

# GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección Artística y Empresa  
Juan Mestres Calvet

## ARGUMENTO

TEMPORADA DE PRIMAVERA  
Exposición Internacional de Barcelona  
1929



Martes, 11 junio 1929 - 15.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches

A las 9 y cuarto en punto

La ópera en 5 actos del maestro MASSENET

# MANON

Maestro director y concertador

**Georges Razigade**

Dirección escénica

**Filippo Dadó**

## REPARTO

<i>Manon Lescaut</i> ... ..	Mme. LUART
<i>Pusette</i> ... ..	Srta. ROCA
<i>Savotte</i> ... ..	Sra. ZANARDI
<i>La sirvienta</i> ... ..	" "
<i>Rosette</i> ... ..	" LUCCI
<i>El Caballero Des Grieux</i> ... ..	Mr. LAPELLETRE
<i>El Conde Des Grieux</i> — ... ..	" GUENOT
<i>Lescaut</i> ... ..	" PETIT
<i>De Bretigni</i> ... ..	" GLEBOFF
<i>Guillot de Morfontaine</i> ... ..	Sr. GALLOFRÉ
<i>El hotelero</i> ... ..	" GIRALT
<i>Guardia 1.º</i> ... ..	" GRANOLLERS
<i>Guardia 2.º</i> ... ..	" BALLARDINI

*Coro general—Cuerpo de baile*

*Primera bailarina*

**Carmen Salazar**

Maestro del coro: *A. CAPDEVILA*

Maestra del baile: *P. PAMIAS*



# ARGUMENTO

## ACTO I

La acción del primer acto pasa en el patio de una posada, en una risueña aldea, camino de Amiens a París.

La gente espera la llegada de la diligencia; entre ellos encuéntrase Lescaut, primo de Manon, a quien espera. Lescaut es guardia de corps, hombre de mal vivir, fanfarrón y pendenciero. La diligencia llega y aparece en escena Manon, de figura gentil y delicada. La siguen Guillot y Bretigny, quienes le prodigan frases de amor y le proponen la fuga con ellos. Lescaut increpa duramente a los atrevidos y los despide bruscamente.

Manon queda sola en el patio, piensa en un joven con quien ha hecho el viaje y de quien se ha enamorado. Entra en el patio Desgrieux, leyendo, y abstraído por la lectura no repara en Manon, quien reconoce en él al joven de la diligencia. Cuando Desgrieux repara en Manon, la mira extasiado y enamórase apasionadamente de ella. Declárale su amor, le propone huya con él, acepta Manon y huyen los dos amantes.

## ACTO II

Un piso en la calle de Vivienne, en París. Manon y Desgrieux, cada día más enamorados, viven juntos en su nido de amor. Desgrieux está escribiendo a su padre ponderando la belleza y virtudes de Manon y le pide su consentimiento para unirse con ella.

Márchase Desgrieux y aparece Lescaut acompañado de Betigni, quienes con malos propósitos incitan a Manon a que abandone a su amante; dicenle que su padre, el Conde, no consentirá jamás que se case con ella, y ella, con su hermosura, podría, en cambio, poseer joyas y riquezas. Queda pensativa Manon, y ante las tentaciones de su primo y Betigni, viendo que por su causa y por su amor causaría la desgracia de su amante, decide abandonarle.

Llega Desgrieux, quien abraza efusivamente a Manon, la que se muestra desdeñosa con él y le expone su decisión de abandonarle. Desgrieux, creyendo que Manon ya no le quiere y que acabó su amor, huye en busca de su padre.

## ACTO III

### *Cuadro primero*

Una plaza en París, donde se celebran fiestas. En una de las barracas celébrase un lucido baile. Manon asiste a él lujosamente ataviada; posee joyas y riquezas y es la admiración de todos; no obstante su bienestar, invade su alma la tristeza; no puede arrancar de su corazón el recuerdo del caballero Desgrieux; sabe que por su causa y desengaño ha abandonado el mundo y ha emprendido la carrera eclesiástica. No pudiendo dominar su tristeza, decide ir en busca de su adorado Desgrieux para seducirlo y vencerle de que abandone su estado y huya nuevamente con ella. Avisa a sus criados preparen su litera y la conduzcan a la iglesia de San Sulpicio.

### *Cuadro segundo*

Interior de la sacristía en la iglesia de San Sulpicio. Oyense los sonos sublimes y religiosos del órgano de la iglesia. Grupos de fieles ensalzan las bellas cualidades de orador sagrado que posee el caballero Desgrieux.

Aparecen Desgrieux y su padre, el Conde, quien felicita a su hijo por su triunfo en el púlpito; pregúntale si está dispuesto a seguir el camino de la Iglesia. Desgrieux contéstale afirmativamente; recuérdale su padre sus pasados amores, pero contéstale Desgrieux que los ha olvidado ya.

En la soledad, recuerda Desgrieux sus amores con Manon, derramando amargas lágrimas e implorando con súplicas al cielo haga desaparecer sus malos pensamientos.

Llega, a San Sulpicio, Manon, cubierta su cabeza con un velo. Entrega al sacristán una moneda, rogándole avise al abate Desgrieux, pues necesita hablarle. Cuando aparece Desgrieux, Manon quítase el velo, y al reconocerla Desgrieux la rechaza y la increpa con duras frases. Manon le dice que nunca le ha olvidado... que su amor no se ha extinguido... y que huya con ella a gozar de su amor.

Desgrieux vacila, pero renace en su alma su primer amor; y aunque lucha por librarse de Manon, triunfa al fin el amor de ésta y huyen los dos.



#### ACTO IV

Sala de juego en el Hotel Transylvania. Lescaut, el primo de Manon, está en la mesa de juego. En una jugada disputa con un caballero de industria y le increpa por haberle ganado con malas artes. Preséntase en la sala Manon y su amante Desgrieux. Manon no tiene al oro el menor apego, pero necesita placer y distracción, y careciendo de oro no puede tener un momento de sosiego; los recursos de Desgrieux y Manon se han acabado y ésta insta a Desgrieux a que pruebe fortuna; Desgrieux se resiste, pero Lescaut i Guillot le tientan, ofreciendo Guillot una partida a Desgrieux; acepta éste; Desgrieux gana todo el dinero a Guillot, entregándoselo a Manon. Guillot, lleno de celos, insulta a Desgrieux diciendo que le ha ganado el dinero ilegalmente. Pasan unos instantes y vienen los guardias a prender a Desgrieux por instigación de Guillot. Desgrieux, lleno de ira, amenaza a Guillot y le desafía. En esto aparece el Conde Desgrieux, quien, viendo la conducta depravada de su hijo, ordena a los guardias detengan a los dos amantes; salen éstos del Hotel Transylvania custodiados por los guardias.

#### ACTO V

*La muerte de Manon. Páramo solitario. Noche oscura*

Manon ha sido condenada y desterrada a la Guyana. Desgrieux ha contado sus infortunados amores con Manon a los guardias que le custodiaban y que debían conducirlo a la galera y ha conseguido su libertad, pero Manon está enferma. Aparecen Desgrieux y Manon; ésta apenas puede andar, derrama copioso y amargo llanto, y abrazándose a su amante le ruega le perdone; Desgrieux la anima con dulces palabras; Manon siéntese morir, abraza y besa a Desgrieux, muriendo en sus brazos.





EXCLUSIVA DE ANUNCIOS  
EN EL  
**GRAN TEATRO  
DEL LICEO**



BALMES, 81, 2.º - 1.ª  
TELÉFONO 72304

Este programa se reparte gratuitamente

Tip. Occitània  
Mallorca, 410