca de 300 conciertos de la más diversa índole.

El gran Teatre del Liceu quiso contribuir a la celebración de la Festa de la Música de la mejor manera: abriéndose a las personas interesadas.

En un día normal de trabajo, se pudo aquilatar el gran engranaje de la ópera en pleno funcionamiento y, por una vez, la gente podía entrar digamos de puntillas, para ver cómo se ensaya una ópera dos días antes de representarla con todas sus galas.

Así, la administración del Gran Teatre repartió invitaciones, en número de unas ochocientas, y en la tarde del mismo día se ocuparon todas las sillas del teatro, de los distintos pisos, excepto los palcos y las primeras filas de la platea que se reservan a los técnicos del teatro. La iniciativa obtuvo una calurosa respuesta. Para obtener la invitación gratuita, largas colas de aficionados se formaban ante las taquillas, lo que demuestra un grado de interés inicial muy particularizado.

Efectivamente, gran parte de los espectadores de los ensayos de dicho día eran aficionados a la ópera que frecuentan el Liceu y que tal vez, en muchos casos, tenían ya la entrada en su poder para presenciar alguna de las funciones de "EL BUQUE FANTASMA" de Wagner.

\* \* \*

## TEATRO PRINCIPAL

El Gran Teatro del Liceo ha devuelto la vida al Teatro Principal por medio de un reciente acuerdo en forma de arrendamiento con la empresa propietaria del mismo para utilizarlo en ensayos de orquesta y coro como segunda sala así como para celebrar conciertos y óperas de cámara para un público básicamente juvenil. El día 28 de junio de 1988 quedará señalado en los anales de la historia musical barcelonesa como la fecha de la recuperación del histórico escenario de la Rambla al que está vinculada una gran parte de la historia de la ópera barcelonesa. Precisamente en 1989 van a cumplirse cuatro siglos de la aparición de un teatro público en el lugar que actualmente ocupa el Teatro Principal pues en 1589 Felipe II otorgó al Hospital de la Santa Cruz el privilegio de representar comedias en un espacio situado en la Rambla a beneficio de los pobres acogidos en la institución. Este local, el Teatro de la Santa Cruz —este era su nombre original—, que funcionaba ya según todos los indicios en 1603, pasó por diversos avatares en esta primera fase en la que sólo se representaron programas exclusivamente teatrales basados en obras de lo que ahora denominamos repertorio clásico español.

Fue el capitán general Marqués de la Mira que había estado en las guerras de Italia y se había enamorado de la ópera italiana quien introdujo el género lírico en Barcelona cediendo este coliseo a un empresario y cantante italiano, Nicola Settaro, y éste con su compañía debuto en 1750 con una ópera bufa "Il maestro di cappella" un "pasticcio" (es decir una ópera con música de varios compositores) que tuvo un buen éxito a juzgar por las escasas noticias que han llegado de dicho estreno.



Pocos días después del estreno del "Barbiere di Siviglia" de Paisiello, la noche del 27 de octubre de 1787 se incendió por completo el Teatro de la Santa Cruz, pero un patricio barcelonés, el Marqués de Ciutadilla, prestó el dinero necesario para empezar inmediatamente la reconstrucción del local y el capitán general Conde del Asalto recabó fondos cuando el donativo del patricio barcelonés se hubo terminado.

El nuevo teatro del arquitecto Carles Febrer se inauguró hace algo más de dos siglos el 4 de noviembre de 1788 con una ópera de Antonio TOZZI, "La caccia d'Enrico IV" y una pieza teatral de D. Ramón de la Cruz: "El Café de Barcelona".

El local cambió de nombre por el actual de Teatro Principal poco antes de la aparición del Gran Teatro del Liceo, lo que supuso una competencia tremenda, presentando, ambos, cantantes y óperas de parecido nivel, significando este hecho el que partidarios de uno y otro local anduviesen siempre a la greña popularizándose las peleas de "liceístas" y "cruzados".

El 3 de noviembre de 1915 otro incendio puso fin a la existencia teatral del local y es por ello que hoy el 28 de junio de 1988 quede como un día histórico por el hecho de que el Teatro Principal pase a la égida del Liceo.

La obra escogida para celebrar este evento ha sido la "Petite Messe Solennelle" de G. Rossini que ha llegado al escenario del Principal en una versión modélica gracias una vez más al magisterio de Romano Gandolfi y al siempre soberbio coro del Gran Teatro del Liceo del que se escogió a Rosa María Conesa, Josep Maria Bosch, Hortensia Larrabeitia y Mariano Viñuelas para interpretar las partes solistas en el cometido de las cuales brillaron a un excelente nivel. Los dos pianos y el armonio acompañantes fueron Michael Parker, Enrique Ricci, y Miguel Ortega.

La sesión fue en definitiva una brillante fiesta que unió a la heterogénea familia liceísta desde sus masas estables, comparsería y personal interno hasta el público de todos los pisos y diversas personalidades políticas.

\* \* \*

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA CASTELL DE PARALADA

Durante los meses de julio y agosto de 1988 se celebró el Festival Internacional de Música Castell de Peralada que cumplía este año su segunda edición, dedicando la misma al tema monográfico del Bel Canto.

Nuestra formación orquestal fue invitada por segundo año consecutivo para participar esta vez en la ópera de G. Rossini "La Italiana en Argel" que contó con un elenco de artistas muy conocidos en nuestro Teatro. Así la mezzo-soprano de origen uruguayo Raquel Pierotti que sustituía por indisposición a la anunciada Agnes Baltsa y que hizo una Isabella ocurrente, brillante y simpática cantando con gran autoridad su comprometida aria "Pensa alla patria", el gran profesional que es Enric Serra que cantó seguro con afinación y gran estilo entendiendo en qué tipo de obra estaba metido y logrando algunos momentos realmente memorables y finalmente Dalmau González que demostró su musicalidad tan reconocida en el difícil papel de Lindoro que le obligó a alcanzar repetidamente las regiones más altas de su tesitura dando vida al personaje con gran efectividad.



La Orquesta del Gran Teatro del Liceo fue dirigida con notable eficacia por la batuta de Cristof Escher y sonó como en las mejores ocasiones contribuyendo en gran manera a que la velada fuese una auténtica fiesta lírica concluyendo la misma en medio de considerables aplausos.

\* \* \*

## **GREC 88**

Con un Grec rebotante en las gradas y en el escenario se celebraron los pasados 24 y 25 de julio de 1988 dos esperadas audiciones del "Requiem" de Mozart en el cual la orquesta y el coro del Liceo así como el cuarteto solista —con el lujo de toda una Montserrat Caballé, secundada por Raquel Pierotti, Justin Lavender y Alfonso Echevarría— actuaron bajo la batuta de Uwe Mund que optó por una aproximación patética y homogénea confirmando el director austríaco con este concierto la esperanzadora impresión que causó su reciente "La Clemenza di Tito" liceísta donde la orquesta del teatro tradujo el mejor Mozart que seguramente habrá surgido del foso del Liceo. Con el director austríaco, es muy probable que la orquesta del Liceo deje de ser en el futuro tan sólo una orquesta de ópera para pasar a constituir en cambio una formación sinfónica especializada en el campo del repertorio teatral.

El coro del Liceo se ha subido una vez más, dirigido por Romano Gandolfi y Vittorio Sicuri, al carro del triunfo de esta partitura vigorosa y rotunda que parece pintiparada para ellos. Su brio intoxicó a los espectadores que aplaudieron a rabiar.

El cuarteto vocal interpretó con seriedad sus pasajes con una Montserrat Caballé elegante y matizada que estuvo sensacional en las tres poco oídas arias orquestales "Basta vincesti...", "Ah non las ciarmi" y "Vado, ma dove?" sobre textos respectivos de Metastasio y Da Ponte, una Raquel Pierotti sutil, un Justin Lavender más extrovertido y arriesgado y Alfonso Echevarría sincero y con gran maestría.

\* \* \*

## **TEMPORADA OFICIAL BALLET-OPERA 1988-1989**

La temporada de Ballet-Opera 1988-1989 se inició el 1 de septiembre de 1988 y finalizará el próximo 4 de julio de 1989 constando la misma de 94 representaciones de las que 22 correspondieron al ciclo coreográfico y 65 al operístico. Complementándose las mismas con 7 conciertos. En cuanto a las compañías de danza que nos visitaron esta temporada fueron dos, a saber:

El Ballet Nacional de España que ofreció dos programas:

### **1er. Programa:**

"Fandango", "Zarabanda", "Flamenco", "Homenaje", "Alborada del Gracioso", y "Bolero".

### **2.º Programa:**

"Los Tarantos" y "El Sombrero de tres picos"



y cuyos primeros bailarines fueron: Conchita Cerezo, Maribel Gallardo, Aida Gómez, Ana González, Cristina Hernando, Juan Mata, Paco Morell, Adelaida Calvin, Adoración Carpio, Lupe Gómez, Montserrat Marín, Antonio Márquez, Joaquín Cortés destacando como artista invitada Merche Esmeralda y el director artístico y bailarín estrella del notable conjunto, José Antonio.

La segunda compañía coreográfica que nos visitó los días 1 al 16 de octubre de 1988 fue DAS HAMBURGER BALLET que presentó tres programas con un total de 12 funciones compuestos por los ballets "CASCA-NUECES" (P. Tchaikovsky), "ARTUS-SAGE" (J. Sibelius) y "TERCERA SINFONIA" (G. Mahler).

El director de esta prestigiosa compañía europea es John NEUMEIER siendo los primeros bailarines: Bettina Beckmann, Anna Grabka, Gigi Hyatt, Chantal Lefèvre, Colleen Scott, Gamal Gouda, Jeffrey Kirk, François Klaus, Jean Laban, Ivan Liska, y los solistas: Stefanie Arndt, Mette Bodtcher, Anne Brossier, Judith Carlson, Jessica Funt, Jennifer Goubé, Robyn White, Peter Bo Bendixen, Eduardo Bertini, Ralf Dörnen, Anders Hellström, Johannes Kritzinger, Gabriel Manferdini, Eric Miot, William Parton, Stephen Pier.

La temporada operística consta de las siguientes óperas: "LLIBRE VERMELL" (X. Benguerel) (4), "DON CARLO" (G. Verdi) (5), "LUCIA DI LAMMERMOOR" (G. Donizetti) (4), "PARSIFAL" (R. Wagner) (5), "SALOME" (R. Strauss) (5), "KHOVANTXINA" (M.P. Mussorgski) (5), "ARABELLA" (R. Strauss) (5), "TRISTAN UND ISOLDE" (R. Wagner) (6), "IL MATRIMONIO SECRETO" (D. Cimarosa) (5), "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG" (R. Wagner) (6), "TANCREDI" (G. Rossini) (5), "LUCREZIA BORGIA" (G. Donizetti) (5), "SAMSON ET DALILA" (C. Saint-Saëns) (5), y en la misma los intérpretes extranjeros más destacados son los siguientes: Joan Sutherland, Margaret Price, Maya Tomazde, Stefania Toczyska, Maria Luisa Nave, Eva Randova, Barbara Carter, Christina Obermayr, Milena Rudifieria, Hiroko Shiraishi, Kathrin Kegler, Vera Baniewicz, Ruza Baldani, Renata Daltin, Luis Lima, Harry Dworchak, Peter Hofmann, William Pell, Simón Estes, Kurt Moll, Kurt Rydl, Artur Korn, Anthony Raffell, Alfred Muff, Bodo Brinkmann, Hans Sojer, Matti Salminen, Maurizio Fruscosi, Wieslaw Ochman, Hartmut Welker, Franz Grundheber, Patricia Johnson, Lucia Popp, Krisztina Laki, Peter Seiffert, Rudolf Constantin, Brigitte Fassbaender, Jacalyn Bower, René Kollo, Viorica Cortez, Alfredo Mariotti, Bernd Weikl, John Macurdy, Volker Vogel, Rainer Buese, Hermann Prey, Gerd Feldhoff, Paul Frey, Ulrich Röss, Sue Patchell, Marga Schiml, Marilyn Horne, Boris Martinovich, mientras que los más importantes artistas españoles son: Montserrat Caballé, Enedina Lloris, Ma. Angeles Sarroca, Rosa Ma. Conesa, Gloria Fabuel, Pedro Lavirgen, Alfredo Kraus, Josep Ruiz, Vicenç Esteve, Enric Serra, Plácido Domingo, Eduardo Giménez, Alfonso Echevarría, José Manuel Folch, Jesús Castillón, Alfredo Heilbron, Antoni Lluch, Manuel Garrido, Cristófer Viñas, Vicente Sardinero, y Antoni Comas entre otros.

Los Directores de Orquesta que subirán al podio liceísta para dirigir las diferentes óperas son: Antoni Ros-Marbà, Thomas Fulton, Richard Bonyngue, Uwe Mund, János Kulka, Christof Perick, Peter Schneider, Romano Gandolfi, Henry Lewis, Jacques Delacôte, y finalizando ya esta relación de artistas con los directores de escena que a lo largo de la temporada serán: Josep Ma. Espada, Jean Claude Riber, Vittorio Patané, Jean-Pierre Ponnelle, Jochen Ulrich, Emil Boschnakov, Pierre Médecin, Emilio Sagi, Mario Gas, Pier-Luigi Pizzi, y Gian Carlo del Monaco.



En cuanto a los conciertos que en número de 7 irán sucediéndose intercalados entre las funciones operísticas, cinco de ellos correrán a cargo de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo que dirigida por Uwe Mund, Romano Gandolfi y E. Colomer interpretará la 2ª Sinfonía de Mahler, el Requiem de Verdi y obras de Mussorgsky respectivamente. En los dos restantes recitales que completan la temporada nos visitará el afamado bajo Samuel Ramey y se producirá la esperada actuación del prestigiosísimo tenor Luciano Pavarotti.

Una retransmisión de cada ópera fue ofrecida por Radio Nacional de España en Barcelona, conjuntamente con Radio Catalunya Música que transmite una ópera los domingos por la tarde.

Sigue estando en vigor el convenio establecido con Televisión Española para emitir por la 2ª Cadena en directo las óperas que a continuación relacionamos: "DON CARLO", "LUCIA DI LAMMERMOOR", "SALOME", "ARABELLA", "IL MATRIMONIO SECRETO", "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG", "TANCREDI", "LUCREZIA BORGIA" y "SAMSON ET DALILA".

\* \* \*

## ESTRENO MUNDIAL DEL LLIBRE VERMELL

El pasado día 19 de septiembre a las 19 horas, se celebró en el Salón de Descanso una mesa redonda para dialogar acerca del estreno mundial de la ópera "LLIBRE VERMELL" de Xavier Benguerel. Intervinieron en dicho acto Xavier Benguerel, Ma. Aurelia Capmany, Gregori Estrada, Antoni Ros-Marbà y Francisco Bonastre (moderador).

\* \* \*

## VIAJE A LUDWIGSHAFEN

Con una acogida espectacular por parte del público alemán y resultados dignos de una gran compañía operística quedó saldado el primer viaje del Gran Teatro del Liceo al completo pues este acto supuso la movilización de más de 160 personas del equipo directivo, técnico, coro, orquesta y solistas de nuestro teatro, a diferencia de cuando hace dos años en el Festival de Nîmes sólo nuestras masas estables (coro y orquesta) participaron en la representación de la ópera "El Corsario" de G. Verdi.

La ópera escogida para la inauguración de la temporada de Ludwigshafen (Alemania) los días 13 y 15 de octubre de 1988 fue "Lucia de Lammermoor" de G. Donizetti, la cual desde ahora se ha convertido en un hito en la historia del Gran Teatro del Liceo por lo que representa de apertura al exterior y capacidad para afrontar un reto semejante.

El coro (medio centenar de miembros del total de la masa estable del teatro) cuajó una buena actuación global que complementó la de la orquesta asimismo acertada y eficiente, uno y otra a las órdenes del maestro Uwe Mund.

La valenciana Enedina Lloris cumplió como ella sabe con inteligencia, refinado arte, musicalidad, dominio pleno de cada momento y un saber escénico realmente convincente, siendo la de la joven soprano una baza jugada a sabiendas de su seguro buen rendimiento.



El tenor venezolano Rubén Domínguez encarnó su personaje con entrega y Vicenç Sardinero cuajó una actuación propia del barítono veterano y seguro que es con su tesitura lírica de cálida y grata voz.

Un dato importante a reseñar en este viaje es el de que la empresa SEAT ha actuado como "sponsor" en lo que supone el inicio de las colaboraciones entre el teatro barcelonés y la empresa privada, y el Ministerio de Asuntos Exteriores considerando que el Liceo actuaba como una embajada española contribuyó también monetariamente para que la empresa —que repetimos, suponía la movilización de ciento sesenta personas y tres camiones para el traslado de la producción propiedad del Liceo— pudiera materializarse. Acompañaron a la expedición representando a la Sociedad de Propietarios nuestros Vice-Presidente Félix Ma. Millet y contador, Miguel Lerín, quienes a su regreso destacaron una vez más la importancia que este viaje ha tenido dentro de la historia de nuestro Gran Teatro del Liceo.

\* \* \*

## LA COBLA PRINCIPAL DE LA BISBAL

El pasado día 29 de octubre de 1988, sábado, a las 21 horas se celebró un concierto a cargo de LA COBLA PRINCIPAL DE LA BISBAL bajo la dirección del Maestro Josep CASSÚ, y con el siguiente programa:

### 1ª parte:

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| LA FADA.....               | Juli Garreta  |
| DAVANT LA VERGE.....       | Enric Morera  |
| SANT MARTÍ DEL CANIGÓ..... | Pau Casals    |
| MIL LENARI.....            | Conrad Saló   |
| PUIGSOLIU (Glossa).....    | Joaquim Serra |

### 2ª parte:

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| DE NIT AL PONT DE SANT AGUSTÍ..... | Francesc Cassú      |
| L'HOSTAL DE LA PEIRA.....          | Eduard Toldrà       |
| JOGUETS DE FIRA.....               | Honorat Vilamanyà   |
| TIRANT LO BLANC (Poema èpic).....  | Joan-Lluís Moraleda |

|            |                                        |
|------------|----------------------------------------|
| 1r. temps: | CASAMENT DEL REI D'ANGLATERRA          |
| 2n. "      | DEFETA I MORT DEL GRAN TURC            |
| 3r. "      | PROMETATGE D'EN TIRANT I UNA MARMASINA |
| 4t. "      | BALLS I FESTES DE LA GRAN VICTÒRIA     |

Director Musical: JOSEP CASSÚ  
Director invitat: JOAN-LLUÍS I MORALEDA

Como es sabido, dicho concierto tenía prevista su celebración para el día 11 de junio de 1988, debiendo suspenderse el mismo a causa del fallecimiento de nuestro ex-Presidente de la Generalitat de Catalunya, Josep TARRADELLAS.

\* \* \*



## RECITAL JOSEP CARRERAS

El tenor Josep Carreras reapareció el pasado 6 de noviembre de 1988 un día antes de iniciarse la temporada operística, en el Gran Teatro del Liceo con un recital extraordinario en el que interpretó obras de Bononcini, Scarlatti, Rossini, Bellini, Puccini, Listz y Tosti acompañado al piano por el inglés Ronald Scheider.

Con esta actuación Carreras regresó al escenario donde ha cosechado sus primeros y varios de sus más destacados éxitos profesionales tras la grave enfermedad que le ha mantenido durante más de un año y hasta hace pocos meses apartado de la actividad lírica.

En el entreacto del recital el alcalde de Barcelona Pasqual Maragall entregó al tenor catalán la Medalla de Oro de la ciudad, la cual por deseo expreso del cantante le fue entregada "en su casa", en el Liceo y no en el Saló de Cent de la Casa Consistorial como es costumbre. Todo el concierto estuvo presidido por una intensa carga emotiva y ya antes del concierto mismo se vivió una descarga electrizante de adhesión popular en el corazón de la Rambla por la expectación que había despertado el acto lo que hizo que las inmediaciones del Teatro estuviesen abarrotadas de público como sólo se da en ocasiones de verdadera vibración ciudadana desde mucho antes de la hora del inicio.

En el momento de aparecer Josep Carreras en el escenario ocupado también por público al fondo, la emoción se desbordó en un larguísimo aplauso cargado de afecto profundo, que puso brillantes los ojos de muchos espectadores. El programa estuvo estructurado en bloques de tres piezas combinadas sabiamente de forma que la tensión avanzaba progresivamente desembocando en una explosión de entusiasmo.

Técnicamente el recital fue espléndido pero aun así la emotividad compartida por el cantante y su público fue el factor dominante en todo el concierto. "T'estimem Carreras" rezaban las octavillas que revoloteaban hacia el escenario desde los pisos altos. Era el sentir unánime del público barcelonés que se volcó para aclamar al divo de regreso a casa, a "su casa". Hay amores que matan y otros los más que por el contrario generan vida. Este indiscutiblemente forma parte de los segundos.

### PROGRAMA

#### I

G. Bononcini

Per la gloria d'adorarvi

A. Scarlatti

Gia il sole dal gange

G. Rossini

Oh come il fosco ... Quell 'alme pupille  
(de la ópera "La pietra del Paragone")

V. Bellini

Vaga luna, che inargenti... Dolente in-  
image (de la ópera "I Capuleti ed i  
Montecchi")

G. Puccini

Sole e Amore  
Terra e Mare  
Menti all'avviso



## II

F. Listz  
F. P. Tosti

Tres sonetos de F. Petrarca  
Malia  
Non t'amo piu  
A vuchella  
L'ultima canzone

\* \* \*

### XXVI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "FRANCISCO VIÑAS"

El día 20 de noviembre de 1988, a las 17,30 horas, se celebró el tradicional Concierto de clausura del Concurso Internacional de Canto "FRANCISCO VIÑAS", en su XXVI aniversario que alcanzó una gran brillantez por la calidad de las voces que obtuvieron los primeros premios. El Maestro Enrique Ricci dirigió la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

En dicho acto la Sociedad de Propietarios por medio de su vocal María Vilardell entregó la cantidad de 100.000'-- pesetas, premio que correspondió a CORINNA WIESENFARTH, como mejor intérprete de Wagner.

\* \* \*

### CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO

Con cargo a los fondos de sostenimiento, conservación y fomento del arte de nuestra Sociedad Civil, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cincuenta mil pesetas para mejor atender la meritoria labor que en pro del arte realiza.

\* \* \*

### "SALOME"

La Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo, por mediación de la Junta de Gobierno del Círculo del Liceo, remitió a domicilio una invitación para asistir a la conferencia sobre la nueva interpretación escénica de la ópera "SALOME". Dicho acto se celebró el pasado día 15 de diciembre a las 20 horas en el Salón de Descanso.

Intervinieron el Dr. Albin Hänseroth, Director de Coordinación y Producción del Gran Teatro del Liceo Jochen Ulrich, Director de escena de la nueva producción y Kathrin Kegler, escenógrafa de la nueva producción. A las 20,45 horas los asistentes se desplazaron al Teatro Principal para asistir a un ensayo escénico de la ópera.

\* \* \*



## CONSORCIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Este año se cumple la octava Temporada de la creación del Consorcio del Gran Teatro del Liceo, entidad que como todos sabemos es la encargada de llevar a feliz término nuestras temporadas liceístas en su doble vertiente artística y económica.

Les comunicamos que este curso por no haberse celebrado sesión plenaria del Consorcio no les podemos dar la exhaustiva información que todos los años les ofrecemos acerca de este organismo y sus actividades lo cual haremos una vez celebrada dicha reunión por medio de un resumen que les enviaremos a todos ustedes dejando constancia también del mismo en la Memoria de la Sociedad de Propietarios de la próxima Temporada.

En el presente año sólo nos limitaremos a notificarles básicamente las mejoras realizadas en las dependencias de nuestro Teatro y que fueron estrenadas al iniciarse la temporada 1988-89, siendo la misma la siguiente:

Restauración de los corredores de los Pisos 4º y 5º con cambio total de la decoración (pintura, instalación eléctrica, rotulación, etc.), con un coste total de 15.000.000'-- de pesetas.

\* \* \*

## CARNAVAL 1989

La Sociedad de Propietarios conjuntamente con el Círculo del Liceo, a raíz del gran éxito obtenido en el baile de disfraces celebrado el pasado día 12 de febrero de 1988, ha querido repetir dicho acto organizando una vez más la fiesta de Carnaval, en fecha 2 de febrero, y en esta ocasión con trajes y ambiente de la época en recuerdo de la que se ofreció a S.M. la Reina Regente el día 30 de mayo de 1888 con motivo de la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona de 1888. El acto se inició en el Salón de Descanso y dependencias del Círculo del Liceo donde se sirvió una "Cena de Gala" para posteriormente proceder al reparto de premios y baile de fin de fiesta amenizado con música de la época.

\* \* \*

Con profundo pesar damos cuenta del fallecimiento de los consocios Don Pelayo Rubert Alegrin, Don Luis Desvalls Trias, Doña Guadalupe Rocha Carlotta, Doña Josefa Yerro Merino, Don Alberto Folch Rusiñol y Don Juan Pujadas Obradors (Q.E.P.D.), cuya desaparición representa una gran pérdida para el cuerpo social de nuestra Sociedad.

\* \* \*

Al finalizar el presente ejercicio, y según lo que prevé el artículo número 27 de los Estatutos, les corresponde cesar a los Vocales don Francisco de Riba y de Salas, don Juan Antonio Pamiás Pecorara, don Juan Bertrand Vergés, y don José Ma. Coronas Alonso.

\* \* \*



La Junta de Gobierno tiene el honor de someter a la Junta de señores Accionistas la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación si procede del acta de la Junta General Ordinaria celebrada el 12 de mayo de 1988.

b) Aprobación si procede de la memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio y aprobación si procede de la gestión social de la Junta de Gobierno.

c) Información general sobre la actividad del Gran Teatro del Liceo en la presente Temporada.

d) Acordar una derrama de 7.950.000'-- de pesetas para atender a los gastos sociales.

e) Reección o en su caso nombramiento de cuatro señores Vocales para cubrir las vacantes de la Junta de Gobierno.

f) Ruegos y Preguntas.

Barcelona, mayo de 1989

El Presidente,  
MANUEL BERTRAND VERGES

El Vice-Presidente,  
FELIX Ma. MILLET TUSELL

El Tesorero,  
JUAN BERTRAND VERGES

El Contador,  
MIGUEL LERIN VILARDELL

Vocales

MARIA VILARDELL VIÑAS  
JUAN A. PAMIAS PECORARA

FRANCISCO DE RIBA Y DE SALAS  
CARLOS MIR AMOROS

El Secretario,  
JOSE Ma. CORONAS ALONSO



**ESTADO DE CUENTAS DEL EJERCICIO**  
**de 1 MARZO 1988 a 28 FEBRERO 1989**

**I N G R E S O S**

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Recibos de ejercicios anteriores.....   | 3.443.926          |
| Recibos ejercicio actual:               |                    |
| cuota anual.....                        | 7.500.018          |
| funciones temporada.....                | 59.780.366         |
| Funciones turnos adicionales.....       | 78.093.662         |
| Otras funciones y representaciones..... | 8.325.940          |
| Alquileres Casa Rambla.....             | 1.371.924          |
| Intereses.....                          | 1.125.486          |
| Diversos.....                           | 80.060             |
| Fianzas recibidas.....                  | 100.000            |
|                                         | <u>159.821.382</u> |
| Saldo en Caja y Bancos a 1.3.88.....    | 4.085.726          |
|                                         | <u>163.907.108</u> |
| Recibos pendientes de cobro.....        | <u>3.744.246</u>   |

**G A S T O S**

|                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|
| Consortio: del ejercicio anterior.....      | 2.629.909          |
| funciones temporada.....                    | 59.780.366         |
| turnos adicionales.....                     | 78.093.662         |
| otras funciones y representaciones.....     | 8.325.940          |
| Personal: sueldos.....                      | 5.332.098          |
| Seguros Sociales.....                       | 1.005.675          |
| Edificio: seguro incendios.....             | 834.996            |
| Donativos, premios y pensiones.....         | 413.000            |
| Gastos Casa Rambla.....                     | 478.862            |
| Gastos generales: Secretaría y Oficina..... | 617.490            |
| gastos menores.....                         | 78.215             |
| auditoría y trab. profesionales.....        | 831.536            |
| imprensa.....                               | 287.457            |
| bancarios.....                              | 35.400             |
| teléfono.....                               | 55.454             |
| gastos de representación.....               | 427.780            |
| diversos e imprevistos.....                 | 207.500            |
|                                             | <u>159.435.340</u> |
| Saldo en Caja y Bancos a 28.2.89.....       | 4.471.768          |
|                                             | <u>163.907.108</u> |
| Pendiente de pago.....                      | <u>3.199.181</u>   |



## DESGLOSE DE RECIBOS PENDIENTES DE COBRO Y PAGOS

### Recibos pendientes de cobro:

|                                 |              |                     |
|---------------------------------|--------------|---------------------|
| Ejercicios anteriores a 1980    | 957.281'--   |                     |
| Temporada 1988-89               | 445.248'--   |                     |
| Temporada 1988-89 T. Adic.      | 2.095.992'-- |                     |
| Festival Viñas 1988-89          | 26.125'--    |                     |
| Ballet Nacional Español 1988-89 | 90.000'--    |                     |
| Recital Josep Carreras 1988-89  | 43.200'--    |                     |
| Funciones Compl. núms. 62 y 72  | 86.400'--    | <u>3.744.246'--</u> |

### Recibos pendientes de pago:

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| Depósito Alq. Casa Rambla       | 100.000'--   |
| Temporada 1988-89               | 445.248'--   |
| Temporada 1988-89 T. Adic.      | 2.095.992'-- |
| Festival Viñas 1988-89          | 26.125'--    |
| Ballet Nacional Español 1988-89 | 90.000'--    |
| Recital Josep Carreras 1988-89  | 43.200'--    |
| Funciones Compl. núms. 62 y 72  | 86.400'--    |

|                                    |                   |                     |
|------------------------------------|-------------------|---------------------|
| Otros: I.R.P.F., Seg. Soc., I.V.A. | <u>312.216'--</u> | <u>3.199.181'--</u> |
|------------------------------------|-------------------|---------------------|



## NUMERO CIENTO CINCUENTA Y SIETE AÑO MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y NUEVE

FORNES & SALAS, S.R.C., Censores Jurados de Cuentas Asociados, miembros Numerarios del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, han procedido a la actuación profesional que resulta del presente documento, relativa a la Entidad "SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO", con domicilio en Barcelona, calle San Pablo, 1 bis, 3º, y en relación a efectuar AUDITORIA de los Estados Financieros de dicha Entidad, cerrados el 28 de febrero de 1989.

La expresada actuación tiene su origen en la solicitud verbal formulada con carácter previo por el Presidente de la citada Entidad.

### D I C T A M E N

Hemos llevado a cabo la AUDITORIA de los Estados Financieros (Balance de Situación Patrimonial y Estado de Cuentas) de la "SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO", correspondientes al ejercicio cerrado el 28 de febrero de 1989.

Nuestro trabajo se ha realizado mediante la aplicación de normas y procedimientos de auditoría generalmente aceptados, habiéndose efectuado aquellas pruebas y verificaciones de los registros contables que hemos creído necesarias según las circunstancias.

EN NUESTRA OPINION PROFESIONAL, los Estados Financieros que se adjuntan como Anexos, presentan adecuadamente la situación del capital circulante (tesorería, deudores y acreedores) a 28 de febrero de 1989, y el resultado de las operaciones realizadas en el ejercicio que va de 1 de marzo de 1988 a 28 de febrero de 1989, de la "SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO", de conformidad con principios de contabilidad generalmente aceptados para entidades de su naturaleza, que han sido aplicados uniformemente en relación con el ejercicio anterior.

Finalizada la actuación profesional encomendada, expedimos el presente documento, con el número de nuestro protocolo al principio indicado, en ejemplar auténtico y tres copias, extendido en 14 folios numerados de papel oficial del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, al que se unen VII Anexos, igualmente numerados, que firmamos, rubricamos y sellamos, en Barcelona a diecisiete de marzo de mil novecientos ochenta y nueve.

FORNES & SALAS, S.R.C.  
Censores Jurados de Cuentas Asociados  
Un gerente: MANUEL SALAS RIOS  
Censor Jurado de Cuentas



**SOCIETAT DEL  
GRAN TEATRE DEL LICEU**

**MEMÒRIA**

**DE LA**

**JUNTA DE GOVERN**

**PER A LA**

**GENERAL ORDINÀRIA**

**DE**

**1989**





### Senyors Accionistes:

De conformitat amb el que s'exposa als articles 18 i 24 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu convoca la General Ordinària de Senyors Accionistes per donar compte de la seva gestió durant l'exercici 1988-89 que acaba de finir.

\* \* \*

### ESTAT GENERAL DE COMPTES

L'Estat General de Comptes tancat el 28 de febrer últim i que segons obligació reglamentària ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, presenta un saldo favorable en el compte corrent del Banc Central-Oficina Principal, Banc de Santander (Agència núm. 83) i existència a Caixa de 4.471.768 pessetes, faltant encara cobrar 3.744.246 pessetes per rebuts corresponents a diversos conceptes.

\* \* \*

### JUNTA GENERAL ORDINÀRIA

El dia 12 de maig de 1988 se celebrà Junta General Ordinària, en la qual fou aprovada l'acta de la celebrada el dia 4 de maig de 1987, la Memòria i l'Estat General de Comptes corresponent a l'últim exercici, i es votà una derrama de 7.500.000 de pessetes per a la Quota Anual corresponent.

\* \* \*

Per unanimitat foren reelegits tots els membres de la Junta de Govern tal com s'expressa: President, senyor Manuel Bertrand i Vergés; Vice-President, senyor Fèlix Ma. Millet i Tusell; Comptador, senyor Miquel Lerín i Vilardell; Tresorer, senyor Joan Bertrand i Vergés; Vocals, senyora Maria Vilardell i Viñas, senyor Carles Mir i Amorós, senyor Francesc de Riba i de Salas, senyor Joan-Antoni Pàmias i Pecorara; i Secretari, senyor Josep Ma. Coronas i Alonso.

\* \* \*

La Junta de Govern, fent ús de les facultats conferides en la General Ordinària celebrada el 12 de maig de l'any passat, disposà de la derrama de 7.500.000 de pessetes, d'acord amb la destinació que fou exposada en l'Assemblea General Ordinària referida, atenent despeses exclusivament del Personal Permanent de la Propietat, de Seguretat Social, de Contribucions i Arbitris i de l'Assegurança del Teatre, així com les despeses ordinàries.

\* \* \*



## CONCERT DE LA FILHARMÒNICA DE SEÜL

Els dies 6 i 7 de maig de 1988, el Gran Teatre del Liceu programa amb gran encert, per començar a caldejar l'ambient de l'olimpisme, dos concerts a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de Seül, ciutat on pocs mesos després se celebraren els Jocs Olímpics. Aquesta exòtica orquestra és la més antiga de Corea i fou fundada el 1945 amb 40 músics que durant tres anys estigueren preparant-se per oferir el seu primer concert sota la direcció de John Saengryo Kim. Des de 1971, Chai-Dong Chung és el director titular de la formació simfònica. Considerat un dels més prestigiosos d'Àsia, ha estudiat clavecí i composició a la Universitat Nacional de Seül i, posteriorment, al New England Conservatory de Boston amb Leon Barzin.

Els dos concerts de la Filharmònica de Seül inclogueren obres de compositors occidentals romàntics, com són Txaikovsky, Brahms, Mendelssohn i Sibelius, i començaren amb l'obra "Choyop", composició encarregada al coreà Byong-Kon Kim per la direcció de l'Orquestra amb motiu d'una gira de concerts pels Estats Units.

Aquesta formació orquestral es presentà al Liceu com un conjunt exemplarment disciplinat, curós en els detalls i amb especial preocupació per eliminar els timbres agressius, avui dia tan explotats per moltes orquestres simfòniques. L'agrupació sonà pastosa i amb molta qualitat, gràcies en bona part a una extraordinària secció de corda que maneja els arcs amb visible mestria.

Un dels grans al·licients fou l'actuació de dos extraordinaris violinistes coreans, Dong-Suk Kang i Sung-Sic Yang, que interpretaren, respectivament, els concerts per a violí de Txaikovsky i Mendelssohn, i que deixaren ben patent l'alt nivell assolit pels instrumentistes d'arc a Extrem Orient en aquestes últimes dècades, ja que tots dos impressionaren per la seva tècnica de gran volada i un no menys captivador sentit líric.

El programa que oferí aquesta orquestra, que compta amb més de 3.500 concerts realitzats, fou el següent:

### 6 de maig de 1988

#### I

"CHOYOP"..... Byong-Kon Kim  
Concert per a violí i orquestra..... Piotr I. Txaikovski

#### II

Simfonia número 4..... Johannes Brahms

### 7 de maig de 1988

#### I

"CHOYOP"..... Byong-Kon Kim  
Concert per a violí i orquestra..... Felix Mendelssohn

#### II

Simfonia número 1..... Jean Sibelius



## DIA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

El dia 21 de juny de 1988, Catalunya se sumà al Dia Internacional de la Música, una convocatòria que pretén, mitjançant el vincle de la música, la solidaritat internacional. En aquest cas, l'edició catalana, sota el nom de Festa de la Música, mobilitzà quasi un centenar de municipis i deu mil intèrprets per oferir prop de 300 concerts de la més diversa índole.

El Gran Teatre del Liceu volgué contribuir a la celebració de la Festa de la Música de la millor manera: obrint-se a les persones interessades.

En un dia normal de treball, es pogué valorar el gran engranatge de l'òpera a ple funcionament i, per una vegada, la gent podia entrar, diguem de puntetes, per veure com s'assaja una òpera dos dies abans de representar-la amb tota solemnitat.

Així, doncs, l'administració del Gran Teatre repartí invitacions en nombre d'unes vuit-centes, i a la tarda del mateix dia se n'ocuparen tots els seients dels diferents pisos, excepte les llotges i les primeres files de la platea, que es reservaren per als tècnics del teatre. La iniciativa obtingué una calurosa resposta. Per a obtenir la invitació gratuïta, es formaren llargues cues davant les taquilles, cosa que demostra un grau d'interès inicial molt particularitzat.

Efectivament, gran part dels espectadors dels assaigs del dit dia eren afeccionats a l'òpera que freqüenten el Liceu i que tal volta, en molts casos, tenien ja l'entrada per a presenciar alguna de les funcions de "EL VAIXELL FANTASMA" de Wagner.

\* \* \*

## TEATRE PRINCIPAL

El Gran Teatre del Liceu ha tornat la vida al Teatre Principal mitjançant un acord recent en forma d'arrendament amb l'empresa que n'és propietària, per utilitzar-lo, com a segona sala, en assaigs d'orquestra i cor, així com per celebrar-hi concerts i òperes de cambra per a un públic bàsicament juvenil. El dia 28 de juny de 1988 quedarà registrat als annals de la història musical barcelonina com a la data de la recuperació de l'històric escenari de la Rambla, al qual és vinculada una gran part de la història de l'òpera barcelonessa. Precisament el 1989 van a complir-se quatre segles de l'aparició d'un teatre públic al lloc que ocupa actualment el Teatre Principal, ja que el 1589 Felip II atorgà a l'Hospital de la Santa Creu el privilegi de representar comèdies a benefici dels pobres acollits a la institució, en un espai situat a la Rambla. Aquest local, el Teatre de la Santa Creu —aquest n'era el nom original—, que funcionava ja segons tots els indicis el 1603, passà per diversos avatars en aquesta primera fase, en què sols es representaren programes exclusivament teatrals basats en obres del que ara en diem repertori clàssic espanyol.

Fou el capità general Marqués de la Mira, que havia estat a les guerres d'Itàlia i que s'havia enamorat de l'òpera italiana, qui introduí el gènere líric a Barcelona i cedí aquest coliseu a un empresari i cantant italià, Nicola Settaro, que debutà amb la seva companyia el 1750 amb una òpera bufa, "Il maestro di cappella", un "pasticcio" (és a dir una òpera amb música de diversos compositors), la qual tingué un bon èxit a jutjar per les escasses notícies que ens han arribat de la dita estrena.



Pocs dies després de l'estrena del "Barbiere di Siviglia" de Paisiello, la nit del 27 d'octubre de 1787 s'incendià per complet el Teatre de la Santa Creu, però un patrici barceloní, el marquès de Ciutadilla, prestà els diners necessaris per començar immediatament la reconstrucció del local, i el capità general Comte de l'Asalto recaptà fons quan el donatiu del patrici barceloní s'hagué esgotat.

El nou teatre, de l'arquitecte Carles Febrer, s'inaugurà fa un poc més de dos segles, el 4 de novembre de 1788, amb una òpera d'Antonio TOZZI, "La caccia d'Enric IV", i una peça teatral de Ramón de la Cruz, "El café de Barcelona".

El local canvià de nom per l'actual de Teatre Principal poc abans de l'aparició del Gran Teatre del Liceu, cosa que suposà una competència tremenda, ja que tots dos presentaven cantants i òperes d'un nivell semblant, fet que ocasionà que rivalitzessin els partidaris d'un i altre local i que es popularitzessin les baralles entre "liceístas" i "cruzados".

El 3 de novembre de 1915 un altre incendi posà fi a l'existència teatral del local, i és per això que el dia 28 de juny de 1988 resta, avui, com a històric pel fet que el Teatre Principal passà sota l'ègida del Liceu.

L'obra escollida per celebrar aquest esdeveniment ha estat la "Petite messe solennelle" de G. Rossini, que ha arribat a l'escenari del Principal en una versió modelica, gràcies, un cop més, al magisteri de Romano Gandolfi i al sempre superb cor del Gran Teatre del Liceu, del qual s'escolliren Rosa-Maria Conesa, Josep-Maria Bosch, Hortènsia Larrabeitia i Marià Viñuelas per interpretar les parts solistes, en la comesa de les quals brillaren a un nivell excel·lent. Els dos pianos i l'harmònim acompanyants foren Michael Parker, Enric Ricci i Miquel Ortega.

La sessió fou, en definitiva, una brillant festa que uní tota l'heterogenèia família liceística, des de les seves masses estables, comparseria i personal intern, fins el públic de tots els pisos i diverses personalitats polítiques.

\* \* \*

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CASTELL DE PERALADA

Durant els mesos de juliol i agost de 1988 se celebrà el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, que complia enguany la seva segona edició, la qual es dedicà al tema monogràfic del "bel canto".

La nostra formació orquestral fou invitada per segon any consecutiu per participar, aquesta vegada, en l'òpera de G. Rossini "L'Italiana in Algeri", que comptà amb un elenc d'artistes molt coneguts al nostre teatre. Així, la mezzo-soprano d'origen uruguaià Raquel Pierotti, que substituïa per indisposició l'anunciada Agnes Baltsa, i que féu una Isabella ocurrent, brillant i simpàtica, cantant amb gran autoritat la seva compromesa ària "Pensa alla patria"; el gran professional que és Enric Serra, que cantà segur, amb afinació i gran estil perquè sabia en quin tipus d'obra es trobava ficat, i que aconseguí alguns moments realment memorables; i finalment Dalmau González, que demostrà la seva musicalitat, tan reconeguda, en el difícil paper de Lindoro —paper que l'obligà a assolir repetidament les regions més altes de la seva tessitura—, i que donà vida al personatge amb gran efectivitat.



L'orquestra del Gran Teatre del Liceu, que fou dirigida amb notable eficàcia per la batuta de Cristof Escher, sonà com en les millors ocasions i contribuï en gran manera que la vetllada fos una autèntica festa lírica que conclogué enmig de forts aplaudiments.

\* \* \*

## **GREC 88**

Amb un Grec exuberant a les grades i a l'escenari, se celebraren els passats dies 24 i 25 de juliol de 1988 dues esperades audicions del "Requiem" de Mozart, en el qual l'orquestra i el cor del Liceu així com el quartet solista —amb el luxe de tota una Montserrat Caballé, secundada per Raquel Pierotti, Justin Lavender i Alfonso Echevarría— actuaren sota la batuta d'Uwe Mund, que optà per una aproximació patètica i homogènia, confirmant l'esperançadora impressió que causà en la seva recent "La clemenza di Tito" liceística, on l'orquestra del teatre traduí el millor Mozart que segurament haurà sorgit mai del fossat del Liceu. Amb el director austríac, és molt probable que l'orquestra del Liceu deixi de ser en el futur tan sols una orquestra d'òpera i passi a constituir una formació simfònica especialitzada en el camp del repertori teatral.

El cor del Liceu, dirigit per Romano Gandolfi i Vittorio Sicuri, ha pujat un cop més al carro del triomf d'aquesta partitura vigorosa i rotunda, que sembla pintada per a ells. El seu brio intoxicà els espectadors, que aplaudiren calorosament.

El quartet vocal interpretà amb serietat els seus passatges, amb una Montserrat Caballé elegant i matisada, que estigué sensacional en les tres poc oïdes àries orquestrals "Basta vincesti...", "Ah non las ciarmi" i "Vado, ma dove?", sobre textos, respectivament, de Metastasio i Da Ponte; una Raquel Pierotti subtil; un Justin Lavender més extravertit i arriscat, i un Alfonso Echevarría sincer i amb gran mestria.

\* \* \*

## **TEMPORADA OFICIAL BALLET-ÒPERA 1988-1989**

La temporada de Ballet-Òpera 1988-1989, que s'inicià l'1 de setembre de 1988 i finalitzarà el pròxim 4 de juliol de 1989, consta de 94 representacions, les quals —22 correspongueren al cicle coreogràfic i 65 a l'operístic— es complementaran amb 7 concerts. Pel que fa a les companyies de dansa que ens visitaren, aquesta temporada foren les dues següents:

El "Ballet Nacional de España", que oferí dos programes:

### **1r Programa**

"Fandango", "Zarabanda", "Flamenco", "Homenaje", "Alborada del Gracioso", i "Bolero".

### **2n Programa**

"Los Tarantos" i "El Sombrero de tres picos"



i els seus primers ballarins foren: Conchita Cerezo, Maribel Gallardo, Aida Gómez, Ana González, Cristina Hernando, Juan Mata, Paco Morell, Adelaida Calvin, Adoración Carpio, Lupe Gómez, Montserrat Marín, Antonio Márquez, Joaquín Cortés, i destacaren Merche Esmeralda com a artista invitada, i José Antonio, director artístic i ballarí estrella del notable conjunt.

La segona companyia coreogràfica que ens visità els dies de l'1 al 16 d'octubre de 1988 fou DAS HAMBURGER BALLET, la qual ens presentà tres programes amb un total de 12 funcions, compostos pels ballets "EL TRENCANOUS" (P. Txaikovski), "ARTUS-SAGE" (J. Sibelius) i "TERCE-RA SIMFONIA" (G. Mahler).

El director d'aquesta prestigiosa companyia europea és John NEU-MEIER, i en són els primers ballarins: Bettina Beckmann, Anna Grabka, Gigi Hyatt, Chantal Lefèvre, Colleen Scott, Gamal Gouda, Jeffrey Kirk, François Klaus, Jean Laban, Ivan Liska, i els solistes: Stefanie Arndt, Mette Bodtcher, Anne Brossier, Judith Carlson, Jessica Funt, Jennifer Goubé, Robyn White, Peter Bo Bendixen, Eduardo Bertini, Ralf Dörnen, Anders Hellström, Johannes Kritzinger, Gabriel Manfredini, Eric Miot, William Parton, Stephen Pier.

La temporada operística consta de les obres següents: "LLIBRE VERMELL" (X. Benguerel) (4), "DON CARLO" (G. Verdi) (5), "LUCIA DI LAMMERMOOR" (G. Donizetti) (4), "PARSIFAL" (R. Wagner) (5), "SALOME" (R. Strauss) (5), "KHOVANTXINA" (M.P. Mussorgski) (5), "ARABELLA" (R. Strauss) (5), "TRISTAN UND ISOLDE" (R. Wagner) (6), "IL MATRIMONIO SECRETO" (D. Cimarosa) (5), "DIE MEISTER-SINGER VON NÜRNBERG" (R. Wagner) (6), "TANCREDI" (G. Rossini) (5), "LUCREZIA BORGIA" (G. Donizetti) (5), "SAMSON ET DALILA" (C. Saint-Saëns) (5), i els intèrprets estrangers més destacats són els següents: Joan Sutherland, Margaret Price, Maya Tomazde, Stefania Toczyska, Maria Luisa Nave, Eva Randova, Barbara Carter, Christina Obermayr, Milena Rudifera, Hiroko Shiraishi, Kathrin Kegler, Vera Baniewicz, Ruza Baldani, Renata Daltin, Luis Lima, Harry Dworchak, Peter Hofmann, William Pell, Simón Estes, Kurt Moll, Kurt Rydl, Artur Korn, Anthony Raffell, Alfred Muff, Bodo Brinkmann, Hans Sojer, Matti Salminen, Maurizio Fruscosi, Wieslaw Ochman, Hartmut Welker, Franz Grundheber, Patricia Johnson, Lucia Popp, Krisztina Laki, Peter Seiffert, Rudolf Constantin, Brigitte Fasbaender, Jacalyn Bower, René Kollo, Viorica Cortez, Alfredo Mariotti, Bernd Beikl, John Macurdy, Volker Vogel, Rainer Buese, Hermann Prey, Gerd Feldhoff, Paul Frey, Ulrich Röss, Sue Patchell, Marga Schiml, Marilyn Horne, Boris Martinovich, mentre que els més importants artistes espanyols són: Montserrat Caballé, Enedina Lloris, Ma. Angeles Sarroca, Rosa Ma. Conesa, Gloria Fabuel, Pedro Lavirgen, Alfredo Kraus, Josep Ruiz, Vicenç Esteve, Enric Serra, Plácido Domingo, Eduardo Giménez, Alfonso Echevarría, José Manuel Folch, Jesús Castellón, Alfredo Heilbron, Antoni Lluch, Manuel Garrido, Cristófer Viñas, Vicente Sardinero, i Antoni Comas, entre altres.

Els directors d'orquestra que pujaran al pòdium liceístic per dirigir les diferents òperes són: Antoni Ros-Marbà, Thomas Fulton, Richard Bonynghe, Uwe Mund, János Kulka, Christof Perick, Peter Schneider, Romano Gandolfi, Henry Lewis, Jacques Delacoté, i finalitza ja aquesta relació d'artistes amb els directors d'escena que al llarg de la temporada seran: Josep Ma. Espada, Jean Claude Riber, Vittorio Patané, Jean-Pierre Ponnelle, Jochen Ulrich, Emil Boschnakov, Pierre Médecin, Emilio Sagi, Mario Gas, Pier-Luigi Pizzi, i Gian Carlo del Monaco.



Pel que fa als concerts, que en nombre de set se succeiran intercalats entre les funcions operístiques, cinc d'ells seran a càrrec de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, que, dirigida per Uwe Mund, Romano Gandolfi i E. Colomer, interpretarà, respectivament, la Segona Simfonia de Mahler, el Rèquiem de Verdi i obres de Mussorgski. En els dos recitals restants que completen la temporada, ens visitarà el famós baix Samuel Ramey, i es produirà l'esperada actuació del molt prestigiós tenor Luciano Pavarotti.

Una transmissió de cada òpera fou feta per "Radio Nacional de España en Barcelona", conjuntament amb Ràdio Catalunya Música, que transmet una òpera cada diumenge a la tarda.

Continua en vigor el conveni establert amb "Televisión Española" per a emetre en directe per la segona cadena les òperes que a continuació relacionem: "DON CARLO", "LUCIA DI LAMMERMOOR", "SALOME", "ARABELLA", "IL MATRIMONIO SECRETO", "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG", "TANCREDI", "LUCREZIA BORGIA" i "SAMSON ET DALILA".

\* \* \*

## ESTRENA MUNDIAL DEL "LLIBRE VERMELL"

El passat dia 19 de setembre, a les 19 hores, se celebrà al Saló de Descans una taula rodona per dialogar respecte a l'estrena mundial de l'òpera "LLIBRE VERMELL" de Xavier Benguerel. Intervingueren en el dit acte Xavier Benguerel, Ma. Aurèlia Capmany, Gregori Estrada, Antoni Ros-Marbà i Francesc Bonastre (moderador).

\* \* \*

## VIATGE A LUDWIGSHAFEN

Amb un acolliment espectacular per part del públic alemany i uns resultats dignes d'una gran companyia operística, se saldà el primer viatge d'un Gran Teatre del Liceu complet, ja que per a aquest acte es mobilitzaren més de 160 persones, entre equip directiu, personal tècnic, cor, orquestra i solistes del nostre teatre, cosa molt diferent de quan, fa dos anys, al Festival de Nîmes sols participaren les nostres masses estables (cor i orquestra) en la representació de l'òpera "El Corsari" de G. Verdi.

L'òpera escollida per a la inauguració de la temporada de Ludwigshafen (Alemanya) els dies 13 i 15 d'octubre de 1988 fou "Lucia de Lammermoor" de G. Donizetti. Aquest fet s'ha convertit des d'ara en una fita en la història del Gran Teatre del Liceu pel que representa d'obertura a l'exterior i capacitat per a fer front a un repte semblant.

El cor (mig centenar de membres del total de la massa estable del teatre) assolí una bona actuació global, que complementà la de l'orquestra, també encertada i eficient, l'un i l'altra a les ordres del mestre Uwe Mund.

La valenciana Enedina Lloris complí com ella sap, amb intel·ligència, art refinat, musicalitat, domini ple de cada moment, i un saber fer escènic realment convincent, amb què l'actuació de la jove soprano fou una basa jugada a graticent del seu segur bon rendiment.



El tenor veneçolà Rubén Domínguez interpretà el seu personatge amb entrega, i Vicenç Sardinero realitzà una actuació pròpia del baríton veterà i segur que és, amb la seva tessitura lírica de càlida i grata veu.

Una dada important a ressenyar en aquest viatge és el fet que l'empresa SEAT ha actuat com a "sponsor", cosa que suposa l'inici de les col·laboracions entre el teatre barceloní i l'empresa privada. El Ministeri d'Assumptes Exteriors, considerant que el Liceu actuava com una ambaixada espanyola, contribuï també monetàriament perquè l'empresa —que, repetim, consistia en la mobilització de cent seixanta persones i tres camions per al trasllat de la producció propietat del Liceu— pogués materialitzar-se. Acompanyaren l'expedició, representant la Societat de Propietaris, els nostres Vice-President, Fèlix Ma. Millet, i Comptador, Miquel Lerín, els quals, de retorn, posaren de relleu un cop més la importància que aquest viatge ha tingut dintre la història del nostre Gran Teatre del Liceu.

\* \* \*

## LA COBLA PRINCIPAL DE LA BISBAL

El passat dia 29 d'octubre de 1988, dissabte, a les 21 hores, se celebrà un concert a càrrec de LA COBLA PRINCIPAL DE LA BISBAL sota la direcció del mestre Josep CASSÚ i amb el programa següent:

### 1ª part:

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| LA FADA .....               | Juli Garreta  |
| DAVANT LA VERGE .....       | Enric Morera  |
| SANT MARTÍ DEL CANIGÓ ..... | Pau Casals    |
| MIL LENARI .....            | Conrad Saló   |
| PUIGSOLIU (Glossa) .....    | Joaquim Serra |

### 2ª part:

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| DE NIT AL PONT DE SANT AGUSTÍ ..... | Francesc Cassú      |
| L'HOSTAL DE LA PEIRA .....          | Eduard Toldrà       |
| JOGUETS DE FIRA .....               | Honorat Vilamanyà   |
| TIRANT LO BLANC (Poema èpic) .....  | Joan-Lluís Moraleda |

|            |                                        |
|------------|----------------------------------------|
| 1r. temps: | CASAMENT DEL REI D'ANGLATERRA          |
| 2n.    "   | DESFETA I MORT DEL GRAN TURC           |
| 3r.    "   | PROMETATGE D'EN TIRANT I UNA MARMASINA |
| 4t.    "   | BALLS I FESTES DE LA GRAN VICTÒRIA     |

Director Musical: JOSEP CASSÚ  
Director invitat: JOAN-LLUÍS MORALEDA

Com és sabut, la celebració del dit concert era prevista per al dia 11 de juny de 1988, però hagué de suspendre's a causade la mort del nostre ex-President de la Generalitat de Catalunya Josep TARRADELLAS.

\* \* \*



## RECITAL JOSEP CARRERAS

El tenor Josep Carreras reaparegué al Gran Teatre del Liceu el passat 6 de novembre de 1988, un dia abans d'iniciar-se la temporada operística, amb un recital extraordinari en què interpretà obres de Bononcini, Scarlatti, Rossini, Bellini, Puccini, Listz i Tosti, acompanyat al piano per l'anglès Ronald Scheider.

Amb aquesta actuació, Carreras, després de la greu malaltia que l'ha mantingut durant més d'un any i fins fa pocs mesos apartat de l'activitat lírica, regressà a l'escenari on ha assolit els seus primers i diversos dels seus destacats èxits professionals.

A l'entreacte del recital, l'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, donà al tenor català la Medalla d'Or de la Ciutat, la qual per desig exprés del cantant li fou lliurada "a casa seva", al Liceu, i no al Saló de Cent de la Casa Consistorial, com és costum. Tot el concert fou presidit per una intensa càrrega emotiva, i ja abans del mateix concert es visqué una descàrrega electritzant d'adhesió popular al cor de la Rambla, per l'expectació que havia despertat l'acte, cosa que féu que les immediacions del Teatre estiguessin abarrotades de públic, com sols ocorre, des de molt abans de l'hora de l'inici, en ocasions de veritable vibració ciutadana.

Al moment d'aparèixer Josep Carreras a l'escenari, ocupat també per públic al fons, l'emoció es desbordà en un llarguíssim aplaudiment carregat d'afecte profund, cosa que féu brillar els ulls de molts espectadors. El programa fou estructurat en blocs de tres peces combinades sàviament, de manera que la tensió avançava progressivament i desembocava en una explosió d'entusiasme.

Tot i que el recital fou tècnicament esplèndid, l'emotivitat compartida pel cantant i el seu públic fou el factor dominant en tot el concert. "T'estimem, Carreras" dien les octavilles que volaven cap a l'escenari des dels pisos alts. Era el sentiment unànime del públic barceloní, que es llançà per aclamar el "divo" de retorn a casa, a "casa seva". Hi ha amors que maten, i altres, la major part, que, contràriament, generen vida. Aquest, és indiscutible que forma part dels segons.

## PROGRAMA

### I

G. Bononcini

Per la gloria d'adorarvi

A. Scarlatti

Gia il sole dal gange

G. Rossini

Oh come il fosco ... Quell'alme pupille  
(de l'òpera "La pietra del Paragone")

V. Bellini

Vaga luna, che inargenti... Dolente in-  
agine (de l'òpera "I Capuleti ed i  
Montecchi")

G. Puccini

Sole e Amore  
Terra e Mare  
Menti all'avviso



## II

F. Listz

Tres sonets de F. Petrarca

F. P. Tosti

Malia  
Non t'amo piu  
A vuchella  
L'ultima canzone

\* \* \*

### XXVI CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "FRANCESC VIÑAS"

El dia 20 de novembre de 1988, a les 17,30 hores, se celebrà el tradicional Concert de clausura del Concurs Internacional de Cant "FRANCESC VIÑAS", en el seu XXVI aniversari, el qual assolí un gran èxit per la qualitat de les veus que obtingueren els primers premis. El mestre Enric Ricci dirigí l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

En aquest acte, la Societat de Propietaris lliurà, per mitjà de la seva vocal Maria Vilardell, la quantitat de 100.000 pessetes, premi que correspongué a CORINNA WIESENFARTH com a millor intèrpret de Wagner.

\* \* \*

### CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

Amb càrrec als fons de sosteniment, conservació i foment de l'art de la nostra Societat Civil, ha estat satisfeta al Conservatori Superior de Música del Liceu la subvenció anual de cinquanta mil pessetes per atendre millor la meritòria labor que realitza en pro de l'art.

\* \* \*

### "SALOME"

La Societat de Propietaris del Gran Teatre del Liceu, per mitjà de la Junta de Govern del Centre del Liceu, remeté a domicili una invitació per assistir a una conferència sobre la nova interpretació escènica de l'òpera "SALOME". Aquest acte se celebrà el passat dia 15 de desembre, a les 20 hores, al Saló de Descans. Hi intervingueren el Dr. Albim Hänseroth, director de coordinació i producció del Gran Teatre del Liceu, Jochen Ulrich, director d'escena de la nova producció, i Kathrim Kegler, escenògrafa també de la nova producció. A les 20,45 hores, els assistents es desplaçaren al Teatre Principal per assistir a un assaig escènic de l'òpera.

\* \* \*



## CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Enguany es compleix la vuitena temporada de la creació del Consorci del Gran Teatre del Liceu, entitat que, com tots sabem, és l'encarregada de portar a bon terme les nostres temporades liceístiques en llur doble vessant artística i econòmica.

Els fem saber que aquest curs, pel fet de no haver-se celebrat sessió plenària del Consorci, no els podem donar l'exhaustiva informació que tots els anys els oferim sobre aquest organisme i les seves activitats, cosa que farem, un cop celebrada la dita reunió, per mitjà d'un resum que els enviarem a tots vostès, i del qual deixarem també constància a la Memòria de la Societat de Propietaris de la pròxima temporada.

Aquest any, sols ens limitarem, bàsicament, a notificar-los les millors fetes a les dependències del nostre Teatre, les quals foren estrenades en iniciar-se la temporada 1988-89. Les millors són:

Restauració dels corredors dels pisos 4t i 5è amb canvi total de la decoració (pintura, instal·lació elèctrica, retolació, etc.), d'un cost total de 15.000.000 de pessetes.

\* \* \*

## CARNAVAL 1989

La Societat de Propietaris, conjuntament amb el Cercle del Liceu, en vista del gran èxit obtingut al ball de disfresses celebrat el dia 12 de febrer de 1988, ha volgut repetir el dit acte organitzant un cop més la festa de Carnaval en data 2 de febrer, i en aquesta ocasió amb vestits i ambient de l'època, en record de la que s'oferí a S.M. la Reina Regent el dia 30 de maig de 1888, amb motiu de la inauguració, el mateix any, de l'Exposició Universal de Barcelona. L'acte s'inicià al Saló de Descans i dependències del Cercle del Liceu, on se serví un "Sopar de gala" i, posteriorment, es procedí al repartiment de premis i se celebrà un ball de fi de festa amenitzat amb música de l'època.

\* \* \*

Amb profund pesar fem saber la defunció dels consocis senyor Pelai Rubert Alegrin, senyor Lluís Desvalls Trias, senyora Guadalupe Rocha Carlotta, senyora Josepa Yerro Merino, senyor Albert Folch Rusiñol i senyor Joan Pujadas Obradors (a.C.s.), la desaparició dels quals representa una gran pèrdua per al cos social de la nostra Societat.

\* \* \*

En finalitzar l'exercici present, i segons el que preveu l'article número 27 dels Estatuts, els correspon cessar als vocals senyors Francesc de Riba i de Salas, Joan-Antoni Pàmias Pecorara, Joan Bertrand Vergés i Josep-Maria Coronas Alonso.

\* \* \*



La Junta de Govern té l'honor de sotmetre a la Junta de senyors accionistes l'aprovació dels punts següents:

a) Lectura i aprovació, si procedeix, de l'acta de la Junta General Ordinària celebrada el 12 de maig de 1988.

b) Aprovació, si procedeix, de la Memòria i de l'Estat general de Comptes corresponent a l'últim exercici, i aprovació, si procedeix, de la gestió social de la Junta de Govern.

c) Informació general sobre l'activitat del Gran Teatre del Liceu a la temporada present.

d) Acordar una derrama de 7.950.000 pessetes per atendre les despeses socials.

e) Reelevació o si de cas nomenament de quatre senyors vocals per cobrir les vacants de la Junta de Govern.

f) Precs i preguntes.

Barcelona, maig de 1989

El President,  
MANUEL BERTRAND I VERGÉS

El Vice-President,  
FÈLIX Ma. MILLET I TUSELL

El Tresorer,  
JOAN BERTRAND I VERGÉS

El Comptador,  
MIQUEL LERÍN I VILARDELL

Vocals

MARIA VILARDELL I VIÑAS  
JOAN A. PÀMIAS I PECORARA

FRANCESC DE RIBA I DE SALAS  
CARLES MIR I AMORÓS

El Secretari,  
JOSEP Ma. CORONAS I ALONSO



**ESTAT DE COMPTES DE L'EXERCICI**  
d'1 MARÇ 1988 a 28 FEBRER 1989

**INGRESSOS**

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Rebuts d'exercicis anteriors. ....      | 3.443.926          |
| Rebuts de l'exercici actual:            |                    |
| quota anual. ....                       | 7.500.018          |
| funcions temporada. ....                | 59.780.366         |
| Funcions torns addicionals. ....        | 78.093.662         |
| Altres funcions i representacions. .... | 8.325.940          |
| Lloguers casa Rambla. ....              | 1.371.924          |
| Interessos. ....                        | 1.125.486          |
| Diversos. ....                          | 80.060             |
| Fiances rebudes. ....                   | 100.000            |
|                                         | <u>159.821.382</u> |
| Saldo a Caixa i Bancs a 1.3.88. ....    | 4.085.726          |
|                                         | <u>163.907.108</u> |
| Rebuts pendants de cobrament. ....      | <u>3.744.246</u>   |

**DESPESES**

|                                               |                    |
|-----------------------------------------------|--------------------|
| Consorti: de l'exercici anterior. ....        | 2.629.909          |
| funcions temporada. ....                      | 59.780.366         |
| torns addicionals. ....                       | 78.093.662         |
| altres funcions i representacions. ....       | 8.325.940          |
| Personal: sous. ....                          | 5.332.098          |
| assegurances socials. ....                    | 1.005.675          |
| Edifici: assegurança incendis. ....           | 834.996            |
| Donatius, premis i pensions. ....             | 413.000            |
| Despeses casa Rambla. ....                    | 478.862            |
| Despeses generals: secretaria i oficina. .... | 617.490            |
| despeses menors. ....                         | 78.215             |
| auditoria i treballs professionals. ....      | 831.536            |
| impremta. ....                                | 287.457            |
| bancaris. ....                                | 35.400             |
| telèfon. ....                                 | 55.454             |
| despeses de representació. ....               | 427.780            |
| diversos i imprevistos. ....                  | 207.500            |
|                                               | <u>159.435.340</u> |
| Saldo a Caixa i Bancs a 28.2.89. ....         | 4.471.768          |
|                                               | <u>163.907.108</u> |
| Pendent de pagament. ....                     | <u>3.199.181</u>   |



## DESGLOSSAMENT DE REBUTS PENDENTS DE COBRAMENT I PAGAMENT

### Rebuts pendents de cobrament:

|                                 |              |                     |
|---------------------------------|--------------|---------------------|
| Exercicis anteriors a 1980      | 957.281'--   |                     |
| Temporada 1988-89               | 445.248'--   |                     |
| Temporada 1988-89 T. Addic.     | 2.095.992'-- |                     |
| Festival Viñas 1988-89          | 26.125'--    |                     |
| Ballet Nacional Español 1988-89 | 90.000'--    |                     |
| Recital Josep Carreras 1988-89  | 43.200'--    |                     |
| Funcions compl. núms. 62 i 72   | 86.400'--    | <u>3.744.246'--</u> |

### Rebuts pendents de pagament:

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| Dipòsit lloguer casa Rambla     | 100.000'--   |
| Temporada 1988-89               | 445.248'--   |
| Temporada 1988-89 T. Addic.     | 2.095.992'-- |
| Festival Viñas 1988-89          | 26.125'--    |
| Ballet Nacional Español 1988-89 | 90.000'--    |
| Recital Josep Carreras 1988-89  | 43.200'--    |
| Funcions compl. núms. 62 i 72   | 86.400'--    |

|                                       |            |                     |
|---------------------------------------|------------|---------------------|
| Altres: I.R.P.F., Asseg. Soc., I.V.A. | 312.216'-- | <u>3.199.181'--</u> |
|---------------------------------------|------------|---------------------|



## NÚMERO CENT CINQUANTA-SET ANY MIL NOU-CENTS VUITANTA-NOU

FORNES & SALAS, S.R.C., Censors Jurats de Comptes Associats, membres numeraris de l' "Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España", han procedit a l'actuació professional que resulta del present document, relativa a l'Entitat "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEO", amb domicili a Barcelona, carrer de Sant Pau, 1 bis 3r, i en relació a efectuar AUDITORIA dels Estats Financers de la dita Entitat, tancats el 28 de febrer de 1989.

L'expressada actuació té el seu origen en la sol·licitud verbal formulada amb caràcter previ pel President de la citada Entitat.

### D I C T A M E N

Hem portat a cap l'AUDITORIA dels Estats Financers (Balanç de Situació Patrimonial i Estat de Comptes) de la "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU", corresponents a l'exercici tancat el 28 de febrer de 1989.

El nostre treball s'ha realitzat mitjançant l'aplicació de normes i procediments d'auditoria generalment acceptats, i s'han efectuat aquelles proves i verificacions dels registres comptables que hem cregut necessàries segons les circumstàncies.

SEGONS LA NOSTRA OPINIÓ PROFESSIONAL, els Estats Financers que s'adjunten com a Annexos presenten adequadament la situació del capital circulant (tresoreria, deutors i creditors) a 28 de febrer de 1989, i el resultat de les operacions realitzades a l'exercici d'1 de març de 1988 a 28 de febrer de 1989, de la "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU", de conformitat amb principis de comptabilitat generalment acceptats per a entitats de la seva naturalesa, que han estat aplicats uniformement en relació amb l'exercici anterior.

Finalitzada l'actuació professional encarregada, expedim el present document, amb el número del nostre protocol indicat al principi, en exemplar autèntic i tres còpies, estès en 14 folis numerats de paper oficial de l' "Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España", al qual s'uneixen 7 Annexos, igualment numerats, que signem, rubriquem i segellem a Barcelona, a disset de març de mil nou-cents vuitanta-nou.

FORNES & SALAS, S.R.C.  
Censors Jurats de Comptes Associats  
Un gerent: MANUEL SALAS RIOS  
Censor Jurat de Comptes