

SOCIETAT DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU

MEMÒRIA

DE LA
JUNTA DE GOVERN

PER A LA
GENERAL ORDINÀRIA

DE
1999



Senyors Accionistes:

De conformitat amb el que s'exposa als articles 18 i 24 dels Estatuts vigents, la Junta de Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu convoca la General Ordinària de senyors Accionistes per donar compte de la seva gestió durant l'exercici 1998-1999 que acaba de finir.

* * *

ESTAT GENERAL DE COMPTES

L'Estat General de Comptes tancat el 28 de febrer últim i que segons obligació reglamentària ha estat exposat durant cinc dies a Secretaria, presenta un saldo favorable en les entitats Banco Central Hispano Ag. 4213, Banco de Santander Ag. 0202, Iberagentes i existència en Caixa de 63.286.153 pessetes, faltant encara cobrar-ne 3.823.490 per rebuts corresponents a diversos conceptes.

* * *

JUNTA GENERAL ORDINÀRIA

El dia 27 de maig de 1998 se celebrà la Junta General Ordinària en la qual majoritàriament fou aprovada l'acta de la celebrada el 29 de maig de 1997, la Memòria i l'Estat de Comptes corresponent a l'últim exercici, i es votà una derrama de 9.000.000 de pessetes per la corresponent Quota Anyal.

* * *

La Junta de Govern queda formada, en no cessar cap del seus membres, pels mateixos senyors que la componen i són: President: senyor Manuel Bertrand i Vergés; Vicepresident: senyor Fèlix M. Millet i Tusell; Comptador: senyor Josep M. Antràs i Badia; Tresorer: senyor Joan Bertrand i Vergés; Secretari: senyor Josep M. Coronas i Alonso; Vocal: senyora Maria Vilardell i Viñas; Vocal: senyor Josep M. Coronas i Guinart; Vocal: senyor Joan A. Pàmias i Pecorara; Vocal: senyor Marià Ganduxer i Floriach.

* * *

TEMPORADA 1998-1999

Volem aclarir, com a premissa bàsica a aquest breu comentari de la temporada 1998-99, que aquesta es programà en principi com una temporada de completa normalitat, organitzada i contractada, per tant, per celebrar-se al nou Gran Teatre del Liceu que, en principi, s'havia d'inaugurar el mes de novembre de 1998.

Quan finalment es constata que la inauguració no podia celebrar-se abans del mes de gener de 1999 i posteriorment se'n fixà la data per a la tardor del mateix any, es féu evident que la temporada ja contractada s'havia d'adaptar, un cop més, a espais alternatius que comportaven, per tant, nous projectes, ja que els planificats originàriament resultaven del tot inviables sense el teatre en funcionament.

Per això ha calgut adaptar una temporada concebuda per a l'escenari del LICEU, a altres sales de la ciutat, convertint en versió de concert algunes òperes escenificades i sacrificant els espectacles coreogràfics que pel volum de les produccions contractades eren inviables en qualsevol escenari que no fos equivalent al del coliseu liceista.

La variant més importat introduïda a l'actual temporada amb relació a les anteriors des que s'incendià el teatre, ha estat que ha començat el mes d'octubre en comptes del mes de gener, i podem afirmar sense por d'equivocar-nos que el disseny de la temporada ha estat assumit per tot el públic liceista, el qual al llarg dels últims anys ha mostrat la seva comprensió, conscient de les limitacions imposades per unes circumstàncies no desitjades per ningú.

Pel que fa a les òperes escenificades, podrem ser testimonis, en primer lloc, d'una interessant proposta de "Norma" de Bellini, en la seva versió original per a dues veus de soprano, espectacle que es coproduirà amb el Grand Théâtre de Genève i que suposarà el debut a Espanya d'un director d'escena de gran talent, Francisco Negrín, besnét del qui fou l'últim president del govern de la Segona República Espanyola.

A continuació assistirem a l'extraordinària posada en escena i revisió dramaturgica de l'òpera "Alcina" de Häendel, de què n'és artífex l'eminent director d'escena Herbert Wernicke, espectacle que serà representat al Teatre Nacional de Catalunya, el magnífic escenari del qual ofereix grans possibilitats per a aquesta producció.

La tercera òpera escenificada serà "La flauta màgica", que es representarà al Teatre Victòria en una nova producció del grup català "Els comediant", els quals s'han avingut a crear-ne una versió reduïda ja que en principi havia de representar-se al LICEU, com hem indicat al començament.

En la línia ja iniciada la temporada passada amb "L'elisir d'amore", tant "Norma" com "La flauta màgica" tindran un segon repartiment de cantants joves que permetrà oferir dues representacions de cadascuna d'elles a preus populars.

Respecte a les òperes en versió de concert podrem assistir a excepcionals funcions de la tragèdia modernista "Salomé" de R. Straus, "La Vierge" de J. Massenet que s'estrena a la nostra ciutat, l'obra pòstuma de R. Wagner "Parsifal", l'òpera semiseriosa "Linda di Chamonix" de G. Donizetti i "Luisa Miller" de G. Verdi, òpera a mig camí entre les obres de joventut i les de maduresa del mestre de Busetto.

Continuant amb el costum imposat ja a tots els teatres d'òpera del món, la temporada inclou sis recitals i concerts de grans veus del moment, com són Bryn Terfel, Ana M^a Sánchez i Dolora Zajick, Edita Gruberova, Carmen Oprisanu, Josep Bros i Carlos Alvarez, Neil Shicoff i Gregory Yurisich, Olga Borodina i Sarah Walker. També inclou la tradicional final del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i un concert de l'orquestra titular del teatre, amb la gran novetat que serà dirigida pel seu nou titular, el francès Bertrand de Billy.

Respecte a les veus més importants que protagonitzaran les diferents òperes volem destacar les sopranos Montserrat Caballé, Edita Gruberova, Eva Marton, Assumpta Mateu, Isabel Monar, M^a José Moreno, Susan Neves, Luba Organosova, Cynthia Sieden, Anja Silja, Sharon Sweet, Anna Tomowa Sintow, Verónica Villarroel, etc., les mezzo-sopranos Vesselina Kasarova, Itxaro Mentxaca, Elena Obraztsova, Carmen Oprisanu, Eva Podles, Sarah Walker, etc., els tenors José Azocar, Josep Ruiz, Roberto Smith, etc., els barítons Carlos Alvarez, Markus Eiche, Àngel Odena, Wolfgang Rauch, Bernd Weikl i Gregory Yurisich, i el baixos Konstantin Gorny, Robert Hale, Robert Holzer, Harry Peeters, David Pittmann-Jennings, Enric Serra i Hans Sotin.

Entre els directors d'orquestra cal destacar la presència de Rinaldo Alessandrini, Antonello Allemandi, el ja mencionat Bertrand de Billy, Paolo Carignani, José Collado, Frederic Chaslin, Ondrej Lenard, Josep Pons, Antoni Ros Marbà i Peter Scheneider.

Així, doncs, s'ha programat un total de 43 funcions que estem segurs significaran un gran èxit artístic i de públic, motiu pel qual, un any més, volem mostrar el nostre agraïment al públic barceloní i molt especialment a tots aquells membres de la nostra societat que han demostrat la seva fidelitat al nostre estimat teatre abonant-se a aquestes temporades a l'exili en un moment en què la nostra institució tan necessitada ha estat de suport i comprensió.

Amb aixó, i atesa la proximitat de la inauguració oficial del teatre prevista per al mes d'octubre vinent, tots haurem demostrat que Barcelona i el Gran Teatre del Liceu es mereixen l'enorme esforç realitzat, que sens dubte es traduirà en la continuïtat d'una valuosa tradició com és la de seguir difonent l'art de l'òpera i la dansa tal com es féu de forma brillant al llarg dels últims 150 anys d'història liceïsta.

* * *

ACTIVITATS DIVERSES DE LA SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

La Junta de Govern, fidel a l'esperit d'impulsar i col·laborar en activitats de diversa índole dintre l'àmbit musical barceloní a partir de l'incendi i molt especialment durant els anys en què el teatre ha estat tancat, ha volgut que la nostra societat participés aquest any en les següents activitats:

a) TEMPORADA D'ÒPERA EN CATALÀ AL TEATRE PRINCIPAL

El Teatre de la Santa Creu començà les seves temporades operístiques estables el mes de maig de 1750 i es mantingué actiu al camp de l'òpera pràcticament sense cap interrupció fins a mitjan segle XIX, en què la competència del LICEU l'obligà a adoptar el nom de Teatre Principal.

La lluita entre els dos teatres acabà extingint, a poc a poc, la vida lírica del Principal, que programà òpera fins a l'any 1908.

L'esperit operístic ha renaixut de nou al vell Principal de la mà de l'entusiasta revista ÒPERA ACTUAL -única revista d'òpera espanyola- organitzant un cicle d'òperes en català, amb joves i prometedores veus, al qual es donà el títol de 248 Temporada d'Òpera, com si la marxa del teatre no s'hagués detingut en el temps.

La nostra societat cregué que l'aposta era interessant i digna de suport, motiu pel qual hi participà amb 1.000.000 de pessetes, a més d'instar a través d'un mailing a tots els nostres socis que s'hi abonessin en la mesura de les seves possibilitats.

La temporada s'inaugurà amb un concert en què es presentaren les joves veus que posteriorment actuarien en les diferents òperes, acte en el qual el nostre President, Manuel Bertrand, fou invitat a pronunciar un discurs des de l'escenari junt a persones tan reconegudes en el món de l'òpera i la crònica social barcelonina com Ernest Lluch, Lluís Permanyer i Roger Alier.

Les òperes que es representaren -tres vegades cada una d'elles- foren "Don Pasquale" (Donizetti), "El matrimoni secret" (Cimarosa) i "El giravolt de maig" (Toldrà), i a totes hi actuà l'Orquestra del Conservatori de Música del Liceu dirigida per Guerasin Voronkov. Les funcions constituïren un notable èxit ja que, en totes les representacions, la sala del Teatre Principal s'omplí d'un públic nou i jove que tingué l'oportunitat de veure funcions d'òpera a preus populars.

b) CONCERT OPERÍSTIC AL PALAU DE LA MÚSICA

A instàncies del nostre Vicepresident senyor Fèlix Millet, President de l'ORFEÓ CATALÀ, i en ocasió que dintre el cicle "Concerts simfònics al Palau" s'oferia un concert en què actuaven l'Orquestra Simfònica del Vallès i el cor de l'Orfeó Català amb un programa compost íntegrament per fragments corals i obertures operístiques, s'aprofità l'avinentsa perquè en un edifici tan històric i entranyable com és el Palau de la Música Catalana, es rendís un homenatge a la Societat del Gran Teatre del Liceu, que justament acabava de complir els 150 anys de vida.

El concert se celebrà el 9 de maig, i la nostra societat n'adquirí 250 entrades, que foren repartides entre aquells socis nostres que mostraren interès a acudir-hi, i tingué tant d'èxit la iniciativa, que aquestes entrades s'esgotaren l'endemà mateix de la recepció de la carta que anunciava l'esdeveniment.

S'interpretaren, per les masses orquestral i coral abans citades, dirigides per Laslo Heltay i Jordi Casas, les obertures de "L'empresari teatral" (Mozart), "Els mestres cantaires" i "Lohengrin" (Wagner), "Guillem Tell" (Rossini) i "Carmen" (Bizet). Entre aquestes obres s'intercalaren coneguts fragments corals d'òperes com "El caçador furtiu" (Weber), "Els mestres cantaires", "Lohengrin" i "Tannhäuser" (Wagner), "Madama Butterfly" (Puccini), "Il Trovatore" i "Nabucco" (Verdi) i s'acabà el concert amb l'Havanera de "Carmen" (Bizet), que fou interpretada per la solista Marisa Martins.

En l'intermedi d'aquesta funció, que constituí un remarcable èxit, la Junta de Govern de l'ORFEÓ CATALÀ, com a testimoniatge dels 150 anys d'existència de la nostra societat, féu lliurament a la nostra Junta de Govern d'una bella placa commemorativa, moment que és recollit pel testimoni gràfic inserit en aquesta memòria. Complementaren l'acte els discursos de la Vicepresidenta de l'ORFEÓ senyora Maria Carulla i del nostre President senyor Manuel Bertrand.

c) XXXVI CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "FRANCESC VIÑAS"

El dia 24 de gener de 1999, a les 18 hores, al Palau de la Música, se celebrà la prova final d'aquest concurs.

El jurat era integrat per Joan Matabosch, Hans-Joachim Frey i Christopher Hahn, les sopranos Leyla Gencer i Magda Oliveros, el tenor Eduard Giménez, el director del festival d'Edimburg, Brian Mc Master, i el director adjunt del Teatro Real, Jesús Iglesias.

L'edició d'enguany va reunir 225 cantants procedents de 38 països i el jurat va destacar el gran nivell de tots els premiats.

Els intèrprets foren acompanyats per l'orquestra simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Javier Pérez Batista.

A més dels premis en metàl·lic, cal destacar-ne d'altres, com la distinció al millor tenor espanyol oferta per Plácido Domingo, el premi Donizetti concedit pels Amics de l'Òpera de Sabadell, i un premi extraordinari que consisteix en un contracte per a cantar en el Teatre de l'Òpera d'Hamburg.

La Societat del Gran Teatre del Liceu, igual que en anteriors edicions, oferí el premi a la millor veu wagneriana, dotat amb 250.000 pessetes, el qual en aquesta ocasió quedà vacant. No obstant això, aquesta Societat ha fet un donatiu de 125.000 pessetes per a contribuir a atenuar l'elevat dèficit que un concurs d'aquesta naturalesa comporta.

d) VISITES AL GRAN TEATRE DEL LICEU

La Junta de Govern, fidel al compromís contret pocs dies després d'incendiar-se el teatre, en el sentit que almenys un cop l'any mantindria reunions informatives amb els seus associats, dintre o fora del teatre, per donar-los compte del procés de les obres de reconstrucció, inicià el passat 2 de novembre una exhaustiva sèrie de 94 visites, en les quals pràcticament la totalitat dels nostres socis i familiars passaren pel teatre per constatar el ritme creixent de les obres que ara sí que permeten fixar la data d'inauguració del LICEU per al pròxim 7 d'octubre de 1999.

Aquestes visites, a diferència d'altres anys, tingueren una doble finalitat, ja que a més de la informació relativa a les obres, serviren per a una cosa tan important com és la reubicació dels nostres socis en la nova sala del teatre. Així, exceptuant els ocupants de platea, que formaren grups de deu persones aproximadament, la resta de socis, especialment els ocupants de llotges, foren citats individualment i es discutiren in situ els avantatges i inconvenients de les noves ubicacions.

Les sessions foren maratonianes i s'arribà, fins i tot, a realitzar una visita el dia de Nadal. La majoria dels nostres associats foren comprensius amb les localitats assignades que ocuparan un cop inaugurat el teatre, i pogueren constatar que l'esperit de la Junta de Govern ha estat el de respectar al màxim els compromisos contrets a les reunions que tingueren lloc a l'Hotel Le Meridien l'any 1995, i que s'ha impartit la màxima justícia i transparència en assignar les noves localitats a fi d'evitar decisions que poguessin significar un greuge comparatiu per a ningú.

Volem agrair als senyors J.Caminal i J.Solé, director general i secretari del Consorci i de la Fundació respectivament, la seva total col.laboració i esperit constructiu en acompanyar-nos a totes i cadascuna de les visites realitzades.

* * *

FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Volem anunciar als nostres associats que, acabades les obres del LICEU que estan a punt de finalitzar, la Fundació del Gran Teatre del Liceu donarà per acomplida la seva primera etapa, durant la qual -podem afirmar-ho sense cap dubte- haurà participat de forma decisiva en la reconstrucció del teatre per mitjà de l'aportació, a través del seu Consell de Mecenatge, de 600 milions de pessetes anuals.

Un cop finalitzades les obres i d'acord amb els pactes de l'escriptura de cessió del teatre, la Fundació, a més de continuar complint la seva labor com a suport financer dels ajuts institucionals, iniciarà una nova etapa, passant a tenir un protagonisme de primer ordre, ja que es convertirà en l'organisme responsable de l'activitat ordinària del teatre.

Com que la nostra societat està representada per quatre membres al Patronat de la Fundació i per dos al seu Comitè executiu, tenim ple coneixement, a través de les reunions mensuals que se celebren, de totes les incidències que succeeixen en el teatre i en les seves temporades, i podrem fer, a més, que sigui escoltada la nostra veu, la qual ningú por oblidar que és avalada per una trajectòria lligada a la història del LICEU durant 150 anys.

El pressupost de funcionament de la Fundació per a l'any 1999 preveu uns ingressos per renovació de mecenatge i altres donacions de 675 milions de pessetes, i unes despeses de 123 milions de pessetes que es distribueixen entre despeses de personal (13.500.000 ptes), despeses de comunicació bàsicament formades pels espots televisius i publicitat en general (90.000.000 ptes) i despeses generals entre les quals cal destacar els serveis professionals independents (19.850.000 ptes.) Resten, doncs, nets 552 milions de pessetes que, tal com hem dit, complementen les aportacions institucionals.

A continuació ressenyem la composició dels òrgans de govern de la Fundació i la llista d'empreses que formen el Consell de Mecenatge:

ELS ÒRGANS DE GOVERN DE LA FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Els òrgans de govern de la Fundació són el Patronat, la Comissió Executiva, el Consell de Mecenatge, la Comissió Econòmica i l'Assemblea General.

El Patronat i la Comissió Executiva estan integrats pels següents membres:

Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President:

Molt Hble. Sr. Jordi Pujol i Solel

Vicepresidents:

Excm. Sr. Joan Clos i Matheu

Ilmo. Sr. D. Miguel Àngel Cortés Martín

Excm. Sr. Manuel Royes i Vila.

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya:

Hble. Sr. Joan M. Pujals i Vallvé

Hble. Sr. Joan Rigol i Roig

Vocals representants del Ministeri d'Educació i Cultura:

Ilmo. Sr. D. Tomás Marco Aragón

Excmo. Sr. D. Santiago Fisas Ayxelá

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona:

Excm. Sra. Eulàlia Vintró i Castells

Il.lm. Sr. Joaquim de Nadal i Caparà

Vocals representants de la Diputació de Barcelona:
Il.ltre. Sr. Joan Francesc Marco i Conchillo

Vocals representants del Consell de Mecenatge:
Sr. Josep Vilarasau i Salat
Sr. Josep Ferrer i Sala
Sr. Carlos Cuatrecasas i Targa
Sr. Josep Cercós i Martínez

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu:
Sr. Manuel Bertrand i Vergés
Sr. José María Coronas Alonso
Sr. Fèlix M. Millet i Tusell
Sra. Maria Vilardell i Viñas

Director General:
Sr. Josep Caminal i Badia

Secretari d'Actes:
Sr. Jaume Solé i Janer

Interventor:
Sr. David Pol i Torrella

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu:

President:
Il.lm. Sr. Joaquim de Nadal i Caparà

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya:
Sra. Aurora Sanz i Manrique
Sr. Vicenç Villatoro i Lamolla

Vocals representants del Ministeri de Cultura:
Excmo. Sr. D. Santiago Fisas Ayxelà
Ilmo. Sr. D. Tomás Marco Aragón

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona:
Sr. Ferran Mascarell i Canalda

Vocal representant de la Diputació de Barcelona:
Il.lm. Sr. Joan-Francesc Marco i Conchillo

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre del Liceu:
Sr. Manuel Bertran i Vergés
Sr. Fèlix M. Millet i Tusell

Vocals representants del Consell de Mecenatge:
Sr. Josep Vilarasau i Salat (President del Comitè Directiu)
Sr. Josep Ferrer i Sala (Vicepresident del Comitè Directiu)

Director General:
Sr. Josep Caminal i Badia

Secretari:
Sr. Jaume Solé i Janer

Interventor:
Sr. David Pol i Torrella

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

TEMPORADA 1998-1999

1. AUTOPISTAS, C.E.S.A.
2. BANC SABADELL
3. BANCO BILBAO VIZCAYA - BANCA CATALANA
4. BANCO CENTRAL HISPANO
5. BANCO SANTANDER
6. BANESTO
7. BASF ESPAÑOLA
8. CAIXA CATALUNYA
9. CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA "LA CAIXA"
10. CIRCULO DEL LICEO
11. CORPORACIÓ CATALANA DE RÀDIO Y TELEVISIÓ
12. COVER-VINSA, S.A.
13. DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S.A.
14. EL CORTE INGLÉS
15. ERICSON
16. FREIXENET, S.A.
17. FUNDACIÓ COCA COLA ESPAÑA
18. GAS NATURAL SDG, S.A.
19. GRUP 7
20. GRUP WINTERTHUR
21. GRUPO ENDESA
22. HEWLETT PACKARD
23. LA VANGUARDIA

24. LEXUS / TOYOTA
25. MANTENIMIENTOS ESPECIALES RUBENS, S.A.
26. OBRAS Y SERVICIOS HISPANIA, S.A. (OSHS)
27. PHILIPS IBÉRICA, S.A.
28. PIRELLI, S.A.
29. RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
30. SOCIEDAD DE TELEVISIÓN CANAL PLUS, S.A.
31. SOCIETAT GENERAL D'AIGÜES DE BARCELONA
32. TELEFÓNICA DE ESPAÑA, S.A.
33. UTE EMTE, SULZER, AGELECTRIC
34. UTE THYSSEN BOETTICHER, S.A. - WAAGNER-BIRÓ, AG



Reconstrucció i ampliació del Gran Teatre del Liceu

CRONOLOGIA DE LA RECONSTRUCCIÓ

Any 1994



31 de gener

En una reunió extraordinària del Patronat del Liceu s'acorda per unanimitat la reconstrucció del Teatre en el mateix lloc, projecte que s'encarrega a l'arquitecte Ignasi de Solà Morales.

1 de febrer

Inici de les tasques de sanejament i neteja de les runes del Teatre realitzades desinteressadament per l'empresa Fomento de Construcciones y Contratas.



3 de març

Inici del procés expropiatori. Es comença a executar el Pla Especial del Gran Teatre del Liceu.

12 d'abril

Enderroc de l'arc de prosceni.

30 d'abril

Finalitzen les tasques de sanejament i neteja.



5 de setembre

La Societat de Propietaris del Gran Teatre del Liceu cedeix la titularitat del Teatre a les administracions públiques. Es constitueix la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

19 d'octubre

S'adjudiquen les obres d'enderroc de les primeres finques expropiades com a resultat del concurs públic a la UTE formada per COMSA i CLOSA ALEGRET S.A.



7 de novembre

Signatura del Conveni per al Finançament de la reconstrucció del Gran Teatre del Liceu per part de les administracions consorciades. Aprovació de l'avantprojecte de reconstrucció del Gran Teatre del Liceu.



30 de novembre

Inici dels enderroc.

Any 1995

1 de febrer

Aprovació del projecte de reconstrucció i ampliació del Gran Teatre del Liceu. Es constitueix el Consell de Mecenatge de la Fundació del Gran Teatre del Liceu.



20 de març

Enderrocament del mur rera escena.

9 de maig

S'aprova el projecte executiu de la 1a. fase del projecte de reconstrucció i ampliació del Gran Teatre del Liceu: obres de fonamentació i estructura.



25 de maig

La Societat del Gran Teatre del Liceu fa una aportació de 2.000 milions en concepte de la indemnització de l'assegurança.

27 de juliol

S'adjudiquen les obres de fonamentació i estructura a la UTE formada per Dragados y Construcciones, S.A. i OSHSA com a resultat del concurs públic.



16 d'agost

Acte de replanteig de les obres de cimentació i estructura.

15 de setembre

Acte oficial de la col·locació de la primera pedra.

29 de desembre

Es conclou la fase d'enderrocs.

Any 1996

8 de gener

Es posa en funcionament el Pla per a la circulació general de vehicles i vianants com a conseqüència de les obres al Gran Teatre del Liceu (carril reversible a la Rambla).



16 de gener

Obertura de l'Oficina d'Atenció al Veí a l'Hotel Oriente.

5 de febrer

Inici de la construcció dels murs-pantalles.

21 de febrer

S'aprova el projecte executiu de la 2a. fase del projecte de reconstrucció i ampliació del Gran Teatre del Liceu: maquinària escènica. Inici del procés de licitació.



28 de març

Inici del procés de licitació de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari.

17 de maig

Obertura de pliques per la licitació del Projecte Executiu de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari.

20 de juny

Adjudicació per la Comissió Executiva de les obres de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari a la UTE "Thyssen Boetticher, S.A. y Waagner Biró GmbH".

2 de juliol

Signatura del contracte de les Instal·lacions Tècniques de l'Escenari amb la UTE "Thyssen Boetticher, S.A. y Waagner Biró GmbH".



26 de juliol

S'aprova el Projecte d' "Obra Civil i Acabats" del Projecte de Reconstrucció i Ampliació del Gran Teatre del Liceu.

agost

Inici de les obres de l'estructura de la càmara de zona pública.

26 d'agost

Inici del procés de licitació de les obres "Obra Civil i Acabats".



23 de setembre

Inici treballs d'excavació de la zona d'Escena.

30 de setembre

Obertura de pliques per la licitació de l'Obra Civil i Acabats corresponent al Projecte de Reconstrucció i Ampliació del Gran Teatre del Liceu.

octubre

Inici treballs ancoratge de pantalles Zona d'Escena seguint els diversos nivells d'excavació.

octubre

Formigonat sostre platea de l'interior de la Zona Sala.

18 d'octubre

Adjudicació per la Comissió Executiva de les obres de l' "Obra Civil i Acabats" a la UTE Dragados y Construcciones, S.A. i Obras y Servicios Hispania, S.A.

5 de novembre

Aprovació del Projecte Executiu d'"Instal.lacions Generals" corresponent al Projecte de Reconstrucció i Ampliació del Gran Teatre del Liceu.

8 de novembre

Inici del procés de licitació de les obres de les "Instal.lacions Generals".



26 de novembre

Signatura Contracte d'Obra Civil i Acabats amb la UTE Dragados y Construcciones, S.A. i Obras y Servicios Hispania S.A.



9 de desembre

Reunió del Patronat de la Fundació on es decideix sol.licitar un crèdit bancari de 3.000 milions a càrrec del Consell de Mecenatge. Visita a les obres dels membres del Patronat i dels mecenes de la Fundació.

20 de desembre

Obertura de pliques del Concurs de les Obres de les "Instal.lacions Generals".



28 de desembre

Col·locació de les bigues de la Sala Mestre Cabanes.

Any 1997

10 de gener

Signatura del crèdit sindicat de 3.000 milions a la Fundació del Gran Teatre del Liceu per a finançar la reconstrucció.

gener

Inici estructura metàl·lica de la zona de públic Sant Pau-Jardí.

gener

Inici construcció de les llotges interiors de la Sala.



4 de març

Inici fonaments escena.

8 d'abril

Aprovació dels projectes de Subministraments i Col·locació de "Butaques i Cadires", "Lluminària Artística de la Gran Sala" i "Teló", corresponents al Projecte de Reconstrucció i Ampliació del Teatre.

15 d'abril

Inici fabricació estructura metàl·lica d'escena a taller.

15 d'abril

Inici fabricació guixos a taller.



30 d'abril

Fi estructura metàl·lica coberta Sala Mestre Cabanes, la zona de públic queda coberta d'aigües.

5 de maig

Es realitzaren fins a un total de 44 visites a les obres del Teatre exclusivament per als membres de la Societat del Gran Teatre del Liceu. Aquestes visites foren guiades pel President, senyor Manuel Bertrand, i pel senyor Josep Caminal, Director General del Consorci.

15 de maig

Muntatge bastida metàl·lica sala posterior, muntatge del cel ras del sostre de la sala i guixos artístics.

21 de maig

Inici muntatge estructura metàl·lica d'escena.

27 de juny

Finalitza la col·locació de les pasagües de les plataformes d'escena.



21 de juliol

Inici col·locació guixos artístics a les baranes dels pisos de la Sala.

31 de juliol

Acabament muntatge de les torres de l'estructura metàl·lica de l'escena.

4 d'agost

Inici col·locació dels guixos artístics al sostre de la sala.



15 de setembre

Inici de les obres de les Instal·lacions Generals.

17 d'octubre

Inici de la construcció de la llosa del fons del fossat de les plataformes principals d'escena (-24.67).

<i>27 d'octubre</i>	Inici del mur-cortina del cantó carrer Sant Pau.
<i>1 de novembre</i>	Inici de la construcció de l'edifici per allotjament dels equips de les instal·lacions tècniques (submarí).
<i>3 de novembre</i>	Inici de la construcció de l'estructura de formigó del cos del prosceni.
<i>28 de novembre</i>	Acabament de la llosa de fons nivell -4 (-24.), per allotjament maquinària de la plataforma central de l'escena.
<i>19 de desembre</i>	Finalització de l'estructura de formigó del cos de prosceni.

ANY 1998

<i>26 de gener</i>	Aprovació per la Comissió Executiva del Consorci del projecte tècnic d'obres complementàries en relació a la fase de fonamentació i estructura.
<i>26 de gener</i>	Aprovació per la Comissió Executiva del Consorci del projecte de modificació tècnica de les instal·lacions de la maquinària escènica.
<i>16 de febrer</i>	Inici del muntatge de les passeres del perímetre interior de la Caixa Escènica.
<i>23 de febrer</i>	S'acaben els treballs de destessat dels ancoratges provisionals de murs pantalla de l'escena.
<i>28 de febrer</i>	Acabament dels treballs d'estructura metàl·lica de l'edifici de l'escena. Es comença la coberta.
<i>1 de març</i>	S'inicien els treballs interiors planta maquinària escènica bancades motors i llosa flotant.
<i>2 de març</i>	La UTE TB-WB inicia els treballs de maquinària escènica a l'obra d'instal·lacions generals.

<i>11 de març</i>	Arribada a obra dels primers equips climatitzadors a instal·lar dins l'edifici instal·lacions tècniques, per la contreta instal·lacions generals.
<i>12 de març</i>	Contractació del Teló de boca per part de l'Associació Círculo del Liceo-la Fundació privada grup Set.
<i>20 de març</i>	S'inicien els treballs de muntatge de la perfil·leria de suport de façanes.
<i>1 d'abril</i>	Inici dels treballs de guixos artístics del Prosceni-Sala.
<i>6 d'abril</i>	Inici del muntatge de la grua pòrtic a l'edifici d'instal·lacions a la coberta.
<i>14 d'abril</i>	Aprovació per la Comissió executiva del Consorci del Projecte de modificació tècnica en relació a la fase d'obra d'instal·lacions generals.
<i>20 d'abril</i>	Inici treballs de revestiment acústic, interior de la caixa escènica.
<i>23 d'abril</i>	Inici d'implantació dels equips d'energia dins el centre de transformació.
<i>27 d'abril</i>	Aixecament de la grua-pòrtic i emplaçament definitiu a l'edifici d'instal·lacions coberta.
<i>4 de maig</i>	Inici dels treballs de revestiment del passadís de la Sala i avantllotges mostra d'acabament.
<i>30 de maig</i>	La UTE d'instal·lacions generals fa emplaçament dels equips pesants dins l'edifici d'instal·lacions a la coberta.
<i>2 de juny</i>	S'executa un tram de mostra de l'acabat graonat de marbre de les escales de públic.
<i>2 de juny</i>	Inici col·locació de la pedra natural a la façana.
<i>15 de juny</i>	Acabament obra civil de la caixa escènica. Entrega d'aquest espai als instal·ladors de la maquinària escènica.

<i>16 de juny</i>	Inici treballs maquinària escènica. Muntatge torre contrapesos.
<i>19 de juny</i>	Acabament treballs aïllament acústic. Paraments interiors caixa escènica.
<i>22 de juny</i>	Inici dels treballs de muntatge de cablejat de potència des del centre de transformació als quadres generals.
<i>1 de juliol</i>	Inici dels treballs de muntatge dels aparells elevadors.
<i>6 de juliol</i>	Inici dels treballs de reforç i consolidació de la fonamentació de l'edifici històric i local comercial.
<i>13 de juliol</i>	Inici del muntatge grans conductes de climatització caixa escènica, emplaçats a les passeres d'escena.
<i>17 de juliol</i>	Acabament del revestiment exterior de zinc de la coberta de la torre escènica i sala Mestre Cabanes.
<i>24 de juliol</i>	Acabament treballs guixos artístics del sostre de la sala i llotges.
<i>27 de juliol</i>	Inici desmuntatge gran bastida de la sala.
<i>3 d'agost</i>	Inici muntatge lluminàries artístiques de la sala (emplaçades a les baranes de les llotges).
<i>14 d'agost</i>	Acabament col·locació guixos artístics del sostre i llotges de prosceni.
<i>17 d'agost</i>	Inici treballs de maquinària escènica a la sala de motors superior.
<i>24 d'agost</i>	Inici treballs de l'estructura de suport de la tarima de la sala.
<i>1 de setembre</i>	Inici muntatge de l'estructura de la plataforma de camions.
<i>1 de setembre</i>	Inici muntatge de la tarima de fusta a les llotges.
<i>1 de setembre</i>	Inici muntatge de la plataforma principal d'escena (plaques i ancoratges).

<i>1 de setembre</i>	Inici muntatge de la coberta exterior de l'edifici instal·lacions.
<i>10 de setembre</i>	Acabament revestiment exterior de zinc de la torre escènica.
<i>14 de setembre</i>	Inici treballs pintures i daurats, sostre i llotges de prosceni.
<i>18 de setembre</i>	Desmuntatge de la bastida exterior de la torre escènica.
<i>21 de setembre</i>	Acabament muntatge lluminàries artístiques de la sala i nivells barana amfiteatre 1r, 2n.
<i>1 d'octubre</i>	Inici col·locació graons marbre, escales públic.
<i>5 d'octubre</i>	Inici muntatge plataformes elevadores d'orquestra i instruments.
<i>7 d'octubre</i>	Inici revestiment exterior, amb plaques formigó conductes horitzontals de coberta.
<i>10 d'octubre</i>	Acabament coberta exterior edifici instal·lacions "submarí".
<i>14 d'octubre</i>	Finalització instal·lacions a sostre passadissos circulacions plantes. Inici tancament de cel-rasos.
<i>2 de novembre</i>	Inici muntatge fusteria alumini y mur-cortina a façanes exteriors.
<i>16 de novembre</i>	Inici muntatge teló seguretat (contra foc) a boca d'escena i torres prosceni.
<i>18 de novembre</i>	Final desmuntatge grua torre carrer Unió.
<i>20 de novembre</i>	Inici muntatge plaques prefabricades, façanes edifici instal·lacions "submarí".
<i>23 de novembre</i>	Inici muntatge guies portasses acústiques box escena.
<i>30 de novembre</i>	Omplerta aigua a conductes instal·lacions i proves d'estanqueïtat i pressió.
<i>7 de desembre</i>	Execució "cata" sostre saló dels miralls per avaluació estat.

<i>9 de desembre</i>	Execució proves carra a l'escenari superior.
<i>14 de desembre</i>	Acabament treballs pintures i daurats, sostre i llotges de prosceni.
<i>14 de desembre</i>	Inici treballs cel-ras metàl·lic a sostres planta 2a., Zona Escenari i Jardí
<i>15 de desembre</i>	Muntatge bastida façana edifici històric carrer Sant Pau.
<i>18 de desembre</i>	Acabament desmuntatge bastida zona prosceni.
<i>23 de desembre</i>	Finalització muntatge plataforma orquestra i instruments.
<i>28 de desembre</i>	Adjudicació, per part de la Comissió Executiva del Consorci del Gran Teatre del Liceu, de les pintures del sostre de la Sala a l'artista Perejaume.

* * *



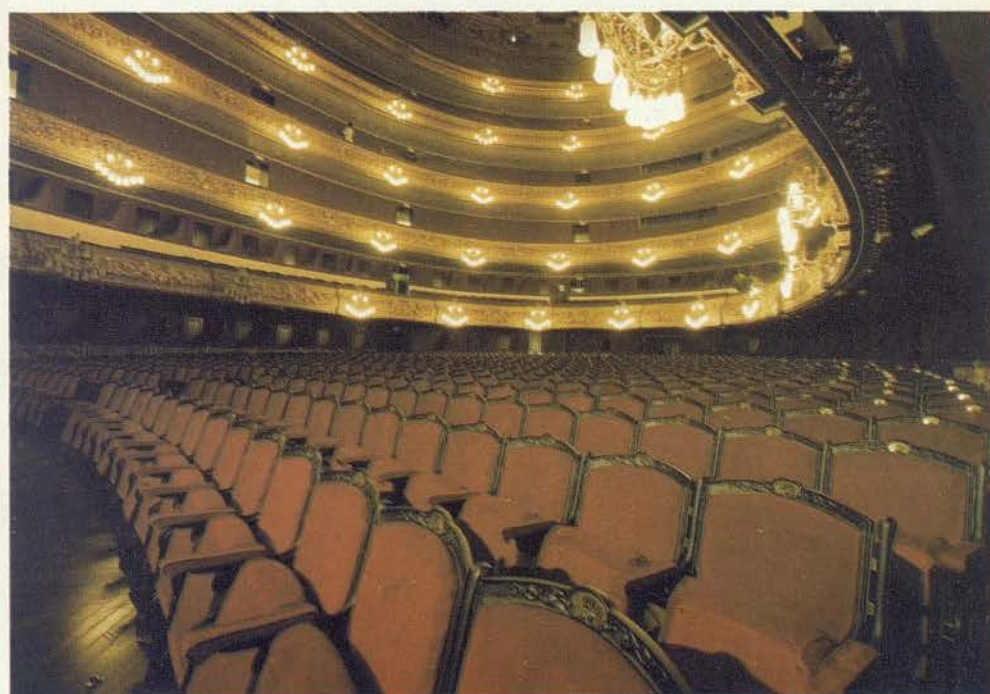
Inici col.locació cadires de la sala



Vista de l'escenari principal



Sostre de la sala



Finalització del pati de butaques

PINTURES DEL SOSTRE DE LA SALA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

El passat 28 de desembre la Comissió Executiva del Consorci del Gran Teatre del Liceu decidí adjudicar la realització de les pintures de la Sala del Gran Teatre del Liceu a l'artista Perejaume.

L'esmentat artista disposarà de nou mesos per enllestir el conjunt de vuit plafons circulars al sostre de la Sala més tres medallons sobre l'arc de prosceni per tal que estiguin col·locats el dia de la inauguració de la Temporada 1999-2000, l'octubre de 1999.

Amb aquesta decisió la Comissió Executiva féu seva la proposta que, per unanimitat, li féu la comissió d'experts nomenada amb aquesta finalitat. Aquesta comissió (Mesa de Contractació), integrada per Victòria Combalia, Daniel Giralt-Miracle, Rosa Queral, Carles Taché i Ignasi de Solà-Morales que actuà com a President, suggerí al seu dia el procediment d'un concurs per invitació entre quatre artistes: Frederic Amat, Ferran Garcia-Sevilla, Xavier Grau i Perejaume, als quals se'ls encomanà la presentació d'una sèrie d'esbossos, a la manera d'un avantprojecte, per tal d'escollir el que es considerés més escaient.

El lliurament d'aquestes propostes es féu, tal com constava en les bases del concurs, el passat dia 1 de desembre. En aquell moment ho feren tres dels esmentats artistes mentre que Xavier Grau feia constar, en una atenta carta al Director General del Consorci, la impossibilitat en què es trobava de presentar la proposta que se li havia encomanat. En aquesta carta Xavier Grau manifestava "la meva decepció per no haver pogut participar en un concurs de tal envergadura artística així com la il·lusió i consideració que ha suposat per la meva trajectòria professional el fet de veure'm inclòs en el concurs restringit convocat per tal fi".

Els altres tres projectes foren examinats per la Mesa de Contractació, la qual emeté un Informe Tècnic en què, després "d'agrair la confiança i independència atorgades" per la Comissió Executiva del Gran Teatre del Liceu així com "l'elevat nivell artístic i intel·lectual de les intervencions proposades", passava a analitzar el contingut de cada una d'elles i a proposar com a guanyadora la presentada per Perejaume.

En el cas del guanyador -Perejaume- l'Informe Tècnic destacà, entre d'altres consideracions, l'estudi profund del lloc, la forta interiorització del que és i el que significa el Gran Teatre del Liceu"; "la brillant solució a l'hora de resoldre els medallons del prosceni... així com la integració entre la tradició pictòrica pròpia (Urgell, Martí Alsina, Caba, etc.), en perfecte equilibri amb un plantejament netament contemporani".



*Pintures del sostre de la sala del
Gran Teatre del Liceu*



Pintures de l'Arc de Prosceni

PREVISIONS D'ACABAMENT, PROVES I PROCÉS DE POSADA EN MARXA

MARXA GENERAL

El dia 6 de febrer de 1996, ara fa més de tres anys, es començà a treballar en la reconstrucció del Gran Teatre del Liceu.

Prèviament es feren els desnonaments i enderrocs, i s'anà desenvolupant el projecte per etapes.

El pla d'obra actualitzat el passat mes d'octubre és el definitiu. Les feines estan desglossades dia a dia fins al darrer detall.

Aquest pla d'obra, molt detallat, contempla l'acabament successiu de totes les feines. Les fites més importants són les d'acabar la zona de públic el mes de març i la zona de l'escenari el mes de maig.

L'estat actual de les obres i les instal·lacions permet garantir que no es poden produir imprevistos o indecisions que afectin notablement els terminis o esgotin els petits marges de maniobra que tenim. Per tant, es pot treballar amb la seguretat raonable que les activitats del Teatre es podran dur a terme segons el calendari establert.

Per a més seguretat s'està insistint molt en el fet que els industrials vagin fent proves parcials a mesura que es van acabant les feines als diferents sectors. D'aquesta manera es pot escurçar l'etapa de proves finals. Amb això pretenem que al final només quedin les regulacions i posades a punt.

Seguint aquesta filosofia, s'ha aconseguit acabar ja de dissenyar el "soft" de la maquinària escènica amb la col·laboració de la Direcció Tècnica del Teatre. Podem dir que en aquests moments el Teatre funciona "virtualment" i apleix tots els requeriments demanats.

Cal fer notar que tot aquest procés ha estat molt difícil i complex. Per a tots els tècnics del món que han vist l'obra ha estat una sorpresa que s'hagi pogut reconstruir el teatre en només tres anys i mig, amb totes les dificultats logístiques, d'espai i de nivell freàtic. Només cal comparar amb altres teatres que s'han fet sense aquests inconvenients.

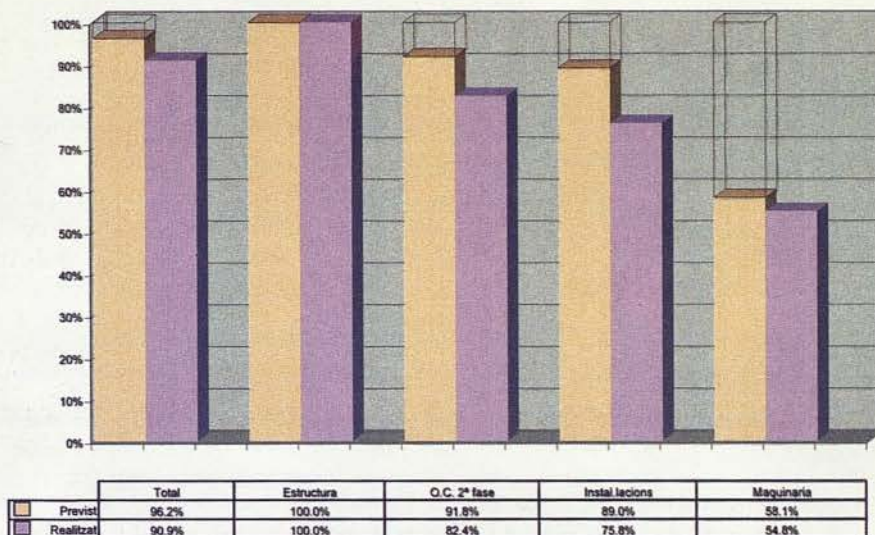
Recordem que en una certa fase de les obres vàrem arribar a tenir una desviació de 14 mesos a la zona d'escena. Aquest és el retard que va afectar bàsicament les instal·lacions i la maquinària escènica.

Amb molta dedicació i esforç s'ha anat recuperant el temps. Finalment, el termini global de tres anys es desviarà només 3 o 6 mesos, segons les zones.

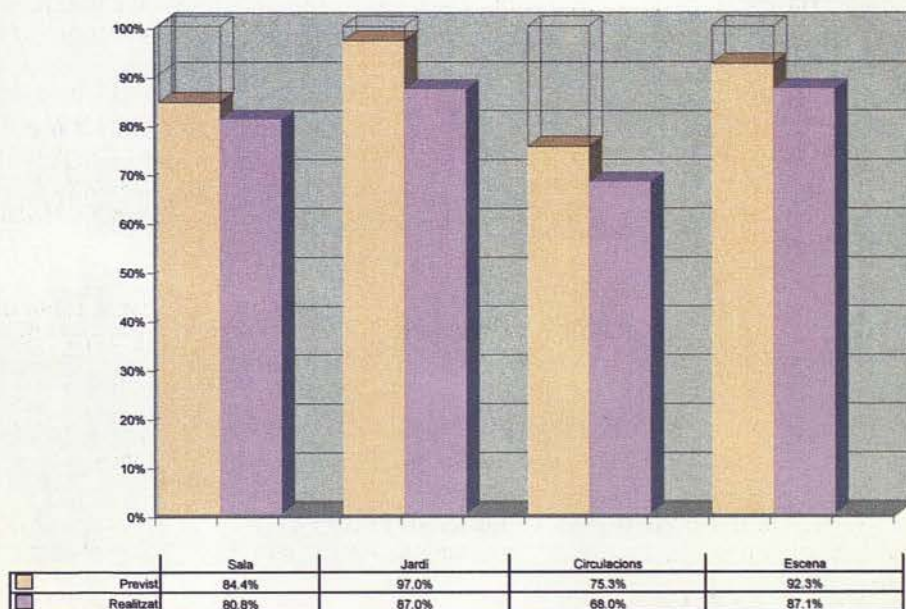
Fins a la fi d'obra, la principal tasca de la direcció és, i serà, la coordinació dels diferents contractistes que hi intervenen, continuant la política d'exigir al màxim.

Moltes vegades, aquesta feina és difícil per la interdependència que hi ha entre ells, pel poc espai de què disposen dins de l'obra i per qüestions de cost econòmic pel solapament forçat de feines. Aquests problemes de coordinació i les discussions que es presenten, dia a dia, es van solucionant.

GLOBAL (01/02/1999)



OBRA CIVIL 2a. FASE (01/02/1999)



NECROLÒGIQUES

Amb profund sentiment hem de fer saber la mort dels socis senyor Carlos Ferrer Salat i senyora Rosa Sant Vila.

* * *

Per disposició estatutària, en finalitzar l'exercici present, els correspon cessar als senyors: President, Manuel Bertrand i Vergés; vocals, Maria Vilardell i Viñas, Fèlix M. Millet i Tusell, Josep M. Coronas i Guinart i Josep M. Antràs i Badia.

* * *

La Junta de Govern té l'honor de proposar a la Junta de Senyors Accionistes l'aprovació dels punts següents:

- A) Lectura i proposta d'aprovació de l'acta de la Junta General Ordinària celebrada el 27 de maig de 1998.
 - B) Informe de la Junta de Govern.
 - C) Proposta d'aprovació de la Memòria i de l'Estat general de comptes corresponent a l'últim exercici i proposta d'aprovació de la gestió social de la Junta de Govern.
 - D) Acordar una derrama de fins a 10.000.000 pessetes per atendre les despeses socials.
 - E) Provisió estatutària dels següents càrrecs: President, Vicepresident i tres vocals.
 - F) Torn obert d'intervencions
- Per a l'apartat D) regirà el que es disposa a l'article 31 dels Estatuts Socials.

Barcelona, maig de 1999

El President,
MANUEL BERTRAND I VERGÉS

El Vicepresident,
FÈLIX M. MILLET I TUSELL

El Tresorer,
JOAN BERTRAND I VERGÉS

El Comptador,
JOSEP M. ANTRÀS I BADIA

Vocals,
MARIA VILARDELL I VIÑAS
MARIÀ GANDUXER I FLORIACH
JOAN A. PÀMIAS I PECORARA
JOSEP M. CORONAS I GUINART

Secretari,
JOSEP M. CORONAS I ALONSO

ESTAT DE COMPTES DE L'EXERCICI
d'1 MARÇ 1998 a 28 FEBRER 1999

(En base a les quantitats efectivament cobrades i pagades)

INGRESSOS

Temporada 98/99 quota anual	8.377.326
Temporada 98/99 T. obligatori	14.822.271
Temporada 98/99 T. addicional	17.869.484
Venda opcional i solta 98/99	8.546.325
Rebuts d'exercicis anteriors (societat) quota anual 94-95	89.713
Rebuts d'exercicis anteriors (societat) quota anual 95-96	135.878
Rebuts d'exercicis anteriors (societat) quota anual 96-97	128.419
Rebuts d'exercicis anteriors (societat) quota anual 97-98	626.604
Funcions temporada 97-98 T. obligatori	672.800
Funcions torns addicionals 97-98	1.939.900
Venda opcional i venda solta 97-98	345.450
Interessos	2.485.865
Diversos	56.778
	<u>56.096.813</u>
Saldo a Caixa i Bancs a 1-3-98	<u>65.980.091</u>
	<u>122.076.904</u>
Rebuts pendents de cobrament	3.823.490

DESPESES

Consorci: funcions temporada 1997-1998	3.217.725
funcions temporada 1998-1999	39.543.633
Despeses culturals	1.493.500
Despeses Assemblea	1.082.900
Personal: sous (inclou personal eventual)	7.274.950
assegurances socials	2.014.939
Donatius, premis	225.000
Despeses generals:	
informatització	129.825
secretaria i oficina	1.062.123
despeses menors	225.793
auditoria i treb. professionals	582.376
impremta	632.606
bancaris	42.088
telèfon i fax	328.762
despeses de representació	225.545
diversos, imprevistos	385.300
custòdia arxiu	323.686
	<u>58.790.751</u>
Saldo a Caixa i Bancs a 28-2-99	<u>63.286.153</u>
	<u>122.076.904</u>
Pendent de pagament	5.150.058

BALANÇ DE SITUACIÓ PATRIMONIAL A 28 DE FEBRER DE 1999

ACTIU

EQUIPS OFICINA

Fotocopiadora	396.127	
Màquina escriure	220.046	
Mobiliari divers	172.448	
Fax	154.652	
Aire condicionat	103.240	
Equips informàtics	<u>1.646.978</u>	2.693.491

TRESORERIA

Caixa	20.000	
Banc Santander	613.911	
Banc Central	1.883.653	
Fons d'inversió	<u>60.768.589</u>	63.286.153

DEUTORS

Rebutts pendents de cobrament:

de l'exercici 1994-95 (quota anual)	161.641	
de l'exercici 1995-96 (quota anual)	289.474	
de l'exercici 1996-97 (quota anual)	315.805	
de l'exercici 1997-98 (quota anual)	403.682	
de l'exercici 1998-99 (quota anual)	622.693	
de l'exercici 1998-99	<u>2.030.195</u>	3.823.490

TOTAL ACTIU

69.803.134

PASSIU

CREDITORS

Consorti del Gran Teatre del Liceu	3.749.467	
Retencions I.R.P.F.	114.132	
Assegurances socials	203.934	
Part proporcional pagues extres personal	872.525	
Altres	<u>210.000</u>	5.150.058

FONS SOCIAL

Patrimoni social net		64.653.076
----------------------	--	------------

TOTAL PASSIU

69.803.134

PRESSUPOST 1999/2000

INGRESSOS

Interessos i diversos	3.495.053
Indem. trasp. prop.	80.000
Quota anual 94-95	100.000
Quota anual 95-96	200.000
Quota anual 96-97	250.000
Quota anual 97-98	300.000
Quota anual 98-99	500.000
Quota anual 99-2000	<u>10.000.000</u>

14.925.053

DESPESES

Personal permanent	8.471.541
Personal eventual	1.000.000
Despeses oficina	800.000
Despeses missatgeria	220.000
Despeses menors	240.000
Donatius i premis	325.000
Impremta	500.000
Banc comissions	40.000
Telèfon	350.000
Auditoria i treballs professional	600.000
Despeses de representació	300.000
Custòdia arxiu Vilabor	328.512
Diversos i imprevistos	1.250.000
Informàtica	<u>500.000</u>

14.925.053

INFORME D'AUDITORIA DELS COMPTES ANUALS

(NÚMERO MIL CENT QUARANTA-NOU)

A la Junta de Govern de la "SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU":

1. Hem auditat els comptes anuals de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU que comprenen el Balanç de Situació al 28 de febrer de 1999, i la liquidació del Pressupost d'Ingressos i Despeses corresponent a l'exercici tancat en dita data.

La formulació de tota aquesta documentació comptable és responsabilitat de la Junta de Govern de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.

La nostra responsabilitat és expressar una opinió sobre els citats comptes anuals en conjunt, basada en el treball realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, que requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seva presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

2.-Segons la nostra opinió, els comptes anuals de l'exercici tancat el 28 de febrer de 1999 que s'adjunten, expressen, en tots els seus aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la SOCIETAT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU el 28 de febrer de 1999, així com del resultat de les operacions durant l'exercici que va de l'1 de març de 1998 al 28 de febrer de 1999, i contenen la informació necessària i suficient per a la seva interpretació i comprensió adequada, de conformitat amb principis i normes comptables generalment acceptades per a entitats de la seva naturalesa, que mantenen uniformitat amb els aplicats en l'exercici anterior.

Barcelona, 31 de març de 1999

FORNES, SALAS & ASOCIADOS, AUDITORES, S.L.
UN SOCI: MANUEL SALAS RIOS
Auditor-Censor Jurat de Comptes