

"Luisa"

Gran Teatro del Liceo

PROGRAMA OFICIAL



GRAN TEATRO
DEL
LICEO

PROGRAMA OFICIAL

1915-16

EMPRESA JUAN MESTRES

Este programa se reparte gratis al
público de platea, 1.^o, 2.^o y 3.^{er} piso

TEMPORADA DE 1915 - 16

Función para hoy miércoles día 9 de Febrero de 1916

39.^a de abono.

La ópera en 4 actos y 5 cuadros del Mtro. Charpentier

= LUISA =

Maestro director y concertador

ALFREDO PADOVANI

= REPARTO =

La Madre	Srt. Fran	Giuliano	Sr. Palet
Luisa	» Baron	Il padre	» Segura
Irma	» Fornells	Il Nottambulo	» Spadoni
Geltrude	» Casas	Il papí dei Pozzi	» Id.
La Piccina	» Oliver	Il Cenciagulo	» Mugnoz
Canilla	» Rabassa	Il Ferravecchi	» Giralt
Elisa	» Gatti	Il Regattieri	» Godes
Susanna	» Morelli	La prima Guardia	» Uyá
La Maestra	» Casas	La seconda »	» Escuté
Bionca	» Bugatto	Il canzonettista	» Gallofré
Maddalena	» Gati	Primo filósofo	» Nelson
Margarita	» Goriana	Secondo »	» Fernández
Un monello	» Oliver	Il Poeta	» Oliver
La cenciguola	» Bugatto	Il Pintore	» Bataller
La sparriva	» Casas	Lo Studente	» Mayans
La giornalaya	» Morelli	Lo scultore	» Bosch
La lattivendola	» Ribassa	Un Garone	» Pons
La carbonaya	» Balart	Primo Bohemio	» Gallofré
	Secondo Bohemio	Sr. Bataller	

Programa editado por la
Empresa Anunciadora

LOS TIROLESES

Pídanse tarifas.

Grandes descuentos.

Casas en Barcelona, Madrid, Sevilla, San Se-
bastián y Santander

ARGUMENTO

LUISA

ACTO PRIMERO

Habitación de casa pobre. Al fondo puerta de entrada. Un poco a la derecha cocina. A la izquierda salida a una terraza. Un poco más alto, estudio de artista.

Al levantarse el telón Luisa abre la ventana que da a la terraza, haciendo que Julián se fije en su persona. Este le dirige palabras amorosas, recordando cuándo y cómo se conocieron.

Cegados por el amor, no reparan que la madre de Luisa ha entrado silenciosamente acechando a los enamorados. Al poco rato se vuelve Luisa para escuchar, presentándose su madre que la coge por un brazo y la hace entrar en la cocina. Julián que nada ha podido ver de cuanto ha pasado, aguarda la presencia de su amada. Vuelve la madre y cierra la ventana, observando tras la cortina.

Quedan solas madre e hija, ésta temblando, aquella excitadísima. Luisa, que teme la furia de su madre, se ampara en torno de una mesa, perseguida por la madre que por fin la alcanza, reconveniéndola duramente. Luisa se tapa la cara con las manos y pregunta a su madre por qué razón no le permite casarse

con Julián: *Acaso porqué es artista? quízás porqué es poeta?* Contéstale la madre que más valdría bajase la cabeza que salir a la defensa de su amante. — *Mi amante, no lo és* — contesta — *peró no parece sinó que deseas lo sea.* Furiosa la madre se lanza sobre Luisa que huye, amparándola su padre que en este momento llega. Este se sienta. La Madre vá a la cocina y Luisa pone la mesa.

Terminada la comida el padre vuelve a leer una carta que traía al entrar cuya es la petición de Luisa por Julián. El padre se muestra contento y bondadoso; Luisa ruborizada y su madre furiosa. El padre coge un periódico que entrega a Luisa para que lo lea, empezando así:

«La estación primaveral es la más hermosa. París entero se entrega a la fiesta.... París....» Las lágrimas la ahogan; no puede continuar.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO.— Monmartre; puestos de venta diversos. Casa al fondo.

Llegan Julián y Bohemios que vienen hablando de Luisa. Julián dice que si se oponen los padres a que sea suya la raptará. Se van cantando. Queda solo Julián. A poco pasan vendedores de distintos artículos, después modistas y por último Luisa y su madre. Aquella mira por todas partes para ver si está Julián, que aparece sin ser visto de la madre. La madre besa a su hija y se marcha lentamente.

Luisa entra en la casa. Julián la alcanza y la trae a escena, preguntándole si es cierto que sus padres rehusan concedérsela por esposa. Ella dice ser cierto pero que escriba nuevamente a su padre. Entonces Julián propone a Luisa que le siga, haciéndole ver que sus padres la perdonarán. Luisa lucha, pero por fin desviéndose de los brazos de Julián, entra en la casa.

CUADRO SEGUNDO.— Taller de modista. Al levantarse el telón están las trabajadoras en sus puestos, cantando algunas, otras refiriendo a sus compañeras donde han pasado la noche anterior. La conversación resulta tan ingénua como picaresca. Al poco rato se fijan en Luisa comentando su tristeza.

Óyese fuera el canto de Julián y varias modistas se levantan para correr a la ventana desde donde mandan besos al cantor. Luisa se levanta nerviosamente, dejándose caer de nuevo en su asiento. A los gritos de ¡Música! ¡Música! de todas las modistas, óyese la sonata con más fuerza, bailando éstas desenfrenadamente. Luisa se levanta de nuevo; su cara revela la angustia que le han causado las palabras de Julián, y perpleja un momento, por fin toma el sombrero que se pone y sale de escena. La música se aleja. La aprendiza sale al balcón diciendo que Luisa se va cogida del brazo de Julián.

ACTO TERCERO

Jardín en Monmartre. A la izquierda casa, al fondo verja.

Panorama de París

Al levantarse el telón, Julián, sentado, con un libro en la mano, cerca la casa embebido en feliz meditación. Luisa apoyada en la balaustrada de la escalera, sonriente le mira con amor; luego se acerca recordándole la felicidad que sonríe a ambos; termina esta escena por demás poética, retirándose los dos amantes dentro la casa.

Sigue la escena de la coronación de la Musa. Un bohemio, entra en el jardín y se acerca a la casa. Otro le sigue y colgando en el vestíbulo varios farolillos de papel, los enciende quedando completamente iluminado. Música a lo lejos.

Poco a poco curiosos y vagamundos se agrupan a la entrada del jardín. Después grisetas y bohemios, caprichosamente vestidos entran bailando la farandola. A la puerta del jardín aparece el cortejo del placer. Sobre una silla llevada en andas el Nottambulo en traje de Padre de los locos, entra solemnemente. Luisa aparece en la escalera. Julián se confunde con los bohemios. A poco las grisetas cubren a Luisa con el manto bordado en oro, emblema de la reina de las Musas.

A continuación entonan el gran coro del *Apoteosis de la coronación*.

A poco, sordo rumor viene del fondo del recinto. La multitud se aleja con es-

tupor. Es la madre de Luisa que forcejea para entrar. Su aparición recuerda el fantasma del dolor. Los bohemios se oponen a que pase. Las grisetas rodean a Luisa, ésta vacila, mira a su alrededor, ve a su madre y con un gesto de espanto se hecha en brazos de Julián. Este conmovidio indica a los bohemios que se retiren. La madre se adelanta trayendo la infiusta nueva de que el padre de Luisa está moribundo, suplicando a ésta que vaya a verle, pues es la única que puede volverle a la vida.

Julián al oír tan triste nueva, con gran sentimiento ofrece a la madre complacerla a condición de que vuelva Luisa. La madre acepta. Los dos amantes permanecen abrazados largo rato. Por fin Luisa se aleja resueltamente, mandando un amoroso beso a su amante.

ACTO CUARTO

La misma escena del acto primero. El estudio de artista ha desaparecido.

Al levantarse el telón el padre está sentado cerca de la mesa, la madre se halla en la cocina y Luisa trabaja cerca de la ventana. El padre recuerda su enfermedad no apartando su vista de Luisa que ha abierto la ventana y mira tristemente París. A poco la madre la llama para que la ayude, recordándole lo mal que ha hecho aceptando de un hombre el amor libre. Le encarga también que no deje de dar las buenas noches a su padre

al retirarse a descansar. Lo hace y su padre sentándola en sus rodillas le recuerda cuántos sacrificios han hecho durante su vida y por último perdonándola su falta. Luisa se revela alejándose vivamente de su padre, diciendo que todos tienen el derecho de libertad, el derecho de amar; que París la llama... la hermosa harmonía de la ciudad superva..... la promesa hecha a su amante.... el inolvidable e irrefrenable vértigo....

En vano su padre intenta hacerla callar; en su frenesí, se lanza a la puerta para huir exclamando: *Julian mío, ven... siempre tuya, siempre tuya.* En el paroxismo de cólera de su padre abre la puerta y la invita a salir; ella asustada se recoje al extremo de la habitación; la madre se interpone suplicante.—*Ve con él, ve con él.*—dice el padre: *Es el infierno quien te llama, ve a divertirte, solo faltas tú.*— Luisa temblorosa, y anhelante de salir aprovecha la invitación de su padre para hacerlo. Las luces de París se extinguen súbitamente. Desvanecida la cólera de su padre y puesto sobre sí, sale a la escalera llamando a Luisa y viendo que ésta no contesta queda como aterrorizado de dolor; y con los puños cerrados— Exclama dirigiéndose a la ciudad:

¡Oh París! ¡París!

FIN

Fábrica de Tejidos de Hilo y sus Confecciones Hijos de Antonio Feliu

Fontanella, 9

ofrecen al público los productos de su
industria a precios de fábrica.



Marca registrada.

GRAN SURTIDO DE CALIDADES Y DIBUJOS

Lencería: Pañolería: Sábanas caladas
y bordadas: Mantelería: Toallas
— Camisería de Señora —

Prendas enteramente confeccionadas y
prestas para el uso inmediato.

Gran Premio - Zaragoza, 1908
Medalla de Oro - Valencia, 1910

MAISON «Odette» de Paris



Alice Barón, soprano



Pídanos precio antes de comprar

Estufas y Material

Eléctrico para usos domésticos.

(Planchas, Hervidores, Secadores de cabello,

Aparatos para masage, etc.

LÁMPARAS $\frac{1}{2}$ watio y de filamento metálico.

SECCIÓN DE ÓPTICA

Lentes, Anteojos, Impertinentes, Monóculos (Cristales garantizados), Microscopios, Termómetros, Barómetros, Higrómetros, Cintas, Etc.

R. Universidad, 20-J. DALMAU MONTERO, S. en C.

AGUA DE SOLARES Depósito Central:
Rosellón, 222

10

Peletería



DE

BERTRAN Y C. A.

Ronda S. Pedro, 4.



Últimas novedades

— y —

Extenso surtido

en toda clase de confecciones



Precios muy reducidos.

11

Planchado Alemán (CASA ESPAÑOLA)

AGUA DE SOLARES

De reconocida fama
mundial

Planchado Alemán (CASA ESPAÑOLA)



LIGAS
PARIS

No hay contacto
de metal con la piel

LA DE MAS FAMA

en el mundo

Exigid el nombre

PARIS
EN CADA LIGA



LIGAS
PARIS

No hay contacto
de metal con la piel

GRANDES
COLECCIONES

EN

CORBATAS

y

GUANTES

Camiseria Puig

PELAYO, 32

AUTOMÓVILES

MODERNOS

INSUPERABLES



Maestro ALFREDO PADOVANI

PAIGE

CASA
GUAMIS
CALZADO DE LUJO

Paseo de Gracia, 29

BARCELONA

Por su elegancia, Meca-
nismo, Equipo y Precio

Véanse detalles.

EXPOSICIÓN:
Calle Provenza, 247
BARCELONA



DOLORES FRAU, mezzo soprano

Salón Cataluña

CINE ARISTOCRÁTICO

Centro de reunión de la buena
Sociedad Barcelonesa.

Salón donde se proyectan las
grandes exclusividades mundiales.

COMODIDAD Y CONFORT

AGUA DE SÓLARES

Depósito Central:
Rosellón, 222

14

15

Planchado Alemán (CASA ESPAÑOLA)

ROYAL

Rambla Estudios, 8

BARCELONA



Casa la más elegante y confortable

Confiserie - Restaurant

Five ó Clooock Tea Tziganes

Diner Concert.

Pan de Viena — Inglés — Francés

y Alemán

* *

Especialidad en pastas para el Té

Lunchs - Banquetes.

Chocolates y Leches.

Abierto a la salida del Liceo

Teléfono 2.671

MAISON «Odeite» de París



ELENA LUCCI, contralto

PIPERAZINA
ARTRITISMO,
REUMA,
GOTA, MAL DE PIEDRA
EL MEJOR DISOLVENTE DEL ÁCIDO URICO
DR. GRAU

AGUA DE SOLARES Proveedores de la
Real Casa

16

INDUSTRIAS
DECORATIVAS

CASIMIRO GIRALT

MUEBLISTA-TAPICERO-ADORNISTA
CASA FUNDADA EN 1880

MUEBLES EN ESTILOS
CLÁSICOS Y MODERNOS
MODELOS ORIGINALES Y
EXCLUSIVOS DE LA CASA
CONSTRUCCIÓN SÓLIDA
GARANTIZADA

Exposición y despacho; CANUDA, 16. Teléfono 1278
Talleres; CORTES, 512. — Teléfono 2821
BARCELONA

17

Planchado Alemany (CASA ESPAÑOLA)



D. JOSÉ PALET, célebre tenor

**JOYAS DE ARTE
y
PROCEDENTES DE PARIS**
■ ■ ■ ■

Perlas, collares y sautoirs perlas.

JUAN VALENTÍ

Paseo de Gracia, 84.—Barcelona

AGUA DE SOLARES Depósito Central:
Rosellón, 222

18

Hijos de José Preckler

Almacenes: **Ronda Universidad, 14**

Talleres: **Consejo Ciento, 241 á 245**

Teléfono n.º 1243 BARCELONA

Cocinas modernas

con grandes servicios de agua caliente
para baños, lavabos, etc., y
cuantas comodidades puedan apetecerse

Calefacciones centrales

por agua caliente, vapor, etc.,
para casas particulares, renta,
y toda clase de establecimientos.

Secaderos industriales

Estufas de los mejores sistemas.

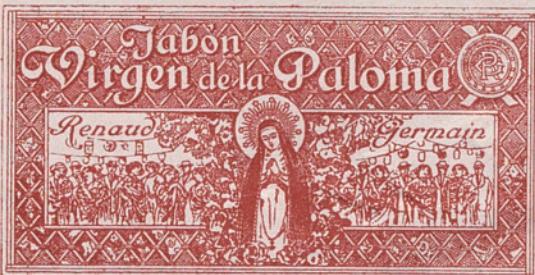
Legiadores, hornos, chimeneas, etc., etc.

Instalaciones garantizadas

Planchado Alemán (CASA ESPAÑOLA)



JOSÉ SEGURA TALLIEN, *barítono*



Cortes, 574

Barcelona

AGUA DE SOLARES

Cura estómago
y nervios

20

MUEBLES : : : : :
: : : DECORACIÓN
M. Pallarols



EXPOSICIÓN:

Paseo de Gracia, 44

Lámparas - Alfombras

Cortinajes - Tapicerías

PISOS COMPLETOS

TALLERES: Porvenir, 22

21

Planchado Alemán (CASA ESPAÑOLA)



CESARE SPADONI, tenor

LE RENARD

PELETERIA

Barba, Fontanet y C.^a

Cortes, 614

Teléfono 3490

AGUA DE SOLARES

Depósito Central:
Rosellón, 222

22



CUYÁS, S. en C.

11 y 13, PUERTA DEL ANGEL
BARCELONA

Venta de material Fotográfico
y Trabajos para aficionados.

NOTICIAS

Mañana jueves. -- Serata d' onore del insignie maestro ALFREDO PADOVANI con la ópera en 4 actos, de Champentier

LUISA

En el intermedio del 3.^o al 4.^o acto, se ejecutará *La Danza della Donna Velata* del Mtro. Alfredo Padovani y *Ouverture sinfónica DON QUIJOTE*, del maestro don Domenico Rossi.

Tomasa de la Rosa

MASAJE

MANICURA

BELLEZA

MASAJE FACIAL ELÉCTRICO

por el procedimiento del

Doctor PEYTOUREAU

Productos de Helma Rubinstein.

Horas de 3 a 6

ARAGON, 270, 1.^o — BARCELONA

RENAUD GERMAIN

PERFUMISTAS

NUEVAS CREACIONES

Extracto "Mágico"

Extracto "Laberinto"

Viernes - DEBUT de TITTA RUFFO con la ópera en 4 actos. AMLETO.

TOURNÉE: TITTA RUFFO

1.^a función abono, martes 15. FEDORA.

Protagonista: ADELINA AGOSTINELLI.

Repertorio que se cantará:

AMLETO : RIGOLETTO : IL BARBIERE DI SIVIGLIA : I PAGLIACCI

CAVALLERÍA RUSTICANA : FEDORA y MADAMA BUTTERFLY

Primera Casa para la fabricación de óptica fina y de precisión.

Recomendada por todas las eminentias oculistas de España.

OPTICAL FRANCO-ESPAÑOLA
C. COTTET, ÓPTICO FABRICANTE
12, Puerta del Angel, 12 *

Explendido
surtido en gemelos
de toda clase p. teatro
Impertinentes de lujo y
de fantasía, oro y chapea do.—
Última novedad.

Imitación concha, nuevos modelos.

AGUA DE SOLARES

Previene enfermedades infecciosas

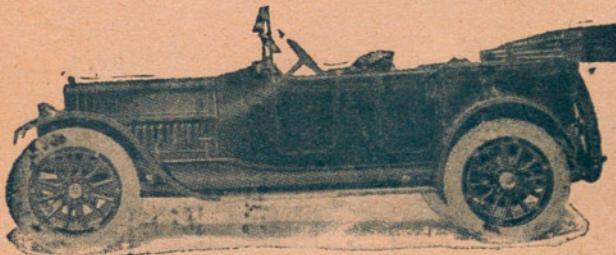
24

Mitchell

Automóvil Salón

Plaza Cataluña, 18

BARCELONA



AUTOMÓVILES «MITCHELL»

15-20 y 30-40 H.P.

MOTOCICLETAS «INDIAN»

«AUTO - WHEEL»

(Rueda motriz para bicicletas).

GRANDES TALLERES DE REPARACIONES

NEUMÁTICOS = ACCESORIOS

ARTICULOS DE SPORT

:: Solo una MÁQUINA PARLANTE



ODEON



Reproduce fielmente el canto de los mejores Artistas

**Los mejores artistas
impressionan solo en DISCOS ODEON y FONOTIPIA**

El repertorio más completo de óperas y zarzuelas solo lo posee

O D E O N

42563-18