

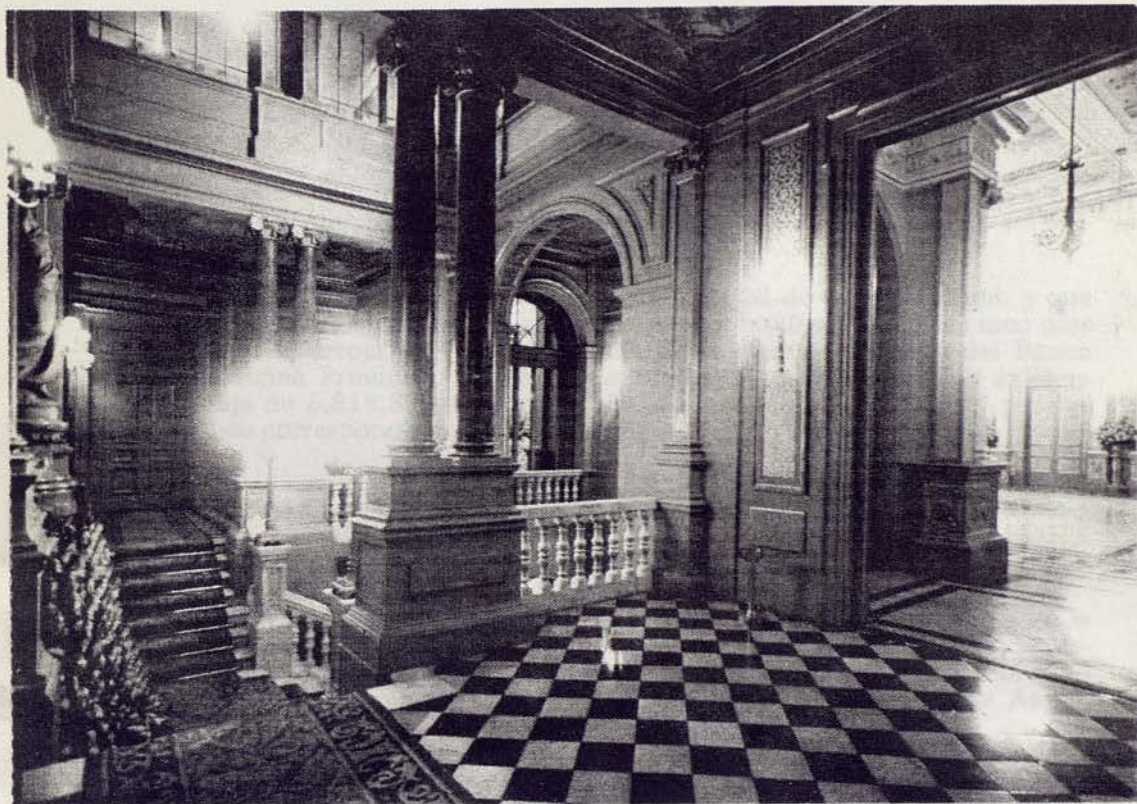
SOCIEDAD DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

# MEMORIA

DE LA  
JUNTA DE GOBIERNO  
PARA LA  
GENERAL ORDINARIA  
DE

1990





Desde esta antesala del salón de descanso principal pueden verse tres niveles del edificio conjuntamente: el superior es el de las oficinas que se divisan en lo alto; el nivel del salón de descanso, que se ve a la derecha, y que corresponde al primer piso (y anfiteatro) y, al nivel inferior, el vestíbulo que se halla al pie de la escalera.

Señores Accionistas:

De conformidad con lo expuesto en los artículos 18 y 24 de los vigentes Estatutos, la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo convoca a la General Ordinaria de señores Accionistas para dar cuenta de su gestión en el ejercicio 1989-90 que acaba de finir.

\* \* \*

## ESTADO GENERAL DE CUENTAS

El Estado General de Cuentas cerrado en 28 de febrero último y que según obligación reglamentaria ha permanecido expuesto durante cinco días en Secretaría, arroja un saldo favorable en la cuenta corriente del Banco Central-Oficina Principal, Banco de Santander, Agencia núm. 83 y existencia en Caja de 5.818.833,-- pesetas, faltando aún cobrar 1.063.552,-- pesetas por recibos correspondientes a varios conceptos.

\* \* \*

## JUNTA GENERAL ORDINARIA

El día 18 de mayo de 1989 se celebró Junta General Ordinaria en la que fue aprobada el acta de la celebrada el día 12 de mayo de 1988, la Memoria y el Estado de Cuentas correspondiente al último ejercicio y se votó una derrama de 7.950.000,-- pesetas para la correspondiente Cuota Anual.

\* \* \*

Por unanimidad fueron reelegidos todos los miembros de la Junta de Gobierno en la forma que se expresa: Presidente: don Manuel Bertrand Vergés, Vicepresidente: don Félix Ma. Millet Tusell, Contador: don Miguel Lerín Vilardell, Tesorero: don Juan Bertrand Vergés, Vocales: doña María Vilardell Viñas, don Carlos Mir Amorós, don Francisco de Riba y de Salas, don Juan Antonio Pamiás Pecorara, y Secretario: don José Ma. Coronas Alonso.

\* \* \*

La Junta de Gobierno, usando de las facultades conferidas en la General Ordinaria celebrada el 18 de mayo del pasado año, dispuso de la derrama de 7.950.000,-- de pesetas de acuerdo con el destino que fue expuesto en la referida Asamblea General Ordinaria atendiendo a gastos exclusivamente del Personal Permanente de la Propiedad, de Seguridad Social, de Contribuciones y Arbitrios y del Seguro del Teatro, así como ordinarios de la misma.

\* \* \*

## EL LICEU RINDE HOMENAJE AL ESCENOGRAFO MESTRES CABANES

El día 6 de abril de 1989 los decorados del último escenógrafo titular del Gran Teatro del Liceo, don José Mestres Cabanes, volvieron a dar vida a la ópera de R. Wagner, "LOS MAESTROS CANTORES DE NURENBERG", 39 años después del montaje para el que fueron creados.

La puesta en pie de los viejos decorados de esta ópera de Wagner realizados por Mestres Cabanes sobre papel ha podido realizarse gracias a los esfuerzos de los técnicos del Liceo en una compleja labor de restauración de los elementos escenográficos originales.

Para realizar aún más este tributo al maestro catalán se contrató a un elenco de notables figuras de la interpretación wagneriana encabezados por el barítono Bernd Weikl siguiéndole nombres tan prestigiosos como los de Sue Patchel, Kurt Rydl, Hermann Prey, Volker Vogel, estando dirigida la escena por Jean Claude Riber y la orquesta por nuestro maestro titular Uwe Mund.

Aunque esta ópera se ha representado ya 89 veces en el coliseo barcelonés, las sesiones celebradas serán recordadas siempre por su carácter de homenaje a J. Mestres Cabanes y a la escuela realista escenográfica catalana, la corriente autóctona que más influyó en las tendencias de los decorados teatrales de la primera mitad de nuestro siglo y que dio sus mejores frutos precisamente en la puesta en escena de óperas de Richard Wagner, en línea con la tradición wagneriana de Barcelona.

El homenaje que el Liceo rindió a Mestres Cabanes comprendía además de la recuperación y uso de sus decorados para este montaje, una completísima exposición, ubicada en diversos puntos del teatro, sobre la obra del escenógrafo, la cual fue inaugurada el 6 de abril siendo clausurada el 30 de mayo de 1989, presentándose un espléndido catálogo de 157 páginas realizado por el profesor del Institut del Teatre, Isidre Bravo.

La Sociedad del Gran Teatro del Liceo se sumó a dicho homenaje haciendo entrega al artista de la Medalla de Oro del Teatro. Nuestro Presidente don Manuel Bertrand Vergés pronunció un parlamento glosando su vida y muy especialmente la relacionada con su arte en el aspecto social del Teatro finalizando el mismo con unas sentidas palabras de gratitud y agradecimiento al escenógrafo por su larga y fecunda trayectoria liceísta.

\* \* \*

## FUNCION EXTRAORDINARIA DEL "REQUIEM", DE G. VERDI

La Sociedad de Propietarios del Gran Teatro del Liceo, remitió a domicilio una circular en la que se anunciaba una función extraordinaria del "REQUIEM" de G. Verdi, a beneficio de "UNICEF", celebrándose la misma el pasado 20 de mayo de 1989 por la noche y siendo sus protagonistas los que detallamos a continuación:

Julia Varady, Dolora Zajick, Denis O'Neill, Martti Talvela. Director de Orquesta: Romano Gandolfi.

\* \* \*

## RECITAL LUCIANO PAVAROTTI

Luciano Pavarotti ausente de nuestro Teatro desde principios de los años 70 regresó el pasado día 8 de junio de 1989 al Liceu colmando sobradamente las expectativas que había suscitado el anuncio de su recital. En un clima de progresivo entusiasmo el tenor de Módena enloqueció literalmente al público por la balleza del timbre vocal que se conserva inalterado a través de los años.

Luciano Pavarotti triunfó desde el mismo instante de su aparición en la escena. Extendió sus brazos y con su enorme humanidad, casi parecía que tocaba con la punta de los dedos los dos palcos de proscenio a ambos lados del escenario. Luego entre ovaciones, levantó su vuelo lírico para subyugar al público con su timbre viril, su elasticidad en la materia vocal, su calidad en la emisión, su habilidad en la elección de las intensidades, de los matices y del modo de decir el texto, aspectos en los que Pavarotti es un consumado maestro.

Hubo transmisión directa por televisión y se instaló una pantalla gigante en las Ramblas para que no sólo los asistentes a la gala liceísta pudiesen disfrutar de la lírica de este tenor universal.

El programa fue el siguiente:

	I
W.A. Mozart	Un 'aura amorosa (de "Cosi fan tutte")
G. Rossini	La Promesa La Danza
V. Bellini	Dolente in imagine di Fille mia Malinconia, ninfa gentile Vanne, o rosa fortunata Bella Nice che d'amore Ma rindi pur contento
G. Verdi	La mia letizia infondere (de "I Lombardi alla Prima Crociata")
J. Massenet	Pourquoi me réveiller (de "Werther")
	II
O. Respighi	Nevicata Pioggia Nebbie
F. von Flotow	M'appari tutt'amor (de "Marta")
P. Mascagni	Serenata
Sibella	Girometta
L. Denza	Occhi di fata

y tras la brillantez de la última pieza el maestro nos deleitó con unas "propinas" verdaderamente memorables como son "Recondita armonia" (Tosca), las canciones napolitanas "A buccella", "Marechiare" y "O sole mio" para acabar con "Donna non vidi mai" (Manon Lescaut) y "Una furtiva lacrima" (L'Elisir d'amore).

Simpático, adherido a su famoso pañuelo, acalorado, el tenor compartió su triunfo con el pianista Leone Magiera en una sesión que suponemos le habrá causado un fuerte impacto, pues el Teatro que aparecía repleto y rutilante causaba verdadera impresión.

\* \* \*

## EL LICEU CONSIGUE UN CLAMOROSO EXITO EN PARIS

La orquesta y el coro del Gran Teatre del Liceu obtuvieron un gran éxito en el Festival de París 1989, con la versión concertante de la ópera *Lucrezia Borgia* de Donizetti, cantada en sus principales papeles por Alfredo Kraus, Joan Sutherland y Martine Dupuy y dirigida por Richard Bonyngne.

De "*noche extraordinaria del Liceu*" calificó Jean-Albert Cartier, director del festival, esta primera presentación parisina, en la historia del coliseo lírico barcelonés. Aplausos y bravos interminables obligaron a los cantantes a salir numerosas veces al estrado, al tiempo que eran festejados con una lluvia de confetti lanzado desde el último piso del Théâtre des Champs-Élysées, como si se tratara de uno de los grandes desfiles de las calles neoyorquinas. Un éxito multitudinario que ha sorprendido incluso a los propios responsables barceloneses.

La audición, había despertado un vivo interés desde el primer momento pues en París existía gran expectación por escuchar a la veterana soprano Joan Sutherland cantando íntegra una ópera de bel canto, su reconocida especialidad ya que su último recital en la capital francesa databa de 1986 y más lejana aún era la fecha en que interpretó, por última vez, una ópera completa.

Además Sutherland actuaba acompañada por Alfredo Kraus, quien goza de un altísimo prestigio en esa ciudad. No menos atractiva era la presencia de la mezzo francesa Martina Dupuy, que también alcanzó un gran éxito personal junto al bajo italiano Michele Pertusi.

*Lucrezia Borgia* es una ópera de voces y desde las primeras intervenciones de los cantantes, con Kraus, Sutherland y la Dupuy a la cabeza se pudieron escuchar las primeras ovaciones, que se hicieron siempre extensivas a nuestro coro y orquesta.

\* \* \*

## EL LICEU BUSCA EL PUBLICO DEL FUTURO EN LAS ESCUELAS

El Liceu presentó el pasado 21 de junio de 1989 un libro destinado a introducir a los niños de 10 a 12 años en el complejo universo de la ópera y que a la vez pudiese ser una eficaz guía que complementa las visitas de los escolares al Teatro para así permitirles aplicar en diversos ámbitos de su formación especialmente los de la música y la plástica, la información recibida durante dichas visitas.

El libro que literalmente se abre por la mitad ofrece en su portada una visión nocturna de la fachada del Liceo. A partir de aquí las ilustraciones que van apareciendo son la plasmación gráfica y ordenada de los diversos espacios que el niño ha visitado, como el vestíbulo, el Salón de los Espejos y la sala.

Cada ilustración va acompañada de diversas preguntas que inducen al visitante a fijarse en detalles de interés especial que seguramente pasarían desapercibidos en una visita rápida como por ejemplo el significado alegórico de las pinturas de los techos. Las ilustraciones que corresponden al escenario y a los almacenes abandonan ya las referencias concretas al Liceo para adentrarse en el espectáculo operístico en general y presentar la amplia gama de personas que intervienen en una función de ópera.

El libro incluye también ilustraciones y preguntas sobre los diversos tipos de voces en la ópera, así como sobre los instrumentos que integran la orquesta agrupados por familias. Este útil ejemplar didáctico ha sido concebido y diseñado por Rosa COLLADO y esponsorizado por la CAIXA DE CATALUNYA.

\* \* \*

## TEMPORADA OFICIAL BALLET-OPERA 1989-1990

La temporada de Ballet-Opera 1989-1990 se inició el 2 de septiembre de 1989 y finalizará el próximo día 5 de julio de 1990 constando la misma de 88 representaciones de las que 10 correspondieron al ciclo coreográfico y 65 al operístico, complementándose las mismas con 11 conciertos a cargo de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y 2 representaciones adicionales "Boris Godunov" y "Simon Boccanegra". En cuanto a las compañías de danza que nos visitaron fueron dos, a saber:

### EL BALLET DEL TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA Directora Artística: Maya Plisetskaya

#### 1er. programa:

"Hoja de Album", "Diana y Acteón" (Paso a dos), "Sinfonía India", "Maria Estuardo".

#### 2.º programa:

"Tema y Variaciones", "Nocturno", "Diana y Acteón" (Paso a dos), "Maria Estuardo".

### ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO Dirección musical: Miguel Roa

y cuyos principales bailarines fueron: Arantxa Argüelles, Elena Figueroba, Carmen Molina, Ricardo Franco, Raúl Tino, Hans Tino. Artista invitado: Julio Bocca. Solistas: Marta Alvarez, Mabel Cabrera, Ma. Luisa Ramos, Rosanna Burgos, Montserrat Garcia, Sofía Sancho, Carmen Paris, Daniel Alonso, Manuel Armas, José Antonio Quiroga, Javier Serrano. Artistas del Ballet: Verónica Altes, Ma. Europa Guzmán, Blanca Ma. Reche, Anabel Alvero, Africa Guzmán, Adriana Salgado, Katy Arteaga, Olivia Jorba, Esther Oliva, Ma. del Mar Baudesson, Eva Ma. López, Rocío Peláez, Mireia Bombardo, Mar Llorente, Eva Ma. Pérez, Marta Charfole, Muriel Maria, Susana Ruiz, Ma. Luisa Delgado, Ma. Teresa Martín, Yoko Taira, Marian Donderis, Beatriz Martín, Ma. Jesús Tarrat, Gema Gallardo, Belén Moreno, José Beguiristain, Sebastián González, Tino Morán, Javier Castillo, Luis Martín Oya, Fernando Navajas, Eduardo Castro, José Martínez, Juan C. Santamaría, Antonio Fernández, Julián Mínguez, José Vicente Sales, Mauricio González, Pablo Molero, Oscar Torrado. Director : Ray Barra.

\* \* \*

La segunda compañía coreográfica que nos visitó los días 18 al 22 de octubre de 1989 fue el BALLET NACIONAL DE CUBA bajo la dirección de la primera bailarina ALICIA ALONSO, que nos presentó cinco programas que a continuación detallamos:

### 1er. programa:

“Giselle” (II acto). Música: Adolphe Adam. Coreografía: Alicia Alonso.  
“Majisimo”. Música: Jules Massenet (basada en la “Suite de Danzas Españolas”, de El Cid). Coreografía: Jorge García.  
“La Diva”. Música: Félix Guerrero, sobre obras de autores diversos. Coreografía: Alberto Méndez.

### 2.º programa:

“Don Quijote”. Dirección musical: Marlen Urbay.

### 3er. programa:

“El Lago de los Cisnes” (II acto). Música Piort I. Txaikovski. Coreografía: Alicia Alonso, sobre el original de Marius Petipa y Lev Ivanov.  
“In the night” (En la noche). Música: Frédéric Chopin. Coreografía: Jerome Robbins.  
“Suite generis”. Música: G.F. Händel - F.J. Haydn. Coreografía: Alberto Méndez.  
“Dido abandonada”. Música: Gasparo Angiolini (reconstrucción musical: Lorenzo Tozzi). Coreografía: Alicia Alonso.

### 4.º programa:

(comentarios 2.º programa).

“Don Quijote”. Dirección musical: Marlen Urbay.

### 5.º programa:

“Dionaea”. Música: Heitor Villa-Lobos. Coreografía y guión: Gustavo Herrera.  
“El poema del fuego”. Música: Alexander Scriabin. Coreografía: Alberto Méndez.  
“La viuda alegre”. Música: Franz Lehár. Coreografía: Alberto Méndez

y cuyos primeros bailarines fueron: María Elena Llorente, Rolando Candia, José Zamorano, Svetlana Ballester, Lorena Feijóo/Galina Alvarez, Ofelia González, Dagmar Moradilla, Gloria Hernández, Lourdes Novoa, Lázaro Carreño, Alberto Terrero, Rafael Padilla, Lienz Chang, Orlando Salgado, Jorge Vega, Alvaro Carreño, Francisco Salgado, Félix Rodríguez, Zenén Huelbes, Ana Astorga, Marta García, José Medina, Paulo Moré, Vladimir Alvarez, Mayra Rivero, Alena Carmenates/Ivette González, Jesús Corrales, Tamara Villarreal.

Alicia Alonso, bailarina estrella y Directora General del Ballet Nacional de Cuba y del Gran Teatro de La Habana, constituye una de las personalidades más relevantes del ballet de nuestro siglo. Nació en La Habana, en donde inició los estudios de danza en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad de Pro-Arte Musical. Posteriormente se trasladó a los Estados Unidos, donde continuaría la formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Federova y diversos profesores de la School of American Ballet.

Su actividad profesional comienza en 1938, con el debut en las comedias musicales *Great Lady* y *Stars in your eyes*. Un año más tarde ingresa en la *American Ballet Caravan*.

En 1940 se incorpora al *Ballet Theatre of New York*. A partir de este momento, comienza una brillante etapa de su carrera, como intérprete de las grandes obras del repertorio romántico y clásico.



Como directora y figura principal del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso ha sido inspiración y guía para la formación de una nueva generación de bailarines cubanos, con un estilo propio, destacando como les corresponde en el ballet internacional.

Gracias a la gira artística que el Ballet Nacional de Cuba realiza este año por España, Alicia Alonso ve cumplido uno de sus deseos más reivindicativos, como es el de actuar de nuevo en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, ciudad donde bailó por última vez en 1979 y por la que siente una especial predilección.

\* \* \*

La Temporada operística consta de las siguientes óperas: "CRISTOBAL COLON" (L. Balada) (5), "EUGENE ONIEGUIN" (P.I. Txaikovski) (5), "ADRIANA LECOUVREUR" (F. Cilea) (5), "LA FIAMMA", (O. Respighi) (5), "MANON LESCAUT" (G. Puccini) (5), "ELEKTRA" (R. Strauss) (5), "COSI FAN TUTTE" (W.A. Mozart) (5), "I PURITANI" (V. Bellini) (5), "BORIS GODUNOV" (M.P. Musorgski) (6), "ARIADNE AUF NAXOS" (R. Strauss) (5), "JENUFA" (L. Janáček) (5), "SIMON BOCCANEGRA" (G. Verdi) (6), "LOS CUENTOS DE HOFFMANN" (J. Offenbach) (5), y en la misma los intérpretes extranjeros más destacados son los siguientes: Svetlana Kotlenko, Mirella Freni, Evghenia Dundekova, Claudia Rüggerberg, Yuri Masurok, Dénes Gulyás, Nicolai Ghiaurov, Georges Gautier, Jadranka Jovanović, Elena Obraztsova, Marta Szirmay, Eva Marton, Vera Baniewicz, Barbara Madra, Verónica Villarroel, Margarita Zimmermann, Tom Krause, Stephen Dickson, Dale Duesing, Jerome Pruett, Rockwell Blake, Paolo Coni, Denia Mazzola, Cristine Rubin, Eva Randova, Mabel Perelstein.

Mientras que los más importantes artistas españoles son: Montserrat Caballé, Itxaco Mentxaca, Ma. Antonia Martín-Regueiro, Carmen Hernández, Ma. José Gallego, María Uriz, Rosa Ma. Conesa, Rosa Vilar, Begoña Alberdi, Rosa Ma. Isas, Plácido Domingo, Jaume Aragall, Eduardo Gimenez, Josep Ruiz, Vicenç Esteve, Antoni Lluch, Alfonso Echevarría, Miguel López Galindo, Jesús Castellón, Stefano Palatchi, Alfredo Heilbron, Antoni Comas, Cristóbal Viñas.

Los Directores de Orquesta que subirán al podio liceísta para dirigir las diferentes óperas son: Emil Tchakarov, Romano Gandolfi, Theo Alcántara, Uwe Mund, José Collado, Silvio Varviso, Peter Maag, Janos Kulka, Ioan Marin, Friedrich Haider, Vaclav Neumann, Eugene Kohn, Armando Gatto, Ioan Marin.

Y finalizando ya esta relación de artistas con los directores de escena que a lo largo de la temporada serán: Pier-Luigi Samaritani, Giancarlo del Monaco, Tito Capobianco, Lamberto Puggelli, Andras Mikó, Lorenzo Mariani, Núria Espert, Luc Bondy, Emilio Sagi, Jean-Pierre Ponnelle, Mario Gas, Giuseppe de Tomasi, Piero Faggioni.

En cuanto a nuestra Orquesta dirigida por su titular Uwe Mund y por Romano Gandolfi ofreció complementando la Temporada lírico-coreográfica los siguientes conciertos:

- 1er. concierto**                      Director: Uwe Mund
- Salvador Pueyo                      Sinfonía Barroca  
W. A. Mozart                          Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta  
J. Brahms                                Sinfonía núm. 2, op. 73
- 2.º concierto**                      Director: Uwe Mund
- Solistas: Güher y Süher Pekinel
- W. A. Mozart                          Concierto a dos pianos y orquesta, K.365  
A. Bruckner                              Sinfonía núm. 8
- 3er. concierto**                      Director: Romano Gandolfi
- W. A. Mozart                          Misa de la coronación  
M.A. Charpentier                      Te Deum

También están incluidos dentro del abono de la presente temporada recitales a cargo de las primerísimas figuras internacionales del bel canto, JUNE ANDERSON, CHRIS MERRITT y APRILE MILLO.

Un porcentaje muy elevado de las retransmisiones de las óperas fueron ofrecidas por Radio Nacional de España en Barcelona, conjuntamente con Radio Catalunya Música que transmite una ópera los domingos por la tarde.

Una temporada más Televisión Española, nos ofreció por la segunda cadena en directo las obras que a continuación relacionamos: "CRISTOBAL COLON", "MANON LESCAUT", "ELEKTRA", "I PURITANI", etc.

\* \* \*

### **ESTRENO MUNDIAL DE LA OPERA "CRISTOBAL COLON"**

Con una apoteósica ovación, el público del Gran Teatro del Liceo recibió a los Reyes de España, que se desplazaron a Barcelona para presidir el estreno mundial de la ópera "Cristóbal Colón". Todos los asistentes al acto, considerado como la gran "première" de la temporada, aplaudieron durante siete minutos, puestos en pie, la llegada al coliseo de don Juan Carlos y doña Sofía, demostrando así la simpatía que despierta su presencia en nuestro Teatro.

El estreno mundial de la ópera en dos actos "Cristóbal Colón" levantó una gran expectación entre los amantes de la lírica tanto por el tema de la obra como por la presencia en sus papeles protagonistas de Josep Carreras y Montserrat Caballé. El autor de la partitura es el compositor catalán Leonardo Balada y el del libreto Antonio Gala.

A la representación, primera gran cita artística de la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento, asistieron un gran número de personalidades de la vida política, artística y cultural, de nuestra ciudad, debiéndose destacar también la presencia de miembros del Cuerpo Diplomático y los directores de los principales coliseos líricos de ciudades de Europa.

La dirección de la orquesta corrió a cargo de Theo Alcántara y la escénica del argentino residente en Estados Unidos Tito Capobianco, siendo Cesc Gelabert y Lydia Azopardi los autores de la coreografía con Mario Vanarelli y Eduardo Urculo, de la escenografía y el vestuario.

\* \* \*

## ROSTROPOVICH TRIUNFO EN EL CONCERT DEL MIL·LENARI

Con la asistencia de Su Majestad la Reina Sofía se celebró el pasado día 26 de octubre por la noche en el Gran Teatro del Liceo el primer Concert del Mil·lenari a cargo de la London Symphony Orchestra, dirigida por el joven y ya famoso californiano Kent Nagano y actuando como solista al violoncelo el prestigioso concertista Mstislav Rostropovich, que interpretó los conciertos de Milhaud, Dvorak y Honegger, éste último en primera audición en Barcelona.

El público, que había saludado la presencia de la Reina con una cálida ovación, premió a Rostropovich con estruendosos aplausos.

\* \* \*

## XXVII CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "FRANCISCO VIÑAS"

El día 19 de noviembre de 1989 domingo a las 17,30 horas se celebró el tradicional Concierto de clausura del Concurso Internacional de Canto "FRANCISCO VIÑAS", en su XXVII aniversario que alcanzó una gran brillantez por la calidad de las voces que obtuvieron los primeros premios. El Maestro Enrique Ricci dirigió la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

La Sociedad de Propietarios al igual que el pasado año ofreció el premio a la mejor voz wagneriana dotado con 100.000,- pesetas y si bien el mismo fue declarado desierto, la Junta de Gobierno decidió ofrecer esta cantidad a María Vilardell, presidente de este Concurso para que la misma fuese destinada a paliar el déficit que el mismo registra.

\* \* \*

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO

Con cargo a los fondos de sostenimiento, conservación y fomento del arte de nuestra Sociedad Civil, ha sido satisfecha al Conservatorio Superior de Música del Liceo, la subvención anual de cincuenta mil pesetas para mejor atender la meritoria labor que en pro del arte realiza.

\* \* \*

## ESTRENO DE "EL PESSEBRE" EN EL LICEO

Durante los días 23 y 25 de noviembre de 1989, por la noche se celebraron en nuestro Teatro dos representaciones de "EL PESSEBRE" de Pau Casals, sobre un poema de Joan Alavedra. Por este motivo, el Liceo se llenó por completo de liceístas y público en general que no quisieron perder la oportunidad de estar presentes en estas fechas tan especiales en la historia de nuestro Teatro. Las representaciones del conocido oratorio contaron con la interpretación de: Montserrat CABALLE, Montserrat APARICIO, Dalmau GÓNZALEZ, Enric SERRA y Alfonso ECHEVARRIA. Coro y Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Director: José COLLADO.

\* \* \*

## CONSORCIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

En la memoria del año pasado les comentábamos que por no haberse celebrado sesión plenaria del Consorcio preferíamos omitir comentarios sobre este organismo, como hacemos todos los años, y que una vez celebrada dicha sesión les enviaríamos un resumen acerca de la misma.

Finalmente la reunión del Consorcio tuvo lugar el 2 de mayo de 1989 y a modo de resumen les transcribimos literalmente el informe que la Comisión delegada elaboró al patronato del Consorcio y en el que verán ustedes que los tres puntos básicos sobre los que el mismo hace hincapié son el equilibrio del presupuesto, la resolución del déficit acumulado en años anteriores así como las cargas financieras que el mismo genera y la reforma y ampliación del escenario de nuestro teatro.

### INFORME DE LA COMISION DELEGADA AL PATRONATO DEL CONSORCIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

La Comisión Delegada propone que el Patronato del Consorcio apruebe la Memoria, los Balances y la Cuenta de Resultados correspondientes a los ejercicios 1987 y 1988.

Por su parte, la Comisión Delegada cree oportuno transmitir al Patronato una formulación esquemática de los objetivos prioritarios que el Consorcio debería cubrir de un modo urgente y de las circunstancias que concurren.

#### 1º.— Nivelación del presupuesto ordinario

a) No es prudente, desde un punto de vista institucional, ni es sano, desde una perspectiva de gestión, que sistemáticamente se vayan acumulando déficits anuales.

b) Los déficits deben financiarse con créditos que generan una carga financiera tan importante —además de estéril— que significa un impedimento determinante para conseguir el equilibrio presupuestario.

c) Hay otros dos conceptos que han ido dificultando el equilibrio del presupuesto: el proceso de normalización interna de las estructuras laborales del Teatro y la falta de racionalización del programa de actividades.

El primer punto está ya virtualmente resuelto. Para resolver el segundo, se han tomado ya las medidas adecuadas; habrá todavía repercusiones económicas derivadas del anterior sistema de contratación, pero es un tema que, estructuralmente, ya está solucionado. La Comisión Artística, recientemente regulada, además de potenciar la acción artística, asegurará el control del gasto a comprometer.

d) Conviene recordar que está pendiente de materializar la intención del Patronato de hacer lo necesario para dar, progresivamente, una apertura social a la actividad del Liceo. La consecuencia económica de esta apertura, tal como se ha concebido, podrá ser asumida sin hacer variar sustancialmente los parámetros generales de la explotación actual del Teatro.

e) Las subvenciones públicas ordinarias, a pesar de haber llegado a unos niveles considerables, deberían dar un último pero sustancial adelanto. No se pretende, en absoluto, tomar por referencia las cifras de París, Milán y Viena —con un promedio de subvenciones públicas superior a los 5.500 millones de pesetas—, pero sí que las cifras de subvenciones públicas al Liceo —1.200 millones el año 1988—, no deberían quedar tan extremadamente alejadas de los más de 2.400 millones de pesetas que es la cantidad media que reciben los teatros de ópera de ciudades como, por ejemplo, Tolosa, Turín, Ginebra y Hamburgo.

f) A partir de la normalización básica que los antecedentes reseñados configuran, el coste del crecimiento cualitativo y cuantitativo de las actividades deberá ser cubierto con una mejora de la explotación —a pesar de que la del Liceo ya es claramente positiva, comparándola con la de los teatros de ópera europeos— y, sobre todo, con esponsorías privadas, dada la buena coyuntura actual a este respecto.

## 2º.— Eliminación del déficit acumulado

g) A pesar de que este objetivo queda implícito en el epígrafe anterior, la importancia y urgencia de la eliminación del déficit acumulado —o bien la carga que genera—, hace que se tenga que subrayar como uno de los grandes objetivos prioritarios.

h) La Comisión de técnicos, que en la anterior sesión del Patronato se decidió constituir, ha trabajado en relación con esta cuestión. Su informe es objeto de un punto del orden del día de la reunión de hoy.

## 3º.— Reforma y ampliación de las instalaciones

i) El anteproyecto, aunque es deseable enfocarlo globalmente, permite un tratamiento en dos fases diferenciadas.

j) La primera fase corresponde a lo que se considera indispensable y urgente. Representa, por una parte, habilitar el escenario para que reúna las condiciones exigidas por las escenografías modernas y permita una mejor y mayor utilización del escenario, tanto para ensayos como para representaciones; y, por otra parte, reforzar los componentes de seguridad del Teatro.

k) La segunda fase comporta la ampliación y modernización de espacios de uso profesional y de servicios varios para el público, y la dignificación del conjunto arquitectónico.

l) Se es consciente de que el vencimiento del 92 moviliza unos extraordinarios esfuerzos de las instituciones. Sin embargo, la Comisión Delegada está convencida de que la reforma y ampliación del Liceo debería ser incluida entre las realizaciones prioritarias. Lo requieren la calidad de sus aportaciones culturales y la necesidad de ser técnicamente equiparable a los demás teatros de ópera importantes de Europa.

m) Con carácter previo, se deben establecer los acuerdos oportunos con la Sociedad del Gran Teatro del Liceo a fin de garantizar la utilidad estrictamente cultural de la inversión y que los fondos públicos que habrá que aportar no implicarán un beneficio privado. Los interlocutores de la sociedad de propietarios se han mostrado muy positivamente sensibilizados por este condicionado. No se duda en absoluto de que las gestiones en curso cristalizarán en un acuerdo satisfactorio.

## 4º.— Creación del cuerpo estable de Ballet

n) La urgencia de los otros objetivos no permite poner a éste en primer lugar.

o) No obstante, se recuerda, porque debe ser abordado en el preciso momento en que las circunstancias sean mínimamente propicias. Mientras no haya un cuerpo estable de Ballet, la estructura artística del Liceo será incompleta.

*En resumen*, la Comisión Delegada debe pedir con insistencia al Pleno del Patronato, y a las instituciones que lo representan, que se haga todo cuanto sea necesario para:

- poder equilibrar el presupuesto, de acuerdo con los niveles cualitativos y cuantitativos de la actividad actual;
- asumir el déficit acumulado o las cargas financieras que genera
- y dar a la Comisión Delegada el encargo y, oportunamente, los medios económicos para llevar a cabo la reforma y la ampliación de las instalaciones.

A criterio de la Comisión Delegada, éstas son actualmente las premisas fundamentales si se quiere que el Liceo y, por consiguiente, la ópera en Barcelona, esté en el nivel que le corresponde, tanto por la historia pasada como por la que se está gestando. Sobre estas bases, se puede confiar en una trayectoria sólida y ascendente, y la Administración y el conjunto profesional del Teatro podrán asumir la exigencia de ejercer su gestión con rigor económico y con eficacia artística y cultural.

2 de mayo, 1989

\* \* \*

## FUNDACION DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

El pasado 27 de noviembre de 1989 se constituyó la Fundación del Gran Teatro del Liceo con la finalidad básica de estimular a entidades públicas y privadas para que con su soporte económico y promocional faciliten la realización de las iniciativas y los proyectos del Gran Teatro del Liceo.

La primera reunión de la Fundación tuvo lugar el 17 de enero de 1990 bajo la presidencia de Don Pedro Grau, nombrándose una comisión delegada integrada por Aguas de Barcelona, Grupo Torras, Caixa de Barcelona, Caixa de Catalunya, Catalana de Gas, Banco de Sabadell, Banco de Europa y el Consorcio entre cuyas instituciones está nuestra Sociedad.

En la misma reunión se procedió al nombramiento de los cargos de Vicepresidente que recayó en el Presidente de la Caixa de Catalunya, Antoni Serra Ramoneda, y tesorero, cargo para el que fue nombrado el director general de la Caixa de Barcelona Juan Torres Picamal, siendo nombrado para el cargo de gerente, Don Armando Carabén.

Como datos más significativos aparte de los nombramientos antes citados de dicha reunión debemos destacar que se fijó como meta para 1990 recaudar 200.000.000,- de pesetas y el hecho de que la primera actuación de patrocinio de la Fundación sería la esponsorización de dos funciones extras de "COSI FAN TUTTE" a precios especiales.

Creemos de importancia destacar de entre los artículos de los Estatutos de la Fundación los números 35 y 36, que hablan de la creación de un Consejo de Tutela formado por los fundadores de la Fundación Gran Teatro del Liceo cuya función será la de velar en todo momento para que no se desvirtúe la voluntad fundacional, reservándose para ello un voto favorable en la aplicación de diversos artículos de dichos Estatutos.

\* \* \*

## RECITAL DE ALFREDO KRAUS

El tenor Alfredo Kraus ofreció el pasado día 15 de enero de 1990 un recital dentro de la actual temporada operística. Acompañado por el pianista Edelmiro Arnaltes, Kraus interpretó 20 canciones y ofreció 5 besos, entre ellos "La donna è mobile" de Rigoletto, ante la insistencia del público que llenó el teatro. A continuación detallamos la programación de dicho recital:

### Programa

#### I

J. Massenet	Élégie Ouvre tes yeux bleus
H. Duparc	L'invitation au voyage
G. Bizet	La chanson du fou Ouvre ton coeur
F. P. Tosti	Segreto Io voglio amarti Tormento L'alba separa dalla luce l'ombra

#### II

M. de Falla	Jota
F. Mompou	Pastoral
J.M.N. Otaño	Ya no vale la niña
J. Turina	Poema en forma de canciones Dedicatoria Nulca olvidada Cantares Los dos miedos Las locas por amor
F.J. Obradors	Del cabello más sutil Con amores la mi madre Las coplas del Curro Dulce
ALFREDO KRAUS: tenor	EDELMIRO ARNALTES: piano

\* \* \*

## COSI FAN TUTTE

Durante los días 17, 21 y 22 de febrero de 1990, por la noche se celebraron en nuestro Teatro tres representaciones complementarias de "COSI FAN TUTTE" de W.A. Mozart, siendo sus intérpretes principales los que a continuación detallamos: Gloria Fabuel, Itxacó Mentxaka, Dale Duesing, Jerome Pruett, Barbara Madra y Claudio Nicolai. Director de Orquesta: Peter MAAG.

Estas funciones complementarias, cuya realización fue posible gracias a la sponsorización de la recientemente creada Fundación del Gran Teatro del Liceo fueron acogidas con gran entusiasmo por parte del público asistente a pesar de que sus protagonistas no fuesen los titulares de las funciones programadas normalmente en la presente temporada.

\* \* \*

## JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DEL DIA 26 DE FEBRERO DE 1990

El pasado 26 de febrero de 1990 se celebró, como es costumbre, en el Salón de los Espejos de nuestro Teatro una Junta General Extraordinaria que por su importancia creemos merece la pena destacar con detenimiento la temática, objetivos y conclusiones de la misma.

La temática estaba directamente relacionada con la ampliación del escenario de nuestro Teatro, proyecto que a lo largo de los dos últimos años ha ido tomando cuerpo con la ilusión y esperanza de que dentro de unos meses deje ser tal y pase a convertirse en una esplendorosa realidad.

Como se comentó en dicha Junta a través del arquitecto Ignacio de Solà-Morales, arquitecto autor del proyecto, tres son las razones fundamentales que motivan la importante ampliación que el Gran Teatro del Liceo pretende acometer en el mes de julio de 1990: la actualización técnica, la ampliación de espacios para servicios y la seguridad, puesto que el obsoleto escenario, todos los servicios (camerinos, accesos al teatro, áreas de reposo, etc.) y todo lo relacionado con la seguridad (salidas de emergencia etc.) precisan una urgente renovación.

Desde 1861, año del incendio, la Sociedad del Gran Teatro del Liceo ha constatado, y de ello hay fehacientes testimonios escritos, que las tramoyas y mecanismos para mover decorados y telones siguen funcionando manualmente, que el suelo del escenario mantiene una excesiva pendiente especialmente para espectáculos coreográficos, que el almacenamiento de los nuevos y mecanizados decorados no es factible y entorpece la normal marcha de una función, que los accesos a la calle son tortuosos y escasos y que por ello muchas de las grandes producciones internacionales no pueden ser contratadas en nuestro Liceo a causa de tantos anacronismos y deficiencias técnicas. Una vez finalizadas las obras gracias a la creación de un quintuple espacio escénico provistos de grandes superficies rotatorias, ascensores, plataformas deslizantes y unos fosos con capacidad para almacenar decorados con una tecnología sofisticada será posible presentar cualquier gran producción operística y lo que es más interesante posibilitará poner en escena dos óperas alternativamente con las debidas garantías de preparación de las mismas.

Analizada de forma somera para no cansarles la temática de la Asamblea les diremos que el objetivo de la misma era doble, en primer lugar ilustrar a los señores Propietarios acerca de la necesidad de esta magna obra y de los beneficios que la misma reportaría al conjunto de nuestro teatro y a la ciudad de Barcelona y en segundo lugar debido a que la totalidad del coste del proyecto no inferior a 5.000.000.000,-- de pesetas sería sufragado en su totalidad por las Instituciones Públicas que forman el Consorcio, que como es sabido invierten además cuantiosas sumas de dinero para atender los presupuestos ordinarios, a petición de estas solicitar a nuestros asociados unas modificaciones en los Estatutos de la Sociedad encaminadas a eliminar las posibles actitudes especulativas que podrían derivarse del mayor valor que adquirirían el Teatro como conjunto, así como las propiedades individuales (palcos y butacas) de resultados del proyecto de ampliación y de las cantidades dinerarias invertidas anualmente antes mencionadas.

Dada la importancia de los extremos que se pretendían aprobar la Junta de Gobierno editó un breve facsímil que fue enviado a todos y que a continuación reproducimos íntegramente.



## PROYECTO DE CONVENIO

El Consorcio del Gran Teatro del Liceo se propone, con la colaboración de las Administraciones Públicas asociadas, proceder a la ampliación de las instalaciones del Gran Teatro del Liceo directamente relacionadas con las representaciones y actos que constituyen el objeto del Consorcio y de las instalaciones complementarias destinadas a una mejor atención al público.

Este propósito comporta la expropiación de terrenos y la realización de obras a cargo de las Administraciones Consorciadas, sin participación económica de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, así como la mútua concesión de derechos entre el Consorcio o las Administraciones Consorciadas y la Sociedad que permitan el uso conjunto de las instalaciones nuevas y las ya existentes.

La colaboración entre las Administraciones consorciadas y la Sociedad del Gran Teatro del Liceo ha sido favorecida de modo esencial por el espíritu de tradición y la ausencia de ánimo de lucro de esta última entidad. La concurrencia de estas características ha pesado de modo importante en la decisión de las Administraciones de contribuir a la ampliación del teatro, y precisamente por este motivo la conservación de dichos caracteres y la eliminación de actitudes especulativas que podrían derivarse del hecho de la ampliación es una exigencia impuesta por la naturaleza de los fondos aplicados a la ampliación que se proyecta.

De acuerdo con estos antecedentes

### ACUERDAN:

**Primero.**— Los otorgantes se comprometen a promover una modificación de los Estatutos del Consorcio del Gran Teatro del Liceo que permitan la consolidación de éste como órgano ejecutor de las obras de ampliación del Teatro y como gestor de las actividades que tengan lugar en el mismo. Esta reforma deberá incluir la atribución al Consorcio de una duración de 99 años y poner el acento sobre aquellos aspectos que contribuyan a la definición de su auténtica naturaleza jurídica en el marco de la legislación vigente y su carácter independiente respecto a las Entidades consorciadas.

**Segundo.**— La Sociedad del Gran Teatro del Liceo, de acuerdo con el Consorcio, establecerá una valoración global de su patrimonio, dada su situación actual. Esta valoración será actualizada cada año en función de las variaciones experimentadas durante este período por el índice de precios al consumo aprobado oficialmente con referencia a la ciudad de Barcelona. Si se hubiesen producido circunstancias extraordinarias, la Sociedad y el Consorcio podrán proceder a una nueva valoración de mútuo acuerdo.

**Tercero.**— La Sociedad del Gran Teatro del Liceo asume el compromiso ante el Consorcio, de no enajenar o gravar sus propiedades inmobiliarias relativas al Teatro, a menos que sea a favor del mismo Consorcio, o con el acuerdo de éste. En garantía de esta obligación, el Consorcio tendrá un derecho de preferente adquisición, de carácter real, por el precio atribuido a los diferentes elementos patrimoniales, según la estimación hecha de acuerdo con el pacto precedente.

**Cuarto.**— También de mútuo acuerdo, la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y el Consorcio aprobarán una valoración de las participaciones de los socios de dicha Sociedad, atendiendo a su precio de mercado actual. Esta valoración será adaptada a las variaciones experimentadas por el índice anual de precios al consumo aprobado oficialmente para la ciudad de Barcelona.

**Quinto.**— La Sociedad del Gran Teatro del Liceo se compromete a promover la introducción en sus Estatutos de las siguientes modificaciones:

A) Toda transmisión de participaciones, excepto las que tengan como causa una transmisión mortis causa o inter vivos cuando en este último caso el destinatario sea el cónyuge, los descendientes por línea directa, los herederos legales, los copropietarios de la misma unidad u otro accionista, tendrá que ser comunicada a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y al Consorcio. Ambas instituciones, por este orden, tendrán un derecho de adquisición preferente por el valor atribuido a las participaciones individuales según la regla del pacto cuarto. Si ninguna institución hiciese uso del derecho de adquisición preferente, la transmisión será libre. La Sociedad del Gran Teatro del Liceo se compromete a consignar en sus Estatutos que no reconocerá ninguna transmisión que no se ajuste a las mencionadas reglas.

B) En caso de transmisión o gravamen de todo o parte del patrimonio inmobiliario de la Sociedad, los recursos obtenidos sólo podrán ser destinados a cubrir pérdidas o déficits de tesorería de la Sociedad. No se considerará déficit de tesorería a estos efectos el que se derive de la falta de incremento anual de las cuotas de los socios necesario y para atender a la contribución al Consorcio. En ningún caso los recursos obtenidos podrán ser destinados ni directa ni indirectamente al reparto entre los socios, exceptuando el caso de expropiación.

**Sexto.**— Los compromisos contraídos en este documento por la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, ante el Consorcio, se entiende que alcanzan a cualquiera otra institución pública o privada que le suceda.

**Séptimo.**— Los anteriores acuerdos se consideran ligados al compromiso de las Entidades públicas integradas en el Consorcio, de proceder a la ampliación del teatro, y a la continuidad de las aportaciones de aquéllas al presupuesto de explotación.

**Octavo.**— Las precedentes cláusulas de este protocolo han de ser desarrolladas en los correspondientes contratos y se han de reflejar en escritura pública, si procede, para su eficacia ante terceros y para la inscripción registral. Ambas entidades acordarán las necesarias delegaciones o apoderamientos a estos efectos.

**Noveno.**— Asimismo, deberán establecerse los convenios necesarios para que el Consorcio pueda servirse de las propiedades de la Sociedad y de las provenientes de las nuevas obras en términos que permitan su utilización conjunta con la duración y las condiciones adecuadas para que se cumplan las finalidades perseguidas por la constitución del Consorcio.

Analizados pues la temática y los objetivos de esta importante y trascendental Asamblea abordamos ahora las conclusiones y resultados de la misma tal como al principio decíamos destacándoles que tras más de dos horas de civilizado debate en que intervinieron por turno un buen número de asistentes a los que alternativamente iban respondiendo diversos componentes de la Junta de Gobierno, nuestro cuerpo social demostró ser digno sucesor de aquellos prohombres de la burguesía barcelonesa que en 1847 construyeron con tenacidad y entusiasmo el Gran Teatro del Liceo decidiendo en sentido afirmativo por medio de 378 votos a favor, 35 en contra y 8 abstenciones, dar vía libre a la ejecución de las obras, facultando a la Junta de Gobierno para que actúe consecuentemente con el orden del día y que textualmente rezaba:

En virtud de lo que se dispone en el artículo 18 de los Estatutos vigentes, la Junta de Gobierno convoca la General Extraordinaria de señores Accionistas para el día 26 de febrero del actual, a las 18 horas, en el Salón de Descanso de este Gran Teatro, a fin de deliberar y resolver respecto a los siguientes extremos:

1º.— Aprobación del proyecto de convenio a concertar entre la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y el Consorcio del Gran Teatro del Liceo relativo a la ampliación del Teatro de acuerdo con la minuta adjunta al orden del día, otorgando al efecto las autorizaciones pertinentes a la Junta de Gobierno y al Presidente de la Sociedad para firmar los documentos públicos y privados necesarios y convenientes.

2º.— Ruegos y preguntas.

La Junta General Extraordinaria quedará legalmente constituida media hora después de la señalada cualquiera que sea el número de concurrentes, y sus acuerdos tendrán fuerza obligatoria para todos los señores Accionistas.

Barcelona, 30 de enero de 1990

Condicionando sin embargo esta aprobación a que nuestra Sociedad pudiese en el improbable caso de que el Consorcio decidiese vender los nuevos activos inmobiliarios que se incorporan al antiguo escenario a un tercero, gozar de un derecho de tanteo y retracto y a que si la vida del Consorcio se prolongaba por 99 años también debía hacerse extensiva esta duración a los actuales estatutos del Consorcio especialmente en todos aquellos artículos que están directamente relacionados con nuestra Sociedad.

Así pues la Sociedad del Gran Teatro del Liceo ha puesto de manifiesto una vez más su visión de futuro y su espíritu de sacrificio en pro del arte escénico demostrando su deseo de que nuestro Teatro siga siendo un cuerpo vivo que pese a sus ciento cuarenta y tres años de existencia no puede ni debe envejecer debiendo adecuarse para afrontar con las mayores garantías y en igualdad de condiciones al resto de teatros de ópera del mundo entero, las necesidades que sin ningún género de dudas impondrán el cambio de siglo y de milenio.

\* \* \*

Con profundo pesar damos cuenta del fallecimiento de los consocios Don Jaime Bofill-Gasset Amell, Don José Ma. Mata Coll, Don Jacinto Esteva Vendrell, Doña Teresa Saladrigas Saladrigas, Don Miguel Boada Ribas, Doña María Nieves Montal Pascual, Don Pedro Ig. Pons Llibre, Doña Anna Pujol de Muñoz, Don Ricardo Piqué Batlle, Don José Argemi Sola (Q.E.P.D., cuya desaparición representa una gran pérdida para el cuerpo social de nuestra Sociedad.

\* \* \*

Al finalizar el presente ejercicio, y según lo que prevé el artículo núm. 27 de los Estatutos, los miembros de la Junta de Gobierno continúan en el desempeño de sus respectivos cargos, hasta que no finalice el plazo de ejercicio de los mismos.

\* \* \*

La Junta de Gobierno tiene el honor de someter a la Junta de señores Accionistas la aprobación de los siguientes extremos:

a) Lectura y aprobación si procede del acta de la Junta General Ordinaria celebrada el 18 de mayo de 1989 y de la Extraordinaria celebrada el día 26 de febrero de 1990.

b) Aprobación si procede de la Memoria y del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio y aprobación si procede de la gestión social de la Junta de Gobierno.

c) Información general sobre la actividad del Gran Teatro del Liceo en la presente Temporada.

d) Acordar una derrama de 10.400.000,-- de pesetas para atender a los gastos sociales.

e) Ruegos y Preguntas.

Barcelona, abril de 1990.

El Presidente,  
MANUEL BERTRAND VERGES

El Vice-Presidente,  
FELIX Ma. MILLET TUSELL

El Tesorero,  
JUAN BERTRAND VERGES

El Contador,  
MIGUEL LERIN VILARDELL

Vocales

MARIA VILARDELL VIÑAS  
JUAN A. PAMIAS PECORARA

FRANCISCO DE RIBA Y DE SALAS  
CARLOS MIR AMOROS

El Secretario,  
JOSE Ma. CORONAS ALONSO

**ESTADO DE CUENTAS DEL EJERCICIO**  
de 1 MARZO 1989 a 28 FEBRERO 1990

**INGRESOS**

Recibos de ejercicios anteriores.....	3.279.726
Recibos ejercicio actual:	
cuota anual.....	7.950.004
funciones temporada.....	69.725.465
Funciones turnos adicionales.....	103.870.130
Otras funciones y representaciones.....	11.055.208
Alquileres casa Rambla núm. 59.....	2.679.924
Intereses.....	1.815.995
Diversos.....	43.812
Fianzas recibidas.....	106.000
	<hr/>
	200.526.264
Saldo en Caja y Bancos a 1.3.89.....	4.471.768
	<hr/>
	204.998.032
	<hr/>
Recibos pendientes de cobro.....	1.063.552
	<hr/>

**GASTOS**

Consortio: del ejercicio anterior.....	2.735.515
funciones temporada.....	69.725.465
turnos adicionales.....	103.870.130
otras funciones y representaciones.....	11.055.208
Personal: sueldos.....	5.764.442
Seguros Sociales.....	1.565.035
Edificio: seguro incendio.....	977.750
Donativos, premios y pensiones.....	574.500
Gastos Casa Rambla.....	920.660
Gastos generales: Secretaría y Oficina.....	397.307
gastos menores.....	79.181
auditoría y trab. profesionales.....	400.193
imprensa.....	203.011
Bancarios.....	8.502
teléfono.....	48.225
gastos de representación.....	435.962
máquinas oficina.....	418.113
	<hr/>
	199.179.199
Saldo en Caja y Bancos a 28.2.90.....	5.818.833
	<hr/>
	204.998.032
	<hr/>
Pendiente de pago.....	1.418.617
	<hr/>

## DESGLOSE DE RECIBOS PENDIENTES DE COBRO Y PAGOS

### Recibos pendientes de cobro:

Ejercicios anteriores a 1980	413.070,-	
Festival Viñas 1988-1989	8.250,-	
Recital Josep Carreras 1988-89	43.200,-	
Requiem de G. Verdi 1989-90	43.200,-	
Recital Alfredo Kraus 1989-90	107.497,-	
Cosi fan Tutte 1989-90	201.000,-	
Temporada 1989-90 T.O.	247.335,-	
		1.063.552,-

### Recibos pendientes de pago:

Deposito Alq. Casa Rambla	206.000,-	
Festival Viñas 1988-89	8.250,-	
Recital Josep Carreras 1988-89	43.200,-	
Requiem de G. Verdi 1989-90	43.200,-	
Recital Alfredo Kraus 1989-90	107.497,-	
Cosi fan Tutte 1989-90	201.000,-	
Temporada 1989-90 T.O.	247.335,-	

Otros: I.R.P.F., Seg. Soc., I.V.A.  
Olivetti (fotocopiadora)

	364.075,-	
	198.060,-	1.418.617,-

## PRESUPUESTO 1990-91

### GASTOS

Personal permanente .....	6.587.040,--
Seguridad Social .....	2.028.312,--
Seguro incendio .....	2.500.000,--
Gastos Oficina Secretaría .....	375.000,--
Gastos menores .....	80.000,--
Donativos y premios .....	521.500,--
Imprenta .....	150.000,--
Teléfono .....	60.000,--
Banco comisiones .....	10.000,--
Casa Rambla núm. 59 .....	670.000,--
Auditoría y trabajos profesionales externos .....	400.000,--
Gastos de representación .....	350.000,--
Inversiones .....	158.448,--
Diversos e imprevistos .....	300.000,--
Recibos derramas atrasadas .....	247.335,--
	<hr/>
	14.437.635,--

### INGRESOS

Alquileres .....	3.015.924,--
Indemnización traspasos propiedad .....	40.000,--
Intereses Bancos .....	650.000,--
Recibos derramas atrasadas .....	287.241,--
Cuota anual 1990-91 .....	10.444.470,--
	<hr/>
	14.437.635,--

**NUMERO CIENTO NOVENTA Y OCHO AÑO MIL NOVECIENTOS NOVENTA**

FORNES & SALAS, S.R.C., Censores Jurados de Cuentas Asociados, miembros Numerarios del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, han procedido a la actuación profesional que resulta del presente documento, relativa a la Entidad "SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO", con domicilio en Barcelona, calle San Pablo, 1 bis, 3º, y en relación a efectuar AUDITORIA de los Estados Financieros de dicha Entidad, cerrados el 28 de febrero de 1990.

La expresada actuación tiene su origen en la solicitud verbal formulada con carácter previo por el Presidente de la citada Entidad.

**D I C T A M E N**

Hemos llevado a cabo la AUDITORIA de los Estados Financieros (Balance de Situación Patrimonial y Estado de Cuentas) de la "SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO", correspondientes al ejercicio cerrado el 28 de febrero de 1990.

Nuestro trabajo se ha realizado mediante la aplicación de normas y procedimientos de auditoría generalmente aceptados, habiéndose efectuado aquellas pruebas y verificaciones de los registros contables que hemos creído necesarias según las circunstancias.

EN NUESTRA OPINION PROFESIONAL, los Estados Financieros que se adjuntan como Anexos, presentan adecuadamente la situación del capital circulante (tesorería, deudores y acreedores) a 28 de febrero de 1990 y el resultado de las operaciones realizadas en el ejercicio que va de 1 de marzo de 1989 a 28 de febrero de 1990, de la "SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO", de conformidad con principios de contabilidad generalmente aceptados para entidades de su naturaleza, que han sido aplicados uniformemente en relación con el ejercicio anterior.

Finalizada la actuación profesional encomendada, expedimos el presente documento, con el número de nuestro protocolo al principio indicado, en ejemplar auténtico y tres copias, extendido en 14 folios numerados de papel oficial del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España, al que se unen VII Anexos, igualmente numerados, que firmamos, rubricamos y sellamos, en Barcelona a veintidós de marzo de mil novecientos noventa.

FORNES & SALAS, S.R.C.  
Censores Jurados de Cuentas Asociados  
Un gerente: MANUEL SALAS RIOS  
Censor Jurado de Cuentas



SOCIETAT DEL  
GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

GENERAL ORDINÀRIA

DE

1990



Senyors Accionistes:

De conformitat amb el que s'exposa als articles 18 i 24 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu convoca la General Ordinària de Senyors Accionistes per donar compte de la seva gestió durant l'exercici 1989-90 que acaba de finir.

\* \* \*

## ESTAT GENERAL DE COMPTES

L'Estat General de Comptes tancat el 28 de febrer últim i que segons obligació reglamentària ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, presenta un saldo favorable en el compte corrent del Banc Central-Oficina Principal, Banc de Santander (Agència núm. 83) i existència en Caixa de 5.818.833 pessetes, faltant encara cobrar-ne 1.063.552 per rebuts corresponents a diversos conceptes.

\* \* \*

## JUNTA GENERAL ORDINÀRIA

El dia 18 de maig de 1989 se celebrà Junta General Ordinària, en la qual fou aprovada l'acta de la celebrada el dia 12 de maig de 1988, la Memòria i l'Estat General de Comptes corresponent a l'últim exercici, i es votà una derrama de 7.950.000 pessetes per a la Quota Anual corresponent.

\* \* \*

Per unanimitat foren reelegits tots els membres de la Junta de Govern tal com s'expressa: President, senyor Manuel Bertrand i Vergés; Vice-President, senyor Fèlix Ma. Millet i Tusell; Comptador, senyor Miquel Lerín i Vilardell; Tresorer, senyor Joan Bertrand i Vergés; Vocals, senyora Maria Vilardell i Viñas, senyor Carles Mir i Amorós, senyor Francesc de Riba i de Salas, senyor Joan-Antoni Pàmias i Pecorara; i Secretari, senyor Josep Ma. Coronas i Alonso.

\* \* \*

La Junta de Govern, fent ús de les facultats conferides en la General Ordinària celebrada el 18 de maig de l'any passat, disposà de la derrama de 7.950.000 de pessetes, d'acord amb la destinació que fou exposada en l'Assemblea General Ordinària referida, atenent despeses exclusivament del Personal Permanent de la Propietat, de Seguretat Social, de Contribucions i Arbitris i de l'Assegurança del Teatre, així com les despeses ordinàries.

\* \* \*

## EL LICEU RET HOMENATGE A L'ESCENÒGRAF MESTRES CABANES

El dia 6 d'abril de 1989, els decorats de l'últim escenògraf titular del Gran Teatre del Liceu, el senyor Josep Mestres Cabanes, tornaren a donar vida a l'òpera de R. Wagner, "ELS MESTRES CANTAIREs DE NUREMBERG", 39 anys després del muntatge per al qual foren creats.

Tornar a aixecar els vells decorats d'aquesta òpera de Wagner realitzats per Mestres Cabanes sobre paper ha pogut fer-se gràcies als esforços dels tècnics del Liceu en una complexa labor de restauració dels elements escenogràfics originals.

Per tal de realçar encara més aquest tribut al mestre català, es contractà un elenc de notables figures de la interpretació wagneriana, encapçalades pel baríton Bernd Weikl, a qui seguien noms tan prestigiosos com Sue Patchel, Kurt Rydl, Hermann Prey i Volker Vogel. L'escena fou dirigida per Jean Claude Riber, i l'orquestra pel nostre mestre titular Uwe Mund.

Encara que aquesta òpera s'ha representat ja 89 vegades en el coliseu barceloní, les sessions celebrades seran recordades sempre pel seu caràcter d'homenatge a J. Mestres Cabanes i a l'escola realista escenogràfica catalana, el corrent autòcton que més influí en les tendències dels decorats teatrals de la primera meitat del nostre segle i que donà els seus millors fruits precisament en la posada en escena d'òperes de Richard Wagner, en línia amb la tradició wagneriana de Barcelona.

L'homenatge que el Liceu rendí a Mestres Cabanes comprenia, a més de la recuperació i l'ús dels seus decorats per a aquest muntatge, una completíssima exposició, ubicada en diversos punts del teatre, sobre l'obra de l'escenògraf, la qual fou inaugurada el 6 d'abril i clausurada el 30 de maig de 1989. Amb aquest motiu fou presentat un esplèndid catàleg de 157 pàgines, realitzat pel professor de l'Institut del Teatre Isidre Bravo.

La Societat del Gran Teatre del Liceu se sumà al dit homenatge fent lliurament a l'artista de la Medalla d'Or del Teatre. El nostre President, el senyor Manuel Bertrand i Vergés, pronuncià un parlament glosant la seva vida i molt especialment la relacionada amb el seu art en l'aspecte social del Teatre, i acabà adreçant unes sentides paraules d'agraïment a l'escenògraf per la seva llarga i fecunda trajectòria liceística.

\* \* \*

## FUNCIÓ EXTRAORDINÀRIA DEL "REQUIEM", DE G. VERDI

La Societat de Propietaris del Gran Teatre del Liceu remeté a domicili una circular on s'anunciava una funció extraordinària del "REQUIEM" de G. Verdi, a benefici de "UNICEF", la qual se celebrà el passat 20 de maig de 1989 a la nit, essent-ne protagonistes:

Julia Varady, Dolora Zajick, Denis O'Neill, Martti Talvela. Director d'orquestra: Romano Gandolfi.

\* \* \*

## RECITAL LUCIANO PAVAROTTI

Luciano Pavarotti, absent del nostre Teatre des de principis dels anys 70, hi regressà el passat dia 8 de juny de 1989, satisfent plenament les expectatives que havia suscitat l'anunci del seu recital: En un clima de progressiu entusiasme, el tenor de Mòdena enfollí literalment el públic per la bellesa del timbre vocal, que es conserva inalterat a través dels anys.

Luciano Pavarotti triomfà des del mateix instant de la seva aparició en l'escena. Estengué els seus braços, i amb la seva enorme humanitat quasi semblava que tocava amb la punta dels dits les dues llotges del prosceni a cada banda de l'escenari. Després, entre ovacions, alçà el seu vol líric per a subjugar el públic amb el seu timbre viril, la seva elasticitat en la matèria vocal, la seva qualitat en l'emissió, la seva habilitat en l'elecció de les intensitats, dels matisos i de la manera de dir el text, aspectes en els quals Pavarotti és un mestre consumat.

Hi hagué transmissió directa per televisió i s'instal·là una pantalla gegant a la Rambla, perquè no únicament els assistents a la gala liceística fossin els qui poguessin gaudir de la lírica d'aquest tenor universal.

El programa fou el següent:

	I
W.A. Mozart	Un 'aura amorosa (de "Cosi fan tutte")
G. Rossini	La Promesa La Dansa
V. Bellini	Dolente in imagine di Fille mia Malinconia, ninfa gentile Vanne, o rosa fortunata Bella Nice che d'amore Ma rindi pur contento
G. Verdi	La mia letizia infondere (de "I Lombardi alla Prima Crociata")
J Massenet	Pourquoi me réveiller (de "Werther")
	II
O. Respighi	Nevicata Pioggia Nebbie
F. von Flotow	M'appari tutt'amor (de "Marta")
P. Mascagni	Serenata
Sibella	Girometta
L. Denza	Occhi di fata

i rere la brillantor de l'última peça, el mestre ens delectà amb unes "propines" veritablement memorables, com són "Recondita armonia" (Tosca), les cançons napolitanes "A buccella", "Marechiarè" i "O sole mio", per acabar amb "Donna non vidi mai" (Manon Lescaut) i "Una furtiva lacrima" (L'elisir d'amore).

Simpàtic, adherit al seu famós mocador, acalorat, el tenor compartí el seu triomf amb el pianista Leone Magiera en una sessió que suposem que li haurà causat un fort impacte, ja que el Teatre, que apareixia ple de gom a gom i rutilant, causava vertadera impressió.

\* \* \*

## EL LICEU ACONSEGUEIX UN ÈXIT CLAMORÓS A PARÍS

L'orquestra i el cor del Gran Teatre del Liceu obtingueren un gran èxit en el Festival de París 1989, amb la versió concertant de l'òpera "Lucrezia Borgia" de Donizetti, cantada en els seus papers principals per Alfredo Kraus, Joan Sutherland i Martine Dupuy, i dirigida per Richard Bonynge.

De "nit extraordinària del Liceu" qualificà Jean-Albert Cartier, director del festival, aquesta primera presentació parisenca, en la història del coliseu líric barceloní. Aplaudiments i braves interminables obligaren els cantants a sortir nombroses vegades a l'estrada, al mateix temps que eren festejats amb una pluja de confetti llançat des de l'últim pis del Théâtre des Champs-Élysées, com si es tractés d'una de les grans desfilades dels carrers novaiorquesos. Un èxit multitudinari que ha sorprès fins i tot els mateixos responsables barcelonins.

L'audició havia despertat un viu interès des del primer moment, ja que a París existia gran expectació per escoltar la veterana soprano Joan Sutherland cantant íntegra una òpera de bel canto, la seva reconeguda especialitat, atès que el seu últim recital a la capital francesa datava de 1986 i més llunyana era encara la data en què interpretà, per darrera vegada, una òpera completa.

A més a més, Sutherland actuava acompanyada per Alfredo Kraus, el qual gaudeix d'un altíssim prestigi en la dita ciutat. No menys atractiva era la presència de la mezzo francesa Martina Dupuy, que també assolí un gran èxit personal juntament amb el baix italià Michele Pertusi.

"Lucrezia Borgia" és una òpera de veus, i des de les primeres intervencions dels cantants, amb Kraus, Sutherland i la Dupuy al capdavant, es pogueren escoltar fortes ovacions, que es feren sempre extensives al cor i l'orquestra nostres.

\* \* \*

## EL LICEU BUSCA EL PÚBLIC DEL FUTUR EN LES ESCOLES

El Liceu presentà el passat 21 de juny de 1989 un llibre destinat a introduir els nens de 10 a 12 anys al complex univers de l'òpera, i que al mateix temps pogués ser una eficaç guia que complementi les visites dels escolars al Teatre, per tal de permetre'ls aplicar en diversos àmbits de la seva formació, especialment els de la música i la plàstica, la informació rebuda durant les dites visites.

El llibre, que literalment s'obre pel mig, ofereix en la seva portada una visió nocturna de la façana del Liceu. A partir d'aquí les il·lustracions que van apareixent són la plasmació gràfica i ordenada dels diversos espais que el nen ha visitat, com són el vestíbul, el Saló dels miralls i la sala.

Cada il·lustració va acompanyada de diverses preguntes que indueixen el visitant a fixar-se en detalls d'interès especial que segurament passarien desapercebuts en una visita ràpida, com, per exemple, el significat allegòric de les pintures dels sostres. Les il·lustracions que corresponen a l'escenari i als magatzems abandonen ja les referències concretes al Liceu per a endinsar-se en l'espectacle operístic en general i presentar l'àmplia gamma de persones que intervenen en una funció d'òpera.

El llibre inclou també il·lustracions i preguntes sobre els diversos tipus de veus en l'òpera, així com sobre els instruments que integren l'orquestra agrupats per famílies. Aquest útil exemplar didàctic ha estat concebut i dissenyat per Rosa COLLADO i esponsoritzat per la CAIXA DE CATALUNYA.

\* \* \*

## TEMPORADA OFICIAL DE BALLET-ÒPERA 1989-90

La temporada de Ballet-Òpera 1989-90, que s'inicià el 2 de setembre de 1989 i finalitzarà el pròxim dia 5 de juliol de 1990, consta de 88 representacions, de les quals 10 corresponderen al cicle coreogràfic i 65 a l'operístic, i que foren complementades amb 11 concerts a càrrec de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i 2 representacions addicionals, "Boris Godunov" i "Simon Boccanegra". Quant a les companyies de dansa que ens visitaren foren dues, a saber:

### EL BALLET DEL TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA Directora Artística: Maya Plisetskaya

#### 1r. programa:

"Hoja de Album", "Diana y Acteón" (Paso a dos), "Sinfonía India", "Maria Estuardo".

#### 2n. programa:

"Tema y variaciones", "Nocturno", "Diana y Acteón" (Paso a dos), "Maria Estuardo".

### ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU Direcció musical: Miguel Roa

Els ballarins principals foren: Arantxa Argüelles, Elena Figueroba, Carmen Molina, Ricardo Franco, Raúl Tino, Hans Tino. Artista invitat: Julio Bocca. Solistes: Marta Alvarez, Mabel Cabrera, Ma. Luisa Ramos, Rosanna Burgos, Montserrat Garcia, Sofia Sancho, Carmen Paris, Daniel Alonso, Manuel Armas, José Antonio Quiroga, Javier Serrano. Artistes del Ballet: Verónica Altés, Ma. Europa Guzmán, Blanca Ma. Reche, Anabel Alvero, Africa Guzmán, Adriana Salgado, Katy Arteaga, Olivia Jorba, Esther Oliva, Ma. del Mar Baudesson, Eva. Ma. López, Rocío Peláez, Mireia Bombardo, Mar Llorente, Eva Ma. Pérez, Marta Charfole, Muriel Maria, Susana Ruiz, Ma. Luisa Delgado, Ma. Teresa Martín, Yoko Taira, Marian Donderis, Beatriz Martín, Ma. Jesús Tarrat, Gema Gallardo, Belén Moreno, José Beguiristain, Sebastián González, Tino Morán, Javier Castillo, Luis Martín Oya, Fernando Navajas, Eduardo Castro, José Martínez, Juan C. Santamaria, Antonio Fernández, Julián Mínguez, José Vicente Sales, Mauricio González, Pablo Molero, Oscar Torrado. Director: Ray Barra.

\* \* \*

La segona companyia coreogràfica que ens visità els dies 18 al 22 d'octubre de 1989 fou el BALLET NACIONAL DE CUBA sota la direcció de la primera ballarina ALICIA ALONSO, que ens presentà els cinc programes que a continuació detallem:

#### 1r. programa:

“Giselle (II acte): Música: Adolphe Adam. Coreografia: Alicia Alonso.  
“Majisimo”. Música: Jules Massenet (basada en la “Suite de Danzas Españolas” de El Cid). Coreografia: Jorge García.  
“La Diva”. Música: Félix Guerrero, sobre obres d’ autors diversos. Coreografia: Alberto Méndez.

#### 2n. programa:

“Don Quijote” Direcció musical: Marlen Urbay.

#### 3r. programa:

“El Lago de los Cisnes” (II acte): Música Piort I. Txaikovski. Coreografia: Alicia Alonso, sobre l’original de Marius Petipa i Lev Ivanov.  
“In the night” (En la noche). Música: Frédéric Chopin. Coreografia: Jerome Robbins.  
“Suite generis”. Música: G.F. Händel - F.J. Haydn. Coreografia: Alberto Méndez.  
“Dido abandonada”. Música: Gasparo Angiolini (reconstrucció musical: Lorenzo Tozzi). Coreografia: Alicia Alonso.

#### 4t. programa:

(comentaris 2n. programa).

“Don Quijote”. Direcció musical: Marlen Urbay.

#### 5è. programa:

“Dionaea”. Música: Heitor Villa-Lobos. Coreografia i guió: Gustavo Herrera.  
“El poema del fuego”. Música: Alexander Scriabin. Coreografia: Alberto Méndez.  
“La viuda alegre”. Música: Franz Lehár. Coreografia: Alberto Méndez.

Els primers ballarins foren: María Elena Llorente, Rolando Candia, José Zamorano, Svetlana Ballester, Lorena Feijóo/Galina Alvarez, Ofeia González, Dagmar Moradilla, Gloria Hernández, Lourdes Novoa, Lázaro Carreño, Alberto Terrero, Rafael Padilla, Lienz Chang, Orlando Salgado, Jorge Vega, Alvaro Carreño, Francisco Salgado, Félix Rodríguez, Zenén Huelbes, Ana Astorga, Marta García, José Medina, Panlo Moré, Vladimir Alvarez, Mayra Rivero, Alena Carmenates/Ivette González, Jesús Corrales, Tamara Villarreal.

Alicia Alonso, ballarina estrella i Directora General del Ballet Nacional de Cuba i del Gran Teatro de La Habana, constitueix una de les personalitats més rellevants del ballet del nostre segle. Nasqué a l’Havana, on inicià els estudis de dansa el 1931 en la “Escuela de Ballet de la Sociedad de Pro-Arte Musical”. Posteriorment es traslladà als Estats Units, on continuaria la formació amb Enrico Zanfretta, Alexandra Federova i diversos professors de la School of American Ballet.

La seva activitat professional comença el 1938, amb el debut en les comèdies musicals “Great Lady” i “Stars in your eyes”. Un any més tard ingressa a La American Ballet Caravan.

El 1940 s’incorpora al Ballet Theatre of New York. A partir d’aquest moment comença una brillant etapa de la seva carrera com a intèrpret de les grans obres del repertori romàntic i clàssic.

Com a directora i figura principal del "Ballet Nacional de Cuba", Alicia Alonso ha estat inspiració i guia per a la formació d'una nova generació de ballarins cubans amb un estil propi, que destaquen com els correspon en el ballet internacional.

Gràcies a la gira que el "Ballet Nacional de Cuba" realitza enguany per Espanya, Alicia Alonso veu acomplert un dels seus més grans desigs, com és el d'actuar de nou en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, ciutat on ballà per última vegada el 1979 i per la qual sent una especial predilecció.

\* \* \*

La temporada operística consta de les següents òperes: "CRISTOBAL COLON" (L. Balada) (5), "EUGENE ONIEGUIN" (P.I. Txaikovski) (5), "ADRIANA LECOUVREUR" (F. Cilea) (5), "LA FIAMMA", (O. Respighi) (5) "MANON LESCAUT" (G. Puccini) (5), "ELEKTRA" (R. Strauss) (5), "COSI FAN TUTTE" (W.A. Mozart) (5), "I PURITANI" (V. Bellini) (5), "BORIS GODUNOV" (M.P. Musorgski) (6), "ARIADNE AUF NAXOS" (R. Strauss) (5), "JENUFA" (L. Janáček) (5), "SIMON BOCCANEGRA" (G. Verdi) (6), "LOS CUENTOS DE HOFFMANN" (J. Offenbach) (5), i els intèrprets estrangers més destacats són els següents: Svetlana Kotlenko, Mirella Freni, Evghenia Dundekova, Claudia Rüggerberg, Yuri Masurok, Dénes Gulyás, Nicolai Ghiaurov, Georges Gautier, Jadranka Jovanović, Elena Obraztsova, Marta Szirmay, Eva Marton, Vera Baniewicz, Barbara Madra, Verónica Villarroel, Margarita Zimmermann, Tom Krause, Stephen Dickson, Dale Duesing, Jerome Pruett, Rockwell Blake, Paolo Coni, Denia Mazzola, Cristine Rubin, Eva Randova, Mabel Perelstein.

Mentre que els més importants artistes espanyols són: Montserrat Caballé, Itxaco Mentxaca, Ma. Antonia Martín-Regueiro, Carmen Hernández, Ma. José Gallego, María Uriz, Rosa Ma. Conesa, Rosa Vilar, Begoña Alberdi, Rosa Ma. Isas, Plácido Domingo, Jaume Aragall, Eduardo Giménez, Josep Ruiz, Vicenç Esteve, Antoni Lluch, Alfonso Echevarría, Miguel López Galindo, Jesús Castellón, Stefano Palatchi, Alfredo Heilbron, Antoni Comas, Cristóbal Viñas.

Els Directors d'orquestra que pujaran al pòdium liceístic per dirigir les diferents òperes són: Emil Tchakarov, Romano Gandolfi, Theo Alcántara, Uwe Mund, José Collado, Silvio Varviso, Peter Maag, Janos Kulka, Ioan Marin, Friedrich Haider, Vaclav Neumann, Eugene Kohn, Armando Gatto, Ioan Marin.

I acabem ja aquesta relació d'artistes amb els directors d'escena, que al llarg de la temporada seran: Pier-Luigi Samaritani, Giancarlo del Monaco, Tito Capobianco, Lamberto Puggelli, Andras Mikó, Lorenzo Mariani, Núria Espert, Luc Bondy, Emilio Sagi, Jean-Pierre Ponnelle, Mario Gas, Giuseppe de Tomasi, Piero Faggioni.

Quant a la nostra Orquestra, dirigida pel seu titular Uwe Mund i per Romano Gandolfi, complementà la Temporada lírico-coreogràfica oferint els següents concerts:



- 1r. concert** Director: Uwe Mund  
 Salvador Pueyo Simfonia barroca  
 W.A. Mozart Simfonia concertant per a oboè, clarinet,  
 fagot, trompa i orquestra  
 J. Brahms Simfonia núm. 2, op. 73
- 2n. concert** Director: Uwe Mund  
 Solistes: Güher i Süher Pekinel  
 W.A. Mozart Concert per a dos pianos i orquestra  
 K. 365  
 A. Bruckner Simfonia núm. 8
- 3r. concert** Director: Romano Gandolfi  
 W.A. Mozart Missa de la coronació  
 M.A. Charpentier Te Deum

També són inclosos dintre l'abonament de la temporada present recitals a càrrec de les primeríssimes figures internacionals del bel canto, JUNE ANDERSON, CHRIS MERRITT i APRILE MILLO.

Un percentatge molt elevat de les transmissions de les òperes fou ofert per "Radio Nacional de España en Barcelona", conjuntament amb Ràdio Catalunya Música, que transmet una òpera els diumenges a la tarda.

Una temporada més, "Televisión Española" ens oferí en directe per la segona cadena les obres que a continuació relacionem: "CRISTOBAL COLON", "MANON LESCAUT", "ELEKTRA", "I PURITANI", etc.

\* \* \*

## ESTRENA MUNDIAL DE L'ÒPERA "CRISTÓBAL COLÓN"

Amb una apoteòsica ovació, el públic del Gran Teatre del Liceu rebé els Reis d'Espanya, que es desplaçaren a Barcelona per presidir l'estrena mundial de l'òpera "Cristóbal Colón". Tots els assistents a l'acte, considerat com la gran "première" de la temporada, aplaudiren durant set minuts, posats dempeus, l'arribada al coliseu de don Joan-Carles i donya Sofia, demostrant així la simpatia que desperta la seva presència en el nostre Teatre.

L'estrena mundial de l'òpera en dos actes "Cristóbal Colón" desvetllà una gran expectació entre els amants de la lírica, tant pel tema de l'obra com per la presència, en els seus papers protagonistes, de Josep Carreras i Montserrat Caballé. L'autor de la partitura és el compositor català Leonard Balada, i el del llibret, Antonio Gala.

A la representació, primera gran cita artística de la commemoració del V Centenari del Descobriment, hi assistiren un gran nombre de personalitats de la vida política, artística i cultural de la nostra ciutat, i cal destacar també la presència de membres del Cos Diplomàtic i dels directors dels principals coliseus lírics de ciutats d'Europa.

La direcció de l'orquestra fou a càrrec de Theo Alcántara i l'escènica de l'argentí resident als Estats Units Tito Capobianco. Cesc Gelabert i Lydia Azopardi són els autors de la coreografia, i Mario Vanarelli i Eduardo Urculo ho són de l'escenografia i el vestuari.

\* \* \*

## ROSTROPÓVITX TRIOMFA EN EL CONCERT DEL MIL·LENARI

Amb l'assistència de Sa Majestat la Reina Sofia, se celebrà el passat dia 26 d'octubre, a la nit, en el Gran Teatre del Liceu, el primer concert del Mil·lenari, a càrrec de la London Symphony Orchestra, dirigida pel jove i ja famós californià Kent Nagano i actuant com a solista al violoncel el prestigiós concertista Mstislav Rostropóvitx, que interpretà els concerts de Milhaud, Dvorak i Honegger, aquest últim en primera audició a Barcelona.

El públic, que havia saludat la presència de la Reina amb càlida ovació premià Rostropóvitx amb estrepitosos aplaudiments.

\* \* \*

## XXVII CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "FRANCESC VIÑAS"

El dia 19 de novembre de 1989, diumenge, a les 17,30 hores, se celebrà el tradicional Concert de clausura del Concurs Internacional de Cant "FRANCESC VIÑAS", en el seu XXVII aniversari, el qual assolí un gran èxit per la qualitat de les veus que obtingueren els primers premis. El mestre Enric Ricci dirigí l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

La Societat de Propietaris, igual com ho féu l'any passat, oferí el premi a la millor veu wagneriana, dotat amb 100.000 pessetes, i si bé aquest fou declarat desert, la Junta de Govern decidí oferir la dita quantitat a Maria Vilardell, Presidenta d'aquest Concurs, perquè fos destinada a pal·liar-ne el dèficit que registra.

\* \* \*

## CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

Amb càrrec als fons de sosteniment, conservació i foment de l'art de la nostra Societat Civil, ha estat satisfeta al Conservatori Superior de Música del Liceu la subvenció anual de cinquanta mil pessetes per atendre millor la meritòria labor que realitza en pro de l'art.

\* \* \*

## ESTRENA DE "EL PESSEBRE" EN EL LICEU

Durant els dies 23 i 25 de novembre de 1989, a la nit, se celebraren en el nostre Teatre dues representacions de "EL PESSEBRE" de Pau Casals, sobre un poema de Joan Alavedra. Amb aquest motiu, el Liceu s'omplí per complet de liceistes i públic en general, que no volgueren perdre l'oportunitat de ser-hi presents en aquestes dates tan especials de la història del nostre Teatre. Les representacions del conegut oratori comptaren amb la interpretació de: Montserrat CABALLE, Montserrat APARICIO, Dalmau GONZÁLEZ, Enric SERRA i Alfonso ECHEVARRIA. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu: Director: Josep COLLADO.

\* \* \*

## CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

En la memòria de l'any passat, els comentàvem que pel fet de no haver-se celebrat sessió plenària del Consorci, preferíem ometre comentaris sobre aquest organisme, com fem cada any, i que un cop celebrada la dita sessió els n'enviaríem un resum.

Finalment, la reunió del Consorci tingué lloc el 2 de maig de 1989, i, com a resum, els transcrivim literalment l'informe que la Comissió delegada elaborà per al Patronat del Consorci, en el qual vostès veuran que els tres punts bàsics sobre què s'aferma són l'equilibri del pressupost, la resolució del dèficit acumulat en anys anteriors així com les càrregues financeres que genera, i la reforma i ampliació de l'escenari del nostre Teatre.

### INFORME DE LA COMISSIÓ DELEGADA AL PATRONAT DEL CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

La Comissió Delegada proposa que el Patronat del Consorci aprovi la Memòria, els Balanços i el Compte de Resultats corresponents als exercicis 1987 i 1988.

Per la seva banda, la Comissió Delegada creu oportú de transmetre al Patronat una formulació esquemàtica dels objectius prioritaris que el Consorci hauria de cobrir d'una manera urgent i de les circumstàncies que hi concorren.

#### 1r.— Anivellament del pressupost ordinari

a) No és prudent, des d'un punt de vista institucional, ni és sa, des d'una perspectiva de gestió, que sistemàticament es vagin acumulant dèficits anyals.

b) Els dèficits s'han de finançar amb crèdits que generen una càrrega financera tan important —a més d'estèril— que significa un impediment determinant per a aconseguir l'equilibri pressupostari.

c) Hi ha dos altres conceptes que han anat dificultant l'equilibri del pressupost: el procés de normalització interna de les estructures laborals del Teatre i la manca de racionalització del programa d'activitats.

El primer punt està ja virtualment resolt. Per resoldre el segon, s'han pres ja les mesures adequades; hi haurà encara repercussions econòmiques derivades de l'anterior sistema de contractació, però és un tema que, estructuralment, ja està dominat. La Comissió Artística, recentment regulada, a més de potenciar l'acció artística, assegurarà el control de la despesa a comptre.

d) Cal recordar que hi ha pendent de materialitzar la intenció del Patronat de fer el necessari per donar, progressivament, una obertura social a l'activitat del Liceu. La conseqüència econòmica d'aquesta obertura, de la manera que s'ha concebut, podrà ser assumida sense fer variar substancialment els paràmetres generals de l'explotació actual del Teatre.

e) Les subvencions públiques ordinàries, tot i haver arribat a uns nivells considerables, haurien de fer un darrer pas substancial endavant. No es pretén, en absolut, de prendre per referència les xifres de París, Milà i Viena —amb una mitjana de subvencions públiques superior als 5.500 milions de pessetes—, però sí que les xifres de subvencions públiques al Liceu —1.200 milions l'any 1988—, no haurien de quedar tan extremadament allunyades dels més de 2.400 milions de pessetes que és la quantitat mitjana que reben els teatres d'òpera de ciutats com, per exemple, Tolosa, Torí, Ginebra i Hamburg.

f) A partir de la normalització bàsica que els antecedents ressenyats configuren, el cost del creixement qualitatiu i quantitatiu de les activitats haurà de ser cobert amb una millora de l'explotació —tot i que la del Liceu ja és clarament positiva, comparant-la amb la dels teatres d'òpera europeus— i, sobretot, amb esponsories privades, atesa la bona conjuntura actual en aquest respecte.

## 2n.— Eliminació del dèficit acumulat

g) Tot i que aquest objectiu queda implícit en l'epígraf anterior, la importància i urgència de l'eliminació del dèficit acumulat —o bé la càrrega que genera—, fa que s'hagi de subratllar com un dels grans objectius prioritaris.

h) La Comissió de tècnics, que en l'anterior sessió del Patronat es va determinar de constituir, ha treballat en relació amb aquesta qüestió. El seu informe és objecte d'un punt de l'ordre del dia de la reunió d'avui.

## 3r.— Reforma i ampliació de les instal·lacions

i) L'avantprojecte, tot i que és desitjable d'enfocar-lo globalment, permet un tractament en dues fases diferenciades.

j) La primera fase correspon a allò que es considera indispensable i urgent. Representa, per una banda, habilitar l'escenari perquè reuneixi les condicions exigides per les escenografies modernes i permeti una millor i major utilització de l'escenari, tant per a assaigs com per a representacions; i, per una altra banda, reforçar els components de seguretat del Teatre.

k) La segona fase comporta l'ampliació i modernització d'espais d'ús professional i de serveis diversos per al públic, i la dignificació del conjunt arquitectònic.

l) S'és conscient que el venciment del 92 mobilitza uns extraordinaris esforços de les institucions. Tanmateix, la Comissió Delegada està convençuda que la reforma i ampliació del Liceu hauria de ser inclosa entre les realitzacions prioritàries. Ho requereixen la qualitat de les seves aportacions culturals i la necessitat de ser tècnicament equiparable als altres teatres d'òpera importants d'Europa.

m) Amb caràcter previ, cal establir els acords oportuns amb la Societat del Gran Teatre del Liceu a fi de garantir la utilitat estrictament cultural de la inversió i que els fons públics que s'hi hauran d'esmerçar no implicaran un benefici privat. Els interlocutors de la societat de propietaris s'han manifestat molt positivament sensibilitzats per aquest condicionant. No es dubta gens que les gestions en curs cristal·litzaran en un acord satisfactori.

## 4t.— Creació del cos estable de Ballet

n) La urgència dels altres objectius no permet de posar aquest en primer terme.

o) No obstant això, se'n fa memòria perquè cal encarar-lo tan bon punt les circumstàncies siguin mínimament propícies. Mentre no hi hagi un cos estable de Ballet, l'estructura artística del Liceu serà incompleta.

*En resum*, la Comissió Delegada ha de demanar amb insistència al Ple del Patronat, i a les institucions que hi són representades, que es faci tot el que calgui per:

- poder equilibrar el pressupost, d'acord amb els nivells qualitius i quantitius de l'activitat actual;
- assumir el dèficit acumulat o les càrregues financeres que genera
- i donar a la Comissió Delegada l'encàrrec i, oportunament, els mitjans econòmics per dur a terme la reforma i l'ampliació de les instal·lacions.

A criteri de la Comissió Delegada, aquestes són avui les premisses fonamentals si es vol que el Liceu i, per tant, l'òpera a Barcelona, estigui en el nivell que li correspon, tant per la història passada com per la que s'està gestant. Sobre aquestes bases, es pot confiar en una trajectòria sòlida i ascendent, i l'Administració i el conjunt professional del Teatre podran assumir l'exigència d'exercir-ne la gestió amb rigor econòmic i amb eficàcia artística i cultural.

2 de maig, 1989

\* \* \*

## FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El passat dia 27 de novembre de 1989 es constituí la Fundació del Gran Teatre del Liceu amb la finalitat bàsica d'estimular entitats públiques i privades perquè amb el seu suport econòmic i promocional facilitin la realització de les iniciatives i els projectes del Gran Teatre del Liceu.

La primera reunió de la Fundació tingué lloc el dia 17 de gener de 1990 sota la presidència del senyor Pere Grau, i s'hi nomenà una comissió delegada integrada per Aigües de Barcelona, Grup Torras, Caixa de Barcelona, Caixa de Catalunya, Catalana de Gas, Banc de Sabadell, Banc d'Europa i el Consorci, institucions entre les quals hi ha la nostra Societat.

En la mateixa reunió es procedí al nomenament dels càrrecs de vice-president, que recaigué en el president de la Caixa de Catalunya, Antoni Serra i Ramoneda, i de tresorer, càrrec per al qual fou nomenat el director general de la Caixa de Barcelona, Joan Torres i Picamal. Per al càrrec de gerent fou nomenat el senyor Armando Carabén.

Com a dades més significatives de la dita reunió, a part els nomenaments citats, hem de remarcar que es fixà com a meta per a 1990 recaptar 200.000.000 de pessetes i que la primera actuació de patrocini de la Fundació seria l'esponsorització de dues funcions extres de COSI FAN TUTTE a preus especials.

Creiem important destacar d'entre els articles dels Estatuts de la Fundació els números 35 i 36, que tracten de la creació d'un Consell de Tutela format pels fundadors de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, que té per funció de vetllar en tot moment perquè no es desvirtui la voluntat fundacional, per a la qual cosa es reserva un vot favorable en l'aplicació de diversos articles dels dits Estatuts.

\* \* \*

## RECITAL D'ALFREDO KRAUS

El tenor Alfredo Kraus oferí, el passat dia 15 de gener de 1990, un recital dintre l'actual temporada operística. Acompanyat pel pianista Edelmiro Arnaltes, Kraus interpretà 20 cançons i oferí 5 bisos, entre els quals "La donna è mobile" de "Rigoletto", davant la insistència del públic que omplí el teatre. A continuació detallem la programació del dit recital:

### Programa

#### I

J. Massenet	Elégie Ouvre tes yeux bleus
H. Duparc	L'invitation au voyage
G. Bizet	La chanson du fou Ouvre ton coeur
F.P. Tosti	Segreto Io voglio amarti Tormento L'alba separa dalla luce l'ombra

#### II

M. de Falla	Jota
F. Mompou	Pastoral
J.M.N. Otaño	Ya no vale la niña
J. Turina	Poema en forma de canciones Dedicatoria Nulca olvidada Cantares Los dos miedos Las locas por amor
F.J. Obradors	Del cabello más sutil Con amores la mi madre Las coplas del Curro Dulce

ALFREDO KRAUS: tenor

EDELMIRO ARNALTES: piano

\* \* \*

## COSI FAN TUTTE

Durant els dies 17, 21 i 22 de febrer de 1990, a la nit, se celebraren en el nostre Teatre tres representacions complementàries de COSI FAN TUTTE de W.A. Mozart, essent-ne els intèrprets principals els que a continuació detallem: Gloria Fabuel, Itxaco Mentxaca, Dale Duesing, Jerome Pruett, Barbara Madra i Claudio Nicolai. Director d'Orquestra: Peter MAAG.

Aquestes funcions complementàries, la realització de les quals fou possible gràcies a l'esponsorització de la recentment creada Fundació del Gran Teatre del Liceu, foren acollides amb gran entusiasme per part del públic assistent, malgrat que els seus protagonistes no fossin els titulars de les funcions programades normalment en la temporada present.

\* \* \*

## JUNTA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DEL DIA 26 DE FEBRER DE 1990

El passat dia 26 de febrer de 1990 se celebrà, com de costum en el Saló dels Miralls del nostre Teatre, una Junta General Extraordinària, de la qual per la seva importància, creiem que val la pena de remarcar-ne detingudament la temàtica, els objectius i les conclusions.

La temàtica estava directament relacionada amb l'ampliació de l'escenari del nostre Teatre, projecte que al llarg dels dos últims anys ha anat prenent cos amb la il·lusió i esperança que d'aquí a uns quants mesos deixi de ser-ho i passi a convertir-se en una esplendorosa realitat.

Com es comentà en dita Junta a través de l'arquitecte Ignasi de Solà-Morales, autor del projecte, tres són les raons fonamentals que motiven la important ampliació que el Gran Teatre del Liceu pretén emprendre el mes de juliol de 1990: l'actualització tècnica, l'ampliació d'espais per a serveis, i la seguretat, atès que tant l'obsolet escenari, com els serveis (camerinos, accessos al teatre, àrees de repòs, etc.) i tot el que està relacionat amb la seguretat (sortides d'emergència, etc.) necessita una renovació urgent.

Des de 1861, any de l'incendi, la Societat del Gran Teatre del Liceu ha constatat, i d'això hi ha fefaents testimonis escrits, que les tramoies i els mecanismes per a moure decorats i telons continuen funcionant manualment, que el sòl de l'escenari té un excessiu pendent especialment per a espectacles coreogràfics, que el magatzematge dels nous i mecanitzats decorats no és factible i destorba la normal marxa d'una funció, que els accessos al carrer són tortuosos i escassos; i que, per tot això, moltes de les grans produccions internacionals no poden ser contractades en el nostre Liceu a causa de tants anacronismes i deficiències tècniques. Un cop finalitzades les obres, gràcies a la creació d'un quintuple espai escènic proveït de grans superfícies rotatòries, ascensors, plataformes lliscants i uns fossats amb capacitat per a emmagatzemar decorats amb una tecnologia sofisticada, serà possible presentar qualsevol gran producció operística, i, el que és més interessant, permetrà de posar en escena dues òperes alternativament, amb les degudes garanties de preparació.

Analitzada superficialment, per no cansar-los, la temàtica de l'Assemblea, els direm que el seu objectiu era doble: en primer lloc, il·lustrar els senyors Propietaris respecte a la necessitat d'aquesta magna obra i dels beneficis que reportaria al conjunt del nostre teatre i a la ciutat de Barcelona, i, en segon lloc, com que la totalitat del cost del projecte no inferior a 5.000.000.000 de pessetes seria sufragat totalment per les Institucions Públiques que formen el Consorci, les quals, com se sap, inverteixen a més a més importants sumes de diners per atendre els pressupostos ordinaris, a petició d'elles sol·licitar als nostres associats unes modificacions en els Estatuts de la Societat encaminades a eliminar les possibles actituds especulatives que podrien derivar-se del major valor que adquiririen el Teatre, com a conjunt, i les propietats individuals (llotges i butaques), de resultes del projecte d'ampliació i de les mencionades quantitats de diners invertides anualment.

Atesa la importància dels punts que es pretenia que fossin aprovats, la Junta de Govern edità un breu escrit, que fou enviat a tots, i que a continuació reproduïm íntegrament.

## PROJECTE DE CONVENI

El Consorci del Gran Teatre del Liceu es proposa, amb la col·laboració de les Administracions Públiques associades, procedir a l'ampliació de les instal·lacions del Gran Teatre del Liceu directament relacionades amb les representacions i actes que constitueixen l'objecte del Consorci i de les instal·lacions complementàries destinades a una millor atenció al públic.

Aquest propòsit comporta l'expropiació de terrenys i la realització d'obres a càrrec de les Administracions Consorciades, sense participació econòmica de la Societat del Gran Teatre del Liceu, així com la mútua concessió de drets entre el Consorci o les Administracions Consorciades i la Societat que permetin l'ús conjunt de les instal·lacions noves i les ja existents.

La col·laboració entre les Administracions consorciades i la Societat del Gran Teatre del Liceu ha estat afavorida de manera essencial per l'esperit de tradició i la manca d'ànim de lucre d'aquesta darrera entitat. La concurrència d'aquestes característiques ha pesat de manera important en la decisió de les Administracions de contribuir a l'ampliació del teatre, i precisament per aquest motiu la conservació de dits caràcters i l'eliminació d'actituds especulatives que podrien derivar del fet de l'ampliació és una exigència imposada per la naturalesa dels fons aplicats a l'ampliació que es projecta.

D'acord amb aquests antecedents

### ACORDEN:

**Primer.**— Els atorgants es comprometen a promoure una modificació dels Estatuts del Consorci del Gran Teatre del Liceu que permetin la consolidació d'aquest com a òrgan executor de les obres d'ampliació del Teatre i com a gestor de les activitats que hi tinguin lloc. Aquesta reforma haurà d'incloure l'atribució al Consorci d'una durada de 99 anys i en l'accentuació d'aquells aspectes que contribueixin a la definició de la seva autèntica naturalesa jurídica en el marc de la legislació vigent i el seu caràcter independent respecte de les Entitats consorciades.

**Segon.**— La Societat del Gran Teatre del Liceu, d'acord amb el Consorci, establirà una valoració global del seu patrimoni, atesa la seva situació actual. Aquesta valoració serà actualitzada cada any en funció de les variacions experimentades durant aquest període per l'índex de preus al consum aprovat oficialment amb referència a la ciutat de Barcelona. Si s'haguessin produït circumstàncies extraordinàries, la Societat i el Consorci podran procedir a una nova valoració de mutu acord.

**Tercer.**— La Societat del Gran Teatre del Liceu assumeix el compromís davant el Consorci, de no alienar o gravar les seves propietats immobiliàries relatives al Teatre, tret que sigui a favor del mateix Consorci, o amb l'acord d'aquest. En garantia d'aquesta obligació, el Consorci tindrà un dret de preferent adquisició, de caràcter real, pel preu atribuït als diferents elements patrimonials, segons l'estimació feta d'acord amb el Pacte precedent.

**Quart.**— També de mutu acord, la Societat del Gran Teatre del Liceu i el Consorci aprovaran una valoració de les participacions dels socis de dita Societat, atenent llur preu de mercat actual. Aquesta valoració serà adaptada a les variacions experimentades per l'índex anual de preus al consum aprovat oficialment per a la ciutat de Barcelona.



**Cinquè.**— La Societat del Gran Teatre del Liceu es compromet a promoure la introducció en els seus Estatuts de les següents modificacions:

A) Tota transmissió de participacions, llevat de les que tinguin com a causa una transmissió mortis causa o inter vius quan en aquest darrer cas el destinatari sigui el cònjuge, els descendents per línia directa, els hereus legals, els copropietaris de la mateixa unitat o un altre accionista, haurà d'ésser comunicada a la Societat del Gran Teatre del Liceu i al Consorci. Totes dues institucions, per aquest ordre, tindran un dret d'adquisició preferent pel valor atribuït a les participacions individuals segons la regla del pacte quart. Si cap institució no fes ús del dret d'adquisició preferent, la transmissió serà lliure. La Societat del Gran Teatre del Liceu es compromet a consignar en els seus Estatuts que no reconeixerà cap transmissió que no s'ajusti a les esmentades regles.

B) En cas de transmissió o gravamen de tot o part del patrimoni immobiliari de la Societat, els recursos obtinguts només podran ésser destinats a cobrir pèrdues o dèficits de tresoreria de la Societat. No es considerarà dèficit de tresoreria a aquests efectes aquell que derivi de la manca d'increment anyal de les quotes dels socis necessari i per a atendre la contribució al Consorci. En cap cas els recursos obtinguts poden ésser destinats ni directament ni indirectament al repartiment entre els socis, exceptuant el cas d'expropiació.

**Sisè.**— Els compromisos contrets en aquest document per la Societat del Gran Teatre del Liceu, davant el Consorci, s'entenen estesos a qualsevol altra institució pública o privada que el succeeixi.

**Setè.**— Els anteriors acords es consideren lligats al compromís de les Entitats públiques integrades en el Consorci, de procedir a l'ampliació del teatre, i a la continuïtat de les aportacions d'aquelles al pressupost d'exploració.

**Vuitè.**— Les precedents clàusules d'aquest protocol han d'ésser desenvolupades en els corresponents contractes i s'han de reflectir en escriptura pública, si això s'escau, per a la seva eficàcia davant tercers i per a la inscripció registral. Ambdues entitats acordaran les necessàries delegacions o apoderaments a aquests efectes.

**Novè.**— Així mateix hauran d'establir-se els convenis necessaris perquè el Consorci pugui servir-se de les propietats de la Societat i de les provinents de les noves obres en termes que permetin llur utilització conjunta amb la durada i les condicions adequades perquè es compleixin les finalitats perseguides per la constitució del Consorci.

Analitzats, doncs, la temàtica i els objectius d'aquesta important i transcendental Assemblea, abordem-ne ara les conclusions i els resultats. Després de més de dues hores de civilitzat debat en què intervingueren per torn un bon nombre d'assistents als quals alternativament anaven responnent diversos components de la Junta de Govern, el nostre cos social demostrà ser digne successor d'aquells prohoms de la burgesia barcelonina que el 1847 construïren amb tenacitat i entusiasme el Gran Teatre del Liceu, decidint per 378 vots a favor, 35 en contra i 8 abstencions accedir a l'execució de les obres, facultant la Junta de Govern perquè actuï conseqüentment amb l'ordre del dia i que textualment deia:

En virtut del que es disposa a l'article 18 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern convoca la General Extraordinària de Senyors Accionistes per al dia 26 de febrer de l'actual, a les 18 hores, al Saló de Descans d'aquest Gran Teatre, per tal de deliberar i resoldre respecte dels següents punts:

1r.— Aprovació del projecte de conveni a concertar entre la Societat del Gran Teatre del Liceu i el Consorci del Gran Teatre del Liceu relatiu a l'ampliació del Teatre d'acord amb la minuta adjunta a l'ordre del dia, atorgant a l'efecte les autoritzacions pertinents a la Junta de Govern i al President de la Societat per a signar els documents públics i privats necessaris i convenients.

2n.— Precs i preguntes.

La Junta General Extraordinària quedarà legalment constituïda mitja hora després de l'assenyalada, sigui quin sigui el nombre de concurrents, i els seus acords tindran força obligatòria per a tots els senyors Accionistas.

Barcelona, 30 de gener de 1990

Condicionant però aquesta aprovació a la possibilitat que la nostra Societat gaudeixi d'un dret de tempteig i retracte, en l'improbable cas que el Consorci decidís vendre a un tercer els nous actius immobiliaris que s'incorporen a l'antic escenari, i que si la vida del Consorci es prolongava per 99 anys, també calia fer extensiva aquesta durada als actuals Estatuts del Consorci, especialment en tots aquells articles que estan directament relacionats amb la nostra Societat.

Així, doncs, la Societat del Gran Teatre del Liceu ha palesat, un cop més, la seva visió de futur i el seu esperit de sacrifici en pro de l'art escènic, i ha demostrat el seu desig que el nostre Teatre continuï sent un cos viu que, malgrat els seus cent quaranta-tres anys d'existència, no pot ni ha d'envellir, i ha d'adequar-se per afrontar amb les majors garanties i en igualtat de condicions que els altres teatres d'òpera de tot el món, les necessitats que sens dubte imposaran el canvi de segle i de mil.leni.

\* \* \*

Amb profund sentiment fem saber la defunció dels consocis senyor Jaume Bofill-Gasset Amell, senyor Josep-Maria Mata Coll, senyor Jacint Esteva Vendrell, senyora Teresa Saladrigas Saladrigas, senyor Miquel Boada Ribas, senyora Ma. Nieves Montal Pascual, senyor Pere-Ig. Pons Llibre, senyora Anna Pujol de Muñoz, senyor Ricard Piqué Batlle, senyor Josep Argemí Solà (a.C.s.), la desaparició dels quals representa una gran pèrdua per al cos social de la nostra Societat.

\* \* \*

En finalitzar l'exercici present, i segons el que preveu l'article número 27 dels Estatuts, els membres de la Junta de Govern continuen en l'exercici dels seus càrrecs respectius, fins a l'acabament del termini per al qual han estat elegits.

\* \* \*

La Junta de Govern té l'honor de sotmetre a la Junta de senyors accionistes l'aprovació dels punts següents:

a) Lectura i aprovació, si s'escau, de l'acta de la Junta General Ordinària celebrada el 18 de maig de 1989 i de l'Extraordinària celebrada el 26 de febrer de 1990.

b) Aprovació, si s'escau, de la Memòria i de l'Estat general de Comptes corresponent a l'últim exercici, i aprovació, si s'escau, de la gestió social de la Junta de Govern.

c) Informació general sobre l'activitat del Gran Teatre del Liceu en la temporada present.

d) Acordar una derrama de 10.400.000,-- pessetes per atendre les despeses socials.

e) Precs i preguntes.

Barcelona, abril de 1990

El President,  
MANUEL BERTRAND I VERGÉS

El Vice-President,  
FÈLIX Ma. MILLET I TUSELL

El Tresorer,  
JOAN BERTRAND I VERGÉS

El Comptador,  
MIQUEL LERÍN I VILARDELL

Vocals

MARIA VILARDELL I VIÑAS  
JOAN A. PÀMIAS I PECORARA

FRANCESC DE RIBA I DE SALAS  
CARLES MIR I AMORÓS

El Secretari,  
JOSEP Ma. CORONAS I ALONSO

**ESTAT DE COMPTES DE L'EXERCICI**  
**d'1 MARÇ 1989 a 28 FEBRER 1990**

**I N G R E S S O S**

Rebutos d'exercicis anteriors.....	3.279.726
Rebutos de l'exercici actual:	
quota anual.....	7.950.004
funcions temporada.....	69.725.465
Funcions tornos addicionals.....	103.870.130
Altres funcions i representacions.....	11.055.208
Lloguers casa Rambla núm. 59.....	2.679.924
Interessos.....	1.815.995
Diversos.....	43.812
Fiances rebudes.....	106.000
	<hr/>
Saldo en Caixa i Bancs a 1.3.89.....	4.471.768
	<hr/>
	204.998.032
	<hr/>
Rebutos pendents de cobrament.....	1.063.552
	<hr/> <hr/>

**D E S P E S E S**

Consortici: de l'exercici anterior.....	2.735.515
funcions temporada.....	69.725.465
tornos addicionals.....	103.870.130
altres funcions i representacions.....	11.055.208
Personal: sous.....	5.764.442
Assegurances socials.....	1.565.035
Edifici: assegurança incendis.....	977.750
Donatius, premis i pensions.....	574.500
Despeses Casa Rambla.....	920.660
Despeses generals: Secretaria i Oficina.....	397.307
despeses menors.....	79.181
auditoria i treballs professionals.....	400.193
impremta.....	203.011
bancarís.....	8.502
telèfon.....	48.225
despeses de representació.....	435.962
màquines oficina.....	418.113
	<hr/>
Saldo en Caixa i Bancs a 28.2.90.....	5.818.883
	<hr/>
	204.998.032
	<hr/>
Pendents de pagament.....	1.418.617
	<hr/> <hr/>

## DESGLOSSAMENT DE REBUTS PENDENTS DE COBRAMENT I PAGAMENT

### Rebuts pendents de cobrament:

Exercicis anteriors a 1980	413.070,--	
Festival Viñas 1988-89	8.250,--	
Recital Josep Carreras 1988-89	43.200,--	
Requiem de G. Verdi 1989-90	43.200,--	
Recital Alfredo Kraus 1989-90	107.497,--	
Cosi fan tutte 1989-90	201.000,--	
Temporada 1989-90 T.O.	<u>247.335,--</u>	<u>1.063.552,--</u>

### Rebuts pendents de pagament:

Dipòsit lloguer casa Rambla	206.000,--	
Festival Viñas 1988-89	8.250,--	
Recital Josep Carreras 1988-89	43.200,--	
Requiem de G. Verdi 1989-90	43.200,--	
Recital Alfredo Kraus 1989-90	107.497,--	
Cosi fan tutte 1989-90	201.000,--	
Temporada 1989-90 T.O.	247.335,--	

Altres: I.R.P.F., Asseg. Soc., I.V.A.	364.075,--	
Olivetti (fotocopiadora)	<u>198.060,--</u>	<u>1.418.617,--</u>

## PRESSUPOST 1990-91

### DESPESES

Personal permanent.....	6.587.040,-
Seguretat Social.....	2.028.312,-
Assegurança incendi.....	2.500.000,-
Despeses Oficina Secretaria.....	375.000,-
Despeses menors.....	80.000,-
Donatius i premis.....	521.500,-
Impremta.....	150.000,-
Telèfon.....	60.000,-
Banc comissions.....	10.000,-
Casa Rambla núm. 59.....	670.000,-
Auditoria i treballs professionals externs.....	400.000,-
Despeses de representació.....	350.000,-
Inversions.....	158.448,-
Diversos i imprevistos.....	300.000,-
Rebuts derrames endarrerides.....	247.335,-
	<hr/>
	14.437.635,-
	<hr/>

### INGRESSOS

Lloguers.....	3.015.924,-
Indemnització traspasos propietat.....	40.000,-
Interessos Bancs.....	650.000,-
Rebuts derrames endarrerides.....	287.241,-
Quota anual 1990-91.....	10.444.470,-
	<hr/>
	14.437.635,-
	<hr/>

## NÚMERO CENT NORANTA-VUIT ANY MIL NOU-CENTS NORANTA

FORNES & SALAS, S.R.C., Censors Jurats de Comptes Associats, membres numeraris de l' "Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España", han procedit a l'actuació professional que resulta del present document, relativa a l'Entitat "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU", amb domicili a Barcelona, carrer de Sant Pau, 1 bis 3r, i en relació a efectuar AUDITORIA dels Estats Financers de la dita Entitat, tancats el 28 de febrer de 1990.

L'expressada actuació té el seu origen en la sol·licitud verbal formulada amb caràcter previ pel President de la citada Entitat.

### D I C T A M E N

Hem portat a cap l'AUDITORIA dels Estats Financers (Balanç de Situació Patrimonial i Estat de Comptes) de la "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU", corresponents a l'exercici tancat el 28 de febrer de 1990.

El nostre treball s'ha realitzat mitjançant l'aplicació de normes i procediments d'auditoria generalment acceptats, i s'han efectuat aquelles proves i verificacions dels registres comptables que hem cregut necessàries segons les circumstàncies.

SEGONS LA NOSTRA OPINIÓ PROFESSIONAL, els Estats Financers que s'adjunten com a Annexos presenten adequadament la situació del capital circulant (tresoreria, deutors i creditors) a 28 de febrer de 1990, i el resultat de les operacions realitzades en l'exercici que va d'1 de març de 1989 a 28 de febrer de 1990, de la "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU", de conformitat amb principis de comptabilitat generalment acceptats per a entitats de la seva naturalesa, que han estat aplicats uniformement en relació amb l'exercici anterior.

Finalitzada l'actuació professional encarregada, expedim el present document, amb el número del nostre protocol indicat al principi, en exemplar autèntic i tres còpies, estès en 14 folis numerats de paper oficial de l' "Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España", al qual s'uneixen VII Annexos, igualment numerats, que signem, rubriquem i segellem a Barcelona, a vint-i-dos de març de mil nou-cents noranta.

FORNES & SALAS, S.R.C.  
Censors Jurats de Comptes Associats  
Un gerent: MANUEL SALAS RIOS  
Censor Jurat de Comptes