

SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA

JUNTA DE GOVERN

PER A LA

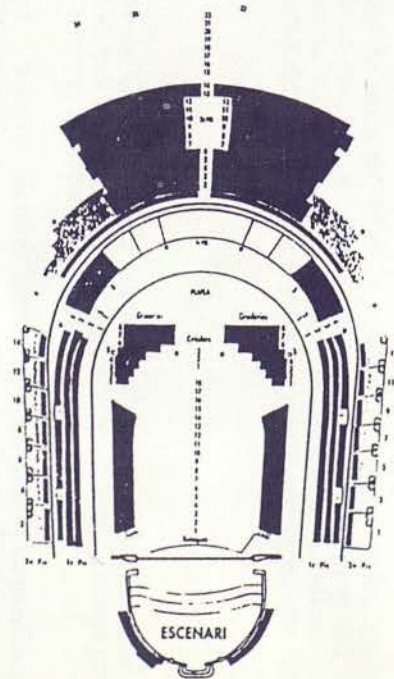
GENERAL ORDINÀRIA

DE

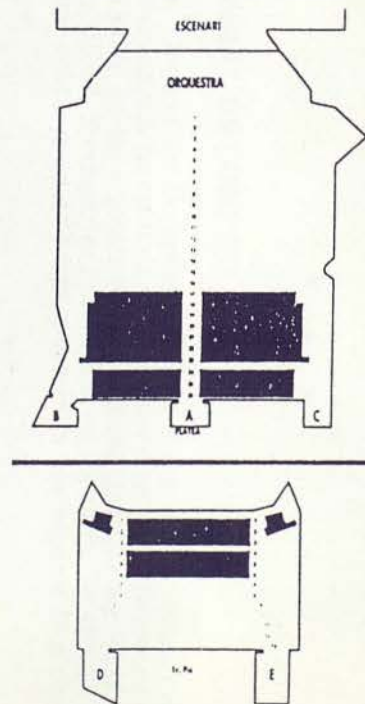
1997



PALAU DE LA MÚSICA



TEATRE VICTÒRIA



Senyors Accionistes:

De conformitat amb el que s'exposa als articles 18 i 24 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu convoca la General Ordinària de senyors Accionistes per donar compte de la seva gestió durant l'exercici 1996-1997 que acaba de finir.

* * *

ESTAT GENERAL DE COMPTES

L'Estat General de Comptes tancat el 28 de febrer últim i que segons obligació reglamentària ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, presenta un saldo favorable en les entitats Banco Central Hispano Ag. 4213, Banco de Santander Ag. 0202, Iberagentes i existència en Caixa de 74.405.237 pessetes, faltant encara cobrar-ne 4.183.348 per rebuts corresponents a diversos conceptes.

* * *

JUNTA GENERAL ORDINÀRIA

El dia 20 de maig de 1996 se celebrà la Junta General Ordinària en la qual majoritàriament fou aprovada l'acta de la celebrada el 30 de maig de 1995, la Memòria i l'Estat de Comptes corresponent a l'últim exercici, i es votà una derrama de 7.000.000 de pessetes per la corresponent Quota Anual.

* * *

La Junta de Govern queda formada, després d'aprovar-se la substitució del senyor Francesc Riba i de Sales pel senyor Marià Ganduxer i Floriach, pels mateixos senyors que la componien i que són:

President: senyor Manuel Bertrand i Vergés; Vicepresident: senyor Fèlix M. Millet i Tusell; Comptador: senyor Josep M. Coronas i Guinart; Tresorer: senyor Joan Bertrand i Vergés; Secretari: senyor Josep M. Coronas i Alonso; Vocal: senyora Maria Vilardell i Viñas; Vocal: senyor Josep M. Antràs i Badia; Vocal: senyor Joan A. Pàmias i Pecorara; Vocal: senyor Marià Ganduxer i Floriach.

* * *

TEMPORADA 1996-1997

Després de l'incendi que destruí el Gran Teatre del Liceu es programa per tercer any consecutiu una temporada de mínims, amb l'objectiu de no perdre l'activitat artística, si bé aquesta ha de realitzar-se de nou amb les lògiques limitacions que l'actual situació imposa, bàsicament per l'escassetat i ocupació dels espais físics alternatius per a dur a terme les representacions operístiques així com per la regulació d'ocupació de cinc mesos que afecta a tots els col·lectius del Teatre, a fi de destinar l'estalvi produït per aquesta mesura a l'objectiu prioritari que no és altre que la reconstrucció del coliseu líric.

La temporada, que esperem que sigui la penúltima abans de la inauguració del nou teatre que hauria de tenir lloc a la darrereria de l'any 1998, s'inaugurarà el 19 de gener i finalitzarà el 30 de juny, i consta d'un total de trenta funcions, de les quals quatre corresponen a concerts i recitals i les vint-i-sis restants al cicle operístic pròpiament dit.

La programació continua sent fidel a l'intent de compaginar temporades centrades en el gran repertori operístic junt a temporades en què destaquen les novetats, ja siguin estrenes o bé títols de músics consagrats injustament relegats a l'oblit. Així doncs, després d'una temporada 1995-1996 que oferí algunes rareses musicals, la present temporada apareix articulada sobre grans títols de repertori com a continuació es descriu.

1) CONCERTS I RECITALS

No es renuncia, evidentment, igual que en anteriors temporades, a aquest apartat que tots els grans coliseus operístics inclouen en els seus cicles.

Així hem de destacar la participació de dues figures mundials de la lírica com són Jaume Aragall i Simón Estes i la ja tradicional inclusió a l'abonament liceista de la gala final d'un dels concursos de cant més importants del món, com és el Concurs Internacional de Cant "Francesc Viñas", i es tanca aquest capítol amb la realització d'un interessant concert commemoratiu del cinquantenari de la mort de Manuel de Falla i del centenari del naixement del compositor català Robert Gerhard.

2) ÒPERA

Tornem a insistir en el fet que l'escàs nombre de sales adequades a la ciutat i la dificultat de poder disposar d'elles, així com les limitacions pressupostàries imposades per la prioritària reconstrucció del Teatre, obliguen un any més a alternar òperes en versió de concert amb espectacles escenificats.

A l'apartat d'òperes en versió de concert tindrem ocasió de presenciar "Macbeth" de Giuseppe Verdi, "Elektra" de Richard Strauss i "La Sonnambula" de Vincenzo Bellini.

Si ens atenim a les representacions escenificades, la programació constatarà de "Tosca" de Giacomo Puccini, una doble sessió composta per "I Pagliacci" de Ruggiero Leoncavallo i "Le Pauvre Matelot" de Darius Milhaud que constituirà la novetat més important de la temporada, i finalitzarà amb "Il barbiere di Siviglia" de Gioacchino Rossini.

Al capítol d'intèrprets femenines de les diferents òperes hem de destacar la presència de Dolora Zajick, Gwyneth Jones, Aprile Millo, Galina Kalina, Edita Gruberova, Leonie Rysanek, Renate Behle, Catherine Dubosc, Carmen Oprisanu, Christiane Boesinger i Milagros Poblador, mentre que respecte a veus masculines citarem Jaume Aragall, Renato Bruson, Josep Bros, Joan Pons, Vladimir Bogachov, Stefano Palatchi, Vicenç Sardinero, Vladimir Chernov, Bruce Ford, Enzo Dara, Enric Serra, Paata Burchuladze, Tom Fox, Claude Pia i Josep Ruiz.

L'orquestra titular del nostre Teatre serà dirigida en les diferents representacions operístiques per batutes tan reconegudes com són Paolo Carignani, Peter Schneider, Friedrich Haider, Marco Armiliato, Alexander Drçar i Josep Pons, mentre que les diferents direccions escenogràfiques seran a càrrec de Jonathan Miller, Olivier Tambosi i Christoph Meyer.

3) CANAL OBERT - Televisió local de Barcelona

El passat dia 20 de febrer i gràcies a la iniciativa de la FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ, fou presentada als mitjans de comunicació la creació d'una societat anònima, "CANAL OBERT", que té per finalitat impulsar un nou canal de TV local a la ciutat de Barcelona, projecte que neix amb la voluntat d'oferir a tots els ciutadans una finestra oberta, cultural i multidisciplinària, brindant l'oportunitat a diferents entitats i institucions a sumar-se en aquest projecte.

Els socis fundadors d'aquesta societat són l'Orfeó Català, el F.C. Barcelona, ambdues entitats a través de les seves respectives fundacions, i l'Agrupació Mútua del Comerç i la Indústria, estant oberta l'admissió de nous accionistes a totes aquelles institucions que considerin interessant aquest projecte.

La nostra Societat s'ha adherit, junt a nombroses institucions de prestigi barcelonines, a aquesta iniciativa, i per deferència del nostre Vicepresident Fèlix Millet ens hem integrat, junt a deu entitats, al "Consell Consultiu", fins al moment en què s'hagi de decidir la conveniència i la forma de la possible incorporació definitiva.

4) FUNDACIÓ "CONSERVATORI DEL LICEU"

La Fundació "Conservatori del Liceu", constituïda l'any 1987, és una fundació privada que té com a finalitat prestar suport a les activitats del Conservatori del Liceu, perquè aquesta institució conservi i augmenti el prestigi i la consideració que corresponen a una entitat dedicada des de fa més de 150 anys a l'ensenyament musical, esforç que ha cristal·litzat, com és ben notori, en la formació de molts dels millors músics i cantants del nostre país.

La representació, el govern i l'administració de la fundació, segons els seus estatuts, corresponen al Patronat, que estarà integrat pel president, el vicepresident, el tesorero, el secretari i un mínim de tres persones més, naturals o jurídiques, que seran nomenades per un període de quatre anys.

A través d'un comunicat rebut a la darrerria de l'any 1995, el President del Conservatori del Liceu, el senyor Manuel Vallribera, que ho és també de la Fundació, ens manifestà el seu desig que el President de la Societat del Gran Teatre del Liceu entrés a formar part del Patronat de l'esmentada Fundació,

cosa que cristal·litzà en sentit positiu en una sessió extraordinària celebrada el 8 de maig de 1996, en la qual el senyor Manuel Bertrand i Vergés, junt a d'altres persones rellevants dintre el món musical de la ciutat, acceptà formalment el càrrec, amb el ferm propòsit d'integrar la nostra Societat en la noble iniciativa del suport i reconeixement a tots els nivells d'una entitat tan important i entranyable com és el Conservatori del Liceu.

* * *

XXXIV CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "FRANCESC VIÑAS"

El dia 19 de gener de 1997 s'inaugurà la present temporada 1996-97, a les 18 hores, i per tercera vegada en el Palau de la Música Catalana se celebrà la prova final d'aquest Concurs i se n'emeté el veredicte per part del Jurat Internacional.

El jurat va ser presidit per Paulo Ferreira de Castro, director artístic del Teatre Nacional de San Carlos de Lisboa, i va estar integrat per les sopranos Victòria dels Àngels i Magda Olivero, el tenor Eduard Giménez, l'exdirector artístic del Liceu Albin Hanseroth, i representants de teatres de Roma, París, Santiago de Chile, Nova York, Lisboa i Munic.

El Jurat va declarar desert el primer Gran Premi de la Generalitat de Catalunya per a veus femenines, però va decidir concedir dos segons premis, que van emportar-se l'espanyola María José Moreno i la ucraïnesa Olga Mikytenko, mentre que el tercer va ser per a Soraya Chaves d'Argentina. El primer Gran Premi de la Generalitat per a veus masculines va ser per al servi Zelijko Lucic i el segon Premi Consorci del Gran Teatre del Liceu per a Taras Chtonda, d'Ucraïna. El Jurat va concedir el tercer premi masculí, Premi "in memoriam" de Miquel Lerín Seguí, a l'italià Luciano Miotto.

Els intèrprets foren acompanyats per l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida pel mestre Javier Pérez Batista.

La Societat del Gran Teatre del Liceu, igual com en anteriors edicions, oferí el premi a la millor veu wagneriana, dotat amb 200.000 pessetes, que va emportar-se l'alemanya Michaela Shuster.

* * *

CONCERT PRORECONSTRUCCIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

La revista Opera Actual, que és l'única revista d'òpera d'Espanya, celebrà el cinquè aniversari de la seva fundació, i amb aquest motiu organitzà un recital d'òpera a l'Auditori Winterthur, de L'Illa Diagonal de Barcelona.

El recital constà de cançons i peces de repertori operístic, i fou interpretat per alguns dels millors valors lírics espanyols actuals, com la soprano Ana María Sánchez i el baix Stefano Palatchi.

Aquest recital se celebrà el passat dia 19 de desembre i els fons recaptats es donaran per a la reconstrucció del Liceu. La nostra Societat col·laborà en la divulgació d'aquest concert a través d'una carta que fou remesa als nostres associats.

* * *

CONCERT PRORECONSTRUCCIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Per tercer any consecutiu i organitzat pel Cercle del Liceu, per la Fundació Grup Set i el Consolat General d'Itàlia, se celebrà el dia 3 de març de 1997 un concert al Palau de la Música Catalana que comptà amb la presència de la Infanta Cristina, del President de la Generalitat Sr. Jordi Pujol i de l'Alcalde de Barcelona Sr. Pasqual Maragall, a més de destacades personalitats del món de la cultura i de la política de la nostra societat. En aquest concert, que fou a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida pel gran mestre Riccardo Muti, s'interpretà el següent repertori: La força del destino (obertura) de Verdi, Simfonia núm. 7 de Beethoven, i la Simfonia núm. 5 de Txaikovski.

Constituí un èxit rotund i els fons recaptats contribuiran al finançament del teló (dissenyat per Antoni Miró) del nou Liceu. El cost d'aquest teló és de 50 milions de pessetes i porta incorporades mesures de seguretat de l'escenari.

* * *

PLET SOBRE LA PROPIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El 7 d'abril de 1994 la Junta General Extraordinària de la Societat del Gran Teatre del Liceu prengué, en síntesi, el transcendental acord de cedir al Consorci del Gran Teatre del Liceu el solar i la resta de l'edifici on es trobava instal·lat el Gran Teatre, destruït per l'incendi ocorregut el 31 de gener de 1994, així com els drets a percebre la prestació indemnitzatòria de la companyia d'assegurances. A canvi, el Consorci es comprometia a la seva reconstrucció en forma similar amb les modificacions legals i tècniques exigides, a millorar les instal·lacions escèniques i de serveis per a complir els fins artístics amb idoneïtat, a realitzar amb la mateixa freqüència que abans representacions musicals, i a reconèixer a la Societat un dret real de servitud personal que permetés als socis utilitzar les llotges i butaques de la mateixa forma que ho feien abans de l'incendi, amb el dret, no obligació, de disposar d'un torn amb rebaixa del 25 per cent sobre el preu d'abonament al públic, garantint el compliment d'aquestes obligacions mitjançant condició resolutòria expressa. El dret dels socis a utilitzar la llotja o butaca es declarà transmissible per herència o llegat sense cap limitació, així com per donació, venda o permuta a persona que fos cònjuge, ascendent, descendent, germà, nebot carnal o cotitular de la llotja o butaca. En canvi, quedaren prohibides les donacions a persones distintes de les assenyalades, i en cas de transmissió onerosa a persona que no fos cònjuge, ascendent, descendent, germà, nebot carnal o cotitular de la llotja o butaca es concedia al Consorci un dret d'adquisició preferent per un preu de mercat consignat a l'acord.

Aquest acord fou aprovat amb plena consciència de la seva importància, com la millor solució per a fer possible la ràpida i immediata reconstrucció del Gran Teatre del Liceu, destruït per l'incendi. Així ho entengueren la majoria de socis, que el votaren favorablement en més d'un 60 per cent dels vots.

En compliment d'aquest acord, es féu efectiva la cessió mitjançant escriptura pública atorgada per la Societat i el Consorci el 5 de setembre de 1995, i el Consorci inicià ràpidament les obres necessàries per a la total reconstrucció.

Aquestes obres estan ja molt avançades i se'n preveu l'acabament a curt termini.

Impugnat el citat acord de la Societat per alguns socis, la sentència del Jutjat de Primera Instància número 6 de Barcelona de 23 de desembre de 1995 estimà la seva pretensió de nul·litat. Aquesta sentència fou recorreguda en apel·lació per la Societat i el Consorci davant l'Audiència Provincial, i re-caigué sentència de la seva Secció Quinze el 29 de gener de 1997.

La sentència de l'Audiència Provincial desestima els recursos d'apel·lació per considerar que no s'obtingué el vot a favor de la majoria de 2/3 de les accions assistents, que entén exigible per a l'adopció vàlida de l'acord, segons l'article 10.3 del Decret de 20 de maig de 1965 sobre Associacions, i, en tal sentit, rebutja l'argument dels apel·lants segons el qual era suficient la majoria de les accions assistents d'acord amb l'art. 22 dels Estatuts Socials. A més a més, la sentència de l'Audiència Provincial citada adverteix que la concessió al Consorci d'un dret d'adquisició preferent en cas de certes transmissions oneroses implica una modificació estatutària, per a la qual hauria d'exigir-se el vot a favor del 51 per cent del total de les accions, com preveu per a les modificacions estatutàries l'article 40 dels Estatuts. No obstant això, aquesta sentència considera que no hi hagué cap defecte en la convocatòria de la Junta i que l'acord de cessió del Teatre no comporta la dissolució de la Societat, ja que fou motivat pel manteniment del seu objecte social.

La Junta de Govern de la Societat ha acordat interposar recurs de casació davant el Tribunal Suprem contra la citada sentència de l'Audiència Provincial, per la decisió majoritària dels socis reflectida en l'acord de la Societat, en consideració al fet que la sentència de l'Audiència Provincial no és conforme a Dret i, sobretot, per evitar els irreparables perjudicis que produiria en el moment actual la paralització de les obres de reconstrucció del nostre Teatre. Per consegüent, la citada sentència no és ferma.

Al mateix temps, per tal de solucionar definitivament el greu problema plantejat, la Junta de Govern esgotarà totes les vies de consens possibles. Amb aquesta finalitat, demana l'esforç de tots els socis sense distinció i del Consorci. L'objectiu de fruir aviat del Liceu ho mereix. Mentrestant, el Consorci ha anunciat la seva decisió de continuar les obres fins a la seva total culminació.



Projecte de reconstrucció i ampliació

CRONOLOGIA DE LA RECONSTRUCCIÓ

Any 1994



31 de gener

En una reunió extraordinària del Patronat del Liceu s'acorda per unanimitat la reconstrucció del Teatre en el mateix lloc, projecte que s'encarrega a l'arquitecte Ignasi de Solà Morales.

1 de febrer

Inici de les tasques de sanejament i neteja de les runes del Teatre realitzades desinteressadament per l'empresa Fomento de Construcciones y Contratas.



3 de març

Inici del procés expropiatori. Es comença a executar el Pla Especial del Gran Teatre del Liceu.

12 d'abril

Enderroc de l'arc de prosceni.

30 d'abril

Finalitzen les tasques de sanejament i neteja.



5 de setembre

La Societat de Propietaris del Gran Teatre del Liceu cedeix la titularitat del Teatre a les administracions públiques. Es constitueix la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

19 d'octubre

S'adjudiquen les obres d'enderroc de les primeres finques expropiades com a resultat del concurs públic a la UTE formada per COMSA i CLOSA ALEGRET S.A.



7 de novembre

Signatura del Conveni per al Finançament de la reconstrucció del Gran Teatre del Liceu per part de les administracions consorciades.
Aprovació de l'avantprojecte de reconstrucció del Gran Teatre del Liceu.

30 de novembre

Inici dels enderrocs.



Any 1995

1 de febrer

Aprovació del projecte de reconstrucció i ampliació del Gran Teatre del Liceu.

Es constitueix el Consell de Mecenatge de la Fundació del Gran Teatre del Liceu.



20 de març

Enderrocament del mur rera escena.

9 de maig

S'aprova el projecte executiu de la 1a. fase del projecte de reconstrucció i ampliació del Gran Teatre del Liceu: obres de fonamentació i estructura.



25 de maig

La Societat del Gran Teatre del Liceu fa una aportació de 2000 milions en concepte de la indemnització de l'assegurança.

27 de juliol

S'adjudiquen les obres de fonamentació i estructura a la UTE formada per Dragados y Construcciones, S.A. i OSHSA com a resultat del concurs públic.



16 d'agost Acte de replanteig de les obres de cimentació i estructura.

15 de setembre Acte oficial de la col·locació de la primera pedra.

29 de desembre Es conclou la fase d'enderrocs.

Any 1996



8 de gener Es posa en funcionament el Pla per a la circulació general de vehicles i vianants com a conseqüència de les obres al Gran Teatre del Liceu (carri reversible a la Rambla).

16 de gener Obertura de l'Oficina d'Atenció al Veí a l'Hotel Oriente.

5 de febrer Inici de la construcció dels murs-pantalles.

21 de febrer S'aprova el projecte executiu de la 2a. fase del projecte de reconstrucció i ampliació del Gran Teatre del Liceu: maquinària escènica. Inici del procés de licitació.

28 de març Inici del procés de licitació de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari.

17 de maig Obertura de pliques per la licitació del Projecte Executiu de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari.



20 de juny

Adjudicació per la Comissió Executiva de les obres de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari a la UTE "Thyssen Boetticher, S.A. y Waagner Biró GmbH".

2 de juliol

Signatura del contracte de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari amb la UTE "Thyssen Boetticher, S.A. y Waagner Biró GmbH".



26 de juliol

S'aprova el Projecte d' "Obra Civil i Acabats" del Projecte de Reconstrucció i Ampliació del Gran Teatre del Liceu.

agost

Inici de les obres de l'estructura de la càvea de zona pública.

26 d'agost

Inici del procés de licitació de les obres "Obra Civil i Acabats".

23 de setembre

Inici treballs d'excavació de la zona d'Escena.

30 de setembre

Obertura de pliques per la licitació de l'Obra Civil i Acabats corresponent al Projecte de Reconstrucció i Ampliació del Gran Teatre del Liceu.

octubre

Inici treballs ancoratge de pantalles Zona d'Escena seguint els diversos nivells d'excavació.

octubre

Formigonat sostre platea de l'interior de la Zona Sala.



18 d'octubre Adjudicació per la Comissió Executiva de les obres de l' "Obra Civil i Acabats" a la UTE Dragados y Construcciones S.A. i Obras y Servicios Hispania S.A.

5 de novembre Aprovació del Projecte Executiu d' "Instal.lacions Generals" corresponent al Projecte de Reconstrucció i Ampliació del Gran Teatre del Liceu.

8 de novembre Inici del procés de licitació de les obres de les "Instal.lacions Generals".



26 de novembre Signatura Contracte d'Obra Civil i Acabats amb la UTE Dragados y Construcciones S.A. i Obras y Servicios Hispania S.A.



9 de desembre Reunió del Patronat de la Fundació on es decideix sol·licitar un crèdit bancari de 3.000 milions a càrrec del Consell de Mecenatge. Visita a les obres dels membres del Patronat i dels mecenes de la Fundació.

20 de desembre Obertura de pliques del Concurs de les obres de les "Instal.lacions Generals".



28 de desembre Col·locació de les bigues de la Sala Mestre Cabanes.

Any 1997

10 de gener Signatura del crèdit sindicat de 3.000 milions a la Fundació del Gran Teatre del Liceu per a finançar la reconstrucció.

* * *

FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El dia 9 de desembre de 1997, el Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, format per la Societat del Gran Teatre del Liceu, els membres mecenes de la Fundació i les administracions del Consorci, va aprovar per unanimitat autoritzar al Director General la tramitació d'una operació de crèdit per valor de fins a 3.000 milions de pessetes. Amb aquesta operació creditícia es resol la necessitat de tresoreria durant tot el procés de la reconstrucció.

El crèdit de 3.000 milions ha estat una operació sindicada amb totes les entitats financeres mecenes del Gran Teatre del Liceu. Figura com a agent obridor de l'operació i assumint un major risc l'entitat financera Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.

L'amortització d'aquesta operació es fa amb càrrec a la captació de recursos provinents del mecenatge en els propers anys.

* * *

ELS ÒRGANS DE GOVERN DE LA FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

A manera de recordatori els indiquem a continuació quins són els òrgans de govern de la Fundació així com les persones que els formen.

Els òrgans de govern de la Fundació són el Patronat, la Comissió Executiva, el Consell de Mecenatge, la Comissió Econòmica i l'Assemblea General.

El Patronat i la Comissió Executiva estan integrats pels següents membres:

Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu:

President: M. Hble. Sr. Jordi Pujol i Soley

Vicepresident: Excm. Sr. Pasqual Maragall i Mira; Ilmo. Sr. D. Miguel Angel Cortés Martín, Excmo. Sr. D. Manuel Royes i Vila

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya:

Hble. Sr. Joan Rigol i Roig, Hble. Sr. Joan Maria Pujals i Vallvé

Vocals representants del Ministerio de Cultura:

Ilmo. Sr. D. Tomás Marco Aragón, Ilmo. Sr. D. Santiago Fisas Ayxelá

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona:

Excma. Sra. Eulàlia Vintró i Castells, Il.lm. Sr. Joaquim de Nadal i Caparà

Vocals representants de la Diputació de Barcelona:

Il.lm. Sr. Joan Francesc Marco i Conchillo

Vocals representants del Consell de Mecenatge:

Sr. Josep Vilarasau i Salas, Sr. Josep Ferrer i Sala, Sr. Carles Cuatrecasas i Targa, Sr. Josep Cercós i Martínez

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu:

Sr. Manuel Bertrand i Vergés, Sr. Josep M. Coronas i Alonso, Sra. Maria Vilardell i Viñas, Sr. Fèlix Millet i Tusell

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu:

President: Il.lm. Sr. Joan Francesc Marco i Conchillo

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya:

Sra. Aurora Sanz i Manrique, Sr. Romà Cuyàs i Sol

Vocals representants del Ministerio de Educación y Cultura:

Ilmo. Sr. D. Tomás Marco Aragón, Ilmo. Sr. D. Santiago Fisas Ayxelá

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona:

Il.lm. Sr. Joaquim de Nadal i Caparà, Sr. Ferran Mascarell i Canaldà

Vocal representant de la Diputació de Barcelona:

Sr. Jordi Font i Cardona

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu:

Sr. Manuel Bertrand i Vergés, Sr. Fèlix M. Millet i Tusell

Vocals representants del Consell de Mecenatge:

Sr. Josep Vilarasau i Salat (President del Comitè Directiu), Sr. Josep Ferrer i Sala (Vicepresident del Comitè Directiu)

Director general:

Sr. Josep Caminal i Badia

Secretari:

Sr. Jaume Solé i Janer

Interventor:

Sr. David Pol i Torrella

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

1. Argentaria: Sr. Pere Estruch (Director Territorial Catalunya). 2. Autopistas (C.E.S.A.): Hble. Sr. Josep Manuel Basañez (President). 3. Banc Sabadell: Sr. Joan Mateu (Secretari Gral. Adjunt). 4. Banco Bilbao Vizcaya - Banca Catalana: Sr. Luis B. Juango Fitero (Director Gral. Adjunt BBV). 5. Banco Central Hispano: Sr. Fernando Fontana (Director Gral. Adjunt a Catalunya). 6. Banco Santander: Sr. Pablo Cagigas (Director General). 7. Banesto: Sr. Xavier Urtasun (Director Regional de Catalunya). 8. Borsa de Barcelona: Hble. Sr. Joan Hortalà (President). 9. Caixa de Catalunya: Sr. Antoni Serra i Ramoneda (President). 10. Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "La Caixa": Sr. Josep Vilarasau (Director General). 11. Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona: Sr. Antoni Negre (President). 12. Cercle del Liceu: Sr. Carles Cuatrecasas (President). 13. Consorci de Turisme de Barcelona: Sr. Joan Gaspart (President). 14. Corporació Catalana de Ràdio i Televisió: Sr. Jordi Vilajoana (Director General). 15. Cover Vinsa: Sr. José Luis Aznares (President). 16. Dragados y Construcciones, S.A.: Sr. Ricardo Alvarez (Director Gral. a Catalunya). 17. El Corte Inglés: Sr. Angel Montesinos (Director). 18. Erkimia, S.A.: Sr. Antoni Zabalza Martí (President). 19. Freixenet, S.A.: Sr. Josep Ferrer (President). 20. Gas Natural SDG, S.A.: Sr. Pere Duran (President). 21. Grup 7: Sra. Adela Subirana i Cantarell (President). 22. Grup Winterthur: Sr. Josep Cercós (Director General). 23. Grupo Endesa: Sr. Juan Ignacio de la Mata (Secretari General). 24. Mantenimientos Especiales Rubens, S.A.: Sr. Josep Vergés Vilaplana (Administrador). 25. Obras y Servicios Hispania, S.A. (OSHS): Sr. Enric Corominas (President). 26. Philips: Sr. Antoni Morral (Director General). 27. Pirelli: Sr. Xavier Cardona i Torrandell (President). 28. Radio Televisión Española: Sr. Jordi Bosch (Secretari General). 29. Sociedad de Televisión Canal Plus, S.A.: Sr. Joan Salvat (Director Delegació Barcelona). 30. Societat General d'Aigües de Barcelona: Sr. Ricard Fornesa (President). 31. Telefónica de España, S.A (Director a Barcelona). 32. Ute Thyssen Boetticher-Waagner Biró: Sr. Jaime García Setién (Gerent).

Comitè Directiu del Consell de Mecenatge:

President: Josep Vilarasau i Salat. Vicepresident: Josep Ferrer i Sala.

Vocals: Pere Duran i Farell, Josep Cercós i Martínez, Ricard Fornesa i Ribot, Josep M. Canals i Cabiró, Carles Cuatrecasas i Targa.

* * *

NECROLÒGIQUES

Amb profund sentiment hem de fer saber la mort dels socis senyor Manuel Sanllehy i Girona, senyor Xavier Darna i Piera, senyor Fèlix Güell i de Sentmenat, senyor Pere Mir i Amorós, senyora Maria Perpiñà i Robert, senyora Florentina de Campmany i de Suqué, senyor Casimir Riera i Sala, senyora Montserrat Carner i Suñol i senyora Mercè Ribas i Seva.

* * *

Per disposició estatutària, en finalitzar l'exercici present els correspon cessar al senyor Secretari, Josep M. Coronas i Alonso, i als tres vocals senyors Joan Bertrand i Vergés, Joan Antoni i Pàmias i Marià Ganduxer i Floriach.

* * *

La Junta de Govern té l'honor de proposar a la Junta de Senyors Accionistes l'aprovació dels punts següents:

- a) Lectura i proposta d'aprovació de l'acta de la Junta General Ordinària celebrada el 20 de maig de 1996.
- b) Informe de la Junta de Govern.
- c) Proposta d'aprovació de la Memòria i de l'Estat general de comptes corresponent a l'últim exercici i proposta d'aprovació de la gestió social de la Junta de Govern.
- d) Acordar una derrama de fins a 7.225.000 pessetes per atendre les despeses socials.
- e) Provisió estatutària dels següents càrrecs: Secretari i tres Vocals.
- f) Torn obert d'intervencions.

Barcelona, maig de 1997

El President,
MANUEL BERTRAND I VERGÉS

El Vicepresident,
FÈLIX M. MILLET I TUSELL

El Tresorer
JOAN BERTRAND I VERGÉS

El Comptador,
JOSEP M. CORONAS I GUINART

MARIA VILARDELL I VIÑAS
JOAN A. PÀMIAS I PECORARA

Vocals,
MARIÀ GANDUXER I FLORIACH

El Secretari,
JOSEP M. CORONAS I ALONSO

ESTAT DE COMPTES DE L'EXERCICI
d'1 MARÇ 1996 a 28 FEBRER 1997

(En base a les quantitats efectivament cobrades i pagades)

I N G R E S S O S

Temporada 96/97 quota anual	6.090.020
Temporada 96/97 T. obligatori	13.200.275
Temporada 96/97 T. Addicional	15.980.025
Venda opcional i solta 96/97	5.222.370
Rebuts d'exercicis anteriors (societat) quota anual 94-95	198.672
Rebuts d'exercicis anteriors (societat) quota anual 95-96	731.585
Funcions temporada 95-96 T. Obligatori	997.500
Funcions torns addicionals 95-96	2.822.000
Altres funcions, venda opcional i venda anticipada 95-96	900.650
Interessos	5.160.406
Diversos	91.608
De Consorci: devolució localitats 93-94	71.200
	<u>51.466.311</u>
Saldo a Caixa i Bancs a 1-3-96	77.745.537
	<u>129.211.848</u>
Rebuts pendents de cobrament	<u>4.183.348</u>

D E S P E S E S

Consorci: pagament devolucions 1993-1994	71.200
funcions temporada 1995/1996	6.070.275
funcions temporada 1996/1997	33.866.100
Despeses informatització	1.832.810
Personal: sous (inclou personal eventual)	6.547.083
assegurances socials	1.824.854
Donatius, premis	302.500
Despeses generals: secretaria i oficina	692.595
despeses menors	211.184
auditoria i treb. professionals	578.829
impremta	466.489
bancarís	42.874
telèfon i fax	303.510
despeses de representació	215.720
diversos, imprevistos	1.463.212
custòdia arxiu	317.376
	<u>54.806.611</u>
Saldo a Caixa i Bancs a 28-2-97	74.405.237
	<u>129.211.848</u>
Pendent de pagament	<u>4.726.488</u>

**DESGLOSSAMENT DE REBUTS PENDENTS DE
COBRAMENT I PAGAMENT**

Rebutts pendents de cobrament:

1994-95 (quotes)	470.459	
1995-96 (quotes)	709.832	
1996-97 (quotes)	910.202	
1996-97 (torn obligatori)	361.425	
1996-97 (torn adicional)	1.457.000	
1996-97 (diversos)	<u>274.430</u>	<u>4.183.348</u>

Rebutts pendents de pagament:

Consorti:

Temporada T.O.	361.425	
Torns addicionals	1.457.000	
Temporada Diversos	274.430	

Altres:

Retencions I.R.T.P.	133.108	
Assegurances Socials	190.945	
Part proporcional pagues extra	833.010	
Altres entitats	<u>940.000</u>	<u>4.726.888</u>

PRESSUPOST 1997-98

DESPESES

Personal permanent	8.025.985
Personal eventual	1.000.000
Despeses oficina	800.000
Despeses menors	240.000
Donatius i premis	300.000
Impremta	450.000
Bancs comis.	40.000
Telèfon	300.000
Audit. treb. prof.	1.000.000
Despeses representació	300.000
Custòdia Arxiu	317.376
Diversos i impreuv.	1.500.000
Informàtica	300.000
150 aniversari Liceu	3.500.000
	<hr/>
	18.073.361

INGRESSOS

Superàvit 96/97	4.938.361
Interessos Bancs	4.650.000
Duplicat títol	10.000
Indem. trasp. prop.	150.000
Quota anual 94/95	100.000
Quota anual 95/96	300.000
Quota anual 96/97	700.000
Quota anual 97/98	7.225.000
	<hr/>
	18.073.361

INFORME D'AUDITORIA DELS COMPTES ANUALS (NÚMERO VUIT-CENTS VUITANTA-VUIT)

A la Junta de Govern de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU:

1. Hem auditat els comptes anuals de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, que comprenen el Balanç de Situació al 28 de febrer de 1997 i l'Estat de Comptes corresponents a l'exercici tancat en dita data. La formulació de tota aquesta documentació comptable és responsabilitat de la Junta de Govern de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els citats comptes anuals en conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, que requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seva presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

2. Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici tancat el 28 de febrer de 1997 que s'adjunten, expressen, en tots els seus aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU el 28 de febrer de 1997, així com del resultat de les operacions durant l'exercici que va d'1 de març de 1996 a 28 de febrer de 1997, i contenen la informació necessària i suficient per a la seva interpretació i comprensió adequada, de conformitat amb principis i normes comptables generalment acceptats per a entitats de la seva naturalesa, que mantenen uniformitat amb els aplicats en l'exercici anterior.

Barcelona, 25 de març de 1997

FORNES, SALAS Y CIA.

Auditors-Censors Jurats de Comptes Associats, S.R.C.

UN SOCI: MANUEL SALAS RÍOS

Auditor-Censor Jurat de Comptes