

SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

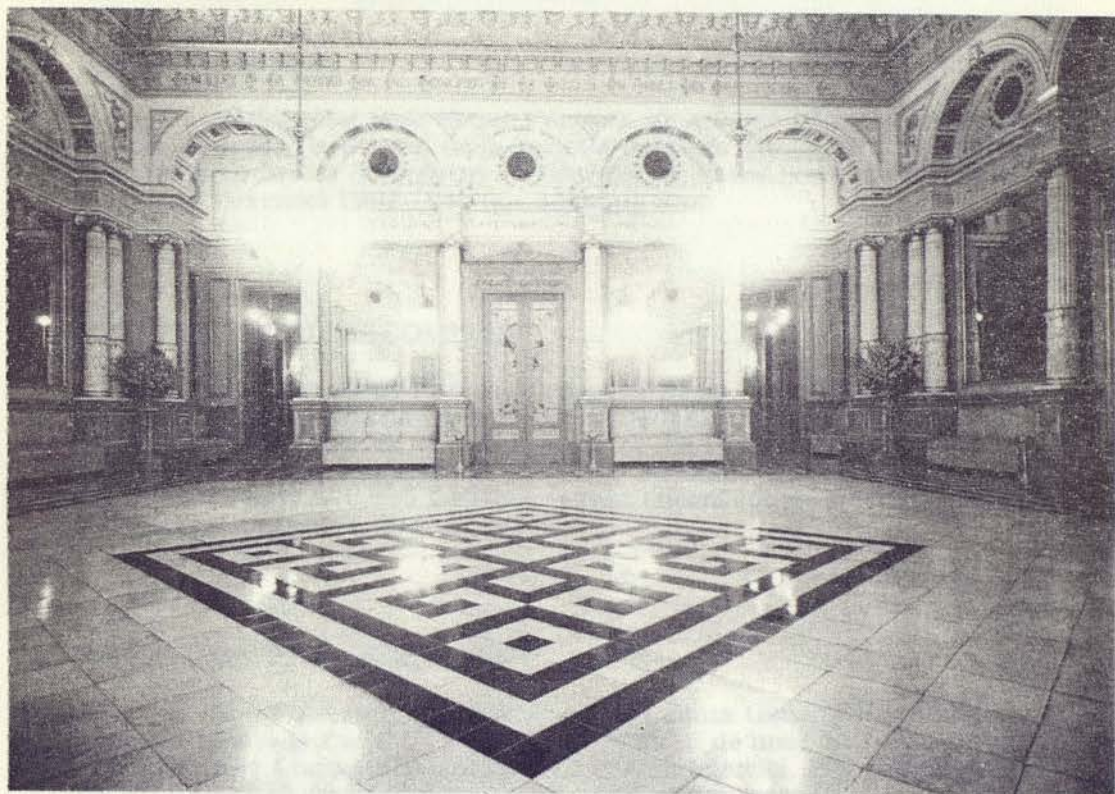
PER A LA

GENERAL ORDINÀRIA

DE

1993





El saló de descans principal està ricament decorat amb miralls i columnes jòniques que sostenen arcs cecs amb medallons que representen antics compositors, cantants, etc. Hi ha unes figures femenines alades que es poden veure sobre el fris. Aquest porta inscripcions antiquades en elogi de la música.

Senyors Accionistes:

De conformitat amb el que s'exposa als articles 18 i 24 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu convoca la General Ordinària de Senyors Accionistes per donar compte de la seva gestió durant l'exercici 1992-1993 que acaba de finir.

* * *

ESTAT GENERAL DE COMPTES

L'Estat General de Comptes tancat el 27 de febrer últim i que segons obligació reglamentària ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, presenta un saldo favorable en el compte corrent del Banc Centra-Oficina Principal, Banc de Santander (Agència núm. 2), Fondtesoro Iberagentes i existència en Caixa de 7.870.908 pessetes, faltant encara cobrar-ne 10.854.264 per rebuts corresponents a diversos conceptes.

* * *

JUNTA GENERAL ORDINÀRIA

El dia 14 de maig de 1992 se celebrà Junta General Ordinària, en la qual fou aprovada l'acta de la celebrada el dia 6 de maig de 1991, la Memòria i l'Estat de Comptes corresponent a l'últim exercici, i es votà una derrama d'11.894.629 pessetes per la Quota anual corresponent.

* * *

Per unanimitat foren reelegits els membres de la Junta de Govern següents: President, senyor Manuel Bertrand i Vergés; Vice-President, senyor Fèlix Ma. Millet i Tusell; Comptador, senyor Pau Duran i Thornmerg; Tresorer, senyor Joan Bertrand i Vergés; Vocals, senyora Maria Vilardell i Viñas, senyor Francesc de Riba i de Salas, senyor Joan-Antoni Pàmias i Pecorara; i Secretari, senyor Josep-Maria Coronas i Alonso, faltant per cobrir la vacant produïda pel senyor Miquel Lerín Vilardell.

* * *

La Junta de Govern, fent ús de les facultats conferides en la General Ordinària celebrada el 14 de maig de 1992, disposà la derrama d'11.894.629 pessetes, d'acord amb la destinació que fou exposada en l'Assemblea General Ordinària referida, atenent despeses exclusivament del Personal Permanent de la Propietat, de Seguretat Social, de Contribucions i Arbitris i de l'Assegurança del Teatre, així com les despeses ordinàries.

* * *

TEMPORADA OFICIAL BALLET-ÒPERA-CONCERTS 1992-1993

La temporada de Ballet-Òpera-Concerts i Recitals s'inicià el dia 10 de setembre de 1992 i finalitzarà el dia 30 de juny de 1993.

Consta de 108 representacions, de les quals 23 correspongueren al cicle coreogràfic, 54 a l'operístic (9 fora d'abonament), 15 foren concerts i recitals diversos (6 fora d'abonament) i 1 fou un festival de cant.

BALLET

Tres foren les companyies de dansa que ens visitaren, a saber:

BALLET CULLBERG

Acreditada companyia sueca fundada per Birgit Cullberg, ja coneguda pel nostre públic liceístic i dirigida ara pel seu fill Mats Ek. L'última actuació en el nostre teatre fou en la temporada 1990-1991, i en la present ens oferiren sis representacions del ballet "El llac dels cignes" amb música de P.I. Txaikovski.

A continuació ressenyem els components de dita companyia:

Ivan Auzely, Philippe Blanchard, Bernard Cauchard, Boaz Cohen, Anna Diehl, George Elkin, Gunilla Hammar, Marc Hwang, Ana Laguna, Hákan Larsson, Rami Levi, Vanessa de Lignière, Joke Martin, Vanessa McIntosh, Monica Mengarelli, Talia Paz, Veli-Pekka Peltokallio, Rafi Sadi, Pompea Santoro, Allyson Way. Pianista, Per Lejring.

TANZ-FORUM KÖLN

Jochen Ulrich és el principal coreògraf i director del Tanz-Forum Köln, i ja ha actuat en aquest Gran Teatre en altres ocasions. Es formà com a solista en L'Òpera de Colònia entre els anys 1967 i 1974, i realitzà coreografies a partir dels vint anys. El 1971 obtingué el premi de la crítica de Berlín i el mateix any fou co-fundador del Ballet de l'Òpera de Colònia. Amb el Tanz-Forum ha fet gires per diversos països de l'àrea mediterrània i d'Àsia, pels EUA, Canadà, Amèrica del Sud, Mèxic, Extrem Orient i Pròxim, i Hongria. Les seves coreografies han estat sol·licitades en moltes ciutats, com Munic, Reikjavik, Berlín i Viena, on treballa regularment des de 1986. Fou director d'escena de "Salomé" durant les temporades 1988-89 i 1991-92 d'aquest Gran Teatre del Liceu.

Aquesta companyia ens oferí cinc representacions dels ballets "Concerto", "Yerma" i "El mandarí meravellós", amb la col·laboració de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu dirigida pel mestre Uwe Mund. Els principals ballarins d'aquest conjunt de ballet són: Michael Campbell, Darie Cardyn, Lode Devos, Ingo Diehl, Athol Farmer, Sarah Fulford-Kirby, Thora Gudjohnson, Katrin Hall, Ralf Harster, Grit Hartwig, Britta Heermann, Katharina Heidicke, Günter Kappler, Leszek Kuligowski, Geraldine Lett, Salvador Masclans, Phuong Tuong, Francisco Pimentel, José Manuel Rodriguez, Kathleen Rylands, Pascal Sani, Tilly Söfing, Guido Stocker, Liselott Svalberg, Darrel Toulon, Matthias Warncke, Stephen Wynne.

* * *

BALLET DE L'ÒPERA DE PARÍS

Aquesta companyia ens oferí sis representacions del ballet en tres actes "La bayadère", amb música de Ludwig Minkus i coreografia de Rudolf Nureiev, així com sis funcions del programa "Soirée Jerome Robbins" format pels ballets "En Sol" (Maurice Ravel), "In the night" (Frédéric Chopin) i "Dances at a gathering" (Frédéric Chopin), tots ells coreografiats per Jerome Robbins. Aquest artista és un dels grans coreògrafs del nostre segle i la influència que exercí en la transformació de la comèdia musical tant en l'aspecte del disseny coreogràfic com en el de la posada en escena li han valgut un lloc d'honor en la història de l'espectacle americà.

Els ballarins estrelles d'aquesta formidable companyia són: Isabelle Guérin, Françoise Legrée, Monique Loudières, Elisabeth Maurin, Marie-Claude Pietragalla, Elisabeth Platel, Claude de Vulpian, Kader Belarbi, Patrick Dupond, Laurent Hilaire, Charles Jude, Manuel Legris i Jean-Yves Lormeau.

ÒPERA

La temporada operística constà de les següents òperes:

"Atlántida" (Manuel de Falla-Ernesto Halffter) (1), fora d'abonament (1); "Einstein on the Beach" (Philip Glass-Robert Wilson) (5); "El castell de Barbablava" (Béla Bartók); "Márió és a Varászló" (János Vajda) (3); "I Lombardi" (Giuseppe Verdi) (3); "Anna Bolena" (Gaetano Donizetti) (6); "Lohengrin" (Richard Wagner) (6), fora d'abonament (2); "La gazza ladra" (Gioacchino Rossini) (6); "Carmen" (Georges Bizet) (6); fora d'abonament (2); "Il trovatore" (Giuseppe Verdi) (6), fora d'abonament (2); "L'Orfeo" (Claudio Monteverdi) (6); "Cosi fan tutte" (Wolfgang A. Mozart) (6), fora d'abonament (2).

Els intèrprets estrangers més destacats foren els següents: Edita Gruberova, Eva Marton, Christine Weidinger, Eugenie Grunewald, Marion Beckenstein, Lisa Bielawa, Susan Blankensop, Janet Charleston, Lucinda Childs, Ma. de Lourdes Dávila, Michele Eaton, Katie Geissinger, Margo Gezairlian Grib, Elsa Heigby, Janet Kaufman, Kristin Norderval, Tamara Takács, Eva Balatoni, Etelka Csavlek, Mária Ardó, Marta Szűcs, Klári Jász, Sue Patchell, Mechthild Gessendorf, Joy Mcintyre, Leontina Vaduva, Vesselina Kasarova, Kathleen Kuhlmann, Victoria Vergara, Adrienne Pieczonka, Susan Chilcott, Aprile Millo, Sharon Sweet, Nina Terentieva, Dolora Zajick, Jennifer Larmore, Allison Browner, Bernarda Fink, Verónica Villarroel, Teresa Ringholz, Susanne Mentzer, Albert Dohmen, Fernando de la Mora, József Hormai, István Rozsos, Hans Sotin, Kurt Rydl, Thomas Sunnegard, Gösta Winberg, Bent Norup, Karl-Heinz Stryczek, Wolfgang Rauch, Kolos Kóvats, István Berczelly, Peter Fried, Ferenc Gerdesist, Sándor Egri, Tamás Daróczy, Ge Yi, Csaba Airizer, János Tóth, Péter Malcsiner, Gábor Kállay, Janós Lózybiró, Kázmér Sárkány, Michael Ing, Jeffrey Johnson, Bruce Jones, Jeff Jensmoe, John Koch, Eric W. Lamp, Cathy Lipowicz, Jasper Mcgruder, Jeremy Montemarano, Geoffrey Nimmer, Michele Pogliani, Gregory Purnagen, Garry Reigenborn, Peter Stewart, Sherly L. Sutton, William Matteuzzi, Giovanni Furlanetto, Alberto Rinaldi, Piero de Palma, Marcello Lippi, Neil Schicoff, Kristinn Sigmundsson, Dennis O'Neill, Kristiann Johannss, Vladimir Popov, Mark Tucker, Pietro Spagnoli, Gerd Türk, Markus Schäfer, Gian Paolo Fagotto, Martin Gantner, Urban Malmberg, Robert Gambill, Stafford Dean i Claudio Nicolai.

Els intèrprets espanyols foren els següents: Victòria dels Àngels, Gloria Fabuel, Rosa Ma. Ysàs, Maria Uriz, Mercè Obiol, Virginia Parramon, Rosa Ma. Conesa, Carolina Segarra, Maria Lluïsa Muntada, Montserrat Torruella, Montserrat Pi, Itxaro Mentxaca, Begoña Alberdi, Natascha Orlob, Francesca Roig, Montserrat Figueras, Maite Arruabarrena, Enric Serra, Vicenç Sardinero, Joan Pons, Vicenç Esteve, Alfredo Heilbron, Josep Ruiz, Josep Benet, Francesc Garrigosa, Jordi Ricart, Eleazar Colomer, Stefano Palatchi, Antoni Comas, Antoni Lluch, Manuel Garrido, Joan Tomàs, Lluís Sintes, Cristóbal Viñas, Iñaki Fresan i Joan Cabero.

Els directors d'orquestra que ocuparen el pòdium liceístic per dirigir les diferents òperes foren: Richard Bonyngue, Polo Olmi, Lamberto Gardelli, Jordi Savall, Alan Hacker, Ferenc Nagy, Edmon Colomer, Géza Török, János Kovács i el titular Uwe Mund.

I acabarem aquesta relació d'artistes amb els directors d'escena, que al llarg de la temporada foren: Giancarlo del Monaco, Götz Friedrich, Michael Hampe, Núria Espert, Horacio Rodríguez Aragón, Gilbert Deflo, Luc Bondy, András Mikó, András Békés i Bob Wilson.

Una retransmissió de cada òpera fou oferta per Ràdio Catalunya Música, conjuntament amb Radio Nacional de España.

* * *

RUNDFUNKSINFONNIEROCHERTER BERLIN

Amb data 22 d'abril de 1992 fou enviada a domicili una circular en què li anunciàvem la celebració de dos concerts simfònics de la "Rundfunksinfonnierochter Berlin", intercalats amb les funcions de La Cenerentola, els quals tingueren lloc els dies 4 i 5 de maig, a les 21 hores.

A continuació detallem la programació d'aquests concerts simfònics:

04.05.92	G.F. Händel	Concerto Grosso Op. 3 núm. 4 en fa major HWV 315
	G.F. Händel	"Alcides name in latest story" — Aria d'Hercule —
	F.J. Haydn	Simfonia núm. 44 en mi menor Hob. I: 44 (Simfonia Trauer)
	W.A. Mozart	"Fich'han dal vino" — Aria de Don Giovanni
	W.A. Mozart	Arieta "Un baccio di mano" KV 541
	W.A. Mozart	Simfonia en do major KV 551 (Simfonia Júpiter)

Solista: Kristinn Sigmundsson, baix

05.05.92	J.C. Bach	Simfonia Op. núm. 6 en sol menor
	F. Schubert	Simfonia núm. 1 en re major D 82
	T. Arne	Simfonia núm. 4 en la menor
	F. Mendelssohn-Bartoldy:	Simfonia núm. 4 en la major Op. 90 (italiana)

* * *

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN

Els dies 9 i 10 de maig de 1992 se celebraren en el nostre teatre dos concerts extraordinaris: el primer, dissabte a les 21 hores, i el segon, diumenge a les 11 del matí. Tots dos foren a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de Berlín sota la batuta de l'incomparable director Daniel Barenboim.

Aquests concerts foren organitzats per Palaucent.

Programa

I

SCHUBERT

Simfonia núm. 8, en Si Menor, "Incompleta". D. 759

- Allegro moderato
- Andante con moto

II

BRUCKNER

Simfonia núm. 9, en Re Menor (A124)

- Feierlich, misteriós
- Scherzo (Bewegt, lebhaft)
- Adagio (Sehr langsam, feierlich)

* * *

FUNCIÓ EXTRAORDINÀRIA DEL "REQUIEM", DE G. VERDI

La Societat de Propietaris del Gran Teatre del Liceu remeté a domicili una circular en què era anunciada una funció extraordinària del "Requiem" de G. Verdi, la qual se celebrà el passat dia 14 de juliol a la nit. En foren intèrprets l'Orquestra i el Cor de l'Escala de Milà, dirigits, respectivament, per Riccardo Muti i Roberto Gabbiani, i en foren protagonistes principals els que detallem a continuació: Maria Dragoni, soprano; Luciana D'Intino, mezzo-soprano; Richard Leech, tenor; Paul Plishka, baix.

* * *

PROGRAMACIÓ OLÍMPICA 1992

Olimpiada Cultural i el Gran Teatre del Liceu organitzaren, amb motiu dels Jocs Olímpics, una mini-temporada del 26 de juliol al 8 d'agost, en la qual es feren concerts simfònics, recitals lírics i representacions de dansa.

A continuació detallem la programació de tots i cada un dels actes d'aquesta Olimpiada musical:

1.— Esbart Dansaire de Rubí presentà un programa de danses tradicionals catalanes.

2.— Concert de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i Polifònica de Puig-Reig, presentant un programa de compositors catalans (Albéniz, Montsalvatge, Gerhard, Bonet i Balada), que ha comptat també amb la presència de cantants del nostre país, habituals al Liceu, com Begoña Alberdi, Josep Ruiz, Itxaro Mentxaka i Lluís Sintes.

3.— Concert Jaume Aragall/Miriam Gaudi, presentant obres de Verdi, Cilèa, Catalani, Puccini, Charpentier i Massenet.

4.— Concert amb l'Orquestra Filharmònica de Minsk i el Cor Estatal de la Capella de Minsk, presentant l'oratori de X. Benguerel "Llibre Vermell".

5.— Concert Marilyn Horne/Lella Cuberli, interpretant obres de Gioachino Rossini. Lella Cuberli va substituir a Arleen Auger.

6.— Ballet Líric Nacional, presentant sis funcions de dos programes mixtos.

7.— El recital de Cecília Bartolí, inclòs també dintre d'aquesta programació, hagué de ser cancel·lat per malaltia de la soprano.

* * *

CONCERTS I RECITALS

Un cop més i per tal que la nostra orquestra adquireixi desimboltura fora del fossat interpretant música simfònica no operística, així com per poder escoltar primeres figures de la lírica mundial, les quals pel seu calendari no poden estar en la nostra ciutat les tres setmanes mínimes que els exigiria el fet de ser protagonistes d'alguna de les òperes programades al llarg de la temporada, es realitzaren sis concerts majoritàriament dirigits pels nostres directors titulars d'orquestra i cor, Uwe Mund i Romano Gandolfi, però també per Daniel Nazareth, Josep Pons i David Robertson. En aquests concerts es comptà amb l'actuació dels eminents artistes Christa Ludwig, Rockwell Blake, Alessandra Marc i Paata Burchuladze (aquest últim suspès), entre altres.

En l'apartat de recitals lírics, per ordre cronològic ens visitaren Karita Mattila (Ilmo Ranta, piano), Llucciana Serra (Robert Kettelson, piano), Dmitri Hvorostovski (Mikhaïl Arkadiev, piano), Dame Gwyneth Jones (Geoffrey Parson, piano), Anna Tomowa-Sintow (Helmut Oertel, piano) i Ferruccio Furlanetto acompanyat per l'eminent pianista Alexis Weissenberg.

Sota el títol "España en el 'Lied' del Romanticismo Alemán" poguérem escoltar, el 10 de novembre de 1992, un bell recital amb els solistes Gabriele Rossmann, Hans Peter Blochwitz i Thomas Mohr, acompanyats al piano per Cord Garben; i per finalitzar aquest capítol hem d'assenyalar els cinc recitals lírics a preus populars amb els "covers" (substituts) d'algunes de les òperes programades, acompanyats al piano per Enric Ricci.

* * *

CONCERT "MIL.LENARI" 1992

Amb data 13 d'octubre de 1992 fou enviada a domicili una circular en la qual li anunciàvem la celebració en el nostre teatre del tradicional concert del "Mil.lenari" per al dia 19 de novembre del mateix any, a les 21 hores, a càrrec de l'Orquestra Simfònica de Praga. Dirigí l'orquestra Jiri Bolohlavek, i es comptà amb l'actuació del violoncel·lista Misha Maisky.

A continuació detallem la programació d'aquest concert:

Programa

I

Celebració
Estrena mundial, obra encàrrec
del Concert del Mil.lenari 1992

LLEONARD BALADA
1933

Concert per a violoncel i orquestra
en la menor, Op. 129
Nicht zu schnell (no massa ràpid)
Langsam (lent)
Sehr lebhaft (força animat)

R. SCHUMANN
1810-1856

II

Simfonia núm. 9 en mi menor
"Del Nou Món"
Adagio-Allegro molto
Largo
Scherzo (molto vivace)
Allegro con fuoco

ANTONIO DVORÁK

* * *

XXX CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "FRANCESC VIÑAS"

El dia 20 de novembre de 1992, a les 11 hores en primera sessió i a les 16 en segona, per segona vegada se celebrà en el nostre marc liceístic la prova final i el veredict del Jurat Internacional.

I el dia 22 de novembre, a les 18 hores, se celebrà, com cada any, el tradicional concert de clausura del Concurs Internacional de Cant "Francesc Viñas" en la seva XXX edició, concert que assolí un gran èxit per la qualitat de les veus que obtingueren els primers premis. El mestre Javier Pérez Batista dirigí l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

La Societat de Propietaris oferí, com en anys anteriors, el premi a la millor veu wagneriana, dotat amb 200.000 pessetes, i si bé fou declarat desert, la Junta de Govern decidí oferir, igual com ho féu en l'edició XXIX, el cinquanta per cent d'aquesta quantitat a Maria Vilardell, presidenta d'aquest concurs, perquè fos destinat a pal·liar-ne el dèficit que registra.

* * *

CONSORCI DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

La Comissió delegada d'aquest organisme ha continuat reunint-se quinzenalment al llarg de tot l'any per treballar en tots aquells aspectes que repercuteixen en la marxa del Teatre, si bé volem remarcar que els punts prioritaris sobre els quals s'ha incidit de forma especial són els següents:

a) Pressupost ordinari

La temporada passada, és a dir la 1991-92, s'ha tancat amb un lleuger dèficit de 36.000.000 de pessetes, i per a la present les institucions públiques aporten al pressupost liceístic la quantitat de 2.594.200.000 pessetes, les quals es distribueixen percentualment entre les quatre institucions així:

Ministeri de Cultura (37,5 per cent)	=	972.825.000 Ptes.
Generalitat de Catalunya (32,5 per cent)	=	843.115.000 Ptes.
Ajuntament de Barcelona (20 per cent)	=	518.840.000 Ptes.
Diputació de Barcelona (10 per cent)	=	259.420.000 Ptes.

b) Dèficit acumulat

Com tots vostès saben, aquest ha constituït al llarg dels últims anys l'objectiu principal a resoldre, perquè a causa d'aportacions no efectuades per les institucions de forma real sinó a través de crèdits bancaris per a cobrir els dèficits de les temporades anteriors, s'anà creant una xifra que a 31 d'octubre de 1991 arribà a l'exorbitant quantitat de 5.995.000.000 de pessetes. Tal com explicàvem en la memòria de l'exercici passat, les institucions públiques consorciades formalitzaven l'1 d'octubre de 1991 un conveni pel qual es determinava que cadascuna assumiria la part corresponent al seu percentatge de participació en el pressupost ordinari fixat de la manera següent en els acords institucionals del 18 de setembre de 1990:

Ministeri de Cultura (37,5 per cent)	=	2.223.125.000 Ptes.
Generalitat de Catalunya (32,5 per cent)	=	1.935.375.000 Ptes.
Ajuntament de Barcelona (20 per cent)	=	1.191.000.000 Ptes.
Diputació de Barcelona (10 per cent)	=	595.500.000 Ptes.

Amb el conveni firmat, s'iniciaren les gestions oportunes per a aconseguir una operació creditícia, i es pactà amb les entitats financeres que s'avingueren a participar en l'operació de crèdit, que en comptes de formalitzar una sola operació se'n fessin tantes com institucions (4), a l'efecte de poder respectar les particularitats i possibilitats de cada una d'elles.

Amb data 29 de juny de 1992 es procedí a la signatura de les operacions de crèdit corresponents a la Generalitat de Catalunya, a l'Ajuntament i a la Diputació de Barcelona per un import total de 3.721.875.000 pessetes, i, per fi, amb data 5 de març de 1993 s'ha formalitzat també l'operació de crèdit corresponent al Ministeri de Cultura per import de 2.233.125.000 pessetes. Així, doncs, l'ingrés efectuat per les quatre operacions de crèdit s'ha destinat a la cancel·lació d'operacions de crèdit a curt i llarg termini que sostenien el dèficit, a pagar part del deute a la Hisenda Pública per endarreriments sol·licitats, i queda encara en aquests moments una petita part del crèdit del Ministeri de Cultura per a aplicar a operacions de crèdit a curt termini i al pagament de la resta del deute a Hisenda Pública.

Ens hem de congratular que, per fi, aquest espinós tema que llastava de forma angoixant el pressupost ordinari del nostre teatre fins a fer-lo pràcticament inviable, hagi estat solucionat esperem que d'una vegada per totes, cosa que es produirà si les institucions aporten les seves subvencions conforme al compromís que al seu dia adquiriren per a anivellar el pressupost ordinari de les temporades liceístiques.

c) Ampliació i reformes de l'escenari

En aquests moments el controvertit tema de l'ampliació i reforma de l'escenari està una mica aturat perquè a causa dels esdeveniments de tots coneguts que s'han desenrotllat al llarg de l'any 1992, les administracions públiques tenen col.lapsats els seus pressupostos per a fer noves inversions, per necessàries que siguin. Això no vol dir, ni de molt, que s'hagi deixat en la via morta aquest ambiciós projecte del qual tan beneficiat sortirà el nostre teatre, ja que al llarg d'aquest any s'ha reunit periòdicament la comissió d'arquitectes ja mencionada en la memòria passada i en la qual el nostre representant és el senyor Àngel Serrano, amb l'arquitecte autor del projecte senyor Ignasi Solà Morales.

Finalment volem fer constar, i amb això avalem el paràgraf anterior, que el total d'inversions efectuades fins al 31 de desembre de 1992 pel concepte de reforma i ampliació de l'escenari puja a la xifra de 310.813.000 pesetes, bàsicament distribuïda en adquisició de cases i vivendes, mecanització del fossat de l'orquestra, honoraris d'arquitectes, aparelladors i advocats, etc.

Coincidint amb el tancament d'aquesta memòria, se celebrà el passat 24 de març de 1993, a la Generalitat, una sessió del Patronat del Consorci del Gran Teatre del Liceu, en la qual bàsicament s'aprovaren els balanços de les dues últimes temporades i per fer més operatiu el funcionament del Consorci es modificaren els seus estatuts de la forma següent:

a) Es redueix el nombre de membres del Patronat a tres per institució, exceptuant la Diputació que comptarà amb dos. D'aquesta forma el Consorci passa de tenir 22 membres a tenir-ne 14 distribuïts per institucions de la següent manera:

Generalitat de Catalunya:

M. Hble. Sr. Jordi Pujol
Hble. Sr. Joan Guitart
Hble. Sr. Joan Rigol

Ajuntament de Barcelona:

Excm. Sr. Pasqual Maragall
Il.lm. Sr. Oriol Bohigas
Il.lma. Sra. Eulàlia Vintró

Ministeri de Cultura:

Excm. Sr. Santiago de Torres
Il.lm. Sr. Francesc Martí Jusmet
Il.lm. Sr. Salvador Clotas

Societat del Gran Teatre del Liceu:

Sr. Manuel Bertrand
Sr. Josep M. Coronas
Sr. Fèlix M. Millet

Diputació de Barcelona:
Excm. Sr. Manuel Royes
Il.lm. Sr. Joan Fusté

(Des d'aquestes línies volem dedicar unes paraules d'agraïment a Maria Vilardell, la qual, com haureu comprovat, ha causat baixa per imperatius de la nova estructura organitzativa. Maria Vilardell és mereixedora d'aquest reconeixement perquè des de la creació del Consorci ha prestat ininterrompudament la seva inestimable col.laboració en tot moment a aquest organisme defensant els interessos del Liceu i de la nostra Societat).

b) Desapareix la Comissió delegada i es crea una Comissió executiva que en principi es reunirà mensualment, composta per dos membres de cada institució, exceptuant la Societat del Gran Teatre del Liceu i la Diputació de Barcelona que comptaran únicament amb un representant:

Generalitat de Catalunya:
Sr. Joaquim Triadú
Sr. Jaume Serrats

Ajuntament de Barcelona:
Sr. Miquel Lumbierres
Sr. Joan Ma. Gual

Ministeri de Cultura:
Sr. Juan F. Marco
Sr. Francisco Cánovas

Societat del Gran Teatre del Liceu:
Sr. Pau Duran

Diputació de Barcelona:
Sr. Jordi Font

c) És nomenat nou gerent del Consorci el senyor Josep Caminal.

(Aprofitem l'ocasió per desitjar al senyor Caminal els millors auguris com a conductor de la complexa empresa liceística, així com per agrair als senyors Josep M. Busquets i Jordi Maluquer, els seus predecessors, el bon treball fet al llarg de set anys, el primer, i de quatre mesos, el segon, al front d'aquest càrrec).

* * *

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

Amb càrrec als fons de sosteniment, conservació i foment de l'art de la nostra Societat Civil, ha estat satisfeta al Conservatori Superior de Música del Liceu la subvenció anual de 50.000 pessetes per atendre millor la meritòria labor que realitza en pro de l'art.

* * *

Amb profund sentiment fem saber la defunció dels consocis: senyor Antoni Pons i Llibre, senyora Francesca Soler i Casulleras, senyor Herman Forrellad i Bracons, senyora Mercè de Sentmenat, senyor Alfons Hachuel, senyora Montserrat Tell i Novellas i senyora Carme Lleida i Farrera (a.C.s.), la desaparició dels quals representa una gran pèrdua per al cos social de la nostra Societat.

* * *

Per disposició estatutària, en finalitzar l'exercici present els correspon cessar els vocals senyors Joan Bertrand i Vergés, Pau Duran i Thornmerg, Francesc de Riba i de Salas i Joan-Antoni Pàmias i Pecorara

La Junta de Govern té l'honor de proposar a la Junta de Senyors Accionistes l'aprovació dels punts següents:

a) Lectura i aprovació, si escau, de l'acta de la Junta General Ordinària celebrada el 14 de maig de 1992.

b) Aprovació, si escau, de la Memòria i de l'Estat general de Comptes corresponent a l'últim exercici, i aprovació, si escau, de la gestió social de la Junta de Govern.

c) Informació general sobre l'activitat del Gran Teatre del Liceu en la temporada present.

d) Acordar una derrama d'1.500.000 pessetes per afrontar el pagament per la valoració del Teatre.

e) Acordar una derrama de 12.437.396 pessetes per atendre les despeses socials.

f) Precs i preguntes.

Barcelona, abril de 1993

El President,
MANUEL BERTRAND I VERGÉS

El Vice-President,
FÈLIX Ma. MILLET I TUSELL

El Tresorer,
JOAN BERTRAND I VERGÉS

El Comptador,
PAU DURAN I THORNMERG

Vocals
MARIA VILARDELL I VIÑAS
JOAN A. PÀMIAS I PECORARA

FRANCESC DE RIBA I DE SALAS

El Secretari,
JOSEP M. CORONAS I ALONSO

ESTAT DE COMPTES DE L'EXERCICI
d'1 MARÇ 1992 A 28 FEBRER 1993

I N G R E S S O S

Rebutis d'exercicis anteriors (Societat)	130.842
Rebutis de l'exercici actual:	
quota anual	11.513.430
funcions temporada	92.802.175
Funcions torns addicionals	145.086.275
Altres funcions i representacions	32.492.185
Lloguers	3.977.067
Interessos	3.276.416
Diversos	117.200
Gestió localitats	1.285.344
	<u>290.680.934</u>
Saldo en Caixa i Bancs a 1-3-92	7.330.343
	<u>298.011.277</u>
Rebutis pendents de cobrament	10.854.264

D E S P E S E S

Consorti: de l'exercici anterior	1.090.590
funcions temporada	92.802.175
torns addicionals	145.086.275
altres funcions i representacions	31.401.595
Personal: sous (inclou personal eventual)	8.938.936
Assegurances Socials	1.978.000
Edifici: assegurances	2.970.820
Donatius, premis	520.750
Despeses casa Rambla	1.373.354
Despeses generals: Secretaria i Oficina	663.923
Despeses menors	109.531
Auditoria i treb. professionals	301.368
Impremta	298.801
Bancarís	16.112
Telèfon	153.456
Despeses de representació	286.883
Diversos i imprevistos	2.147.800
	<u>290.140.369</u>
Saldo en Caixa i Bancs a 28-2-93	7.870.908
	<u>298.011.277</u>
Pendent de pagament	13.531.631

DESGLOSSAMENT DE REBUTS PENDENTS DE COBRAMENT I PAGAMENT

Rebutis pendents de cobrament:

Exercicis anteriors	25.604'--	
Festival Viñas 1988	8.250'--	
Recital Josep Carreras 1988	43.200'--	
“Requiem” de G. Verdi 1989	43.200'--	
Quota anual 1991-1992	93.335'--	
Funcions compl. 1991-1992	946.100'--	
Quota anual 1992-1993	381.225'--	
Temporada 1992-1993 T.O.	2.171.950'--	
Temporada 1992-1993 T. addic.	6.163.200'--	
Funcions compl. 1992-1993	978.200'--	10.854.264'--

Rebutis pendents de pagament:

Dipòsit lloguer casa Rambla	206.000'--	
Festival Viñas 1988	8.250'--	
Recital Josep Carreras 1988	43.200'--	
“Requiem” de G. Verdi 1989	43.200'--	
Funcions compl. 1991-1992	946.100'--	
Temporada 1992-1993 T.O.	2.171.950'--	
Temporada 1992-1993 T. addic.	6.163.200'--	
Funcions compl. 1992-1993	978.200'--	

Altres:

I.R.P.F.	248.948'--	
Assegurances Socials	228.378'--	
I.V.A.	129.996'--	
Part prop. pagues ext. pers.	990.273'--	
Pendent pagament valoració Teatre	1.373.936'--	13.531.631'--

PRESSUPOST 1993-1994

DESPESES

Personal permanent.....	8.574.348'--
Personal eventual.....	891.000'--
Assegurances Socials.....	2.311.466'--
Assegurança incendi.....	3.000.000'--
Despeses Oficina-Secretaria.....	700.000'--
Despeses menors.....	180.000'--
Donatius i premis.....	700.000'--
Impremta.....	330.000'--
Telèfon.....	165.000'--
Bancs comissions.....	16.500'--
Casa Rambla núm. 59.....	1.270.000'--
Auditoria i treballs prof. ext.....	500.000'--
Despeses de representació.....	400.000'--
Diversos i imprevistos.....	600.000'--
Impostos i arbitris.....	440.000'--
	<hr/>
	20.078.314'--
	<hr/>

INGRESSOS

Lloguers casa Rambla núm. 59.....	4.004.380'--
Indemnització traspassos propietat.....	126.500'--
Interessos Bancs.....	2.000.000'--
Rebutis derrames endarrerides.....	110.000'--
Gestió localitats temporada 1993-1994.....	1.400.000'--
Quota anual 1993-1994.....	12.437.434'--
	<hr/>
	20.078.314'--
	<hr/>

	208.801
	18.112
	153.456
	286.883
	2.147.800
	<hr/>
	290.140.389
	7.870.908
	<hr/>
	298.011.277
	<hr/>
	13.691.661
	<hr/>

INFORME D'AUDITORIA DELS COMPTES ANUALS
(NÚMERO QUATRE-CENTS VINT-I-SET)

A la Junta de Govern de la "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU".

1. Hem auditat els comptes anuals de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, que comprenen el Balanç de Situació al 28 de febrer de 1993 i l'Estat de Comptes corresponents a l'exercici tancat en dita data. La formulació de tota aquesta documentació comptable és responsabilitat de la Junta de Govern de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els citats comptes anuals en conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, que inclouen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seva presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

2. Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici tancat el 28 de febrer de 1993 expressen, en tots els seus aspectes significatius, la imatge fidel del capital circulant (tresoreria, deutors, acreedors i ajustaments per periodificació) i de la situació financera de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU el 28 de febrer de 1993, així com del resultat de les operacions durant l'exercici que va d'1 de març de 1992 a 28 de febrer de 1993, i contenen la informació necessària i suficient per a la seva interpre-

tació i comprensió adequada, de conformitat amb principis i normes comptables generalment acceptats per a entitats de la seva naturalesa, que mantenen uniformitat amb els aplicats en l'exercici anterior.

Barcelona, 22 de març de 1993

FORNES Y SALAS

Censors Jurats de Comptes Associats, S.R.C.

UN SOCI: MANUEL SALAS RIOS

Auditor-Censor Jurat de Comptes

2. Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici tant el 28 de febrer de 1993 expressament, en tots els seus aspectes significatius, inverteixen el capital circulant (treasures, deutes, encàrrecs i ajustaments per periodificació) i de la situació financera de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU el 28 de febrer de 1993, així com del resultat de les operacions durant l'exercici que va del 1 de març de 1992 a 28 de febrer de 1993, i contenen la informació necessària i suficient per a la seva interpre-