



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER



TEMPORADA DE INVIERNO

1947 - 1948

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO



EL AGUA

EL AGUA

El agua es un elemento imprescindible para toda clase de vida orgánica. Pero el ingenio humano supo descubrir además nuevas aplicaciones de esta fuerza natural, hoy igualmente imprescindibles en la vida industrial moderna.

Encauzar las energías elementales, descubriendo la forma ingeniosa para que aisladamente o armonizadas con otras, cedan su máximo rendimiento, es el más alto destino de la Ciencia, conseguido ya en muchos casos de manera concluyente.

Un ejemplo de tal resultado científico perfecto, que por sus inimitables propiedades curativas se ha hecho imprescindible a la humanidad entera es la

ASPIRINA
el remedio de fama mundial
CONSULTE CON SU MEDICO



Aprobado por la Censura Sanitaria N.º 9659



La Innovación
ALTA COSTURA
Av. PUERTA DEL ANGEL, 38 · BARCELONA

·PIJOAN·

SPIN



GRAU / Joyero

PELAYO, 44 - TELEFONO 11033



Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozania
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

Para juventud bellera y lozania
Bella Aurora cada día.

Para jabón de tocador
Bella Aurora es el mejor.

Producto de THE STILLMAN Cº AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



Casa **COROMINA**

RADIOS

RADIOGRAMOLAS

TOCADISCOS

Todas las marcas
(Últimas importaciones)



Precios de contado
con facilidades de pago

PLAZA CATALUÑA 4, TELEF. 15794 · BARCELONA

KINE
LUX



Para sus fiestas
RITMOS del MUNDO



Levantan y alejan un velo
de imperfecciones

... AL COMBINARSE
EXQUISITAMENTE
EN EL CUTIS LA
PUREZA IMPALPA-
BLE DE LOS POLVOS
Y LA SUTIL PIGMEN-
TACION DEL COLORETE



Los Polvos **MADERAS** y el Colorete **UN RUBOR**



Ardoriu
alla Pastreña



BERTOLA
S.A.
VINOS Y BRANDYS
JEREZ DE LA FRONTERA



*Juego de té & serv. Porcelana
de la Real Fábrica de Berlín. Antiguo*

*Expuesto en
nuestra*

Galeria de Arte
AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

Para sus regalos de calidad

GRIFÉ & ESCODA, S.L.

CASA EN MADRID
ALCALÁ, 30

PASEO DE GRACIA, 13
FERNANDO, 36-BARCELONA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1947-48

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: NAPOLEONE ANNOVAZZI

CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN
DE ESTE GRAN TEATRO

Jueves, 19 de Febrero de 1948, a las 9
40.^a de propiedad y abono, 14.^a a Jueves noche

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

Primera representación de

EL CABALLERO DE LA ROSA

Comedia musical en cuatro actos, libro de H. von Hofmannsthal,
música de Ricardo Strauss

Sábado:

EL CABALLERO DE LA ROSA

EL CABALLERO DE LA ROSA

REPARTO

<i>La Mariscala, princesa de Wangerberg</i>	<i>Viola Marghislain</i>
<i>El Barón Ochs, de Lerchenau</i>	<i>Erick Fuchs</i>
<i>Octavio.</i>	<i>Sibylle Krumpholz</i>
<i>El Señor de Faninal</i>	<i>Frederick Destal</i>
<i>Sofia, su hija</i>	<i>Maria Sigri</i>
<i>La Camarera</i>	<i>Tony Rosado</i>
<i>El Mayordomo de la casa de Faninal</i>	<i>Walter Niklauss</i>
<i>Valzacchi</i>	<i>Roland Munch</i>
<i>Annina, su compañera</i>	<i>Elisabeth Louchnikova</i>
<i>El Comisario de Policía</i>	<i>Karl Muller</i>
<i>El Mayordomo de la Mariscala</i>	<i>Hans Luterbacher</i>
<i>El Notario</i>	<i>Roger Bonald</i>
<i>Un Cantante</i>	<i>Francisco Navarro</i>
<i>Un peluquero</i>	<i>Juan Magriñá</i>
<i>Tres huérfanas.</i>	{ <i>Asunción Picó</i> <i>Maruja Zerpa</i> <i>Carmen Gombau</i>



La modista María Llenas
El vendedor de pájaros . . . Bartolomé Bardagi
 Coro general. — Maestro del coro: J. Anglada
 Maestro director: RICHARD BECK
 Dirección escénica: MAX TERPIS

Los muebles que se exhiben en el 2.º acto han sido cedidos galantemente a esta Empresa por la casa Muebles Padró, Paseo de Gracia, 61.—En los actos 1.º y 3.º, por la casa Miró.

TEMPORADA DE CUARESMA SEIS GRANDES CONCIERTOS SINFONICO-VOCALES

Dos Festivales "RICARDO STRAUSS"
dirigidos por su autor, secundado por el maestro Ekitai AHN

Los restantes cuatro conciertos serán dirigidos por los Maestros Van KEMPEN.-ANNOVAZZI.-TOLDRÁ.-NUSSIO

Tomando parte el tenor TITO SCHIPA, y el Orfeón Laudate bajo la dirección del Maestro Colomer

QUEDA ABIERTO EL ABONO

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA

EL CABALLERO DE LA ROSA

La acción en Viena, en los primeros años del reinado de María Teresa (Siglo XVIII)



Monterrey

con su marco de distinción, es el lugar adecuado para la celebración de su banquete de boda ó fiesta de sociedad

Su Salón de fiestas y jardines le serán cedidos con carácter particular

ARGUMENTO

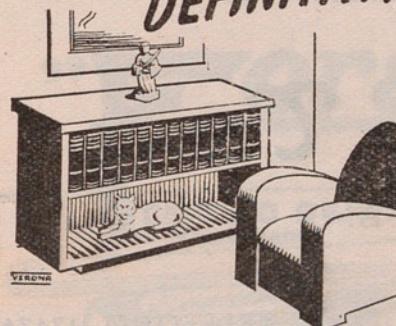
PRIMER ACTO

Cámara dormitorio de la Mariscal.

Octavio, joven perteneciente a una distinguida familia señorial, hace la corte a la Mariscal siendo correspondido por ella. El Mariscal se halla ausente por haber salido a practicar su deporte favorito: la caza.

Nuevamente Octavio jura amor eterno a la Mariscal cuando el ruido de unos cascabeles anuncia que alguien se acerca. El joven corre a esconderse detrás del biombo. Quien llega es el pequeño negrito, que la Mariscal tiene a su servicio, trayendo el desayuno. Solos otra vez, Octavio sale de su escondrijo y los dos toman el desayuno en la mayor intimidad. El alegre coloquio se ensombrece ligeramente cuando

Una obra
DEFINITIVA



DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT

UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen
12.746 páginas, 11.206 grabados,
493 láminas en negro,
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chaflán Vía Layetana)
Teléfono 17876 - BARCELONA

ella dice haber soñado que su marido regresaba de improvisto. Apenas acaba de mencionar dicho sueño, se oyen ruidos que proceden del exterior, de los que se deduce que alguien quiere entrar en las habitaciones de la Mariscalá. ¿El sueño habrá sido profético? Si la Mariscalá está asustada, más aún lo está Octavio quien corre a esconderse otra vez detrás del biombo. Pero se trata de una falsa alarma. Quien llega es el Barón de Ochs, primo de la Mariscalá, noble por el título, pero vulgar por naturaleza.

Octavio, para escapar de allí, no ha tenido más remedio que vestirse con las ropas de la doncella; pero cuando trata de ganar la salida tropieza con el Barón que la toma por una auténtica muchacha. La Mariscalá no tiene más remedio que presentarle como a su nueva doncella. Y cuando Octavio quiere salir, el Barón le ruega que se quede.

El recién llegado expone el objeto de su visita, que no es otro que informar a su muy ilustre prima de su próximo casamiento con la señorita de Faninal. Todo está dispuesto para la boda, faltando sólo designar el caballero que habrá de entregar a la prometida el mensaje nupcial con la simbólica rosa de plata, tal como es costumbre hacerlo en el país. El Barón confía en la experiencia de la Mariscalá,

para que ella elija el caballero que habrá de encargarse de tan importante mensaje.

Durante todo este parlamento el Barón, al mismo tiempo que platica con la Mariscalá, trata por todos los medios de retener a su lado a Octavio, dirigiéndole palabras galantes que divierten a la Mariscalá y confunden al atribulado joven.

Una vez el Barón ha terminado sus explicaciones, la Mariscalá le notifica en el acto que ya tiene hecha su elección: nadie más indicado que su primo Octavio.

Por una puerta de la estancia aparecen una serie de abigarrados personajes, cuya intervención en las escenas cómicas que se suceden constituye, como un amable intermedio, tras el cual prosigue la acción propiamente dicha.

El Barón manda traer el estuche que contiene la simbólica rosa; pero cuando se dispone a mostrarla a la Mariscalá, ésta la ruega que no lo haga, manifestando al mismo tiempo el deseo de estar sola. El Barón obediente, se retira.

Tanto rumor de bodas ha entrustecido a la Mariscalá. La mujer que ve acercarse la vejez sostiene consigo mismo un ecloquio lleno de nostalgia. En este estado de ánimo es sor-

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS
DIBUJOS EXCLUSIVOS

Alberto Tronc

S. A.

RAMBLA CATALUÑA, 32 - TELEFONO 17476

"Foramen"



prendida por Octavio que vuelve para repetir sus palabras de amor; pero la Mariscala, con la lucidez que le confiere su experiencia, comprende que la juventud llama a la juventud. Sin embargo cuando Octavio se ha marchado, se reprende a sí misma por haberle dejado salir sin darla siquiera un beso. Reponiéndose a su disgusto manda llamar al negrito que le sirve de paje, a quien entrega el estuche de la rosa con la misión de que lo entregue a Octavio, quien sabe muy bien lo que tiene que hacer con él.

ACTO SEGUNDO

Un salón en el Palacio del Señor de Faninal.

El señor Faninal, su hija Sofía, Mariana, dama de gobierno, y el maestro de ceremonias, están ultimando los detalles de la fiesta, dando órdenes para recibir al Caballero de la rosa. El señor Faninal, por su parte, sale diciendo que volverá trayendo al esposo de su mano.

Se oyen las voces cada vez más cercanas de los heraldos

que anuncian la llegada del caballero, mientras desde las ventanas, Mariana y la servidumbre, contemplan animadas la llegada de la comitiva.

Los criados abren la puerta para dejar paso a Octavio, que entra ataviado con un vestido plateado, la cabeza descubierta y llevando en la mano la simbólica rosa que entrega a Sofía, en nombre del Barón Ochs, como prueba de su amor.

Entretanto los criados colocan en medio de la sala tres sillones, dos para Sofía y el Caballero de la rosa, y el otro para Mariana. Puestos uno al lado del otro, los dos jóvenes pueden iniciar una conversación, mostrándose Octavio agradablemente sorprendido tan pronto como descubre el interés que ha logrado despertar en la joven. En efecto, Sofía la confiesa que sus hazañas y su fama, le son familiares por haberlas leído en el «Almanaque Imperial».

Una secreta pero mal reprimida simpatía, convertida pronto en amor atrae a ambos jóvenes; pero para su desdicha, en aquel momento, el señor Faninal regresa acompañado del Barón Ochs para presentarlo a la novia, la que al verle tan viejo y tan ordinario se siente muy contrariado. Su aversión aumenta tan pronto como se da cuenta de los modales

MUEBLES DE ARTE BUSQUETS

REGALOS DE CALIDAD
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

Paseo de Gracia, 36

Teléfono 16825

BARCELONA

Academia Cots

FUNDADA EN 1879

CENTRO ESPECIALIZADO EN LA ENSEÑANZA ESENCIALMENTE PRACTICA DE

COMERCIO, IDIOMAS Y ALTOS
ESTUDIOS COMERCIALES

con TRIBUTACION (de rigurosa conformidad a las disposiciones vigentes)

CLASES SELECTAS E INDEPENDIENTES
PARA SEÑORITAS Y CABALLEROS
CONFERENCIAS PARTICULARES
MAXIMA SERIEDAD - ENSEÑANZA IN-
TUITIVA APPLICADA INDIVIDUALMENTE

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 38

Teléfono 18953 - Otras Casas en

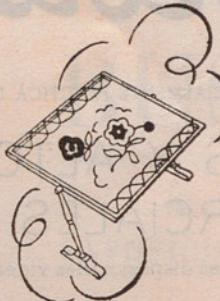
BARCELONA

e importantes poblaciones de España

groseros del novio, quien tanto en las palabras como en los gestos, hace prueba de muy poco recato. La forma con que el Barón trata a Sofía pone furioso a Octavio, que tiene que hacer grandes esfuerzos para reprimirse ante los presentes.

Llega el notario y todos salen para firmar los capítulos de la boda, menos Sofía y Octavio que, al quedarse solos, dejan estallar sus ansias contenidas. Jura Octavio defenderla con su propia vida, y acuerdan los dos resistir por todos los medios a los proyectos matrimoniales del padre de Sofía. Tales palabras son sorprendidas por Valzacchi y Annina, dos espías al servicio del Barón, quienes irrumpiendo en la sala, cogen fuertemente a los dos jóvenes gritando: «¡Traición!»

Aquel grito atrae a todo el mundo. El Barón reprende violentamente a Octavio, pero éste replica con la mayor altivez. Por su parte Sofía no se recata en proclamar en voz alta la verdad de sus sentimientos, protestando de que la quieran casar a la fuerza con el viejo Barón, cuando ella a quien quiere es al joven Octavio. Octavio y el Barón se disponen a dirimir aquel asunto espada en mano, recibiendo el segundo una leve herida en el antebrazo. Más asustado que herido, el Barón es conducido a una silla de brazos por



Brunel
lencería fina

Balmes, 228 y 230 (ent. Trav. y M. Cubí) - Tel. 85002 - BARCELONA

LUMINOSO ENCANTO...

Nuevamente a su disposición, Señora, la suprema calidad de las

LACAS Y ESMALTES ECLADOR

suntuosas, como ninguna otra marca, para ornar las uñas, en todos los matices, de un brillo intenso y duradero.

PIDALOS EN LAS BUENAS PERFUMERIAS



Creador de la laca nacarada "Rosée de Perles"

Máxima duración y brillo

Distribución General para España: R. J. ARAGONES
Casanova, 75 - BARCELONA Av. José Antonio, 31 - MADRID



Viola MARGHISLAIN



Erick FUCHS



Maria SIGRI



ATO Tony ROSADO



Sibylle KRUMPHOLZ



Frederick DESTAL



Walter NIKLAUS



Roland MÜNCH



CREACIONES DE ALTA COSTURA - ABRIGOS DE PIEL

Cucurulla, 1 y 3, pral. 1.^a
Teléfono 21550 - BARCELONA

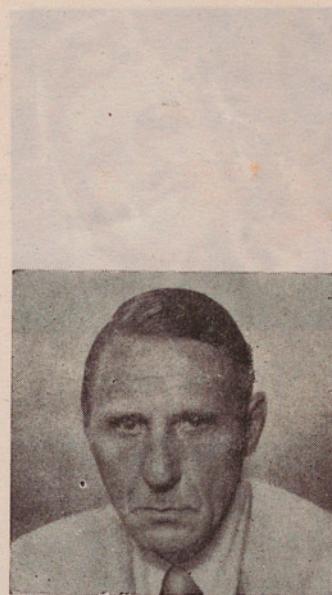
NOVEDADES SEÑORA Y OBJETOS REGALO
Pino, 5 - G. MALDÁ, G. A., N.^o 6

•*Ponche Lustau.*•

•*Pale Sherry*•
Capitol Lustau•



Elisabeth LOUCHNIKOVA



Max TERPIS

los dos espías a su servicio, mientras llega el señor de Fani-
nal furioso. Está dispuesto a llevar a cabo la boda tal como
la había proyectado, y mandar a la cárcel al entrometido
de Octavio.

Todos salen quedando solo el Barón con los suyos. Entra
de nuevo Annina para entregarle un billete amoroso. La
cita a una nueva conquista. La sirvienta pide una recom-
pensa por sus servicios, pero el Barón le dice que ya se la
dará más tarde. Ella se irrita ante semejante tacañería y
jura pasarse al bando contrario.

ACTO TERCERO

Una habitación reservada en un hotel.

Reina en la escena una semiobscuridad. Annina toda de
luto está de pie, asistida por Valeacchi que da los últimos
toques a su toilette.

Empieza la pantomima en la que aparecen todos los per-
sonajes que han de tomar parte en la celada tendida al Ba-



C. S. C. 4255

Maria Rosira

PRACTICANTE

Depilación definitiva garantizada
Tratamiento científico

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



R E I G

CASA FUNDADA EN 1854

MUEBLES

PASEO DE GRACIA, 15

Teléfono 16141

BARCELONA

rón, en combinación con Octavio que cuenta con la asistencia de la Mariscal, dispuestos todos a impedir la boda imaginada por el señor de Faninal.

Aparece por fin el Barón y acude a cumplimentarlo el propietario del hotel, e infinidad de criados que le agobian a fuerza de cumplidos. Octavio vuelve a presentarse disfrazado de mujer. Representa el papel de la doncella que había escrito al Barón por conducto de Annina. El Barón, que cree de buena fe que se trata de una conquista, empieza a cortearla; pero cuando más entusiasmado está al creer comprobar que sus palabras son atendidas, sale de su escondrijo Annina, la que, a gritos, dice ser la esposa del Barón, mientras cuatro chicos preparados de antemano irrumpen en la sala gritando: ¡Papá! ¡Papá!

Todos los presentes manifiestan su asombro, mientras el Barón, irritado y confundido, pide desde la ventana auxilio a la policía.

Aparece el Comisario de policía dispuesto a poner en claro el asunto, cosa nada fácil puesto que los fritos arrecian por todas partes, mostrándose la mujer de luto más agresiva que nadie. En la confusión provocada, el Barón ha perdido la peluca, y desde este momento tratará de recupe-

LA PINACOTECA

MARCOS Y GRABADOS
EXPOSICIONES PERMANENTES

de HIGINIO GARCIA
suc. de Gaspar Esmatges
PASEO DE GRACIA, 34
Teléfono núm. 13704
BARCELONA

rarla incluso en medio del mayor tumulto. Su suerte está echada cuando se presenta Faninal para contemplar aquél poco edificante espectáculo. A continuación llega Sofía que, por fin, se sabe libre de su odioso pretendiente. Al final llega la Mariscal. El Barón, muerto de vergüenza, tratando de cubrirse su calva con las manos, sale de allí dejando paso a la juventud, cuyo amor recibe la plena aprobación de la Mariscal.

Octavio y Sofía cantan el himno al amor. Y el pañuelo de bolsillo que se le cae involuntariamente a Octavio, es recogido sigilosamente por el negrito que se lo guarda para él. Cae el telón.

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

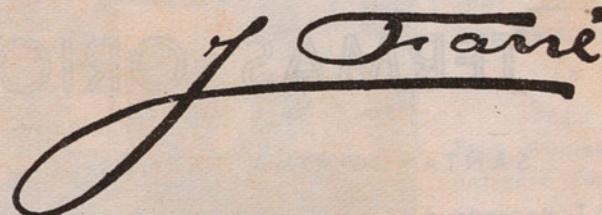
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o-2.^o

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167



RICARDO GARCIA
ROGET
RICARDO SO
ROGET
A RICARDO



RICARDO STRAUSS

AFFECCIONES DE LOS NERVIOS Y DE LA CIRCULACION

BALNEARIO

TERMAS ORION

Propiedades aguas

SANTA COLOMA FARNÉS (Gerona)

Temporada: del 1 de Junio al 31 de Octubre

INFORMES Y FOLLETOS EN BARCELONA:

ASTRO - REINA - GALERIAS MALDÁ 23 - TELÉFONO 12707
Dr. BURCH - CALLE GERONA 18 - 1.^o - 2.^o - TELÉFONO 51048

ROGET
CALZADOS DE CALIDAD

MEDIDA-ARTESANIA
RAMBLA CATALUÑA, 65
TELEF. 80418 - BARCELONA

Breve biografía de RICARDO STRAUSS

Ricardo Strauss nació en Munich el año 1864. En el ambiente familiar, dentro el cual el joven músico llevó a cabo su iniciación musical, imperaba un espíritu conservador, hostil a la llamada «música del porvenir»; pero Ricardo Strauss iba de entrar en contacto con las nuevas tendencias a partir del momento en que, llamado por el célebre director Hans de Bulow, se hizo cargo de la dirección de la orquesta



TORRES

Nuevas, máximo confort, a precio de coste

En
Paseo Marítimo y Avda.
Salvador Casacuberta

S I T G E S

INFORMES: F. MARCE - S. RUSIÑOL, 9 - SITGES

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

de Meinninger. Era el año 1885. En aquella población conoció también a Alexander Ritter, que participaba del entusiasmo de Hans de Bulow, por la nueva técnica orquestal que triunfaba en las obras de Liszt y de Wágner. Bajo estas influencias, Strauss orientó sus actividades hacia el poema sinfónico abordando, más tarde, los dominios de la música teatral.

Afirmó su pensamiento o estilo propios a partir de su poema *Don Juan*, seguido de *Muerte y transfiguración*, *Las juguertas de Till*, *Así hablaba Zarztrusta*, *Don Quijote*, *Vida de héroe*, la *Sinfonía doméstica* y la *Sinfonía de los Alpes*. El poema sinfónico, genuina aportación del romanticismo musical a la historia de las formas musicales, alcanza en la obra de Strauss su máximo esplendor orquestral.

SALÓN PARA SEÑORAS - ESPECIALIDAD EN
TINTES Y PEINADOS DE ALTA FANTASIA



A. Claramunt

Paseo San Gervasio, 36 - BARCELONA

En el teatro Strauss debutó con *Guntram* (1894) y *Inciendio* (1901), pero su primer éxito verdaderamente resonante lo obtuvo con *Salomé* (1906). La técnica orquestal alcanza un alto grado de virtuosismo en esta transposición sonora del poema de Oscar Wilde. Esa técnica prodigiosa se encumbra en la obra siguiente *Electra* (1909). Se comprende que después de esta realización Strauss sintiere el imperativo de hacer algo distinto. La ocasión se la brindó el gran poeta Hugo Hofmannsthal al ofrecerle el asunto de *El caballero de la rosa* sátira de la vida vienesa de mediados del siglo XVIII. Strauss que había dicho «esta vez escribiré una ópera de Mozart» compuso en esta ocasión una partitura deliciosa que traduce admirablemente toda la gracia y el sentimiento, toda la burla y la ironía del texto poético.

LA VILLA DE PARÁ
IMPERMEABLES Y GABARDINAS.
• LOS MEJORES MODELOS.
FERNANDO, 32
BARCELONA

C. Juant

FOTÓGRAFO

ESPECIALIDAD EN MINIATURAS PINTADAS AL OLEO

PARIS, 204 (junto Balmes - Diagonal) - TELEF. 84102

LLOPIS Y MARCÓ S.L. electricistas instaladores
MUNTANER, 19 - BARCELONA de la Sociedad del **GRAN TEATRO DEL LICEO**

La voluntad de retrotraerse al pasado manifiesta en *El caballero de la rosa* vuelve a afirmarse en *El burgués genitilhombre* (1912), música para la célebre comedia de Molière y en *Ariana en Naxos* (1912) al principio destinada a servir de intermedio a la comedia anterior pero que luego ha venido representándose como ópera autónoma.

Después Strauss compuso *La leyenda de San José* (1914), *La mujer sin sombra* (1919), el ballet humorista *Crema de Viena* (1924) e *Intermezzo* (1925), ópera de cámara que, lo mismo que la *Sinfonía doméstica*, acusa rasgos autobiográficos. Después de componer *Elena en Egipto*, *Anabela*, *La mujer silenciosa*, el año 1938 estrena en Munich *Un día de paz*, ópera actual y luego, volviendo al pasado más remoto, compone una *Daphné* dando así su versión de la primera ópera florentina representada a fines del siglo XVI.

Las óperas de Strauss que se han representado en el Gran Teatro del Liceo fueron estrenadas en el mismo en las siguientes fechas: *Salomé* (1910), *El caballero de la rosa* (1921), *Intermezzo* (1925) y *Ariana a Naxos* (1943).

En el mundo musical contemporáneo, agitado por corrientes y contracorrientes, se yergue poderosa la figura de Ricardo Strauss, el artista fiel a la gloriosa tradición de su país, el músico genial en cuya obra la orquesta romántica se ha encumbrado a su máximo esplendor en riqueza de recursos y en valores de expresión. En su obra, poemas sinfónicos y óperas, se refleja con singular elocuencia la fisonomía espiritual de nuestra época mucho mejor que en la de tantos innovadores cuyo éxito ha durado lo que dura una moda. Firme en postura artística, consciente del valor de su mensaje, Ricardo Strauss ha sabido asimilarse cuánto de fecundo le brindaban lo mismo el presente actual que el pasado remoto. Habiendo heredado la técnica orquestal de Wágner ha sido sensible luego al colorido propio del impresionismo francés, cantando asimismo los valores permanentes de aquel espíritu clásico que no acaba de morir nunca en Viena la ciudad que por tantos años fué la capital musical de Europa.

Su orquesta opulenta y plástica triunfa en forma arro-



MARCOS • GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS • CUADROS



GALERIA DE ARTE
CONSEJO DE CIENTO, 323 - TELÉFONO 12064 - BARCELONA

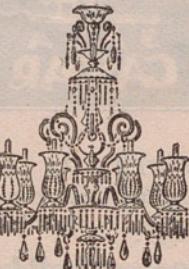
EXPOSICION 15 PINTURAS

lladora, en sus poemas sinfónicos tan ricos en sugerencias poético-filosóficas, y en sus óperas sucesivas nos ofrece el espectáculo del artista ejemplar renovándose constantemente, practicando una permanente lección de juventud ante las nuevas generaciones que veneran en el maestro, viejo en años pero joven de espíritu, la fuerza abrumadora de uno de los genios musicales más grandes de nuestra época.



La Casa de las Lámparas

CREACIONES



Bronces Artísticos

Arañas Cristal

Decoración

Candelabros

•

25 años de éxitos

Esta casa no tiene
sucursales

Regalos selectos

Luminotecnia

Lista de

Bodas

•

Exposición y Venta:

Hospital, 30 - Tel. 16829

BARCELONA

Gráficas Londres, S. L.



Peleteria La Siberia

Rambla de Cataluña, 15

TELEFONO, 10373
BARCELONA



INTERCLAM

LACALLE



SUIZO

CAFE · RESTAURANTE

RAMBLA DEL CENTRO, 31

BARCELONA



HOTEL TERRAMAR GOLF

RESTAURANTE

ABIERTO TODO EL AÑO

SITGES



hOTEL
TERRAMAR
PALACE

SITGES



CLUB
CALIFORNIA

JARDIN DE VERANO

SITGES

DIRECCION: M. MATAS

PIJOAN

Los principales fragmentos de
 •
 OPERAS
 •
 OPERAS COMPLETAS
 •
 MUSICA SELECTA
 •
 por los más destacados intérpretes
 en
DISCOS



"LA VOZ DE SU AMO"

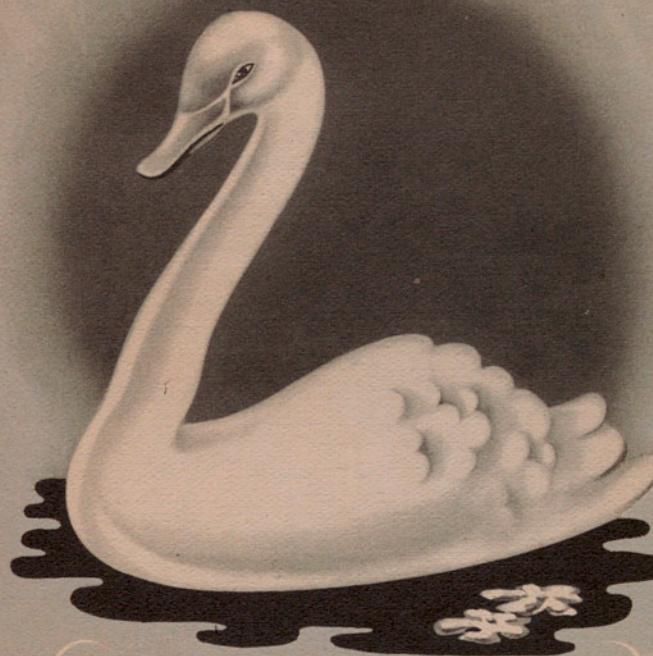
Puede ser
más bonita...

HOLDOS



Rojo indeleble
Maxim's
para sus Labios
Pestañil inalterable
Maxim's
para sus Pestañas

Solicite el Breviario MAXIM'S a su habitual proveedor
Envasados por "La Florida, S. A." cuya profunda experiencia es también una garantía



MORNO
CON CISNE

PELAYO, 38-T. 15433 • VIA AUGUSTA, 277-T. 83314

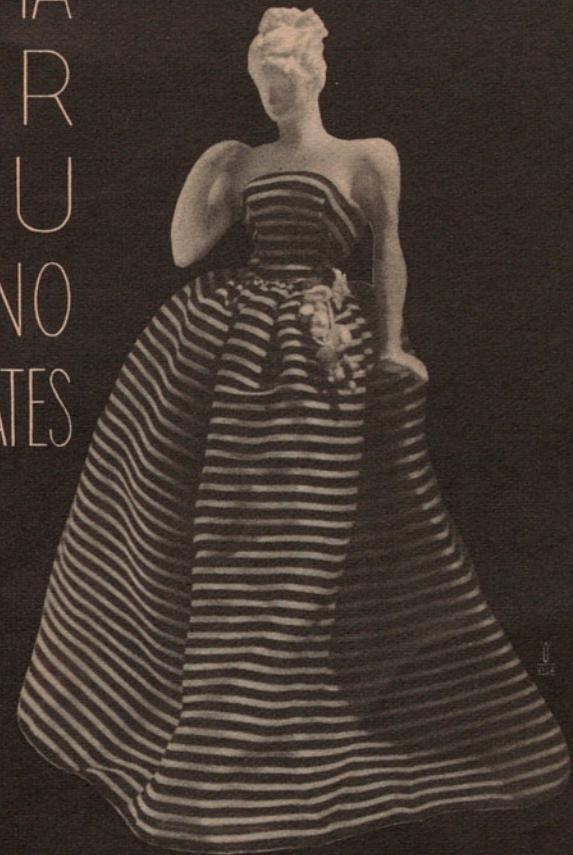
ALBINANA

PIANOS de COLA
y VERTICALES



PASEO DE GRACIA, 49 • BARCELONA

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



Dance perfumes

PARIS • NEW YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA

LACALLE

**CARBONES,
ESTARTÚS**

VILA VILÁ, 35 · TEL^s. 14202-11969

*Carbones clasificados
para*

**COCINA
INDUSTRIA
CALEFACCION**

SERVICIO A DOMICILIO

PIQUAI

1930 1942

BANCO DE LA PROPIEDAD
CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL
BARCELONA
Gerona, 2 (Ronda de San Pedro)

SUCURSALES
MADRID
Plaza de la Independencia, 5

VALLADOLID
Santiago, 29 y 31

ZARAGOZA
Costa nº 2

AGENCIAS

BADALONA **HOSPITALET DEL LLOBREGAT** **TARRASA**
Cruz, 47 Santa Eulalia, 91 Calle del Paseo, 7

AGENCIA URBANA - SAN ANDRÉS DE PALOMAR: Calle San Andrés, 104

PRIMERA INSTITUCIÓN EN ESPAÑA

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A COORDINAR,
LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA RIQUEZA
INMOBILIARIA, CON TODOS LOS SERVICIOS
BANCARIOS DE INTERÉS PARA LA MISMA.

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS • ANTICIPOS
SOBRE ALQUILERES • COMPRA • VENTA •
ANTICRÉDITOS • BANCA • VALORES • CUPONES
• DEPÓSITOS • CAJAS ALQUILER • CAJA
DE AHORROS • CAMARA ACORAZADA
ASESORÍA JURÍDICA • ASESORÍA TÉCNICA.

BB

IP

Codas
las Grandes Marcas



UNION SUIZA DE RELOJERIA · DUWARD SA · Avda. Generalísimo, 482

Patek Philippe

Rolex

International

Eterna - Duward

46060-24