

# **GRAN TEATRO DEL LICEO**

Dirección Artística y Empresa  
**Juan Mestres Calvet**

## **ARGUMENTO**

**TEMPORADA DE PRIMAVERA  
Exposición Internacional de Barcelona**

**1929**

Martes, 11 junio 1929 - 15.<sup>a</sup> de propiedad y abono a noches

## A las 9 y cuarto en punto

La ópera en 5 actos del maestro MASSENET

# MANON

## Maestro director y concertador

## **Georges Razigade**

## Dirección escénica

# Filippo Dadó

## **REPARTO**

<i>Manon Lescaut</i>	...	...	...	...	...	...	...	Mme.	<i>LUART</i>
<i>Pusette</i>	...	...	...	...	...	...	...	Srta.	<i>ROCA</i>
<i>Savotte</i>	...	...	...	...	...	...	...	Sra.	<i>ZANARDI</i>
<i>La sirvienta</i>	...	...	...	...	...	...	...	"	"
<i>Rosette</i>	...	...	...	...	...	...	...	"	<i>LUCCI</i>
<i>El Caballero Des Grieux</i>	...	...	...	...	...	...	...	Mr.	<i>LAPELLETRIE</i>
<i>El Conde Des Grieux</i>	—	...	...	...	...	...	...	"	<i>GUENOT</i>
<i>Lescaut</i>	...	...	...	...	...	...	...	"	<i>PETIT</i>
<i>De Bretigny</i>	...	...	...	...	...	...	...	"	<i>GLEBOFF</i>
<i>Guillot de Morfontaine</i>	...	...	...	...	...	...	...	Sr.	<i>GALLOFRÉ</i>
<i>El hotelero</i>	...	...	...	...	...	...	...	"	<i>GIRALT</i>
<i>Guardia 1.<sup>o</sup></i>	...	...	...	...	...	...	...	"	<i>GRANOLLERS</i>
<i>Guardia 2.<sup>o</sup></i>	...	...	...	...	...	...	...	"	<i>BALLARDINI</i>

### *Coro general—Cuerpo de baile*

### *Primera bailarina*

Carmen Salazar

Maestro del coro: *A. CAPDEVILA*

Maestra del baile: *P. PAMIAS*

# ARGUMENTO

## ACTO I

La acción del primer acto pasa en el patio de una posada, en una riñeña aldea, camino de Amiens a París.

La gente espera la llegada de la diligencia; entre ellos encuéntrase Lescaut, primo de Manon, a quien espera. Lescaut es guardia de corps, hombre de mal vivir, fanfarrón y pendenciero. La diligencia llega y aparece en escena Manon, de figura gentil y delicada. La siguen Guillot y Bretny, quienes le prodigan frases de amor y le proponen la fuga con ellos. Lescaut increpa duramente a los atrevidos y los despidió bruscamente.

Manon queda sola en el patio, piensa en un joven con quien ha hecho el viaje y de quien se ha enamorado. Entra en el patio Desgrieux, leyendo, y abstraído por la lectura no repara en Manon, quien reconoce en él al joven de la diligencia. Cuando Desgrieux repara en Manon, la mira extasiado y enamórase apasionadamente de ella. Declárale su amor, le propone huya con él, acepta Manon y huyen los dos amantes.

## ACTO II

Un piso en la calle de Vivienne, en París. Manon y Desgrieux, cada día más enamorados, viven juntos en su nido de amor. Desgrieux está escribiendo a su padre ponderando la belleza y virtudes de Manon y le pide su consentimiento para unirse con ella.

Márchase Desgrieux y aparece Lescaut acompañado de Betigny, quienes con malos propósitos incitan a Manon a que abandone a su amante; dicenle que su padre, el Conde, no consentirá jamás que se case con ella, y ella, con su hermosura, podría, en cambio, poseer joyas y riquezas. Queda pensativa Manon, y ante las tentaciones de su primo y Betigny, viendo que por su causa y por su amor causaría la desgracia de su amante, decide abandonarle.

Llega Desgrieux, quien abraza efusivamente a Manon, la que se muestra desdeñosa con él y le expone su decisión de abandonarle. Desgrieux, creyendo que Manon ya no le quiere y que acabó su amor, huye en busca de su padre.

## ACTO III

### *Cuadro primero*

Una plaza en París, donde se celebran fiestas. En una de las barracas celébrase un lucido baile. Manon asiste a él lujosamente ataviada; posee joyas y riquezas y es la admiración de todos; no obstante su bienestar, invade su alma la tristeza; no puede arrancar de su corazón el recuerdo del caballero Desgrieux; sabe que por su causa y desengaño ha abandonado el mundo y ha emprendido la carrera eclesiástica. No pudiendo dominar su tristeza, decide ir en busca de su adorado Desgrieux para seducirlo y convencerle de que abandone su estado y huya nuevamente con ella. Avisa a sus criados preparen su litera y la conduzcan a la iglesia de San Sulpicio.

### *Cuadro segundo*

Interior de la sacristía en la iglesia de San Sulpicio. Oyense los sones sublimes y religiosos del órgano de la iglesia. Grupos de fieles ensalzan las bellas cualidades de orador sagrado que posee el caballero Desgrieux.

Aparecen Desgrieux y su padre, el Conde, quien felicita a su hijo por su triunfo en el púlpito; pregúntale si está dispuesto a seguir el camino de la Iglesia. Desgrieux contesta afirmativamente; recuerdale su padre sus pasados amores, pero contesta Desgrieux que los ha olvidado ya.

En la soledad, recuerda Desgrieux sus amores con Manon, derramando amargas lágrimas e implorando con súplicas al cielo haga desaparecer sus malos pensamientos.

Llega, a San Sulpicio, Manon, cubierta su cabeza con un velo. Entrega al sacristán una moneda, rogándole avise al abate Desgrieux, pues necesita hablarle. Cuando aparece Desgrieux, Manon quítase el velo, y al reconocerla Desgrieux la rechaza y la increpa con duras frases. Manon le dice que nunca le ha olvidado... que su amor no se ha extinguido... y que huya con ella a gozar de su amor.

Desgrieux vacila, pero renace en su alma su primer amor; y aunque lucha por librarse de Manon, triunfa al fin el amor de ésta y huyen los dos.

#### ACTO IV

Sala de juego en el Hotel Transylvania. Lescaut, el primo de Manon, está en la mesa de juego. En una jugada disputa con un caballero de industria y le increpa por haberle ganado con malas artes. Preséntase en la sala Manon y su amante Desgrieux. Manon no tiene al oro el menor apego, pero necesita placer y distracción, y careciendo de oro no puede tener un momento de sosiego; los recursos de Desgrieux y Manon se han acabado y ésta insta a Desgrieux a que pruebe fortuna; Desgrieux se resiste, pero Lescaut i Guillot le tientan, ofreciendo Guillot una partida a Desgrieux; acepta éste; Desgrieux gana todo el dinero a Guillot, entregándoselo a Manon. Guillot, lleno de celos, insulta a Desgrieux diciendo que le ha ganado el dinero ilegalmente. Pasan unos instantes y vienen los guardias a prender a Desgrieux por instigación de Guillot. Desgrieux, lleno de ira, amenaza a Guillot y le desafía. En esto aparece el Conde Desgrieux, quien, viendo la conducta depravada de su hijo, ordena a los guardias detengan a los dos amantes; salen éstos del Hotel Transylvania custodiados por los guardias.

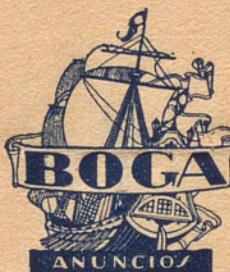
#### ACTO V

*La muerte de Manon. Páramo solitario. Noche obscura*

Manon ha sido condenada y desterrada a la Guyana. Desgrieux ha contado sus infortunados amores con Manon a los guardias que le custodiaban y que debían conducirle a la galera y ha conseguido su libertad, pero Manon está enferma. Aparecen Desgrieux y Manon; ésta apenas puede andar, derrama copioso y amargo llanto, y abrazándose a su amante le ruega le perdone; Desgrieux la anima con dulces palabras; Manon siéntese morir, abraza y besa a Desgrieux, muriendo en sus brazos.



EXCLUSIVA DE ANUNCIOS  
EN EL  
**GRAN TEATRO  
DEL LICEO**



BALMES, 81, 2.<sup>o</sup>-1.<sup>a</sup>  
TELÉFONO 72304

Este programa se reparte gratuitamente

Tip. Occitània  
Mallorca, 410

52002